**Артём Ефименко**

**Всюду синие рыбки**

Пьеса, в которой героев больше, чем действующих лиц

Действующие лица:

Йозеф

Марта

Гьокче

Люди

Во флешбеках, снах и фантазиях:

Вольф

Мать (она же Бабушка)

Отец (он же Василий)

Положительный человек

Старичок из Гамбурга

***Несколько вводных сцен***

Первая

*Берлинские улицы. Люди говорят.*

Кто-то говорит

Ты знаешь, я каждый день делаю мейк

Ну типа такой естественный

Ну чтобы парень какой-нибудь сказал

Мне так нравится твоя естественная красота

Не как все остальные

Вот

И это ж куча времени

И вообще это редко кто замечает

И вот

У меня времени было в обрез

Ну вечер был длиннее ночи

Как говорится

И в общем утром – на работу

Спала часа два

Ну я убрала волосы в хвост

Намазала красным губы

Натянула майку, в которой сплю

И на работе все такие

Господь, ты ли это

Ты сегодня охренительно выглядишь

Просто секс

И вот я думаю теперь

Двое говорят

Она трахнула его, понимаешь

Он сделал намаз

Ну помыл свой тёмный член и она ему отсосала

Чувак

Если араб полощет член под краном

Это ещё не значит, что он делает намаз

Да

Она просто трахается с ним

Со сраным турком

Кто-то говорит

Вчера у парня в тиндере видела в профиле

Не араб и не пидор

Многого добился чувак

Свайп влево

Кто-то говорит

Возраст такая вещь

У моей мамы парней больше, чем у меня

А ей уже за 50

И никто из её парней на меня даже не смотрит

И почему меня вообще это нахер беспокоит?

Кто-то говорит

Слышал, недавно в какой-то потасовке парня убили

Тот, кто науськивал этих наци, с собой покончил

Прикинь

Кто-то говорит

Ультрас прижали меня

Один приставил нож и сказал

Донер, ты бы валил, откуда родом

Я убежал домой

Кто-то говорит

В общем в сухую

И нахера им в Бундеслиге играть?

Не понимаю

Кто-то говорит

И парня того турецкого раздавили, как арбуз

Жесть

Кто-то говорит

Вот знаешь

Всегда хотел собаку

С самого детства

Ну а родители были против

Точнее

Они типа не против и спрашивали меня

Семилетнего-десятилетнего-четырнадцатилетнего пацана

А ты будешь с ней гулять три раза в день?

А ты будешь ей корм покупать?

А говно – ты

Будешь убирать?

Ну и в общем не было у меня собаки

Сам понимаешь

И вот проходит время

Я уже не с родителями живу

Приезжаю к ним как-то

И между делом как-то говорю

Вот решил наконец себе собаку купить

Они молчат

Молчат

И говорят

Понятно

Вечер тот как-то закончился

И уже в дверях родители прощаются со мной

И мать говорит мне

Ты бы лучше ребёнка завёл, а не собаку

И вот знаешь

У меня это в голове засело

Эти их слова

Лучше уж ребёнка, чем собаку

И вот знаешь

Не хочу я больше собаку

Кто-то говорит

Ну вот

И парень тот

Он там художник или бля акционер какой-то

В общем загонял про исламизацию и всё такое

И чуваки, которые его слушали, всё поняли, что он говорил

Мимо них шли парни с другой сходки

Ну которые наоборот против этого говна

Ну и потасовка

И парня одного раздавили

Как арбуз

А тот, кто загонял это всё тем отморозкам

Потом – того

На электрическом проводе повесился

Вот так

Кто-то говорит

Недавно фильм смотрел старый

Ему лет сто наверно

Ну то есть реально сто

Он типа чёрно-белый

Немой

И русский

То есть там как бы, знаешь, идёт фильм

Потом чёрный экран и текст

Типа что происходит или что говорят

Ну знаешь

Субтитры по сути

А фильм русский

И под русскими субтитрами ещё немецкие были

Странно как-то

Так вот

Фильм – классика кинематографа

Он из СССР походу

Там про восстание какое-то

Ну типа большевик

И остальные

И вот там сцена крутая была

На лестнице

Там полиция ну или солдаты разгоняют людей

Стреляют в них

И всё на большой такой лестнице

Там дети, женщины, старики

Всех убивают

Они там ещё все умирают, как будто им плохо стало

Или споткнулись

Как в шекспировской драме

Ну знаешь

И вот

Убивают там одного мальчика

И мать хватает его тело

Мальчика этого

Сына своего

И бежит навстречу солдатам

Вверх по лестнице

И кричит

Стойте! Не стреляйте!

Моему мальчику очень плохо

И они её тоже убивают

Кто-то говорит

Как арбуз

Хлоп

Вторая

Несколько громких настойчивых стуков в дверь. Мужчина открывает дверь. Перед ним стоит женщина.

Она насквозь вымокла. В руке она держит зонт. Она улыбается мужчине и что-то спрашивает у него.

Тот кивает.

Женщина спрашивает ещё что-то.

Мужчина вновь кивает и говорит что-то в ответ.

Женщина ставит зонт к стене и снимает туфли.

Женщина поправляет влажные волосы и смотрит на мужчину.

Мужчина подходит к ней и предлагает выпить.

Женщина проходит в комнату и снимает пальто.

Затем женщина, как бы замешкавшись, снимает платье.

Мужчина подходит к женщине сзади.

Ещё несколько минут они находятся в таком положении.

Затем женщина говорит:

Приятное знакомство

Третья

В комнате пожилой человек и кошка.

Пожилой человек стоит перед большой скульптурой, закрытой тёмной тканью.

Он стоит так некоторое время, затем сдёргивает ткань.

Фигура представляет собой геометрическую композицию из прямого железного шеста и нескольких фигур вокруг него.

Пожилой человек смотрит на скульптуру.

О его ноги трётся кошка.

Пожилой человек смотрит на часы.

Он беспрестанно шевелит губами.

Что-то говорит.

Что-то об опоздании.

Что-то о кошке

Что-то о молодых девушках.

*Долгая пауза.*

Открывается дверь.

С шумом и смехом в комнату входят несколько молодых людей.

Они кричат пожилому человеку

Халло, герр Йозеф

В открытую дверь убегает кошка.

Пожилой человек смотрит ей вслед и закрывает дверь.

Четвёртая

Девушка стоит у двери тёмного коридора

Девушка улыбается.

Девушка звонит в дверь.

Затем ещё раз. И ещё раз. Всё чаще.

В руках она держит телефон.

Девушка прикладывает телефон к уху и продолжает звонить.

Девушка несильно стучит в дверь. Она нагибается к замочной скважине и говорит

Девушка

Эй, это – я

Открой

Открой

Слышишь?

Из трубки или из замочной скважины раздаётся голос

Голос

Уходи

Не сегодня

Девушка

А когда?

Голос

Может, завтра

Девушка выпрямляется стоит ещё несколько секунд

Улыбается

Уходит

***Основные сцены***

1.

*Квартира в невысоком доме на бывшей улице Победы бывшего Восточного Берлина.*

*В квартире трое: Йозеф, Марта и Гьокче. Во флешбеках, снах и фантазиях в квартире появляются другие герои.*

*Гьокче упаковывает коробки и с кем-то говорит.*

*Чья-то фантазия*

Вольф

Меня здесь нет

Это чей-то сон

Фантазия

Или приход

Мой, их

Или ваш

*Йозеф и Марта стоят на балконе квартиры и курят.*

Марта

Не хочется идти

Йозеф

Ты разве не хотела

Марта

Хотела

И сейчас хочу

Вот только

Разве так должно быть

Йозеф

Что должно быть?

Марта

Всё

Разве

Так происходят такие сцены?

Йозеф

Я не знаю, как происходят такие сцены

Марта

Что мы стоим здесь снаружи

И оба не хотим идти

Мы стоим и курим

Я редко курю

Я редко курю больше одной

Я редко курю больше одной подряд

А сейчас

Какую уже

Йозеф

Я не знаю, Марта

Дверь была открыта

Ты была здесь

И с кем-то говорила

Марта

Я же говорю

Это всё какая-то неправильная сцена

Это не так происходит

*Пауза*

Йозеф

Ты когда-нибудь замечала, что этот дом окружен русскими лавками

Под нами вот «Русская икона», напротив рюмочная, а за углом

Кажется, люди со скорбными лицами стоят в какой-то очереди

Марта

Там магазин надгробий

Лавка памятников

Точка по продаже…

Чёрт возьми

Йозеф

Филология убивает

*Пауза*

Йозеф

Знаешь, что там всё-таки на вывеске?

Где торгуют надгробиями

Ритуал

Просто

Ритуал

И ведь правда есть в этом слове нечто, ассоциирующееся только со смертью

*Долгая пауза*

Йозеф

Вот, например

То, что мы с тобой стоим на этом балконе

Своего рода Ритуал

То, что мы курим на этом балконе

Ритуал

То, что я сказал тебе

«Здравствуй, Марта»,

Когда вошёл –

Тоже Ритуал

Марта

И что?

Мы окружаем себя предзнаменованиями смерти?

Йозеф

Я этого не говорил

Хотя

Учитывая обстоятельства

*Пауза*

Марта

Ты работаешь сейчас над чем-нибудь?

Йозеф

Над тем, чтобы затащить тебя внутрь

Марта

Йозеф

Йозеф

Когда-то это звучало гораздо привлекательнее

Когда-то давно

*Только Вольф*

Вольф

В молодости они были очень красивы

Часто я слышал

У Вольфа такие красивые родители

Будто с картинки

Меня заботило это

Я думал, что Йозеф и Марта не мои родители

Ведь они красивые

Будто с картинки

А у меня нескладное лицо с плохой кожей и желтоватые зубы

Затем я вырос

И то ли похорошел, то ли мне стало плевать

*Стоп*

Марта

Йозеф

Йозеф

Я хотел затащить тебя к себе

Я был тогда симпатичнее

Марта

Йозеф

Йозеф

Это же тоже ритуал

Я всё время пытаюсь куда-то тебя затащить

Уже лет тридцать

Марта

Да

Ритуальные услуги от Йозефа Ноймана

Или как-то так?

Йозеф

Ох

Как хорошо, что ты ведёшь мои дела

Может сменим вывеску?

Марта

Йозеф, ты работаешь над чем-нибудь?

Йозеф

Да

Это большая скульптура

Марта

Бронза?

Йозеф

Металл и пластик

Марта

Хорошо

Это важно, чтобы ты работал

Йозеф

Кому?

Марта

Всем

Всем важно, чтобы ты работал

Йозеф

Лишняя реплика

Какая-то реплика на реплику

Копия

Фальшивка

Всё должно быть по-другому, да?

Марта

Йозеф говорит Марте, чтобы она фильтровала базар

Марта посылает Йозефа нахер

Йозеф

Марта берёт другую сигарету

И вновь посылает Йозефа нахер?

Да, так и есть

*Даёт Марте прикурить.*

*Пауза.*

Йозеф

Это большая работа

Но она пугает меня

Я чувствую, что должен её создать

Давно не было во мне этой уверенности

Не просто красивое сочетание несочетаемого

Или же мой фирменный стиль в скучной работе под заказ

Сейчас я чувствую нечто большее

И оно должно существовать

То есть

Должно что-то выйти из моей головы, сердца, внутренностей

Должна кровь прилиться к рукам

И они должны сотворить задуманное

Но при этом

Я чувствую, что эта оно не должна существовать

Будто оно обречено двояко

Дважды или как там

Быть созданным и не существовать одновременно

Марта

Мне кажется

Нет противоречия в созданном и несуществующем

Это разные категории

Ровно как нечто и ничто

Жизнь и смерть

Реальность и фикция

Всё это создано и существует по разным законам

Эти вещи соприкасаются лишь потому

Что нам кажется, будто жизнь связана со смертью,

Реальность со сном или фикцией

Но если задуматься

С чего мы это взяли?

Если всё отделить от этих мнимых, надуманных соприкосновений

Как бы засунуть всё в пузыри

Знаешь, как при тяжёлых болезнях

Изолировать всё это

То тогда жизнь сможет спокойно соседствовать со смертью

Реальность с фикцией

И так далее, и так далее

И здесь нет противоречия

Всё становится возможным

Йозеф

Нет противоречия

Снова нет противоречия

Всё становится возможным

*Пауза.*

Йозеф

Марта, а мы ведь

Мы давно не виделись

Марта

Мы давно не разговаривали

Йозеф

Видим друг друга и не говорим

Созерцаем

Ты всё так же красива

Марта

Ты всё так же будто ждёшь увидеть обратное

*Пауза*.

Марта

Знаешь, сколько прошло времени со смерти Вольфа?

Йозеф

Пару недель?

Марта

Почти семь

*Долгая пауза.*

Йозеф

Пойдём внутрь

Иначе действие не сдвинется с места

И нас ждёт трагичный исход

Марта

Пару недель

Гьокче (*одна в спальне*)

Вольф Нойман умер почти семь недель назад

Однажды он проснулся утром

Погулял по парку

По дороге домой зашёл в магазин и купил вино и консервы

Не знаю какие консервы, знаю, что консервы

Вольф Нойман купил вино и консервы и вернулся домой

Он открыл вино и консервы , только потому, что он любил использовать штопор и открывашку

Это два инструмента в одном

Вот смотрите

Вот он

*(показывает штопор и убирает в коробку)*

Он обычно лежал в левом верхнем ящике на кухне

Вольф Нойман открыл вино и консервы

Затем встал на стул и снял электрический провод с крючка

Провод был завязан петлёй

Вольф Нойман накинул петлю на шею

Написал какое-то сообщение в телефоне и сделал шаг вперёд

Так умер Вольф Нойман

Йозеф

Иначе нас ждёт трагичный исход

Ведь с балкона есть всего два пути

И коли мы не вернёмся в квартиру…

Марта

Йозеф, я вижу, что тебе тоже тяжело

Не обязательно всё это

Не обязательно

Строить из себя циника

Мы с тобой не циники

Мы бы не выжили с тобой, будь мы ими

*Пауза.*

Знаешь, что понимает каждый циник, когда состарится?

Что циником его всю жизнь называли лишь люди, которые симпатизировали ему

Остальные называли его просто мудаком

Йозеф

А те циники, которые умирают молодыми, лишают себя этого открытия?

Марта

Да

Вероятно

Прозревшие мудаки – это обычно старпёры

Йозеф

Как здорово

Пойдём внутрь

Там всего лишь коробки

*Пауза.*

Йозеф

Много там их?

Марта

Тридцать две

Йозеф

По одной на каждый год

Так?

Скверная арифметика

Марта

Это не арифметика

Это какая-то нумерология

Йозеф

Не пойму

Разве ты не хотела?

Марта

Хотела

Только

Йозеф

Что?

Это сцена неправильная

Я должен вести себя иначе?

Должен говорить нечто другое

Марта

Возможно

Ты сказал

Две недели

Ты правда думал, что прошло две недели?

Йозеф

Счастливые часов не наблюдают

Прости

Это наверно от нервов

Так говорят

Хотя я в сущности не знаю, что это значит

Может, мне просто как-то не по себе

Хотя это тоже нечто не понятное

Прости

Но мне правда казалось, что прошло совсем немного времени

Я помню

*Только Вольф*

Вольф

Это флешбек

Меня там уже не было

*Стоп*

Йозеф

Помню

Было холодно

Ты куталась в пальто

Я жалел, что забыл шапку

Точнее

Я оставил её в машине

Я снял её перед тем, как вылезти из машины

Строгая тройка и вязаная шапка

Глупо, скверно

Было холодно

Остальные тоже мёрзли

Дул такой ветер, что у всех текли слёзы

Хотя, возможно, дело было не в ветре

Я просто

Марта

Я ведь просто вспоминаю

Помню, было холодно

И сейчас холодно

*Пауза*

Ты помнишь когда-нибудь такой холодный май?

Марта

Помню

Да

Это было ещё при Востоке

В мае же был парад

Трудящихся кого-то за что-то

Йозеф

Это почти полное название государственного праздника

Марта

И погода была скверная

Холодно, ветер, дождь

Флаги были похожи на мокрые тряпки, которые оставили сушиться на дворе, но забыли

Плакаты и транспаранты размокли

Но люди не уходили

Чёрт знает почему

Потому что праздник

Потому что парад

Потому что потому

И мы стояли с тобой тоже на балконе

И мы тогда тоже курили

И пили какое-то дешёвое вино

Было и дорогое

Но ты сказал

Демократическим праздникам вторит лишь дешёвое пойло

Вот нормальное румынское вино

И на балконе у нас был пляжный зонт

И мы смотрели на пёстрый парад

И думали, что так погибает человеческая воля

Йозеф

И смеялись

И боялись, что это закончится

На самом деле боялись

Марта

Да

Хотя не знали об этом

Думали, это неприятие лжи, обманов, прочих догматов

А на деле страх, что потеряем и это

Йозеф

А может потеряем и самое дорогое

А не просто

И это

Жизнь в сопротивлении была самым дорогим

Может

Не знаю

Марта

Может

Да

Не знаю

*Пауза.*

Йозеф

Погода тогда и правда была паршивая

*Пауза.*

Марта

Я ещё вспомнила

Ты помнишь, что случилось после того, как закончилось вино?

Йозеф

В этом классическом сюжете исход один

Марта

Да

Ты взял меня

И потом родился Вольф

*Только Вольф*

Вольф

Меня там не было

А потом они потрахались

И у них появился сын

Его назвали Вольфом

*Стоп*

Йозеф

Да?

Мы зачали сына под парад трудящихся?

Более того

Мы зачали Вольфа, пока природа оплакивала мечты коммунистов на лучшее будущее

Марта

Совпадение?

*Пауза.*

Марта

Я недавно думала об этом

О том, как мы зачали Вольфа

Я почему-то помню тот день

Прямо будто он записан на камеру

И я могу отмотать или перемотать вперёд

Бывают такие дни

Вроде бы сосем обычные

Ну без вообще каких-то примет

Не-при-ме-ча-тель-ные

Но я помню его

Мы проснулись рано утром

Потому что позвонил телефон

Ты снял трубку

Какой-то приятель поздравлял нас с праздником

Он говорил

Ты слушал

Улыбался, злился и снова улыбался

В трубке говорили

С таким великим днём нужно поздравлять сранья

Сранья, понимаешь?

Ты повесил трубку

Спросил меня

Он тебя тоже разбудил?

Я сказала

Да, с первым мая

Ты сказал

Как бы ни так

Я уже сбился со счёта какое-то это мая

Здесь всегда будто бы май

Самый дрянной месяц

Жаркий, а деревья наполовину голые

Ты сказал

Чёртов май

Ты много ругался по утрам

Потом был завтрак

И за завтраком ты сказал

Марта, а давай напьёмся

И

Мы напились

И было хорошо

И потом ты взял меня

И ты был нервный и, поэтому не очень хорош

И потом родился Вольф

Йозеф

Будто бы в тот же день

Марта

Не в тот же

Но разве легко теперь вспомнить, что было тогда

Йозеф

Да

*Пауза.*

Да

Этот май был такой же холодный, как тогда

*Пауза*.

Там тридцать две коробки?

Марта

Да

Гьокче пересчитывала

Йозеф

Как ты думаешь, у Вольфа появились зубы мудрости?

Или он удалил их

Или быть может потерял в драке

Или в нелепом случае

Может быть, у него было ровно тридцать два зуба?

Марта

Я не знаю, Йозеф

2.

*Йозеф и Марта в комнате. В соседней комнате слышен звук отрываемого скотча.*

Йозеф

У тебя что?

Марта

Какие-то журналы и записями

Вперемежку школьные дневники

Причём всё больше чужих

Обычные табели

Зачем они были нужны Вольфу?

Йозеф

Марта

Ты ведь изучила каждую из этих коробок

Ты сама собирала их

Сама подписывала

Марта

Подписывала Гьокче

Йозеф

Да?

О, теперь всё стало немного понятнее

Вот смотри на эту коробку

Рядом с «Кухонные приборы» и «Бытовая химия (Нов.)»

Написано

«Посуда. Фаркерглин пр.»

Думаю

Удивительно, что мой сын мог увлекаться коллекционированием посуды

Причём не обычной, а какой-то редкой, которую своими руками сделал некий мастер Фаркерглин

К тому же ещё и

Пр

Профессор

Профессор Фаркерглин

Я открываю коробку

И знаешь, что там?

Марта

Обычная посуда?

Йозеф

Абсолютно верно

Посуда из Икеи

У меня почти такая же дома

Кто же тогда этот Фаркерглин

И тут я присматриваюсь

А это бл сокращения

Фар.Кер.Глин

Фарфор

Керамика

Глина

Торгсин

Ширпотреб

Фаркерглин

Марта

Гьокче очень мне помогла

Она аккуратно убрала всё по коробкам

Мне было тяжело прикасаться к этим вещам

Понимаешь?

Гьокче

Ей было тяжело прикасаться к этим вещам

Марта

Ведь они тогда ещё даже пахли им

Гьокче

Ей было тяжело прикасаться к его вещам,

Потому что они тогда ещё даже пахли им

Марта

Гьокче очень помогла

Йозеф

Да

Она молодец

Гьокче

Спасибо

Марта

Да, да

Йозеф

И всё же

Ты видела эти вещи

Рассматривала их

Изучала

К тому же тот парень из Крипы

Гельдберг (*из машины*)

Крипа – это сокращение от криминальной полиции

Йозеф

Который расследовал дело

Марта

Гельдберг

Йозеф

Да

Ведь он тоже всё видел

И вы вместе всё смотрели

Изучали

Так?

Марта

Да

Йозеф

Тогда почему ты вновь здесь

Среди тех же коробок

Марта

Йозеф

Наш сын просто убил себя

На это ушло всего несколько минут

Но сколько минут было позади

И впереди тоже

И это был мир

Целый мир другого человека

И вот теперь в нём остались только эти вещи

И они тоже почти мертвы

По крайней мере, пока они в коробках

И это ведь несправедливо

Йозеф

Да

Снова это соседство

Жизнь и смерть

Реальность и

Марта

Ведь если ты хочешь уничтожить свой мир, почему необходимо лишать себя жизни

Можно ведь просто уничтожить мир

И выжить

Йозеф

Так не сможет каждый

Я понимаю его

Зачем столько суеты вокруг небольшой жизни

Марта

Как это плохо звучит

Небольшая жизнь

Йозеф

Величиной в тридцать две коробки

И столько же зубов

*Пауза.*

Марта

Кажется, Вольф лечил зубы

Да, точно

Точно!

В вспомнила

И, кажется, ему вырвали один

Или два

*Пауза.*

Я хочу понять

Йозеф

Я сомневаюсь в том, что это возможно

Понять того, кого больше нет

У кого больше нет жизни

Это кажется сомнительным для обычного человека,

И становится невозможным для матери или отца

Мы сможем лишь отгадать

Построить гипотезу

Рассказать об этом в интервью

Гьокче

После смерти Вольфа

Им стали названивать журналисты

Великим художникам

Родителям лидера правых

Они дали интервью

Оно облетело все газетные ларьки и новостные ленты

Среди прочего

Их спросили там

А у Вольфа были женщины?

Марта сказала

Было много случайных связей

Йозеф сказал

Много пустых поёбок

Вот так

Марта

Я хочу видеть все эти коробки

Йозеф

Давай откроем их все

И

Да

Это будет хорошо

Выпотрошим все коробки и будем говорить

Марта

Будем говорить долго

Мы будем вспоминать и помнить

Будем показывать на вещь и говорить

А помнишь?

И так захочется трогать эти вещи

Йозеф

Давай, мы будем говорить, пить и курить

Я стащил у студентов какую-то дрянь

Марта

Да

Давай

*Только Вольф*

Вольф

Меня здесь нет

Они напьются

А она будет плакать

3.

Йозеф

Здорово

*Йозеф встаёт и начинает доставать вещи из всех коробок, какие находит, и всё бросает на ковёр.*

Йозеф

За дело

*Марта смотрит на Йозефа и аккуратно кладёт вещи перед собой. Оглядывает комнату, словно кто-то за ней наблюдает.*

Йозеф

Так ты ничего не поймёшь

Марта

Так ничего не выйдет

Марта

Все эти вещи

Почему их так мало

Один человек и тридцать две коробки

Разве это возможно

Какой-то сюр

Йозеф

Тридцать две коробки с вещами и одна коробка с человеком

Так тебе больше нравится?

Марта

Я тебя не понимаю

Ты погрязла в этом расследовании

Гьокче

Марта отсматривала часами видео всяких массовых потасовок, задержаний

Публичных выступлений

Интервью

Перфомансов

Чёрт знает чего ещё

Йозеф

Ты погрязла

А всё зачем

Ты говорила

Хочу понять, почему

Зачем

Хотя причин было достаточно

И был повод

И Вольф не слишком ценил свою жизнь

Насколько я могу судить

И ты втянулась в расследование

Это Гельдберг тебе помогал

*Только Гельдберг*

Гельдберг

Её волосы

Они всегда ложатся ровными волнами

Какую позу бы она не приняла

Когда она одна

Или когда мы вместе

Когда она просто сидит и смотрит на меня или в сторону

Или когда я в ней

Теперь понимаю, что такое волнистые волосы

Волны

Волны

*Стоп*

Йозеф

Для него это было обычное скучное дело

Какие в Берлине происходят десятками ежедневно

Но здесь он тоже втянулся

Он хотел увидеть политический подтекст

Или ещё что

Может убийство

Может травлю

Скандал

Что угодно

Но это всего лишь мёртвый человек

Труп Вольфа

Нашего сына

Который покончил с собой из каких-то соображений

Им двигал какой-то мотив

Но всё это

Совершенно человеческие

Я уверен

Приземленные инсинуации

Марта

И ты погрузилась

Ушла с головой

И ты пропала

Как будто бы совсем

Я помню

Мне нужно было что-то для работы

Закончилась дрянная охра

И вот она кончилась и я звоню тебе

А ты не отвечаешь

Точнее

Ты просто недоступна

И я подумал

Когда ты в последний раз была недоступна?

И не вспомнил

Затем я начал вспоминать, где ты покупала эту краску

Я погуглил и не нашёл

Я поехал к тебе в офис

Там была та девочка

Гьокче

Гьокче

Я была там

Он просто пришёл и сказал

Привет, девочка

Йозеф

Она ушла куда-то вниз или наверх

И через несколько минут вернулась с охрой и ещё какими-то красками

Которые по академическим канонам обычно используют вместе с охрой

Я поблагодарил её

И она сказала

Пожалуйста, Йозеф

Мы вроде как не знакомы, хотя почти вся моя работа – это вы

Я сказал ей

У тебя паршивая работа, зайка

А где Марта?

Давай дальше по ролям

*Йозеф и Гьокче*

Йозеф

А где Марта?

Гьокче

Она не говорит мне

Она звонит мне два раза в день

Утром и вечером

Говорит, что нужно сделать

Вот, например, сказала

Что вы зайдёте за охрой

Я вам ещё красок принесла, подумала, может пригодятся

Йозеф

Да, спасибо милая

А часто она так?

Гьокче

Нет

До этого такого не было

Но я думаю, вы понимаете

Ей сейчас тяжело

Йозеф

Да?

Да, понимаю

Гьокче

Вольф

Это так ужасно

И неожиданно

Йозеф

Да, мне тоже нелегко

Когда позвонит Марта, передай ей, чтобы позвонила мне

*Стоп*

Йозеф

И ты позвонила мне через несколько дней

И всё было, как прежде

Ты снова стала той, в ком я нуждаюсь

Стойкой, спокойной

И я сказал тебе

Спасибо, за охру

Где ты её берёшь?

И ты пошутила

Сказала что-то такое женское, что я тебя захотел

Я это помню

Марта

Ты знаешь, я тогда мучился

Я почти не спал

То есть

Не было какой-то особенной тревожности или страха

Как будто вообще чего-либо не могло быть

Как будто присутствие в пространстве, наличие предметов

Само существование ушли куда-то

И я думал о тебе

Вспоминал нашу жизнь

И думал о тебе

Но я вспоминал её не жадно, а как-то конфузливо,

Скупо

Я гладил воспоминания, словно корешки книг, снимал с полки и клал на стол

Чтобы прочесть в ближайшее время

Не знаю

Я думал о тебе

И так было несколько ночей

А потом ты позвонила

И всё стало, как прежде

И я снова стал хорошо спать

Я тогда подумал

Наверно, ты куда-то ездила

С кем-то хорошо потрахалась

И тебе стало лучше

*Только Гельдберг*

Гельдберг

Она приехала ко мне домой и спросила

Вы расследуете смерть моего сына?

Затем она разделась

А после

Одеваясь

Сказала

Приятное знакомство

Я буду расследовать это дело с вами

*Стоп*

Йозеф

И вот теперь

Недавно

Ко мне вновь вернулась эта пустота

Я снова много думал о тебе

Снова теребил корешки воспоминаний

Перед тем как прийти сегодня, я проходил мимо лавочек в этом доме

На одной было написано «Ритуал»

И я решил, что обязательно расскажу тебе, когда приду

А в другой продавались русские иконы

Ужасно отталкивающие, но чем-то успокаивающие

И я захотел рассказать тебе и о них

Рассказать тебе о моём детстве

Ты знаешь

И затем я шёл мимо цветочного магазина

И я захотел купить тебе цветы

Их продавала старая русская женщина

Она была не старой

То есть много моложе меня

Но в её взгляде уже было столько смерти

И она

Она посмотрела на меня и улыбнулась через силу

И я подумал о матери

*Только Вольф*

Вольф

У бабушки были очень светлые глаза

Как-то мы приехали к ней

Я был совсем маленьким

И я долго смотрел ей в лицо

Так что она даже немного смутилась

Она спросила

Что, Вольфик, сильно состарилась уже?

А я смотрел на её глаза и не мог оторвать свои

Я сказал

Бабушка, у тебя такие глаза

Какие, что с ними?

Они такого цвета

Они Himmelblau

Небесно-голубые

Так это называется

И я запомнил, что есть такой цвет

И такого цвета глаза у моей бабушки

*Стоп*

Йозеф

А потом я подумал о тебе

И почему-то так и не купил цветы

Просто прошёл мимо

Поднялся по лестнице

Зашёл в квартиру

Заметил тебя через балконную дверь

И немного так постоял

Я волновался

И лишь затем зашёл

Марта

Марта?

Марта

Что, Йозеф?

Йозеф

Эти коробки

Эта квартира

Эта ты

Почему это мне кажется чем-то хорошим?

Необязательным, грустным

Хорошим

Марта

Потому что это всё – любовь

Ты отчего-то очнулся, Йозеф

От какого-то сна

По какой-то причине

Йозеф

Это чувство пустоты

И я думаю о тебе

И о Вольфе

И о Матери

И об отце

Марта

Всё это – любовь, Йозеф

Йозеф

Да

Какая пустота

*Пауза.*

Марта

Йозеф, найди в коробке с посудой два бокала

Йозеф

Какой материал предпочитаешь?

Марта

Плевать

Йозеф

Интересно, где искать

В «Рюмки, стаканы и проч.» или в «Стеклянная утварь»

Марта

А что ты стащил у студентов?

Йозеф

Они называют это как-то ласково

Мяу, хрю, кусь

Я не помню

Мы принимаем его, когда занимаемся внеклассной импровизацией

Он просто перещёлкивает тумблеры внутри

С ней я могу ощущать эту пустоту всегда

Марта

Легко спутать пустоту и лёгкость

За кадром я скажу ещё две реплики

4.

*Сцена с вымышленным флешбеком.*

Гьокче

В том интервью

Марта и Йозеф говорили очень много

Они много вспоминали о своей жизни

Я помогала Марте

И видела, как они записывают интервью

Как они оба с нетерпением ждут следующего вопроса об их жизни

Они будто вспоминали

Как хороша была наша жизнь

Непроста, интересна, наполнена

Да

Жизнь

Наша жизнь

И я подумала

А что, если бы это интервью видел Вольф?

Что бы он сказал?

*Только Вольф*

Вольф

А что было бы, если бы у моих родителей взяли интервью после моей смерти

Они бы долго выставляли свет, проверяли записывающие устройства

Интервьюер бы раскладывал листы и улыбался

И затем он бы задавал много вопросов по этим листкам

Много из того, что интервьюеру спрашивать вовсе не интересно

И вот он говорит

Давайте, сделаем небольшой перерыв

В перерыве на кофе кто-нибудь спрашивает

Йозеф, вы сейчас над чем-нибудь работаете?

И Йозеф говорит

*Йозеф, Вольф и Марта*

Йозеф

В осеннем лесу горят деревья

Листьями горят

Земля пахнет водой

Холодно

Небо и землю соединяет железный прут

Это дерево

Оно растёт одновременно из неба и земли

У него не видно корней, но они есть

Где-то далеко, высоко и глубоко

И этот прут всего один

Он везде одной температуры

Такой, что прикоснувшись, ты не поймёшь, что к чему-то прикасаешься

Вокруг этого прута кружатся всё

Живое, неживое и мёртвое

Словно на шарнирах

И это и есть время

Или память

Вольф

А после

Итак, давайте продолжим

Марта

Всюду сновали люди

На улицах было очень много людей

С самого раннего утра и до позднего вечера

А в домах почти никого

В стихийных пивных ещё кого-то можно было найти

Но в остальном люди были на улицах

Они куда-то шли, что-то покупали

Меня тогда ещё не было

Вольф

Тогда ещё не было моей матери

И совсем не было меня

Марта

Меня тогда ещё не было

Но мои родители покупали что-то

Что-то для квартиры

Все говорили о том, что нашу страну вот-вот разорвут

Все говорили, что скоро это пройдёт

Что память подведёт их, и они забудут о том, что было

И уйдут, и оставят нас в покое

Мы жили недалеко от Леопольд плац

Родители покупали мебель

Обменивали картины и книги, которые берегли всю войну

На кофейники и кастрюли

Тогда до конца никто не знал, будет ли разделение

И как будет проходить граница

Не станут же они делить город

Как можно поделить целый город

Это будет всё условно

Мои родители надеялись, что дом, в котором они живут

Если что-то всё-таки поделят, окажется с нужной стороны

Дом оказался в ГДР

Мои родители могли сбежать, могли обменяться жильём

Так делали некоторые

Но они решили, что в таком хаосе нельзя принять здравое решение

И остались

Так, когда я родилась, я была гражданкой ГДР

Кажется, я попала в первые двадцать тысяч граждан новой страны

Везде говорили, что мы новые люди

Мы есть будущее

Мы были будущее ГДР

Йозеф

Они правда так говорили

В пивной всегда было включено радио

Мы обычно не обращали на него внимания

Но некоторые реплики или обрывки диалогов мы слушали все вместе

И вот часто они говорили что-то вроде

Сегодня в деревеньке Фраурлитц близ Лейпцига на свет появился стотысячный житель нашей страны

Сто тысяч абсолютно новых и здоровых людей

Сто тысяч жизней, которые сделают нас всех счастливыми

Наше будущее составляет уже сто тысяч!

И так далее

И кто-то сказал

Из них в скором времени пятьдесят тысяч замучают в подвалах штази

А еще тыщ тридцать расстреляют при попытке сбежать

И кто-то ответил

А оставшиеся двадцать этим и займутся

Двадцать на восемьдесят

Закон такой. Слышал?

Марта

Мои родители говорили, что наша страна мертва по обе стороны стены

По одну сторону правят деньги, по другую – их отсутствие

Они не стремились бежать

Или хотя побывать на Западе

Мой отец работал в центральном информационном агентстве

У нас дома было много западной

По-настоящему западной литературы и музыки

Я с детства мечтала сбежать

Не потому что было плохо

Здесь дело было в самой стене

Мы жили совсем близко к ней

По сути

Мы жили на окраине государства

Всего двести метров и совсем другой мир

Меня не тянуло посмотреть на этот мир

Мне хотелось перемахнуть через стену

Пробежать мимо всех вышек

Нырнуть в реку, или ещё что

Йозеф

Многие сбежали в первые годы

Тогда я увлёкся образом бегущего человека

Марта

Они и прославили тебя в параллельной ГДР

Йозеф

Да, мы так и называли его

Параллельная ГДР

Там можно было даже больше, чем на Западе

Ведь на западе за многие вещи не наказывали

Нас же наказание толкало на жизнь в запрещённом мире

Марта

Да

Мы говорили, что параллельная ГДР

Восточно-западная

Что она проходит прямо под землёй

Вдоль стены

Параллельно стене

Йозеф

Я тогда сделал много скульптур с бегущими людьми

Меня интересовала ментальная сторона бега

Ведь когда человек бежит

Он чем-то роднится с животным

В нём есть нечто от страха

Нечто от уверенности нерушимости своего тела

В нетленности его

Есть в беге и бегстве желание и стремление

К переменам

Есть в этом квинтэссенция одного или нескольких чувств

Любви

Свободы

Страха

Ненависти

Чего-то другого

Мои скульптуры находились в постоянном беге

Марта

Ты ввёл это понятие

Постоянный бег

Konstant Lauf

Ты читал лекции об этом в каких-то квартирах

Йозеф

Это были одни из лучших моих работ

Мне удалось перевезти многие из них за стену

В Париже и Нью-Йорке прошли безымянные выставки с моими работами

Я мало знал о них

Лишь спустя три десятка лет

Мы с тобой сделали эту выставку

Помнишь?

И только там я увидел фото первых работ

Марта

Мы слушали радио

Всюду подолгу говорили о твоих выставках

Нас искали

Хотели спасти нас

Будто бы мы в плену

Йозеф

Однажды

Спустя несколько месяцев после выставок

За неделю к нам приехало две машины

Первая – рыжий Трабант

За рулём сидела женщина

Из машины вышел мужчина со свёртком

Поднялся по лестнице

Постучал в дверь и отдал мне свёрток

В свёртке были новые краски и две тысячи марок

Через пару дней приехала другая машина

Вторая – чёрный Трабант

Вышло двое

Долго говорили

Про свёрток не спрашивали, но знали

Долго-долго говорили

Разыграли свой монолог по ролям

Один даже чуть опережал реплики другого

А в конце один из них сказал

Здесь же интереснее, товарищ Нойман?

Так я стал делать скульптуры для площадей и парков

Из интереса

Потому что здесь интереснее

Я сделал много скульптур и бюстов

В том числе

Я сделал скульптуру Маркса для Хёмница

Тогда он назывался иначе

Карл-Маркс-Штадт

Вольф

Стоп, благодарю вас

Давайте сделаем небольшой перерыв

А после продолжим

Стоп запись

5.

*Йозеф и Марта сидят в комнате и пьют вино. Гьокче продолжает упаковывать коробки в соседней комнате.*

Гьокче

И на той площади всё произошло

Там выступал Вольф осенью

Там была потасовка

Площадь с головой Маркса

Толпы людей

Странная обшарпанная площадь с засыпанным фонтаном и торчащая голова Маркса

Йозеф

Я был там в тот день

Вольф не знал

Я приехал, чтобы послушать его речь

И потом пойти выпить куда-нибудь

Хотел сказать что-то вроде

Трибуна, за которой ты стоял

Была прямо возле памятника Марксу

Я его сделал почти сорок лет назад

По заказу, конечно

Мне выдали за неё премию

Орден и какой-то конфискат

Вот так

Представляешь

А теперь всё совсем иначе

Я бы сказал

Хорошая речь, Вольф

Мне понравилось

Но вышло иначе

Началось всё это

Словно стихия

Толпы людей перемешивались и наслаивались друг на друга

Бежали, прыгали, кружились в единой бесформенной толпе

Это было месиво

Я помню

Вольфу было около семи и ты учила его делать пироги

Вы мяли тесто, нарезали его на квадратики, затем опять мяли

Я сидел на кухне и что-то пил или читал

И засмотрелся на вас

Не знаю почему

Я ни о чём не думал

Это был не знаменательный момент

Вроде

И тогда я понял

Вот оно – счастье

Или

В ту секунду я ощутил зыбкость нашей реальности

Ничего подобного

Я просто смотрел

Потому что приятно было смотреть

Понимаешь?

И вот вы мяли тесто

И кусочки превращались в массу

И то, что только что было кусочками, становилось единым

И затем вы раскатывали тесто, и уже нельзя было сказать

Где был один кусочек, а где второй

И вы о чём-то говорили

Вольф что-то рассказывал

О школе или каком-то матче

И он смеялся тогда

И ты смеялась тогда

И вот вы мяли тесто и улыбались

И вот две толпы людей на площади сталкиваются

И превращаются в единую массу

И Вольф улыбался

Я не знаю чему

Но он улыбался

Его пытались увести

Но он стоял и смотрел

Я думаю, он не видел меня

Он стоял и смотрел на толпу

Смотрел, как люди сталкиваются, кричат, бьют друг друга

И Вольф улыбался

Не знаю чему

Может, он тоже вспоминал, как вы делали пироги

И он подумал

Вот такие пироги

Потом его всё же увели

Он что-то шепнул человеку, который его уводил

*Только Вольф*

Вольф

Вот такие пироги

Ха-ха

*Стоп*

Йозеф

Он не видел, как убили того мальчика

Но через несколько минут был крик

Женский

Знаешь, как в том старом русском фильме

Про какое-то восстание

Там мать потеряла сына

И она кричала на солдат

И вот она кричала также

Только, кажется, на немецком

*Пауза*

А кроме той головы Маркса

Я сделал ещё много скульптур

И встретил тебя, Марта

Марта

И мы стали жить вместе

А затем поженились

И потом появился Вольф

Йозеф

И потом появился Вольф

.6

Марта

Здесь наброски и рисунки Вольфа

У него ведь всегда был под рукой блокнот, а в кармане пальто или толстовки

Или джинс были бумажки

С рисунками

Йозеф

Да

Он взял эту привычку у меня

Некоторые вещи проще зарисовать, чем записать

Марта

У Вольфа на каждом из этих клочков было уже готовая картинка

Он будто родился готовым художником

Йозеф

Вольф – замечательный иллюстратор

И неплохой художник

Для величия всё же нужна усидчивость

Потому что талант даётся свыше

Или

Вернее генами и окружением

Но голый талант – ничто

Его использование

Вернее

Интерпретация есть основа живописи

Вольф использовал свой дар, чтобы получить что-то другое

Хотя великое создаётся ради самого создания

Марта

Ты говоришь о таланте Вольфа, как о чём-то,

Что было дано ему от рождения

Дано тобой

Тебе кажется, он ничего не достиг

Не стал великим

Как и ты не стал

Всё лишь потому, что Вольф не вложил ни капли себя в дарованный тобою талант

Ты продолжаешь играть циника

Ну что ж, окей

Зацени свой цинизм

О великий дар, который отец даровал сыну

Дар великого художника, которым твой непутёвый отрок не возжелал воспользоваться

И ты всего достиг своими силами, тебе никто не давал врождённых способностей

Всё труд

Ты часто говорил

Таланта не существует

Есть лишь усидчивость или случайность

Вольф точно не был усидчивым

Так что

Вот Вольф случайно мазал краски

И раз от раза получал хорошие картины

Усидчивости в нём было

А всё, что было – это талант, который передал ему ты

И всё это здорово складывается

Да только

Раз уж мы говорим о физиологии и генах

Вольф – это всего лишь сгусток спермы, который ты в меня влил под майский холодный дождь

И если в этом сгустке столько таланта, сколько ты подразумеваешь

Я давно должна была стать Пикассо или хотя бы Поллоком

Или я неправильно использую твой дар?

Не по назначению, что ли

Как бы знать

*Пауза.*

Йозеф

Не смейся, Марта

Вольф мог стать великим художником

Кажется, я таким не мог стать

*Пауза.*

Йозеф

Я помню первый рисунок Вольфа на стене

Забавно, что его первый рисунок стал частью того, к чему стремятся многие художники до сих пор

Это ведь лига великих

Те, кто смог нарисовать что-то на куске стены Берлина

Лига больших мальчиков

Когда Вольф изрисовал стены рыбками, ему было около четырёх

Он был маленьким мальчиком

Марта

Первый рисунок на стене

Это ведь что-то вроде наскальной живописи

То были

Прекрасные синие рыбки

Йозеф

Рыбки на Берлинской стене

Это ведь правда наскальная

Древняя живопись

Ты права

Ведь раньше

Тогда

Люди изображали что-то,

Что волновало их

Чего они боялись

Или чем восхищались

О чём хотелось сказать всем и громко

Поэтому когда смотришь на этих

Бизонов, людей с копьями и стрелами, гигантских птиц

Кажется, что стены кричат на тебя образами

Дикостью

Да

Наскальные рисунки

Марта

Прекрасные синие рыбки

*Вольф и Гьокче*

Вольф

Почему я нарисовал тогда именно этих рыбок?

Гьокче

Когда он рассказывал мне о своём первом рисунке

Он нарисовал несколько таких рыбок на моей лодыжке

Он сказал

Пусть поплавают

Sail away!

*Стоп*

Йозеф

Он ещё мало понимал тогда

Он видел стену во время прогулок

Ему просто говорили – это граница с другой страной

Когда Восток пал

Тогда говорили

В Германии наступил вечный закат – восход пал вместе с Востоком

Тогда мы пошли к стене

К ближайшему прорванному промежутку

Вольф смотрел на бегущих счастливых людей

Идущих счастливых людей

Стоящих счастливых людей

Лежащих, обнимающихся, ничего-не-делающих

Смотрел на счастливых людей

Он смотрел и ничего не спрашивал

Потом мы добрались до стены

И он долго смотрел, как люди растаскивали её по камням

И покрывали стены надписями и рисунками

Какой-то человек подошёл к нему и спросил

Ты хочешь порисовать?

Вольф спросил

Что прямо на стенах?

Человек сказал ему

Да, если ты хочешь

Вольф посмотрел на меня и закивал

Человек дал ему балончик с синей краской

Я показал, как им пользоваться

И Вольф покрыл все стены, которые видел маленькими рыбками

Он рисовал их, пока не закончилась краска

На последней стене я попросил его подписать картину

Он написал

Вольф Нойман, 3 года

Марта

Вольф рисовал этих рыбок везде

Я спросила его

Вольф, а почему именно рыбы?

Он сказал

*Вольф и Марта*

Вольф

Когда меня спросили, почему я нарисовал именно рыб

Я сказал

Потому что рыбы плавают

Мы на них смотрим, а они на нас – нет

*Стоп*

Йозеф

Лучшее, что было сказано о войне и неравенстве

Гьокче

Как же без тебя здесь пусто

7.

Марта

Однажды Вольф сказал мне

*Вольф и Марта*

Вольф

Однажды я сказал матери

Я жалею, что не родился на десять-пятнадцать лет раньше

Марта

Я сказала, что не могла бы тогда быть его матерью

И спросила

Почему?

Дальше лучше по ролям

Вольф

Разрушение

Вернее нет, не оно

Изменение

Люди годами загоняли себя в ловушку

Будто бы для того, чтобы однажды всё разрушить

Если взглянуть на это философски

В этом вся природа человека

И тогда я бы хотел ощутить весь этот процесс

От основания порядка из хаоса до разрушения порядка тем же хаосом

Чтобы затем вновь установить порядок

Понимаешь?

Война-социализм-обрушение Стены-консьюмеризм

Разрушение-порядок-разрушение-порядок

Марта

Но ведь если теперь установился порядок

Тогда следом его сменит разрушение

Разве ты не этого хочешь?

Вольф

Именно этого

Но пережившие это раз

Знают, как разрушать и как создавать

Им не нужно делать ничего вслепую

Марта

Люди, которые раз пережили смену разрушения порядком и наоборот

Едва ли готовы повторить это вновь

Как минимум потому, что устанавливая порядок, придётся заранее предположить,

Что он однажды будет уничтожен

Вольф

Ты и отец не боритесь

И никогда не боролись

Вы выбрали жизнь в ГДР, которую ненавидели

Но не пытались расшатать этот зуб

Лишь пломбировали его мрамором и ещё там чем-то

Марта

Вольф, мы не дантисты

Вольф

А кто вы?

Вы сознательно отказались от жизни на Западе,

Предпочтя жить среди тех, кого презираете

В чём смысл?

Лишь для самоутверждения

Лишь для иллюзии противостояния?

Если вы думаете, что противостояли им, то знайте

Половина из тех памятников и скульптур, что сделал отец для них

Половина тех, которые не рассыпались или не были уничтожены,

Увековечена теперь как памятники культуры

И это памятник вашей осёдлой жизни в ужимках и показушном отрешении

Сбежали бы к чертям

Вы не боролись тогда, когда для того было возведено слишком много препятствий

155 метров препятствий

Почти 4 метра препятствий

Боже мой

Современному атлету понадобится от силы четверть минуты,

Чтобы преодолеть первое

А для второго ему понадобится лишь длинная палка и хороший прыжок

И чёрт

В ГДР была сборная по лёгкой атлетике

Марта

Наш протест был не в намерении свергнуть власть и поставить другую

Он не заключался в борьбе

Это не была борьба по своей сути

Этот протест был экзистенциальным

Жизнь во вне

Жизнь в по-настоящему искусственном мире

Вольф

Великие современники Камю и Сартра

Марта

Ты начал разговор с того, что завидуешь нам

Людям, которые видели, как возводились стены

И как низвергались

Ты хочешь спросить о совете?

Вольф

Нет, я хочу понять, что двигало вами и такими, как вы, тогда

Чем вы руководствовались, когда

Не выходили на улицу

Сидели в комнате

Смотрели на стену

Выплёвывали тошноту

Что там ещё?

Марта

Толкали на гору камень?

Стреляли в прохожих?

Вольф

Да-да

И так далее

Почему?

В чём мотив?

Я хочу уничтожить его у людей сейчас

Хочу, чтобы они просто шли и…

Марта

Разрушали?

Вольф

И создавали

*Стоп*

Йозеф

Мы ведь созерцали

Смотреть, как рушится мир не просто

И кто-то должен делать и это

Марта

Пускай только так не станет думать каждый

Йозеф

Да

Вспомнился рисунок Вольфа

На какой-то стене в Нойкёльне

*Только Вольф*

Вольф

Каждый может прочесть надпись на стене, и

Почти каждый подумает, что она адресована не ему

8.

Йозеф

Был день рождения матери

И я взял с собой Вольфа

Мы ехали на С-бане

И Вольф держал букетик с цветами, укутанными в целлофан

Он беспрестанно шуршал, потому что Вольф теребил пакет в руках

Ему было не удобно

И ему даже не нравилось держать букет, который лез ему в лицо

Вольф никак не хотел положить его на сиденье или повернуть так,

Чтобы он не мешал

Букет был для бабушки

*Только Вольф*

Вольф

Мы ехали к бабушке

Я хотел сделать для бабушки что-нибудь важное

Я любил её

И её глаза цвета

Хальблау

Букет был красивым, но этого было мало

Для бабушки букет должен пострадать

*Стоп*

Йозеф

Мы вышли на станции

И нас встретила мать

Она улыбнулась Вольфу, когда тот побежал к ней

Он отдал ей цветы и сконфузился

Не знал, что сказать

Мать потрепала его по голове

Кивнула мне

Мы двинулись от станции к её дому

Вольф бежал впереди и всё фотографировал на камеру

Тогда совсем недавно был его день рождения

И он повсюду таскал с собой камеру, которую мы ему подарили

Мать спросила

С Мартой по прежнему?

Дальше лучше по ролям

*Йозеф и Мать*

Йозеф

Да

Мать

Дело ваше

Но не бросайте всё так

Вольф ещё растёт

Вы ведь и так не слишком хорошие родители

Вдвоём дай бог сойдёте за одного нормального

Йозеф

Вероятно, это был предначертано свыше

Быть плохим родителем

В конце концов

Откуда мне брать пример

Мать

Йозеф, сколько лет ты не прощаешь?

Может быть, пора?

Йозеф

Может быть

Мать

Сегодня хорошая погода

Тёплый вечер

Над полем летают вайндшлепы

Вольф подарил цветы и сконфузился

Фотографирует корову и большую лужу на дороге

Ты, кажется, купил дорогое вино

Может быть, сегодня подходящий день для того, чтобы простить?

Йозеф

Возможно и так, мама

*Стоп*

Марта

Это был последний раз, когда ты видел её

Йозеф

Нет

В последний раз мы виделись мельком

Она пригласила меня зайти в дом

Я, кажется, приехал забрать какие-то книги для Вольфа

Я был один и торопился

Тогда я впервые увлёкся другой женщиной, пока мы были вместе

Марта

Я помню

Йозеф

Я торопился к ней

Иначе мог не успеть забрать Вольфа

Не успеть к ужину

Я нервничал

Мать попросила подождать секунду

Он волновалась

Руки её тряслись

Я стоял на пороге

Она ушла в дом

И принесла несколько фотографий

Я увидел, что снимки были старыми

Я сразу всё понял

Мать медлила перед тем, как отдать их мне

Она хотела что-то сказать

Я видел, как она вспоминает заготовленные слова

И терялась

Я смотрел ей в глаза

Они искали помощи

Она поняла, что я знаю, что она хочет показать

И её глаза просили, чтобы я просто взял у неё фотографии и обнял её

Но я смотрел прямо ей в лицо и ждал

Она сказала

*Только Мать*

Мать

Йозеф

На этих снимках

Я знаю, ты давно просил меня

И я не знаю, почему откладывала это так долго

Кажется, теперь уже поздно

Вероятно, я просто поняла, что скоро умру

Вот держи

На этих снимках мой жених

Его звали Ганс

И мой муж…

Твой отец

Василий

*Стоп*

Она протянула мне снимки

А я ещё несколько секунд выждал,

Прежде чем взять их

Я взял фотографии и вышел

Я положил их в карман и не доставал до самого поезда

В поезде я мельком просмотрел фотографии

Разорвал и бросил их в окно

Тогда я пожалел, что мать не видела этого

Пожалел, что моя мама не видела, как я разорвал эти снимки

Единственные снимки этих людей, которые у неё были

Вероятно, она любила их

Эти снимки

И людей на них

После она несколько раз звонила мне

Она пыталась дозвониться мне даже на мобильный,

Которым пользовалась с трудом

К ней часто ездил Вольф

Это утешает меня

Мне становится легче, когда я думаю,

Что Вольф много проводил с ней времени перед тем, как она умерла

Марта

Я тоже видела её перед смертью, Йозеф

Йозеф

Правда?

Зачем?

Марта

Однажды она позвала меня на чай

Я сказала, что у Вольфа сейчас каникулы, и он не сможет

Она сказала

Тем лучше, моя дорогая

Я приехала

Она встретила меня на станции

Всё было точно, ты рассказал

Такой же день

Такие же коровы

Та же лужа

Мы о чём-то говорили

О чём-то неважном

Потом мы дошли до дома

Она долго накрывала на стол

Мы стали пить чай

Мы молчали

Затем она сказала

Марта, я тебя очень люблю

И Йозефа, и Вольфа

И Ганса, и Василия

Я всех так люблю,

Но вы такие несчастные

От этого мне грустно, Марта

Я что-то сказала ей

Затем мы выпили несколько рюмок бренди

И она проводила меня обратно на станцию

Я сделала вид, что сажусь на поезд и заказала такси

Мой любовник жил в соседнем городке

И я поехала к нему

*Пауза.*

Йозеф

Одинаковые вечера

Да

Был тёплый ветер?

Марта

Да

И пахло сеном

Йозеф

Я всегда думал, что мать жила точно в том месте,

Которое я себе представлял, когда читал Анну Каренину

Марта

Да

Бог весть откуда она нашла русскую деревню в нескольких десятках километров от Берлина

Йозеф

Похожие вечера

*Пауза.*

У тебя тогда был секс?

Марта

Кажется, да

Йозеф

И как?

Марта

Так себе

Йозеф

Вот и у меня тогда был так себе

Гьокче

Какого хрена, Вольф?

Какого хрена?

9.

Марта

А ты знал, что

Вольф отыскал твоего отца

Своего деда

*Только Вольф*

Вольф

Его звали Василием

Бабушка дала мне его адрес

*Стоп*

Марта

Они поехали туда вместе с Хельгой

Помнишь Хельгу?

*Вольф и Гьокче*

Гьокче

Вольф поехал с ней

С этой

Когда я спросила его

Почему ты едешь с ней?

Вольф сказал

Вольф

Она всегда хотела побывать в Гамбурге

Гьокче

А я что ли блядь не хотела?

Гамбург

Гамбург

После Вольф рассказал мне со смехом

Вольф

Когда мы приехали, она спросила

Она

Что интересного в Гамбурге, кроме гамбургеров?

Вольф

И она не шутила

Представляешь

Ха-Ха

Гьокче

Ха-ха

Кроме гамбургеров, ха-ха

Там ведь каналы, прекрасная река

Ратуша

Ха-ха

Смешно

Как здорово

И смешно

Я спросила

*Стоп*

Марта

Помнишь Хельгу?

Йозеф

Та самая?

Марта

Да

Йозеф

После того, как она ушла от Вольфа

Я подумал, что моему сыну снова 18

*Только Вольф*

Вольф

Хельги здесь не будет

Хельги здесь нет

*Стоп*

Марта

Да

Да

Вольфа и Хельга ездили к нему

В Гамбург

Он туда переехал после того, как уехал из Берлина

Ему помогла Грета

Твоя мать

*Только Вольф*

Вольф

Грета

Так звали мою бабушку

*Стоп*

Марта

Твой отец написал отправил ей несколько писем и открыток на праздники

Кажется, у них были тёплые чувства

Йозеф

Я не знаю

Я плохо помню отца

Мать не рассказывала о нём

Говорила лишь, что он русский

Но это было секретом

Никто не знал, кто мой отец

Ни из друзей, ни из соседей

Отец сбежавший русский солдат – худший поворот родословной

Марта

Да

Я понимаю

Йозеф

Однажды мать рассказала о том, как они с отцом познакомились

Мне было около четырнадцати-пятнадцати

Мать вернулась с какого-то партийного праздника

Она обычно мало пила

Но тут её буквально донёс какой-то человек

Он был некрасив, но в нём сквозило что-то

Как тогда говорили

Положительное!

Положительное нутро

Идейно, социально – это был герой существующего ГДР

Работяга с идеей

Представила?

Звонил звонок

Много раз, перебивая самого себя

Нервно звонил звонок

Мать всегда звонила в дверь, перед тем

Как начать поворачивать ключ в замке

У меня была девушка дома

Мы занимались любовью

Много раз зазвенел звонок

Мать так не звонила

Я медлил

Посмотрел в глазок

Тот прикрыт рукой

Штази?

Я закрыл дверь в свою комнату и открыл входную дверь

Там стоял некрасивый, положительный человек

На нём буквально висела моя мать

Красивая, в помятом платье

У меня всё ещё была эрекция и смотреть на красивую пьяную мать было страшно

Положительный человек расстроился, увидев меня

Мать, видимо, говорила ему

*Мать и Положительный человек*

Мать

У меня есть сын

Его зовут Йозеф

Положительный человек

Да-да, Йозеф

Точно

Мать

Он быстро растёт

Положительный человек

Да, дети, да

Не замечаешь как

Ещё под стол ходил недавно, а тут вон уже

Да?

У меня также

Мать

У тебя есть дети?

Положительный человек

Двое, парни

Мать

И жена?

Положительный человек

И жена есть

Мать

Красивая?

Положительный человек

Когда-то

Двое детей назад

Не красивее тебя

Мать

Я когда-то тоже была красивее

Как ты сказал?

Одного сына назад

*Стоп*

Йозеф

Положительный человек расстроился, разозлился и сконфузился

Всё это вылилось в нервный смешок

Он что-то сказал

Протянул мне руку

Я взял мать под руки

Она говорила что-то невнятное

Он тоже

Я сказал ему

Спасибо

И закрыл дверь

Думаю, он ещё топтался у порога и матерился

Кажется, положительный человек был русским

Помнишь, как матерятся русские?

Всегда думал, что будь русские всегда честными и открытыми

Они бы общались только матом

Я держал под руки мать

У меня спадала эрекция

Из комнаты выглянула девушка

Она не оделась

Хотела, чтобы мать увидела её

Обычная провокация

Но мать не заметила её

Девушка помогла донести мать до её комнаты

Я уложил её, и вернулся в свою комнату

В комнате меня ждала девушка

Совсем нагая

Она протянула руку к моей ширинке

Всю ночь мы занимались любовью

Утром она ушла в техникум, а я не пошёл в школу

На кухне сидела мать

Спросила меня, почему я не в школе

Я не ответил

Она сказала

Хорошо

Иногда нужны выходные от слова должно

Так?

Я как-то кивнул

Она спросила

Я вчера одна пришла?

Я сказал

Нет

С каким-то русским

Дальше попробую по ролям

*Мать и Йозеф*

Мать

Понятно

Он ушёл?

Йозеф

Как только увидел меня

Мать

Ха, понятно

Мужчина в доме

Тебе должно быть приятно это

Йозеф

Да так

Мать

У тебя красивая девушка

У вас это серьёзно или так?

Йозеф

Да так

Мать

Хорошо

Ну как знаешь

Она красивая

Йозеф

Это не главное

Мать

Да?

Рада, что ты так думаешь

*Пауза.*

Мать

Как тебе тот

Йозеф

Русский?

Мать

Да

Йозеф

Про таких по телевизору говорят

Положительный

Только есть подвох

Одна тысячная – это вроде тоже положительное число

Но всё же по правде говоря это просто нуль

Мать

Да

Ты прав

Но всё же

Он приличнее других

Йозеф

Другие отрицательные?

Мать

Трудно сказать

Они просто какие-то

Как простые числа

Знаешь?

Йозеф

Да

Мать

Ну вот

*Пауза.*

Йозеф

Этот тип…

Мать

Йозеф, прости

Ты не должен был это видеть

Я не должна была…

Йозеф

Иногда нужен выходной от слова «должен»

Мать

Да

Но всё же

Получается, у меня уже второй такой день

Йозеф

Этот тип

Почему он?

Мать

Я не знаю

Мы вчера немного выпили

И он…

Йозеф

Потому что он русский?

Мать

Что?

Йозеф

Этот тип тебе нравится, потому что он русский?

Мать

Почему ты так решил?

Йозеф

Отец был русским

Ты пытаешься что-то заполнить

Мать

Тонкая психология, малыш

Йозеф

Будто из бульварной запрещёнки фраза, мам

Мать

Прости

Я не знаю

На самом деле

Я не знаю

Может быть, ты и прав

Но это странно

Столько лет прошло

*Пауза.*

Ты ведь не знаешь, как мы с твоим отцом познакомились?

Йозеф

Знаю

Он вошёл в Берлин вместе с советскими войсками, а затем остался

Мать

Да

Но я не рассказывала тебе о самой встрече

*Стоп*

И мать рассказала мне

*Только Вольф*

Вольф

Внизу под окнами слышалась брань на незнакомом языке

Затем она стихла

И казалось, что

Всё

Прошли мимо

Но раздался топот сапог на лестнице

Так топают только солдаты

Та же брань – громче

Хлопали двери, кричали женщины – потом стихало

Затопали у входной двери

Ковырялись в замке

И так далее

10.

Марта

Это давно прошло, Йозеф

Йозеф

Ты ведь знаешь историю, Марта

Марта

Знаю

Йозеф

И Вольф знал

Марта

Да

Йозеф

Тогда зачем он хотел найти его?

В чём ценность такого знакомства

Может быть, он почувствовал, что в нём течёт кровь великой мятежной нации?

Марта

Йозеф, это просто человек

И Вольф – просто человек

И это была просто встреча

*Только Вольф*

Вольф

Я – просто человек, Йозеф

Обычный человек

У меня нет таланта

Мне долгое время везло

А потом вдруг как-то не очень

*Стоп*

Гьокче

Он говорил, что ему повезло со мной

Я тоже так думала

А теперь

Чёрт, да как же это всё неправильно

Сплошь неправильные сцены, слова и жесты

*Пауза.*

Марта

Встреча, на которую ты не решился

Йозеф

Очень легко порвать снимки и выбросить клочки

А представь, что тогда ты не порвал их

А достал из кармана и долго-долго вглядывался в лица

И ехал в том поезде,

Словно в русском романе

Не знаю каком, но такой точно есть

Где человек едет в поезде и вертит что-то в руках

И вот ты едешь

И просто едешь домой

Забираешь сына из школы и вместе с ним возвращаешься домой

Без истерик и невнятного секса

*Пауза.*

Йозеф

Верно

Думаю, так всё и было

Я не помню этого

Но разве память не привирает

Ей можно

Так время начинает крутиться где-то вокруг

Металлический прут и шарниры

И всё вокруг него

И вот время начинает вертеться вокруг этого прута

И всё это лишь благодаря памяти

Она притягивает время и побеждает его

Одна на всех победа

Помнишь?

*11.*

*Йозеф стоит возле окна, Марта – на прежнем месте. Вокруг открытые коробки.*

Марта

Он рассказывал эту историю множество раз

Йозеф

О чём отец говорил с Вольфом?

*Гьокче, Вольф и Старичок из Гамбурга*

Гьокче

После того как он вернулся с ней

И сказал

Представляешь

Гамбургеры и так далее

Блядь, нахер

Гамбург, Гамбург

Он сказал

Вольф

Знаешь, что самое интересное в Гамбурге?

Я говорил там со многими русскими, которые могли знать Василия

Там было несколько совсем дряхлых старичков

Они сидели на лавочке в парке и о чём-то тихо говорили по-русски

Один из старичков кое-что знал о Василии

Я расспрашивал его

Он скупо отвечал

А другие сидели, слушали нас и хихикали в своими маленькие подбородки

Они постоянно говорили

Вот тебе и гамбургский счёт

Они без конца перебивали старичка

Тот улыбался и всё забывал на чём остановился

И я спросил

А что такое гамбургский счёт?

И он сказал

Старичок из Гамбурга

Хе-хе

Да

Тут почему-то о нём никто не знает

А в России про Гамбург разве и знают, что гамбургер да гамбургский счёт

Хе

Вольф

И он рассказал

Это, потрясающая штука

Раньше

Когда какой-то русский ни то ученый, ни то писатель об этом рассказывал

Лет сто назад

В Германии всюду были кулачные бои и прочее

И все они были хорошо сценерированы

Или как там

Распорядитель говорил борцам, когда и как им нужно ложиться

Ну то есть проиграть

В каком раунде и так далее

Все зарабатывали деньги, было зрелищно

И вот

В одном трактире в Гамбурге

Раз в год собирались борцы

В трактире закрывали двери

И борцы боролись по-настоящему

Долго, скучно, не эстетично

И вот здесь устанавливались настоящие профи

Понимаешь, настоящие борцы

Потом многих оценивали по гамбургскому счёту

Нам он тоже нужен

Представляешь, если лишить человека его социальной картинки

Поместить его в комнату, где его никто не видит

Каким тогда он будет человеком

Будет ли он настоящим человеком по этому гамбургскому счёту?

Гьокче

Он ещё что-то говорил об этом

А я спросила

Когды ты её трахал, ты закрыл за собой дверь?

И он сказал

Вольф

1:0

По гамбургскому счёту

*Стоп*

Йозеф

О чём отец говорил с Вольфом?

Марта

Они не говорили, Йозеф

Вольф нашёл лишь его могилу

Он умер много лет назад

Йозеф

Наверно, его настигло прошлое

*Только Вольф*

Вольф

Все, кого я спрашивал о деде, произносили эту фразу

Его настигло прошлое

Будто это заклинание

Или какой-то диагноз

Вроде рака или пневмонии

Настигло прошлое

И мне сразу подумалось, что они все это будто про болезнь

Первая ассоциация

И я подумал

А ведь прошлое, и верно, может быть болезнью

От которой можно излечиться, от которой можно сбежать

Которую можно просто ждать

Но не всякое прошлое

А нечто не

Завершенное

Может быть, даже не

Начатое

Нечто, непрожитое до конца

Такое прошлое на самом деле и не прошлое вовсе –

А настоящее, если вертеться волчком на месте и проживать одни и те же мгновения

Или будущее, если о нём забывать, сбегать, бояться или попросту ждать, когда оно настигнет тебя

Прошлое можно и победить, но кажется, что не хватит времени и сил противостоять ему

Моего деда настигло прошлое

Он отчего-то бежал

И, вероятно, понимал, что когда-нибудь прошлое настигнет его

Я не знаю его историю

Возможно, её не знала даже бабушка

Думаю, когда он уезжал из Берлина

Когда оставил бабушку и отца одних

Он почувствовал, что его настигает прошлое

Ностальгия, тоска, чувство вины, страх

Это не так важно теперь что

Не так важно

Что ж, его настигло прошлое

Я думаю, когда он увидел перед собой двоих нквдэшников

Он не подумал

Вот, теперь меня настигло прошлое

Скорее, он подумал

Теперь я умру

Но я прожил жизнь, как смог

И перед глазами пронеслись самые яркие воспоминания

Или

Начали проноситься

А потом один нквдэшник сказал другому

Ну, кончай его

И пойдём пиво пить

И другой нквдэшник достант шнурок и душит его

Вот так

*Изображает удушье*

Люди говорили

На завод приехали двое

Наутро его нашли в водостоке канала

Вот так

*Стоп*

Йозеф

Да

Наверно, его настигло его прошлое

И моё прошлое едва ли пересеклось с его

Вот так

12.

Йозеф

Твое здоровье

Марта

Скоро приедут за вещами

Йозеф

Хорошо, что ты следишь за временем

Марта

А завтра агент уже покажет квартиру первым жильцам

Здесь будет кто-то жить

И не будут знать, что тут жил кто-то ещё

Йозеф

Зачем им знать

Это очевидно

Всегда где-то кто-то живёт

В чём ценность ворошить да представлять

Марта

И потом сюда привезут другие коробки

И кто-то будет смотреть на них

Прежде, чем разобрать их

Разложить их

И начать жить

И однажды эти вещи вновь уберут

И так без конца

Йозеф

Зачем ты ворошишь это всё

Ты пытаешься сама себя зацепить

Марта

Это всего лишь вещи мёртвого человека

Пусть это и наш сын

Все эти реплики лишние

Их следует просто вырезать

Или оставить, но не произносить вслух

Ты

Марта

Скоро заберут вещи

А в чём же финал

Разве что-то изменили эти часы, что мы здесь

*Пауза*.

Йозеф

В двери ковырялись

Двое сидели на кухне

Мужчина держал маузер со взведённым курком

Он направил пистолет на входную дверь,

Где кто-то вскрывали замок

Пистолет чуть дрожал в его руке

Женщина положила руку на руку мужчины

Он посмотрел на неё

Распахнулась дверь

Машинально палец нажал на спуск

Пуля воткнулась в какую-то стену

Шорохи

Невнятная крик на незнакомом языке

Выстрел

Повалилось тело

Мужчина не успел взглянуть на дверь

А женщина успела посмотреть на входную дверь

Там стоял солдат

На его растерянном лице мелькнула ужимка боли

Как всё это бессмысленно

Какая дурацкая пуля

Что прошла мимо

Что воткнулась в стену

Что воткнулась в тело

Солдат направил пистолет на женщину

Она сказала

Нет

Не стреляй

Net!

Он подошёл к ней

Взглянул на тело мужчины

Пуля попала прямо в лицо

Женщина упала солдату в ноги

Женщина читала молитву

Которая заканчивалась словами любви

Солдат поднял её с пола и попросил еды

13.

Йозеф

Зачем Вольф искал его?

Ведь мы никогда не говорили о нём

Зачем искать чужого человека

Я хотел спросить его об этом

Но там всё пошло не так

Началась драка, крики

Люди бежали

А Вольф улыбался

И мне стало страшно

И я, кажется, убежал

Я чувствовал, что хочу спасти сына

Взять его, словно он маленький

Словно он завороженно глядит на несущийся на него автобус

Но почему-то я убежал

Затем нашел какой-то бар

Пил дешёвый шнапс, а затем рыдал на трамвайной остановке

А я хотел спросить его

Зачем ты искал моего отца?

*Вольф, Йозеф, Мать (она же Бабушка) и Отец (он же Василий)*

Вольф

Привет, пап

Я хотел узнать его

Я хотел узнать, как он жил

Его историю

Его прошлую жизнь

Хотел разделить его тяжесть

Йозеф

Я рыдал на трамвайной остановке и на меня смотрели с сожалением

Вольф

Это ведь тяжело – помнить

Это трудная ноша

А помнишь летом в Танжере?

А вот ещё так было в Амстердаме в 15-ом

Вернуться бы Лиллехамер восемьдесят шестого

Место-чувство-событие-веха

Место-чувство-событие-веха

Лиллехамер-влюбленность-первый секс-молодость

И потом вдруг однажды – напоминание

Вспомните себя ровно тридцать два года назад

И ты вспоминаешь

Ностальгия, ностальгия

Что-то саднит, к чему-то толкает

Ты начинаешь что-то новое, возвращаешься к некогда брошенному

Делу, человеку, событию, чувству

Доводишь или не доводишь до конца – ностальгия иссякает

Очнулся

Был словно в забытьи

В бреду

А на деле всего лишь воспоминание

Ты, наверно, знаешь

Что это такое

Погрузиться в прошлое

Сбежать в него

Йозеф

Я сказал

Я считаю твои работы прекрасными

Я так и сказал

Да

А потом что-нибудь ещё

И он мне тоже сказал что-то

И мы договорились встретиться ещё

Чтобы подольше поговорить

Я сказал после

Или подумал

Хорошо общаться с сыном и узнавать его

Пусть я с этим и опоздал

Вот так

А потом мы сделали работу вместе

Или

Хотя сходили вместе смотреть на какое-нибудь современное искусство

Да

Нам раздали маски для глаз  
Вели по тёмному коридору

Долго-долго

А потом нас привели в комнату, где пахло бы дерьмом

И я сказал

Чёрт, Вольф, здесь пахнет дерьмом

И кто-то сзади сказал

Не портите атмосферу

А я сказал

Как её тут испортишь

Если в душном помещении пахнет дерьмом

Я же не в Варшаву на автобусную экскурсию поехал

И начался шум

И Вольф бы долго смеялся

Он сказал

Люблю твой брюзжавый юмор

И я тоже засмеялся

Ну или как-то так

Что ты спросил?

Вольф

Я говорил о памяти

Что она – выход в прошлое

Побег из настоящего

Йозеф

Фантазия – тоже такой выход

Но фантазия – ключ к искусству

Вольф

Всё верно

А искусство – одна из многих дверей

Чтобы сбежать

Вот так

Знаешь, как пишут

Запасный выход

Вот так

*Пауза.*

Вольф

Недавно, побывал на похоронах

Вместе со своей подругой

Её семья из Украины

Умер кто-то из далёких или просто нелюбимых родственников

Священник что-то пропел

И после предполагалось прощальное слово

Речь там или что

О том, что ушёл человек, который.

И люди сгрудились вокруг ямы

Внизу лежал заколоченный гроб

И была пауза

Все смотрели вниз

Под ноги или в яму

И кто-то сказал по-русски

Или по-украински

Ну, помянем

И стоять стало проще

Все о чём-то задумались

Возможно, об этом человеке

О том, что в гробу

А может, о каких-то своих вещах

Что купить к ужину

Что заказать на Asos

Куда поехать в отпуск

Как болела коленка, когда впервые упал с велосипеда

Или что-то стыдное

Не важно

Это что-то навеяно этим конкретным днём, этой минутой

Иногда говорят

Он сейчас не здесь

Он где-то далеко

А человек стоит рядом и просто задумался

О чём-то вспоминает

Кого-то поминает

Лихом или ещё как

Сбежал просто

И был таков

Вот так

Василия я не мог помнить

Не мог помянуть

А почему-то очень хотелось

Я как-то задумался, что другая жизнь такая большая

Ну то есть

Это походит на инсайты пятилетнего пацана, но вот мне открылось

И было мне много больше, чем пять лет

Я смотрел на человека

В метро или ещё где

И осознал

Что у него есть своя большая независимая жизнь

И ведь так хочется стать её частью

Так?

Потом я был у бабушки

И вдруг как-то спросил

Дай, пожалуйста, адрес Василия

И она дала

Вот так

Она лишь сказала

Мать (она же бабушка)

Думаю, его нет в живых

Но это не повод, чтобы не искать

Я спросил

Он болеет?

Она сказала

Мать (она же Бабушка)

Вряд ли

Думаю, его просто уже нет

Йозеф

Ты нашёл его?

У матери всё это время был его адрес

Вольф

Я думал

Я протяну ему руку, и он, может, улыбнётся

А может, и нет

Он скажет

*Отец (он же Василий)*

Я совсем и не знал, что у меня есть внук

Или

*Отец (он же Василий)*

Тебе выбрали очень хорошее имя, Вольф

Или

*Отец (он же Василий)*

Тебе повезло родиться не посередине хаоса, Вольф

Или

*Отец (он же Василий)*

Как твой отец, Вольф? Как бабушка?

Или

*Отец (он же Василий)*

Расскажи мне про свою мать, Вольф?

Она должно быть, прекрасная женщина

Или

Он ничего не скажет

Или я не найду его

Или

Найду лишь его могилу

Я постою и подумаю о нём

Помяну

А потом вернусь домой

По-моему

Это похоже на облачное хранение

Но не в математическом, кодированном понимании,

А в фигуральном

Художественный вымысел

Или замысел

Вот

Воспоминания подобны облакам

А память – пасмурному небу

Представил?

А теперь дальше

Выше

За облака

Там же голубое небо, солнце, бесконечность

Там ничто и что-то новое

Я хочу заглянуть за память

Помечтать, пофантазировать, просто подумать

Помянуть

Вот так

Йозеф

И выше, дальше

Голубое небо, солнце, космос

14*.*

*Йозеф и Марта сидят на диване, убранном в чехол. Их глаза закрыты.*

Йозеф

Марта, а что если

Там за облаками этого большого хранилища

Не просто небо, а что-то более прекрасное

Вечное

То, что долго искал

Или

Быть может,

О чём мечтал

Не знаю

Я вроде бы понимаю

А вроде бы и нет

Понимание это тает и ускользает

Вот думаю об этом голубом солнечном небе – и чувствую

А начинаю говорить – и тут же путаюсь

Может и нет там ничего

А может и есть

Марта

А ты не говори

Просто подумай

Помолчим немного

Помянем

15.

Йозеф

Марта, ты что-нибудь видела?

Марта

Марта

Марта, ты что-нибудь видела там, за облаками?

Марта

Да

Йозеф

Я тоже

Марта

И что же?

Йозеф

Синие рыбки

Синие рыбки на голубом небе

Марта

Это очень хорошо, Йозеф

Давай ещё немного помолчим

16.

*Только Вольф*

Вольф

А мальчик ваш того

Умер

Повесился на электрическом проводе

Наверно, теперь говорят, что

Вольф Нойман не смог пережить смерть маленького турецкого мальчика

Которого толпа раздавила, как спелый арбуз

Как спелый арбуз

Не смог пережить

Корил себя

Ото всех отвернулся

И покончил с собой

Он не общался с отцом

А у матери лишь брал деньги

Вернее, не отправлял их назад

Любил несколько женщин,

Но всё какой-то неправильной

Не ясной любовью

Любил бабушку, но лишь тогда

Когда она умерла в своём дворянском русском поместье

Там вокруг словно в каком-то русском романе

Поля, дороги, леса и поезд каждые три часа

Вольф Нойман рисовал на стенах, плакатах, мониторах и людях

Вольф Нойман говорил с бомжами, торчками, дилерами, трансами

Со всеми обычными людьми

С необычными тоже говорил

Вольф Нойман не говорил с отцом

Изредка говорил с матерью и лишь брал у неё деньги

Вернее

Не отправлял их обратно

Вольф любил нескольких женщин, но какой-то странной любовью

Ещё он любит тех, кто умирает

Не знаю почему

Он любил бабушку, умершую в доме

Который трясётся от какого-то грохота каждые три часа

Он любил дедушку, которого никогда не видел,

Которого настигло прошлое

Он любил турецкого мальчика, которого толпа раздавила

Словно спелый арбуз

Вольф Нойман жил свою обычную большую жизнь

А потом прекратил её

Вот и всё

Вольф Нойман убил себя

Он

Повесился на электрическом проводе

Его быстро нашли, потому что он не закрыл входную дверь

Его обнаружила ассистентка его матери

Она красивая

Его зовут Гьокче

Оказывается

Это означает «небесная»

Её металл – цинк и олово

Прямо, как в электрическом проводе

Ну а «небесная» – тут понятно

*Пауза.*

Однажды мы лежали в обнимку голышом

Я взял авторучку и нарисовал на её лодыжке несколько рыбок

Я сказал ей

В детстве мне казалось, что рыбы больше достойны неба, чем птицы

И уж тем больше чем люди

А потом ещё много чего было

А потом всё

Сейчас хочется, что было жарко

И чтобы хотелось спелый арбуз

И чтобы было голубое небо

Всё.

17.

*Йозеф и Марта сидят на диване среди коробок с закрытыми глазами, словно спят. Входит Гьокче с несколькими коробками.*

Гьокче

Ещё три коробки

Итого тридцать пять

*Марта открывает глаза.*

Марта

Что?

Ещё коробки?

Спасибо, дорогая

Поставь их возле двери

Скоро, должно быть придут

*Йозеф открывает глаза.*

Йозеф

Халло

Милая, ты всё это время была здесь?

Гьокче

Да

Я подписывала коробки

Вот ещё три

Последние

Йозеф

Здорово

И что в них?

Гьокче

Книги

В основном

Какие-то записи

Рисунки

Марта

Что за записи?

Гьокче

Я лишь мельком просмотрела их

Политические, социальные

Скорее, теории и прочее

И ещё рисунки…

Видимо, детские

Марта

А что на рисунках?

Гьокче

Синие рыбки

Всюду синие рыбки

Йозеф

Понятно, дорогая

Поставь, пожалуйста, коробку к двери

Марта

Да, спасибо

*Йозеф обнимает Марту.*

Йозеф (*Гьокче*)

Ты наверно устала, зайка?

Гьокче

Нет

Нисколько

Если только малость

Йозеф

Я думаю, ты можешь идти

Ты и так много сделала для нас

Даже слишком

Марта не должна была тебя просить

Гьокче

Всё в порядке

Я не устала

Я ещё побуду здесь

Марта

Это правда лишнее, Гьокче

Езжай домой

Я вызову тебе такси

Гьокче

Спасибо, Марта

Я ещё останусь здесь

Хочу проверить, что все вещи разложены

Марта

Дорогая, это лишнее, спасибо

Не стоит

Взгляни на это всё теперь

Это всего лишь коробки

Тридцать с чем-то коробок

Больше это не вещи, ведь их не видно

Здесь посуда, здесь что-то для ванной

Это просто коробки

А надписи

Йозеф

Что-то вроде надгробий и эпитафий

Марта

Да

Это всего лишь коробки

Да

Синие рыбки

Гьокче

Зачем же

Марта

Да, это и правда походит на эпитафии

Здесь покоится кухонная техника

Тосты и вафли были вкусные, спасибо

Гьокче

Что же вы

Йозеф

То же можно в виде хокку

Кухонная утварь

Закат, деревья

Вечный вкус арахисового масла

Гьокче

Зачем вы

Зачем вы так много ищите смыслов

Зачем столько строите конструкций

Да, это просто картонные коробки

И если они закрыты, то не узнать что-то там внутри

Возможно, они пустые

Возможно, нет

А возможно и вовсе не существуют

*Появляется Вольф. Он хочет что-то сказать, но не говорит*

Да, здорово

Интересно

Глубоко

Просто коробки

Просто грёбанные нахер коробки

Сделанные из картона

А внутри коробок

Просто вещи

*Вольф подходит к Йозефу и Марте и обнимает их*

Которые сделаны из

Пластика, металла, стекла, керамики ещё чего-то

Обычных, простых материалов

И когда-то их держал самый обычный человек

С русыми волосами, кривоватой улыбкой, родинкой у левого глаза

Родимым пятном на животе

Обычный человек, покрывший всю левую сторону своего тела татуировками

Левую – потому что он правша и делал всё сам

Человек, которого друзья на вечеринках называли двуликим

И так он часто подписывал свои работы

*Вольф подходит к Гьокче и обнимает её*

У этого человека были самые обычные руки, которыми он делал самые обычные вещи

Он носил самую обычную одежду и обыкновеннейшее нижнее бельё

В трусах у него был самый обыкновенный необрезанный член

Откуда выходила самая обычная моча, самая обычная сперма

У человека была самая обыкновенная задница, на которой он сидел на самом обычном стуле

А потом однажды он проснулся

Побегал в парке, сделал себе завтрак

Открыл бутылку вина (скорее всего тоже самую обыкновенную)

Просто потому что любил открывать вино

Сделал несколько глотков

Написал с одноразового телефона на многоразовый номер сообщение

Милая, сегодня вечером ничего не получится

Встал обычными ногами на обычный стул и шагнул вперёд

И закончилась его простая ёбанная жизнь

18.

*Йозеф, Марта и Гьокче стоят, и где-то сверху играет музыка. В квартире выше – вечеринка или вроде того.*

*Герои ходят, садятся, встают, берут предметы и смотрят на часы. Затем садятся на диван.*

*Звонок в дверь*.

*Входит Гельдберг*

Гельдберг

Я появляюсь здесь лишь для развязки

Всю ночь я ехал на машине из Амстердама

Красивая страна, приятные люди, которые говорят на каком-то варварском наречии

Мне позвонили и сказали

Мы задержали некоего Бурака Сариоглу

Вы знаете его?

Нет

Я не знаю этого имени

Это по делу Ноймана

Вольфа Ноймана

Так

И что?

Этот человек признался в убийстве Вольфа Ноймана

У вас там, видать, благодатный край для полиции

Почему?

Преступники приезжают к вам, и тут же делают чистосердечное

Смешно

Господин Гельберг, вам необходимо приехать к нам

Подписать бумаги

Конечно

Как иначе

*Пауза.*

Бурак Сариоглу убил Вольфа Ноймана

Того человека, который выступал на митинге, после которого толпа раздавила турецкого юношу

В газетах писали

Раздавили, как спелый арбуз

Политический подтекст

Всё как я говорил

Однако

Я – плохой детектив

Бурак Сариоглу родился в Берлине

Живёт в районе Нойкёльн вместе со своей семьёй

У него есть двое братьев и три сестры

Одну их сестёр зовут Гьокче

Это означает «небесная», её металлы: цинк и олово

Она работает в галерее Нового Искусства у Марты Нойман

У неё был роман с сыном Марты Вольфом

Гьокче хотели выдать замуж, но она не приходила на сводные свидания

Но Ходила к Вольфу Нойману домой и проводила ночь за ночью у него

Так продолжалось долго

Пока брат Гьокче Бурак не проследил за сестрой

Не узнал всё о Вольфе, не выследил и его

Бурак Сариоглу караулил Вольфа у его дома

Но на какое-то время тот пропал из города

Он вернулся через несколько дней

Гьокче приехала к нему в ту же ночь

Но через десять минут села на велосипед и уехала

Так было пять ночей к ряду

На шестую ночь Бурак Сариоглу поднялся на пятый этаж дома,

Где жил Вольф и постучал в дверь

Дверь не открыли, и он взломал замок отмычкой

Отмычку Бурак Сариоглу отдал полиции Амстердама

В комнате Бурак Сариоглу увидел человека, который стоит на стуле с петлёй на шее

В руках у Бурака Сариоглу был нож

Его он тоже отдал полиции Амстердама

Человек на стуле не обернулся на открывшуюся дверь и шагнул вперёд

Через мгновение он повис на проводе и ещё долго дёргался

Бурак Сариоглу не видел лица Вольфа Ноймана

Он дождался, пока тело перестанет дёргаться

Убрал нож и отмычку в карман и закрыл за собой дверь.

Потом Бурак Сариоглу сбежал

Поехал в Амстердам

Перебрал там с гашишем и оказался в полиции

Вот об этом и стоило написать пьесу

Или хотя бы рассказ

И я был бы там главным героем

А так

Я сейчас зайду в комнату и расскажу открывшиеся обстоятельства

Следом прозвучит много реплик, которые останутся за кадром

А сейчас царит тишина – долго тянется памятная секунда.

Идеальный момент, чтобы сказать

*Помянем*

**Три сцены в качестве концовки**

Первая

*Невысокий дом на улице, которую вскоре назовут улицей Победы, в городе, который вскоре будут называть Восточным Берлином*

Где-то внизу под окнами слышна брать на незнакомом языке

Двое сидят на кухне

Они не знают этого языка, но уже научились определять его по звучанию

Двое переглядываются

Молодой мужчина встаёт, открывает кухонный комод и достаёт маузер

Садится

Молодая женщина смотрит на молодого мужчину и одними губами говорит

Не нужно

Не нужно

Молодой мужчина смотрит на женщину и говорит ей что-то нежное и успокаивающее

Голоса под окнам стихают

Но через несколько мгновений слышны уже в доме

Внизу

По лестнице топот сапог

Так топают только солдаты

Потому что стёртые подметки

Потому устали

Потому что пьяные

Потому что хотят, чтобы их слышали

Знакомая брань на незнакомом языке всё ближе

Несколько голосов слышны совсем у двери

Но их звук удаляется и уходит наверх

Этажом выше слышны стуки, крики и удары

Мужчина и женщина сидят неподвижно

Становится тихо

Голоса сверху становятся приглушенными

Крики сдавленными

Женщина сдавливает руку мужчины

Мужчина не опускает маузер

Пауза

Пауза

Пауза

Слышен скрежет в замке

Кто-то аккуратно открывает замок

Мужчина взводит курок

Женщина сжимает руку мужчины и говорит

Нет

Нет

Нет

Шорохи в замке затихают

Пауза

Щелкаёт замок

Медленно открывается дверь

На пороге появляется тень

Женщина говорит

Нет

Не стреляй

Не нужно

Придут другие

Не стреляй

Вошедший человек оглядывает квартиру, но не видит фигур на кухне

Ставит звякнувший вещмешок на пол

Громкий звон

Звучит выстрел

Женский крик

Пауза

Второй выстрел

Женский крик

Пауза

Вторая

*Невысокий дом на бывшей улице Победы бывшего Восточного Берлина*

Снизу слышна знакомая речь на незнакомом языке

В комнате на стуле сидит мужчина

В руках он держит бутылку вина и мобильный телефон

Мужчина всматривается в стены

Смотрит на свои ноги

Прислушивается

Пытается повторить слова, которые слышны внизу

Мужчина не знает этого языка, но произносит слова почти без акцента

Хотя он об этом не знает

Мужчина улыбается и говорит

Пусть и дальше себе говорят

Про иконы, про геев, про бога и царя

Это всё – их Ритуал

Внизу пиликает дверь

Кто-то входит в подъезд и поднимается по лестнице

Тяжелыми шагами

Так идёт только тот

Кто собирается убить

Но не убьёт

Громко потому что хочет испугать

Потому что злится

Потому что не привык ходить по лестницам

Мужчина набирает сообщение и бросает телефон на пол

Мужчина делает глоток вина и ставит бутылку возле окна

Мужчина встаёт ногами на стул и снимает завязанный петлей электрический провод с крючка

Мужчина надевает петлю на шею и делает шаг вперёд

Открывается дверь

В квартиру заходит второй человек

Третья

*Невысокий дом на улице, которую давно пора переименовать, в городе, который я люблю*

Внизу слышна знакомая речь на знакомом языке

С рёвом на улице проносится поезд метро

Шелестят и клаксонят по дороге автомобили

В комнате шевелится занавеска от открытого окна

Внизу хлопает дверь

Слышно, как люди поднимаются на лестнице

Шаркают, смеются

Так идут люди, у которых скоро закончится рабочий день

Они переговариваются на знакомом языке

Их несколько человек

Они доходят на двери в квартиру

Звонят в звонок

Много раз звонят в звонок

Затем они стучат в дверь

Долго стучат в дверь

Затем один из них толкает дверь

И она открывается

В квартире стоит множество сложенных коробок

Четверо в комнате разговаривают

Один из вошедших

Не так уж и много здесь коробок

Быстро управимся

Занавес

Март-Апрель 2019

Берлин-Питер-Москва