Андрей Евгеньев

**Приёмный покой**

***(пьеса)***

**Действующие лица:**

**Вадим – 35 лет**

**Олег – 21 год**

**Межин – 45 лет**

**Вороноцов – 30 лет**

**Марина – 37 лет**

**Марковна – более 80 лет**

**Первый силуэт**

**Второй силуэт**

1

*Тёмное помещение неопределённых размеров. Под потолком горит лампа накаливания. Лампа светит настолько тускло, что практически ничего не освещает.*

*Раздаётся стук – так стучат в дверь. Стук усиливается, становится всё более настойчивым, нетерпеливым. Доносятся приглушённые голоса, как будто кто-то кричит снаружи. Затем стук переходит в редкие тяжёлые удары – дверь пытаются выломать. С каждым разом удары всё сильней и сильней...*

*Лампочка под потолком глухо взрывается и гаснет.*

*Затемнение.*

2

*Серый, тускло освещённый коридор – обшарпанные стены, деревянные потускневшие от времени полы. Слева входная дверь. Далее по коридору ещё несколько дверей. Возле входной двери – два больших газовых баллона, стремянка, корыто с засохшим раствором, несколько банок краски, другой строительный хлам.*

*Из одной из дверей появляется старушка, это Марковна. На Марковне халат-спецовка, на голове косынка, в руках – швабра и ведро. Марковна проходит в конец коридора, ставит ведро, начинает мыть полы.*

*Входная дверь распахивается резко, с грохотом, очевидно, ударом ноги. Появляется мужчина лет тридцати пяти, крепкого телосложения, одет дорого, по-своему элегантно – костюм, туфли, пальто. Это Вадим. На голове у Вадима дурацкого вида вязаная зимняя шапочка. Вадим несёт на руках собаку одной из крупных пород. Шерсть собаки густо испачкана кровью, лапы и голова свисают и болтаются по ходу движения. Вадим тяжело дышит, пошатывается – видно, что он очень устал.*

**Вадим.** Слава богу, на месте… Добрались… Больничка… Нормально, Жека… Щас всё устроим… Потерпи, родной… Всё будет как надо… *(Вадим останавливается, осматривается, пытаясь разобраться, куда идти.)* Эй, есть кто живой?! *(Заметив Марковну, идёт к ней.)* Мать, алё, мать, где тут кто? Врача надо! Мать, срочно! Доктора! Куда мне? Ты слышишь, нет? Идти, говорю, куда?! Мать, ты оглохла что ль?!

*Марковна не обращает на Вадима внимания. Вадим сперва в замешательстве, затем, сообразив что-то, идёт дальше.*

**Вадим.** Ясно короче… Это бывает… Ничего, мать… Нормально…

*Вадим проходит по коридору, поочерёдно пытается открыть несколько дверей – двери не поддаются. Идёт дальше – исчезает в конце коридора.*

*Марковна остаётся одна.*

*Через некоторое время входная дверь открывается снова – на этот раз тихо и осторожно. Появляется молодой человек, худощавый, сутулый, болезненного вида, одет просто и немного старомодно, в очках, без головного убора. Это Олег.*

**Олег.** Ну да, так и есть… Всё правильно… Я же говорил… *(Озирается по сторонам. Щурится.)* Темновато немного…

*Олег, заметив Марковну, подходит к ней.*

**Олег.** Здравствуйте! Не узнаёте меня? А я вас узнал! Я был здесь, помните? Напачкал вам тут – пол весь уделал, стены. Неудобно тогда получилось. Я очень извиняюсь, я не хотел. Я рубашкой замотал, а она всё идёт и идёт... Вспомнили, нет?

*Марковна не отвечает. Продолжает мыть полы.*

**Олег.** Мне, знаете, очень повезло тогда. Мне так доктор сказала. Повезло, что оказался недалеко здесь, буквально триста метров. Меня женщина осматривала, дежурный врач. Высокая такая. Вы ведь знаете её? Рыжие волосы. А глаза… зелёные глаза. Очень хороший доктор. Правда, хороший.

*Марковна молча моет полы.*

**Олег.** Честно говоря, я так тогда испугался. Думал, всё. Вообще-то я крови не так чтобы боюсь, но когда её столько, знаете, тут любому не по себе будет. А она мне сказала, доктор мне тогда сказала, не смотри туда, на кровь не смотри, на меня смотри, только на меня. И я смотрел. На неё всё время смотрел. Пока в сознании был. Она очень спокойная, знаете, такая сосредоточенная. Я следил за ней – как она всё делает – быстро так, ловко, аккуратно. Я смотрел на неё не отрываясь. И стало как-то спокойно, знаете. Всё куда-то ушло. Ни страха, ни боли. Я только думал, что когда-нибудь вернусь сюда. Обязательно. Куплю самый красивый букет и приеду. Только как её зовут, я не знаю. А вы, случайно, не знаете?

*Марковна молчит.*

**Олег.** Вот получается я и вернулся. Жалко, что без букета.Просто я как-то не собирался сегодня. А тут… Я когда увидел его и эту кровь опять, очень много крови – меня, знаете, как прострелило – всё сразу вспомнил, как будто вчера было. И то, что больница здесь рядом. И что врач хороший. Я ему так и сказал, здесь обязательно помогут, вот увидишь. Ему сейчас очень помощь нужна. Да вы же сами видели. Он прямо передо мной зашёл…

*Марковна молчит. Олег всё больше смущён её молчанием.*

**Олег.** Аааа,я, кажется, понял!Он вам что-то сказал, да? Что-нибудь грубое? Он может, я-то знаю. Вы только не обижайтесь на него, пожалуйста. Он когда подлетел ко мне сегодня, тоже сразу орать стал. Сижу в машине, представляете, в своей машине, подбегает какой-то тип, и у него эта собака на руках и начинает орать. Вот просто так. Ни с того, ни с сего. Согласитесь, кому будет приятно, когда на тебя кричат. Тем более абсолютно незнакомый человек. А на меня вообще кричать не надо – я просто теряюсь. У меня сразу всё из рук валится. А ведь надо ехать. И быстро ехать. И я ему сказал, если он будет продолжать на меня орать, мы рискуем вообще никуда не доехать. И он успокоился и затих. И как-то даже съёжился – и сразу так жалко его стало. *(Пауза.)* Так что вы простите его. Он только с виду такой, знаете… Просто ему очень плохо сейчас… Ну правда, разве злой человек может любить собак?

*Марковна не обращает на Олега никакого внимания.*

**Олег.** Ну конечно, я мешаю наверное… Вы тут работаете, а я со своими разговорами… Извините.

*Олег смущённый отходит в сторону. Стоит некоторое время, задумавшись. Затем опять направляется к Марковне.*

**Олег.** Вы уж простите, это опять я… я только спрошу и всё, ладно? Вы случайно не обратили внимания, куда он всё-таки пошёл? Ну этот – передо мной который… Туда? Нет?

*Марковна снова ничего не отвечает.*

*Издалека доносится чей-то крик, похожий на стон.*

**Олег.** Слышали?! Это он! Он там! Я тогда пройду, можно? Я по краешку тут, вдоль стеночки. Вы не волнуйтесь, я не испачкаю – я ноги на входе вытер! Вот так аккуратненько… Видите, никаких следов!

*Олег аккуратно идёт край стены.*

*Марковна домывает пол, затем берёт ведро и уходит в одну из дверей.*

*Появляется Вадим с собакой на руках, замечает Олега, идёт к нему.*

**Вадим.** Братан! Ну где ты ходишь?! Я уж подумал, ты слиться решил.

**Олег.** Я машину закрывал. А ещё тут…

**Вадим.** Потом всё, потом… Братан, жопа! Спасай! Сто дверей – куда идти, не знаю. Тычусь везде – найти никого не могу. Хожу ору тут как дурак. Чё делать-то?

**Олег.** Надо наверное позвать кого-нибудь.

**Вадим.** Отличная идея, братух! Кого?! Я же говорю, ни души здесь.

**Олег.** Ну должен же хоть кто-то быть. Не может так, чтоб совсем никого...

**Вадим.** Представляешь, я тоже так думал.

**Олег.** Ну конечно! Ведь здесь женщина была только что.

**Вадим.** Женщина?

**Олег.** Ну да. Я с ней разговаривал. Надо чтобы она позвала кого-нибудь.

**Вадим.** Братан, супер! А где она? Она же врач, так?

**Олег.** Не думаю. Даже вряд ли. Онаполы моет. Вот только что здесь была…

**Вадим.** Это бабка что ли?

**Олег.** Ну да... пожилая такая…

**Вадим.** Так она же глухая!

**Олег.** Глухая?А, ну да, точно, глухая. Я тоже обратил внимание.

**Вадим.** Ты даёшь, братух. Короче проехали. Время, время! Сколько у нас – полчаса, максимум час… Надо что-то решать. Жеке как-то совсем худо. *(Орёт в пространство.)* Алё, ну вы совсем там оборзели все! Здесь работать вообще кто-нибудь собирается сегодня?! Выходной что ли устроили?! *(Олегу.)* Какой сегодня день?

**Олег.** Не помню.

**Вадим.** А число?

**Олег.** Не помню.

**Вадим.** Ну хорошо, месяц?

**Олег.** На улице снег… значит, зима.

**Вадим.** Так. А поточнее?

**Олег.** Мы когда ехали, я ёлки в окне видел.

**Вадим.** Вот.

**Олег.** Значит, Новый Год. Либо наступает, либо первые числа января.

**Вадим.** Новый год… По ходу, у нас проблемы.

**Олег.** Проблемы?

**Вадим.** Встряли мы по полной, братан! Даже если мы найдём здесь кого-нибудь… Господи, да что ж такое-то сегодня?!

*Вадима всё заметней пошатывает.*

**Вадим** ***(Олегу).***Короче, сюда иди. План такой. Надо подержать Жеку, а я по этажам пробегусь, может, в другой корпус загляну, приволоку кого-нибудь. Давай снизу подхватывай. Вот так. Только аккуратно держи, понял меня? Как хрустальную вазу. Я серьёзно, братан! Ну, ты держишь, нет?!

*Вадим пытается передать Джека на руки Олега. Ноги у Олега подгибаются, его заносит, он едва не роняет Джека.*

**Вадим.** Эй, эй! Ты чё делаешь-то?! Ты же уронишь так! Ну-ка дай сюда!

*Вадим забирает Джека обратно. Видно, что он сильно раздосадован.*

**Олег.** Аможет, его просто на пол положить?

**Вадим.** Ты дурак?

**Олег.** Я? Не знаю… Нет...

**Вадим.** Сквозняк по полу, не чуешь? У него организм ослаблен, и так еле борется. Если его ещё протянет тут – воспаление лёгких… и всё.

**Олег.** Всё?

**Вадим.** Всё.

**Олег.** Якак-тоне подумал…

**Вадим.** Пора, братан, начинать. У моей башки ресурс тоже не безграничный.

*Вадим мечется из стороны в сторону. Вдруг резко останавливается.*

**Вадим.** Короче, без паники. План бэ. Иди опять сюда. Да не бойся, иди! *(Олег подходит.)* Ты щас мухой летишь по всем кабинетам, выцепляешь первое попавшееся тело в белом халате и тащишь его сюда, понял меня?

**Олег.** Тело?

**Вадим.** Тело, братух. Но только в белом халате. Не сторож там, не уборщица, не сантехник – врач нужен, врач, уловил?

**Олег.** Кажется.

**Вадим.** Всё, пошёл.

*Олег разворачивается, чтобы бежать.*

**Вадим.** Стоять!

**Олег.** Что?

**Вадим.** Короче ещё важно – выбираешь самого трезвого на вид, чтобы он хоть немного соображал, понял? Что ты там ему втирать будешь, меня не волнует. Но в течение минуты, максимум трёх он должен быть здесь.

**Олег.** А если он не пойдёт?

**Вадим.** По печени дашь. В лёгкую. Ну чё встал? Давай, братух, давай!

*Олег убегает. Но тут же возвращается.*

**Вадим.** Что ещё?!

**Олег.** А печень с какой стороны?

**Вадим** *(орёт).* У него спросишь, он же врач! Пулей давай, пошёл! Быстрей!

*Олег убегает.*

**Вадим** *(вдогонку Олегу.)* Я тебя здесь жду! Три минуты, братан!

*Вадим остаётся один с собакой на руках. Видно, как ему тяжело. Он прислоняется спиной к стене, какое-то время стоит так, затем начинает медленно сползать вниз, пока совсем не опускается на пол. Теперь он держит собаку на коленях. Прижимает её к себе, укутывает в полы пальто. Вся одежда у него испачкана кровью, лужа крови постепенно начинает растекаться по полу.*

**Вадим.** Короче попали мы, Жека, под замес. Нормально. Бывает. Щас уже доктор идёт сюда… подлатает тебя. Будешь как новый. Только со старыми дырками. *(Улыбается.)* Всё будет пучком. Это я тебе говорю. Побегаешь ещё за сучками. Меня, знаешь, сколько раз штопали? И ничего… ничего…

*Вадим говорит с Джеком всё тише и тише. Потом уже просто бормочет что-то себе под нос. Глаза его постепенно закрываются, он замолкает. Затем заваливается на бок и так остаётся лежать в обнимку с Джеком.*

*Затемнение.*

3. Олег

Я в самом деле уже был здесь. Не помню точно, когда. Вообще я много где был. Я люблю бывать в разных местах. А здесь я тогда случайно оказался. Я даже не знал, что здесь больница рядом. *(Пауза.)* У меня есть машина – мне дед отдал. Модель старая, но в хорошем состоянии. Он за ней следил. Хотя практически не ездил на ней. Но каждое воскресенье он шёл в гараж: выгонял её, ковырялся там что-то, чинил, проверял. Потом приносил ведро воды из колонки, открывал все двери, багажник, капот, коврики доставал, и мыл её, с порошком. Всю – внутри, снаружи. А потом вытирал. Насухо. До скрипа. И оставлял так. А сам шёл к мужикам в соседние гаражи. Дед говорил, что надо обязательно, чтоб машина ещё на солнышке просохла, проветрилась. Потом возвращался – раскладывал на место коврики, закрывал её и загонял обратно в гараж. А когда мне исполнилось восемнадцать, я отучился на права и он просто отдал мне ключи. Ему тогда уже совсем было некуда ездить. *(Пауза.)* Теперь на ней езжу я. Хоть она и старая сама, даже старше меня. Но она как новая выглядит. И двигатель у неё как часы. Когда я сажусь в неё – я даже не знаю куда поеду. И даже когда я еду – я тоже, бывает, не знаю, куда еду, я просто еду и всё. Включаю музыку и еду. У меня в бардачке много музыки. И дома много музыки. Я не представляю себя без музыки. Обычно я еду за город. Куда-нибудь, где можно разогнаться. По-настоящему. Так, чтобы внутри всё сжалось. И тогда я врубаю музыку на полную, иначе ничего не слышно. Потому, что ветер плюс шум колёс – такой гул стоит. Уши закладывает. Как в вертолёте. Я никогда не летал на вертолёте, но, наверное, там так же. А когда слушаешь музыку на полную – то она уже не снаружи, а как бы внутри тебя, и она пульсирует. И перед тобой только дорога, шоссе и больше ничего. И всё вокруг проносится на такой скорости, что сливается в один фон, невозможно ничего различить, даже смысла нет смотреть. И ты смотришь только вперёд – только полоса разметки, прямо до горизонта. И она всё время меняется – то прерывистая, то сплошная, то две полосы. Не то чтобы ты не о чём не думаешь – но мысли идут как бы отдельно от тебя, сами по себе. И в голове становится так свободно, так легко. И вдруг как щелчок, вспышка – секунда, меньше секунды, тысячная доля – и ты что-то ухватил про жизнь, про мир, про то, как тут всё устроено. Что-то такое, самое важное. То, чем ты мучился, думал. И вдруг всё так ясно, так ярко. И какое-то чувство – как досада – как же я, дурак, раньше этого не понимал, всё же так просто. И ещё мысль – теперь всё точно будет по-другому. Вот с этой самой секунды, не может не быть. Теперь, когда ты это понял – это самое важное про жизнь – теперь всё будет правильно, всё будет как должно быть. *(Пауза.)* А потом всё исчезает. Так же как появилось – в один миг. И это чувство, это самое важное – его больше нет. И вспомнить его нельзя. И всё остаётся так же – как и было. *(Пауза.)* По идее, меня уже года три как не должно быть. Когда у меня обнаружили порок сердца – врачи сказали, максимум восемнадцать. А мне уже двадцать один. Скоро – может быть через год или два – мне обещали новое сердце. Вообще-то операция уже давно должна была быть, но что-то там застопорилось. Её всё время переносили, переносили. *(Пауза.)* Я как-то читал одну книжку – про буддизм, про переселение душ и всё такое. Я знаю, души могут переселяться только в живое, но почему нет? Если она реально существует – реинкарнация или как это называется – в следующей жизни я бы хотел быть машиной. Я и сейчас иногда представляю, что я, как машина. Как трансформер или типа того. И как будто у меня не сердце – а мотор, а вместо крови машинное масло… Жалко только, я бракованная модель. Заводской брак. Так уж вышло. Надо ждать новую деталь. Ничего не поделаешь…

4

*Снова появляется Марковна с ведром и шваброй – ставит ведро, вытирает полы вокруг лежащего на полу Вадима с Джеком на руках. Уходит.*

*Из глубины коридора появляются двое мужчин. Оба в белых халатах, оба изрядно пьяны. Идут, обнявшись, на каждом шагу их заносит из стороны в сторону. Один из них довольно молод – это доктор Воронцов, другой – доктор Межин – уже в возрасте. Спустя некоторое время становится очевидно, что Воронцов значительно пьянее Межина, и Межин просто пытается удержать Воронцова, чтобы тот не упал. В продолжение ранее начатого разговора Воронцов что-то горячо и бессвязно объясняет Межину.*

**Воронцов.** Нет, я, правда, не понимаю… Что я сказал-то такого?!

**Межин.** Когда?

**Воронцов.** Ну там. Когда заржали все.

**Межин.** Да никто не ржал, успокойся.

**Воронцов.** Как не ржал?! Все ржали! Все!

**Межин.** Слушай, не надо так всё воспринимать.

**Воронцов.** А как мне воспринимать, Межин, скажи, пожалуйста?!

**Межин.** Ну даже если и ржали, ну и что?

**Воронцов.** В смысле, ну и что?

**Межин.** В смысле, что из того если кто-то там посмеялся? Все веселятся – праздник, Новый год. В чём проблема?!

**Воронцов.** Нет, погоди. Я, по-твоему, клоун, да?

**Межин.** Причём здесь клоун?

**Воронцов.** Ты говоришь, я не так воспринимаю. Вот я и спрашиваю, я что, похож на клоуна?

**Межин.** Господи, да что за бред.

**Воронцов.** Нет, ты мне ответь, похож?

**Межин.** Стой. Ну-ка повернись вот так.

*Межин отстраняется немного в сторону, смотрит на Воронцова под разными ракурсами.*

**Воронцов.** Ты щас издеваешься, Межин, да?! Иди ты знаешь куда!

**Межин (*смеясь)*.** Ну всё, всё. Успокойся, я пошутил. Нет, ты не похож на клоуна. Доволен?

**Воронцов.** Нет, не доволен! Мы просто выяснили очевидное. А теперь…

*Воронцов спотыкается, они оба чуть не падают.*

**Межин.** Может, чем огород городить, ты лучше будешь идти как-то ровней. Ты не такой уж и лёгкий тебя тащить.

**Воронцов.** Погоди, Межин, не надо только уводить разговор в сторону. Так как я должен, по-твоему, реагировать? Если я не клоун, а надо мной ржут?

**Межин.** Какой ты всё-таки занудный, Воронцов.Да никто над тобой не ржал.

**Воронцов.** Все ржали, я что слепой?! Прямо в лицо мне. А я, между прочим, как бы начальник им, на минуточку так.

**Межин.** Ну, отлично, вот и уволь их всех завтра, чтоб они знали.

**Воронцов.** Ты опять что ли, Межин, ну сколько можно?! Я же серьёзно!

**Межин (*улыбаясь)*.** Ладно, не буду, всё.

**Воронцов.** Межин, ну вот какой ты всё-таки!.. Я к тебе с душой… Блин, я понять просто хочу! Мне это важно!

**Межин.** Ну хорошо, что ты хочешь понять?

**Воронцов.** Что я им сделал всем? За что они так?!

**Межин.** Не знаю, Воронцов, это надо у них спрашивать.

**Воронцов.** И ладно бы по-доброму, понимаешь? Я же тоже нормально, я сам пошутить люблю. Но они же как издеваются, как нарочно всё, я же вижу. И ждут, главное. Смотрят и ждут чего-то. Вот чего они ждут, Межин, объясни мне, пожалуйста?

**Межин.** Они? Они ждут, когда ты сорвёшься, заорёшь на них.

**Воронцов.** Зачем?!

**Межин.** Чтобы убедиться, что ты не железный, что и у тебя есть слабости, эмоции, я не знаю. Что ты такой же, как они, понимаешь?

**Воронцов.** Не понимаю.

**Межин.** Просто будь иногда собой, вот и всё.

**Воронцов.** Не понял, а я кто?

**Межин.** А ты иногда такой засранец, Воронцов.

**Воронцов.** Это *они* так говорят?

**Межин.** Это я тебе говорю.

**Воронцов.** *(Задумался.)* Да. Так значит? Спасибо тебе, конечно.

**Межин.** Всегда пожалуйста, Воронцов.

*Пауза.*

**Воронцов.** Вообще-то это обидно, Межин. Нет, я понимаю, всё правильно. Ты же вообще, наверное, должен ненавидеть меня.

**Межин.** Что?!Ненавидеть?! Тебя?!

**Воронцов.** Ну я же получается твоё место занял…

**Межин.** Во-первых, Воронцов, должность главврача – это не чьё-то там место…

**Воронцов.** Я про другое, Межин… Ты же понимаешь…

**Межин.** Так, всё, заговорились мы с тобой.Давай идём уже.

**Воронцов.** Межин, я просто хочу, чтоб ты знал – я тебя уважаю. И как специалиста… высокого специалиста… классного… высококлассного специалиста… Но прежде всего как… ну ты понял?

**Межин.** Я понял.

**Воронцов.** Как человека, Межин, как личность… Очень сильно уважаю, правда… одного тебя… из всех них… И ты не подумай, что это просто пьяный базар, знаешь...

**Межин.** Знаю, Воронцов, пойдём.

**Воронцов.** Это вот как на духу, слышишь?

**Межин.** Слышу-слышу. Пойдём.

**Воронцов.** Нет, погоди, Межин, мы ещё как бы не всё выясняли. А ты?

**Межин.** Что я?

**Воронцов.** Ну ты, уважаешь?

**Межин.** Уважаю.

**Воронцов.** Нет, не надо так, знаешь... это не правильно так… Ты скажи конкретно, кого ты уважаешь?

**Межин.** Я, Воронцов, конкретно всех уважаю.

**Воронцов.** А конкретно *меня* уважаешь?

**Межин.** Тебя? Ну как тебе сказать…

**Воронцов.** Честно, Межин, я тебя очень прошу… только честно…Не бойся меня обидеть…

**Межин.** Ладно, как скажешь. Только ты уж не обижайся.

**Воронцов.** Говори, как есть. Уважаешь?

**Межин.** Получается, что да, уважаю.

**Воронцов.** Что значит, получается?

**Межин.** То и значит, Воронцов. Если я всех уважаю, значит и тебя, правильно?

**Воронцов *(задумался)*.** Ну да, правильно.

**Межин.** Ну вот и отлично, а теперь пойдём.

**Воронцов.** Погоди, Межин, погоди, не спеши. Я ещё сказать хочу… Межин, ты реально мужик… Вот правда, спасибо тебе… от всего… от меня спасибо!

**Межин.** На здоровье, Воронцов. Пойдём уже.

**Воронцов.** Погоди ещё…

**Межин.** Что опять?

**Воронцов.** Межин, можно я тебя обниму.

**Межин.** Давай вот не сейчас, ладно?

**Воронцов.** Пожалуйста… Межин, ты же…

*Воронцов прижимает к себе Межина. Межин пытается отстраниться. Наконец ему это удаётся.*

**Межин.** Ну ладно, всё, всё, доволен? Пошли теперь.

**Воронцов.** Пошли. Межин, с тобой я хоть куда… хоть в разведку… хоть на край света… Слушай а куда мы вообще идём?

**Межин.** На край света.

**Воронцов.** А поточней можно?

**Межин.** Вон дверь видишь?

**Воронцов.** Вижу. А что там?

**Межин.** Вот дойдём – узнаешь.

**Воронцов.** Нет, так не пойдёт, ты сейчас скажи. Я же не скотина, правильно, меня вести, нет же?

**Межин.** Нет, Воронцов, ты не скотина. Только вести мне тебя всё равно придётся.

**Воронцов.** Что значит придётся?

**Межин.** То, что сам ты не дойдёшь.

**Воронцов.** Кто не дойдёт?! Я не дойду?! Межин, ты это серьёзно?! Ты думаешь, я типа напился да?! Думаешь, я сам идти не могу?! Ну так давай проверим!

**Межин.** Конечно, давай, Воронцов, но только в другой раз, ладно? А сейчас я тебя отведу, и мы спокойно подышим воздухом, хорошо?

**Воронцов.** Нееет, Межин! Ты же считаешь, что я это… как его… лыка не вяжу, так?! Думаешь, что я, как это говорят, в зюзю, да? Это оскорбление Межин! Я требую сатисфакции! Пари! На что обычно спорят? Шампанское? Ящик шампанского!

**Межин.** Ну, понеслась!

**Воронцов.** Ага, Межин, испугался, да?! Что, слабо?! Поздно, Межин! С тебя шампанское! Так, всё, давай отпускай меня! Убери свои руки! И отойди от меня!.. Всё!.. Подальше отойди!

**Межин.** Хорошо-хорошо, как скажешь, всё, отошёл.

*Межин отпускает Воронцова. Воронцов пытается сделать несколько шагов – его заносит, он чуть не падает. С трудом, но он всё же удерживается на ногах, некоторое время он стоит, пытаясь обрести некий баланс, в итоге ему это удаётся и он более-менее ровно застывает на месте. Затем обхватывает руками голову.*

**Воронцов.** Блинннн! Межин! Я короче напился!..

**Межин.** Да ладно, с чего ты взял?!

**Воронцов.** Мне реально плохо.

**Межин.** Держись давай за меня, и пойдём.

**Воронцов.** Погоди.

**Межин.** Пойдём, тебе надо освежиться.

**Воронцов.** Межин, по-моему, меня тошнит… Блин!..

**Межин.** Замечательно, просто прекрасно.

*Воронцов отворачивается, сгибается пополам, его тошнит. Межин отходит немного в сторону, не смотрит. Наконец Воронцова перестаёт тошнить, он измождено садится на пол, стонет.*

**Воронцов.** Ой, как плохо-то…

**Межин.** Ничего, это бывает.

**Воронцов.** Как же это я, а?..

**Межин.** Просто посиди так.

**Воронцов.** Кошмар... Никогда так не было… Межин, я же не умру, нет?

**Межин.** Не умрёшь. Глаза только не закрывай.

**Воронцов.** Блин, халат испачкал… Я же никогда раньше спирт не пил…

**Межин.** Пить надо уметь, Воронцов. Ты же врач.

**Воронцов.** Кажется опять…

*Воронцова опять тошнит.*

**Воронцов.** Всё, Межин, мне капец!..

**Межин.** Успокойся, это пройдёт. Посиди так, ладно, а я пойду покурю.

*Межин уходит. Воронцов остаётся сидеть на полу, вытирается, закрывает лицо руками.*

**Воронцов.** Нет, так ещё хуже… Кружится всё… Как же я напился-то так?!..

*Появляется Марковна. Она идёт к тому месту, где сидит Воронцов. Воронцов, увидев Марковну, отшатывается от неё, в панике отползает в сторону. Марковна подходит, ставит ведро, не говоря ни слова, начинает вытирать за Воронцовым. Воронцов сначала испугано смотрит на неё, затем начинает в истерике кричать на уборщицу.*

**Воронцов.** Что ты делаешь?! Что ты здесь делаешь опять?! Что тебе вообще от меня надо?! Что ты теперь ходишь за мной?! Я-то тут при чём?! Это моя работа, ты можешь это понять?! Просто работа! Работа! Понимаешь ты или нет?! И не надо тут ходить за мной! Не надо ходить и молчать! Как будто это я виноват! Я здесь вообще ни при чём, ясно?! Я просто работу свою выполняю, вот и всё! Свою работу! Хватит! Пожалуйста! Иди домой! Хватит!!! Я тебя очень прошу!!! Прекрати!!! Ты слышишь меня?!!!!!

*Убрав за Воронцовым, Марковна молча забирает ведро и уходит.*

*Затемнение.*

5. Вадим

Джек – это для Дашки. На день рождения ей. На шесть лет. Думали, что подарить – все головы изломали. Куклу? У неё этих кукол столько. Она с ними больше недели не играла. Платьица, бантики, туфельки – этим её тоже не удивишь. Велосипед там, коньки – всё не то. Дашка всегда привередой была. Угодить невозможно. Оно и понятно – принцесса. Мы её так называли. *(Пауза.)* А тут просто иду как-то по улице – смотрю, мужичок стоит. Сам такой бомжеватого вида, а перед ним коробка-картонка. И в ней копошится кто-то. И табличка – что-то там подайте щеночкам на корм, мол, с голоду пухнут, всё такое – грамотно так всё расписано – и народ подходит, кидает мелочь, бумажки какие-то. А они ещё там пищат так жалостно – короче бизнес прёт на ура. Я подошёл тоже, заглянул в коробку, а там комочки шерстяные ползают, маленькие, чуть ли не слепые ещё и такие заморыши – им ещё сиську сосать. А сиськи нет. Они и скулят. И явно, что долго так не протянут. А кормить-то в общем-то их никто и не собирается, я так понял. И я говорю мужику, ну и чё ты делаешь? Ты не видишь, они у тебя так сдохнут скоро. А он мне начал: типа мамка их под машину вчера попала, кормить нечем, сам безработный, денег нет. А я-то знаю – ему на бутылку просто надо. Короче, говорю, я у тебя покупаю этих заморышей. Дал ему сколько не помню – короче, всё что было в лопатнике выгреб. Забрал бедолаг, отвёз в ветеренарку. Объяснил всё, так мол и так, подкормите, раздайте по добрым людям. И когда я уже уходить стал, не знаю зачем, заглянул опять в коробку, а там один из них, самый дохлый на вид, лежит и вообще не шевелится, глаза полуприкрыты и как будто не дышит. Я его на руки взял, смотри, говорю врачу, вот этот походу точно не жилец, жалко. И тут он как цапнет меня за палец, и с такой злостью. Зубов нет, а я всё равно почувствовал – чуть не выронил его. Думаю, нет нормально, наш пацан. Всё правильно, в жизнь надо вгрызаться до последнего. *(Пауза.)* Ну и всё – дней пять после того прошло. Я уже и думать про них забыл – дела, заботы. Себя не помнишь – пришёл, упал в кровать, всё, отключился. А тут утром проснулся – понять ничего не могу, мне этот заморыш всю ночь снился. Только он уже не щенок, а здоровая уже псина, вот как сейчас. И сны какие-то идиотские – то вроде мы на войне и меня как бы ранило, а он тащит меня, зубами тащит по какому-то полю, а потом вроде я умираю, а он мне лицо лижет. А потом ещё берег моря, песчаный пляж, волны накатывают, и ни души на пляже, и холодно как-то, явно не лето, и ветер такой порывами, и мы вроде бегаем с ним по этому пляжу, я ему палку кидаю и убегаю от него, а он палку подхватывает и за мной гонится. В общем, бред какой-то. Но так хорошо было во сне, просыпаться не хотелось. А проснулся – тоска смертная, как будто душу вынимают, хожу как пришибленный, всё из рук валится. Так я короче день промаялся, ночь вообще не спал. А на утро я уже за час до открытия стоял там, у ветеринарки, курил одну за одной, а внутри всё ходуном ходит – только бы не отдали, только бы не отдали. И как открылись – я к тому врачу, и точно – опоздал, всех выходили, раздали по знакомым, друзьям. А моего заморыша буквально вчера забрали. Я говорю, как хочешь док, мне адрес нужен. Он мне – так мол нельзя. А я говорю, док, не поверишь, мне в жизни так плохо не было. Рассказал ему про сны свои. Он на меня посмотрел – адрес дал. *(Пауза.)* А дальше я ничего не помню, провал. Хотя абсолютно трезвый был. Такое бывает, я слышал, память просто блокирует информацию – доступа нет, всё. Так что ни как я туда ехал, ни самих этих людей, я не помню. Бумажку с адресом я выкинул потом. И что я там говорил – просил, угрожал, унижался, денег давал – хоть убей, не знаю. Память просто сжалилась надо мной. Только заморыша этого я в итоге забрал. Вот он теперь этот заморыш. *(Пауза.)* А Дашка тогда чуть с ума не сошла от радости. Первый раз её такой видел. Нянчилась с ним – кормила, причёсывала, гуляла – из рук его не выпускала. И Джек – это ведь тоже она придумала. Принцесса моя.

6

*Марковна исчезает за одной из дверей. Одновременно с этим входная дверь распахивается и в неё влетает Межин.*

**Межин.** Что такое?! Что?! В чём дело?!

**Воронцов.** Ты видел?! Межин, ты видел?!

**Межин.** Это ты сейчас орал?!

**Воронцов.** Ты видел её?!

**Межин.** Что случилось?! Это ты орал?!

**Воронцов.** Только не говори, что не видел! Пожалуйста, Межин! Пожалуйста!

**Межин.** Кого, Воронцов?! Кого я видел?!

**Воронцов.** Её! Её! Она приходила сейчас!

**Межин.** Господи, Воронцов, ты опять что ли?! Ты совсем уже! Ты меня напугал – я думал, с тобой что-то!

**Воронцов.** Когда ты заходил, она была здесь!

**Межин.** И ты поэтому так орал?

**Воронцов.** Ну ты ведь не мог её не видеть?! Не мог не видеть!

**Межин.** Тшш! Воронцов. Всё. Спокойно. Всё в порядке, слышишь.

**Воронцов.** Скажи, что видел! Ну, пожалуйста, ты же ведь видел её, да?

**Межин.** Ну, хорошо, хорошо. Видел. Доволен? Ну, вот и всё.

**Воронцов.** Слава богу! Я думал, я с ума схожу. Она зашла... она даже не взглянула на меня… просто встала и трёт тут и трёт… и молчит… трёт и молчит…

**Межин.** А «она» – это ты про Марковну? Правильно?

**Воронцов.** Ты издеваешься?!

**Межин.** Просто уточняю.

**Воронцов.** Ты же только что сказал мне, что сам видел!

**Межин.** Я просто уточняю.

**Воронцов.** Да, это была она!Это былаМарковна!Она опять приходила, со шваброй со своей, с ведром, в косынке, в своём этом халате синем, она была здесь, понимаешь?! Опять была здесь!!! Только что была!!!

**Межин.** Хорошо, хорошо, я всё понял. Не надо так орать!

**Воронцов.** Межин, пожалуйста! Так ты видел её или нет?

**Межин.** Не знаю. Возможно.

**Воронцов.** Всё, хватит. Это уже не смешно.

**Межин.** Согласен.

*Пауза.*

**Воронцов.** Господи, я никогда больше не буду пить! Клянусь тебе, Господи, если ты сохранишь мне разум, ни капли больше!

**Межин.** Слушай, а тебе не могло просто…

**Воронцов.** Не могло!

**Межин.** Хорошо, если она опять была здесь, куда она теперь делась?

**Воронцов.** Ушла. Вытерла полы и ушла. В ту дверь. Как раз когда ты появился.

**Межин.** Отлично, если она ушла в ту дверь, значит она и теперь там. Тогда я просто пойду и посмотрю.

*Межин идёт по коридору, подходит к двери, на которую указал Воронцов.*

**Межин.** В эту?

*Воронцов кивает.*

**Межин.** Если хочешь, можем вместе посмотреть.

*Воронцов яростно машет – «нет». Межин открывает дверь, заглядывает внутрь.*

**Воронцов.** Ну? Что там?

**Межин.** Она точно *сюда* зашла.

**Воронцов.** Да точно – она зашла *туда*. В *ту* дверь. Что там?!

**Межин.** Только не надо так волноваться, ладно.

**Воронцов.** Межин, хватит надо мной издеваться, что там?

**Межин.** Ничего. Здесь никого нет.

**Воронцов.** Этого не может быть!

**Межин.** Хочешь проверить?

**Воронцов.** Она зашла туда!

**Межин.** Иди и посмотри.

*Воронцов обхватывает голову руками. Некоторое время сидит так, уставившись в пол.*

**Воронцов.** Межин, скажи, ты же был у неё на похоронах?

**Межин.** Был.

**Воронцов.** А кто ещё был?

**Межин.** Из наших? Все были. Кроме тебя.

**Воронцов.** Я у тебя спросить хочу. Только ты не издевайся, я тебя очень прошу.

**Межин.** Ладно, спрашивай.

**Воронцов.** А она, правда, умерла?

**Межин.** А ты как думаешь?

**Воронцов.** В смысле, я хотел сказать, тот, кто умер… кого хоронили… это была точно она?

**Межин.** Ты что мне не веришь?

*Пауза.*

**Воронцов.** Так страшно, Межин. Наверное, так люди с ума и сходят. Только я никогда не думал, что это со мной может быть.

**Межин.** Не надо себя накручивать, Воронцов. Ты был пьяный, а здесь темно. Любому могло померещиться.

**Воронцов.** Мне не померещилось. Я её видел, понимаешь, своими глазами. Как тебя сейчас.

**Межин.** Хорошо, хорошо. Я просто хочу сказать, так иногда бывает…

**Воронцов.** Что бывает?! Белая горячка бывает?! Не надо меня только с собой сравнивать, понятно?!

**Межин.** Я никого ни с кем не сравниваю.

**Воронцов.** Мне не показалось, не померещилось. Клянусь тебе! Она была здесь, она вытерла полы, аккуратно всё вытерла. Видишь, там ничего нет – всё чисто? А потом забрала своё ведро и ушла в ту дверь. Вытерла и ушла! Клянусь!

**Межин.** Хорошо, Воронцов, я верю. Не надо так нервничать.

**Воронцов.** Господи, за что мне это?..

**Межин.** Знаешь, давай-ка лучше пойдём отсюда? Ты как?

**Воронцов.** Посижу ещё.

**Межин.** Хорошо, посиди.

**Воронцов.** Только ты не уходи никуда. Кури здесь, если хочешь.

*Межин садится, спиной к стене, рядом с Воронцовым, достаёт сигарету, закуривает.*

**Межин.** Тебя тошнить не будет?

*Воронцов отрицательно кивает.*

*Затемнение.*

7. Межин

Шушукаться начали давно. Чаще жалеют. Кто-то злорадствует, конечно, не без того. Но чаще жалеют. Почему-то все считают меня хорошим. Другого бы давно съели. А меня вроде как любят, это правда. Сколько меня прикрывали – бог мой – я только потом узнал. Даже не знаю, чем я такое заслужил. *(Пауза.)* Хотя нет, знаю, прекрасно знаю – я слабохарактерный. Почти тряпка. А подчинённым это нравится. Конечно, обычно говорят – добрый. Но честнее всё-таки – тряпка. Из меня можно веревки вить, и это все быстро усвоили. Как меня назначили главврачом, я до сих пор не понимаю. То, что не отказался от неё – опять же проявил слабость. Но хуже всего то, что я потом семь лет почти как-то умудрялся занимать эту должность. Семь лет в качестве руководителя – конечно, я распустил всех дальше некуда. *(Пауза.)* Не то чтобы я надеялся, что никто не догадается. Я не настолько наивен. Но пока можно было скрывать, я, конечно, скрывал. Проблема в том, что в какой-то момент это становится совершенно бессмысленно. Скрываешь ты, не скрываешь – все и так всё прекрасно знают. Знают, но при этом продолжают делать вид. Для них это, наверное, какое-то особое благородство – всеми средствами прикрывать своего шефа, которого большую часть времени нет на работе. Потому что он либо в командировке, либо на больничном, либо ещё где-то… А на самом деле всё просто – у него запой. Вот и всё. *(Пауза.)* Да, я алкоголик. Я запойный алкоголик. Я не пью постоянно, я могу долго не пить, даже очень долго, но… когда я срываюсь – это … это всё… И тем не менее, меня как-то терпели, выгораживали. Столько, сколько могли. *(Пауза.)* Больше всего в этой ситуации досталось, конечно, моей жене. Кого мне действительно жалко. Ей очень тяжело пришлось. Пройти через этот ад – ей надо при жизни памятник ставить. Она очень старалась, правда, пыталась меня как-то вытащить. Что она только не делала. Мы и кодировались, и к бабкам ездили, и к экстрасенсам. Даже покрестили меня. Она со мной, конечно, хлебнула. А в итоге всё без толку. Но самое страшное для неё – то, что ей очень часто приходилось стыдиться меня. Слишком часто. Просто она такой человек – ей крайне важно гордиться своим мужчиной. Он должен быть как бы на пьедестале, как божество. Такой уж характер. А ей приходилось стыдиться. Особенно после того, как меня в итоге турнули – для неё это был последний удар. Я боялся глаза на неё поднять. Просто физически больно было. А запои становились всё длинней и длинней. *(Пауза.)* То, что она в итоге ушла – это никакое не предательство. Я никогда так не думал и никому не разрешал так думать. Это абсолютно нормально. Даже не просто нормально или там правильно. Это вообще для нас единственный выход был, единственный возможный вариант. И это надо было давным-давно сделать. А лучше было нам вообще не встречаться. И в том, что она, наконец, решилась уйти – это опять же только её заслуга. Потому что я бы не смог. *(Пауза.)* По идее, нам обоим должно было стать легче. Ведь в этом весь смысл – для чего люди расстаются – новый этап, новая жизнь, новые отношения. А она ведь не просто так ушла, в никуда или к кому-то непонятному. Она к Воронцову ушла. Честно, я просто выдохнул. Молодой, талантливый, с амбициями – это то, что ей надо. Я понял, что за неё можно быть спокойным, и у меня прямо камень упал. Для этого люди и расстаются – новая жизнь, новые перспективы. А старое лучше забыть, вычеркнуть, как не было ничего. И это нормально. Так и нужно поступать. Тем более детей нет, ничего, в общем-то, не связывает. Ну не сложилось. Бывает. *(Пауза.)* Должно было стать легче. Почему у нас так не получилось? Я не знаю. Только хуже стало, ещё больше всё запуталось. И опять я виноват. Во мне проблема. А я не могу так больше. Не могу. Да, я алкоголик. Это факт. Я давно уже ничего не скрываю. В том числе от себя. Говорят, признание проблемы – это первый шаг на пути к выздоровлению. Замечательно. Я готов признавать проблемы. Но проблема не в этом. То, что я алкоголик, это не проблема. Я взрослый человек, и я врач. Кто лучше врача понимает про вред алкоголя? Не надо меня ни в чём убеждать. Я отдаю себе отчёт в том, что разрушаю себя. И то, что в один прекрасный день я просто уйду в запой и не вернусь оттуда, это я тоже знаю. Я даже могу сказать, сколько мне примерно осталось. Плюс минус год. Это страшно, знать, когда ты умрёшь, но… это мой выбор. И я не хочу ничего менять. Так почему нельзя просто отстать от меня раз и навсегда?! Просто махнуть на меня рукой и дать мне дожить МОЮ жизнь так, как Я САМ этого хочу. Почему нельзя просто оставить человека в покое и самому быть счастливым? Кто это придумал, что надо обязательно кого-то спасать? Даже если никто об этом не просит! Что это за навязчивая идея такая? А если просто спросить у того кого спасаешь – а тебе это нужно вообще или тебе и так хорошо?! *(Пауза.)* Если просто самому быть счастливым? Никого не спасая. Просто быть счастливым.

8

*Межин и Воронцов по-прежнему сидят на полу. Некоторое время оба молчат, каждый думает о чём-то своём.*

**Межин.** Знаешь, я тут подумал… это даже хорошо.

**Воронцов.** А? Ты что-то сказал?

**Межин.** Я говорю, то, что ты видишь её... Марковну... То, что она приходит вот так... наверное, это даже хорошо…

**Воронцов.** В каком смысле?

**Межин.** Нет, это плохо, ужасно – видеть покойника, это понятно… Но в твоём случае… Это ведь правильно… наверное…

**Воронцов.** Что значит, правильно?

**Межин.** Так должно было быть… Не знаю, поймёшь ты, нет…

**Воронцов.** Честно говоря, не очень пока понимаю, Межин…

**Межин.** Ну как тебе объяснить, Воронцов… Для меня лично, по моим представлениям, скажем так, это в твою пользу говорит…

**Воронцов.** Как это?

**Межин.** А вот так. Получается… значит, есть там что-то у тебя…

**Воронцов.** Я что-то совсем нить потерял. Что это всё значит?

**Межин.** Ну это же не просто так… то, что ты видишь её… это же не случайно… значит, не заживает там внутри… карябает что-то… неуспокоенность какая-то… значит, живой... это хорошо…

**Воронцов.** Да что за бред!.. ты можешь по-нормальному объяснить?! Что карябает?! Кто живой-то?

**Межин.** Да ты живой!

**Воронцов.** Так у тебя сомнения что ли были?

**Межин.** Ну как тебе сказать…

**Воронцов.** В смысле ты про душу сейчас что ли? Что у меня душа есть, так?

**Межин.** Ну что ты сразу заводишься… Причём здесь душа?!

**Воронцов.** А что тогда? Совесть? Что?

**Межин.** Ну не совесть… Я не знаю, как сказать…Не умею я о таких вещах говорить – я врач, я материалист…

**Воронцов.** Да нет, Межин, нет. Ты отлично всё сказал, всё правильно. Я тебя прекрасно понял.

**Межин.** Ну вот ты опять обиделся. Ну что ты понял?

**Воронцов.** То, что это я виноват, по-вашему. Ну, правильно, я ведь её убил. Кто же ещё?! Вы же все так думаете.

**Межин.** Вот при чём тут убил, не убил? Кто тебе такое сказал?

**Воронцов.** При том, что вы все ненавидите меня. Это я тоже прекрасно знаю.

**Межин.** Да что за бред! С какой стати мы должны тебя ненавидеть?

**Воронцов.** Начальников никто не любит, сам говорил.

**Межин.** Во-первых, не любить и ненавидеть – это немного разные вещи, не находишь? А во-вторых, да, начальников никто не любит – это правда. И это нормально.

**Воронцов.** Однако тебя почему-то любили.

**Межин.** С чего ты взял-то?

**Воронцов.** С того, что нужно быть идиотом, чтобы этого не заметить.

**Межин.** Может быть, сейчас – да, когда меня турнули. Это я ещё могу допустить. Да и то, это же просто жалость, вот и всё.

**Воронцов.** У нас это одно и то же. У нас жалеют, значит, любят.

**Межин.** Ну не знаю, тебе видней. Я в такие дебри не лезу.

**Воронцов.** Только вот почему?! Почему у нас так получается, я понять не могу! Даже если начальник алкаш конченный, но при этом добрый, а точнее даже не добрый, а просто которому всё равно, если ему на всё и на всех наплевать, и кроме как бухнуть его в жизни вообще ничего не интересует, то это нормально.

**Межин.** Да не нормально это, не нормально.

**Воронцов.** А если наоборот молодой, энергичный, не пьющий, честолюбивый, но при всём при этом строгий. Причём в первую очередь к себе строгий и только потом ко всем остальным. То над ним можно хихикать, злорадствовать, можно гнобить его.

**Межин.** Ооо, вон куда тебя понесло, Воронцов!

**Воронцов.** Хорошо, не любите – да пожалуйста! Мне ваша любовь не нужна, я здесь вообще не для этого. А уж жалеть меня точно не надо. Я главврач, я несу ответственность за всё и за всех в этой больнице. Да, главврач вынужден принимать не всегда популярные решения, и это часть моей работы. Я изначально был готов к этому. В конце концов, я же не тысячная бумажка, чтобы меня все любили. А вот уважать меня вы обязаны!

**Межин.** Ах, вот даже как?! Обязаны?!

**Воронцов.** Да, так! Можешь не иронизировать. Обязаны! Потому что я ваш начальник. И я это место не просто так получил. Не по блату и не за красивые глаза. Можешь мне поверить, я не рвался сюда, в эту глушь. Я приехал сюда работать, получать опыт, и я работал. А потом мне предложили главврача. И я согласился. Не сразу согласился. Но согласился. Не я напрашивался, заметь. А меня уговаривали. Чувствуешь разницу? Значит, во мне что-то увидели. Значит, оценили, как я работал, много работал. Чтобы заслужить репутацию и уважение нужно очень много работать. И ты бы это тоже знал, если бы не бухал беспробудно последние семь лет.

**Межин.** Сдаётся мне, ты немного заговариваешься.

**Воронцов.** Я честно заработал это место и заслужил, чтобы меня уважали! Заслужил, чтобы как минимум надо мной не подсмеивались, а воспринимали серьёзно. Заслужил! Потому что мне ничто в этой жизни не давалось просто так, за всё приходилось драться.

**Межин.** Ты молодец.

**Воронцов.** Я и без тебя знаю, что молодец. Я единственный со всего потока с красным дипломом закончил. Единственный. И это при том, что в институт я только с третьего раза поступил. Но поступил же. Поступил. Парень из захолустного городишки, почти деревни. В столичный мединститут. Сам. Без денег, без протекции. Все говорили, так не бывает, забудь. Оказывается, бывает. Бывает.

*Пауза.*

**Воронцов.** Да, я напился сегодня. Да, я не умею пить. Наверное, это смешно. Какой же я врач после этого, раз пить не умею. А то, что у меня язва, то, что мне вообще нельзя. Да и, знаешь, особо некогда было учиться. У меня не было на это времени. Пока ты спирт хлестал, я за шанс свой цеплялся.

**Межин.** То, что ты цепкий это точно. Как клещ.

**Воронцов.** Да, клещ. Жизнь таким сделала. Можешь рассказать всем, пусть теперь меня так называют. Это же весело. Главврач – клещ. Отличное прозвище. Уж лучше клещ, чем алкаш.

**Межин.** Забавно, как же тебе хочется меня задеть, да?

**Воронцов.** Ты семь лет бухал вместо того чтобы хоть что-нибудь сделать. Ты всё развалил. Во что ты превратил больницу? Во что ты свою жизнь превратил?

**Межин.** А вот здесь стоп. Ты сейчас правильно сказал, это моя жизнь. И мою жизнь мы сейчас обсуждать не будем.

**Воронцов.** Если бы это касалось только тебя, Межин! Если бы ты только свою жизнь всё это время в грязь втаптывал!

**Межин.** Всё, это уже перебор.

**Воронцов.** Ты знаешь, почему она ушла от тебя?

**Межин.** Хватит.

**Воронцов.** Не думаешь же ты, что это я её увёл. Да, все так говорят. Но ты же прекрасно знаешь, что это не так.

**Межин.** Воронцов, ты не слышал, я сказал, хватит?!

**Воронцов.** Да она просто устала. Ей нормальной жизни хотелось.

**Межин.** Закрой свой рот!

**Воронцов.** Но ты её даже сейчас отпустить не можешь!

**Межин.** Если ты сейчас же не заткнёшься, я тебе всю рожу разобью.

**Воронцов.** Ну конечно! Ну как же! Он же больной! Его нельзя оставлять, а то он в конец сопьётся! И она, как дура, до сих пор с тобой возится!

**Межин.** Ну, всё, сопляк, ты доигрался!

*Межин поднимается, хватает Воронцова за ворот, ставит на ноги. Трясёт.*

**Воронцов.** Неужели ты сам не понимаешь, что ты ей жизнь гробишь?!

**Межин.** Закрой свой поганый рот!

**Воронцов.** Ты же у неё как камень на шее!

*Межин прижимает Воронцова к стене.*

**Межин.** Задушу, гадину! Задушу, гадину! Задушу!

*Межин тащит Воронцова к входной двери, вышвыривает его на улицу. Запирает дверь изнутри.*

**Межин.** Убирайся! Я сказал, вон отсюда! Щенок!.. Сволочь!..

*Не в силах успокоится, ходит из угла в угол. Задевает какую-то банку. В бешенстве начинает крушить и раскидывать весь строительный хлам. Подходит к газовым баллонам, откручивает вентили сразу у обоих, баллоны начинают негромко шипеть. Межин прислоняется к стене, закуривает.*

*Затемнение.*

9. Воронцов

Чтобы руководить – большого ума не надо. У нас так принято думать. То есть получается, начальником, в принципе, может быть любой дурак. Более того, так чаще всего и бывает. Ну да, начальник – дурак, что с него взять? Эта мысль так льстит нашему самолюбию, так нас утешает. Только вопрос: если мы позволяем дуракам руководить нами, тогда кто же мы сами? *(Пауза.)* На дворе двадцать первый век, высокие технологии, информационное общество, инновации. Девайсы, гаджеты, примочки разные. Мы хотим быть успешными, благополучными. Только мы не можем понять простую вещь – чтобы быть успешными, нужно быть конкурентными, а чтобы успешно конкурировать, нужно быть эффективными. А для этого нужны эффективные менеджеры. Чтобы была качественная медицина, высокие стандарты образования, хорошие дороги, чтобы вода в кране была горячая. Для этого нужны эффективные управленцы. Я не менеджер, не управленец, я врач, но даже я это понимаю. *(Пауза.)* Я врач, меня только этому учили. Всё что я умею – это лечить людей. И чтобы быть полезным обществу, я должен стараться делать это как можно лучше. Я должен быть компетентным в своём деле, я должен быть профессионалом. Для меня это нечто большее, чем просто честолюбие. Это патриотизм. Как я его понимаю. А я патриот. И я хочу испытывать гордость за свою страну. И не только, когда наши спортсмены побеждают или когда наш фильм получает приз где-то на фестивале. Я хочу испытывать эту гордость каждый день. От того, что меня вежливо обслужили в магазине, от того, что мне быстро и качественно починили машину в сервисе, от того, что у меня хорошая работа и нормальный начальник – умный, справедливый, компетентный. Я просто хочу, чтобы мы все были профессионалами. Каждый на своём месте. И тогда нам будет удобно и комфортно жить в этой стране. В нашей стране. *(Пауза.)* Когда мне предложили стать главврачом, я отказался. Я считал и до сих пор считаю, что я слишком молод для такой должности. Нужен опыт, знание коллектива, авторитет. А я здесь всего три года. Я несколько раз отказывался. Но с другой стороны, я же видел, что у нас творится в больнице. И когда мне в очередной раз предложили должность, я просто спросил себя – а я имею ли я право отказываться в такой ситуации? Может, я просто боюсь ответственности, может, это инфантилизм, или я просто такой диванный философ – выдумал себе какие-то принципы и тупо прикрываюсь ими? Если я вижу, что-то идёт не так и ситуацию надо менять – то почему мне самому не взять и не сделать лучше, не сделать так, как должно быть? Можно ведь хотя бы попробовать, хуже всё равно не будет – хуже просто некуда. И я подумал и согласился. На самом деле, это было очень трудное решение. Я не управленец, у меня мало знаний, мало опыта. Всё, что я мог сделать в данной ситуации – постараться быть максимально эффективным. *(Пауза.)* В этом корпусе у нас всегда убиралась Марковна. Марковна – это вообще отдельная история. Она, наверное, всегда здесь была, в этой больнице. Никто даже не знал, сколько ей – восемьдесят, восемьдесят пять, может сто. Она очень долго медсестрой была, потом на пенсию вышла – санитаркой оставили. Ну а потом, когда уже ей и там тяжело стало – в уборщицы перевели, на полставки. И я всё понимаю, человек всю жизнь, можно сказать, отдал больнице. Уважение и почёт, кто спорит. Но это же уже издевательство. Почему-то все как бы забыли, что Марковна, мягко говоря, в очень почтенном возрасте. А ей приходится с полными вёдрами таскаться, в ледяной воде возиться. Не в холодной даже – горячей у нас в принципе не бывает – а именно в ледяной. Здесь два этажа, восемнадцать кабинетов, триста восемьдесят квадратных метров, двадцать одно окно, два санузла – на каждом из этажей, мебель – я даже не знаю сколько. И всё это очень старое, здесь ремонта лет тридцать не было. А надо, чтобы всё это не то что бы блестело, об этом уже речи нет, просто хотя бы, чтобы слой пыли не лежал. Чтобы хоть немного чисто было, ведь здесь больница всё-таки. Это и молодому не просто, а Марковне, так на секундочку, уже за 80. Человек уже не слышит ничего, видит плохо, плюс ревматизм, сердце и ещё куча болезней, какие только могут быть у пожилого человека. Речь ведь даже не о том, что она не справлялась, это и так очевидно. Речь о том, что это, прежде всего, для неё плохо, для её здоровья. А если завтра она упадёт здесь с ведром и не встанет. Кто будет виноват? *(Пауза.)* И ведь я не увольнял её. Я просто с почётом отправил человека на заслуженный отдых. Я просто сделал то, что давно уже надо было сделать. Я же не лишил никого куска хлеба – она давно уже и так на пенсии была, и пенсия у неё очень даже не маленькая. Да ей вообще эти деньги не нужны были, она в последнее время даже за зарплатой приходить забывала. А вот для уборщицы из второго корпуса – это деньги. Она одна дочь воспитывает. *(Пауза.)* Всё что я сделал – просто отправил человека на пенсию. Да о чём говорить – бабка в маразме уже была. Ей объясняешь – всё ты здесь больше не работаешь, не надо сюда больше ходить. Домой иди, отдыхай, телевизор смотри. Нет, она каждое утро прётся сюда, берёт ведро, тряпку – и давай грязь размазывать. Я просто взял и закрыл этот вход, и приёмный покой мы отсюда перевели в другой корпус, а здесь, наконец, ремонт начали. И она вроде успокоилась. *(Пауза.)* Я не знаю, сколько после того времени прошло – неделя, может две, может месяц. Смотрю, деньги собирают – я спросил – оказалось Марковне на похороны. Естественно, я дал сколько было. На похороны не пошёл – в больнице какое-то ЧП было. Да и не знал ведь я её так чтобы близко. *(Пауза.)* А потом она опять стала приходить. Когда я её первый раз увидел, я даже не понял, что случилось, я забыл, что её как бы больше нет. Не должно быть. Она просто стояла и мыла полы, как ни в чём не бывало. Я понятно разозлился, стал кричать. А то, что она умерла, я только потом уже вспомнил. *(Пауза.)* С тех пор я не люблю бывать в этом корпусе. До сих пор перед глазами эта картина – как она стоит посреди коридора и моет полы. Просто стоит и трёт их. Стоит и трёт.

10

*Межин стоит, облокотившись о стену, курит.*

*Появляется Марковна. Межин задумчиво смотрит, как Марковна не спеша подметает пол, аккуратно расставляет разбросанные банки. Прибравшись, Марковна уходит.*

*Появляется Марина, решительно идёт к Межину.*

**Марина.** Где он?

**Межин.** Кто?

**Марина.** Только не надо вот этого вот, я тебя очень прошу. Куда ты его дел?

**Межин.** Кого я дел? О чём ты?

**Марина.** Где мой муж?

**Межин.** Какой муж?

**Марина.** Я гляжу у тебя игривое настроение.

**Межин.** Я просто уточняю. Муж какой – первый, второй? Или сколько их у тебя?

**Марина.** Тебе так нравится надо мной издеваться, да?

**Межин.** Не собираюсь я над тобой издеваться. Просто объясни, какого мужа ты имеешь ввиду?

**Марина.** Единственного.

**Межин.** Я здесь.

**Марина.** Господи, за что мне всё это?!

**Межин.** Причём тут Господи? Ты когда столько мужей заводила, ты его спрашивала?

**Марина.** Межин, я тебя ещё раз спрашиваю, где мой муж, доктор Воронцов?

**Межин.** Ах, Воронцов! Вот ты о ком… Так бы сразу и сказала…

**Марина.** Ты можешь просто ответить?

**Межин.** Я понятия не имею, где твой муж. Если честно, мне это не очень интересно. Но раз ты говоришь, он у тебя доктор – могу предположить, что он сейчас лечит людей, не иначе.

**Марина.** Я поняла тебя, Межин. Ты мне за что-то мстишь, да?

**Межин.** Ну всё пошло-поехало… Как в старые добрые времена.

**Марина.** Только я никак не пойму, что я же тебе такого сделала?

**Межин.** С какой стати я вообще должен следить за ним? Насколько мне известно, он уже взрослый и самостоятельный человек.

**Марина.** Вы с ним вместе пошли курить.

**Межин.** Ну и что теперь? Покурим – вернёмся, в чём проблема?

**Марина.** Вы уже сорок минут курите.

**Межин.** Значит, не накурились ещё.

**Марина.** Межин, учти, если с ним что-нибудь случится, я тебя убью, ты понял меня?

**Межин.** Как скажешь. Только могу я перед смертью поинтересоваться, а ты ему всё-таки кто? Жена или мама?

**Марина.** Хочешь обидеть меня – давай. Не стесняйся, можешь шутить про мой возраст. Давай!

**Межин.** Возраст здесь ни при чём. Просто любопытно, ты теперь всё время будешь за ним бегать?

**Марина.** Я?!

**Межин.** Ты.

**Марина.** Бегать?!

**Межин.** Как собачонка.

**Марина.** Я никогда ни за кем не бегала и бегать не собираюсь.

**Межин.** Я тоже так думал…

**Марина.** А если ты хочешь унизить меня…

**Межин.** …Только с тех пор, видимо, что-то сильно изменилось.

**Марина.** …пожалуйста, давай, можешь смеяться. Тебе теперь, наверное, не на кого тратить свой сарказм. Я вижу, его у тебя много скопилось, вылей его на меня. Не бойся, я всё стерплю, я привыкла. Вперёд! Ну!

*Марина стоит потерянная, вот-вот заплачет.*

**Межин.** Прости меня… я…

*Марина отворачивается от Межина.*

**Межин.** Я не хотел...

*Пауза.*

**Марина.** Что со мной не так, Межин?

**Межин.** В каком смысле?

**Марина.** Я что-то делаю, я стараюсь… всё не то… я наверное что-то не правильно делаю, я чувствую. Только я не понимаю, что. И он не говорит. Он вообще в последнее время очень замкнулся. Мне страшно.

**Межин.** У вас что-то разладилось?

**Марина.** Я не знаю.

**Межин.** И ты меня спрашиваешь, что у вас не так?

**Марина.** Я не знаю, к кому ещё обратиться. Я так больше не могу.

**Межин.** То есть ты думаешь, я в курсе ваших проблем?

**Марина.** Вы час назад встали и вышли покурить. Притом, что Воронцов, как мы знаем, не курит. Он даже табачный дым не выносит. И, тем не менее, вы встаёте и идёте курить. И он пьяный, я никогда ещё не видела его таким пьяным. Люди напиваются, когда им плохо, правильно? И вот вы курите уже почти час. А когда человеку плохо, он же хочет не просто напиться, но и поговорить. Со мной он почему-то говорить не захотел, хотя я ждала. Наверное, он просто не может – боится, стесняется. Я не знаю, как там у вас устроено, но мужчинам, наверное, легче говорить по душам друг с другом.

**Межин.** То есть, ты думаешь, всё это время мы говорили о ваших отношениях?

**Марина.** А разве нет?

**Межин.** Ну почему же, это вполне логично. *(Закуривает.)* С кем лучше посоветоваться по поводу проблем с женой, как ни с её бывшем мужем? Я бы тоже так поступил – это разумно. Даже мудро.

**Марина.** Прекрати, пожалуйста, ёрничать, Межин. Только ты умеешь так всё опошлить. Если бы мне было к кому обратиться, поверь, я никогда бы у тебя не стала спрашивать. И сейчас не надо было. Опять я, как дура…

*Марина разворачивается, собирается уйти.*

**Межин.** Тебе надо отпустить его.

**Марина** *(оборачивается).* Отпустить?

**Межин.** Отпустить.

**Марина** *(растерянно).* Значит, он хочет уйти.

**Межин.** Он не хочет.

**Марина.** Но если он так сказал…

**Межин.** Это не он так сказал, это я говорю. Тебе надо отпустить его немного, дать дышать.

**Марина.** Ты считаешь, я слишком...

**Межин.** Да, я так считаю. Надо немного ослабить хватку. У него сейчас такой период, ему тяжело. Слишком много сразу навалилось. Ему надо во всём разобраться – это нормально. Должность, семья... К этому невозможно быть абсолютно готовым. А он честолюбивый человек. И гордый – как бы ни было плохо, он не будет жаловаться. Просто не надо на него слишком давить.

**Марина.** Ты прав, у меня ужасный характер. Господи, как я себя иногда ненавижу! Конечно, ему тяжело со мной.

**Межин.** У вас всё будет хорошо. Немного терпения – вот и всё. Дай ему освоиться. Он упрямый – он во всём разберётся, станет увереннее, спокойней. И всё будет хорошо.

**Марина.** Думаешь, он не бросит меня. Я так боюсь, что он меня бросит.

**Межин.** Он тебя любит.

**Марина.** Правда? Это он так сказал?

**Межин.** Это я говорю.

**Марина.** Знаешь, я тоже его очень люблю. Никогда не думала, что могу так влюбиться. Хочется, чтобы ему было хорошо со мной. Хочется… *(Пауза.)* Ты только не смейся, я ребёночка ему хочу родить. Бабе скоро сорок, а она о ребёнке думает. Правда, я сумасшедшая, Межин?

*Межин обнимает Марину. Марина утыкается в плечо Межина.*

**Межин.** Всё у вас будет хорошо. Вот увидишь.

*Некоторое время стоят так молча. Межин гладит Марину по голове. Вдруг Марина отстраняется от Межина, принюхивается.*

**Марина.** А чем это пахнет? Ты не чуешь?

**Межин.** Нет

**Марина.** И звук, звук какой-то, как свистит что ли.

**Межин.** О господи!

*Межин спохватившись тушит сигарету, затем быстро завинчивает вентили баллонов. Марина смотрит на Межина в изумлении.*

**Марина.** Я не поняла, Межин, а это что сейчас было?

**Межин.** Ничего.

**Марина.** Это что, газ? Ты что, Межин, ты совсем ненормальный что ли?! Ты зачем это сделал?!

**Межин.** Я тебя очень прошу, только не надо на меня орать, ладно.

**Марина.** Ты что ли совсем допился?! Ты хотел, чтоб мы взлетели все здесь?!

**Межин.** Успокойся, пожалуйста.

**Марина.** Межин, ты больной! У тебя крыша уже поехала от твоей синьки! Мало того сам спился, теперь и Вороноцва мне споить хочешь?! Я тебя ещё раз спрашиваю, псих припадочный, куда ты дел мужа моего?

*В дверь истошно стучат.*

**Межин.** А вот и муж.

*Межин открывает, в дверь вваливается Воронцов. Он дрожит – сильно замёрз. Марина бросается к нему, обнимает, щупает руки, лицо.*

**Марина.** Да что же это такое, господи, ты же заледенел весь!

**Воронцов.** Везде закрыто… в том корпусе тоже. Я стучал, стучал… Охранник в окно выглянул… в упор на меня посмотрел… и ушёл обратно...

**Марина.** Да ты как на улице-то оказался?

**Воронцов.** Я просто… мне надо было проветриться…

**Марина.** Межин, это ты сделал?

**Межин.** Причём здесь я? Человек захотел подышать воздухом.

**Марина.** А ты не понимаешь своей тупой башкой, что он там замёрзнуть мог – упасть в снег и замёрзнуть! Он же пьяный! Межин, если ты думаешь, что тебе и это сойдёт с рук – ты глубоко заблуждаешься!

*Марина растирает руки и щёки Воронцова.*

**Межин.** Марина, ну что ты делаешь? Ему надо изнутри согреться. Держи.

*Межин достаёт из кармана фляжку, протягивает Воронцову. Марина пытается оттолкнуть руку Межина.*

**Марина.** Сам лакай своё пойло, алкаш!

*Воронцов дотягивается до фляжки, пьёт. Марина наскакивает на Воронцова, вырывает у того фляжку, затем с криками и кулаками набрасывается на Межина.*

*За их спинами появляется Олег.*

**Олег.** Я дико извиняюсь...

*Все оборачиваются к Олегу, застывают от неожиданности.*

**Межин.** Ты кто?

**Олег.** Прошу прощения, если я вас прервал… просто тут человек… у него…

**Межин.** Что?

**Олег.** Ему как бы нехорошо… точнее ему совсем плохо…

*Олег указывает на Вадима – все обращаются к нему.*

*Затемнение.*

11. Марина

Это был не мой выбор – стать врачом. Это папа настоял. Он считал, что для девочки это вообще самая лучшая профессия. Белый халатик, всё чистенько, аккуратненько. Уколы, градусники, повязки. Так он себе это представлял. И потом, когда в семье врач – это же очень удобно. Он так рассудил – пока они с мамой молоды, у них ничего не болит, но в старости, когда болячки вылезут, я их буду лечить, ухаживать за ними, лекарства приносить. Только лечить их мне не пришлось. Знаете, как говорят, хочешь насмешить Бога, расскажи ему о своих планах. *(Пауза.)* Когда я была маленькой, я хорошо пела. Я была солисткой в школьном хоре. Я очень любила петь. Я и сейчас иногда пою. Естественно, в детстве я мечтала, что стану певицей. Все девочки, наверное, мечтают стать певицей или актрисой. И всё равно я никогда не жалела, что стала врачом. Жалеть ни о чём в жизни не надо. Нужно смотреть вперёд. Тем более, не стоит жалеть себя. Никого нельзя жалеть. Жалость – это вообще не правильно. Человек не заслуживает жалости. Человек заслуживает уважения, но не жалости. Это разные вещи. Проблема в том, что в больницу чаще всего за этим и приходят. Люди хотят, чтобы их выслушали, сказали, что всё будет хорошо. Люди хотят, чтобы их поняли – поняли, как им плохо, чтобы их пожалели. И когда я только пришла в больницу, было очень тяжело. Так было всех жалко, по-настоящему жалко. Плакала чуть ли ни каждый вечер. Уговаривала себя, ругала – так нельзя, это не профессионально, надо о себе подумать, и всё равно плакала, всё равно переживала за каждого. *(Пауза.)* Но потом это проходит. Постепенно, день за днём. Появляется дистанция, появляется защита. Даже к самому ужасному привыкаешь. Через какое-то время замечаешь, что мало что в профессии уже трогает или расстраивает, или злит. Всё становится как бы фоном. Просто фоном, которого не замечаешь. И это правильно. Так и должно быть. Появляется уверенность. Спокойствие и уверенность. Когда ты спокоен, ты контролируешь ситуацию. Эмоции мешают в профессии. Чтобы лечить людей – нужна ясная и холодная голова. Жалко, что люди, пациенты, они этого не понимают. *(Пауза.)* Однажды к нам поступил мальчик. Лет двадцати. Худой, болезненный на вид. У него была рана на руке, у запястья. Как только увидела, я сразу поняла, что он вскрыл себе вены. Хотя я никогда с таким сталкивалась. И рана была такая неприятная, как будто он отвёрткой там ковырял – кровь никак не останавливалась. Причём он сам пришёл в больницу. Сколько он так шёл, я не знаю, но он был весь в крови. Буквально с ног до головы. И бледный, как полотно. Он был страшно напуган. Это было ночью, я дежурила здесь в приёмном покое. И я не знаю, что со мной тогда произошло, но я растерялась. Я как-то засуетилась, забегала, стала что-то делать. И всё это время я с ним разговаривала. Спрашивала его обо всём, как зовут, сколько лет, чем занимается, есть ли у него девушка?.. Мне нужно было отвлечь его, и я спрашивала. Что в голову приходило, то и спрашивала. А он отвечал. В итоге кровь мы кое-как остановили. А минут через пять ему стало хуже, и он стал терять сознание. И я не знаю, что тут произошло со мной, я как сорвалась. Я стала орать на него, «Зачем? Ты можешь объяснить? Зачем ты это сделал?». А он совсем испугался, а потом очень серьёзно сказал: «Я просто хотел посмотреть, что там у меня внутри. Хотел убедиться, что живой». *(Пауза.)* На самом деле я даже не запомнила его. Лицо как-то стёрлось – внешность обычная, да и мне было некогда особо смотреть на него. Но то, что он рассказал про себя – это засело. И странно, получилось: при том, что я совсем не помню, как он выглядит – какие у него волосы, какие глаза, даже рост я не могу сказать точно. Но теперь, когда я думаю про него, я ловлю себя на мысли, что это кто-то, кого я очень хорошо знаю, как родного, как сына, всё-всё про него знаю и понимаю. *(Пауза.)* Олег, двадцать лет, живёт с бабушкой, работает в магазине продавцом, нигде не учится, любит читать, любит музыку, в детстве мечтал о старшем брате, родителей не помнит – они погибли, когда он совсем маленький был, девушки пока нет, но обязательно будет, обязательно – потому что ведь где-то она есть, эта девушка, и наверняка она ждёт, просто они пока ещё не знают друг друга, но когда они встретятся, они будут всё делать вместе – слушать музыку, ходить в кино, ездить по разным местам. И ещё… С девяти лет стоит в очереди на операцию на сердце. *(Пауза.)* Я должна была об этом догадаться.

12

*Олег, Марина, Воронцов и Межин обступили, лежащего на полу в обнимку с Джеком, Вадима. Некоторое время все молчат.*

**Олег.** У него там под шапкой…

*Межин склоняется над Вадимом, осторожно снимает с него шапку. Половина головы Вадима в крови, видно, что ранение серьёзное.*

**Межин.** Бог мой!

**Олег.** Вы же поможете, да? Мне кажется, он умирает…

*Межин слушает у Вадима пульс.*

**Межин.** Так. *(Поворачивается к Воронцову.)* Ты, идёшь сейчас собираешь всех кто только есть, готовите операционную. Через двадцать минут начинаем.

**Воронцов.** Я что-то не пойму…

**Межин.** Что тебе не понятно, Воронцов?

**Воронцов.** А с какой стати ты тут командуешь?

**Межин.** Я сказал, быстро! Идёшь и делаешь! Без разговоров! Или я тебя точно придушу сегодня!

*Воронцов растерянно смотрит на Марину, затем разворачивается и быстро уходит. За ним убегает Марина.*

**Межин** *(Олегу)*.Теперь ты, иди сюда. Что это за собака?

**Олег.** Это Джек.

**Межин.** Надо убрать Джека. Иди ближе, помогай. (*Замечает* *кровь на теле Джека.)* А с Джеком-то что?

**Олег.** Он тоже ранен… на них напали… точнее это на него напали… а Джек, он…

**Межин.** Ладно, потом всё. Убираем Джека, клади его сюда.

*Олег и Межин стаскивают Джека на пол рядом с Вадимом.*

**Межин.** Теперь беги за каталкой. Вторая дверь по коридору налево. Запомнил? Давай! Время, время!

*Олег убегает.*

**Межин.** Как же это тебя так угораздило, боец. *(Осторожно осматривает голову.)* Похоже огнестрел.

*Забегает Олег с каталкой.*

**Межин.** Молодец, быстро ты. Теперь поднимаем его. Бери за ноги. Ррраз...

*Пытаются поднять Вадима. Олег выпускает ноги.*

**Олег.** Я не могу.

**Межин.** Господи ты боже мой, ладно я сам подниму, ты только голову аккуратненько придерживай.

**Олег.** Я не могу. Я боюсь.

**Межин.** Ты дурачок что ли? Я тебе сказал, голову держи. Держишь?

*Пытаются поднять Вадима. Вадим открывает глаза, постепенно приходит в чувства.*

**Вадим.** Алё, ребят, а чё за дела?

**Межин.** Очнулся, слава богу. Тяжёлый ты, однако.

**Вадим.** Стесняюсь спросить, а куда это вы меня тащите?

*Вадим отталкивает Межина, пытается встать.*

**Межин.** Всё, спокойно, боец, спокойно. Война окончена, наши победили. Это больница, я доктор, расслабься, тебе здесь помогут.

**Вадим.** Больничка… это хорошо.

*Вадим поднимается.*

**Межин.** Вот и славно. Раз уж ты встал, давай теперь сам на каталку.

**Вадим.** Зачем на каталку?

**Межин.** Затем, что лечиться поедем.

**Вадим.** Лечиться? А я заболел, да?

**Межин.** Есть немного.

**Вадим.** Тогда это надо. Реально, док, я себя не очень хорошо чувствую.

**Межин.** Вот видишь. Давай я тебе помогу

*Межин помогает Вадиму залезть на каталку.*

**Вадим.** Погоди, док, погоди. *(Вадим, сидя на каталке, осматривается.)* Что-то не то было. Только не помню, что конкретно.

**Межин.** Боец, давай потом с этим разберёмся. У нас времени не так много.

**Вадим.** Точно, док, время, ты прав. Времени нет. Больничка… Больничка – это хорошо, это правильно. Больничка нужна… Правильная больничка. Ветеринарка. Точно! Ты же собачий доктор, так?

**Межин.** В каком смысле?

**Вадим.** Ну ты же по животным?

**Межин.** Нет.

**Вадим.** Ну как нет… Мы же в ветеринарку ехали, что ты мне тут... Док, короче помощь нужна! Срочно! Жека! Жека, ты где? *(Вадим слезает с каталки, ищет Джека, наконец, замечает.)* Джек, ты зачем на полу-то лёг?! Джек! Кто его на пол положил, я его на руках держал? *(Олегу.)* Братан, как тебя?

**Олег.** Олег.

**Вадим.** Олег, от души. Помоги мне, пожалуйста. Док, ты тоже не стой столбом.

**Межин.** Боец, остынь, слышишь, здесь не лечат собак.

**Вадим.** Как это не лечат? А кого лечат? Хомячков?

**Межин.** Людей лечат.

**Вадим.** Людей? В ветеринарке?

**Межин.** Это не ветеринарка.

**Вадим.** Ну как нет? *(Олегу.)* Чё, он гонит, Олег?! Мы же куда ехали?

**Олег.** Вообще-то он прав… Это не совсем ветеринарка… Это скорее больница… Точнее это просто больница… Для людей…

**Вадим.** Не понял… Как для людей? А мы тогда куда ехали?

**Олег.** Тебе помощь нужна, понимаешь – у тебя голова…

**Вадим.** У меня-то голова! А у тебя что вместо неё?! Ты что наделал-то? *(Некоторое время думает.)* Короче, мы уезжаем отсюда… Ну что ты теперь встал? Иди, машину заводи.

**Межин.** Эй, боец, куда это ты собрался? Ты себя в зеркало видел? У тебя полбашки нет! Ты до машины не дойдёшь, а до ветеринарки отсюда час ехать. Я вообще не понимаю, как ты ещё на ногах держишься?! Давай, боец, прыгай в каталку и поехали. Нас уже ждут. Всё готово.

**Вадим (***после некоторых раздумий).* Я услышал тебя, док. Ты прав, не хорошо заставлять серьёзных людей ждать. Это не правильно. Раз всё готово, значит, надо ехать.

*Подходит к Джеку, поднимает его, кладёт на каталку.*

**Межин.** Э-э-э-э, ну куда ты собаку! Ты чего делаешь?!

**Вадим.** Док, послушай меня, пожалуйста… Джек… Джек, он не умрёт, понимаешь? Ни при каких обстоятельствах. Это я тебе говорю. Ты просто помоги ему сейчас. Мне помоги. Полечи его. Док, ты не знаешь, что это за пёс… Ты просто не знаешь, док. Деньги, всё что скажешь – вообще не вопрос. Сколько хочешь проси, я тебе всё отдам. Клянусь тебе, док! Это же Джек, понимаешь?.. Я тебя очень прошу! По братски, док…

**Межин.** Уважаемый, это ты не понимаешь. Я бы с радостью. Но я не могу. Я просто не умею. Это разные вещи. Тебе надо сейчас успокоиться. Тебе бы о себе подумать…

**Олег.** Вадим, послушай его, пожалуйста, он врач, он хочет помочь…

*Вадим достаёт пистолет.*

**Вадим.** Короче, заткнулись оба! Оба, я сказал! С этого момента говорить буду только я. Все остальные слушают и делают то, что я говорю. Когда я спрашиваю, отвечаем короткими информативными фразами. Если что-то пойдёт не так, доктор здесь точно больше никому не понадобится. Надеюсь, я был доступен в изложении своих мыслей. Теперь конкретно по ситуации. Олег, ты сейчас, делаешь вот что – идёшь к входной двери и плотненько её закрываешь. Так, чтобы никто сюда больше зайти не смог. Дело в том, что мы через некоторое время ожидаем гостей. Никому из нас эти гости не понравятся, можете мне поверить. Ты меня понял, Олег?

**Олег.** Понял.

**Вадим.** Тогда вперёд. А мы с тобой, док, сейчас подхватываем каталку и не катимся, а просто летим в операционную. Доходчиво объяснил?

*Межин кивает.*

**Вадим.** Теперь у нас одна только цель – сделать так, чтобы Джек через какое-то время мог снова бегать и вилять хвостом. Всё, время, время, погнали! Детали нашего с тобой, док, сотрудничества обсудим по дороге.

*Вадим и Межин вместе с Джеком на каталке исчезают в конце коридора. Олег идёт к входной двери, закрывает её, подпирает баллоном, стремянкой.*

*Появляется Марковна с ведром и шваброй.*

**Олег.** Хорошо, что вы пришли, здесь бы притереть немного. А то кровь везде. Я, пожалуй, присяду.

*Олег садится на пол. Марковна вытирает пол, потом уходит.*

*Входит Вадим. Садится рядом с Олегом.*

**Вадим.** Зачем же обманывать, Олег?

**Олег.** Я помочь хотел.

**Вадим.** Хотел помочь – помогал бы. Мы же договорились, так?

**Олег.** Так.

**Вадим.** Ближайшая ветеринарка, это же прозвучало?

**Олег.** Прозвучало.

**Вадим.** В чём же дело?

**Олег.** Я… я испугался…

**Вадим.** Кого ты испугался?

**Олег.** За тебя испугался. У тебя голова… У тебя всё в крови было…

**Вадим.** Это не аргумент. Было сказано, ближайшая ветеринарка и ты ответил – да конечно…

**Олег.** Я боялся, что ты умрёшь…

**Вадим.** За свои слова надо отвечать. По-хорошему тебе бы ногу прострелить.

**Олег.** А это обязательно?

**Вадим.** Ну а как иначе?

**Олег.** Я даже не знаю… Раз надо…

**Вадим.** Ну и осёл же ты, Олеж! Без обид, но ты полный долдон. Зачем же так делать-то? Я тебя помочь попросил, а ты не то что помог, а наоборот… Нафиг ты вообще там оказался, на этой дороге?! Как тебя туда занесло-то?! Второе января – надо дома сидеть, бухать, салаты наворачивать… Или по клубам, я не знаю… Ну правда, Олеж, странный ты… странный…

*Глаза Вадима постепенно закрываются, он заваливается на плечо Олега. Олег сидит, боясь потревожить Вадима.*

*Затемнение.*

13. Марковна

Что сказать, пожила я долго, слава Богу, жила хорошо, всем я довольна. Вот здесь она и прошла, считай, вся жизнь, в этих стенах. Мама моя здесь нянечкой работала. Это ещё до войны было. Меня с собой таскала, оставить-то не с кем. Постарше я уже сама после школы сюда бегала, здесь и уроки делала, и играла. Потом стала понемногу помогать мамке, за больными ходила. Втянулась помаленьку. Так и пошло. После девятого класса, курсы сестринские закончила, пришла обратно сюда. И больше уже никуда не уходила. *(Пауза.)* Так что – для кого больница, а для меня дом. Хороший дом, крепкий, хоть и старый, но постоит ещё, даст Бог. Живой дом, родной. Отец его называю. Захожу каждый раз: здравствуй, отец, про себя говорю. Ухожу – прощаюсь. Такой у нас с ним обычай. Много он, конечно, повидал, много ему досталось. Только он ведь не расскажет, не пожалуется. *(Пауза.)* Да и радости здесь немало случалось. Всякое было. Он ведь и строился, этот дом на радость. Купец Проханов, был такой до революции, самый богатый во всей округе. И дочь у него была единственная. Так это ей подарок был на венчание. Так он свою дочь любил, дворец ей хотел отгрохать. Такой большой дом заложили, достроить в срок не поспевали – всё свадьбу переносили, переносили. А свадьба в итоге и не состоялась. Померла дочка. И всего-то аппендицит был. Городок маленький, ближайший приличный врач в соседнем городе, километров тридцать отсюда. Не довезли… А когда дом достроили, Проханов отдал его под общественную больницу. *(Пауза.)* Много батюшка повидал, много ему перепало. В войну его немцы едва в пыль не стёрли. Господь уберег. До нас тогда фронт самую малость не добрался. Километрах в пятидесяти бои шли. А у нас узловая станция здесь, эшелоны сюда поступали с техникой и с солдатами. Вот немцы и летали сюда – железную дорогу бомбить. А на обратном пути и над больницей заходили. В дом они так и не попали, сколько ни целили. Зато сарайчик во дворе стоял угольный – зимой топить. Туда и угодило. И вспыхнул он как свечка, а с сарая потом на дом перекинулось. *(Пауза.)* Мне тогда двенадцать лет было. Мать на дежурстве, а я дома спала. Так крепко спала, что даже в подпол не спряталась когда бомбить стали. А потом чувствую сквозь сон, меня как будто по голове кто-то гладит, осторожно так, ласково. Я вскочила, а сердце колотит, прямо из груди выпрыгивает. В окно поглядела, а там зарево во всё небо. Я, как была в трусиках, так и побежала, благо, лето на улице. Прибегаю, а там уже изо всех окон огонь вырывается. Бабы вокруг с вёдрами бегают, врачи, пожарные, раненые – шум, крик, ничего не разберёшь. Я к одним подбегаю: где мамка моя – не знают, к другим – не видели, к третьим… Никто ничего сказать не может. А я вспомнила, что с другого конца у нас чёрный ход есть – там к сестринской ближе всего добраться. Я к двери и туда… А там темно и в дыму всё – едкий такой дым, горячий. А больше не помню ничего. Как меня оттуда достали, как нас потом на Урал увезли в эвакуацию, сколько я в итоге в больнице провалялась. Этого я ничего не помню. *(Пауза.)* Больницу после войны восстановили. Стены здесь толстые, не обхватишь, сейчас так не строят. А перекрытия, кровля – это всё заново сделали. А как отстроились, там через годик и я вернулась. И так сорок семь лет медсестрой отработала. Потом хотели совсем на пенсию проводить. Упросила – уборщицей оставили. *(Пауза.)* Лет десять назад новую больницу начали строить, рядом здесь. А эту решили снести, вроде как аварийную. Губернатор приезжал, камень заложил. Кирпича завезли, песок, плиты, кран поставили, даже яму под фундамент вырыли. Все у нас, понятно, обрадовались – в новое мол здание переедем. А я говорю: вы как хотите, а я отсюда никуда уже не пойду. А потом и заглохло всё – не то губернатор поменялся, не то деньги закончились. Песок, кирпич растащили, даже плиты увезли. Один кран остался. *(Пауза.)* А мать мою так и не нашли, до сих пор как пропавшая без вести числится.

14

*Олег и Вадим сидят в тех же позах: Олег, прислонившись к стене, Вадим – облокотившись на плечо Олега с закрытыми глазами.*

*Появляется Межин, идёт к входной двери, запирает её на ключ. Подходит к Олегу и Вадиму, закуривает.*

**Олег.** Ну как Джек? Он поправится?

**Межин.** «Все псы попадают в рай» - мультик такой есть. Смотрел?

*Олег отрицательно качает головой.*

**Межин.** А я когда смотрю, каждый раз плачу. Главное, в жизни я вообще не плачу. Не могу, просто не получается. А тут…

*Пауза.*

**Олег.** Вы только Вадиму не говорите. Он очень расстроится.

**Межин.** Это этому?Его Вадим зовут?

**Олег.** Да.

**Межин.** АДжек это его, да?

**Олег.** Да.

**Межин.** А ты?Ты кто такой?

**Олег.** Я? Я Олег.

**Межин.** Нет, это я понял. Но ты знаешь, Олег, вы странная парочка. С ним-то всё ясно. У него всё на роже написано. А ты? Кто ты такой? Никак раскусить тебя не могу. Что ты вообще здесь делаешь? Нет, что ты *с ним* здесь делаешь? Кто он тебе?

**Олег.** Он мне?.. Не знаю… Просто… человек…

**Межин.** Хорошо, а давно ты знаешь этого «просто человека»?

**Олег.** Не очень. Часа три.

**Межин.** Часа три? Замечательно. Олег, а тебе вот это всё оно вообще зачем? Ты вообще соображаешь кто он такой?

**Олег.** Он не такой плохой, как вы думаете.

**Межин.** Не плохой, да? А какой же тогда? Даже интересно – хороший?

**Олег.** Да, хороший. Ему просто помощь нужна.

**Межин.** Подожди, хороший – это по-твоему как? Это тот кто достаёт пушку и тычет ей людям в лицо – это по-твоему хороший? Это тот, кто обещает прострелить руку, если что не так – это хороший? Ты знаешь, Олег, у тебя странные представления о людях!

**Олег.** Ему просто страшно.

**Межин.** Ты серьёзно, Олег! А не кажется ли тебе, что это он перепугал здесь всех до смерти – мою бывшую жену и этого неврастеника, её нынешнего мужа? А они, между прочим, единственные приличные врачи в этой больнице! И им ещё нужно работать – по-хорошему, они должны сейчас спасать его шкуру, но теперь я даже не знаю, как вся эта история на них отразится.

**Олег.** У него никого больше нет, кроме Джека.

**Межин.** Что? А ты откуда знаешь? Вы с ним знакомы три часа.

*Олег молчит. Межин пытается заглянуть Олегу в глаза.*

**Межин.** Всё понятно. *(Пауза.)* Нет, это правильно, что ты за него. Даже у самого последнего отморозка должен быть свой адвокат.

**Олег.** Он не отморозок.

**Межин.** Хорошо, Олег, тогда убеди меня! Я тоже хочу проникнуться твоей вот этой беззаветной любовью к ближнему. Мне это сейчас ой как нужно, поверь. Больше, чем когда бы то ни было в жизни. Ты теперь вообще единственный человек на свете, который в принципе способен разрешить мои сомнения. Видишь ли, Олег, по всем правилам я сейчас должен позвонить в полицию. И даже принимая во внимание тот факт, что у нас не самая быстрая полиция в мире, тем не менее, они довольно скоро здесь будут. Кто из вас кто, и в каких отношениях вы находитесь – пусть они сами разбираются. Я даже не хочу во всё это вникать. Вопрос в другом. Олег, я врач. А ты заметил, что твой товарищ сейчас не в самом лучшем состоянии находится. Больше того, я удивлюсь, если он доживёт до приезда полиции. Ему очень нужна помощь, Олег. Срочная помощь. Безотлагательная. Но ты знаешь, Олег, странная вещь, впервые в жизни у меня нет ни малейшего желания оказывать пациенту помощь. И у меня дилемма – как поступить? Просто вызвать полицию и ждать, и тогда он, скорее всего, умрёт. И вряд ли кто-то заплачет о нём – уж точно не я. Может я даже таким образом спасу несколько жизней. Просто тем, что ничего сейчас не сделаю, я спасу чьи-то жизни. Или всё-таки попытаться собрать его больную голову, а там уже решать, что дальше? Как быть, скажи мне?

**Олег.** Помогите ему.

**Межин.** Почему? Почему я должен это сделать, Олег? Назови хоть одну причину!

**Олег.** Потому что вы врач.

*Межин и Олег некоторое время смотрят друг на друга.*

**Межин** *(подмигивает).*Всё правильно, Олег, всё правильно. У меня самая лучшая в мире работа. Я просто иногда забываю об этом.

*Межин достаёт из халата шприц, вкалывает содержимое в ногу Вадима.*

**Межин.** Это анестезия, минут через пятнадцать он уже точно никуда не уйдёт. Единственное, надо забрать у него пистолет от греха.

*Межин склоняется над Вадимом, пытается отогнуть полу пальто, засовывает руку под пиджак, пытаясь нащупать пистолет. Вадим открывает глаза, резким движением одной руки хватает Межина за руку, другой – вцепляется ему в горло.*

**Вадим.** А это ты, док. Я, кажется, немного вздремнул. Вижу, ты уже закончил. Как там Джек?

*Межин хрипит, пытается оторвать руку Вадима, но у него ничего не получается.*

**Вадим.** Извини, док, не расслышал. Джек. Как он? С ним всё в порядке?

*Межин кивает.*

**Вадим.** Вот видишь**.** Я знал, что ты справишься.

*Вадим отпускает Межина, тот оседает на пол, хрипит, кашляет.*

**Вадим.** Завтра я заберу Джека. А теперь мне пора.

*Вадим встаёт, подходит к двери, дёргает за ручку, дверь закрыта.*

**Вадим.** Не понял. Док?!

**Межин.** Ты никуда не пойдёшь.

**Вадим.** Док, мне кажется, ты слегка переволновался, тебе бы отдохнуть. Ладно, по любому здесь не один выход.

*Вадим идёт дальше по коридору.*

**Межин.** Я запер все двери.

**Вадим.** Док, я не понимаю, ты что со мной поиграть решил?

**Межин.** Игры кончились, боец, с этого момента я твой лечащий врач и ты делаешь, всё как я говорю.

**Вадим.** Короче, я гляжу, по-нормальному ты не понимаешь.Ну, извини, док, я не хотел.

*Вадим запускает руку под пальто, пытается нащупать пистолет – не находит.*

**Вадим.** Док, а ты и в самом деле отчаянный мужик. Где пушка?

**Межин.** Пока я не соберу твою больную голову по кусочкам и не поставлю её на место, ты никуда отсюда не пойдёшь.

**Вадим.** Док, я не хочу тебя расстраивать, но у тебя сейчас последний шанс самому не остаться без головы. Где пушка?

*Вадим подходит к Межину, начинает избивать его редкими, но точными и сильными ударами. Видно, что Вадим умеет причинить человеку боль. Межин ползает по полу, стонет.*

*Олег встаёт за спиной Вадима. В его руке пистолет. Он направляет его на Вадима.*

**Олег.** Хватит!

**Вадим.** Олеж, так пушка у тебя? Ты даёшь! Опять ты людей подставляешь. Получается, док сейчас из-за тебя отхватил.

**Олег.** Не надо, Вадим!

**Вадим.** Олеж, ты если собираешься стрелять, сначала с предохранителя сними.

**Олег.** Зачем ты так?

**Вадим.** И целиться лучше в грудь – попасть легче.

**Олег.** Это же неправильно. Так нельзя.

**Вадим.** А теперь плавно, но твёрдо жмёшь на курок. Жми! Ну!

*Олег опускает пистолет. Вадим подходит к Олегу, забирает у него пистолет, бьёт его в живот. Олег падает, корчится от боли.*

**Вадим.** Хочешь стрелять – стреляй сразу. Чем дольше медлишь, тем больше сомнений в голове.

*Вадим стреляет в дверной замок. Бьёт ногой. Дверь открывается.*

**Вадим.** Ну вот, док, а ты говорил, не уйду. Ладно, я не прощаюсь.

*Вадим собирается выйти в дверь.*

**Межин.** Я, правда, старался, Вадим. Только я же предупреждал, я не ветеринар.

**Вадим.** Что ты сказал?

**Межин.** Лечить людей и лечить животных... это разные вещи…

**Вадим.** Что?! Что с Джеком?! Где он?!

**Межин.** Даже если у тебя большая пушка, нельзя заставить человека делать то, что он не умеет.

*Вадим срывается, бежит, исчезает в конце коридора. Через некоторое время Вадим возвращается, неся на руках Джека, завёрнутого в простыню. Каждый шаг ему даётся с большим трудом, его сильно шатает. Он останавливается, облокачивается о стену.*

**Вадим.** Олеж, братан, поднимайся, мы выдвигаемся.

**Олег.** Я не поеду, Вадим. Джека больше нет.

**Вадим.** Как это нет, братан?! Кого ты слушаешь? Этот осёл ни хрена не разбирается в животных, он сам только что сказал, ты же слышал. Откуда ему знать?!

**Межин.** Я сделал всё что мог. Правда…

**Вадим.** Заткнись, док, я тебя очень прошу.

*Вадим отрывается от стены, делает несколько шагов, падает на колено.*

**Вадим.** Надо ехать, братан, заводи машину.

*Вадим пытается встать на ноги, у него не получается, он неловко заваливается, опускается на оба колена.*

**Вадим.** Жека, прости, родной, надо ещё терпеть. Видишь, какая канитель…

*Вадим пытается ползти на коленях. Ему всё тяжелее держать Джека. Он опускает его на пол так осторожно, как только может. Сам опускается рядом с ним на пол. Тяжело дышит.*

**Вадим.** Устал, братан... Ничего… Нормально… Щас я только отдышусь…

*Вадим пытается толкать Джека к выходу, делает усилия – тщетно.*

**Вадим.** Слышь, Жека... Перекур… Тридцать секунд… В себя только приду… И поедем…

*Вадим замирает на полу, рядом с Джеком.*

*Долгая пауза.*

*Межин достаёт телефон. Набирает номер.*

**Межин.** Алло… Да, всё… Я? Нормально… Да, можно…

*Появляются Марина, Воронцов, ещё несколько человек в белых халатах. Марина помогает подняться Межину. Воронцов и ещё несколько человек кладут на носилки Вадима, подхватывают носилки, уносят его. Другие поднимают на руки Джека,*

**Межин.** С Джеком поосторожней. Не растрясите пса.

*Джека уносят. Марина уводит хромающего Межина.*

*Остаётся только Олег, некоторое время он всё также сидит, облокотившись о стену. В распахнутую дверь задувает с улицы. Олег ёжится.*

*Появляется Марковна, подходит к входной двери, запирает её, просунув в ручку швабру. Затем берёт ведро, окунает тряпку в воду, опускается на колени и тщательно вытирает всю кровь с пола.*

*Олег смотрит в пространство и улыбается.*

**Олег.** Врачам нельзя верить. Я себе это много раз говорил. Если им верить, то меня давно уже нет. Когда я родился, родителям сказали, я и недели не проживу. Это такая уловка. Их сразу к худшему готовили. На всякий случай. А потом меня в детский сад не принимали. Врач не хотел брать на себя ответственность. И нам пришлось даже переехать в другой район – там меня взяли. А потом школа – говорили, что лучше мне будет учиться дома. А я очень хотел в школу. Вместе со всеми. У меня и ранец был и пенал с палочками для счёта и букварь. Ранец был такой красивый – оранжевый, а на нём солнышко улыбается. А бабушке говорили, а вы не боитесь, что ему будет трудно? А если его будут дразнить? Вы разве не знаете, какие дети жестокие? Не дай бог, его кто-нибудь толкнёт случайно? А бабушка всё равно настояла. *(Пауза.)* По-разному было. И смеялись. И толкали. И не всегда случайно. Но уж лучше так. Пусть лучше так. Потому что, если бояться – это не жизнь. Лучше тогда вообще не жить. Какой смысл?

*Марковна продолжает вытирать пол. Натыкается на незамеченный никем пистолет, протирает его тряпочкой, откладывает в сторону. Ополаскивает тряпку, отжимает. Тяжело поднимается с колен, держась за спину. Берёт ведро. Уходит.*

*В дверь начинают стучать. Олег вздрагивает. Снова стучат, с каждым разом всё сильней. Дверь ходит ходуном. За дверью слышатся крики. Олег тянется к лежащему на полу пистолету. Берёт его в руки, смотрит на него. Снимает с предохранителя, встаёт.*

**Олег *(обращаясь к двери)*.** Здесь нет никого! Слышите! Уходите! Правда! Уходите! Пожалуйста! Ну не надо! Ну зачем вы! *(Олег поднимает пистолет, целится в направлении двери.)* Слышите! Идите домой! Валите отсюда! Быстро! Я сказал, быстро свалили!!!

*Затемнение.*

*Выстрелы.*

15

*Темнота. Слышны звуки тяжелых ударов в дверь – её пытаются выломать снаружи. Затем раздаются хлопки, похожие на выстрелы. Затем снова удары. Наконец дверь распахивается. Пространство освещает узкая полоска дневного света. В ней сперва видны тени двух силуэтов, затем оба силуэта исчезают. Через некоторое время один силуэт снова осторожно заглядывает внутрь. За ним появляется другой.*

**Первый силуэт.** Тут темно как в жопе.*(Пытается подсветить телефоном).* Вообще ни хрена не видно.

**Второй силуэт.** Слышь, давай туда не полезем – какой смысл?

**Первый.** Надо проверить, может здесь есть кто.

**Второй.** Тогда бы нас давно уже завалили, как мы тут светимся.

**Первый.** Может он в отключке.

**Второй.** Короче, как хочешь, давай только без меня, лады.

**Первый.** А чё ты зассал-то?

**Второй.** Кто зассал?! Кого зассал?! Тебе же говорят, там никого нет.

**Первый.** Ты-то откуда знаешь?

**Второй.** А ты сам не видишь – дверь изнутри заколочена. Да здесь по ходу даже бомжам жить стрёмно. Такой духан стоит – меня щас вывернет!

**Первый.** Какой ещё духан?

**Второй.** Воняет здесь, не чуешь что ли?

**Первый.** Не чую, у меня насморк. А чем воняет?

**Второй.** Не знаю, палёным чем-то, гарью воняет. Фуу, я не могу, короче!

*Второй силуэт выходит обратно за порог.*

**Первый.** Ладно, вали. Только это, слышь, принеси мне тогда фонарик нормальный с машины. С телефоном не видно ни хера.

*Второй силуэт исчезает.*

**Первый *(в пространство)*.** Э, есть здесь кто?! Эээй!

*Никто не отвечает. Второй силуэт возвращается.*

**Второй.** На, короче, принёс, лови.

*Кидает фонарик. Первый силуэт ловит. Включает фонарик. По стенам шарит круг света. Первый силуэт проходит дальше внутрь.*

**Второй.** Ну и чё там как?

**Первый.** Не знаю, все стены чёрные, как в копоти что ли. Здесь реально горело что-то.

**Второй.** Горело? Ну да! Точно! Слышь, я вспомнил!

**Первый.** Что?

**Второй.** У меня же матушка живёт здесь недалеко. Она рассказывала, тут пожар короче был.

**Первый.** Пожар? Когда?

**Второй.** Года два назад, может больше.

**Первый.** А из-за чего пожар?

**Второй.** Не знаю. Тут вроде взрыв был. Типа газа, что-то такое.

**Первый.** Здесь, значит, чё, люди погибли?

**Второй.** Ну, наверно погибли. А сам как думаешь? Врачи или кто там, я не знаю.

**Первый.** Да… стрёмно…

**Второй.** Ты там долго ещё? Замёрз уже тебя ждать.

**Первый.** Да иду уже, не ной.

*Первый силуэт возвращается к двери.*

**Первый.** Пусто.

**Второй.** Я ж тебе сразу сказал, нет там никого.

**Первый.** Ну да, конечно. Всё с тобой ясно…*(Смеётся.)*

**Второй.** Чё тебе ясно-то? Чё ты ржёшь?

**Первый.** Чё ты идти туда не хотел.

**Второй.** В смысле, не хотел? Я не хотел?!

**Первый.** Привидений ссышь, да? *(Изображает привидение.)* Ууууууу! *(Смеётся.)*

**Второй.** Чё, дурак что ли? Сказал же, запах там? Фуу, ты сам провонял весь! Вали отсюда вонючка!

**Первый.** Да не от меня это – это ты обосрался!

**Второй.** Чё сказал?!.. Ты мне сказал?!..

**Первый.** Успокойся ты!..

**Второй.** Ты сам успокойся!..

*Два силуэта уходят, звук их ленивой перепалки постепенно отдаляется, пока не затихает совсем.*

*Затемнение.*

*Конец*

*2015 г.*