**ПРОТИВ ВСЕХ: антиполитика и шизофрения**

**(по мотивам реальных событий)**

 ***Армию распускаем,***

***а мир не подписываем*.**

**Л. Троцкий**

**Действующие лица:**

ОСМОЛОВСКИЙ

ПИМЕНОВ

АВДЕЙ

МОДЕЛЬ

РАДЕКИ и другие

**Пролог.**

*Появляются несколько человек (ОСМОЛОВСКИЙ, РАДЕКИ и другие). Они озираются по сторонам. ОСМОЛОВСКИЙ решительно выходит на авансцену.*

ОСМОЛОВСКИЙ: Здесь!

ПАРЕНЬ С ФОТОКАМЕРОЙ: Ну и как мы?

ОСМОЛОВСКИЙ: Спокойно. Если что, тоже ляжешь.

ПАРЕНЬ С ФОТОКАМЕРОЙ: А снимать, кто будет?

ОСМОЛОВСКИЙ: Что-нибудь придумаем. Короче, давай ложиться, пока менты не подошли…

*Люди стоят вокруг ОСМОЛОВСКОГО, который руководит процессом.*

ОСМОЛОВСКИЙ: Значит так, ложись сюда… А ты рядом, голову ему на живот положи… Да вот так…

*Участники послушно выполняют указания ОСМОЛОВСКОГО.*

ОСМОЛОВСКИЙ: Так, теперь вы… Ты сюда, а ты так же, только в другую сторону… Теперь «и краткое»… Давай параллельно ему, а ты наискосок…

ПАРЕНЬ С ФОТОКАМЕРОЙ: Толя, так мне ложиться или как?

ОСМОЛОВСКИЙ: Погоди… Сейчас я сам. (*ложится*) Так, нам нужен еще один человек… (*обращается к любому зрителю).* Давай, помоги современному искусству! Иди сюда, не бойся… (*доброволец выходит, но медлит).* Ложись! *(доброволец, смущаясь, ложится).*

ПАРЕНЬ С ФОТОКАМЕРОЙ: К нам менты идут!

ОСМОЛОВСКИЙ (*Парню с фотокамерой*): Снимай быстрей! (*парень успевает щелкнуть фотокамерой пару раз*).

*К лежащим подходит МЕНТ.*

МЕНТ: Что вы тут делаете?

ОСМОЛОВСКИЙ: Выкладываем геометрические фигуры…

МЕНТ: Какие нахер фигуры?

*ПАРЕНЬ фотографирует лежащих на полу. Встает человек из зала.*

ЧЕЛОВЕК (*ревниво*): На самом деле мы это уже делали, наша группа «Мухомор» в первой половине 80-х… Мы тогда в лесу слово «хуй» выложили из трех человек…

ОСМОЛОВСКИЙ (*приподнимается на локте*): Это не отменяет вашу значимость, а наоборот…когда-то произведенное на снегу тремя людьми в лесу, проявилось в публичном месте. Этим жестом манифестируется стандартное постмодернистское правило: главной ценностью актуального искусства являются точно найденные место и время…

МЕНТ: Ага, и слово! Так, все встали, пошли…

*Участники акции встают, разбегаются, МЕНТ задерживает, кого успевает схватить.*

*ОСМОЛОВСКИЙ* *встает, выходит вперед.*

**Cцена 1. Левые художники выступают в Публичном доме поэта.**

*Где-то надпись: «Публичный дом поэта». На сцене, в уголке, стоят РАДЕКИ. Во время выступлений и дискуссии они переговариваются между собой, обнимаются, толкаются… Рядом с ними сидят АВДЕЙ, ПИМЕНОВ.*

ОСМОЛОВСКИЙ (*в халате и домашних тапках)***:** История такая. Очень мне нравится. Официально Гражданская война закончилась 25 октября 22-го года. Последним ее эпизодом считается война в Якутии. Некий генерал Пепеляев, который командовал у Колчака сибирской армией, создал отряд из 750 человек. Без теплой одежды и запасов провианта, вооруженные берданками и двумя пулеметами поплыли они в Якутию. Это было абсолютным безумием. С другой стороны, в Якутии действительно были антисоветские мятежи, из-за перегибов на местах – происходила преждевременная ликвидация кулаков, принудительное кооперирование бедноты. Они могли в этом смысле на что-то рассчитывать.

ПИМЕНОВ (*неожиданно встает, выходит вперед, ходит по сцене*): Вот не люблю, когда все так вертикально. Мы же все рядом, все связаны, а тут вот сядь здесь, вон там – камеры, а там что-то другое. Я за максимум горизонтальных связей!

ОСМОЛОВСКИЙ (*невозмутимо*): Я тоже, но давай я закончу. Так вот… Там было несколько совершенно шекспировских событий.

ПИМЕНОВ (*возвращается на свое место, выкрикивает оттуда*): Ты расскажи сразу про баррикаду. Публика уже утомилась.

АВДЕЙ: Дим, подожди, все будет.

ОСМОЛОВСКИЙ. Они прошли тайгу и взяли первый город – Амга называется. Недалеко от Якутска. Одновременно навстречу им, отправился отряд красных из 300 человек во главе с командиром Стродом. Сошлись они на Лисьей поляне. В какой-то момент отряд Строда остановился заночевать на ней, и Пепеляев решил его ночью захватить. В общем, они залезли к ним в юрты и стали резать красноармейцев, даже ранили Строда, попали ему в легкое. К рассвету Лисья Поляна была усыпана трупами, но осталась за красными. Тогда началась так называемая ледовая оборона, которой руководил Строд. При этом происходили всякие интересные истории. Пепеляев был молодой инновативный генерал, и он придумывал разные интересные способы, как взять красных.

ПИМЕНОВ (*нетерпеливо*): Вооот!

ОСМОЛОВСКИЙ: Во-первых, танки из говна. Они брали телеги, на них водружали балбахи (это засушенное оленье говно), сооружали что-то наподобие бруствера и толкали их вперед. Но они оказались настолько тяжелыми, что их не могли далеко толкать. Потом собрали со всего поселка зеркала и стали слепить врагов «зайчиками». Настоящее безумие. Но ничего не помогает.

ПИМЕНОВ (*нетерпеливо*): А и не могло помочь!

ОСМОЛОВСКИЙ: В общем, назавтра должен быть объявлен последний штурм, и шансов у красных вроде как уже не было, их осталось примерно 120 человек. Но ночью пошел снег, и Строд придумал собрать всех убитых, положить их друг на друга и залить водой. И на следующий день «белые» увидели просто жуткую, чудовищную картину: в брустверах лежат люди с торчащими в разные стороны руками. Безумное, совершенно радикальное зрелище, можно сказать, инсталляция. Баррикада из мертвых замороженных людей. Это то, что невозможно себе представить, нечто непредставимое. Тогда Пепеляев понял, что они не смогут это взять.

*(Пауза).*

ВЕДУЩИЙ (*выходя на сцену*): Анатолий Осмоловский, художник, акционист, идеолог современной левой мысли! (*аплодисменты*).

ОСМОЛОВСКИЙ: Я бы хотел представить моих товарищей – поэта Дмитрия Пименова! И художника Авдея Тер-Оганьяна! (*аплодисменты*).

ПИМЕНОВ (*вскакивает*): Я – «человек грядущих эпох», «булыжник, заброшенный на поверхность Земли из ужасающего космоса»…

ВЕДУЩИЙ: Да-да, спасибо, Дмитрий. И тема сегодняшней встречи – так называемое «левое искусство». Поясните публике, зачем вообще искусство делить на «левое» и «правое»?

ОСМОЛОВСКИЙ: Левое искусство – это проблемное искусство. Искусство, которое подрывает сложившийся статус-кво. Оно активно вмешивается в жизнь, как это было, например, у русских футуристов. В каком-то смысле мы их наследники.

ПИМЕНОВ: Мы есть подобие авангарда и как его подобие мы выступаем против империалистического мира! Мы за революцию!

ВЕДУЩИЙ: Вы молодые художники, я не понимаю, к чему вам еще левая идеология? Если и нужна сейчас какая-то революция, то исключительно в искусстве. Ну, так делайте ее!

ПИМЕНОВ: Революция в искусстве – это не более, чем буржуазный анархизм. Только социальная революция обращена к подлинно угнетенным.

ВЕДУЩИЙ (*раздражаясь*): Дмитрий, какие еще угнетенные? Мы живем в свободной, демократической стране – у нас свободные выборы, частная собственность, многопартийный парламент, в конце концов. Вы осознаете, что марксизм в прошлом?

ПИМЕНОВ: Пока есть угнетенные, он актуален!

ВЕДУЩИЙ: Какая сейчас может быть революция?!

ОСМОЛОВСКИЙ: Сделать революцию сейчас – это произнести слово «революция». Уже тот факт, что ты говоришь о революции, делает тебя радикальным революционером.

ВЕДУЩИЙ: Нет, вы уж тогда определитесь, радикальные вы революционеры или все же художники, поэты, на худой конец? А ваше «искусство»… Вот то, что вы там, на Красной площади выкладывали… (*подбирает слова*) я не понимаю…

АВДЕЙ (*перебивая*): Да там нечего понимать на самом деле. У нас грубое общество и такое же грубое искусство. Современный художник должен уметь всего несколько вещей. (*делает знак* *РАДЕКАМ*) Давайте, начали.

*РАДЕКИ выходят вперед: худой, длинноволосый; симпатичный очкарик; полноватый юноша в пиджаке с папиного плеча. На вид им по 15-16 лет*.

ВЕДУЩИЙ: Ученики Авдея Тер-Оганьяна. Ну что ж, покажите нам настоящий авангард.

*Происходит захват сцены РАДЕКАМИ: один из РАДЕКОВ молча закуривает, другой берет стакан вина и начинает выпивать.*

*Третий РАДЕК* *зачитывает*:

Хуй, пизда, ебаться, сука… (*смеется*).

АВДЕЙ: Так, без смешков только…

ВЕДУЩИЙ (*возмущенно шипит АВДЕЮ*): Это что за...

РАДЕК *продолжает*:

Блядь, гондон, пидарас, мудак…

РАДЕКИ *по очереди демонстрируют обнаженный зад перед публикой: кто-то смело, кто-то совсем чуть-чуть, кто-то забывает снять трусы*. *Аплодисменты, смех*. *Все это происходит быстро, так что ведущий ничего не успевает сделать.*

ВЕДУЩИЙ (*возмущенно шипит*): В зале могут быть несовершеннолетние!

ОСМОЛОВСКИЙ: После постмодернизма остается только орать!

*РАДЕКИ начинают по очереди истошно орать*.

ПИМЕНОВ: Ну кто так орет? Учись молодежь!

*ПИМЕНОВ истошно орет.*

ПИМЕНОВ: Примерно вот так. (*РАДЕКАМ*) Продолжайте…

*Один из* *РАДЕКОВ* *вдруг выступает вперед и, обращаясь к* *ВЕДУЩЕМУ*, *кричит*: Ты говно!

ВЕДУЩИЙ *испуганно таращит на него глаза, зал смеется, второй РАДЕК тут же обращается к публике*: Говно!

*Зал смеется, пока* *РАДЕК* *не начинает тыкать пальцем в конкретных людей*:

- Ты говно! И сосед твой говно! И соседка говно!

*Обиженный женский голос из зала*:

- А ты хороший!

*РАДЕК тут же*:

- А ты говно!

ВЕДУЩИЙ: Это уже не смешно!

РАДЕК (*тыкая пальцем в людей*): Бородатое говно! Говно-блондинка!

*ВЕДУЩИЙ* (*ОСМОЛОВСКОМУ*): Ты кого, вообще, привел? Это что за имбецилы?

*ОСМОЛОВСКИЙ невозмутим*, *ПИМЕНОВ активно хлопает*.

РАДЕК: Говно! И баба твоя говно!

*Мужской голос из зала*:

- А я тебе сейчас, козлу, ебало за это разобью!

РАДЕК (*орет*): И будешь говно!!! И говно и есть! Вы все говно!!!

*Зал смеется. РАДЕК мгновенно успокаивается, кланяется*.

ВЕДУЩИЙ: Что это было!?

РАДЕК: В этом действии я использовал прием личного эпатажа. Я думаю, некоторым зрителям этот эпатаж был неприятен. Спасибо за внимание!

ВЕДУЩИЙ (*берет себя в руки*): Ну что ж… Ученики, достойные своего учителя… А теперь попробуйте доказать, что то, что мы сейчас увидели, больше, чем хулиганство.

ОСМОЛОВСКИЙ: Да что тут доказывать – это знать надо! То, что вы видели – это эпатажное действие, фундаментальный акт современного искусства.

ПИМЕНОВ (*вдохновенно*): С помощью этих актов мы обнажаем искусственность мира. Все эти условности общения, поведения, говорения.

АВДЕЙ: Задача художника – поставить все это под сомнение.

ОСМОЛОВСКИЙ: Вы поймите, в России нет устоявшегося левого сознания. Оно разрушилось в годы сталинизма и перестройки. У нас нет опыта левого действия! Позиция, образ, манера поведения современного левого художника находятся в становлении…

ВЕДУЩИЙ: Так вот почему, вы заявились сюда в халате?

ОСМОЛОВСКИЙ: …Поэтому нельзя осуждать никакие эксперименты!

*Мужской голос из зала*: Да что эти васи нам тут туфту какую-то втирают?! Сами они говно!

ОСМОЛОВСКИЙ (*поворачивается на голос*): Что вы там сказали? Я правильно понял, что вы назвали нас «васями»?

*Мужской голос из зала*: Я назвал вас говном!

ОСМОЛОВСКИЙ: А вы знаете, что «вася» по-блатному – это пиздец?

*Мужской голос из зала*: Это в каком смысле?

ОСМОЛОВСКИЙ: В таком – вам сейчас будет пиздец!!!

*ОСМОЛОВСКИЙ* *кидается к мужчине* (*ПИМЕНОВ* *следом*), *руками впивается ему в горло. Его хватают за волосы, пытаются оттащить, небольшая потасовка, затемнение*.

**Сцена 2. Левый художник объясняет представителям бизнеса логику развития искусства.**

*Несколько БИЗНЕСМЕНОВ (бандитского вида) и БИЗНЕСВУМЕН (торгового вида тетка в возрасте, с обильными золотыми украшениями) садятся в нулевой ряд к зрителям спиной*. *Входит* *ОСМОЛОВСКИЙ* *(в халате и домашних тапочках).* *Один из бизнесменов встает, пожимает ему руку*. *Отводит в сторону.*

БИЗНЕСМЕН 1 (*тихо*): Толян, ну ты чего в натуре? Пацаны дела бросили, приехали тебя послушать, а ты, блядь, как из сауны…

ОСМОЛОВСКИЙ: Да ладно. Хороший халат, почти новый…

БИЗНЕСМЕН 1: Господа, вот короче, это Толя Осмоловский, художник и всё такое. Сейчас он зачешет, зачем вас сюда позвал…

*БИЗНЕСМЕН 1 садится. ОСМОЛОВСКИЙ подходит к бизнесменам поближе. Включает слайд-проектор или показывает распечатки с картинками.*

ОСМОЛОВСКИЙ: Спасибо, что согласились на встречу. Если позволите, я начну с истории…

БИЗНЕСМЕН 2: В час уложимся? У меня на таможне «стрела», если опоздаю – пиздец…

БИЗНЕСВУМЕН: Ой, а можно без мата?

БИЗНЕСМЕН 2 (*нехотя*): Извиняюсь.

ОСМОЛОВСКИЙ: Уложимся. Итак. Современное искусство… Первая, по-настоящему современная картина – это «Рождение нового мира» Курбе.

(*показывает картину, кто-то присвистнул, пауза*).

ОСМОЛОВСКИЙ: Название, как видите, символично. С нее все и начинается.

БИЗНЕСМЕН 2: Слышь, ну это, расчлененка какая-то!

ОСМОЛОВСКИЙ: Совершенно верно. Здесь есть две особенности. Первая – как вы точно заметили, «расчлененка», то есть фрагментарность. И вторая –шокирующий эффект изображения. Курбе здесь очень радикально работает. Дальше мы сразу рассмотрим картину Эдуарда Мане «Олимпия». Вы можете заметить, что Олимпия как бы вываливается из этого холста (*показывает картину*). Это с одной стороны. С другой – видно, что остальная часть картины написана так, что создается эффект плоского изображения, без объема. Теоретик Клемент Гринберг считал, что задача современного художника – это создание плоского изображения.

БИЗНЕСМЕН 3 (*перебивая*): Слушай, как тебя? Толя, да? Мы тут что, картинки смотреть будем или как? (*БИЗНЕСМЕНУ 1*): Ты сказал, серьезный базар будет?

БИЗНЕСМЕН 1 (*неуверенно*): Ну да…

БИЗНЕСМЕН 3: Ну и че мы тут?

ОСМОЛОВСКИЙ: Если позволите, я продолжу. Так вот, надо сначала спросить: что такое картина? С одной стороны, это вроде бы плоский объект, который висит на стене, на него нанесены определенные краски. Но с другой – любая картина, написанная в центральной перспективе, создает определенные иллюзии. Иллюзию глубины. Это ощущение того, что ты как бы проваливаешься в картину.

БИЗНЕСМЕН 2 (*БИЗНЕСМЕНУ 3*): Прикинь, в первую картину провалиться…

*Смеются.*

БИЗНЕСМЕВУМЕН (*ОСМОЛОВСКОМУ*): Это как стереокино, да?

БИЗНЕСМЕН 2: Не, братан, это прикольно конечно. Но ты обещал по делу…

ОСМОЛОВСКИЙ: Сейчас, сейчас. Уже обобщаю. Происходит постепенное движение живописи от «виртуальности» к «реальности». Искусство стало рассматриваться как стремление художников выйти из мира виртуальности, мира образов в мир реальности, в том числе, в мир политики (*встает*, *рисует схему*). Аналогия здесь может быть как с компьютерными играми. Ты загружаешь игру и там целый мир, в котором ты существуешь. Но это как бы не подлинная реальность, не настоящая.

БИЗНЕСВУМЕН: Ну я и говорю, как стереокино…

БИЗНЕСМЕН 2 (*мрачно*): Слушай, а ты не киношник часом? Сразу говорю, будешь на фильм просить, нихуя не дам…

*БИЗНЕСВУМЕН* *недовольно оглядывается на* *БИЗНЕСМЕНА 2*.

БИЗНЕСМЕН 3 (*БИЗНЕСМЕНУ 2, весело*): А я купил кассету, Диман, с твоим фильмом! Такое говно! Как ты повелся?

БИЗНЕСМЕН 2: Ну вот также, для искусства…

БИЗНЕСМЕН 1: Нет, Толян не из кино! Скажи, что ты не оттуда!

ОСМОЛОВСКИЙ: Я не из кино…

БИЗНЕСМЕН 2: Ну, базлай дальше тогда…Только по-быстрому.

ОСМОЛОВСКИЙ: Что такое «реальность?» Это когда искусство не подражает жизни, а проецирует само себя как материальное, как предмет. Понимаете? Вот вы пришли посмотреть на «Черный квадрат» Малевича и что перед вами? Символическая картина мира? Нет. Перед вами объект. (*Показывает картину*). Объект, который является квадратом!

*БИЗНЕСМЕНЫ* *смотрят на картину.*

БИЗНЕСМЕН 3. Это тот самый, что ли?

БИЗНЕСМЕН 2: Вот за это Потанин миллион баков выложил?

ОСМОЛОВСКИЙ: Не знаю, Малевич написал несколько «Черных квадратов». Так вот, в дальнейшем это всё еще радикализуется. В частности, то, что происходило у нас в конце 80-х – начале 90-х годов, когда радикальные художники вышли на улицу (*показывает фото акции «ЭТИ» – «Хуй на Красной площади». Бизнесмены рассматривают фото*).

БИЗНЕСМЕН 2: Ничего понять не могу…

БИЗНЕСМЕН 3: Чего они лежат?

БИЗНЕСМЕН 1: Это Толян с пацанами своими на Красной Площади, вот так легли, чтобы слово «хуй» было…

БИЗНЕСВУМЕН (*внезапно заинтересованно*): Где хуй?

БИЗНЕСМЕН 2 (*кривляясь*): Ой, а можно без мата? (*тыкает пальцем в фотографию*) Да вот же…

БИЗНЕСМЕН 3: Блядь, на Красной Площади…

БИЗНЕСМЕН 1: Ой, да ладно, сейчас что хочешь, где хочешь…

БИЗНЕСВУМЕН (*показывает пальцем на фото*): А это вы?

БИЗНЕСМЕН 2: Видел бы мой дед… Он бы…

БИЗНЕСМЕН 3: И зачем это все?

ОСМОЛОВСКИЙ: Понимаете, старые форматы уже не функционировали. Тысячи домов культуры, кинотеатров, библиотек были приватизированы коммерческими структурами, превратились в магазины, бары, автосалоны… Мы физически не имели возможности там выступать. Итогом стала потеря коммуникации с обществом, кризис в культуре – ситуация, когда не рождаются новые смыслы.

БИЗНЕСМЕН 2: Мне в автосалоне этого тоже не надо…

ОСМОЛОВСКИЙ: Ну вот видите. Нам ничего не оставалось, как в буквальном смысле выйти на улицы. Это были радикальные практики уличного перформанса. Искусство стало захватывать жизненные пространства, для этого не предназначенные. Вольно или невольно искусство превращалось в политическое. Нам это было только на руку – мы как раз и стремились к тому, чтобы искусством стало буквально всё. Чтобы искусство стало реальностью.

БИЗНЕСМЕН 2 (*ОСМОЛОВСКОМУ*): Чего-то я уже ни хера не понимаю. Вот ты нам сейчас про что рассказываешь? Вот как вся эта байда называется?

БИЗНЕСМЕН 3: Это театр, цирк блядь, вот что это?

ОСМОЛОВСКИЙ (*кивает на фотографию акции «ЭТИ»*): Ну какой вот тут театр?! Ничего общего! В театре всегда есть дистанция, потому что театр, блядь – искусство! Театр – это символы, метафоры, это актеры, в конце концов! Мы же хотели, чтобы никакой дистанции не было, никакого актерства. Для меня создавать символические вещи – это компромисс. У художника Бренера была акция, когда он после одной выставки пошел брать Кремль. Он так это объявлял – «Иду брать Кремль!». Подошел к воротам, начал требовать, чтобы его пропустили, еще что-то. Но для меня это просто глупость. Глупость и тупость! По нашей системе ценностей все должно быть натурально. А это значит, если ты идешь брать Кремль, то у тебя должен быть пистолет в кармане. Ты заложников брать должен, делать серьезные вещи. А если ты их не способен делать, то хрен их симулировать?

*БИЗНЕСМЕНЫ 2 и 3 переглядываются. Встают.*

БИЗНЕСМЕН 2: Слышь братан, мы тут сколько сидим, и я одно просекаю – что порожняк по кольцу гоняем. А у меня на таможне «стрелка»…

БИЗНЕСМЕН 3: И насчет ствола, ты не кипятись. Не надо вот так словами сорить.

БИЗНЕСМЕН 2 (*ОСМОЛОВСКОМУ*): Ты, братан, видать, в сауне перегрелся?

БИЗНЕСМЕН 1: Пацаны, ну может, дослушаем Толяна?

БИЗНЕСМЕН 2: Ну хочешь, слушай, а нам некогда…

*БИЗНЕСМЕНЫ 2 и 3 уходят. БИЗНЕСМЕН 1 встает и несколько виновато разводит руками – мол, ну сам видишь. ОСМОЛОВСКИЙ кивает. Собирает картинки. БИЗНЕСМЕН 1 уходит. БИЗНЕСВУМЕН с интересом смотрит на ОСМОЛОВСКОГО.*

БИЗНЕСВУМЕН: Слушайте, а вы так и не сказали, зачем вам бабки нужны…

ОСМОЛОВСКИЙ: А вам интересно?

БИЗНЕСВУМЕН: Ну типа да…

ОСМОЛОВСКИЙ: У вас есть пять минут?

*Перебивка – РАДЕКИ исполняют песню «I wanna kiss you».*

**Сцена 3. Левый художник излагает проект «Против всех».**

ОСМОЛОВСКИЙ: Продолжим? Вас как зовут?

БИЗНЕСВУМЕН: Оксана.

ОСМОЛОВСКИЙ: Прекрасно. Оксана, понимаете… У вас какое образование?

БИЗНЕСВУМЕН: Я товаровед.

ОСМОЛОВСКИЙ: Это гениально. Вам будет все понятно.

БИЗНЕСВУМЕН: Да я соображаю. Может на «ты» перейдем?

ОСМОЛОВСКИЙ: Хорошо.

БИЗНЕСВУМЕН: Жалко на фуршет выпить не можем…

ОСМОЛОВСКИЙ: То есть? На брудершафт?

БИЗНЕСВУМЕН: Ну да. Ну, может, потом?

ОСМОЛОВСКИЙ: Почему нет? Так вот…

БИЗНЕСВУМЕН: Ты ближе сядь, не укушу.

*ОСМОЛОВСКИЙ садится ближе.*

ОСМОЛОВСКИЙ: Так вот. Искусство помимо всего, это еще и серьезная аналитика. Оно также может быть реальным инструментом политических изменений. Я хочу сделать следующее. Вы же… прости, ты же знаешь, что для того чтобы попасть в Думу, надо преодолеть пятипроцентый барьер…

БИЗНЕСВУМЕН: Ну, я в курсе…

ОСМОЛОВСКИЙ: Это все для контроля над обществом, для того чтобы не было альтернативных проектов. Так вот, в предвыборных бюллетенях существует анонимная графа «против всех партий, блоков и кандидатов».

БИЗНЕСВУМЕН: Да, есть такая…

ОСМОЛОВСКИЙ: Самое странное, что еще не было политика, который бы ее озвучил. Дальше я просто увидел цифры. На прошлых выборах в Екатеринбурге 48% избирателей проголосовало «против всех». Пришлось проводить перевыборы. Алтайский край, Новосибирск, Чукотка, Дальний Восток, там – огромные цифры, голосующих «против всех».Я уж не говорю про Москву и Санкт-Петербург. У меня возникла идея. Я хочу создать движение «против всех партий». И это движение без регистрации, без интриг может принять участие в выборах! Ведь графа «против всех» включена изначально в бюллетени!

БИЗНЕСВУМЕН: Офигеть! А что, Толик, кроме тебя никто не допер до этого?

ОСМОЛОВСКИЙ: Никто.

БИЗНЕСВУМЕН: Молодец. Я поняла, ты хочешь свою партию создать.

ОСМОЛОВСКИЙ: Движение, точнее сказать.

БИЗНЕСВУМЕН: Так кто же тебя в Думу-то пустит, там у них все подвязано…

ОСМОЛОВСКИЙ: А и не надо! Нужно создавать собственные органы управления. Давить на власть, заставлять ее изменяться.

БИЗНЕСВУМЕН: Жарко здесь. Я кофту расстегну, можно? (*не дожидаясь ответа, расстёгивает верхние пуговицы на кофте*). Ну так и дальше что?

ОСМОЛОВСКИЙ: Озвучивая графу «против всех» мы получаем свою аудиторию, сторонников, свои голоса…

БИЗНЕСВУМЕН: И они у тебя все в партию вступят?

ОСМОЛОВСКИЙ: Пойми, кто голосует «против всех»? Что это за люди?

БИЗНЕСВУМЕН: Ну, психи всякие, алкаши…

ОСМОЛОВСКИЙ: Нет, абсолютно не так. Люмпенам на эту графу плевать. Я точно знаю, в коммуналке с алкашами живу…

БИЗНЕСВУМЕН: Бедный. Сочувствую. У меня первый пил как чертило, я тебе потом расскажу… (*Подвигается ближе*).

ОСМОЛОВСКИЙ: Так вот, в основном «против всех» голосуют молодые люди из интеллигентных семей, которые понимают, что никакие партии не выражают их мнения. А эти ребята – будущее страны! (*Короткая пауза*). Это будет выходом в реальную политику. Я собираюсь делать политическую кампанию, всё как полагается: агитация, выступления. Но с другой стороны, вместо создания партии мы предъявим мощный протестный импульс общества, его претензию к существующей власти. Все эти «Выборы президента», «Выборы в Госдуму» давно превратились в дурацкую и никому не нужную игру.

БИЗНЕСВУМЕН (*тянет ОСМОЛОВСКОГО за пояс халата*): Да они всех, козлы, задрали.

ОСМОЛОВСКИЙ (*удерживает халат*): Поэтому нужна альтернатива… И нужны деньги, чтобы все это запустить. В общем вот, я здесь набросал смету, тут все видно. (*Отбирает пояс халата, дает листок*) Я думаю вам… прости, тебе, как человеку из бизнеса, проще будет на цифры посмотреть…

БИЗНЕСВУМЕН (*смотрит в листок, читает*): Чесночный соус «Против всех», водка «Против всех»… Это ты сам придумал?

ОСМОЛОВСКИЙ: Ну да.

*БИЗНЕСВУМЕН снова читает листок, морщится, шевелит губами. ОСМОЛОВСКИЙ терпеливо ждет, когда она дочитает.*

БИЗНЕСВУМЕН: Ну что скажу, я-то сама косметикой занимаюсь. С Польшой работаю, но подруга у меня вот как раз водярой, консервами. Так вот, она говорит, что соваться сейчас туда – это дохлый номер. Сейчас Толик надо в стройматериалы вкладывать, вон, все ремонты делают, а потом смотри, сейчас знаешь, как землю продавать стали? Вот еще года два и начнут строиться.

ОСМОЛОВСКИЙ: Я не об этом…

БИЗНЕСВУМЕН (*уже увлеченно*): Да ты меня послушай! Я же ведь тоже сначала, во что только не кидалась! Колготки возила, потом игрушки детские. А рынок – это что? Сегодня берут, завтра придет кто-то и дешевле толкать будет. Это надо с оптовиками разговаривать, на фабрики ездить, ну на лапу дать, не без этого, конечно… Вот ты думаешь, написал здесь соус «Против всех» и сразу попрет? Нет дорогой, здесь точно знать надо, а то в пять сек с голой жопой останешься, прости, конечно. Я, например, вот на такое не повелась бы!

ОСМОЛОВСКИЙ: Ясно. Спасибо за совет.

БИЗНЕСВУМЕН: Да я тебе их сколько угодно дам. Пойдем кофе где-нибудь или чего покрепче выпьем, я тебе все про это дело расскажу. Ты бы сразу сказал – хочу свой бизнес начать, а то про искусство, про выборы. Кстати, я хочу картины закупить для квартиры, посоветуешь какие?

*ОСМОЛОВСКИЙ* (*достает из кармана халата книгу «Общество спектакля» Ги Дебора, вручает ее БИЗНЕСВУМЕН*): Как-нибудь потом. Вот, возьми, лучше книжку про «общество спектакля» почитай…

*Вручает ей книгу и уходит.*

**Сцена 4. Скотч-пати группы «РАДЕК».**

*На сцене три РАДЕКА. Пока общаются, обматываются скотчем в некую единую массу.*

- Что в прошлый раз было?

- А тебя почему, не было?

- Да дома, блядь, наехали: «помоги бабушке, помоги бабушке…».

- И ты как пионер…

- Ничего, скоро перееду, так че там было-то?

- Авдей говорил про современное искусство, которое против всех! И что только таким оно и может быть!

- Расшифруй.

- Если в искусстве ты будешь действовать из принципа «меньшее из зол», – никакого искусства не состоится. Меньшее из зол – это и есть коммерческое искусство, которое делает что-то средненькое. А современное искусство – это доведение до предела.

- Ну и чего добился Авдей, в итоге? Наехал на православных.

- Ну да, типа он охуел, ведь это типа запрещенный прием. Знаешь, что он сам сказал?

- Что в искусстве нет запрещенных приемов?

- Вот именно. Короче, показываю картинки. Смотрите!

*К этому времени РАДЕКИ* *довольно плотно обвязаны скотчем, так что передвигаться могут только в плотной связке. РАДЕК с картинками тянется к рюкзаку, валяющемуся на полу, из-за этого остальным приходится сгибаться в неудобные позы. Смех, возня, мат. Кто-то падает. Еле-еле встают, передают друг другу «картинку» свободными от скотча частями тела.*

РАДЕК С КАРТИНКОЙ: Ну, че?

- Да говно, по-моему.

- Однозначно говно.

РАДЕК С КАРТИНКОЙ: Да для вас все говно. (*пытается уйти, но не может, приклеен*). Только и слышу со всех сторон: хуйня, говно. Авдей негативно на вас влияет. Лишь бы все обосрать!

*Остальные РАДЕКИ его толкают, снова все падают, «картинка» мнется. Еле-еле встают.*

РАДЕК С КАРТИНКОЙ (*пинает ее*): Блядь, заебали! Сами ни хуя не делаете.

- Да ты че, посмотри, что я зафигачил?

РАДЕК С КАРТИНКОЙ: Где?

- Повернись, блядь, вон над дверью.

*Чтобы повернуться, РАДЕКУ с картинкой приходится переворачивать всех.*

РАДЕК С КАРТИНКОЙ: Какого хрена – это же Матисс?!

- Матисс.

РАДЕК С КАРТИНКОЙ: Постер что ли?

- Да, срисовал просто.

РАДЕК С КАРТИНКОЙ: Идиотизм.

- Не идиотизм, а апроприация. Задача живописи изображать прекрасное. Вот я его и изображаю.

РАДЕК С КАРТИНКОЙ: Ты че стебешься, что ли? От нас тут отцы революции конкретных действий ждут, а ты прекрасной хуйней занимаешься.

- Расслабься. Это всего-навсего задание Авдея к следующему разу. Надо повторить какой-нибудь авангардистский жест.

РАДЕК С КАРТИНКОЙ (*насмешливо*): Ну невъебенный авангард просто…

- Ты не врубаешься. Можно нарисовать, например, дом, кошку, бабу. А почему нельзя нарисовать просто картину? Картина – такой же предмет, как и дом, кошка или баба. Вот я и нарисовал картину Матисса.

РАДЕК С КАРТИНКОЙ: Охуеть как интересно!

- А давайте по чесноку, вам интересно этим заниматься?

- Чем?

РАДЕК С КАРТИНКОЙ: Вот и я о том же. Чем мы здесь занимаемся? Ты, я, вся группа «Радек»?

- Мы создаем новый тип коллективности. «Группу-в-слиянии», как завещал дедушка Делёз.

РАДЕК С КАРТИНКОЙ (*с иронией*): Спасибо, объяснил. Теперь всё понятно.

- Не-е, я серьезно. В жопу произведения искусства, надо заниматься созданием творческой среды, разного рода комьюнити.

РАДЕК С КАРТИНКОЙ: Какая-то цель все равно должна быть. (*Короткая пауза*).

А теперь слезьте с меня на хуй, все ноги отдавили.

*Заходит ДЕВУШКА с камерой*.

ДЕВУШКА: Э! Вы че тут разлеглись? Групповуха? (*Включает камеру*). Подъем! Пора начинать!

*РАДЕКИ* *встают, разрезают скотч, выпутываются, танцуют, поют, обматывают скотчем зрителей – скотч-пати в действии. РАДЕКИ* *исполняют песню «Зыришь».*

**Сцена 5. Брейнсторм по поводу революции.**

*В штаб-квартире.*

ПИМЕНОВ: Боюсь, что у нас нет выбора. Массовую борьбу мы вести не можем, остаются только партизанские действия. Как у «красных бригад»…

ОСМОЛОВСКИЙ: Зачем же так радикально, Дим?! Борьба будет в духе «веселого сопротивления» по Делезу. Веселые, артистичные действия…

АВДЕЙ: Ты что уже со всеми переговорил?

ОСМОЛОВСКИЙ: Им это просто неинтересно... Так вот, разовые громкие акции. С большим резонансом. Высказывание должно быть максимально публичным – тогда его будут транслировать средства массовой информации.

АВДЕЙ: Погоди. То есть вообще неинтересно?

ОСМОЛОВСКИЙ: Вообще. Ну быки, блядь, «что нам с этого будет»? Была баба одна, но ее больше я заинтересовал. Короче, забудем про них…

АВДЕЙ: И у кого деньги на кампанию просить?

ОСМОЛОВСКИЙ: Нам сейчас не столько деньги нужны, сколько эффектные акции. Надо твоих ребят из «Радека» активнее подключать – будут нашей ударной группой. Я им еще теорию поставлю, чтобы они понимали, чем занимаются.

АВДЕЙ: Да они и так соображают. Я бы с тупыми не возился.

ОСМОЛОВСКИЙ: Ну, проверим. Идеи акций есть?

ПИМЕНОВ: Есть! Яркая тотальная революция!

АВДЕЙ: Дим, у тебя только революция на уме.

ОСМОЛОВСКИЙ: А что, «революция» - хорошая тема. «Против всех» - это некий наш механизм, инструмент давления, это наш фронт. Начиная эту политическую кампанию, мы открываем военные действия. Только прошу всех запомнить – это война культур.

АВДЕЙ: Тут без культурной революции не обойтись. Тем более, в России еще ни одной не было.

ПИМЕНОВ: Революция не может быть культурной или бескультурной! Или она есть, или ее нет.

ОСМОЛОВСКИЙ: Хорошо, давайте набрасывать идеи. Без чего нельзя представить ни одну революцию?

*Пауза. Далее все набрасывают самые разные ассоциации.*

- Революция – спасение!

- Вечная справедливость.

- Пятиконечная звезда?

- Звезда – это театр, а революция – правда!

- Любовь? Ненависть?

- Свобода, равенство, братство?

- Жизнь?

- Реальность?

- Цель?

- Разрушение?

- Опыт?

- Утопия?

- Ленин? Маркс?

- Ага, и Энгельс.

- Революция – это мы!

- Атеизм?

- Оголенный провод?

- Или анархия?

*Пауза.*

ОСМОЛОВСКИЙ:Вот… уже ближе… Подождите, кто сказал «баррикады»?

*Все оглядываются, пожимают плечами.*

ПИМЕНОВ: Тот, кто на баррикадах, не может ошибаться! Тот, кто на баррикадах, всегда прав!

*Начинается общая оживленная суета.*

ОСМОЛОВСКИЙ: А мне нравится. Хорошая идея. Тем более что в этом году как раз юбилей революции 68-го. Слушайте, красиво же может получиться. Можно лозунги писать на французском – они охренеют.

АВДЕЙ: Может нам привлечь кого-то из лидеров 68-го года? Символично было бы, а? Есть выход на Кон Бендита. И французских студентов позвать – ко мне сейчас как раз из Гренобля приехали. Пусть они и кричат их по-французски.

ПИМЕНОВ: А я по-русски буду! Устроим новое пришествие интернационала!

АВДЕЙ: Толь, деньги на это все-таки нужны. Хоть какие-то.

ОСМОЛОВСКИЙ: У меня что-то есть. Думаю, хватит.

ПИМЕНОВ:Всё! Забудьте слово «революция» - оно пахнет деньгами.

*(Все недоуменно на него оглядываются).*

Единственным эффективным действием на данном этапе политической борьбы я считаю – террор.

*Пауза. Все отмахиваются от ПИМЕНОВА*.

- Дим, ну ты как всегда.

- Не сбивай с мысли! На чем мы там остановились?

- Баррикады!..

*Свет в комнате гаснет.*

- Черт! Опять, что ли авария…

*Чиркают зажигалками, слабые огоньки.*

- Баррикады? Сначала электрификация страны…

*Смеются.*

**Сцена 6. Акция «Манифестейшн».**

*Идет запись лекции ОСМОЛОВСКОГО. На диване два РАДЕКА. Между ними – ДЕВУШКА. Третий РАДЕК отвечает за аппаратуру, поэтому не участвует в разговоре (настраивает телевизор, камеру – все, чтобы посмотреть видео). Один РАДЕК держит девушку за коленку, второй – обнимает за шею. ДЕВУШКА* *увлеченно слушает.*

ОСМОЛОВСКИЙ (*в записи*):Разглаживание, которое есть, конечно же, чисто социальное действие, тем не менее, не результат деятельности людей, а объективное развитие событий – материя разглаживается сама по себе. И мы можем либо стать агентами разглаживания, либо стать агентами скручивания. И становясь агентами скручивания, мы должны завести семью, родить детей. Все это конкретные примеры производства скрученностей, рождение ребенка – создание еще одной скрученности. Их и так уже шесть миллиардов, и мне кажется, что с их производством пора заканчивать. Поэтому эйфория вокруг рождения детей мне кажется просто издевательством.

ДЕВУШКА**:** Какой он умный…

- Дальше – самое главное. Слушай.

ОСМОЛОВСКИЙ (*в записи*): Почему нужно ебаться? Потому что это один из немногих способов не скрутиться, а наоборот разгладиться – в момент оргазма человек перестает существовать на какое-то время, и это может быть моментом разглаживания. (*Второй РАДЕК тоже кладет девушке руку на коленку*). Но подлинное разглаживание или существование, если уйти от этой метафоры, заключается в творчестве, которое не считается с реальностью. Хочешь, например, создать картину – щелкаешь пальцами, и она тут же возникает такой, какой ты ее задумал. Вот это, собственно, и есть подлинное творчество. Но поскольку мы существуем в сильно скрученном пространстве, разбитом на отчужденные предметы, я не могу действовать таким образом.

*Запись прерывается.*

ДЕВУШКА (*восхищенно*)**:** Я тащусь от него… (*РАДЕКИ целует ею в шею, каждый со своей стороны*) Когда я его вижу, когда просто слышу, я… я... Вы понимаете, вообще, с кем имеете дело? (*она садится на колени к одному из РАДЕКОВ, но и про второго не забывает, обнимает его*) Это же натуральный живой гений! Он настоящий! (*второй РАДЕК стаскивает ДЕВУШКУ с первого и сажает к себе на колени, а первый залезает рукой под ее футболку; дальше во время реплик – подготовка к групповому сексу, на усмотрение актеров*). Я только не совсем поняла, как творчеством достичь разглаживания. Ебаться – с этим все понятно, а вот творчеством как?

- Вот у тебя появилась идея, да? Надо ее воплощать. И тут начинается: надо достать деньги – первая складка. Обычно на этом все заканчивается. Ну ок, решили вопрос с деньгами, разгладились, дальше – надо делать что-то руками, производить – вторая складка. И все, твоя замечательная гениальная охуительная идея входит в социальную закрученность. А надо чтобы твоя мысль снесла все социальные преграды и воплотилась по полной, понимаешь?

- Толя говорит, что мысль – это энергия разглаживания, руками ничего разгладить невозможно.

ДЕВУШКА: Ну ты вот меня сейчас руками очень даже разглаживаешь…

- Я про творчество! А руками я тебя не разглаживаю, а сминаю! (*сжимает ДЕВУШКУ*).

ДЕВУШКА (*взвизгивает*): Отвали!

- Ой подумаешь… О чем я сейчас говорил?

- Про отношения между телесным и мыслительным…

- А ну да! Например, когда у меня в голове возникает идея какого-нибудь крайне брутального перформанса, то я не могу себе позволить ее реализовать, потому что меня посадят в тюрьму. Это пример того, как государственная машина заставляет меня находиться в скрученном состоянии. Моя мысль так и сидит у меня в голове, завернутая в виде улитки, или, еще хуже, аскариды. Она живет, шевелится, пытается вылезти, но я не могу ее выпустить, иначе меня посадят в тюрьму, изобьют. А надо рискнуть, не испугаться, а это довольно сложно сделать.

ДЕВУШКА (*она уже практически раздета*): Поняла. Это как жизнь Иисуса Христа. Вот он имел в голове месседж, воплощал его без всяких компромиссов и добился абсолютного разглаживания.

*Один из РАДЕКОВ целует девушку, и они полностью увлекаются друг другом, забывая про всех остальных. Второй РАДЕК ревниво на это смотрит, отворачивается, обращается к третьему РАДЕКУ*:

- Человек – это материальный нарост, физическое скручивание, а государство – скручивание в квадрате. Его фиг разгладишь, его можно только уничтожить.

ТРЕТИЙ РАДЕК: Не согласен. Государство невозможно уничтожить. Толик правильно говорит, его надо просто поставить на место!

- Ага, а оно тебя поставит потом. Раком к стенке.

ТРЕТИЙ РАДЕК: Да забей ты на государство. Твоя жизнь – вот самый крутой проект.

ВТОРОЙ РАДЕК(*оглядываясь на парочку*): Блядь! Мы, вообще-то, для дела здесь собрались! Я, вообще-то, замутил охуенный проект и сделал его, а мои, блядь, коллеги все заняты собой, им все по хую!

*Парочка отлипает друг от друга*.

- Кайфолом…

ДЕВУШКА: Ревнует. Такой типа продвинутый, а сам ревнует.

- А что это значит, ты «замутил»? У нас, вообще-то, группа!

- Группенскотч! Группенсекс! Группенарт! Забыл?

ВТОРОЙ РАДЕК: Но идея-то моя была.

- Она такая же твоя, как и моя!

- Да ты не участвовал даже!

ВТОРОЙ РАДЕК: А кто транспаранты рисовал?!

ДЕВУШКА (*одеваясь*): Заткнитесь! Давайте уже посмотрим.

*Третий РАДЕК берет пульт, хочет включить*.

ВТОРОЙ РАДЕК**:** Блядь! А я что-то не вижу транспарантов. Транспаранты где?

- Мент увел.

ВТОРОЙ РАДЕК**:** Как «увел»?

- Да, так. Мы такие радостные, веселые свернули флаги, транспаранты, поставили их к тумбе. Стоим, перекуриваем. Вдруг смотрим – из-за угла выходит мент, кидает на нас взгляд и ни с того, ни с сего бросается к нашим транспарантам, хватает их и убегает.

ДЕВУШКА: О-о, может, у него свой перфоманс?

*Смеются.*

- Мы стоим, вообще не втыкаем. Глюк какой-то.

ВТОРОЙ РАДЕК**:** Они же на «Баррикады» нам нужны!

- Забей. Новые нарисуем.

*Третий РАДЕК включает телевизор. Начало записи акции Manifestations*.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС: Every day something happens to us. We buy cigarettes, made lust for tomorrow and watch TV and do some shopping, fall in love…

*Мимо, пошатываясь, проходит совершенно пьяная БИЗНЕСВУМЕН с книгой Ги Дебора в руках*. (*Бормочет самой себе*): «Каждый товар, обреченный на борьбу за самого себя, не может признать другие товары и претендует на то, чтобы навязать себя повсюду, словно он – единственный». Ты… ты единственный, да…я поняла…

**Сцена 7. Левые о левом терроризме.**

*Все сидят за столом, уставленным пустыми бутылками, стаканчиками. Кто-то записывает за лектором. ОСМОЛОВСКИЙ сидит рядом, слушает.*

ПИМЕНОВ (*весело, «с огоньком»*): Друзья, если вы думаете, что жизнь террориста полна романтики и приключений, то глубоко ошибаетесь. В Европе терроризм возник на волне молодежного протеста. Мало кто из наших экстремистов-любителей задумывался хотя бы на минуту: что значит организовать террористическую группу, даже не группу, а целую систему подполья? Что для этого нужно? Новое мышление, своя система ценностей, ну и конечно поддержка населения. В той же Германии каждый пятый был солидарен с деятельностью «Фракции Красной Армии»! Уясните, для всех левых активистов в терроризме не было ни капли романтики, эту деятельность понимали как тяжелую и очень опасную работу.

Итак, что можно сказать о бойцах РАФ? Ну, во-первых, они точно не были детьми миллионеров, которые якобы бесились с жиру. Многие из них были представителями «среднего класса», вот как ты, например (*кивает одному из РАДЕКОВ*), но они этот самый «средний класс» люто ненавидели. Другие были из высокообразованных семей. Вот как ты (*кивает ДЕВУШКЕ*). Но не происхождение и не толщина кошелька отличала бойцов РАФ, а повышенная отзывчивость, способность воспринимать горе далеких стран «третьего мира» как свое. Вот, если бы они не распались, то сейчас бы они и наше горе, горе нашей страны воспринимали как свое собственное.

Есть такая телега, что якобы «рафовцы» делали свои теракты в целях саморекламы. Это фигня, на самом деле каждая акция преследовала конкретную практическую цель. Заложников брали только с целью обмена на политзаключенных и ради мести. Председатель Верховной судебной палаты Дренкман был застрелен за то, что довел до смерти члена РАФ Майнса.

Кто-то из РАДЕКОВ: То есть они убивали?

ПИМЕНОВ: Да, убивали. Ну и их убивали. Ульрика Майнхоф якобы «повесилась» в своей камере, непонятно, правда, как (потолок был в четырех метрах от пола). Левша Баадер якобы убил себя выстрелом в затылок правой рукой !

*Пауза.*

Кто-то из РАДЕКОВ: И нам тоже придется?..

ПИМЕНОВ: Если потребуется, надо отдать свою жизнь за то, что ты считаешь справедливым.

ОСМОЛОВСКИЙ: Скажу сразу, я бы этого не хотел. Тем не менее, я вам сейчас раздам анкеты, которые надо заполнить (*раздает анкеты, в том числе, зрителям*). Обратите внимание на 5-й пункт. Можете ли вы входить в конфликт с законом, и если да, то готовы ли вы сидеть? Я не могу гарантировать, что этого не случится, поэтому отнеситесь к вопросу предельно серьезно, взвесьте свои силы и возможности.  *ОСМОЛОВСКИЙ достает сигареты. (ПИМЕНОВУ*): Пойдем на площадку…

*ОСМОЛОВСКИЙ, ПИМЕНОВ уходят.* *РАДЕКИ смотрят на анкеты.*

РАДЕК 1 (*читает анкету*): Что вас интересует? Участие в акциях, организация мероприятий, теоретическая деятельность, что-то еще?

РАДЕК 2 (*читает анкету*): Сколько денег вы могли бы давать ежемесячно?

ДЕВУШКА (*читает анкету*): А вот хороший вопрос: «Вы готовы отсидеть год?»

РАДЕК 3: Готовы, год немного… Вопрос номер 9: «Что вы ждете от участия в деятельности движения?»

РАДЕК 2: Как это понимать?

ДЕВУШКА: Думаю, что широко…

РАДЕК 1: А, кстати, действительно. Что вы ждете от этого?

РАДЕК 2: Не ты конкретно, а мы все…

РАДЕК 1: Ладно, мы…

ДЕВУШКА: Опять групповуха? Каждый сам что-то хочет… Ну, я так думаю…

РАДЕК 3: Не групповуха, а новая коллективность! Только она способна эффективно транслировать идеи и ценности, один человек ничего не сделает.

РАДЕК 2: И какие же у тебя идеи и ценности?

РАДЕК 3: Мы как панки… тусуемся между собой, жаргон свой, все дела. А надо к другим подключаться, с ними быть. И чтобы все вместе, чтобы у нас одни, общие интересы были. Вот это на самом деле круто…

РАДЕК 1: А я хочу чтобы ничего не было. Вообще нихуя. Ни городов, ни заводов, ни машин. Один лес. Нам в институте лекцию читали про неандертальцев, и мне так запало. У них мозг был намного больше нашего, прямо солидно больше. Они вообще отвязные чуваки были, интеллектуалы, музон лабали, трепангов ели. А потом пришли эти сраные кроманьонцы с маленьким мозгом, злобные, жадные… И придумали всю эту цивилизацию сраную, с производством, капиталом, общагами этими гнойными…

РАДЕК 2: То есть мы от кроманьонцов?

РАДЕК 1: От них. Но вернуться назад еще не поздно. Просто надо все это расхуячить…

РАДЕК 2 (*ДЕВУШКЕ*): А ты чего хочешь?

РАДЕК 1 (*отвечая за нее*): Большой и чистой любви, конечно же. (*смеется*)

*Пауза.*

ДЕВУШКА (*задумчиво*): Я? Хочу, чтобы унижения не было. Я же с бабушкой живу, слушаю ее постоянно, что она мне рассказывает. Ей делать нечего, она целый день сидит и рассказывает мне про свою жизнь: про очереди, талоны… Она повторяется, возраст-то уже большой, но от этого еще тоскливей. У ней так вся жизнь прошла. Все семьдесят лет. И я ее слушаю…

РАДЕК 1: А что ты ее в дом престарелых не отправишь?

ДЕВУШКА: Дурак ты…

*Снова появляются ОСМОЛОВСКИЙ с ПИМЕНОВЫМ.*

ОСМОЛОВСКИЙ: Ну что? Заполнили?

РАДЕК 1: Не-а, в дискуссию залипли…

ДЕВУШКА: А я спросить хотела. А вот эти рафовцы… Они какого результата добились?

ОСМОЛОВСКИЙ: Ну, глобальной своей цели они не добились. Они хотели всерьез открыть «второй фронт» - перейти к масштабной партизанской войне. Они думали, что как только людям в ФРГ станет ясно, что они живут в фашистском государстве, они начнут бороться с этим фашизмом. А оказалось не так. Когда те левые, на которых РАФ рассчитывала, поняли что в ФРГ не просто государство фашистское, но и все общество, они просто испугались.

ДЕВУШКА: То есть все эти их убийства, их смерти – все это было зря?

ОСМОЛОВСКИЙ: Ну, почему зря? Это был опыт для всех остальных. Нельзя было выяснить истинный характер общества, не поставив этот эксперимент. И потом, запомни, отрицательный результат – тоже результат. Короче, заполняйте анкеты…

**Сцена 8. Несостоявшийся забег на Мавзолей.**

*ОСМОЛОВСКИЙ, РАДЕКИ и еще несколько человек неподалеку от Красной площади. Кто-то из РАДЕКОВ* *прячет под курткой транспарант. Стоят группкой, озираются, курят, мерзнут.*

ОСМОЛОВСКИЙ: Всем все понятно? Действуем быстро, решительно, не раздумывая.

*Подходит МОДЕЛЬ. ОСМОЛОВСКИЙ здоровается с ними за руку, представляет РАДЕКАМ.*

ОСМОЛОВСКИЙ: Это Модель, из анархистов. Так, сколько нас теперь… (*быстро пересчитывает*). Нормально. (*указывает*) Так, вы двое забегаете на мавзолей справа, вы – слева, а вы – отвлекаете. Вперед…

МОДЕЛЬ: Подождите, разговор есть.

ОСМОЛОВСКИЙ: Ну?

МОДЕЛЬ: Стратегический. До выборов целый год. Не рановато ли для такой акции?

ОСМОЛОВСКИЙ (*нетерпеливо*): В самый раз. Работу будем вести весь год. Одной акцией не ограничимся.

МОДЕЛЬ: А потом что?

ОСМОЛОВСКИЙ: А потом – посмотрим. Сейчас рано что-либо прогнозировать. Работать надо.

МОДЕЛЬ: И все-таки? Должна быть какая-то цель.

ОСМОЛОВСКИЙ: Главная задача – направить власть на саму себя, произвести коллапс власти, самоубийство.

МОДЕЛЬ: Допустим, коллапс случится. И что дальше?

ОСМОЛОВСКИЙ: Откуда я знаю? Движение «Против всех» - это только первый, начальный этап глобального изменения в обществе, а оно состоится в ближайшие десятилетия…

РАДЕК: А почему ты так уверен, что оно состоится, Толь?

ОСМОЛОВСКИЙ (*недовольно на него оглядываясь*): От нас зависит и от вас, в том числе. Транспарант спрячьте, как следует, чтобы раньше времени не загребли… (*МОДЕЛЮ*) Короче, цель проекта – поставить под сомнение власть, ее легитимность в стране.

МОДЕЛЬ: «Против всех» мне понятно. Иначе бы я не вписался в эту историю. А что вы предлагаете взамен?

ОСМОЛОВСКИЙ: Это самый распространенный обывательский вопрос. Но именно после этого вопроса и возникнут подлинные условия для возникновения этого «взамен». Вот вы его задали, а это значит, что сами начнете думать, что же может быть взамен – так и создаются условия для альтернативы.

РАДЕК: Толик, все вроде понятно, хватит пиздить.

ОСМОЛОВСКИЙ: Если у товарища есть сомнения, с этим надо разобраться прямо сейчас, на месте.

МОДЕЛЬ: Да не, я все понял, в общем.

РАДЕК: Ну, понял, так пошли.

ОСМОЛОВСКИЙ: Все готовы? (*Все кивают*) Ну, вперед тогда.

*Идут.*

РАДЕК (*МОДЕЛЮ*): Ты как, вообще, узнал об акции?

МОДЕЛЬ: Из газет.

РАДЕК: Из газет?! (*ОСМОЛОВСКОМУ*) Толь, ты слышал, пресса уже растрезвонила…

ОСМОЛОВСКИЙ: Конечно, растрезвонила. Мы же специально проанонсировали это событие.

*Подходят к Красной площади. Она перекрыта ограждениями. Милиция.*

РАДЕК: Блядь! И вот результат.

*Группа останавливается.*

ОСМОЛОВСКИЙ: Хуево… Утечка пошла в федеральную службу охраны, видимо…

МОДЕЛЬ: Да какая утечка? Кто о таких акциях в прессу сообщает? Ясен пень, из-за вас все перекрыли, чтобы акцию сорвать.

РАДЕК: А без прессы какой смысл в этой акции?

МОДЕЛЬ: Ну и где твоя пресса? Написали и забыли. Надо прессу непосредственно перед акцией подгонять, а не анонсы публиковать.

ОСМОЛОВСКИЙ: Так, сворачиваемся и уходим.

МОДЕЛЬ: Как уходим?

ОСМОЛОВСКИЙ: Так.

МОДЕЛЬ: Так не делается.

РАДЕК: А как делается? Ты че не понимаешь, что нас тут уже поджидают.

ОСМОЛОВСКИЙ: Уходим! Это обсуждению не подлежит.

МОДЕЛЬ: А вон и пресса, кстати.

ОСМОЛОВСКИЙ: Быстро отвернулись все и разошлись!

*Решительно движется в обратную сторону. Группа стоит.*

ОСМОЛОВСКИЙ (*оборачивается к ним*): Вы что не поняли? Я сказал, быстро все разошлись! Не надо светить лица! Какая пресса может быть сейчас? Ну!

*Группа разбегается.*

**Сцена 9. Антикампания.**

*Участвуют «идеологи», РАДЕКИ* *и сочувствующие. Для РАДЕКОВ* *– это очередное занятие. Для остальных – сходка. Смотрят по телевизору сюжет.*

*Подъезжает грузовик. В кузове мешки с картошкой. Там же сидят два бомжа. К машине подходит куратор. Открывает борт.*

КУРАТОР: Все, приехали. Здесь работать будем…

БОМЖ 1: А это мы где?

БОМЖ 2: А что на Курский не поехали? Там людей вообще дохуя…

КУРАТОР: Я сказал здесь, значит здесь. (*Достает из пакета пачку листовок*) Вот листовки. Здесь тыща штук. Раздавайте в руки, не разбрасывайте…

БОМЖ 1: А эта… начальник… А если кто по два мешка брать будет?

КУРАТОР: По одному. Я вон там сяду, буду смотреть за вами.

БОМЖ 2: А если мент подойдет?

КУРАТОР: Блядь, достали уже, я ведь сказал – все нормально, не ссыте. Так, что кричать, помните?

БОМЖ 2: Да помним.

КУРАТОР: Все, с богом.

*Куратор отходит. Бомжи начинают работать.*

БОМЖ 1: Граждане! Подходите!

БОМЖ 2: Голосуйте «против всех»! Ставьте галочку!

БОМЖ 1: Картошка! Бесплатно!

*Подходит куратор.*

КУРАТОР: Вы чего так тихо? Громче орите, громче!

*Отходит. Бомжи кричат громче.*

БОМЖ 1: Граждане! Подходите!

БОМЖ 2: Голосуйте «против всех»! Ставьте галочку!

БОМЖ 1: Картошка! Бесплатно!

*Раздают картошку и листовки зрителям.*

*Ролик кончается, РАДЕК выключает аппаратуру*.

МОДЕЛЬ: Ничего себе. Совсем охуели. Снимают каких-то бомжей, это что такое?

ОСМОЛОВСКИЙ: Типа контркампания. «Черный» пиар.

ПИМЕНОВ: За нами наблюдают – факт настолько банальный, что не требует

доказательств…

ОСМОЛОВСКИЙ: Да это же прекрасно, пусть они делают свою контркампанию. Они не понимают, что на самом деле они на нас работают.

МОДЕЛЬ: Они весь наш проект хотят опустить!

ОСМОЛОВСКИЙ: Ну мало ли, что они хотят. Совершенно ведь неизвестно, кто там и как будет к голосованию «против всех» относиться после этих роликов. Вся эта дискредитация только в головах политтехнологов происходит. Может, у нас пол-России состоит из бомжей. Может, они ощущают себя бомжами и имеют возможность проголосовать, пойдут и проголосуют. Вот я, сколько лет хожу в халате и тапках. Меня все за бомжа принимают, но я же не бомж.

ДЕВУШКА. А давно, кстати, ходите так?

ОСМОЛОВСКИЙ: Ровно столько, сколько нужно, чтобы освободиться от условностей общества. Мне другое интересно. Сам факт того, что кто-то наверху, как волкодав, бросился на эту нашу несчастную инициативу. Это гораздо фантастичнее.

АВДЕЙ: Значит, испугались. Значит, почувствовали, что жареным запахло. Значит, работает.

ОСМОЛОВСКИЙ: «Против всех» так и было задумано – чтобы все само заработало. Они снимают контрролики, а в это время… смотрите, что вышло в «Независимой» (*протягивает газету, по очереди смотрят*).

МОДЕЛЬ (*читает заголовок*): «Что за теми, кто против всех? Ответ прост и ясен, как русский кукиш: Будущее».

АВДЕЙ: Гущин какой-то написал. (*зачитывает*) «…Случилось именно то, чего меньше всего хотели – голосование «против всех» оставило за собой два десятка других участников избирательной гонки, затративших на проведение кампании немалые средства. Вот вам еще один из показателей высокого электорального потенциала протестного голосования…»

АВДЕЙ: Это он про прошлые результаты выборов?

ОСМОЛОВСКИЙ: Анализирует цифры. Его статья прям идеально ложится на нашу кампанию.

(*МОДЕЛЬ просматривает газету*).

АВДЕЙ: Может, нам стоит связаться с ним?

ОСМОЛОВСКИЙ: Я уже побывал у него.

МОДЕЛЬ: И молчал?!

ОСМОЛОВСКИЙ: Решил, что сначала сам на него посмотрю.

АВДЕЙ: И что?

ОСМОЛОВСКИЙ: Странный тип оказался. Абсолютно советский персонаж. Советник министра. Я с ним договорился об издании номера газеты, посвященному проекту «Против всех».

АВДЕЙ: Это же отлично.

ОСМОЛОВСКИЙ: Ну да хоть какая-то реальная помощь, а не трескотня. Да, самое главное. Он намекнул, что наша акция с мавзолеем, хоть и сорвалась, но все серьезно усложнила. Предположил, что возможно нас могут на прослушку поставить. Активистам в случае задержания могут еще и наркотики подбросить.

ПИМЕНОВ: Пусть только попробуют. На любую агрессию мы будем отвечать агрессией удвоенной, и даже утроенной.

ОСМОЛОВСКИЙ: Да не хотелось бы на самом деле.

ПИМЕНОВ: Без вооруженной борьбы никакой реальной революции не сделаешь.

ОСМОЛОВСКИЙ: Я уже говорил вам, я не уверен, что хочу, чтобы до этого доходило. В нашем проекте в первую очередь важны моменты, связанные с «веселым сопротивлением». Мне не хочется их предавать.

РАДЕК: Но как же баррикада? Революция 68-го? Если б они не вступили в столкновение, ничего бы не было.

ОСМОЛОВСКИЙ: Почитай историю 68-го, а потом болтай.

МОДЕЛЬ: Посмотрим, что ты потом будешь говорить, когда они начнут на нас реально давить, прессовать. Они же по-другому не умеют.

ОСМОЛОВСКИЙ: Когда начнут, тогда и посмотрим. Все обсудили?

МОДЕЛЬ: Нет, не все. Я подписался на этот проект, мы с группой товарищей его реализовываем, а какого хрена в него лезут всякие мудаки и пидарасы?!

ОСМОЛОВСКИЙ: Ты кого имеешь в виду?

МОДЕЛЬ: Гущина вот этого! Эллу Панфилову! (*трясет газетой*) Она уже успела тут пропиариться на этой теме.

ОСМОЛОВСКИЙ: Ну и что, Панфилова – известный политик…

МОДЕЛЬ: Я не подписывался работать в одной упряжке с политиками, тем более, известными.

ОСМОЛОВСКИЙ: А придется. Абсолютно не важно, какими интенциями руководствуется Панфилова при поддержании этого проекта. Главное – она проект поддержала.

МОДЕЛЬ: Да на хрена нам ее поддержка?! Надо написать официальное обращение, что Панфилова и прочие тут вообще не при чем. Это наш проект!

ОСМОЛОВСКИЙ: Это все не важно. Важно только то, что эта проблема – против всех – актуализируется в сознании. Существует некая идея, она реализуется сама по себе, а те, кто являются ее агентами, они могут внутри нее иметь абсолютно корыстные, абсолютно ублюдские интенции.

МОДЕЛЬ: А результаты проекта чьи будут? Если вдруг необходимое нам число людей проголосуют «против всех»?

ОСМОЛОВСКИЙ: Мы сейчас сидим и обсуждаем проблему, к которой не имеем никакого отношения. Поймите, мы совершенно не представляем, что должно реально произойти, чтобы эти люди все-таки проголосовали «против всех». Сколько это денег надо, какие человеческие ресурсы. Мы пока не находимся в этой ситуации и, может быть, никогда не будем в ней находиться. Но мы должны осмыслить ее, потому что, может быть, кто-то в нее попадет.

МОДЕЛЬ: Короче, ты ориентируешься на абстрактное будущее, а не какие-то конкретные результаты. Я понял.

ОСМОЛОВСКИЙ: Ничего ты не понял. Но потом, может быть, поймешь. У меня все. Расходимся.

*Прощается со всеми за руку.*

**Сцена 10. Потерянный РАДЕК.**

*Все расходятся. Один РАДЕК* *остается.*

РАДЕК: Толь, можно с тобой поговорить.

ОСМОЛОВСКИЙ: Да, чего у тебя?

РАДЕК: По ходу, я ухожу из группы.

ОСМОЛОВСКИЙ: Не понял тебя.

РАДЕК: Я ухожу из группы!

ОСМОЛОВСКИЙ: Аргументируй.

РАДЕК: Послушай, я решил. Я не хочу всего этого. «Группенскотч», «группенсекс», «группенарт». Я понял, что это лажа.

ОСМОЛОВСКИЙ: И как ты дошел до такого понимания?

РАДЕК: Понимаешь. Я все-таки художник. Да. Чего ты улыбаешься?

ОСМОЛОВСКИЙ: Я слушаю. Говори.

РАДЕК: Я придумал акцию, понятно, что все мне помогали, но идея изначально моя, так? Так, какого тогда эту работу хочет присвоить оператор, человек, который просто это снимал?

ОСМОЛОВСКИЙ: Не просто снимал, но и монтировал.

РАДЕК: Не важно. Почему все радеки говорят «мы придумали», «мы крутые»? Почему на биеннале в итоге едет этот оператор? Даже не мы, а оператор?!

ОСМОЛОВСКИЙ: Ну это твоя ошибка. Зачем взял какого-то левого оператора? Надо было, чтобы кто-то из своих снимал.

РАДЕК: Моя? То есть как идея – так общая? А как ошибка – так моя?

ОСМОЛОВСКИЙ: Понял тебя. Захотел в свободное плавание?

РАДЕК: Не, я понимаю, сколько вы для меня все сделали, и снимаю шляпу и кланяюсь, как говорится, но…

ОСМОЛОВСКИЙ: Да понял я тебя, понял. А теперь скажи, кто придумал «Баррикады»?

РАДЕК: Ты вроде?

ОСМОЛОВСКИЙ: А вот Авдей настаивает, что Сева Лисовский придумал. А кто-то считает, что автор – сам Авдей.

РАДЕК: А ты как считаешь?

ОСМОЛОВСКИЙ: Я не считаю, я знаю, как было на самом деле. «Баррикады» придумал я, но я не придумал бы их без нашей группы и без вас в том числе. Любая художественная работа – это коллективность. Художники должны заниматься не тем, чтобы создавать какие-то идиотские произведения искусства. Надо заниматься созданием творческой среды, сообществ. Это единственная подлинная вещь.

РАДЕК: Тебе легко говорить, Толь, ты авторитет. У тебя уже есть имя. А я… вот если группа распадется, с чем я останусь? «Группенскотч» - прикольно, конечно, но опять же, чья это была идея? Кто первый придумал?

ОСМОЛОВСКИЙ: Я поражаюсь, насколько ты не просек, чем вы, вообще, все это время занимаетесь. Что это за вопросы: с чем «я» останусь, «кто первый»? Ты, когда в группу вступал, думал о чем-нибудь?

РАДЕК: Да мне было 16 лет! О чем я мог тогда думать. Просто тусовались. Прикольно было.

ОСМОЛОВСКИЙ: Так и тусуйтесь дальше. Это и есть ваша основная деятельность, а не «группенарт» и тем более не «группенсекс». «Скотч-пати» - вот ваша самая главная заслуга. Песни у вас охуительные. Вы же новую субкультуру сейчас создаете, неужели ты не понимаешь? Вы изначально так задумывались. Как групповая работа вне художественной сферы.

РАДЕК: Но какая-то цель должна быть у всего этого? Не просто ведь тусовка.

ОСМОЛОВСКИЙ: Не просто тусовка, а взаимоотношения. Они важнее эффективности. Вот ты погнался за эффективностью, причем за своей, собственной, и погряз в личных разборках. И других в эти разборки втягиваешь. Никакой иерархии среди вас быть не должно! За вопрос «кто первый» - расстрел! Изначально оговаривалось, что вы отказываетесь от личных подписей в пользу группы.

РАДЕК: Да, но почему-то «Против всех» выглядит как твой личный проект. ОСМОЛОВСКИЙ: Я только инициатор на самом деле. И теоретик. А участвуют в проекте сейчас кто угодно и пусть. Бабки, старики, клинические идиоты… Есть руки, ноги, печень.. А мы, ты, я, все наши, претендуем на место мозга. Кто, как не мы, деятели культуры, можем претендовать на рефлексию?!

РАДЕК: Я давно думаю, что чем-то это все секту напоминает…

ОСМОЛОВСКИЙ: Я тебе – одному – честно скажу. Я себя с вами немного как сектант веду, да. Я вам лекции читаю в определенном состоянии сознания – я здесь и сейчас порождаю мысли. Все равно как под наркотиками. Или под алкоголем. Да, типа безответственно. Но зато я даю вам возможность придумать что-то со мной. Вместе. Вы при перформансе присутствуете, понимаешь? Я вам крышу сношу, вы уникальный опыт получаете. Я мог бы и секту из вас сделать, да хоть новую религию создать. Из вас ведь что угодно вылепить можно. Но я этого не делаю. Иначе бы ты сейчас со мной не разговаривал, а просто шел в бой по моей указке. Так что можешь идти, свободен.

РАДЕК: Нет.

ОСМОЛОВСКИЙ: Что «нет»?

РАДЕК: Я передумал.

ОСМОЛОВСКИЙ: Тогда тем более свободен!

РАДЕК: Спасибо, Толь!

ОСМОЛОВСКИЙ: Не за что пока, иди.

РАДЕК: Слушай, я там тебе письмо на почту кинул. Ты его тогда удали, ладно. Оно такое, обиженное совсем. Сейчас уже не актуально. Не читай его лучше.

ОСМОЛОВСКИЙ: Ладно, ладно, я понял.

**Сцена 11. Акция со стикерами.**

*ДЕВУШКА и РАДЕКИ со стикерами, на которых изображен кукиш и написано «против всех», а также – со стикерами с надписью «урны для голосования», обсуждают акцию****.***

- Встречаемся на Площади революции. Потом идем на Красную площадь. Идем по два человека, не привлекая внимания.

ДЕВУШКА: Все стикеры взяли?

- Да взяли, взяли…

ДЕВУШКА: Если можно, то лица попроще сделайте. А то по вам все сразу видно…

- Что видно?

ДЕВУШКА: Что на акцию идете, видно! Вы, как пионеры какие-то, спокойнее надо…

- Посмотри на меня внимательно. Я похож на пионера?

ДЕВУШКА: На распиздяя ты похож. Авдей просил, чтобы без геройства, на рожон не лезьте. Ясно?

- То есть без подвигов что ли? Да ну…

ДЕВУШКА: Короче, я вас проинструктировала. Все, я пошла…

*РАДЕКИ смотрят ей вслед.*

- Ты смотри, как у нее быстро командные нотки появились…

- Далеко пойдет…

*Второй смеется.*

- Да она просто не в духе. Мои вчера нас застукали в душе...

- Да ты что!

- Скандал подняли страшный. Стали возмущаться: «Это же аморально! Негигиенично! Это же выходит за рамки простейших приличий!»

- Ну и?

- Я отцу говорю: «Папа, вот ты мне здесь говоришь все это, а на самом деле, какое ты испытываешь чувство ко всему случившемуся?» Он: «Чувство глубокого отвращения!» Я понял, что это единственная правда, которую он мне сказал. И я ответил: «Вот ты меня все просишь объяснить, что такое современное искусство? Считай, что сегодня я тебе это объяснил, и ты меня прекрасно понял».

- Ну ты даешь! Программно выступил!

- Просто такие люди, как мой отец, они не могут позволить себе помыслить какое-то иное положение вещей или какой-то отличный от их собственного образ мыслей. Отвращение – это все, на что они способны. Еще они могут убивать.

- Блин, смотри, мент идет.

- Не ссы раньше времени. Он не к нам.

*МЕНТ подходит к РАДЕКАМ.*

МЕНТ: Документы предъявите, пожалуйста!

- У нас нет с собой.

МЕНТ: Почему без документов ходим?

- Мы вроде в свободной стране, нет?

МЕНТ: Вроде. Я вам конкретный вопрос задал…

- Ну не взяли с собой, мы же сказали…

МЕНТ: Значит так, ребята, давайте отсюда выметайтесь быстрей. По-хорошему говорю…

- Это почему же?

МЕНТ: Блядь, ну вы что трудные такие? Я сказал, шуруйте отсюда…

- Никуда мы не пойдем, мы гуляем тут…

МЕНТ: Гуляете? Ну фиг с вами, я предупредил. Другие подойдут…

- Это кто же интересно?

МЕНТ: Увидишь.

*МЕНТ уходит.*

- Что это было?

- Глюк какой-то.

- Ладно, ждем пять минут, еще пара человек должна подойти.

*Достает несколько стикеров, тут же быстро клеит их, делая вид, что не при делах. Второй его одергивает. Подходят люди в штатском (ФСБ).*

- Пройдемте с нами.

- Э-э, куда?

- Здесь недалеко.

- Что вы себе позволяете.

- Тише, не дергайтесь.

*Их обыскивают, изымают стикеры.*

- Ребят, вы что, серьезно думали, что вам позволят наклеить «Урны для голосования» на биотуалеты? На Красной площади?

- Не ваше дело.

*Кто-то из них говорит другому:*

- Ну все, забираем, может, и Тер-Оганьян посговорчивее станет.

*РАДЕКИ переглядываются.*

**Сцена 12. Ток-шоу типа «ТЕМА».**

*ВЕДУЩИЙ и АВДЕЙ. Присутствуют ОСМОЛОВСКИЙ* (*в халате*)*, православные активисты.*

ВЕДУЩИЙ: Авдей, после акции «Юный безбожник», когда вы на выставке в Манеже стали рубить топором иконы…

АВДЕЙ *(прерывает*): Репродукции икон.

ВЕДУЩИЙ: Да хорошо, репродукции икон. Так вот, после этой акции на вас было возбуждено уголовное дело. Вы предвидели такой поворот событий?

АВДЕЙ: Понимаете, изначально моя акция задумывалась как ирония над авангардисткой позицией. Я высмеивал классический авангард, а отнюдь не вставал в героическую позу «осквернителя святынь». Так как я не могу серьезно относиться ни к каким святыням, то и проблемы борьбы с ними у меня не возникает.

ВЕДУЩИЙ (*настойчивей*): Но вы же могли хотя бы предположить, что ваши действия вызовут возмущение верующих?

АВДЕЙ: У нас в России я мог предположить неоднозначную реакцию, но я полагал, что мы живем в светском западноевропейском государстве. Уголовное преследование я воспринимаю как абсурд. Вообще, если и трактовать мои действия как правонарушение, то в кодексе есть статья, под которую мои действия подпадают точно: «осквернение предметов культа», но мне шьют уголовную 282-ю статью – «разжигание межрелигиозной розни».

ВЕДУЩИЙ: Что собираетесь делать дальше?

АВДЕЙ: Я активно консультируюсь с адвокатами и, конечно, хотел бы выиграть процесс, но постепенно выясняется, что мое дело заказано. В верхних эшелонах власти хотят сделать показательный процесс над безбожником.

ВЕДУЩИЙ (*с интересом*): А вы знаете, кто именно?

АВДЕЙ: На суд оказывают давление патриарх и мэр Москвы. Такое пристальное внимание власти ко мне говорит именно об их личном синдроме и желании вновь идеологизировать общество. На этот раз они пытаются взять на вооружение православную религию. Я думаю, я не последний, кто еще пострадает от конфликтов, связанных с церковью.

ВЕДУЩИЙ: То есть вы считаете, что церковь может перейти к преследованию? Вот давайте зададим этот вопрос художнику Анатолию Осмоловскому…

*Подходит к ОСМОЛОВСКОМУ.*

ОСМОЛОВСКИЙ: Ошибочно считать, что РПЦ – неопасная общественная организация. Одно из двух. Либо православие станет репрессивно доминирующей религией, как в дореволюционной России, где были православные и инородцы. Либо Россия распадется…

ВЕДУЩИЙ: Даже так?

ОСМОЛОВСКИЙ: А вы думаете, что православие будет сосуществовать с исламом или атеизмом? Сосуществование может быть только одним – доминирующим. Предоставление равных возможностей приведет к войне. Светский режим, конечно, более стабилен и пластичен.

ВЕДУЩИЙ: (*Снова подходит к АВДЕЮ*). Некоторые художники из вашего же круга охарактеризовали акцию как запрещенный прием…

АВДЕЙ: Современное искусство – это и есть список запрещенных приемов.

ВЕДУЩИЙ: У нас есть гости, представьтесь, пожалуйста…

*Ведущий подходит к двум православным активистам. Один посолиднее, другой помоложе и порывистый.*

ПРАВОСЛАВНЫЙ АКТИВИСТ 1: А что нам представляться? Верующие мы. Просто верующие православные люди.

ВЕДУЩИЙ: Не буду спрашивать, как вы относитесь к акции Тер-Оганьяна…

ПРАВОСЛАВНЫЙ АКТИВИСТ 1: А как нам еще относится? Вы сам-то верующий?

ВЕДУЩИЙ: Я? Ну крещенный, да, можно сказать, да…

ПРАВОСЛАВНЫЙ АКТИВИСТ 2: И как вы относитесь?

ВЕДУЩИЙ: С одной стороны, меня это…

ПРАВОСЛАВНЫЙ АКТИВИСТ 2: Да вот не надо мямлить, если вы верующий! Нет тут никаких сторон!

ВЕДУЩИЙ: И все-таки я задам свой вопрос. Вот художник утверждает, что в его задачи не входило оскорбление религиозных чувств…

ПРАВОСЛАВНЫЙ АКТИВИСТ 2: Лжет! А иначе, зачем он это сделал? Зачем?

ПРАВОСЛАВНЫЙ 1: Я больше скажу. Не своей волей совершал он это, а бесовской. И тут другой вопрос. Почему Богом это допущено?

ВЕДУЩИЙ: И почему?

ПРАВОСЛАВНЫЙ 1: Значит, свидетели знамения мы страшного…

ВЕДУЩИЙ: Знамения? Вот прямо вот так?

ПРАВОСЛАВНЫЙ 1: Вот так. Бедствия ждут нас неслыханные. Переступил Сатана черту. В набат бьет событие это. Каплей последней должно стать. Иначе будет предательство России, Христа, православия. За которое не может быть нам прощения…

ВЕДУЩИЙ: И как вы собираетесь реагировать?

ПРАВОСЛАВНЫЙ 2: Мы собираемся. Не будем ждать, когда Бог этого кощунника накажет, сами это сделать должны.

АВДЕЙ (*с места*): Каким образом? С кастетом возле подъезда ждать будете?

ПРАВОСЛАВНЫЙ 2: Найдем способ, не сомневайся!

ВЕДУЩИЙ: Вы угрожаете физической расправой?

ПРАВОСЛАВНЫЙ 1: Мы сами должны веру нашу защищать, кроме нас некому. Сейчас много врагов у нее. Выставки все эти бесовские, концерты содомитские, геи эти непотребные. Нам смотреть на это просто так никак не возможно. Собираться будем, дежурства нести, патрули создадим…

ОСМОЛОВСКИЙ: Прекрасно! Запомните этот момент, на наших глазах рождается православный акционизм.

*Ведущий снова подходит к АВДЕЮ.*

ВЕДУЩИЙ: Вы уже не надеетесь, что чья-то поддержка, чье-то вмешательство может переломить ситуацию?

АВДЕЙ: Особо не надеюсь. Мне кажется, что церковь уже настолько запугала вменяемых адекватных людей, что никто по свое воле не захочет ставить себя под удар. Только, если сумасшедшие какие найдутся.

ВЕДУЩИЙ: Авдей, что произошло с вашим поколением?

АВДЕЙ: Мы полностью проиграли. Мы пытались создать новую систему искусства. Современное искусство ведь пытается изменить мир. Это программа-максимум. А программа-минимум – создать внятную картину современного искусства в России. К сожалению, мы так ее и не создали.

ВЕДУЩИЙ: Авдей, а мечта у вас есть?

АВДЕЙ: Если говорить о мечте, то хотелось бы, чтобы произошла революция.

*Перебивка – РАДЕКИ поют песню «Сталин».*

**Сцена 13. Показательный суд над РАДЕКОМ в духе 37-го года.**

*РАДЕКИ, ДЕВУШКА и другие.*

РАДЕК-КОМЕНДАНТ СУДА: Суд идет, прошу встать.

РАДЕК-ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ: Подсудимый, вы получили обвинительное заключение?

РАДЕК: Да, получил. Но я ничего не понял. Ребят, вы чего. Если это шутка, то идиотская.

РАДЕК-ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ: Подсудимый, вы желаете иметь защитника?

РАДЕК: Какого защитника? Что за идиотизм?

РАДЕК-ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ: Подсудимый отказался от защитника, защищаться будет сам.

РАДЕК: Защищаться я не собираюсь. И в ваши игры не собираюсь играть!

РАДЕК-ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ: Подсудимый, вас никто не спрашивает. Приступаем к оглашению обвинительного заключения.

ДЕВУШКА-СЕКРЕТАРЬ СУДА: Произведенным расследованием установлено, что обвиняемый по настоящему делу является автором письма-доноса, целью которого была диверсия…

РАДЕК: Вы откуда?… Я против!

ДЕВУШКА-СЕКРЕТАРЬ СУДА: …А именно провокация нападения Осмоловского на группу «Радек» в случае, если бы письмо обвиняемого дошло до адресата, грозившее подрыву авторитета группы «Радек», дискредитации группы в глазах ее идеологов с возможным последующим разгоном членов группы, что, несомненно, навредило бы кампании «Против всех». Следствием установлено и доказано, что обвиняемый написал секретное письмо идеологу группы Осмоловскому, которое случайно обнаружили активисты группы и вовремя ликвидировали. В доносе обвиняемый, обращаясь к Осмоловскому, заявлял…

РАДЕК: Это личное письмо! Я против!

РАДЕК-ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ:Успокойте подсудимого.

*(РАДЕКУ* *заклеивают скотчем рот, держат сзади за руки)*Продолжайте.

ДЕВУШКА-СЕКРЕТАРЬ СУДА: В доносе обвиняемый, обращаясь к Осмоловскому, заявлял: «Конфликт между мной и другими членами группы делает невозможной дальнейшую совместную работу. Я чувствую себя наподобие красавицы-жены в вашем гареме, которой старые жены не дают жизни и лишают непосредственного доступа к вам». Эксперт, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской литературы и журналистики 20-21 веков филологического факультета МПГУ выявила в этой фразе гомосексуальный дискурс. Дальнейший анализ письма различными экспертами также подтвердил его наличие в данном доносе.

Кроме того, обвиняемый за спиной всех выставил группу «Радек» в невыгодном свете, сделав акцент на своих достоинствах, наличие которых было оспорено экспертами Института современного искусства. Обвиняемый, в частности, писал: «Я молодой и довольно перспективный художник, не до конца испортивший себе репутацию сотрудничеством с радикалами. Я могу воспользоваться этим и двигаться в сторону художественной карьеры. Мне не интересно встраиваться в существующие институции. Я уже решил, что буду продолжать работу в том же радикальном направлении, но другим образом – не объединяясь с кем-либо в такие твердые закрытые группы как «Радек», где неизбежно будут возникать отношения доминирования и влияния. Я хочу вести свои собственные проекты».

Обвиняемый неоднократно в своем доносе подчеркивает собственное превосходство, унижая других членов группы и пытаясь запрещенными методами, типа неадекватной лести, склонить на свою сторону Осмоловского: «Я много думаю о том, какой вы сильный и убедительный человек, и мне бы очень хотелось работать с вами дальше, но на других условиях. У меня пока нет харизмы, присущей вам, но я уверен, что при вашей моральной поддержке (ни о какой другой не прошу) индивидуально мне удастся добиться гораздо больших успехов, чем внутри группы».

КТО-ТО ИЗ ЗАЛА (*кричит*): Позор правым оппортунистам!

ДЕВУШКА-СЕКРЕТАРЬ СУДА: Обвиняемый также выразил желание присвоить себе коллективный проект и отдельно попросил Осмоловского помочь ему обокрасть других членов группы: «Я считаю «Манифестейшен» наиболее важным своим проектом и не готов дарить кому-либо, тем более, случайным людям, свое авторство. Я слишком много вложил в этот проект. Его появлению предшествовала трехмесячная работа в библиотеках. Кто из радеков может похвалиться такой ответственностью к делу? Поэтому я прошу вас поговорить об этом с остальными членами «Радека» и директивно вернуть мне авторство данной акции. Не лишним было бы также осветить эту ситуацию в СМИ».

РАДЕК-ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ: Дайте подсудимому возможность говорить (*РАДЕКА отпускают, он срывает с себя скотч*). Подсудимый, вам предоставляется последнее слово.

РАДЕК: Последнее? Что ж, хорошо. (*Встает, выходит на середину*). Я буду краток, уважаемые судьи. Это все за пределами человеческого общения.

*Разворачивается, выходит, хлопнув дверью. Пауза.*

РАДЕК-ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ: Хм… Ну и что теперь? Бежать за ним?

РАДЕК-КОМЕНДАНТ СУДА: Да зачем? Человек реально перестал врубаться в происходящее. Это же игра! Подключился бы, и все было бы о’кей.

ДЕВУШКА: А, может, это все-таки было жестко?

РАДЕК-КОМЕНДАНТ СУДА: Да нормально было! Весело! Весело, ведь?

*РАДЕК-ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ и ДЕВУШКА* молчат.

КТО-ТО ИЗ ЗАЛА (*кричит*): Позор правым оппортунистам!

**Сцена 14. Депрессия.**

*ОСМОЛОВСКИЙ валяется на диване, читает. Заходит ПИМЕНОВ.*

ПИМЕНОВ: Толь, у тебя че-то дверь открыта.

ОСМОЛОВСКИЙ: А, замок сломался. (*привстает, чтобы поздороваться, ложится снова*).

ПИМЕНОВ: А че с телефоном?

ОСМОЛОВСКИЙ: За неуплату давно отключили. Я ж с алкашами живу. За телефон, как ты понимаешь, они не платят, вот телефон и отобрали, вообще.

ПИМЕНОВ: Я же тебе на ту штуку… забыл, как называется, сообщения оставлял.

ОСМОЛОВСКИЙ: Пейджер… А-а… я спал.

ПИМЕНОВ: Три дня?

ОСМОЛОВСКИЙ: Неохота было. Это надо идти на улицу, к таксофону. Не хочется.

ПИМЕНОВ: Тебе что неинтересно узнать, что происходит?

ОСМОЛОВСКИЙ: Наоборот. Из-за того, что я слишком хорошо знаю, что происходит...

ПИМЕНОВ: Но это еще не конец, Толь. Нам надо просто собраться, мобилизовать наши силы.

ОСМОЛОВСКИЙ: Ну да, не конец. Радеки распались. Мы все попали под серьезный фсбшный колпак. Выгляни в окно.

*Пименов выглядывает*.

ПИМЕНОВ: Ну и?

ОСМОЛОВСКИЙ: Мужика на лавочке видишь?

ПИМЕНОВ: Где? Ну вон какой-то алкаш… Сидит, киряет.

ОСМОЛОВСКИЙ: Это не алкаш, это человек, который пасет меня уже неделю.

ПИМЕНОВ: Неделю?!

ОСМОЛОВСКИЙ: Да, куда бы я не вышел, ходит за мной по пятам.

ПИМЕНОВ: В смысле, ходит?

ОСМОЛОВСКИЙ: А вот так, тупо ходит. И даже не скрывается.

ПИМЕНОВ: Ну это же прямо акция, как у дадаистов!

ОСМОЛОВСКИЙ: А ты думаешь, в ФСБ идиоты совсем сидят? Они все приемы и дадаистские, и сюрреалистические на вооружение взяли. Неделю за тобой ходит человек, разве что в квартиру не заходит. Ты выходишь, а он на лестничной площадке стоит, ждет. Утром, днем, вечером и ночью. А ты спрашиваешь, почему я из дома не выхожу.

ПИМЕНОВ: Так это же круто, Толь! Это же то, что мы хотели! Если ФСБ пошло на такие жесты, то самое время нам эту игру поддержать. Устроить в ответ реальное «веселое сопротивление»!

ОСМОЛОВСКИЙ: Ага, вон Авдей уже довеселился. Вряд ли он когда-нибудь сюда вернется…

ПИМЕНОВ: А что, без Авдея никак?

ОСМОЛОВСКИЙ: Ты не понимаешь, Авдей был очень важным. Сорок процентов всех планов концентрировались на нем. Общение с активом и другие вещи. Он более прагматичный и реалистичный, чем я. Вон, почитай письмо…

ПИМЕНОВ (*берет письмо со стола*): Авдей написал? Из Чехии?

ОСМОЛОВСКИЙ: Жена его. Из лагеря для беженцев…

ПИМЕНОВ (*читает*): «Авдей стал худой и несчастный. Бросил антидепрессанты (пока), жив надеждой на будущие проекты... А вообще пиздец, просто пиздец. Чешского мы не знаем, какой-нибудь работы без обмана найти трудно... Погибнуть здесь очень просто, тем более что у нас статус беженцев, презираемых здесь людей. Я картинки рисую, пастели. А Авдей здесь никто. Его знают как художника из Москвы – не больше. Историю с иконами рассматривают как «русский казус». Полная непонятка, никому он здесь не нужен. Вам из Москвы ситуация видится искаженно, мы не в России, мы на Западе. Да еще и не в лучшей его стране. Здесь все страшные националисты и патриоты, если выставка – только с участием чехов. Авдей сейчас дружит с главным чешским анархистом, который живет в сквоте без воды и туалета. Вот и делает с ним дела…»

(*длинная пауза*) Я готов этим заниматься. Я готов заменить Авдея.

ОСМОЛОВСКИЙ (*с недоверием*): Ты?

ПИМЕНОВ: Главное не прекращать, не останавливаться. Нам сейчас особенно важно показать нашу силу.

ОСМОЛОВСКИЙ: Какую силу? За нами никто не стоит, кроме нас самих.

ПИМЕНОВ: Ну а что ты предлагаешь, сопли распускать? А ничего, что у нас тут активистов избивают? Подкараулили наших в подъезде, серьезно отмутузили.

ОСМОЛОВСКИЙ: Кого?!

ПИМЕНОВ: Моделя, жену его, еще какого-то парня. Эх, жалко меня не было. ОСМОЛОВСКИЙ: Ну вот, совсем всё гадостным становится.

ПИМЕНОВ: Не то слово! Причем избили серьезно, с такими синяками, что вряд ли они смогут в ближайшее время показаться на публике…

ОСМОЛОВСКИЙ: А когда радеков со стикерами взяли? Я думал, закроют…

ПИМЕНОВ: Ну отпустили же?

ОСМОЛОВСКИЙ: Толку-то? Где они сейчас? Рано как-то за нас взялись…

ПИМЕНОВ: Да в самый раз! Ты что не понимаешь, это же проверка! Они пытаются понять, на что мы способны. Как сильно мы готовы сопротивляться

Нам надо придумать, как противостоять этому наезду.

ОСМОЛОВСКИЙ: Придумывать особо нечего. Ты же в курсе действий террористических организаций… ты же этого хочешь, да?

ПИМЕНОВ: А что нам остается?

ОСМОЛОВСКИЙ: Играть в свою игру.

ПИМЕНОВ: Ну не знаю, Толь… Как вариант, у меня есть идея действий эшелонами. Действуют по 3-4 активиста в одной акции. Как засветятся в каком-нибудь перформансе, сразу уходят на задний план, чтобы не было рецидива.

ОСМОЛОВСКИЙ: Это перебор. Это уже какая-то профессиональная подпольная деятельность. Нам тогда надо переквалифицироваться в диссидентов-революционеров.

ПИМЕНОВ: А мы сейчас кто, Толь? Мы художники? Или мы – реальные политические деятели?

ОСМОЛОВСКИЙ: Ты вообще, поэт.

ПИМЕНОВ: Я – революционер!

ОСМОЛОВСКИЙ: Раз ты революционер, то должен знать, что, сражаясь с КГБ, мы сами превратимся в КГБ.

(*Пауза*)

Вспомни, пожалуйста, «Баррикаду», которую мы сделали. Мы сделали то, что невозможно представить сегодня. Это то, что мы должны делать – заниматься созданием Иного.

*(Пауза. Обращается в зал).*

Нам надо решить – будем ли мы продолжать?

**Сцена 15. Баррикада.**

*Выкрики из толпы демонстрантов в мегафон:*

 - Тот, кто на Баррикадах, не может ошибаться! Тот, кто на Баррикадах, всегда прав!

- Все, что ты хочешь, - сделал ты, это принадлежит тебе.

- Власть бесконечно должна тебе.

- Никогда не представляй чужое мнение. Правда – это то, что происходит с тобой!

*На Баррикадах. Появляются корреспондент с микрофоном, другие участники там же.*

КОРРЕСПОНДЕНТ: В выходные о себе впервые заявила новая политическая организация – Комиссия внеправительственного контроля, объединившая в своих рядах радикально настроенных левых интеллектуалов. Организация вывела художников и студентов на баррикаду, перегородив Большую Никитскую улицу в Москве. Выход на баррикаду был приурочен к 30-летию студенческой революции в Париже.

*Корреспондент подходит к ОСМОЛОВСКОМУ (в халате), АВДЕЮ и ПИМЕНОВУ.*

КОРРЕСПОНДЕНТ: Вы осознаете, что здесь происходит?

ОСМОЛОВСКИЙ: Конечно. Это революция радости и веселого безумия. Основная задача этой баррикады – создать сознание. Создать прецедент того, что это мыслящий бунт. Это не бунт разъяренной толпы, которая голодает и у которой нет средств к существованию. Это сознательный бунт, когда мы начинаем сопротивляться окружающему миру исключительно из-за экзистенциального протеста.

КОРРЕСПОНДЕНТ: А вы не хулиганы?

АВДЕЙ: Нет, конечно. Мы – художники. Интеллигентные люди.

ПИМЕНОВ: Революция идет. Я – пророк этой революции. Такие люди, как Ленин рождаются раз в сто лет. Я родился через 100 лет после Ленина и вот я здесь. Я – реинкарнация Ленина! Приветствуйте нового пророка!

КОРРЕСПОНДЕНТ: А ты не боишься, что вам отключат свет, газ и горячую воду?

ПИМЕНОВ: Где ты тут видишь свет и газ? Есть солнце, когда будет вечер – мы зажжем костры.

КОРРЕСПОНДЕНТ: А если вода придет с водометов?

ПИМЕНОВ: Отлично. Я сегодня не принимал душ.

*Выкрики из толпы демонстрантов в мегафон:*

- Отказывайся от выбора. Уклоняйся от однозначных ответов.

- Если тебе предлагают выбирать, значит, тебя хотят обмануть.

- Не замыкайся на простых связях, используй сложные и запутанные.

- Экспериментируй со своей психикой, физиологией, сознанием.

- Денег нет и не надо!

- Вас обманывают!

ПИМЕНОВ (*в мегафон*): Я собираюсь выдвигать себя в кандидаты на должность президента. Моя предвыборная программа состоит всего из одного пункта: Термоядерная война!

*Выкрики на французском (в мегафон):*

Мы – французские студенты. Мы выражаем поддержку нашим русским товарищам! Запрещено – запрещать! Вся власть – воображению! Под булыжниками – пляж!

МЕНТ (*растерянно*): Что они говорят – кто-нибудь понимает?

*Менты между собой:*- Что там у вас?
- Да я не пойму, какие-то люди, улицу перегородили, чего-то хотят…
- Кто они? Учителя, шахтеры? Зарплаты требуют?
- Да нет, молодые какие-то, а чего требуют, не пойму…

- Да художники это, типа современные. Совсем распоясались.

- И тот в халате тоже?

- Да.

- А чего он в халате-то?

- Хер его знает. Наверное, так к народу ближе.
- Ну, ты выясни.

ОСМОЛОВСКИЙ (*в мегафон*): Мы требуем принятия следующих мер:

1) ежемесячная выплата 1200 $ каждому из участников Баррикад!

2) легализация наркотиков для каждого из участников!

3) предоставление право бесплатного и безвизового передвижения по всему миру для каждого из участников!

*Менты между собой:*

-Легализация наркотиков?

-Да они охуели…

***Зачитывают телеграмму*: «Дорогие участники внеправительственной Комиссии! Россия, я слышал, находится на пути к капитализму. Капитализм без демократии разрушает гражданское общество. Ограничение и уравновешивание власти — центральный смысл демократии. Ваш хэппенинг является частью работы по уравновешивания власти. Вся власть воображению. Удачи! Даниэль Кон-Бендит».**

*Какой-то мужик в костюме пытается вычленить из толпы бунтующих ОСМОЛОВСКОГО.*

МУЖИК В КОСТЮМЕ: Пойдем, поговорим.

ПИМЕНОВ: Толя, не ходи. Это бандитские разводки.

МУЖИК В КОСТЮМЕ: Я – начальник МУРа. Бросил дело по убийству, приехал специально поговорить.

ОСМОЛОВСКИЙ: Так я никого не убиваю вроде.

МУЖИК В КОСТЮМЕ: Да мне только поговорить.

ПИМЕНОВ: Они ищут главного. Толя, не ходи.

МУЖИК В КОСТЮМЕ (*подтверждая его слова, спрашивает*): Кто у вас главный?

ПИМЕНОВ: У нас нет главных – все герои!

*Несколько протестующих отвоевывает ОСМОЛОВСКОГО по свою сторону баррикад.*

КОРРЕСПОНДЕНТ: В течение получаса к месту события было стянуто около 200 сотрудников правопорядка (полиции), которые оказались в полном замешательстве и долго не могли понять, с чем именно они столкнулись. Время от времени они посылали к протестующим своих делегатов, чтобы выяснить, чего именно требуют участники баррикады, но так этого не поняли.

*Обсуждения среди бунтующих:*

ОСМОЛОВСКИЙ: Они не врубаются, что происходит. Иностранцы, лозунги какие-то непонятные.

АВДЕЙ: Надо что-то решать. Чувствую, сейчас они подгонят тяжелую артиллерию, ОМОН. Они долго терпеть это не будут.

МОДЕЛЬ: Авдей, так нельзя – нельзя ныть. Раз начали, надо идти до конца.

ПИМЕНОВ (*АВДЕЮ*): Авдей, иди домой.

АВДЕЙ: Я пойду в милицию.

ПИМЕНОВ: Вот выйди и сдайся им!
АВДЕЙ: Чего ты орешь!

ОСМОЛОВСКИЙ (*в мегафон*): Мы представляем страшную силу, мы сметем с лица земли продажную власть, мы построим царство свободы.

*К нему подбегают корреспонденты, камеры. Во время выступления ОСМОЛОВСКОГО активисты демонстрируют плакаты и документацию работ того времени (Путин с усиками, «Ссать на вас» Гутова и др.). К ним подбегает неизвестно откуда взявшаяся БИЗНЕСВУМЕН, которая кричит: «Толик! Толик! Я тебе твою книжку принесла!» Французские студенты куда-то увлекают ее.*

ОСМОЛОВСКИЙ: Банда обезумевших от страха политиканов и их прихлебателей впервые столкнулась с народным негодованием кампании «против всех». Кгбистский вурдалак и оборотень Путин трясется в страхе перед реальной возможностью потерять свои добытые обманным путем полномочия!

ПИМЕНОВ: Микроб – убийца президента!

ОСМОЛОВСКИЙ: Впервые в России проснулась подлинная народная критическая энергия. Призовем этих моральных банкротов к ответу за мещанство и квази-религиозное мракобесие!

ПИМЕНОВ: Долой вождизм и политическую целесообразность!

ОСМОЛОВСКИЙ: Да здравствует народный контроль сверху до низу и свободное политическое творчество!

ПИМЕНОВ: Наша одежда любая, но только не официальная!

*Срывает с ОСМОЛОВСКОГО халат, машет им как флагом. ОСМОЛОВСКИЙ* *остается в красной футболке, в джинсах и тапочках. БИЗНЕСВУМЕН срывает с себя пиджак, машет им.*

КОРРЕСПОНДЕНТ: Продолжаем с места событий. Участники провозгласили, что не доверяют ни существующей власти, ни возможностям парламентской демократии. Основная идея основана на том, что каждый гражданин должен иметь свой голос и выражать только свою волю, не считаясь с идеями «объективности» и «реалистичности».

МОДЕЛЬ: Внимание-внимание!!! Товарищи бунтующие! Я считаю, что здесь оставаться становится скучно, поэтому предлагаю пойти гулять по побежденному городу, по очищенным улицам. Баррикаду мы оставляем в наследство тем, кто хотел бы с нами быть, но еще боится и думает.

ВСЕ: Мы победили!!!

*Замирают, создав живую баррикаду.*

**Сцена 16. Итоги выборов.**

ОСМОЛОВСКИЙ (*выходит вперед,* *устало*): В итоге на выборах в Госдуму 3,3% избирателей проголосовало «Против всех». На выборах президента – 1,8% избирателей. Это немного, конечно. (*Пауза*). Проект «Против всех» был экспериментом. Мы, по сути, задавали вопрос о социальной функции искусства – о его способности влиять на общество. Репрессивные меры и давление, которым мы подверглись, быстро показали эфемерность и иллюзорность этого. Реальная политическая борьба требует действий, самопожертвования, эффективности. Искусству надо признать, что есть пределы его деятельности. Для меня стало очевидным, что между искусством и политикой существует фундаментальное противоречие. Это абсолютно противоположные вещи. Искусство – это эффектность. Политика – эффективность. Потому что гораздо эффективнее стоять пять дней с идиотским транспарантом на улице, чем раз в месяц делать какую-то яркую акцию. Искусство – это эксклюзивность и единичность, политика – массовость и постоянство. Можно сказать, что искусство – это антиполитика.

Мне стало очевидно, что если мы бы пошли по пути политической эскалации, всё бы закончилось вооруженной борьбой. Но это уже никакого отношения к искусству бы не имело. (*Пауза*). Я вышел из всей этой истории.

В 2000 году Путин стал президентом. В 2006-м графу «Против всех» отменили.

Но акцию с мавзолеем мы все-таки сделали.

*Фото «Против всех» с мавзолея.*

**Авторы:**

Ильмира Болотян

Вячеслав Дурненков

Тимур Хакимов

**Окт. 2012 – фев. 2013 г.**

В пьесе использованы материалы журналов «Радек», «N»,

видеофильм «Вечеринка без трусов» (реж. Булдаков, Быстров),

видеоматериалы «Школы авангардизма», акции «Баррикада», «Манифестейшн»,

интервью с Анатолием Осмоловским, Максимом Каракуловым,

переписка жены А. Тер-Оганяна с М. Немировым и женой М. Немирова.