Война еще не началась

Михаил Дурненков

Пьеса предназначена для трех актеров, каждый из которых, в зависимости от художественной задачи, может *представлять* в различных новеллах персонажей мужчин и женщин разных возрастов – стариков, детей и тд. То есть пол и возраст здесь особого значения не имеет.

Части пьесы могут меняться местами по усмотрению режиссера.

ПЕРВЫЙ. Я люблю такие вещи от которых залипаешь. Правильно залипаешь, это когда так мягко, спокойно, без чувства вины, будто дождливый день, холодно, непогода, ты быстро бахнешь рюмку водки и уже не спеша залипаешь… с пивом… медленно-медленно, все медленно, то ли ты пьешь пиво, то ли пиво пьет тебя, тепло, дома тепло и внутри тепло и залипание длится и длится…

ВТОРОЙ. Или залипаешь в интернете, в разделе «вещи», просто в таком залипающем неровном ритме меняяяяяешь картинки, кроссовки, перчатки… какой принт на майке, я бы такой никогда… наверное… рюкзак… смешные блестящие клюшки на подошвах… эти дырочки, чтобы дышать обстрочены серебряной ниткой специально неровно, какой кайф…

ТРЕТИЙ. Или на телефоне, в какую-то игру, типа украшать тортики, хлопать пузыри, строить что-то типа бесконечной вавилонской башни, до тех пор, пока она не перегнется в дугу под своим весом и не рассыплется, а затем снова… И так залипаешь, залипаешь…

ПЕРВЫЙ. В принципе залипать, это, наверное, самое сейчас главное удовольствие.

ВТОРОЙ. И, наверное, самое важное.

ТРЕТИЙ. Ну правда, ты сама погляди, в метро это спускаешься в подземку, там все эти… у них глаза колючие.

ВТОРОЙ. Сейчас будто набросятся, разорвут на клочки и сожрут.

ПЕРВЫЙ. Ну просто потому что у них там что-то горит внутри. То ли гастрит, то ли душа, то ли хрен их разберешь. Постоянно причем, волосы всклокочены, кожа какая-то красная пятнами, глаза колючие, я уже говорил.

ВТОРОЙ. Холодные какие-то… Зачем они нужны?

ТРЕТИЙ. Ну правда. Зачем?

ПЕРВЫЙ. Зачем нужны все эти люди?

ПЕРВЫЙ. Ты с ума сошел?

ВТОРОЙ. Мы чуть с ума не сошли!

ПЕРВЫЙ. Мы звонили в школу!

ВТОРОЙ. Мы звонили твоим друзьям!

ПЕРВЫЙ. Я себе места не находил!

ВТОРОЙ. Я чуть не поседела от ужаса!

ПЕРВЫЙ. И вот, здрасьте – пожалуйста! Откуда мы все узнаем?

ВТОРОЙ. Из интернета! «Ваш ребенок отмечен на фотографии Митинг Мира»!

ПЕРВЫЙ. В центре города!

ВТОРОЙ. На площади!

ПЕРВЫЙ. А если бы тебя там побили?

ВТОРОЙ. А если бы тебя там покалечили?

ПЕРВЫЙ. Я знаю, что это было согласованное мероприятие.

ВТОРОЙ. Вот только не надо говорить, что власти были в курсе.

ПЕРВЫЙ. Это не значит, что это всем у нас нравится.

ВТОРОЙ. Вот только не говори, что вас охраняла полиция.

ПЕРВЫЙ. Еще неизвестно кого охраняла полиция.

ВТОРОЙ. Может от вас полиция и охраняла.

ПЕРВЫЙ. Не от тебя, а от тех, которые там были с тобой.

ВТОРОЙ. Черт с ними.

ПЕРВЫЙ. Но это черт с ними. Главное, что с тобой все в порядке.

ВТОРОЙ. Хорошо, что с тобой все в порядке, и ты жив и здоров.

ПЕРВЫЙ. Это очень опасно, как ты этого не понимаешь.

ВТОРОЙ. Это только называется «во имя мира».

ПЕРВЫЙ. Там может быть все что угодно.

ВТОРОЙ. Ты видел там эти флаги?

ПЕРВЫЙ. Откуда на демонстрации во имя мира флаги государства, с которым мы враждуем?

ВТОРОЙ. Вражеские флаги! Им там нечего делать! Мы же возможно завтра будем с ними воевать!

ПЕРВЫЙ. Самое правильно для такой демонстрации было бы их сжечь.

ВТОРОЙ. Точно! Сжечь их флаги на главной площади!

ПЕРВЫЙ. Тогда бы это была настоящая демонстрация во имя добра! Или как там? Во имя мира!

ВТОРОЙ. Не могут на нашей демонстрации во имя мира быть флаги врагов.

ПЕРВЫЙ. А я читал, что пишут у себя те… другие. С другой стороны.

ВТОРОЙ. И я читал. Они пишут и пишут. Развалили свою страну, хотят развалить нашу и пишут, больше же им делать нечего кроме как писать. Пишут и пишут.

ПЕРВЫЙ. Удивляются, видишь ли, почему это после этой демонстрации все разошлись? Почему это все разошлись, спустились в метро и разъехались по домам? Почему не начали избивать полицию?

ВТОРОЙ. Метать булыжники?

ПЕРВЫЙ. Вон они чего захотели! Чтобы это все превратилось в бойню!

ВТОРОЙ. Это страшно себе представить!

ПЕРВЫЙ. Вот за это мы и воюем. То есть… не воюем, но… это то, чего мы не хотим! Не допустить это! Не допустить войну! Понимаешь?!

ВТОРОЙ. А ты ходишь на всякие демонстрации и разжигаешь!

ПЕРВЫЙ. Да! Ты же разжигаешь войну! Вдумайся!

ВТОРОЙ. Как ты вообще мог? Как ты мог?

ПЕРВЫЙ. Ты же хороший человек…

ВТОРОЙ. Ты же еще ребенок…

ПЕРВЫЙ. А уже за войну…

ВТОРОЙ. Эх ты…

ПЕРВЫЙ. Как ты мог…

ПЕРВЫЙ. Все?

Пауза.

ПЕРВЫЙ. Ну это ничего. Бывает.

Пауза. ПЕРВЫЙ начинает одеваться.

ПЕРВЫЙ. Как ты думаешь, вечеринка ведь еще идет? Мы же рано ушли? Я так напилась. Наверное, потому что на пустой желудок. С утра ничего не ела. У меня выступление было в два, и я волновалась. Ты слушал мое выступление?

Пауза.

ПЕРВЫЙ. Я твое тоже не слушала. У тебя же тоже сегодня было? Я просто переволновалась, потом пошла выпила кофе с коньяком, и все равно не смогла успокоиться. Потом бродила еще по городу часа два, потом вернулась в гостиницу, переоделась, приняла душ и пошла на закрывающую вечеринку. А поесть и забыла. В результате уже через полчаса целовалась с тобой в такси.

Пауза.

ПЕРВЫЙ. Я не в смысле что я оправдываюсь. Просто… Уф… я кажется протрезвела.

Пауза.

ПЕРВЫЙ. Давай вернемся на вечеринку, поедим, выпьем, пообщаемся с коллегами. Я за эти три дня даже не познакомилась толком ни с кем.

Пауза.

ПЕРВЫЙ. Я редко выезжаю куда-то. Трое детей, работа, все такое. Муж. Редко бываю на таких конференциях. И поэтому у меня…

Пауза.

ПЕРВЫЙ. Никакого опыта публичных выступлений. Почему ты молчишь?

ВТОРОЙ. Переживаю момент.

ПЕРВЫЙ. Ты про то что.. Да ладно! Это все… Много выпили, и вообще, в первый раз ни у кого…

ВТОРОЙ. Да в первый.

ПЕРВЫЙ. Вот я и говорю.

ВТОРОЙ. У меня это впервые.

ПЕРВЫЙ. Понятно. В смысле?

ВТОРОЙ. Ты у меня первая. В жизни.

Пауза.

ПЕРВЫЙ. В каком смысле?

Пауза.

ПЕРВЫЙ. Шутишь?

ВТОРОЙ. Нет.

ПЕРВЫЙ. Тебе сколько лет? Сорок?

ВТОРОЙ. Сорок два.

ПЕРВЫЙ. Ты не шутишь. О, Господи. Может ты шутишь? О, Господи. Почему? Ты вроде же такой… такой… полноценный.

ВТОРОЙ. Просто я не встречал единственную.

ПЕРВЫЙ. Единственную кого?

ВТОРОЙ. Просто – единственную.

ПЕРВЫЙ. Что-то мне опять поплохело, наверное, надо есть что-то кроме шоколадных конфет с коньяком. Слушай, на планете пять… или даже шесть… а сейчас, наверное, и вообще семь миллиардов людей. И ты хочешь сказать… Ты хочешь сказать ты не нашел себе какую-то там… единственную?

ВТОРОЙ. Не нашел. То есть нашел. Сейчас. Мне очень повезло.

Пауза.

ПЕРВЫЙ. Ясно. Слушай, ну ты как насчет того, чтобы вернуться на вечеринку?

ВТОРОЙ. Подожди. Давай поговорим.

ПЕРВЫЙ. Давай лучше я скажу. Я первая. В смысле – я первая скажу. Каламбур, ха-ха. Эээ… послушай, мне очень приятно, и все такое. И, кстати, для первого раза, ты прямо… молодец! Но я еще, ну просто чтобы ты знал, я еще в общем-то как бы замужем. И у меня семья, и у меня все в порядке, ну то есть не совсем вероятно все в порядке, раз я с тобой переспала, но это все мелочи, и это можно списать на волнение, и на коньяк, и я за год первый раз куда-то выехала без детей и… Ты понимаешь?

ВТОРОЙ. Понимаю. Ты не готова менять свою жизнь из-за меня.

ПЕРВЫЙ. Господи, как приятно иметь дело со взрослым умным человеком!

ВТОРОЙ. Я не жду, что ты будешь из-за меня менять свою жизнь.

ПЕРВЫЙ. Я тебя почти люблю. А теперь давай поедем назад. Вызовем такси прямо сейчас и через полчаса будем там.

ВТОРОЙ. Но если ты меня выслушаешь.

ПЕРВЫЙ. Зачем.

ВТОРОЙ. Я знаю, что я выгляжу странно. Мне сорок лет, ну ладно, сорок два. И я не просто так. Ну я же понимаю, что происходит и как вся эта ситуация выглядит со стороны и… Я скажу проще – я могу тебе рассказать, почему именно ты. Почему я тебя ждал так долго. Почему ты – единственная. И ты меня поймешь. Ты поймешь, почему мы должны быть вместе. Я не сумасшедший, поверь! Просто… Просто люди они же живут не задумываясь. Все происходит случайно, само собой. А у меня не так. У нас с тобой не так. Это по-настоящему. Я тебе сейчас все расскажу, и ты поймешь, почему.

ПЕРВЫЙ. Я пойму, почему именно ты.

ВТОРОЙ. Да. Совершенно верно.

ПЕРВЫЙ. А не мой муж, например? Да? Я просто сейчас уточняю.

ВТОРОЙ. Да.

ПЕРВЫЙ. И моя жизнь изменится?

ВТОРОЙ. Уже изменилась. Мы же встретились, и ты знаешь, что это – не случайно. Все вокруг случайно и само-собой и как попало, а наша с тобой встреча – нет. Это на всю жизнь. Люди как картонные пазлы, не совпадают, но им очень хочется, и они притираются, знаешь так любые два пазла можно соединить через силу, но ведь все чувствуют, что единственная пара только одна! И именно поэтому я не разменивался на что-то еще до тебя. Зачем? Лучше один раз по-настоящему, чем всю жизнь как придется. Зачем мне семь миллиардов подделок, если настоящая только одна!

ПЕРВЫЙ. Три с половиной. Миллиардов три с половиной. Если женщин и мужчин поровну.

Пауза.

ПЕРВЫЙ. А настоящий только один?

ВТОРОЙ. Вопрос в том, чтобы распознать этого единственного человека.

ПЕРВЫЙ. И ты все мне сейчас объяснишь?

ВТОРОЙ. Да.

ПЕРВЫЙ. И моя жизнь изменится?

ВТОРОЙ. Я знаю, что это очень страшно. Но надо не бояться. Для начала надо сказать - Здравствуй, моя любовь. Я искал тебя всю свою жизнь и нашел. Просто повтори – Здравствуй моя любовь, я искал тебя всю свою жизнь…

Пауза. Первый внезапно убегает.

ВТОРОЙ. И нашел.

ПЕРВЫЙ. Я робот с блоком абсурда.

Пауза.

ПЕРВЫЙ. Ты слышал?

ВТОРОЙ. Кто ты?

ПЕРВЫЙ. Я робот с блоком абсурда. То есть я робот, но чтобы никто меня не вычислил и не узнал, что я робот, вот для этого во мне стоит блок абсурда.

ВТОРОЙ. Ясно.

ПЕРВЫЙ. Хочешь скажу что-нибудь абсурдное?

Пауза.

ПЕРВЫЙ. Ты спишь что ли?

ВТОРОЙ. Нет.

ПЕРВЫЙ. Хочешь я скажу что-нибудь абсурдное?

ВТОРОЙ. Что ты доебался до меня?!

Пауза.

ПЕРВЫЙ. Блок абсурда делает меня похожим на живого. На настоящего человека. Я могу парадоксально шутить, неадекватно реагировать и вообще. Я понимаю абсурд. Ни один искусственный интеллект не понимает, если он оказался в глупой ситуации. А я понимаю. Вчера я видел своего друга художника. Он был с ребенком на детской площадке и встретил там своих каких-то знакомых. И я подошел, поздоровался с ним, потом попросил его познакомить меня с этими людьми, и он честно пытался, но тут же стало понятно, что он забыл, как зовут этих знакомых, и была глупейшая ситуация, и эти знакомые страшно на него обиделись, и ему было ужасно неудобно, и я все это понял. Но если бы я был без блока абсурда, я бы не понял, что произошло, потому что…

ВТОРОЙ. Давай.

ПЕРВЫЙ. Что давать?

ВТОРОЙ. Давай, говори что-нибудь абсурдное. И вообще ты заебал меня, если честно. Просто скажи и отъебись от меня.

ПЕРВЫЙ. Хорошо. Ты уверен?

ВТОРОЙ. Давай.

ПЕРВЫЙ. Абсурд генерируется. Сейчас.

ВТОРОЙ. Ясно.

ПЕРВЫЙ. Одну минуту.

ВТОРОЙ. Ага.

ПЕРВЫЙ. Процесс, возможно, займет больше времени, чем было рассчитано…

Пауза.

ВТОРОЙ. Господи, какая тоска…

Подходит ТРЕТИЙ.

ТРЕТИЙ. Так, кто следующий на прием?

ВТОРОЙ. Он. А я после него.

ТРЕТИЙ. Анализы с собой?

ПЕРВЫЙ. С собой, собой, только я не понимаю, что там написано, почему мне никто толком не может объяснить, что там написано, что все это значит?! Я вообще не могу понять эти закорючки, я спрашивал УЗИста, он ни черта…

ТРЕТИЙ. Доктор все вам разъяснит, пойдемте.

ПЕРВЫЙ. Да? Прямо сейчас? (Второму) Я могу кстати тебя пропустить. Хочешь? Хочешь передо мной пройти?

ВТОРОЙ. Иди, иди. Ты первый.

ТРЕТИЙ. Вы идете?

ПЕРВЫЙ. А… да. Иду. Иду!

ТРЕТИЙ. Догоняйте.

ТРЕТИЙ уходит. Пауза.

ВТОРОЙ. Иди. Доктор ждет.

Пауза.

ВТОРОЙ. Ты чего? Что с тобой? Ты в порядке? Эй? Ты чегооо?

ПЕРВЫЙ. Прости… Не работает.

ВТОРОЙ. Что?

ПЕРВЫЙ. Блок не работает. Сломался. Совсем. Понимаешь? Сломался. Не работает.

ВТОРОЙ. А. Ты шутишь. Это хорошо. Юмор он очень… Все. Пошутил и… Все. Иди. Ладно, ладно, иди. Иди! Вали давай! Пошел! Пошел, говорю! Давай… Ну?! Пиздуй, я сказал!

Пауза. ПЕРВЫЙ уходит.

ВТОРОЙ. Удачи!

ПЕРВЫЙ. Что?

ВТОРОЙ. Удачи, говорю!

ПЕРВЫЙ. А… да… Спасибо. Спасибо!

ПЕРВЫЙ. Через пять минут приедет такси. Отлично.

ВТОРОЙ. Мало так побыл, сынок.

ПЕРВЫЙ. Ой, мам, столько работы, а тут еще… Реально, не отпускают. А мне надо в понедельник уже вернутся.

ВТОРОЙ. А давай супу еще поешь? Сядешь тут под яблоней за столик.

ПЕРВЫЙ. А мне опять как в прошлый раз в тарелку яблоко упадет, да?

ВТОРОЙ. Ой, ну это была случайность.

ПЕРВЫЙ. Хороша случайность, все лицо в супе… Хотя смешно было, чего скрывать. Пап, чего молчишь?

ТРЕТИЙ. А чего я?

ПЕРВЫЙ. Главное, что я проверил как все прошло. Мне кажется хорошо все. Хорошо же ведь все?

ВТОРОЙ. Ну конечно! Такой дом! Такие работники. Приехали, буквально с нуля, буквально на пустом месте, раз-раз-раз. И дом стоит. Удивительно!

ПЕРВЫЙ. И более-менее выглядит ничего.

ВТОРОЙ. Да ты что! Красивый дом! Красивый!

ПЕРВЫЙ. Современные технологии. Ну правда, сам бы ты его строил, пап, лет восемь. Как минимум. А тут за месяц всего.

ВТОРОЙ. Да какие восемь?! Какие восемь! Тут одна яма под фундамент стояла бы годами. А из нее палки эти торчали бы, как их… арматура.

ПЕРВЫЙ. Ну и главное силы, правильно? Силы сберегли. В вашем возрасте на даче отдыхать надо, а не горбатиться. Правильно?

ВТОРОЙ. Теперь бы только здоровья, чтоб тут жить себе… И ничего не делать… Я вот там цветы посажу… А вон там надо деревья, на том конце участка. Вишню хочу и сливу желтую. Может все-таки супа?

ПЕРВЫЙ. Не мам. В самолете кормить будут. Да и вообще я не голодный.

ВТОРОЙ. Ой, там в самолете так кормят, ужас.

ПЕРВЫЙ. Поеду. Рад, что у вас все хорошо. Вообще, честно сказать, как вот отец сказал зимой, что летом начнет строиться, я прямо испугался. Ну, думаю, это же не жизнь у вас тут будет, а сплошная стройка. Да и здоровье! Здоровье теперь побережете. И я буду меньше волноваться. А тогда прямо думаю – надо что-то делать, надо немедленно что-то придумать.

ВТОРОЙ. Напугал ребенка!

ТРЕТИЙ. А чего я?

ВТОРОЙ. Только ты ведь столько денег потратил, сынок. Это же страшные деньги стоило, наверное. Все из-за тебя! Собрался он строить! Чего вот ты собрался?

ТРЕТИЙ. А я то чего?

ПЕРВЫЙ. Не ссорьтесь. Теперь уже все сделано. Дом стоит. Дом приличный. Фирма приличная. Построили вроде аккуратно.

ВТОРОЙ. Работник были нерусские. Вообще с нами не говорили, не понимали ничего. Месяц молча работали, иногда только между собой тыр-быр-быр, тыр-быр-быр. И опять молчок.

ПЕРВЫЙ. Это ничего. Главное, что все вроде работает.

ВТОРОЙ. Все работает. Спасибо тебе, сынок. Ты так о нас заботишься!

ПЕРВЫЙ. Ну вот в этом я и хотел убедиться. Все. Пойду. Давай, мамулечка-красотулечка. (целуются)

ВТОРОЙ. На один день, на один всего денечек приехал…

ПЕРВЫЙ. Папа, давай, жму краба. Че такой хмурый?

ТРЕТИЙ. Я то?

(жмут друг другу руки)

ПЕРВЫЙ. Ну все, пока! Всем пока! Не провожайте меня, я быстро пойду.

Уходит.

ВТОРОЙ. Чего ты молчишь? Чего ты все время молчишь? Надулся как жаба. Сын приехал всего на один день, мог бы с ним поговорить. Мог бы ему сказать спасибо, у него самого там, сам знаешь, какая жизнь, а он нам дома тут покупает. Дом тебе построил, что тебе еще надо? Сказал бы спасибо хотя бы! Двухэтажный дом! Все спроектировал, все заказал! Денег кучу потратил! И все для тебя! А ты сидишь и слова не можешь сказать ребенку.

Пауза.

ТРЕТИЙ. Я его… Знаешь… Я его сожгу.

ВТОРОЙ. Что?

ТРЕТИЙ. Я этот дом сожгу. Утром встану, часов в пять, когда ветра не будет, когда тихо и никого, обложу хворостом и сожгу к чертям собачьим.

ВТОРОЙ. Ты с ума сошел.

ТРЕТИЙ. Я его сожгу, понимаешь? И тогда он опять приедет. Ко мне.

ПЕРВЫЙ. Что случилось?! Я звоню-звоню! Я думал сломался звонок, я думал надо вызвать спасателей, я думал, вдруг вы там, не знаю… вдруг вы включили газ и забыли об этом!

ВТОРОЙ. Я хотела убедиться, что это ты.

ПЕРВЫЙ. А глазок на двери зачем? Ты что, не могла посмотреть в глазок?

ВТОРОЙ. Я смотрела.

ПЕРВЫЙ. И что?

ВТОРОЙ. Я должна была убедиться…

ПЕРВЫЙ. Что происходит вообще? Что с тобой?

ВТОРОЙ. Я боялась.

ПЕРВЫЙ. Так. Где он? Где мой ребенок?

ВТОРОЙ. Я его увезла.

ПЕРВЫЙ. Не понял.

ВТОРОЙ. Я его увезла к маме.

ПЕРВЫЙ. Ты его увезла к маме.

ВТОРОЙ. Да.

ПЕРВЫЙ. Так.

ВТОРОЙ. Мы сели на машину, я его увезла, там он в безопасности.

ПЕРВЫЙ. У мамы? У твоей?

ВТОРОЙ. Я понимаю, это глупо…

ПЕРВЫЙ. Так. Что-то ты все-таки понимаешь. Это уже хорошо.

ВТОРОЙ. Ну извини. У меня был приступ паники.

ПЕРВЫЙ. С ним все в порядке?

ВТОРОЙ. Да. Он уже спит. Я звонила маме, он уже спит. С ним все в порядке.

ПЕРВЫЙ. Что происходит?

ВТОРОЙ. Я смотрела телевизор.

ПЕРВЫЙ. Это нормально.

ВТОРОЙ. Там был ты. На экране. Дневные новости. И ты сказал…

ПЕРВЫЙ. Ясно.

ВТОРОЙ. Ты рассказал про этого мальчика. Которого они убили. Так жестоко. И сожгли. И…

ПЕРВЫЙ. Ясно.

ВТОРОЙ. И мне стало страшно.

ПЕРВЫЙ. Но ты понимаешь, что это другая страна? Что это не у нас? Посмотри на меня. Посмотри сейчас на меня! Милая, скажи, ты это понимаешь?

ВТОРОЙ. Понимаю. Но мне так стало страшно.

ПЕРВЫЙ. Что это тысяча или сколько-то там километров между нами. Что между нами граница и наши войска.

ВТОРОЙ. И я ничего лучше не придумала, как собрать его вещи и ехать к маме.

ПЕРВЫЙ. И твоя мама его защитит?

ВТОРОЙ. Я знаю, это глупо.

ПЕРВЫЙ. Это глупо.

ВТОРОЙ. Да, я знаю.

ПЕРВЫЙ. Твоя мама на ночь снимает вставную челюсть. Ты в курсе?

ВТОРОЙ. Я в курсе.

ПЕРВЫЙ. Она даже покусать никого не сможет, если что.

ВТОРОЙ. Не смеши меня.

ПЕРВЫЙ. Просто я хочу, чтобы ты посмеялась над своими страхами. И тогда все пройдет.

Пауза.

ВТОРОЙ. Я не могу смеяться. Там ведь был этот мальчик. Которого они сожгли заживо. И они смеялись. А его мать смотрела на него и сначала она кричала как кошка, а потом тоже смеялась. Вместе с ними. Потому что сошла с ума. Так ведь?

ПЕРВЫЙ. Нет.

ВТОРОЙ. Что нет?

ПЕРВЫЙ. Нет не так.

ВТОРОЙ. Что ты имеешь в виду?

ПЕРВЫЙ. К нам в отдел эта новость пришла утром. Знаешь, от этих ребят, которые блоги отслеживают. Все сразу собрались у нас в отделе, сидели подавленные. У нас же все до одной новости проверяют. И никто не мог работать, все сидели в ужасе и ждали, когда это проверят. Часа два, наверное. И мы сидели, работать после этого никто не мог, и мы разговаривали. Почему они развязали эту войну. Зачем они убивают людей. И все в таком духе.

ВТОРОЙ. Убивают, потому что сошли с ума.

ПЕРВЫЙ. Да. Сошли с ума. Целая страна в одно мгновение.

ВТОРОЙ. И хотят того же у нас.

ПЕРВЫЙ. Наверно.

ВТОРОЙ. Так вы говорите в новостях.

ПЕРВЫЙ. Ну да.

ВТОРОЙ. Что тут думать?

ПЕРВЫЙ. Ну да.

Пауза.

ВТОРОЙ. Ты чего?

ПЕРВЫЙ. А потом пришло подтверждение. Это утка. Ну то есть фэйк. Не жгли никаких детей.

ВТОРОЙ. Правда?

ПЕРВЫЙ. Слава Богу. Никого не жгли. Не было этого ребенка на площади.

ВТОРОЙ. Это правда? Ты же не хочешь меня просто успокоить?

ПЕРВЫЙ. Это правда, это правда, я клянусь. Слава Богу! Никого не жгли.

ВТОРОЙ. Тогда почему…

ПЕРВЫЙ. Они могли.

ВТОРОЙ. Что?

ПЕРВЫЙ. Они могли это сделать. Мы, когда сидели и ждали подтверждения, мы же не думали было это или нет – мы думали почему они это сделали, почему они такие звери, почему наши войска не войдут и не перестреляют их всех вместе с их стариками и детьми, чтобы эта зараза не распространялась, как бешенство! Мы не думали о том, что это неправда!

ВТОРОЙ. Не кричи.

ПЕРВЫЙ. Они могли это сделать! И чтобы они этого не сделали, мы сказали о том, что это было! Было! Я сам сообщил эту новость в эфир. Ты же меня видела. Я начал выпуск новостей с этого. Потому что все остальное слишком мелкое по сравнению с этим. Биржи и все прочее – это же ерунда. Главное дети.

ВТОРОЙ. Я тебе поверила. Я же знаю тебя. Я верю тебе.

ПЕРВЫЙ. Да. И все эти люди, они так же как и ты. Они мне поверили.

ВТОРОЙ. И я продолжаю верить. Я тебе верю.

ПЕРВЫЙ. Этого не было. Я же говорю. Ничего этого не было. Но это могло быть!

Пауза.

ВТОРОЙ. Я поняла. Ты мне врешь. Сейчас. Не тогда, в телевизоре в дневных новостях, а сейчас. Да? Просто ты хочешь, чтобы я успокоилась. Да? Ты любишь меня и хочешь, чтобы я успокоилась. Чтобы я успокоилась, привезла ребенка от мамы, и чтобы мы жили как раньше, да? Как будто не было заживо сожжённых детей и всего этого ужаса. Да? Ты этого хочешь? Ложь во имя спокойствия?

ПЕРВЫЙ. Слушай, но это же глупо.

ВТОРОЙ. Не надо. Не надо мне врать. Не надо меня успокаивать. Не надо мне вешать лапшу на уши. Я хочу знать правду! И я ее знаю, я знаю правду!

ПЕРВЫЙ. Ну милая, послушай…

ВТОРОЙ. Тссс! Не надо мне ничего говорить.

ПЕРВЫЙ. Ну это же…

ВТОРОЙ. Тссс! Вот когда ты скажешь мне там, на экране, что это не правда – вот тогда я поверю. А до тех пор…

ПЕРВЫЙ. Милая…

ВТОРОЙ. Тссс! Не мешай мне. Не мешай мне, пожалуйста. Я смотрю новости.

ТРЕТИЙ. Я не курю уже два года. Бросал мучительно и долго и рад, что не курю. Рад поделиться своим опытом. Хочу, чтобы людей, которые не курят, стало больше. Прежде всего помните - когда вы бросаете курить, все, что с вами происходит, будет расцениваться вами как повод к тому, чтобы закурить снова. Вот реально – как только вы бросите курить, в тот же день вас уволят. Это я вам обещаю. Это шутка. Тем не менее в таких обстоятельствах не остается ничего кроме как купить сигарет, и как следует затянуться. Поэтому надо понимать, что это всего лишь испытания, которые должны только укреплять вашу волю к победе.

Позвольте рассказать мою собственную историю. Была поздняя осень, воздух такой был резкий, все курильщики знают, что такое резкий от холода воздух – будто нож входит в дыхательное горло. Я уже не курил дня четыре, то есть в принципе даже не могу сказать на улице был туман от холода или это туман был в моей голове. Мы шли с моим ребенком с занятий по рисованию, это в нескольких кварталах от моего дома. Он ехал на своем детском маленьком самокатике позади меня, время от времени выезжая вперед и снова возвращаясь, как, знаете, собачонка. Не помню, что там произошло, кажется я притормозил у ларька с сигаретами, рассеяно посмотрел на них и пошел дальше. В тот момент я и заметил, что ребенка рядом нет. Наверное, поехал вперед, - подумал я, и ускорив шаг, завернул за дом и пару кварталов прошел, нагоняя его. Но через какое-то время я вышел на хорошо освещенный на большом расстоянии впереди тротуар и понял, что там, впереди его нет. Тогда я повернул и быстрым шагом, уже временами переходя на бег, вернулся назад. Его нигде не было. Он мог повернуть внутрь дворов у ларька с сигаретами, - решил я и побежал туда, в темноту.

Очень тяжело бегать курящему человеку, сто, двести метров и во рту железистый привкус крови, легкие горят и обдираются ледяным воздухом как пилой. Во дворах его нигде не было. Я позвонил жене, она была в театре и не взяла трубку. Я позвонил в полицию. Диспетчер спросил возле какого дома я нахожусь. Номера домов в темноте не было видно, мне пришлось бежать куда-то на освященный участок, но там, как назло, на стенах не было никаких номеров. Я метался между домов, иногда начиная звать своего ребенка по имени. Какие-то редкие люди в темных дворах, полные женщины, выгуливающие собак, все разводят руками, все дворы одинаковые, всюду по середине чернеют скелеты детских площадок…

Я уже не понимал где я нахожусь, я выбежал наугад, между домов, куда-то на шум машин и… оказался точно возле ларька с сигаретами. Я осмотрелся по сторонам, вдруг чудо, просто вот бывает так, что что-то ищешь, а оно у тебя в кармане, так же бывает, пожалуйста, пусть это будет сейчас! Пожалуйста! Никого…

И я понял, что если я сейчас не закурю, я умру. Кровь стучала в ушах так, будто я находился внутри барабана, а по этому барабану кто-то изо всех сил стучит. Бам-бам, бам-бам!

Я подошел к ларьку, посмотрел на сигареты… И вдруг понял, что это просто испытание, и оно появляется всегда, когда ты бросаешь курить и если я сейчас закурю, то в принципе умру я или не умру – это не будет играть ровно никакого значения. И знаете… я не стал курить. Я не закурил тогда и благодаря этому не курю и по сей день. Потому что если я не стал курить в тех обстоятельствах, то какие же должны быть новые испытания, чтобы я снова начал это делать? Понимаете? Я – скала! Спасибо за внимание! До свидания!

ПЕРВЫЙ. И в обеденный перерыв он подходит в моему столу, представляешь, и говорит – эти ваши опросы, все это работает при больших числах. У нас индивидуальный подход. Представляешь? Индивидуальный. Куда ты смотришь?

ВТОРОЙ. Никуда. Правда, никуда. На тебя смотрю.

ПЕРВЫЙ. Индивидуальный… М-да…

ВТОРОЙ. Что?

Пауза.

ВТОРОЙ. Что?

ПЕРВЫЙ. Ты не сможешь сейчас повторить. Да? Ты не сможешь повторить то, что я сейчас сказал.

ВТОРОЙ. Смогу.

ПЕРВЫЙ. Я жду.

ВТОРОЙ. Индивидуальный.

ПЕРВЫЙ. Так.

ВТОРОЙ. Индивидуальный…

ПЕРВЫЙ. Я слушаю, слушаю.

ВТОРОЙ. Прости.

Пауза.

ВТОРОЙ. Прости меня.

Пауза.

ВТОРОЙ. Прости. Мне показалось, что в плите что-то стукнуло, но я знаю, что там ничего нет. Я подумала – наверное там что-то остывает, металл остывает и так бывает, когда остывает металл и тренькает.

Пауза.

ВТОРОЙ. Как будто кто-то стучит.

ПЕРВЫЙ. Зачем тебе это? Зачем тебе нужно выводить меня из себя? Почему ты хочешь, чтобы тебя били? Мне, что, думаешь, приятно это делать? Это вопрос.

ВТОРОЙ. Нет…

ПЕРВЫЙ. Что нет?!

ВТОРОЙ. Тебе неприятно…

ПЕРВЫЙ. Тогда зачем? Зачем ты меня вынуждаешь? Ты извращенка? Может тебе нравится, когда тебя бьют? Поэтому ты доводишь меня до белого каления? Тварь! Поэтому?!

ВТОРОЙ. Прости…

ПЕРВЫЙ. Тварь, ты просто… Уф… мне надо успокоится. Ты делаешь из человека зверя, понимаешь? Понимаешь?! Это вопрос!

ВТОРОЙ. Да…

ПЕРВЫЙ. Понимаешь?! В глаза мне смотри!

ВТОРОЙ. Понимаю…

ПЕРВЫЙ. А я ведь люблю тебя. Ты просто этим пользуешься. Пользуешься тем, что я завишу от тебя, что мне не все равно, что с тобой происходит.

ВТОРОЙ. Прости меня.

ПЕРВЫЙ. Но сейчас ты не добьешься этого. Сейчас ты не заставишь меня тебя ударить. Я работаю над этим. Милая…

ВТОРОЙ. Спасибо…

ПЕРВЫЙ. Что спасибо? Что спасибо?! Тебе что, хочется, чтобы мне было все равно, да?! Чтобы мне было плевать на тебя?! Да?! Чтобы я не хотел сделать из тебя человека?! Хочешь, чтобы я плевал на тебя?! На получай! Я плюю на тебя! Получай! Ты этого хотела?! Плюю! А может ударить тебя, а? Вмазать тебе кулаком прямо…

Пауза. Первый с трудом успокаивается.

ПЕРВЫЙ. Или ты хочешь, чтобы я о тебе заботился? Чтобы я тебя воспитывал, чтоб я не бросил тебя? Чтобы я был с тобой рядом? Всегда сидел рядом и держал твою руку у себя на коленях. Что ты хочешь? А? Что ты хочешь? Ну скажи же…

Пауза.

ВТОРОЙ. Я… не знаю…

Пауза.

ПЕРВЫЙ. Ты не сознательная. Да?

ВТОРОЙ. Да…

ПЕРВЫЙ. Ты бессмысленная. Ты как «рыба, которая плывет внутри океанского течения, которая отчасти вода, отчасти теплый поток, отчасти бессмысленная рыба». Или как там?

Пауза.

ПЕРВЫЙ. Что ты сжалась вся? Или вот это место мне нравится «мои бока зеркало, в которых отражается бирюзовое ничто, и это совсем не так как в моей голове, которая пульсирует красными кляксами». Поэтично. Ты думала я не замечу, что решетку кто-то двигал? Я не настолько верю в твою тягу к чистоте, чтобы решить, что ты двигала вентиляционную решетку, чтобы вытереть там грязь или типа того. Ты же грязнуля, сознайся. Любишь грязь? А? Не отвечай, я и так знаю.

Пауза.

ПЕРВЫЙ. Вот так вот оказывается. Ты писатель у нас, оказывается. Как ее… Роулингс. Да? Но рыба черт с ней с рыбой. Рыба это полбеды. Самое интересное это конечно твои эротические мечты… Да? Мечты про этого парня, про этого соседского принца. Да?

Пауза.

ПЕРВЫЙ. Дааааа… Что ты на меня вылупилась? Конечно, после того как я нашел твои бумажки за решеткой, я решил провести ревизию. Пройтись по квартире, посмотреть, может наша писательница написала что-то еще? Где еще баба может прятать свои бумажки? В трусах? Ты в курсе, что писатели они вообще-то оригинальные люди с оригинальными мозгами. Не куриными, заметь, – оригинальными! Люди с оригинальными мозгами прячут свои записи оригинально. Люди с куриными мозгами прячут все в трусах. Хотя, знаешь, я ошибаюсь. Прости. Вот прости дружище, тут я не прав. Потому что люди с куриными мозгами это не люди. Это куры. Да? Все логично? Кто они? Куры? Алле?

ВТОРОЙ. Куры.

ПЕРВЫЙ. Куры… Тварь ты. Я к тебе как к человеку, а ты тварь. «Он из своей квартиры вышел одновременно со мной». Ты только про секс думаешь да? Весь месяц ничего, а потом «открыл мне и придержал дверь лифта. Улыбался до тех пор, пока не увидел синяк на запястье». Я сколько раз тебе говорил, давай заботься о себе, на кого ты похожа? Какие-то синяки, какие-то кляксы в голове. Ты разве была такой, когда выходила за меня замуж? Что это за запись, про то как ты описалась от звонка в дверь? Это же блин… Это же отвращает! Но кажется соседскому принцу все это нравится да? Ему нравятся вонючие обоссавшиеся шлюхи?! Отвечай!

ВТОРОЙ. Да…

ПЕРВЫЙ. Ну вот видишь. У нас диалог. И я совсем не сержусь. Хотя ты изменила мне с соседским принцем. Он в твоем дневнике именно как принц выглядит. Прекрасный соседский принц. Ну и вкусы у тебя. Это я шучу. Мог бы кто-то другой , какой-нибудь другой мужчина шутить, если бы узнал, что его жена изменяет ему с соседом? Это вопрос.

ВТОРОЙ. Нет.

ПЕРВЫЙ. Что?

ВТОРОЙ. Нет, не мог.

ПЕРВЫЙ. А я шучу. Прекрасные описания разговоров. Родственная душа. Первый секс. Ну просто… ну просто браво! Браво, ты крутая! Что надо отвечать когда тебя хвалят?

ВТОРОЙ. Спасибо.

ПЕРВЫЙ. Ты изменяла мне за моей спиной. Где он прятался, когда я приходил на обед домой? Тут, в чулане? Что молчишь? Ты писала, что он тогда сидел в чулане. Он случайно не тут? Прямо сейчас? А? Может открыть?

ВТОРОЙ. Пожалуйста…

ПЕРВЫЙ. Может он тут и сейчас набросится, и убьет меня? Как мне поступить? Открыть или нет? Может мне просто доесть свой обед и идти обратно на работу? И не проверять чулан? Проверять или нет? Да или нет? Проверять или не проверять? Отвечай!

ВТОРОЙ. Не надо…

ПЕРВЫЙ. Я же ведь такой беззащитный, я совсем не спортивный, посмотри на меня! У меня живот, у меня редкие волосы, я плохо вижу... А он, как там у тебя написано очень сильный, у него сильная спина, да, да, мне эта сцена понравилась, я возбудился, хотя я же знаю тебя, тут не от чего возбуждаться. Я имею в виду, ты же не настолько хороша, чтобы от тебя возбуждаться, но я возбудился. Отличная сцена. Молодец! Не слышу?!

ВТОРОЙ. Спасибо. Я прошу тебя…

ПЕРВЫЙ. На бумаге ты гораздо красноречивее чем в жизни. И эротичней. Почему так? Ну в общем, эй, прекрасный принц! Выходи! Открываем чулан… Всем приготовиться… Бейте барабаны, трубите горны, мы представляем вам…

ВТОРОЙ. Не надо… Пожалуйста…

ПЕРВЫЙ. Мы представляем вам… чулан! Кстати, тут очень грязно. У твоего принца нет аллергии на пыль? Могла бы и убраться. Ему будет тут стремно в следующий раз будет сидеть, в пылищи и ждать, пока я снова уйду на работу.

Пауза.

ПЕРВЫЙ. Что же мне с тобой делать? А? Поощрять твои писательские инстинкты? Или отобрать бумагу и все карандаши? Я могу.

ВТОРОЙ. Как скажешь…

ПЕРВЫЙ. Я подумаю. Ведь это ж надо было все это вообразить? Все это придумать… Соседского принца из квартиры напротив, ваш роман, все эти… грязные штучки… Ловко. Голова то у тебя, вижу, работает, несмотря ни на какие кляксы. Или может эти кляксы тебе помогают, а?

Пауза.

ПЕРВЫЙ. Слушай, а у меня идея! А что если я сниму эту квартиру, напротив. А? Она же уже третий год пустая стоит. А я сниму ее и поселюсь там. Будто я тот самый принц? А? И мы будем разыгрывать все главы из твоего дневника. По порядку, вот как у тебя написано. Прикинь, я буду выходить из квартиры, будто я это я – твой муж и иду на работу, потом бежать в соседскую квартиру, переодеваться и звонить тебе в дверь, уже как принц, будто хочу узнать где тут рядом фотоателье. А ты описаешься от моего звонка, все как в твоем дневнике, и будешь говорить через дверь и вдруг заплачешь, а я растеряюсь и буду тебя утешать, все как у тебя написано, а потом принесу и привяжу тебе цветок на ручку двери. Да? А потом я – уже я, твой муж, буду идти вверх, по лестнице, а ты в панике будешь отвязывать этот цветок, чтобы я - твой муж - не увидел его, и ты спрячешь его за вентиляционной решеткой, а ночью напишешь этот рассказик про рыбу и все начнется – начнется наш роман, красивый, прекрасный роман, за спиной у жестокого мужа и… Блин, я гений… Да? Ты ведь хочешь этого? Ты ведь хочешь, чтобы я стал твоим принцем? Не воображаемым, настоящим. Хочешь? Это вопрос.

ВТОРОЙ. Хочу.

ПЕРВЫЙ. Круто, круто, круто. Надо купить мне кожаную куртку. Реально. Кожаную куртку. В ней я буду настоящим принцем. Круто, круто, круто. И буду трахать тебя стоя на кухне. Надо только созвониться с хозяевами квартиры, напротив. Наверное, через домоуправление, да? Где-то же есть его контакты? Я подумаю, как это сделать. Надо все тщательно продумать. Я гений. Нет, я принц. А ты моя принцесса. Круто, круто, круто. Дай я тебя поцелую. Иди сюда. Вот так. Начнем завтра. Ты должна подготовиться. А сейчас я должен бежать на работу. Я, твой муж идет на работу. А твой принц появится завтра. Я предвкушаю. Ты предвкушаешь? А? Это вопрос.

ВТОРОЙ. Да, я предвкушаю.

ПЕРВЫЙ. Я люблю тебя.

ВТОРОЙ. И я люблю тебя.

ПЕРВЫЙ. Все. Ушел. Дневник беру с собой. Надо выучить реплики принца до завтра. Это я все круто придумал. Круто, круто, круто. Пока.

Уходит. Из чулана выходит ТРЕТИЙ.

ВТОРОЙ. Он ушел.

ТРЕТИЙ. Ты взглядом остановила меня.

ВТОРОЙ. Да.

ТРЕТИЙ. Почему?

ВТОРОЙ. Я не готова.

ТРЕТИЙ. Но он этого заслуживает. Если бы ты моргнула, пошевелилась, дрогнула, я бы ударил его. Он бы упал и сразу бы потерял сознание. И я бы добил его. Тебе не пришлось бы ничего делать.

ВТОРОЙ. Я не могу. Это слишком...

ТРЕТИЙ. Внезапно? Много лет подряд это внезапно? Разве это внезапно?

ВТОРОЙ. Я не могу.

ТРЕТИЙ. А теперь у нас ведь нет выбора. Завтра он займет мое место. И все. И тебе больше некуда будет бежать.

ВТОРОЙ. Что же мне делать?

ТРЕТИЙ. Разрешить мне.

ВТОРОЙ. Нет.

ТРЕТИЙ. Ты можешь мне сказать, почему нам не нужно этого делать? Назови хоть одну причину, почему он должен жить. Хоть одну.

ВТОРОЙ. И тогда ты не будешь его убивать?

ТРЕТИЙ. Если ты скажешь мне, почему я не должен этого делать, я не буду.

Пауза.

ТРЕТИЙ. Докажи мне.

Пауза.

ВТОРОЙ. Я не могу. То есть могу, но не сейчас. Я это знаю, но не могу вспомнить как называется это слово. У меня болит голова и я не могу сосредоточиться, и от этого мне кажется, что тебя на самом деле нет, и что я сижу одна и думаю о том, как убить мужа, и думаю о том, как его не убивать и от этого моя голова разваливается на две части, потому что...

ТРЕТИЙ. Я есть. Мы покончим с ним и у тебя больше никогда не будет болеть голова. И я буду всегда.

ВТОРОЙ. Я вспомню почему не надо этого делать.

ТРЕТИЙ. У нас нет другого выхода.

ВТОРОЙ. Вспомню почему не надо его убивать. Это какое-то очень простое слово. Оно означает… Это понятие… Дай мне, пожалуйста, немного времени, и я вспомню. Сейчас у меня очень болит голова. Но я обязательно вспомню.

ТРЕТИЙ. Что ты имеешь в виду?

ВТОРОЙ. Дай мне немного времени.

ТРЕТИЙ. У нас нет времени. Завтра...

ВТОРОЙ. До завтра! До завтра, дай мне времени до завтра!

ТРЕТИЙ. Хорошо.

Пауза.

ТРЕТИЙ. Завтра я приду, и мы сделаем это. И будем свободны. И будем вместе. И никогда больше не будет больно.

Уходит.

ВТОРОЙ. Это какое-то очень простая вещь. Я ее забыла, но я ее вспомню. Я обязательно вспомню. Я ее обязательно вспомню. Это что-то очень и очень простое. Очень простое.

Занавес.