

Звалась она

Текст, в котором больше вопросов, чем ответов

Но у времени ответы всегда есть, хотя в настоящем времени у всех нас
больше вопросов, чем ответов

*В одному місті-граді десь на височині жила в лісах дівчина. Та не проста це була
дівчина, звалася вона .*

*У адным горадзе-градзе недзе на ўзвышэнні жыла ў лясах дзяўчына. Ды не простая
гэта была дзяўчына, звалася яна .*

*В одном городе-граде где-то на возвышении жила в лесах девушка. Да не простая это
была девушка, звалась она .*

Маленька принцеса Віта жила у Києві. І було в неї чарівне люстерко.

Зеркало

Zero=0

Калька

O

Mirror

Мир(ор, кричит)

Люстэр(ка)=Люстер(ко)

= lustrо (люмос=свет)

Zrkadlo

Кадр

Specchio (спешка, пешка)

**Маленькая принцэса Віта жыла ў Менску. І было ў яе чароўнае
люстэрка.**

речки звучат

Как косточки хрустят

Как по венам кровь разгоняется, а так и ветер путается

в волосах

Да историю пытается запутывать, да распутается история,

ты

*Ветер не путай, а то и ливневая тут, и ветряная тут, и лунная тут,
Много их тут,*

тут бай

Поезда опаздывают, а я нет, а я ночь,

дальше,

Краса молодая счезала и волосы покрывались пеплом и

становились пепельными

-Этот волос за этого

-Этот волос за этого

-Этот волос за этого

Распались розы розовые

*рассыпались на камнях
как бокал с вином разливается*

разбивается

не

разбивайся он покрывает, а не заливает

это поп-арт

ах арт

да

*Ангел скин (скит)
Развеянный(ветренный)
Требовательный (труд)*

Маленькая принцесса Вита жила в Варшаве. И было у нее волшебное зеркало.

(Принцесса Жизнь превратилась в принцессу Смерть)

Принцесса Смерть в принцессу Утешение

Принцесса Утешение в волшебницу Печаль

Утром Пеклом

Ешь Печать

Ее На печи

Ночь Поет

Или Алым

Евангелие Просветом

Vita. Ascolta, non penso che sia molto positivo per te essere una fata.

Io: Perché ?

Vita. Perché fai regali tu, non tu!

Io. Mi danno anche.

1.

Каждый раз он мне рассказывает одно и то же. Он приходит каждый раз ночью, садится на диван и говорит одно и то же. Я режу хлеб, и сижу с вином и слушаю. Я могу предугадать ход его мыслей от начала до конца. От проблем с работой до конечного признания в любви. Он выговаривается. Я режу хлеб, и сижу с вином и слушаю. Потом он уходит, расстроенный(раз-3-енный) и приободренный(прима-бодр-дренно): расстроенный из-за неудачного признания в любви и приободренный от решения проблем с работой. Я начинаю убирать хлеб с вином и тут приходит следующий.

В одному місті-граді десь на височині жила в лісах дівчина. Та не проста це була дівчина, звалася вона .

Он приходит каждый раз неожиданно ночью, садится на диван и говорит одно и то же. Я достаю обратно хлеб, сижу с вином и слушаю. Я могу предугадать ход его мыслей от начала до конца. От несправедливости в окружающем мире до нового увлекательного проекта. Я режу хлеб, сижу с вином и слушаю. Потом он уходит, опечаленный(о-печать-тлен) и окрыленный(округ-пыль-енный): опечаленный от невозможности изменить ход времени и окрыленный поддержкой проекта.

У адным горадзе-градзе недзе на ўзвышэнні жыла ў лясах дзяўчына. Ды не простая гэта была дзяўчына, звалася яна .

Каждый раз он приходит ко мне ночью, садится на диван и говорит одно и то же. «Может нам лучше расстаться?». Я достаю вино, начинаю резать ему хлеб, сижу с сигаретой и наблюдаю. Наблюдаю как он подходит к зеркалу и рассматривает себя. И мое отражение за ним. Он не уходит. Он продолжает смотреть в зеркало. Ухожу я. Спать я ухожу, стираю(стираю), и ложусь спать. А он сидит у зеркала. Пусть сидит.

В одном городе-граде где-то на возвышении жила в лесах девушка. Да не простая это была девушка, звалась она .

Vita. Ascolta, non penso che sia molto positivo per te essere una fata.

Io: Perché ?

Vita. Perché fai regali tu, non tu!

Io. Mi danno anche.

2.

Однажды он приходит ко мне ночью, как обычно. Садится на диван. Я достаю хлеб с вином, и тут он говорит: «Тебе надо уехать». Нож в моей руке застывает, не успевая погрузиться в хлеб. Разворачиваюсь: «Почему?». «Тебе надо уехать, сегодня же ночью». Говорит он. «Но почему?» «У меня есть информация, так будет безопасней, поедешь, куда ты хочешь поехать?» Но я никуда не хочу ехать. Я хочу остаться дома в Киеве. «Собирай вещи, я дам тебе денег, немного, но кое-что, я отложил, на первое время хватит». «Что значит на первое время? На сколько надо уехать?» «Думаю, недели на две. Но вещи собери как на два месяца». Наливает вино себе сам. «Копил на зубы, но тебе пригодятся. Подумай,

куда можешь, напиши ребятам своим, пусть встретят». (компания-пил-на-зож-зубы). Выпивает вино. «Ну прости, мне пора, напишешь». И уходит. Выпиваю вино. Ну прости, мне пора, и уходит. Выпиваю вино. Не знаю что думать. Собираю вещи.

СОЛЬ

БИРКА

В РАЮ

ВЕЩ_ДОК

Вона мала незвичайне люстерко. Люстерко забирало біль воєн та страждання людей. Було воно із замку св. Антолі. Хто поверне дзеркало, той побачить себе і позбудеться смутку, і маленька принцеса Життя вибіжить із нього. Хто від дзеркала відвернеться, того поглине Князь темряви.

Однажды он приходит ко мне ночью, как обычно. Садится на диван. Я достаю хлеб с вином, и тут он говорит: «Тебе надо уехать». Бокал застывает в моей руке. Разворачиваюсь: «Почему?» . «Тебе надо уехать сегодня же ночью». Говорит он. «Но почему?» «У меня есть информация, так будет безопасней, завтра тебя могут забрать по «Хороводному делу», сегодня уже пятерых забрали, поедешь, куда ты хочешь поехать?» Но я никуда не хочу ехать. Я хочу остаться дома, в Минске. «Собирай вещи, я дам тебе денег, немного, но кое-что, я отложил, на первое время хватит». (от себя-ложился-ложь-жил) «Что значит на первое время? На сколько надо уехать?» «Думаю, надолго. Но вещи собери как на два месяца». Наливает вино себе сам. «Остальное пришлю». «Подумай, куда можешь, напиши ребятам своим, пусть встретят. Чаты почисти, билет я тебе уже

купил». Выпивает вино. «Ну прости, мне пора, напишешь». И уходит.

Выпиваю вино.

Ну прости, мне пора, и уходит. Выпиваю вино. Не знаю что думать.

Собираю вещи.

СОЛНЦЕ

БИОДОБАВКИ

АЮВЕРДЕ

ВЕЩ_ДОК

У яе было незвычайнае люстэрка. Люстэрка забрала боль войнаў і пакуты людзей. Паходзіў з замка св. Антоля. Хто паверне люстэрка - убачыць сябе і пазбавіцца ад смутку, і маленькая прынцэса Жыцця з яго выбяжыць. Хто адвернецца ад люстэрка, таго паглыне Князь цемры.

Однажды он приходит ко мне ночью, садится на диван и говорит «Я тебя люблю». Я достаю вино, начинаю резать ему хлеб, сижу с сигаретой и наблюдаю. «Я тебя люблю, и сегодня я собираю вещи и ухожу». «Зачем?» «Так надо, прости». Собирает вещи. Выпиваю вино. Выпивает вино. «Ну прости, мне пора, не пиши». И уходит. Выпиваю вино. Смотрю в зеркало. Не знаю, что думать. Куда он ушел?

УТРОМ

ШЕЛ БЫ

УТРАТА УТРОМ РТОМ ЛУЧШЕ ПЕРЕЖЕВЫВАЕТСЯ ПЕРЕЖИВАЕТСЯ

У нее было необычное зеркальце. Зеркало забирало боль войн и страдания людей. Было оно из замка св. Антола. Кто повернет зеркало, тот увидит себя и избавится от печали, и маленькая принцесса Жизнь выбежит из него. Кто от зеркала отвернется, того поглотит Князь тьмы.

3.

Їду поїздом. Усі вікна опечатані. Чую вибухи. Лягаю на підлогу. Потяг їде дуже довго, із зупинками. Ми стоїмо в полі кілька годин. Стоїмо в полі кілька годин. Що там відбувається? На кожній зупинці підсідає і набивається все більше людей. Нема чим дихати. Відчуваю запах диму. Піт людей. Хтось плаче. Усі кажуть «Війна почалася».

Яка війна? Де він?

ДЕ

ВІН?

Чекала ця дівчина на свого брата. Він пішов одного разу в ліс, залишив їй дзеркальце і сказав, що якщо не повернеться, то нехай покаже вона його всім, хто дійде до неї. А він піде боротися з Князем темряви.

Я еду на аўтобусе. Перад мяжой купляем адзін на ўсіх каньяк.

Выпіваем пакрыху. Маё дзіця плача. Я прашу яго не плакаць.

90 працэнтаў аўтобусаў не ведаюць, калі вярнуцца дадому. Я спакойна выпіваю яшчэ адну чарку, ну, для адвагі. Аддаём 100 рублёў кіроўцу аўтобуса. Асабліва не дапытваюць. "Куды вы едзеце?" - "На лячэнне, у санаторый". Маё дзіця пераканаўча кашляе. У якой санаторыі? Куды мы едзем?

КУДЫ МЫ ЕДЗЕМ?

Чакала гэтая дзяўчына свайго брата. Ён пайшоў аднойчы ў лес, пакінуў ёй люстэрка і сказаў, што калі не вернецца, дык няхай паказвае яна яго ўсім, хто да яе дойдзе. А ён пойдзе ваяваць з Князем цемры.

Просыпаюсь. Рядом никого нет. И его рядом нет. Иду стирати белье. Пишу подружкам. Стираю. Никому не пишу. Подхожу к зеркалу. Остались мы с зеркалом. И куда он ушел? И зачем он ушел? Хоть бы объяснил. «Пойдем до работы на кофе?». Пишу подружке. Подружка не отвечает. Не открываю новости. Выхожу в парк. Остались мы с зеркалом. Надеваю его теплую кофту. Забыл.

ЗАБЫЛ

ЗАВТРАК БЫ БЫЛ

Ждала эта девушка своего брата. Он пошел однажды в лес, оставил ей зеркальце и сказал, что если не вернется, то пусть показывает она его всем, кто до нее дойдет. А он пойдет сражаться с Князем тьмы.

Utečenec

Uchodźca

Profugo

Біженець

Бежанец

4.

Стою у черзі на реєстрацію на виплати ООН. Я вважаюся «біженкою»

Де він?

Туфлі на мені одні, нові можу купити у секонд-хенді.

Хочу додому. Навколо багато людей, хто плаче, хто посміхається. Усі з різних регіонів. Маленькій дівчинці купили морозиво, воно капає їй на сукню і мама її починає лаятись, що сукню її доведеться прати, а їм поки що ніде жити, і нову вона не купить. Мабуть, мама не в душі.

Погано кричати на дітей. Говорити ні з ким не хочу.

У Харкові – повітряна тривога. Чую жінка каже, що збирають гроші на допомогу ЗСУ, братові шкарпетки треба і шолом, і ще б прилад далекого вигляду, зір у нього поганий. А мої їздили в Бучу нещодавно та Ірпінь, а

там він квартиру зовсім недавно купив, десять років копив, як на зуби, а
квартири його, напевно, і немає вже. Спекотно.
І телефон постійно перевіряю від цих тривог. Мама виїжджати не захотіла.
Сказала, що не поїду з Києва, тут буду, в тузі на чужині помру. А я й не
знаю, що робити мені далі.
Що мені робити далі?

Підійти заспокоїти дівчинку, спитати маму як вона?	Нічого не робити. Стояти в черзі.	А може, повернутись? Ну, живуть якось люди під
Дати грошей на ЗСУ, не шкода ж, треба допомогти людині,	І звідки він міг знати? Хоч би попередив. Ну, неясно було, тривожно,	Бомбами, допомагала б, там
може й розмовляю, і не так сумно буде.	але навіщо ж так ось мене висилати. З ким він зараз вино п'є?	Будинок свій, а тут хто я? Може взяти зворотний? Закінчиться ж це незабаром.
Може у людей проблеми гірші. Може, й допоможу тут.	Та ні з ким не п'є. Допомагає. Стій у черзі та гроші	А якщо не скінчиться? Не треба зворотний, досвід
Все-таки люди.	хоч з'являться якісь.	Використовуй цей досвід

Якщо дівчина подивиться в люстерко, то може вона наснитись тому, кому потрібно і подарує йому сон. Так із лісу вона подорожує через люстерко.

Стаю ў чарзе ў метро каля вакзалу. Я лічуся
«бежанкай».
Дзе ён?
Туфлі на мне адны, новыя магу купіць у сэканд-хэндзе.
Жадаю дадому. Вакол шмат людзей. Мая дачка просіць купіць ёй марозіва,
яно капае на сукенку. Я незадаволеная, яго прыйдзецца сціраць, я пакуль
нават не разумею, дзе мы жывем.
Нельга крычаць на дзяцей, але я так стамілася і хачу плакаць. Увесь час
правяраю тэлефон. Забываюся, што трэба купіць новую сімку спачатку.
Думаю, ці дашлі да нас і каго яшчэ маглі забраць. Думаю, ці дашлі за ім.
Будаваў дом, а каму зараз гэты дом будзе патрэбны, калі нас там няма, і яго
забяруць. Горача. Тата з'яжджаць не захацеў. Сказаў не паеду з Мінска,
хату вам буду будаваць, і мама тут пахаваная. Садзіць агарод. А я і не
ведаю, што мне рабіць далей.

Што мне рабіць далей?

Грошы атрымаць і жыллё знайсці трэба Нічога не рабіць. А можа вярнуцца?
Малую ў садок прыбудаваць Вось і дзе ён зараз? Ну каму мы тут патрэбны, і тата адзін
Вон, будзе ведаць шмат моў, Хоць грошай даў, адкуль яны ў яго? Жыллё сваё ёсць, дапамагала
б там
Добра ж, інтэрнацыянальнае дзіця А можа, не забралі б нас Малая сярод сваіх расла б
І самой трэба курсы мовы знайсці. Ну да гэтага ж не забіралі, за песні, Можа, узяць зваротны?
Якія ўсе сумныя сур'ёзна? Добра, сядзіць шмат. Памрэ ж ён
калі-небудзь
Ды машынку знайсці пральную, А так бы пасадзілі і малую - у дет дом Калі-небудзь-так, але
пакуль не
Трэба размалёўку ёй купіць, і пазнаць як-што Не, трэба стаяць у чарзе і самой узяць Не трэба зваротны,
шанец
Марозіва, гарача. Можа гэта
ўнікальны шанец.

Калі дзяўчына паглядзіць у люстэрка, то можа яна прысніцца таму, каму трэба і падорыць яна яму сон. Так з лесу яна падарожнічае праз люстэрка.

Стою на вокзале. Встречаю «беженцев».

Где он?

Туфли на мне одни, новые могу купить в секунд-хэнде, да и не до туфель просто как-то. Хочу домой. Вокруг много людей в очереди. Не понимаю на каком языке с ними говорить. Многие потеряны. Говорю по-русски, но это язык агрессора, кто-то радуется, а кто-то агрессивно реагирует. Могу и по-украински, конечно. Стою на распределении.

Многие не хотят уезжать с вокзала, говорят, скоро вернемся. Мы ненадолго. Скоро мы победим и вернемся. Слышу женщина говорит, что собирают деньги на помощь ЗСУ, брату носки надо и шлем, и еще бы прибор дальнего вида, зрение у него плохое.

Постоянно проверяю телефон. Думаю, может что напишет. Не пишет. Стараюсь слушать каждого. Предлагаю маленькие города.

Стараюсь всех обнять. Нет, не пишет. Кутаюсь в кофту.

Что мне тут делать дальше?

Да что делать, работу свою	Ничего не делать.	А может, написать ему? Поискать?
Продолжать делать. Вон	Вот и куда он ушел?	Ну как-то по-человечески, все же.
Сколько людей. Они в стрессе,	Еще это : «Не пиши», ну спасибо	Вдруг он ночевал на вокзале, все же,
А ты живешь у парка и еще	К друзьям поехал, наверное.	Не чужой. Так странно уходить молча.
Жалуешься. Сказку вон девочке расскажи,	Мог бы и не так драматично.	Да и время не то. А вдруг поехал на
К себе кого-то заberi, жилье всем нужно	А о моих чувствах он подумал вообще?	Войну и потому не сказал? Да нет.
Может новое что расскажут еще	Ходит, бедный один где-то.	Завтракали бы вместе. Может
И не грустно будет. Тоже мне,	Ай, это все его зеркало. Ничего.	Поискать билет и вернуть?
Трагедия у нее. Давай работай!	В моем зеркале есть я и слава богу.	Не надо никого возвращать, это шанс
Губы покрась! И кофтуними его, а.	Мне себя хватает.	Может это уникальный опыт.

Если девушка посмотрит в зеркало, то может она приснится тому, кому нужно и подарит она ему сон. Так из леса она путешествует через зеркало.

5.

Тихокрила ніч спустилася над нами...

Оповили світ таємні темні тіні...

О, пощо холодними думками
Розвивати її мрії нині -
Легкі тіні...

Легкі тіні...

Легкі тіні...

Легкі тіні...

Оповили світ таємні темні тіні...

З мли минулого такі бліді, несмілі

Виринають в тихій тій хвилині

Спомини далекі мрійні милі -

Тіні білі.
Тіні білі.
Тіні білі.
Тіні білі.

Біле капає зверху
Дзвін дзвенить
«Ну пробач, мені пора» і йде
Треба виїхати
Що робити далі?
Де він?
Куди ми приїхали?
Постріл.
Вибух.

Жінка в лісі в хустці співає. Співає тихо та ходить зі свічкою по замку. Чекає. Князя темряви. Та ні, брата чекає. Показує мені дзеркало. Мені страшно. Сукня у неї стара. Дивлюся – а руки у тріщинах. А очі ясні, дитячі. Запитую: Що робити? Дивись. Дивлюсь. Скрип. Що ти можеш дати? У мене нічого немає. Я біженка. Всі вдома. Неправда. Що ти любиш робити? Спати. Істина. Що ти ще любиш робити? Шити. Завтра буде де тобі жити. Ти швачка? Майже так. Ший. Сукня - треба - пошити - однієї -

бариш-не, пошиєш мені сукню як вишиванку, розішиш, - будуть замовлення. А він? А він і не повинен говорити тобі, де він.

Все з ним добре.
Все буде добре.

Прокидаюсь. У квартирі знайомих. Здається все спокійно. Ніякої жінки нема. Не відразу розумію, де я. Іду напитися води. "У Києві-повітряна тривога". 3:00 ночі. За вікном – Польща. Смс: «Напиши завтра моему колезі, він шукає собі помічницю, скажеш,

що
від
мене».

Теж я так шила і чекала, шила і чекала, та по замку все ходила. Він повернувся з бою і каже, чи не вірна ти мені була. Кажу, чи вірна я. Чутки ходять, сказав він. Та які чутки, я на тебе чекала, все шила. А що шила? Надане немовляті. А немовля буде? В нас сподіваюся, так. Ось станеш на вежу замку, стрибнеш – якщо розіб'єшся, святий станеш, отже, не брешеш. А не розіб'єшся – відьма. Відвели мене на найвищу вежу, я молилася. І зіштовхнули. А я біля землі і зникла. Так і ходжу тут по замку. А ти ший, іншим ший, може твій тоді і повірить.

Суседзі шумяць
Баюся гукаў
Што б сказала мама
«Ну прабач, мне пара» і сышоў
Адклаў грошы
Што рабіць далей?
Куды мы прыехалі?
Забралі яго?
Стук ў дзверы
Не, падалося

Жанчына ў лесе ў хустцы спявае. Спявае ціха і ходзіць са свечкай па замку. Чакае. Князя цемры. Ды не, брата чакае. Паказвае мне люстэрка. Мне страшна. Сукенка ў яе як з карцін. Гляджу - а рукі ў трэшчынках. А вочы ясныя, дзіцячыя. Пытаю: Што рабіць? Глядзі. Гляджу. Стук. Што ты можаш даць? У мяне нічога няма. Я ўцякачка. Усё дома. Няпраўда. Што ты

кахаеш рабіць? Вучыцца. Вось і вучыся. Ды якое тут навучанне, дачка маленькая. З дачкой вучыся. Што яшчэ кахаеш? Ты дэпутатам хацела быць? Хацела. Ды як быць дэпутатам у Беларусі. Вось і займіся грамадскай працай. Схадзі ў супольнасці. І дзяўчына там ёсць, дачцы сукенку пашые, вось і не давядзецца адно і тое ж сціраць, а ты людзям дапамажы. Даведайся што тут па дзетках, школу зрабі. Ды не хачу я тут заставацца. Так трэба. І жыць дзе будзе. А вы хто? А я так спяваю тут, хаджу. Калыханкі спяваю. А ён дзе? А таго табе ведаць не трэба. Ты вочы зачыні, у маму ператваруся. Даглядаю за табой. Ды не трэба за мной даглядаць. Новы з'явіцца чалавек, дачцэ о-цец

Усё з ім добра.
Усё будзе добра.

Як мне страшна ў гэту ночку:
Чуе сэрца нейкі страх...

Як не сыдуцца вяночкі

Бачу смерць у яе вачах!..

Прачынаюся. Стук у дзверы. Дачка побач спіць. Абдымаю яе. Тузае мяне ў сне за валасы, нешта шэпча ў сне. Іду папіць вады. Ніякай жанчыны няма. Накшталт усё спакойна. Прысніцца ж. Яшчэ ў маму, кажа, ператваруся. З гадзіны ночы. За акном-Польшча. Гляджу таблічка вісіць у колерах бчб. Трэба будзе заўтра туды схадзіць. Неяк я яе не

заў
Ва
Жа
Ла

Таксама я так хаджу і даглядаю па замку. Хто дзе. Хто дзе. Была законніцай і людзей баялася. Потым юнака пакахала, а ён сышоў. Дзіцятка мне дасталася. Не паспелі мы ўцячы. Сказалі-ерась. А кахаць так хацела. І замуравалі мяне ў сцяне замка жывым. Ды разам з дзіцёнкам. Так і не нарадзіўся ён. Так і хаджу тут па замку. А можа, іншыя які б палюбіў, дык і не забыўся б мяне, і выратаваў бы. З дзеткамі б былі. А ты ідзі, дзяцей шмат, дзеткі святло. Царква мая гэтага не разумела.

Одной спать не очень
Бессоница
Вот и где он
Люди такие грустные
Едет, наверное, куда-то
Подушка пахнет его запахом
Постирать подушку что ли
Стон
Дыхание
Близко
Еще чуть
Дыхание

Женщина в лесу в платке поет. Поет тихо и ходит со свечкой по замку. Ждет. Князя тьмы. Да нет, брата ждет. Показывает мне зеркало. Мне-страшно. Платье у нее вышитое. Смотрю – а руки в трещинках. А глаза ясные, детские. Спрашиваю: Что делать? Смотри. Смотрю. Вздох. Что ты можешь дать? У меня ничего нет. Больше ничего нет. Неправда. Что ты любишь делать? Все люблю делать, что могу. Много можешь? Стирать люблю. Обнимать люблю. Играть люблю. Вот и играй. Играть на чем? (На нервах, шутка). Во все играть люблю. Ты не шути со мной. Смотри. Сыграешь в игру? Какую еще игру? Видишь что в зеркале? Не хочу в него смотреть. Отворачиваюсь. Ладно, посмотрю. Что видишь? Думаю где он. Не думай. Себя видишь? Ну, вижу. Платье хочешь? Какое еще платье? Платье девочке постирать нужно, а тебе новое сошьют. Да какие платья. Война вокруг. Воинам постирай. Ты меня не слышишь. Да не хочу я ничего слышать. Себя я слышу. Не слышишь меня. Плачет. Ну что Вы плачете, это очень больно почему-то, смотреть как она плачет. Ладно, обниму ее. Обнимаю платье, рук боюсь. Ладно, возьму за руку. Рука исчезает в моей, детская рука. Все будет хорошо, говорю я, не плачьте.

Все будет хорошо.

Просыпаюсь. Который час? 3 часа ночи, а. смс: « Много взрывов, мне страшно». Блин. Ну как помочь вывезти племянницу? Как вот можно было там оказаться? Как вот я помогу из Варшавы? Пишу: «Давай, рисуй, помнишь, как мы на детской площадке, что строили, ходили» «Помню, связь пропадает» «Рисуй! Мне очень нужен твой рисунок! И ко мне сюда

приедешь! Нарисуешь?» «Рисую» «В подвале?» «Нет, туда нельзя, там может засыпать сверху». Блин. «А где вы?» «На полу в доме, прямо очень близко стреляют». «Рисуй!»

Так я хожу все по замку и думаю. Хожу все по замку и думаю. Молодцев их ловлю, думаю, может кто брата мне вернет? А не то поглотил его князь тьмы. А то ее тоже как поглотит. Да бояться все до меня дотрагиваться, стара я. Много руками что делала. Боль забираю, а братца жду. А никто меня и не обнимет. Нельзя до меня дотрагиваться. Оживу я тогда и братец меня не найдет. А я веками в этом лесу его жду. В замке жду. Да людей встречаю. В НКВД сижу, стихи пишу, да расстреляют все равно. Говорят, с ума сошла.

Тихокрила ніч спустилася над нами...

Оповили світ таємні темні тіні...

О, пощо холодними думками
Розвивати її мрії нині -
Легкі тіні...

Легкі тіні...

Легкі тіні...

Легкі тіні...

Оповили світ таємні темні тіні...

З мли минулого такі бліді, несмілі

Виринають в тихій тій хвилині

Спомини далекі мрійні милі -

Тіні білі.

Тіні білі.

Тіні білі.

Тіні білі.

6.

Выбор – Вы – бор (сосновый или город Бор)

Выбар – Вы – бар (Или БАР Биполярное аффективное расстройство Или бар, как ресторан Или город Бар)

Ви бір – Ви – бір (сосновый або інший шпильковий ліс)

Wybór – Wy – bór

Вы сосновый бор

Иногда в состоянии БАР

Иногда в состоянии пойти в бар

Душа - сосновый лес с потемками, через которые нужно
Пробраться

Душа в состоянии бар в стрессе и аффекте и вы начинаете подозревать у себя
Биполярочку

Мировая душа – маленький бар со своими рассказами и историями, танцами и музыкой
Под звон бокалов (то тихих, то громко-бьющихся)

Живу у такому місті. Маленькому. Шити влаштувалася. Каже, скоро, може, заїде до мене сюди. А як? Чи пропустять його через кордон? У квартирі моєї поки що живе. На тому самому дивані. Каже, під час тривоги униз не спускається, у коридор виходить. Жартує зі мною телефоном. Іноді пише, що плаче та пристрасті розповідає. При людях довкола не може плакати, а мені розповісти може. Кажу «Чекаю, коли можна буде повернутися». Шию. Нещодавно 10 сорочок туди відправила на фронт, і довкола шию на жінок. Все ж без речей. Тканини мені дали. Шию, розглядаю викрійки старі. Іноді піддивлюсь якийсь візерунок на картині, і навіть вишью щось ниточкою, щоб нарядніше було. Нитки дорогі, але я бережу моток. Сарафанне радіо розповсюджує про мене, що я можу з одягом дива робити. Та відкласти грошей не можу. Їсти треба. Та й не потрібно мені нічого. Туфлі на мені одні, якщо треба можу купити в секонд-хенді. Волонтерам треба допомагати.

Втомилася.

Іноді мені здається, що я зовсім одна. Хоча довкола багато людей.

Може й повернутись? А куди. Усі виїжджали. Або зайняті, я тільки заважатиму там. Так я шию і думаю. Іноді здається, що і поговорити нема з
ким.

Так вона й чекає, коли переможе брат Князя темряви, та все співає та все чекає зі своїм дзеркальцем. То в одному місці з'явиться, то в іншому. То в одну голову мандруватиме, то в іншу. Час у неї зупинено, завжди в неї холодне каміння навколо та дерева. Запах вогкості та сонця. І подруги примарні в дзеркало до неї заглядають іноді.

Цяпер мая дачка часцей гаворыць па-ўкраінску. Па-украінску часцей, чым па-беларуску. Гэта таму што ў садку больш за дзяцей украінцаў. Інтэрнацыянальнае дзіця. Я вось вучу польскую. Нядаўна пазнаёмілася з адным сімпатычным айцішнікам. Дык ён паклікаў мяне на спатканне, а я кажу, дачка яшчэ ў мяне ёсць. Падавалася, яго гэта не збянтэжыла. На спатканні я не хадзіла гадоў сто, але было цікава, вядома. Праўда, я не разумею палову з таго, што ён кажа. Але нічога. Ён дапамагае прыбудоўваць на працу бежанцаў. Бачна, што хоча дапамагчы. Да таты нядаўна вось прыходзілі, мной цікавіліся. Жадаюць, каб мы заплацілі падатак, якога няма. Жадаюць каб я прыехала і сама аплаціла паперкі. Ну так, вядома, дзесяць разоў. Цікавыя людзі навокал, вядома. Не разумеюць, што яны тут не на два тыдні. Мову вучыць трэба! Я праўда, усё спадзяюся, дачку ў беларускую школу зладзіць, каб калі мы вернемся, яна сярод сваіх была. Калі мы вернемся, (А калі мы вернемся, пытаецца?). Мой сябар паехаў на пахаванне, яго і затрымалі. На пахаванне чалавек паехаў! Часам мне здаецца, што і пагаварыць няма з кім. Але дачка хутка мяне ў гэты момант кліча. Я праўда часам пра яе крыху забываю. Яна самастойная проста. Жыве ў сваім дзіцячым свеце. Зайздросчу я ёй, увогуле. Дзеці відавочна робяць гэтае жыццё больш аптымістычным. Панчохі парвала. Трэба зашыць. А хто зашые маю канапу там? Узялі яго? Не піша ўжо тры тыдні.

Так яна і чакае, калі пераможа брат Князя цемры, ды ўсё спявае і ўсё чакае са сваім люстэркам. То ў адным месцы з'явіцца, то ў іншым. То ў адну галаву будзе падарожнічаць, то ў іншую. Час у яе спынена, вечна ў яе халодныя камяні вакол ды дрэвы. Пах волкасці і сонцы. І сяброўкі прывідныя ў люстэрка да яе зазіраюць часам.

Стою на концерте. Огоньки вокруг. С друзьями стою, через ограду мы перелезли – и вот стоим у сцены. Я там тоже что-то бурно подпеваю. А чего не подпевать? Мои друзья танцуют. Да и я танцую. Запах. ЕГО запах. Только этого мне не хватало. Беру подругу за руку. Ей грустно вот, сквозь все истории людей, попробуй пойдти еще на концерт, когда вокруг война, и

ваши близкие все на фронте. Вывезла племянницу. Как-то они доедут дальше? Ко мне сюда доедут, интересно? Вот, узнала сколько стоит жизнь человека. А у них же там и не выехать. Запах. Постель. Да не его это запах.

Цветы в хорошее время. «Не пиши». Ну и не пишу. Как бы воевать не пошел или еще куда. Подпевать. Так, надо отойти покурить. Мне мешает этот запах. Он сбивает меня с мыслей о настоящем. Надо будет завтра туфли новые в секунд-хэнде купить. А на что мне туфли? Для кого теперь эти новые туфли... Ладно, купить надо. Люди вон вообще без вещей приезжают. Стыдно как-то две пары туфель иметь. Ладно, эти совсем уже разваливаются. Надо, наверное. Кому надо? Денег нет, постирать бы. Может платно пойти стирать? Стирка как стирание жизни. Новое стирание жизни. А может это все же его запах? Придет он или как? Не очень понятно, зачем о нем думать.

В

Настоящем.

Так она и ждет, когда победит брат Князя тьмы, да все поет и все ждет со своим зеркальцем. То в одном месте появится, то в другом. То в одну голову будет путешествовать, то в другую. Время у нее остановлено, вечно у нее холодные камни вокруг да деревья. Запах сырости и солнца. И подружки призрачные в зеркало к ней заглядывают иногда.

Вы сосновый бор

Иногда в состоянии БАР

Иногда в состоянии пойти в бар

Душа - сосновый лес с потемками, через которые нужно

Пробраться

Душа в состоянии бар в стрессе и аффекте и вы начинаете подозревать у себя

Биполярочку

Мировая душа – маленький бар со своими рассказами и историями, танцами и музыкой

Под звон бокалов (то тихих, то громко-бьющихся)

7.

Самые древние цвета, используемые человеком в изобразительном искусстве: черный, белый и красный.

Чорний
Чорны

Білий
Белы

Червоний
Чырвоны

Средневековые богословы трактуют их так:

черный – воздержание, скорбь, покаяние

белый – чистота и невинность;

красный – кровь (прежде всего Христова и пролитая во имя Христа), самопожертвование, мученичество.

В одному місті-граді десь на височині жила в лісах дівчина. Та не проста це була дівчина, звалася вона . Волосся її було чорне, як ніч.

У адным горадзе-градзе недзе на ўзвышэнні жыла ў лясах дзяўчына. Ды не простая гэта была дзяўчына, звалася яна . Скура яе была белая як снег.

В одном городе-граде где-то на возвышении жила в лесах девушка. Да не простая это была девушка, звалась она . Румянец на ее щеках был алым, как кровь.

Ждала она своего брата, да не выходила из замка.

Подружки к ней в зеркало заглядывали.

То Чорна принцеса з воен, запаху гару й диму, що чекає на свого юнака, не знає що з ним, покинула свій будинок.

То Белая принцеса з турмаў, рыканне светлашумовых гранат і груку ў дзверы, якая чакае свайго юнака, не дасведчаная што з ім, якая пакінула сваю хату.

То Красная принцесса из историй, человеческих эмоций и отношений, ждущая своего юношу, не знающая что с ним, покинувшая себя.

Приходила к ним эта девушка, ждущая их следующий шаг. Матрица.

Чорний

Я повернулася додому. Я у Києві. Завтра я піду до свого бот.саду, зайду до своєї улюбленої кав'ярні та фігурки з Яр валу будуть мені все кивати і посміхатися. Я сяду на свою кухню і чекатиму, коли він увечері несподівано прийде до мене, я дістану хліб і вино і слухатиму його.

Білий

Я стала дизайнером та обшиваю дуже багато різних людей. Я вивчила багато мов, і маю своє ательє. Я обшиваю найкращих. Половину своїх грошей я витрачаю, щоб шити безплатно одяг тим, кому це потрібно. Я люблю всі міста, де я живу. Я обожнюю чіпати тканину і створювати з простого полотна одяг будь-якої форми та розміру, обожнюю заміри. Ми разом з тобою їздимо на різні тижні моди і демонструємо всім одяг. Після кожного показу ти цілуєш мене, і я готова слухати твої оспівчення в коханні щовечора.

Червоний

Я стою біля вокзалу. Тижня у Польщі мене трохи вимотали, хочеться вже до своїх. Я дізналася багато нового та цікавого, але дуже сумую за своєю країною. Збираюся доїхати хоча б до Львова. Взяла безкоштовний квиток з Пшемишля. Я обов'язково скоро з ним побачусь. «Нашого А. більше нема. Не думаю, що тобі варто їхати, вчора було впізнання, вирішили тобі не казати, поки не підтвердиться». Що? Ще раз перечитую. Мене починає нудити. Стою біля вокзалу. Перечитую смс п'ять разів. Сенс потрапляє в мене не одразу. Сенс.

Сенс цього смс.

У чому сенс?

ЭТО ВСЕГО ЛИШЬ ПАЗЛ ВАШИХ МЫСЛЕЙ

Він сидить у мене на дивані, вино, прогулянки набережними, розповіді про роботу, надійний як скеля, надто добрий, так і не встиг зробити зуби, «тепер не до кохання», чому я завжди його виправджувала, тобі треба виїхати, ніт у поїзді, вибухи, і це я ще всього не побачила, поля в гарі, я ж шила і чекала як ти і сказала і не скинув би мене ніхто з вежі, нові туфлі купила в секонд-хенді, туфлі, мої туфлі, не відповідає, де він,

де він був, де він був, у Лисичанську, поля без гару в них залишилися у снах, запах скошеної трави, ось такий снафф, вогники вішає у моїй квартирі, спить на моєму дивані, «Можу сказати тільки тобі», потрібна ще гуманітарка, високий, надсилав нові філософські трактати, грошей немає, купив із того, що сьогодні заробив, ворони, рейки стукають

*Рейки стукають
Рейки стукають
Де він
А що мені тепер робити?*

Чорны

Я вярнулася дадому. Іду па Праспекце. Зайду ў ГУМ, можа дачцы новую сукенку знайду. Заўтра паедзем да таты на дачу. Там агарод ягоны. Нешта падорыць. Кветачкі трэба яму купіць. І віно на вечар. Я пасля школы сяду на сваю канапу і буду чакаць, калі ён да мяне прыйдзе. Заўтра яшчэ подпісы збіраць. Падумаем, што рабіць з подпісамі і прыдумаем рэкламную кампанію. Выбары ж хутка. Дапаможа мне.

Белы

Мы з айцішнікам зрабілі цэлую супольнасць. Па ўсёй Еўропе! Мая дачка ўжо вучыцца ў лепшай ВНУ Еўропы. У нас свой вялізны дом і не адзін, а цэлых чатыры! У розных месцах! І тата да нас прыязджае. У яго ўжо не адна ўнучка! Я выкладаю па ўсім свеце. І вас знаёмлю і ты кажаш, які ў мяне цудоўны новы муж! Раз на тыдзень мы ўсе разам збіраемся за адным сталом. І рэчы мае любімыя вакол. І дачка прыводзіць свайго маладога чалавека.

Чырвоны

Тата хварэе. Ня ведаю як да яго прыехаць. Трэба яго неяк перавезці. Усё за агарод перажывае. Здарыцца калі што - я ж нават прыехаць не змагу. Дачка не вельмі разумее польскую. Не ведаю, будзе яна вучыцца ці не, садок зачынілі на лета. Не ведаю ў які яе прыбудаваць. Пашпарт яшчэ беларускі, а бежанцаў шмат. І ўкраінскіх шмат. Я спрабую паспяваць і на працу і на курсы, і на польскую. Каму магу дапамагаю сама. А яго ўсё ж затрымалі. Можна хімію дадуць? ... Думаю, хто перадачы можна аднесці. «Мама, глядзі якія прыгожыя туфлі! Можна табе возьмем? Паказвае на туфлі ля сметніцы.

Чорныя, праўда прыгожыя. Пайсці ці што на спатканне з айцішнікамі ў іх? Ды не, ну туфлі браць са смецця гэта ўжо перабор. Ёсць жа грошы, усё ж. Ды і не разумею я айцішніка асоба. Думаю пра перадачы... І калі гэта

усё
скончыцца?

ЭТО ВСЕГО ЛИШЬ ПАЗЛ ВАШИХ МЫСЛЕЙ

Ён сядзіць у мяне на канапе, віно, прагулкі па парку Горкага, апавяданні пра Алесю і Чарота, тэкст, якога няма, усё гэта тэкст, якога няма, яго рэпрэсавалі і яго рэпрэсавалі, што ён там, сядзіць думае пра Чарота і выратаванне свету, хто перадасць перадачы, трэба яшчэ высветліць дзе менавіта, кажуць, усё перапоўнена, туфлі мае, лепш у сваіх, тэкст, так і не запісаў, на сукенку капае марожанае, балота, забылася паперкі, ноч, каньяк у аўтобусе, планы на кампанію, стужачкі бчб, светлашумавыя гранаты, дачка за ручку, у хованкі давай пагуляем, ды і не дзенеш я нікуды, перадачы, як арганізаваць, і амаль нікога не напросіш, усё з'ехалі, а тата баіцца, жадаюць каб вярнулася, а калі мы вернемся, так бярэмы мы туфлі ці не

Бярэмы мы туфлі ці не

Дзе ён?

Хто перадасць?

Што ж мне цяпер рабіць?

Черный

Глагол must-прошлого нет. Учю детей в школе языку. Возвращаюсь домой, стираю. Вокруг мне улыбаются дома. Захожу за своим любимым кофе, наша кофейня с предсказаниями – на себя беру и для него беру. Он все время смеется с этой привычки, но гадания мы читаем вместе. Рассказываю про школу и про завтрак с подружкой, сидит на диване. Дома каждый вечер ждет. Говорит, какая красивая. Не пьем вино. Оно нам не нужно, любовь лучше всякого вина. И зеркала нет. И цветы мои любимые стоят, после концерта. И на концерт еще завтра пойдём. Все как всегда.

Белый.

Текстов я читаю все больше, его текстов еще больше. Он подписывает всем книжки на презентации. Я их все редактирую. Стираю ластиком пометки, которые мне самой не понравились. Где-то что-то ему дописываю. Он спрашивает как дела в школе, и племянница моя в этой

школе. Все знают, что он у меня писатель, а я ему помогаю и все рассказываю что вижу. И предсказания в книжках есть. Такой, молитвослов Гертруды. Я ему туда все подрисовываю. И его запах такой чудесный! С каждой продажи мы покупаем что-то себе и половину отдаем в мой фонд. Точнее, наш фонд. Он берет меня за руку.

Красный.

Подаю женщине бумажку. Заполнит – может, получится устроить ее на работу. Мальчик к ней прижимается. Спрашиваю, где они живут. Говорит, в комнате на 10 человек. Спрашиваю из какого они региона. Она начинает плакать. Говорит, мужа отправили куда-то, он ей не сказал, и она не знает где он. А в их регионе сейчас пекло. Плачет, что подругу не успела вывезти. Они уже три недели без гуманитарных конвоев. Не знаю где он. Не пишет. Видимо, ушел совсем. Подаю ей платок, который стирала. Попрошу меня подождать и воду ей даю, мальчику игрушку достаю из кармана. Выхожу из помещения, быстро на улицу. Курю. Стараюсь не плакать сама. Где он? И почему я осталась одна? Иду в кафе за кофе с предсказанием. Покупаю. Думаю, я ей переведу, отдам женщине.

Может,
она тоже улыбнется?

ЭТО ВСЕГО ЛИШЬ ПАЗЛ ВАШИХ МЫСЛЕЙ

Печать на бумажке черная, как воронка, в ее душе, стены вокруг меня белые, как в больнице, режу о бумагу палец и кровь капать начинает, а его запаха рядом нет, наливаю вино, рассказываю истории, слушает их и в зеркало любит смотреть, я тоже люблю это зеркало и все такое светлое, воздушная тревога, воздушная тревога, задержали, задержали, задержали, в Польше посадили новые удивительные растения, выставка открывается, акция за аборты, вокзал, много людей, флажки, перед сном любила петь и стирать, из бумажек осталось одно письмо и кофта, забыл, завтрак бы был, племянница пишет ночами из дальнего города, мальчишке лет меньше чем ей, погиб такой-то, репост, собираем деньги, жить-то нам тоже надо, ленточка в моих волосах с зеркала моего, оно из замка святого Антола

(Антон)

(Ангела)

Жить дальше или как

Я ехала в поезде среди людей на полу.

Я стояла на границе с коньяком и дочкой, не зная вернусь ли обратно.

Я принимала людей на вокзале, пока он смотрелся в зеркало и спал.

*ХОЖУ по замку, по холодному камению, спокійно у мене на піднесенні
Заходить іноді хто до мене, поки брата чекаю,
Руки мої все в тріщинах – це від шиття та від людей
Старіти мені не доводиться, людей слухаю, казки розповідаю
Спокійно у мене тут так, ніхто й не знає, де я
Зустрічаються зі мною, лише коли одні залишаються
Заходять так мої подружки – Чорна, Червона, Біла
І я іноді стаю то Чорною принцесою, то Червоною, то Білою
Так і ходжу – співаю – чекаю
Війни пройдуть, кров пройде, в'язниці пройдуть, а я*

ЗАЛИШУСЬ

*Блукаю на замку, на халодных камянях, спакойна ў мяне на ўзвышэнні
Заходзіць часам хто да мяне, пакуль брата чакаю,
Рукі мае ўсё ў трэшчынках - гэта ад шыцця і ад людзей
Старэць мне не даводзіцца, людзей слухаю, казкі расказваю
Спакойна ў мяне тут так, ніхто і не ведае дзе я
Сустракаюцца са мной, толькі калі адны застаюцца
Заходзяць так мае сяброўкі - Чорная, Чырвоная, Белая
І я часам раблюся то Чорнай прынцэсай, то Чырвонай, то Белай.
Так і хаджу - спяваю - чакаю
Войны пройдуць, кроў пройдзе, турмы пройдуць, а я*

ЗАСТАНУСЯ

*Брожу по замку, по холодным камням, спокійно у меня на возвышении
Заходит иногда кто ко мне, пока брата жду,
Руки мои все в трещинках – это от шитья и от людей
Стареть мне не приходится, людей слушаю, сказки рассказываю
Спокійно у меня тут так, никто и не знает где я
Встречются со мной, лишь когда одни остаются
Заходят так мои подружки – Черная, Красная, Белая
И я иногда становлюсь то Черной принцессой, то Красной, то Белой
Так и хожу – пою – жду
Войны пройдут, кровь пройдет, тюрьмы пройдут, а я*

ОСТАНУСЬ

*Посвящается “Агентству по улучшению мира”. В тексте используется стихотворение
Вероники Черняховской (1900-1938). Автор: Диана Дзис. Лето 2022.*