**ЗА АНАТОЛИЕМ**

**Сказка**

**Дина Дзираева**

**Герои:**

Вика - школьница

Зара - школьница

Эсмеральда - школьница

Мартин – студент факультета физкультуры

Анатолий – ди-джей

Мама Эсмеральды

Директор

Юлий

**1. ТРАМВАЙ**

**Утро. Зима. Вика и Зара сидят на корточках в проходе.**

Зара: Я красивая.

**Пауза. Вика считает, что-то прикидывает в уме.**

Зара: Я красивая и совсем не толстая.

**Пауза. Вика считает, что-то прикидывает в уме.**

Зара: И еще у меня есть интересы.

**Пауза. Вика считает, что-то прикидывает в уме.**

Зара: Меня интересует обувь, понимаешь? Чтобы натуральная и с красивой отделкой.

Вика: Это сегодня контрольная или завтра? По физике. Какой день вообще?

Зара: Все красивое мне интересно. Вот бы увидеть за жизнь побольше красоты… Пожалуйста, не щурь глаза…

Вика: Вторник? Или среда? Не помнишь?

Зара: Не обижайся. Просто ты так на хомяка похожа…

Вика: Ты можешь в календаре посмотреть, какой сегодня день?

Зара: У меня нет календаря. Но сегодня точно не праздник – и это грустно.

**Вика достает свой календарь.**

Вика: Мы контрольную пропустили, этого он точно не простит. Ноги нам, все-таки, переломает. Выгляни-ка, посмотри. Там он еще, нет?

Зара: Я не могу, у меня макушка большая.

Вика: А у меня волосы розовые.

Зара: Почему ты сейчас согласилась?

Вика: С чем?

Зара: С тем, что у меня макушка большая.

Вика: Ни с чем я не соглашалась.

Зара: Нет, подожди. Ты не поспорила, и значит, согласилась. Когда человеку, есть с чем спорить, он спорит. А когда не с чем, он просто соглашается.

Вика: Ладно, потому что я по правде больше твоей макушки не встречала.

Зара: Теперь я точно не смогу выглянуть. Я расстроилась.

**Вика осторожно приподнимается.**

Зара: Ну что, там он?

Вика: Не, нет, ушел.

Зара: А на линии как?

**Вика смотрит в сторону лобового окна.**

Вика: Пока стоим. Собирают еще.

**Вика снова приседает.**

Зара: Интересно, почему она бросилась?

Вика: Не знаю, но нехорошо это. Она единственная к нам хорошо относилась. Теперь все.

Зара: Что все?

Вика: Больше нет никого, кто бы к нам хорошо относился.

Зара: Совсем?

Вика: Абсолютно.

Зара: Я теперь еще больше боюсь Директора.

Вика: Не бойся, сломанные ноги – не самое страшное. У меня сегодня было видение.

Зара: У тебя бывают видения?

Вика: Да. Часто.

Зара: Как же тебе везет…

Вика: Мне был знак, что в мою жизнь придет сильный мужчина.

Зара: Мужчина? Насколько сильный?

Вика: Не знаю, сильный, умный, не такой, как все. И Директора я вообще перестала бояться. Пошли отсюда? Все равно транчик не скоро поедет. Холодно уже. Скинемся на такси.

Зара: А можешь еще раз посмотреть? Он точно ушел?

Вика: Да, точно, точно. У Директора и физика, и еще много всяких дел.

**Выходят. На рельсах частично прикрытый труп и несколько полицейских. Откуда-то слышна сирена.**

Зара: Смотри, как голова криво лежит.

Вика: Да. Не очень эстетично.

Зара: Это так несправедливо… Столько лет учить дебилов, вроде нас, и чтобы твоя голова потом вот так…

Вика: Бывает.

Зара: А что у нее ноги так переломались? Трамвай же вроде не быстро едет.

Вика: Видимо, все-таки, быстро.

Зара: Сфоткаешь меня?

**Зара протягивает Вике телефон, улыбается, позирует. Вика снимает ее на фоне окровавленного трамвая.**

Зара: Спасибо. Эсмеральде покажу, опять она все пропустила. Сколько у нас денег?

Вика: Рублей 200.

Зара: Отлично. Давай тогда такси ловить.

**Уходят ловить такси.**

**2. ДОМ ЭСМЕРАЛЬДЫ**

**День. Зара, Вика, Эсмеральда за столом с бокалами в руках. Под столом жирный кот.**

Зара: За что будем пить?

Эсмеральда: Пить будем за мясо по-французски.

Зара: За него мы не можем пить, к сожалению. Вика плохо относится к французам.

Вика: Подтверждаю. С ними у меня никак. Просто рука не поднимется.

Эсмеральда: За что же тогда будем пить?

Вика: Пить будем за мужчин. Умных, сильных и не таких, как все.

**Зара, Эсмеральда кивают. Все выпивают. Эсмеральда наклоняется, сваливает под стол еду из тарелки.**

Эсмеральда: (Коту) Ешь, хороший. (Вике и Заре) Мой самый благодарный едок.

Зара: А как он тебя благодарит?

Эсмеральда: Да просто жрет все подряд и с чрезвычайным удовольствием. Чего мне еще желать? Обожаю. Люблю. Целую. Чудо. Чудо, а не кот.

Вика: (Эсмеральде) Кто в твоем доме отвечает за музыку?

Эсмеральда: Анатолий.

Вика: Насколько хорошо он за нее отвечает?

Эсмеральда: На все 150!

Вика: Он может сегодня ответить за музыку хорошо?

Эсмеральда: Анатолий! Поставьте музыку!

**Играет музыка. Вика встает.**

Вика: Угадайте, кто я!

**Вика танцует.**

Зара: Ты – вомбат!

**Вика мотает головой, продолжает танцевать.**

Эсмеральда: Ты – Дон Кихот!

**Вика мотает головой, продолжает танцевать.**

Зара: Ты – крымский флот!

**Вика мотает головой, продолжает танцевать.**

Эсмеральда: Ну, кто же ты?

Зара: Да! Кто же ты?!

Вика: (Перекрикивает музыку) Я очень радостный никто!

**Зара, Эсмеральда встают, танцуют вместе с Викой. Анатолий сегодня отвечает за музыку хорошо.**

Зара: Теперь я!

Вика: Ты – мяч!

**Зара мотает головой, продолжает танцевать.**

Эсмеральда: Ты – змей!

**Зара мотает головой, продолжает танцевать.**

Вика: Ты – грач!

**Зара мотает головой, продолжает танцевать.**

Эсмеральда: Ну, кто же ты?

Вика: Да! Кто же ты?!

Зара: (Перекрикивает музыку) Я очень радостный столяр!

Эсмеральда: Теперь, конечно, Анатолий!

Вика: Анатолий, теперь – вы!

**Откуда-то слышен голос Анатолия.**

Анатолий: Я знаю этих никого и столяра! Лично! Вы – это не они!

Вика: Анатолий, вы меня удивляете!

Анатолий: Чем?

Вика: Вы такой сильный!

Анатолий: Сильнее силы всей - любовь, она парит, как белый голубь, над страданьем!

Вика: Вы не хотели бы с нами потанцевать?

Анатолий: Я танцую и так! Я танцую всегда и со всеми!

Вика: Анатолий, и когда вы все успеваете?! Мне кажется, вы умный!

Анатолий: Ум и душа – тяжелый крест раба, так не иметь величия – вот рабская награда!

Вика: Вы замечательно отвечаете за музыку! Так никто не делает уже лет 15! Говорю же, вы удивляете!

Анатолий: Моя цель - отвечать, удивляя! Моя цель – удивлять, отвечая!

**Музыка прерывается.**

Анатолий: Я достиг, я всего достиг.

**Анатолий исчезает.**

Вика: Анатолий! Анатолий, куда вы?!

**Вика бегает по комнате, ищет Анатолия.**

Вика: Что? Что я не так сказала?

**Зара и Эсмеральда переглядываются.**

Эсмеральда: Ты все сказала так. Тут дело не в тебе.

Вика: Во мне. Я виновата. Он не такой, как все. А я такая. Я слишком такая, как все. Он этого не вынес. Я все сделала не так. Куда он улетел?

Эсмеральда: Наверное, куда обыкновенно. К морю.

Вика: Быть такого не может…

Эсмеральда: Что случилось?

Вика: Он забрал мое сердце. Смотрите.

Зара: Ты уверена? Поищи.

**Вика щупает себя.**

Вика: Да точно вам говорю. Нет его. Забрал.

Эсмеральда: В правом кармане посмотрела?

**Вика лезет в правый карман. Выворачивает – карман пуст.**

Вика: Я умру, да?

Зара: А в пистончике?

Вика: Что ты несешь? Мое сердце не уместилось бы в пистон.

**Эсмеральда и Зара переглядываются.**

Зара: Еще раз проверь на всякий случай.

**Вика снова щупает себя.**

Вика: Ничего, ничего. Пусто.

**Зара, Вика, Эсмеральда становятся рядом. Молчат.**

Зара: Что ж, выбора нет!

Вика: Что ты сказала?

Зара: Выбора нет, говорю.

Вика: Ты просто промямлила как-то. Нормально сказать можешь?

Зара: Выбора нет!

Вика: Бесишь.

Зара: Не говори так.

Вика: Давай, давай. Отчетливо. Артикулируй.

**Зара кивает. Артикулирует.**

Зара: Выбора нет! Собирайтесь! Мы едем к морю!

Эсмеральда: Да!

Вика: Вы действительно поедете к морю за Анатолием? Со мной?

Зара: Почему бы и нет. Путешествия – это красиво.

Эсмеральда: Почему бы и нет.

**Свет сцены гаснет. Потом зажигается только над Эсмеральдой.**

Эсмеральда: И она говорит: «А у тебя все с позиции силы. Ты все время пытаешься быть сильной. Иногда ты сильная, а иногда нет, и только изображаешь. Изображаешь, а потом страдаешь от собственной лжи». И сидит и смотрит на меня. С вопросом на лице. Типа расскажи мне, почему так. А я сижу, хочу и не могу ей рассказать. Я никому этого не могу рассказать. Я сама понимаю, почему так. Я сама знаю, что так, и что страдаю я – сделать ничего не могу. У нее вот отец ушел. А у меня. А у меня всю жизнь, ну, как бы, комплекс про отца тоже. Но мой не уходил. Хотя иногда мне казалось, что лучше бы ушел. Ну, что он слабый был. Мне так всегда казалось. Мягкий слишком. И за него надо было стоять, а не за ним. Вечно он то денег кому-нибудь займет безвозвратно, то обманут его как-нибудь. И мама все время грустила, жалко же его. А у меня прям ненависть, прям говно кипело ко всем, и прям хотелось идти их и расстреливать, тех, кто его обманул. Или прям в морду плюнуть вот…

Он же знаете какой был? У него в машине всегда банка Вискаса, или сосиска какая-нибудь лежала, а в кармане пакетик зерна всегда, чтобы птиц кормить. Птиц. У нас денег особо никогда не было, так он последние, если просили, взаймы отдавал. И маме такой еще: «Лариса, не кричи…». Ну, он просто не мог не давать, не мог. И сам всегда до копейки все возвращал, если занял. А занимать приходилось часто. Нас у него трое было.

Я уже не могла смотреть на свет. И я помню только плитки, большие такие, серые, они были больше моего шага. Я их считала по кругу один раз до четырех тысяч. Между выходами врача. И они то одно говорили, то другое. То лучше ему, то плохо совсем. Но конец всегда один - про отсутствие динамики. И врач уходит, а я снова за плитки. Я уже неделю, наверное, нормально не спала. И плитки, плитки, плитки. Руки затекли халат держать. Я почему-то думала, что если руки просуну в него, он умрет. Ну, то есть, будто надеть халат правильно – это как бы смириться с его смертью. И сбилась со счета. И снова восемь, девять, десять, и блядский халат. И вдруг – раз, плитки куда-то делись. И я вижу, что нитками к земле его привязываю, как Гулливера. Прям вижу, как он лежит большой такой, и дышит, а я привязываю его, маленькая, со спичечную головку. И думаю: «Ну, пап. Ну, ну, давай, ну, пошли домой, ну, хватит тут лежать, вставай, вставай. Сейчас я тебя привяжу, потом опору найду какую-нибудь и подниму тебя. Ты не сдавайся только, сейчас я тебя подниму». Вот так почему-то думаю. И все время это «вставай» приказываю ему. И очень тяжело мне. Устала я очень. Прям сил никаких нет. Но я вожусь там что-то с этими нитками, кручу их, придумываю что-то, чтобы поднять его. И вдруг меня бьет кто-то. По лицу бьют, а я не вижу, кто. Больно мне. И сила какая-то непреодолимая. Сносит меня, не дает мне нитки крутить. И я глаза открываю, надо мной стоят человек пять. И это уже люди, обычные люди. И они говорят мне что-то фразами, а я только слышу что «отпусти», «отпусти». И я поняла, что это он из-за меня не умирает. Вот в ту секунду, когда они надо мной стояли. И что сила его была в слабости. Что слабость – это и есть сила.

А потом опять это место, где я его привязывала. И нет его. И ниток тоже нет.

**Свет медленно зажигается над всеми героями.**

Эсмеральда: Да, почему бы и нет. Без сердца жить – это беда.

Вика: Тогда решено. За Анатолием! На поиски моего сердца!

Зара: Только сначала обязательно на похороны.

Вика: Да.

Эсмеральда: Берите самое необходимое!

**Расходятся кто куда.**

**3. ПОХОРОНЫ**

**Вечер. Вика стоит в толпе людей, опустив голову. Слышен громкий женский плач и причитания. Появляется Зара.**

Вика: Наконец. Еще бы через час пришла. Как можно так долго собираться. Бесишь.

Зара: Стрелка не получалась. Правая.

Вика: А-ну, покажи.

**Зара закрывает глаза. Вика смотрит.**

Вика: Теперь ровно, да.

Зара: Эсмеральду не видела?

Вика: Где-то там стоит. С мамой.

Зара: Даже здесь ее замуж выдает…

Вика: Да как всегда, да.

Зара: Сколько у нас денег?

Вика: Сотня.

Зара: Маловато. Не хочу никого огорчать, но вряд ли мы за такие сможем выехать из города.

Вика: Так напиши Мартину, пусть вывезет нас.

Зара: Хорошая мысль. Сейчас напишу. Ты уже подходила к усопшей?

Вика: А надо подходить?

Зара: Вообще, желательно. Англичанка наша, все-таки.

Вика: Что-то мне не хочется подходить, трогать ее еще. Она, конечно, единственная хорошо к нам относилась…

Зара: Можно не трогать. Можно просто в губы поцеловать. Помнишь, как она нам пела, чтобы все получалось:

«Baby-Beluga,

In the deep blue sea

Swim so wild

And swim so free.

Heaven above

And the sea below…»?

Вика: Ладно. Пойду, поцелую.

**Зара кивает. Вика уходит. Зара продолжает тихо мычать мелодию, достает из кармана телефон, набирает смс. Вика возвращается.**

Зара: Ну, что?

Вика: В ботинок фигня какая-то попала, наступать больно.

Зара: Поцеловались?

Вика: Да, но я не сильно старалась. Чмокнула просто. Ей, кстати, усики побрили.

Зара: А как она вообще?

Вика: Что?

Зара: Как выглядит?

Вика: Как обычно, вроде.

Зара: Голова все так же криво?

Вика: Нет, поправили, слава богу.

Зара: Мартин пока не отвечает.

Вика: Ты сама идешь прощаться с усопшей?

Зара: Да, надо быстрее, и ехать к морю наконец. Как думаешь, в перчатках если, не очень будет?

Вика: Сними лучше. Англичанка наша, все-таки.

**Зара снимает перчатки, уходит. Вика разувается, вставляет руку в ботинок. Появляется Эсмеральда.**

Эсмеральда: Вы все в дорогу собрали?

Вика: Я - да. А эта стрелки нарисовала, поэтому думаю, она тоже. Ты разве не с мамой?

**Вика надевает ботинок обратно.**

Эсмеральда: Я ей Baby Beluga спела, она ушла.

Вика: Слышишь? Едой откуда-то пахнет.

Эсмеральда: Это от меня. Я мясо по-французски принесла. Будешь?

Вика: Нет, спасибо.

Эсмеральда: А это что?

Вика: Брошь.

Эсмеральда: Откуда?

Вика: В ботинке была. Достала только что.

**Смотрят на брошь.**

Эсмеральда: Симпатичная.

Вика: Ага, ничего. Видимо, из гроба выпала.

**Убирает брошь обратно.**

Эсмеральда: А Зара где?

Вика: Прощается с усопшей. Ты уже попрощалась?

Эсмеральда: Нет, не стала. Подошла, но не узнала ее без усов. Думаю еще, те это похороны, не те… По тебе поняла, что те.

**Появляется Зара. Берет Эсмеральду за лицо. С силой целует ее в лоб.**

Вика: Ты попрощалась?

Зара: Да. Только пришлось сначала выпить. Это точно наша англичанка?

Эсмеральда: Ну, раз мы все здесь, видимо, точно она.

Зара: (Эсмеральде) А ты разве не с мамой?

Вика: (Заре) Она ей Baby Beluga спела, та ушла.

Зара: Да, это работает.

**У Зары звонит телефон. Снимает трубку.**

Зара: Алло, Мартин. Ты можешь вывезти нас из города?

**Пауза.**

Зара: Сколько?!

**Зара отставляет трубку.**

Зара: Говорит, надо будет отжаться 90 раз.

Вика: Всем вместе или каждой?

Зара: (в трубку) Всем вместе или каждой?

**Пауза**

Зара: Всем вместе.

Вика: Все вместе потянем, да.

**Эсмеральда кивает.**

Зара: Хорошо, договорились.

**Зара кладет трубку.**

Зара: Сейчас приедет.

Вика:(Эсмеральде) Что ты делаешь?

Эсмеральда: Смотрю вдаль.

Вика: Там ничего нет.

Эсмеральда: Это сейчас там ничего нет, но если туда смотреть, там может что-нибудь появиться. Вот смотри.

Вика: Уже появилось?

Эсмеральда: Да.

Вика: И ты это видишь?

Эсмеральда: Отчетливо, с каждой секундой все лучше.

Зара: И что же там?

Эсмеральда: Я вижу машину Мартина.

**4. МАШИНА**

**Поздний вечер. Мартин сидит за рулем. Зара – рядом с ним. Вика и Эсмеральда сзади.**

Мартин: Есть у кого-нибудь Визин?

**Все молчат.**

Мартин: Визин, говорю, есть у кого?

**Все молчат.**

Мартин: Почему вы молчите?

Вика: У нас у всех есть Визин. Мы боимся друг друга перебить.

Мартин: Молодцы. Всегда нужно отвечать по очереди. Очередь – это дисциплина. Дисциплина в основе спорта. Без него моя жизнь была бы тупой, как ваша. Но мне повезло больше. Зара, ты сидишь ко мне ближе всех, на очереди по часовой – ты первая.

**Зара лезет в сумку, дает Мартину Визин.**

Вика: А зачем тебе Визин?

Мартин: Я накурился. Почему жрачкой так несет?

Эсмеральда: У меня мясо-французски с собой. Не хотите?

Мартин: Хотим, но попозже. В спорте надо выбирать что-то одно. Пока я за рулем, я не ем. Пока я ем, я точно не сяду за руль.

Эсмеральда: (Вике и Заре) А вы хотите?

Зара: Нет.

Вика: Я плохо отношусь к французам, не спрашивай меня больше.

Зара: Можем мы просто поговорить?

**Мартин закапывает глаза.**

Мартин: Просто ничего нельзя, нет.

Зара: А поговорить по причине?

Мартин: По причине, конечно, можно. У тебя есть причина, чтобы поговорить?

Зара: Да.

Мартин: Тогда говори.

Зара: Меня интересует красота, понимаете? Чтобы брови четкие и обязательно талия, как у Бейонс.

Мартин: А кто такая Бейонс?

Вика: Красота - не главное в жизни.

Мартин: Это верно. Самое главное в жизни – спорт. От него организм очищается. Очищать организм просто необходимо. Можно начать с обычной зарядки. Зарядка – мать порядка.

Эсмеральда: У меня есть мать. Она совсем не мать порядка. Она толстая и с прической на голове.

Мартин: Если так, не уверен, что это мать. Настоящая. Понимаешь?

Эсмеральда: Понимаю. Она певица.

Мартин: Твоя мать певица?

Эсмеральда: Нет, Бейонс певица. У нее тонкая талия.

Мартин: Талия – это хорошо. Талия приходит с упражнениями на пресс. Ложитесь на спину, ноги сгибаете в коленях и начинаете качать. Сначала правую сторону, потом левую. Можно обе сразу, но это уже не по очереди. Значит это уже не спорт.

Зара: Я вас обманула, у меня не было причин. Ни одной причины, чтобы поговорить.

Мартин: Я так и знал.

Вика: (Заре) Признавайся, признавайся еще.

Зара: Я бросила кота умирать в лечебнице. Я бабулю свою назвала «сукой». Я ноги иногда не брею по два месяца.

Вика: Да пошутила я! Хватит признаваться! Бесишь.

Зара: Не говори так.

Эсмеральда: (Мартину) Останови машину.

**Мартин останавливает машину. Эсмеральда снимает трубку.**

Эсмеральда: Да, мамочка.

**Пауза.**

Эсмеральда: Да, мамочка.

**Пауза.**

Эсмеральда: Да, мамочка.

**Эсмеральда вешает трубку.**

Эсмеральда: (Мартину) Можно ехать дальше.

**Мартин трогается.**

Зара: Что случилось?

Эсмеральда: Это была мама.

**Все смотрят на Эсмеральду.**

Эсмеральда: Они с Директором пустились за нами в погоню.

Вика: Вот так мамаша. Тебе точно пуповину перерезали? Как она вообще узнала?

Зара: Да, странно. Мы еще даже из города не выехали.

Эсмеральда: Просто у нее гиперразвитое чувство материнства.

Мартин: (Эсмеральде) Не доверяю я твоей маме.

Вика: (Мартину) А ты хочешь взять Эсмеральду замуж?

Мартин: Нет.

Вика: Тогда она тебе тоже не доверяет.

Мартин: Да как мне можно не доверять?! Дайте-ка мне водички.

Эсмеральда: Тебе с газом, без газа?

Мартин: Любую. Мне экстази запить.

**Свет сцены гаснет. Потом зажигается только над Мартином.**

Мартин: Я в детстве был странный. Реально на полупидора похож. Взрослый фотки смотрел – даже не верилось, что я. И ржал всегда – типа «за чтооо?». За что я так выглядел? Толстый какой-то, несуразный. Как я вообще человеком после такого стал? Непонятно.

Ну, и ясное дело со мной никто не водился особо. Такие же полупидоры, но им доверия нет. Вот реальные друзья у меня были – палки. Что ни вспомню, так все время палка у меня в руках. Я ими, как бы, мир щупал. В кусты поссать не пойду просто так, обязательно палкой их протыкаю сначала. Привязался ко мне щенок, короче. Не помню, как я его нашел. Помню только уже, что мы с ним тусили вместе. Он днем со мной тусил, а ночью под лестницу подъезда шел. Подрос уже малость, надо было называть как-то, ну, я назвал Шаурмой.

Я так и не понял, почему тупость так меня умиляла. Что в собаках, что в бабах. Реально очень тупой был. Глухой, скорее всего, потому что нихера не слышал: ни как машина на него едет, ни как я зову. Хотя меня он слышать научился. Но следить надо было постоянно.

Я ему все вообще рассказывал. Никому столько о себе не рассказал. А он хоть глухой был, но слушал. Еще голову так в сторону наклонит, как бабка моя, и внимает всей моей чуши. Даже казалось, иногда советы давал. Я ему что-нибудь расскажу, ну, про проблему какую-то, и сам не понимаю, как понимаю, что дальше делать.

И все уже не ржали даже. Ну, мама там с бабкой. Привыкли уже, что Шаурма мой друг и других у полупидора не предвидится. Пожрать иногда давали – я ему выносил.

Он меня спас один раз. Я в садах где-то с груши навернулся и вырубился. Так он мне так лицо вылизал, что я от омерзения в себя пришел.

И вот я короче просыпаюсь утром от того, что Шаурма скулит где-то. Вообще непонятно, как я это услышал. Это далеко было. И я чуть ли не в трусах выбегаю. Лето, жара. Не на слух даже, на чуйку какую-то бегу. И там, где школа левые какие-то на девятке газуют, и Шаурма скулит адски, что уши закладывает, один за рулем, другие стоят и ржут. Они короче под колеса Шаурму положили и ездят по нему. И я так разогнался, как в жизни не бежал. Я, сука, за секунду до них, как Росомаха, пролетел и на самого жирного в разлете с палкой со спины прыгнул. Тот упал. И я так его захуярил, что челюсть на вывих от спазма пошла. Сука, как я его разворачивал, я сам не понимаю, как, но ему реально пиздец пришел. Я его в фарш за секунду разнес, головой об асфальт ударил. Он меня тоже бил, но я не чувствовал. А потом я Шаурму слышать перестал. И чувствую, что в спину так ударили, что не проходит. Не проходит, сука, и горячо. И остро. И бить мудака этого не могу больше. Он меня скинул, и я упал. Не проходит, сука, и остро, и кровь течет. Горячо всему. Потому что жара. Дышать трудновато. Потому что солнце. Потому что асфальт. Шаурма. Слышишь еще меня, Шаурма.

**Свет медленно зажигается над всеми героями. Эсмеральда достает воду, передает Мартину.**

Эсмеральда: Наверное, лучше без газа.

Мартин: (Эсмеральде) Ты что холодная такая?

Эсмеральда: Я немножко извожусь. Но это мое ничем не выдающееся состояние.

Мартин: Да не догонит нас твоя мамаша. Не волнуйся ты так.

Эсмеральда: Она здесь вообще не причем. Я всегда извожусь, когда мое мясо по-французски никто не ест.

**Мартин останавливает машину.**

Мартин: Ну, вот вроде и приехали.

**Все четверо выходят из машины.**

Вика: Где это мы?

Мартин: За городом. Теперь вам через поле и на станцию. Следующий поезд в час, он прямиком до моря. Куда вы, кстати?

Вика: Мы за Анатолием. Он забрал мое сердце.

Мартин: Забирать не хорошо. Отвоевывать - вот принцип спорта! Теперь давайте по очереди. Вика, начнем с тебя.

Вика: Слушай, Мартин. Вот сейчас вообще не до твоих отжиманий. Мне, тем более, без сердца противопоказано.

Мартин: Ну, без сердца, да, согласен, пока не стоит. У тебя, что волосы розовые? Хаха! Зара, офигеть, ну и макушка!

Зара: Ты нас, конечно, довез, спасибо тебе большое. Но можешь быть чуточку покорректней.

Мартин: Извини! Но она просто нереальная у тебя!

Зара: Неужели нельзя это прекратить? Это так больно.

Мартин: Я бы мог не смеяться, но это была бы ложь. Вранье портит спортсмена. Спортсмен должен вести осмысленную жизнь. Ваша жизнь тупая, поэтому…

Вика: Да понятно, понятно. Все, мы пошли. Спасибо!

Эсмеральда: Ты забыл про мясо по-французски.

Мартин: Давай. Давай его сюда.

**Эсмеральда отдает Мартину пакет с мясом.**

Мартин: Ну, все. Спасибо. Удачи вам. Пока.

**Зара, Вика, Эсмеральда уходят полем.**

**5. ПОЕЗД**

**День. Зара, Вика и Эсмеральда в плацкартном вагоне.**

Эсмеральда: Надо было предупредить, что нам ехать сутки.

Вика: Да кто ж знал.

Зара: (Эсмеральде) Чего ты нервная такая?

Эсмеральда: Не могу так долго не готовить.

Зара: Так иди приготовь нам чай.

Эсмеральда: Я уже 34 раза готовила чай. Чай – это не выход.

Вика: Ты приготовь 35-ый. Мы с радостью выпьем.

Эсмеральда: Правда?

Вика: Мы обожаем, как ты готовишь.

Эсмеральда: Только не мое мясо по-французски?

Вика: Его тоже обожаем. Просто лично не мой случай. Иди, иди. Там бойлер вскипел.

**Эсмеральда уходит.**

Зара: Как чувствуешь себя без сердца?

Вика: Ну, так себе. Неважно. Не сплю ночами, все думаю. Что же я сделала не так? Почему Анатолий исчез?

Зара: А я не сплю ночами, думаю. Что большую макушку никак не исправить.

**Эсмеральда возвращается. Ставит два стакана с чаем на столик.**

Эсмеральда: Нет, я так больше не могу. Обманывать себя невозможно. Готовить чай вместо мяса – это какое-то чудовищное лицемерие. Я иду в вагон-ресторан. Пусть что хотят там со мной делают, но я должна, и я буду готовить еду.

Вика: Давай. Только ничего французского, прошу.

**Эсмеральда уходит.**

Вика: И как давно ты не спишь?

Зара: Со вчерашнего дня, с тех пор как Мартин мне сказал. Нет, я догадывалась, что она большая. Ты с этим однажды уже согласилась. Но только с его слов поняла, насколько.

Вика: Да ладно тебе, не комплексуй. Я вон на хомяка похожа, но ничего. Живу же как-то.

Зара: Хомяк – не макушка. Легко тебе говорить.

Вика: Тебе нужен Новопассит. Чтобы выспаться. Сейчас будет остановка, купим тебе.

Зара: Жаль, он не поможет от большой макушки.

Вика: Не расстраивайся. Бесишь.

Зара: Не говори так. Ты просто не представляешь, как тяжело интересоваться красотой, при таком вот… Розовые волосы можно закрасить в любой момент.

**Поезд останавливается.**

Вика: Выйду куплю тебе Новопассит.

Зара: Боюсь, не получится.

**Зара подает знак, Вика оборачивается. В вагон входят Мама Эсмеральды и Директор. Мама Эсмеральды становится перед Викой и Зарой.**

Мама Эсмеральды: Не подвело меня мое гиперразвитое чувство материнства.

Вика: Тут не поспоришь.

Мама Эсмеральды: Куда вы подевали мою дочь?

Зара: Она ушла готовить.

Мама Эсмеральды: Думаете, раз я еще не выдала ее замуж, значит можно ее унижать? Готовить чаи для вас в этом клоповнике…

Вика: Она так рвалась готовить…

Мама Эсмеральды: Бедная моя девочка! Она рождена, чтобы готовить сложнейшие блюда для мужа! Да вы хоть раз пробовали ее мясо?!

Вика: То, что по-французски не приходилось. А в целом, она очень талантлива.

Зара: Мне приходилось, мне! Оно прекрасно!

Мама Эсмеральды: Оно идеально! Куда вы подевали мою дочь, я спрашиваю!

Зара: Она в вагоне-ресторане. Это через три вагона отсюда. Я могу вас проводить.

Мама Эсмеральды: Ничего! Скоро наши мучения кончатся! Скоро все у нас наладится!

**Мама Эсмеральды уходит. Директор становится перед Викой и Зарой.**

Директор: Боюсь, вам обеим придется сойти с поезда и пройти в мой кабинет.

Вика: В ваш кабинет?

Директор: Именно. Я всегда ношу его с собой.

**6. КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА.**

**Вечер. Директор сидит за столом. Вика и Зара стоят перед ним на клочке ковра.**

Директор: Вы знаете, что это за клочок ковра?

Вика: Мы в курсе, Директор. Это клочок ковра стыда и позора.

Директор: Вы должны стыдиться. Вы стыдитесь?

Вика: Пожалуй, да, Директор.

Директор: Вот я и хочу понять, за что и насколько.

Вика: У меня небольшие проблемы с национализмом. Я французов не люблю.

Зара: А я бабулю свою «сукой» назвала.

**Директор закуривает.**

Директор: То есть никакого сожаления по поводу прогула контрольной?

Вика: Пожалуй, никакого, Директор.

Директор: То есть вам ни капельки не стыдно?

Вика: Ни капли. Вообще нет. То есть, ни разу.

Директор: А почему ты говоришь за двоих?

Вика: Зара боится вас.

Директор: Она правильно делает. Ведь я собираюсь переломать вам ноги. У меня даже палка под стулом лежит. А ты почему не боишься?

Вика: Потому что в мою жизнь пришел сильный мужчина.

Директор: Волосы розовые, мужчина сильный… В твоем-то возрасте… Сомнительная характеристика от Директора школы.

Вика: А мне плевать, Директор. Этот мужчина действительно силен. И зовут его не просто как-нибудь, как вас, а Анатолием.

Директор: А как зовут меня, кстати?

Вика: Саша.

Директор: Точно, спасибо. Действительно, Саша – совсем не то, что Анатолий. И что же в нем такого сильного?

Вика: Как минимум то, что у него мое сердце.

Директор: Как это, твое сердце? То есть ты тут без сердца сейчас стоишь?

Вика: Прям в точку, а я вам про что говорю.

Директор: А Анатолий этот где?

Вика: Он поехал к морю. А мы за ним.

Директор: Ты в курсе, что жизнь без сердца – это беда?

Вика: Держать нас на клочке ковра стыда и позора – это беда. Мы ведь не просто так катаемся, мы сердце мое вернуть хотим.

Директор: Я не могу простить вам контрольную по физике. Никак.

Вика: Ну, Директор!

Директор: Нет, нет. И не проси.

**Директор берет палку из-под стула, встает и замахивается.**

Зара: Ну, Директор!

Директор: А ты, с большой макушкой, даже не пытайся. Протягивайте ноги по одной.

Вика:

Baby-Beluga,

In the deep blue sea

Swim so wild

And swim so free…

Директор: Не катит!

Вика: Почему?! Это всегда катит!

Директор: А сейчас – нет. Просто не катит, и все! (Заре) Давай сюда ногу, ты первая!

**Свет сцены гаснет. Потом зажигается только над Зарой.**

Зара: Родителей быстро не стало. Меня бабушка растила. Я все время комплексовала, потому что у меня колготки в сборочку на коленях. Даже на перемене из класса выходить стеснялась, так меня эти колготки нервировали. У остальных девочек нормальные синтетические плотные облегающие, а у меня трикотажные допотопные и сползают все время, хоть с места не ходи. И майка нижняя, обязательно цвета какого-нибудь какашисто-дурацкого, тоже вечно выбивалась почему-то, наверное потому что я много вертелась от своей неуверенности.

И мне все время казалось, что именно из-за этого меня не принимают. Не в смысле из-за колготок, а потому что убогая я какая-то. Подруги были, конечно, мимолетные, но мне с другими дружить хотелось. С теми, кто в чистеньком всегда, и у кого бутерброды из дома со свежим салатом. Такие никогда не едят беляши. Потому что ты съешь беляш, и потом от тебя долго пахнет. И ото всех пахло этими сраными беляшами. А они могли себе позволить не пахнуть ими вообще, как-то в жизни своей прекрасной обходиться без беляшей.

Одна такая со мной подружиться пробовала. Лиза. В гости меня к себе позвала. И дома у нее было хорошо и чисто, я в жизни таких аккуратных квартир не видела. И лимонад домашний в холодильнике был. Женщина какая-то нас поила, Лиза сказала, что горничная. И свежим бельем пахло. И все постели были аккуратно застелены, и на каждой кровати поверх покрывал – подушки, целая гора, удобных таких нежно зеленых и голубых подушек, на которых можно всю свою жизнь провести. И мы с Лизой на кровати скакали, весело нам было, видимо, прыгали, прыгали, в подушках этих валялись. Мне жарко сначала стало, я почувствовала, что пот на лбу выступил, а потом вдруг подпрыгнула, и чувствую, справиться уже не могу. И описалась я прямо на эту чистую постель и на подушку самую красивую. И пытаюсь сдержаться, а не получается. И я уже, по ногам текло когда, никто еще не заметил, думала, умру сейчас от стыда в ту же минуту, когда закончу, пожалуйста, хоть бы я умерла еще раньше, чтобы она вообще не наступила. Но я не умерла, и Лиза заметила, испугалась, за полотенцем побежала, а горничная подходит и говорит мне: «Вот маме своей отнесешь, пусть сама за тобой стирает».

И я домой пришла в тот день. К себе домой, где все старое и пахнет нафталином, и бабуля меня спрашивает: «Ну, чего ты?», мол, как дела. И как-то даже улыбаясь, спрашивает. А я смотрю на нее, долго смотрю. И ни слова у меня для нее нет. И раздражает она меня и улыбкой своей, и беспомощностью. И после я с ней месяц еще не разговаривала.

И мы хоронили ее когда, я не думала про тот случай, не помнила его даже. Жалко ее было, вроде родной человек, а вроде иссохшая какая-то чужая бабусечка, маленькая, худая и белая лежит в гробу с подвязанной челюстью, будто, эта челюсть всегда нуждалась в подвязке, будто не жевали ей хлеба и воды не пили целую жизнь в 80 лет.

Зато через неделю иду через футбольное поле домой, светло еще. И идет на меня девочка в колготках в сборочку, с драным рюкзаком и вся какая-то помятая. И улыбается. И на лице ни капли грусти. Ни капли.

**Свет медленно зажигается над всеми героями. Зара протягивает ногу.**

Зара: Ну первая, так первая.

Директор: Ладно. Ищите своего Анатолия, верните свое сердце.

Зара: Вот вы благородный человек!

Директор: Сойдите давайте с клочка ковра стыда и позора.

Вика: Директор, а Эсмеральда как? Она же наша третья, она же наш Портос.

Зара: (Вике) Портос – это, который самый жирный?

Вика: (Заре) Не помню.

Зара: (Вике) А я тогда кто? Атос или Арамис?

Вика: (Заре) Да, кто хочешь. Бесишь. Сама выбирай.(Директору) Так что там с Эсмеральдой?

Директор: Нет, нет. Это не ко мне. Идите Маме Эсмеральды пойте свою песню. Она вам ее не отдаст все равно, там полная конфискация.

Зара: (Вике) Возможно, так ей будет лучше? Ты видела ее зрачки, когда я Роллтон…

Вика: (Директору) В связи с чем это полная конфискация?

Директор: В связи со свадьбой.

Вика: Ее выдают замуж? За кого?

Директор: За меня.

Вика: Не может быть.

Директор: Да. Вы, кстати, обе приглашены. Это лучшее мясо по-французски в городе. Было бы глупо…

Зара: Мне кажется, я тоже перестаю любить французов.

Вика: (Заре) Я вас предупреждала. (Директору) Мы еще можем что-нибудь сделать?

Директор: Что ж, нет. Ваш поезд ушел во всех смыслах. Отсюда до моря теперь только на автобусе.

Вика: А где мы вообще?

Директор: Это станция «Подреберье».

**7. СТАНЦИЯ «ПОДРЕБЕРЬЕ»-1.**

**Ночь. Вика и Зара на станции. Здесь будка с горящим окном и автобус.**

Зара: Как думаешь, какое это «Подреберье»? Левое или правое?

Вика: Тут слишком темно, чтобы понять.

Зара: Мне кажется, этот автобус не поедет к морю. На нем даже стекол нет.

**Вика и Зара стучат в будку. Открывает Юлий. У него в руках куриная кость. Доносятся звуки телевизора.**

Вика: Добрый вечер.

**Юлий кивает.**

Вика: Нам сказали, отсюда мы можем добраться до моря. На автобусе.

Юлий: Можете.

Вика: Сколько стоит билет?

Юлий: Не знаю. Но я люблю золото.

Вика: С золотом как-то сложно. И денег у нас негусто. Рублей 100, не больше. Есть какие-нибудь альтернативы?

Юлий: Есть. Можете попытаться избить меня и угнать автобус. Но это не получится. Потому что я мастер спорта.

Вика: То есть у нас нет выхода?

Юлий: Выход есть. Билет вам может ничего не стоить.

**Юлий обсасывает куриную кость.**

Вика: Мы немного замерзли. Нам можно пройти?

Юлий: Сюда - нет. Но вам можно пройти в сарай. Особенно тебе, что с большой макушкой.

**Зара дергает Вику за плечо.**

Зара: (Вике) Может, не надо?

Вика: (Заре) Бесишь. (Юлию) А что вы предлагаете делать в сарае?

Юлий: Поиграть.

Зара: (Вике) Вик…

**Вика дергает ее за рукав.**

Вика: (Юлию) Поиграть – это не слишком смело?

Юлий: Ну, вам же надо попасть к морю.

**Вика прикусывает губу.**

Вика: Отвезите нас к морю!

Baby-Beluga,

In the deep blue sea

Swim so wild

And swim so free.

Юлий: Чего? Я по-английски не понимаю.

**Вика и Зара переглядываются.**

Вика: Да ничего. Пойдемте в ваш сарай.

Юлий: Ну, вы идите, я догоню.

**Вика и Зара идут к сараю.**

Зара: Честно признаться, я не совсем уверена, что готова сейчас поиграть с маньяком. День и так слишком сложным был.

Вика: Да ты его видела? Сейчас найдем, чем, и вырубим его, в случае чего. Ты водить умеешь?

Зара: Не особо.

Вика: Вот и я не особо. Значит надо поугрожать ему, чтобы довез.

**Вика и Зара у сарая, над дверью горит лампочка, рядом груда орудий труда.**

Зара: Сфоткаешь меня?

**Зара дает Вике телефон, улыбается, позирует. Вика снимает ее на фоне сарая, смотрит на отснятый кадр.**

Вика: Хорошо получилось.

Зара: Спасибо. Эсмеральда все как всегда пропускает. Давай теперь чем-нибудь вооружимся.

Вика: Я выбираю топор.

Зара: Тогда я выбираю копье.

**Берут копье и топор из груды орудий труда.**

Зара: Как себя чувствуешь?

Вика: Немного хуже. Если этот малахольный нас до моря не довезет, пропало наше дело. Так и останусь без сердца жить.

Зара: Мне это тоже не на руку.

Вика: Почему?

Зара: С тех пор, как ты без сердца, я все время тебя бешу. Это ранит.

Вика: Кстати. Твоя ранимость меня тоже бесит.

**Появляется Юлий в мантии с наклеенными усами. Открывает дверь сарая.**

Юлий: Добрый вечер! Здравствуйте, уважаемые дамы и господа! Пятница!

**Зажигает свет. В центре крутится, сильно поскрипывая, барабан «Поля-Чудес».**

**8. АВТОБУС.**

**Утро. Едут на большой скорости по неровной дороге, автобус трясет. Юлий за рулем. Вика и Зара в салоне. Стекол нет, поэтому все герои в этой сцене говорят громко, перекрикивая сквозняк.**

Вика: Лучше бы ты в людях училась разбираться, чем в красоте. «Маньяк, маньяк…»

Зара: Возможно, я была не совсем права.

Юлий: Хорошее у вас желание – к морю. Достойное. Приятно его исполнять.

Вика: А нам как приятно. Особенно, что билеты ничего не стоили.

Юлий: Вы хорошо играли. Образованные. Я вообще редко кому проигрываю. Больше люблю выигрывать. Меньше мороки, когда выигрываешь.

Вика: Да бросьте вы, Юлий. Выиграете еще кого-нибудь. Вы тоже достойный противник.

Зара: Да, Юлий! Выигрыш - в жизни не самое главное. Вас, кстати, не интересует красота?

Вика: (Заре) Ты мне скажи, как ты могла просрать кофеварку?

Зара: Я не нарочно. Я и слова такого не знала «Ишхубенд».

Вика: Реально бесишь уже.

Зара: Ну, не говори так.

Вика: Его нужно обязательно знать, чтобы отгадывать? Думаешь, я знаю слово «Вандерштунд»?

Зара: Но ведь это был просто черный ящик, не супер же игра. И все так хорошо разрешилось! Мы выиграли и едем в морю.

Вика: Не знаю, как ты, а лично я сейчас не отказалась бы от чашки кофе.

Зара: Ты просто вечно недовольна. И бесишься уже просто на все подряд. Тебя все во мне бесит. И то, что я интересуюсь красотой. И то, что я не знала это слово. И самое обидное, что тебя бесит моя макушка. Ты делаешь вид, что нет. Но я-то чувствую, она тебя бесит даже больше меня. Ты все на свете хочешь изменить, но ее ты изменить не можешь, и это просто выводит тебя из себя. А мы с ней, между прочим, третий день как за твоим Анатолием…

Вика: Хватит меня обвинять.

Зара: Мои обвинения, конечно, тебя тоже бесят.

Вика: Просто я тоже волнуюсь. Что сделала что-то не так. Что Анатолий исчез и забрал мое сердце. Тут еще ты со своей красотой и макушкой своей. Которая на самом деле не такая уж и большая, как ты все время о ней говоришь.

Зара: Правда?

Вика: Правда. И потом есть хорошая клиника, где их оперируют. Подруга моей мамы корректировала себе в прошлом году.

Зара: И ты молчала? Ты до сих пор мне ничего не могла сказать?

Вика: Да я не думала вообще о твоей макушке. Я думала об Анатолии все эти дни.

Зара: Ты просто съехала со своим Анатолием. Он ведь самый обыкновенный Толян. Толяська. Толик. Понимаешь?

Вика: Это неважно. У него мое сердце.

Зара: Не забирал он твое сердце. Оно просто упало. Случайно выскочило и укатилось под стол… Его сожрал Эсмеральдин кот.

Вика: Кот?

Зара: Кот. Ты так отчаянно танцевала и заигрывала с Анатолием, что ничего не заметила.

Вика: А почему вы мне сразу не сказали?

Зара: Мы побоялись. Кто захочет слышать, что его сердце сожрал кот, тем более такой тупой? А про Анатолия ты сама надумала. Мы просто с тобой согласились.

**Вика молчит несколько секунд, глядя вдаль. Перегибается через окно и блюет на дорогу.**

Зара: Стой. Дай придержу твои розовые волосы.

**Зара придерживает волосы Вики. Вика заканчивает блевать.**

Вика: Юлий! Юлий! Остановите автобус!

Юлий: Нам не долго осталось. За той горой – море!

Вика: Остановите автобус, пожалуйста.

Юлий: Такое твое желание?

Вика: Да.

**Юлий останавливается. Вика сходит.**

Зара: А как же я?

Вика: Мне нужно побыть одной.

Зара: Ты вернешься за мной?

**Вика не отвечает, уходит пешком в сторону моря.**

**9. БЕРЕГ МОРЯ.**

**День. Вика кидает камушки в воду. Грустит. Появляется Анатолий с бутылкой водки.**

Анатолий: Мне кажется, мы знакомы.

Вика: Еще бы.

Анатолий: Толян.

Вика: Так значит это правда.

Анатолий: Мы ищем правду не нарочно, она скрывается во всем…

**Анатолий садится рядом.**

Вика: Я – Вика. Вы отвечали за музыку у Эсмеральды пару дней назад. Я думала, вы Анатолий, а вы Толян.

**Анатолий протягивает Вике бутылку.**

Анатолий: Будете?

Вика: Нет, спасибо. Мне сейчас здоровье не позволяет.

Анатолий: Анатолий – это мое сценическое амплуа. Я же ди-джей, нам под своим именем не очень. Я в день отвечаю за музыку в семи местах. И что это такое, если каждый будет знать, как меня зовут.

Вика: То есть я все тогда сделала так? И я ни в чем не виновата? Просто это вы оказались не Анатолием…

Анатолий: Я, честно признаться, даже не помню. Кто-то из вас удивился, и я автоматически исчез. Такая была моя работа. Там кот еще жирный был, жрал все подряд. Чуть палец мне на ноге не отгрыз.

Вика: Да. Он мое сердце сожрал в тот день.

Анатолий: Сочувствую.

Вика: Спасибо.

Анатолий: Жить без сердца – беда.

Вика: Да уж. Мне с каждым днем все хуже и хуже. И еще бесит все подряд.

Анатолий: Вы бы крепили его как-нибудь. Сердцами разбрасываться в наше время – не дело.

Вика: Да я как-то не думала об этом. Больше о сильном мужчине, который должен прийти в мою жизнь.

Анатолий: Сильных мужчин почти не осталось. Очень жаль, что я не один из них.

Вика: И вы не представляете, насколько. Вам просто жаль, а я двоих подруг потеряла, пока мы сюда ехали. За моим сильным мужчиной. Они предали меня. Обманули.

Анатолий: Обман порой полезней истины, у лжи свои фармацевтические свойства. Но если ты солгал, признайся, своим жертвам доложи…

Вика: Чего вы все время поэзией говорите? Прям бесите.

Анатолий: Простите сердечно, да. Есть у меня такая привычка.

Вика: Своими словами сказать нельзя?

Анатолий: Да, можно. Просто я цитирую авторов французского происхождения и так чувствую себя ближе к родине. Парижу.

Вика: О, господи.

**Вика берет у Анатолия бутылку, пьет водку из горла.**

Анатолий: Так вот я говорил, что возможно, они просто хотели сберечь ваши чувства и лишний раз не беспокоить вас. В этом и так неспокойном мире.

Вика: Думаете?

**Отдает бутылку обратно.**

Анатолий: Я даже уверен. Ведь они так любят вас, раз отправились с вами сюда. За вашим сильным мужчиной. Невзирая на страшные препятствия, погони, и измену собственным привычкам. Спросите любого, кто в наши дни готов на приключения ради друзей. И вы не найдете таких.

Вика: Кого спросить, не поняла… Тут нет никого.

Анатолий: Ну, меня спросите.

Вика: Вы лично готовы?

Анатолий: Я вообще лично нет.

**Вика вздыхает.**

Вика: Засиделась я с вами. Вечер уже наступает и холодно тут на море.

Анатолий: Да, а мне как раз на Ибицу пора. Меня там заждались. Вас надо проводить?

Вика: Куда?

Анатолий: В магазин. Вы же за новым сердцем сюда приехали?

Вика: Ну, вообще за старым, но да.

Анатолий: Так и б/у на рынке есть. Тут целый аутлет. На море самые лучшие сердца, это вы правильно приехали.

Вика: Но у меня денег - всего рублей 100.

Анатолий: Это ничего. По целевой программе бесплатно вас оформим. Расскажите все, как было, что уже несколько дней без сердца. Что его сожрал тупой кот. Я покажу свой палец на ноге, будет как подтверждение. Да и вообще не безопасно тут одной разгуливать.

Вика: Хорошо, конечно, что вы волнуетесь. Я без сердца, но не совсем еще инвалид.

Анатолий: Не причем тут это. Маньяк в области объявился.

Вика: Что за маньяк?

Анатолий: Психический. Перед убийством играет с жертвами в Поле-Чудес. Если они побеждают, исполняет их последнее желание и убивает. А если нет, то просто убивает. Без исполнения желаний. Ну, есть еще шанс откупиться от него золотом, но золото – это большая редкость.

Вика: Извините. Мне надо позвонить.

**Вика звонит.**

Вика: Алло, Мартин. Ты можешь приехать? Это далековато, но я умоляю тебя, приезжай.

**Пауза.**

Вика: Сколько?! 700? Не борзей.

**Пауза.**

Вика: Ладно. Давай забьемся на 500. И хорошо. Еще плюс те неотработанные 30.

**Вика вешает трубку.**

Анатолий: Видите, люди в наше время только за деньги готовы на приключения ради друзей.

Вика: Да он не за деньги, он за отжимания. Там осталась еще водка?

**Анатолий протягивает бутылку Вике. Вика отпивает из горла.**

Вика: В общем, за сердцем в другой раз. Где тут у вас автобусы ходят?

**10. СТАНЦИЯ «ПОДРЕБЕРЬЕ»-2.**

**Ночь. Вика и Мартин стоят под дверью будки Юлия. В окне горит свет.**

Мартин: Ты так не волнуйся. Волнение мешает спорту. От него дыхание учащается. А это портит организм спортсмена. Сейчас вырубим его, и все.

Вика: Давай, как договаривались. Я стучу, он открывает. Потом появляешься ты с копьем и бьешь ему прямо в грудь. Только в грудь, Мартин, ладно? В голову, как ты обычно бьешь, копьем не получится.

Мартин: Договорились.

Вика: А чего ты так странно стоишь? В присядке.

Мартин: Я бутират по дороге выпил.

Вика: Не промахнись смотри, понял?

Мартин: Да давай ты, стучи уже.

**Вика стучит в дверь. Юлий открывает в женском платье и макияже.**

Вика: Добрый вечер.

**Юлий кивает.**

Вика: Где моя подруга?

**Зара появляется за спиной Юлия. В ее руках спонжик и кисти.**

Зара: Привееет!

Вика: Господи. Как я рада тебя видеть. Давай собирайся. Мы едем домой.

Юлий: Она никуда не едет.

Вика: Юлий. Вы начинаете меня бесить. Что это, кстати, с вами? Вам это платье вообще не идет.

Юлий: Я исполняю ее последнее желание, а после буду ее убивать.

**Мартин врывается в дверь с копьем и бросается на Юлия.**

Мартин: Аааааа!

**Юлий с легкостью перекидывает его через бедро, Мартин улетает куда-то в угол, теряет сознание.**

Вика: Я же говорила, в грудь, а не в голову…

Юлий: Это не получится. Потому что я - мастер спорта.

**Мартин приходит в себя, смотрит на Юлия, встает на колени.**

Мартин: Мастер!

Юлий: Привет, Мартин. Как твои тренировки? Ты перестал принимать наркотики?

Мартин: Нет, Мастер.

Юлий: Это хорошо. Значит ты быстро проиграешь мне в Поле-Чудес, и после я тоже тебя убью.

Вика: Можно мне войти, в конце концов?

Юлий: Да, проходи. Не мерзни.

**Вика проходит.**

Вика: И что, вы всех нас тут убьете?

Юлий: Ну, этих двоих точно.

**Вика садится на стул. Тяжело вздыхает.**

Вика: Вообще, все как-то нехорошо получается. Это я во всем виновата.

Юлий: Да, грустно.

Вика: Может, тогда взамен убьете меня?

Юлий: Нет.

Вика: Ну, почему? Я же самая сильная и умная из них. И волосы у меня розовые!

Юлий: А что тебя убивать? Ты и так труп. К тому же красивых и тупых убивать гораздо интересней. И не щурься так. Я хомяков боюсь.

Вика: И что? Никаких шансов?

Юлий: Все просто. Либо Поле-Чудес. Либо проваливай. (указывает на Зару) Она мне еще стрелку дорисовать должна.

Вика: Ну, ладно. Очень жаль.

**Юлий становится перед входной дверью, открывает ее. Вика встает со стула. Медленно плетется.**

Юлий: Давай, давай.

Вика: И хорошо, что Эсмеральда с нами не поехала. Вы бы ее тоже убили. Даже не пытаться вам что-нибудь в грудь воткнуть?

Юлий: Можешь попробовать, но это не получится.

Вика: Да понятно, понятно.

**Вика спотыкается о копье. Из ботинка вылетает брошь и попадает Юлию в колено.**

Юлий: А это еще что?

Вика: А это моя брошь. От англичанки досталась нашей.

**Юлий поднимает брошь, внимательно ее рассматривает.**

Вика: Она золотая.

**Юлий пробует брошь на зуб.**

Юлий: Да, вижу, вижу.

Вика: Я вам так хотела взятку дать. Не возьмете?

Юлий: Нет. Это чистое золото, но это только за ущерб.

Вика: За что?

**Юлий указывает на свой внешний вид.**

Вика: Тогда не знаю, что вам еще предложить.

**Свет сцены гаснет. Потом зажигается только над Викой.**

Вика: Я думала, я умру. Я, честное слово, думала, умру. И знаете, о чем я думала в секунду, когда думала, что умираю? «Вот бы мама не узнала». Хорошее дело. Чтобы мама не узнала о моей смерти. Если бы только она сразу со мной умерла. Если бы сидела со мной в машине. И мы перевернулись вот раз семь, не меньше, я даже не замечала, что переворачиваемся. Как будто мир сам продолжал вокруг меня вертеться, а не мы в консервную банку превращались. Удивительно вообще, как человек даже при смерти себя центром вселенной мнит. А со стороны же мы, наверное, ну, просто капец как ничтожно выглядели. Закон относительности про Василия в вагоне всегда вспоминаю. Что относительно вагона он не движется, а относительно Маруси, которая на перроне – они расстаются. Физичка наша пример этот приводила постоянно. И вот относительно меня - это какое-то скромное техническое происшествие, не больше. Вылезаю через окно, остановились на крыше. И сразу люди бегут, вот они меня напугали бешено. Лица их, паника на лицах, серая такая паника, когда ничего не понятно, но всех уже жалко заранее. И я им показываю – руки прочь, мол, цела, в порядке все, и стекла с себя отряхиваю. Да я даже не поняла, как так случиться-то могло. Я даже не поняла, что такое вообще было возможно. Ну, вылетели немного, ну, потрясло слегка, бывает… И стекла отряхиваю, ну, колят чуть-чуть. Вдруг вижу, что вся в крови. А че у меня не болит ничего? Где начать болеть-то должно? Бля, у меня шок что ли? Ну, этот самый, болевой, когда не чувствуешь нихера. И крови столько откуда, почему? И чего с лицами их? Чего они смотрят на меня так? А потом раз, чувствую резко, что сгорбленная стою, что сил нет, как поле вспахала, и ноги вот-вот откажут меня держать. И кто-то воет. Да кто там с нами был? Кому там выть? Голова сама за воем ведется. Мама воет. Мы же вместе в машине были. Сколько там времени прошло? Пятнадцать минут? Тридцать? Смотри, как джинсы любимые порвала. Минута. Минута, и ты стоишь тут почти раздетая без ботинка. Кто эти вот? Вот эти вот, которые пришли? Их будет не восстановить, джинсы. Ну, че, там болеть не начнет уже? Плечо это, или что так кровить могло. Без ботинка, раздетая, как дура. Ботинок-то надень. Тут где-то должен быть. Так кто вот эти? Ищи, ищи. Хорошо вон в траве смотри. Здесь и сейчас. Здесь и сейчас. И это не галлюцинация. Это бригада. Это бригада, и это врачи. И Вадика накрытого несут.

**Свет медленно зажигается над всеми героями.**

Вика: Там не знаете, сколько градусов на улице?

**Юлий убирает брошь себе в карман.**

Юлий: (Мартину и Заре) Собирайтесь, дебилы. Вы едете домой.

Вика: Как?! Вы не шутите?

Юлий: Нет.

Вика: Да вы и не смогли бы пошутить. Это я над вами шучу. Троллю вас. У вас же чувства юмора нет.

Юлий: Чего нет, того нет.

Вика: Вы что плачете, Юлий?

Юлий: А вы что не видите?

**Юлий плачет.**

Вика: Извините. Я не планировала вас обижать.

Юлий: Да вы меня не обидели. Просто в этом свете на мою маму очень похожи. Ступайте все. Ступайте.

**Зара бросается обнимать Вику. Мартин встает с колен.**

Зара: Как хорошо все разрешилось!

Мартин: Так и должно быть. Мастер – он мастер спорта. Великодушие со спортом неразрывно, поэтому…

Юлий: Заткнись.

**Юлий вырубает Мартина ногой. Зара протягивает Юлию телефон.**

Зара: Сфоткаете нас?

**11. МАШИНА МАРТИНА**

**Утро. Мартин за рулем, Вика - рядом, Зара – на заднем сиденье посередине.**

Вика: Надеюсь, 530 отжиманий таким образом аннулируются.

Мартин: Спорт – это иерархия. Если кто-то сильнее, быстрее и выше тебя, не чуди. Выпендрежникам в спорте не место.

Вообще раньше он хороший мужик был. Но что-то не то у него с Полем-Чудес.

Зара: Жалко, стрелку не дорисовала. У Юлия этого кожа такая неудачная. Я мажу, мажу, а тон сам по себе слезает.

Вика: Слушайте, я так рада вас видеть.

Зара: А что же Анатолий?

Вика: На Ибице Анатолий. Толян он. И это уже точно. Жалко, конечно. Но все мы нашлись, и это главное. Без сердца – беда, но жить можно. Проживем как-нибудь.

Зара: Зато у нас получилось красивое путешествие.

Вика: Да. И сбылось все. Пришел в мою жизнь сильный и умный мужчина.

Зара: Согласись, играть с ним было интересно.

Мартин: А нет ни у кого жгута?

Вика: Зачем тебе жгут?

Мартин: Кровь остановить. Для герыча.

**Вика ищет в сумке.**

Вика: Нет, нет. Извини.

Зара: Вот вернемся, первым делом в клинику запишусь. На коррекцию.

**Мартин резко тормозит. На дороге стоит Анатолий. Все выходят из машины.**

Вика: Анатолий?

Анатолий: Вика. Да.

Вика: Вас ведь на Ибице заждались…

Анатолий: За ожиданием потери, как много мук, на сердце раны, я время жизни с вашим сверил, сравнял свои и ваши планы. Я был глумлив, не от того ли…

Вика: Вот я даже не сомневалась. Но продолжайте, если хотите. Я не бешусь.

Анатолий: Да знаете, как-то не получилось с Ибицей. Менталитет другой что ли. И еда… Никто не удивился мне толком. Меня еще паэльей накормили, а там, видимо, мидии просроченные. И я себе на пульт наблевал. Но в общем. Я в общем так подумал, что это не из-за мидий, и вернулся.

Вика: Вернулись?

Анатолий: Ну да, и я подумал, что я вообще тут делаю с этим заблеванным пультом и этими испанцами. Испанцы, конечно, соседи французам, но не сказать, что большие друзья. А там еще вы без сердца. И маньяк этот в области. В общем я вам сердце принес. Вот.

**Анатолий достает из кармана сердце.**

Анатолий: И еще никто не называл меня Анатолием так упорно…

Вика: Анатолий…

Анатолий: Оно новое, не б/у.

Вика: Но это же целое состояние…

Анатолий: Ну, не целое. Я палец на ноге показал. Мне скидку сделали.

Вика: У меня просто нет слов.

Анатолий: Там еще прищепка, как для айфона. Крепить. Чтобы больше не выскакивало.

Вика: До чего же мне в жизни везет на людей. Спасибо, Анатолий. Спасибо. Огромное спасибо. Могу я вас просто обнять?

**Анатолий кивает. Вика обнимает Анатолия.**

Зара: Ну, видите, как хорошо все разрешилось…

**Зара берет Викино сердце и собирается помочь ей.**

Вика: Нет, подожди.

**Зара останавливается.**

Вика: Я хочу, чтобы ты знала, пока я его не вставила.

Зара: Да?

Вика: (Анатолий) Анатолий, включите, пожалуйста, грустную музыку.

**Анатолий включает музыку.**

Вика: Ты не бесишь меня совсем. Несмотря на то, что я все еще без него (указывает на сердце). И прости, что не сказала тебе про клинику. Я люблю тебя, даже если твоя макушка перерастет небоскреб, который мы видели на экскурсии. И спасибо. Спасибо, что берегла мои чувства.

**У Зары краснеют глаза.**

Вика: Знаешь, ведь если бы этот тупой кот не сожрал мое сердце, все было бы иначе.

**Зара почти плачет.**

Вика: Я бы так дальше и думала, что англичанка погибла ни за что, что твоя красота ничтожна, что Мартин тупой спортсмен, что Эсмеральда обычная помешанная, а французы все до последнего мне ненавистны. Но все вы больше. Всё больше. Этот мир больше, чем нам может показаться в любой момент. Он всегда гораздо больше, чем мы можем о нем подумать!

**Слезы Зары застывают в глазах.**

Вика: Ты заплачешь уже или нет?

Зара: Честно говоря, мне так макияж жалко.

Вика: Давай тогда вставляй быстрее, только аккуратно.

**Зара помогает Вике вставить сердце. Анатолий включает победный марш. Все аплодируют. Вика и Зара обнимаются.**

Вика: Ну, хватит, хватит аплодировать.

**Анатолий делает музыку тише.**

Вика: Анатолий, Эсмеральда скоро выходит замуж. Мы бы хотели пригласить вас отвечать за музыку на ее свадьбе. Поедемте с нами?

Анатолий: Конечно! С радостью.

Вика: Кроме того, вы стали мне очень дороги, несмотря на то, что вы француз. Не исчезайте, пожалуйста, если вдруг кто-нибудь удивится.

Анатолий: Я обещаю быть собой, хранить ваш образ под подушкой, стремиться каждою весной к балкону вашему. Веснушкой, меня порадуете вы, о как чудесны ваши плечи…

Мартин: А про спорт у тебя стихов нет? Самая сильная поэзия – про спорт. Даже в ней без спорта…

**Мартин падает на землю, бьется в конвульсиях об асфальт.**

Зара: Что с ним?! Господи, что с ним?!

**Вика подходит к Мартину, щупает пульс.**

Вика: Кто дал ему жгут?!

Анатолий: Он просто попросил мои наушники!

Зара: Скорее! Что делать? Я сейчас заплачу. У меня нет с собой косметички.

Вика: Без паники. Вызывайте скорую.

**12. БОЛЬНИЧНАЯ ПАЛАТА.**

**Утро. Мартин в койке, Вика, Зара, Эсмеральда, Анатолий в белых халатах перед ним на скамейке. Эсмеральда ставит на тумбочку рядом с койкой пакет.**

Эсмеральда: (Мартину) Даже если ты не съешь его, я не почувствую себя плохо. Просто на всякий случай, оставлю.

Мартин: Спасибо. Как зубы вставят, поем.

Зара: Ты лучше выглядишь, чем позавчера. Позавчера было не так хорошо. Я сильно испугалась.

Мартин: Простите меня, что так вышло. Видимо, спорт – не мое.

Вика: Самое главное, все теперь позади.

Мартин: И сердце твое на месте.

**Вика сжимает в руке руку Анатолия.**

Вика: Теперь все на месте.

**Свет сцены гаснет. Потом зажигается только над Анатолием.**

Анатолий: Окно было открыто. Этаж, наверное, пятый. У окна росло дерево. И я стою на пороге комнаты, и ветер дует. И занавеска аккуратно развевается. И свет такой еще. Нежный, утренний. И я вижу на полу большие круглые колючки. Как ежики такие, по полу катаются. Я подхожу к окну и вижу, что они с дерева летят. А на дереве еще яблоки всякие, груши, сливы, плоды, в общем, разные. И все немножко подгнившие. Яблоко тоже на подоконник упало, я беру его, а оно странное. Формы какой-то странной. И думаю, надо эти фрукты сохранить, вон их тут сколько. Некрасивые все какие-то, но может есть можно. А ежики на полу мне ноги колят. И свет еще чудесней. Но не радостный весенний свет. Грустный какой-то. Облака на небе есть, даже тучи, и сквозь них солнце. Всегда грустно было при жизни, когда так. А если еще в горах, то вообще… И вот я вниз смотрю, а ежики некоторые остановились и раскололись. А внутри луковицы. Белый репчатый лук. Прям красивый. Единственный красивый тут плод. А я же в жизни лука не ел. В детстве только если, чтобы просто понять, что эту вонь я никогда больше есть не буду. А этот прям хочется. Настолько он красивый, и с этим светом еще. И я беру его, поднимаю. И кусаю. И невероятно вкусно. Ну, просто очень вкусный лук. Что же я отказывался от него всю жизнь. И теперь так я ухожу в общем. Какой же красивый свет. И дерево это тоже.

**Свет медленно зажигается над всеми героями.**

Анатолий: (Мартину) Ты прости, что я тебе наушники дал. Жгут у меня тоже был.

Мартин: Да, ничего. У тебя там что-то играло прикольное, кстати.

Анатолий: Это новый хаус с Ибицы. Сейчас поставлю.

**Анатолий включает музыку. Мартин начинает пританцовывать в койке.**

Вика: Ты береги силы, поменьше дрыгайся. И чтобы к свадьбе Эсмеральды поправился.

Эсмеральда: (Мартину) Да, ты приглашен. Мы с Директором тебя приглашаем.

Мартин: Не доверяю я твоему Директору. Смотри, ноги с ним береги.

Эсмеральда: Я еще никогда не была так счастлива. Он подарил мне мою кухню. Жаль только, на море не попала.

Зара: Кухню?

Эсмеральда: Да. Я теперь всегда ношу ее с собой.

Вика: Главное, кота в ней не носи.

Эсмеральда: Кота я пустила на фарш, как только сошла с поезда.

Вика: Правильно. Нечего тупость плодить.

Зара: Хоть он и виноват перед нами, негуманно это как-то.

Эсмеральда: Он просто оказался больше не нужен. Теперь с удовольствием и все подряд, что я готовлю, жрет Директор. Даже фарш из кота сожрал. Я еще никогда не была так счастлива.

Зара: Когда женщина счастлива, она красива. Я прям чувствую, как моя макушка уменьшается с каждым днем.

Мартин: Реально меньше стала. Ты обратилась в клинику?

Зара: Нет. Я просто открыла бьюти-блог! Это мое призвание. Оно творит со мной чудеса. Надеюсь, вы не возражаете, я выложила туда некоторые фотографии нашего путешествия.

**Зара достает телефон. Все склоняются к экрану. Вместе смотрят фотографии путешествия. Анатолий отвечает за музыку хорошо.**

**Снимки на экране за героями:**

**Снимок 1. Зара в туалете плацкартного вагона перед зеркалом замеряет макушку линейкой.**

**Снимок 2. Мартин отжимается на фоне Зары, Вики, Эсмеральды и своей машины.**

**Снимок 3. Счастливый Юлий в обнимку с Якубовичем, показывает палец вверх.**

**Снимок 4. Растрепанная Эсмеральда в проходе вагона с 9 подстаканниками в руках.**

**Снимок 5. Зара и Вика с гордо поднятыми головами и орудиями труда.**

**Снимок 6. Поверженный Мартин на полу, Юлий над ним золотом и копьем.**

**Снимок 7. Зара, Вика, Эсмеральда на похоронах улыбаются, позируют.**

**Снимок 8. Зара зевает, Вика незаметно замеряет ее макушку со спины.**

**Снимок 9. Ди-джей Анатолий раздает поклонницам автографы, подмигивает.**

**Снимок 10. Общий снимок со свадьбы, улыбается только Мама Эсмеральды.**

**Снимок 11. Общий снимок в динамике, улыбаются все, Мамы Эсмеральды нет.**