**Ольга Ежова**

**Карамелька**

*Ольга Ежова*

**КАРАМЕЛЬКА**

Действующие лица:

НАДЯ

АНЯ

УЛЯ

МУЖИК

БАБА-ЯГА.

**1.**

*У школы, перед уроком. Мелкие гуськом плетутся к тяжёлой двустворчатой двери, крашеной-перекрашенной (сегодня она зелёного цвета), слева от которой табличка – «Школа №340». Бредут, как гномы, с огромными, квадратными портфелями, под намокшими капюшонами, мечтают о майских праздниках. Старшеклассники (их совсем немного) зевают, широко, шумно, липко, как по цепочке, щурясь на мутное небо.*

*Середина недели. Последние дни апреля.*

*Надя и Аня стоят на спортивной площадке перед школой, торопливо курят.*

НАДЯ. Новые?

АНЯ. Что?

НАДЯ. Боты.

АНЯ. Да.

НАДЯ. Классные.

АНЯ. Да ну.

НАДЯ. Огонь-боты.

АНЯ. Ну, такое…

НАДЯ. Дашь затаскать?

АНЯ. А я в чём?

НАДЯ. Ну, потом.

АНЯ. А мне что?

НАДЯ. А что хочешь?

АНЯ. А что есть?

НАДЯ. Ну, блин… Хочешь, ремень?

АНЯ. Нет.

НАДЯ. Красивый.

АНЯ. Не надо.

НАДЯ. Дура.

АНЯ. Сама дура.

*Выбрасывают окурки.*

НАДЯ. Давай ещё по одной.

АНЯ. Урок же скоро.

НАДЯ. Успеем.

АНЯ. Голова уже кружится.

НАДЯ. А ты не в затяг кури, тогда не будет.

АНЯ. Ладно…

*Закуривают. Появляется Алишер, Уля и ребята.*

НАДЯ. Вот он…

АНЯ. Вижу.

НАДЯ. Вот он, вот он, вот он…

УЛЯ. Изи.

НАДЯ. Краш мой.

АНЯ. Да. С Улей.

НАДЯ. Смотрит? Смотрит сюда?

АНЯ. Смотрит.

НАДЯ. На кого? На меня?

АНЯ. Да.

НАДЯ. Прям на меня?

АНЯ. Да.

НАДЯ. Ох, блин…

АНЯ. Стой нормально.

НАДЯ. Ох, блин…

АНЯ. Не смотри на него.

НАДЯ. Не. Не смотрю.

*Пауза.*

НАДЯ. Чё он там?

АНЯ. С Улей говорит.

НАДЯ. И не смотрит больше?

АНЯ. Нет.

НАДЯ. А Уля что?

АНЯ. И Уля не смотрит.

НАДЯ. Да нет, что она делает?

АНЯ. Ну, как обычно.

НАДЯ. Что?

АНЯ. Ну что она обычно делает.

НАДЯ. Что?

АНЯ. Ну руку туда засунула.

НАДЯ. К нему?

АНЯ. Да.

НАДЯ. К нему туда?

АНЯ. В карман.

НАДЯ. А он что?

АНЯ. Ничего. Смотрит.

НАДЯ. На меня?

АНЯ. Нет, на неё.

НАДЯ. Просто смотрит?

АНЯ. Да.

НАДЯ. Понятно.

*Пауза.*

НАДЯ. Как думаешь, он рили влюблён?

АНЯ. Не знаю.

НАДЯ. Ну посмотри на них. Он влюблён?

АНЯ. Не вижу отсюда.

НАДЯ. Ну он как смотрит?

АНЯ. Как обычно.

НАДЯ. Значит, не влюблён.

*Пауза.*

АНЯ. А почему тебе неинтересно про *неё*?

НАДЯ. А что?

АНЯ. Она же его девушка.

НАДЯ. Ну и что?

АНЯ. Она же его любит.

НАДЯ. Я знаю.

АНЯ. Так почему тебе неинтересно про неё тогда?

*Пауза.*

НАДЯ. Она из 655-ой.

АНЯ. И что?

НАДЯ. В 655-ой одни дебилы учатся.

АНЯ. Не все.

НАДЯ. Почти все.

АНЯ. И что?

НАДЯ. Они директора избили.

АНЯ. Ну не Уля же.

НАДЯ. И что?

АНЯ. Тупо всех уравнивать, понимаешь?

*Пауза.*

АНЯ. Может, она самая умная из них.

НАДЯ. Да ну.

АНЯ. Может, она не при чём, что директора избили.

НАДЯ. Не знаю.

АНЯ. Может, она его спасти хотела.

НАДЯ. Фиг знает.

АНЯ. Может, поэтому он её любит – из-за того, что она не такая, как все остальные в 655-ой.

*Пауза.*

НАДЯ. Я так хочу с ним замутить.

АНЯ. Не надо.

НАДЯ. Я ему не подхожу.

АНЯ. Подходишь.

НАДЯ. Нет, не подхожу.

АНЯ. Да, не подходишь.

НАДЯ. Ему Уля подходит.

АНЯ. Да, только Уля.

НАДЯ. Потому что она с ним спит.

АНЯ. И не только.

*Пауза.*

НАДЯ. А что ещё?

АНЯ. Что?

НАДЯ. Что ещё?

АНЯ. Пойдём на урок.

НАДЯ. Нет, почему она ему подходит?

АНЯ. Не знаю.

НАДЯ. Нет, скажи.

АНЯ. Да просто подходит.

*Пауза.*

АНЯ. Ты другая, понимаешь?

НАДЯ. Нет, не другая.

АНЯ. Другая. У тебя семья нормальная.

НАДЯ. Ну и что?

АНЯ. Ты в хореографическое училище поступишь.

НАДЯ. Ну и что?

АНЯ. У тебя мечта есть.

НАДЯ. У всех есть.

АНЯ. У них нет.

*Пауза.*

НАДЯ. У Алишера есть мечта.

АНЯ. Нету.

НАДЯ. Есть у него мечта.

АНЯ. Нету.

НАДЯ. Есть у него, говорю.

АНЯ. Какая?

НАДЯ. Он хочет стать бизнесменом.

АНЯ (*хохочет*). Ну, такое!

*Пауза.*

АНЯ. Смотрит.

НАДЯ. Сюда?

АНЯ. Да.

НАДЯ. На меня?

АНЯ. Да.

НАДЯ. Смотрит?

АНЯ. Уже нет. Отвернулся.

*Выбрасывают окурки.*

НАДЯ. Сфоткай меня с ним.

АНЯ. Он увидит.

НАДЯ. Да сфоткай уже.

АНЯ. Отстань.

НАДЯ. Сделай вид, что только меня фоткаешь.

АНЯ. Она поймёт.

НАДЯ. Не поймёт.

АНЯ. Она смотрит.

*Девушки делают вид, что их не интересует компания Алишера.*

НАДЯ. Сфоткаешь?

АНЯ. Подожди.

НАДЯ. Я не буду никуда выкладывать.

АНЯ. Конечно.

НАДЯ. Это только для меня.

АНЯ. Достала.

*Аня фотографирует Надю на фоне ребят.*

АНЯ. Они увидели.

НАДЯ. Да ладно…

АНЯ. Сейчас подойдут.

НАДЯ. Серьёзно?

АНЯ. Уля тебе навешает.

НАДЯ. Я ничего же не сделала.

АНЯ. Сейчас подойдут и навешают.

НАДЯ. Я ничего не делала.

АНЯ. Капец, она злая…

НАДЯ. Я ничего не сделала!

*Надя, собравшись с духом, поворачивается к компании. Все сидят на своих местах, не обращают внимания на девушек.*

НАДЯ. Прикалываешься, значит.

АНЯ. Ага.

НАДЯ. Не смешно нифига.

АНЯ. Ну, такое.

НАДЯ. А я щас всем расскажу, как ты обоссалась.

АНЯ. Гонишь.

НАДЯ. Обоссалась в третьем классе.

АНЯ (*с тревогой*). Ну, такое…

НАДЯ (*снимает Аню на телефон*). Короче, слушайте…

АНЯ. Перестань.

НАДЯ. Помните историю, как в третьем классе…

АНЯ (*пытается отобрать телефон у Нади*). Надя, прекрати!

НАДЯ. Помните историю, как у нашей Анечки…

АНЯ. Дура! Идиотка!

НАДЯ. Как у нашей Анечки на уроке рисования под стулом образовалась лужица?

УЛЯ. Ну и как же?

*Девушки оборачиваются. Уля, ухмыляясь, смотрит на Надю и Аню. В руках пиво. Алишер и ребята чуть поодаль, их мало интересуют девичьи разговоры. Надя убирает телефон.*

УЛЯ. Чё прогуливаем?

НАДЯ. Не прогуливаем.

АНЯ. Просто курим.

НАДЯ. Покурим и пойдём.

УЛЯ. Понятно. Дай сигу, у меня закончились.

*Аня протягивает сигареты. Уля прикуривает.*

АНЯ. А ты чего? Прогуливаешь…

УЛЯ. А мне ко второму.

АНЯ (*недоверчиво*). Ну, такое…

УЛЯ. Ко второму, говорю. Директора избили, первый урок отменили.

*Пауза. Молчат, курят.*

НАДЯ. Сильно его… отпиздили?

УЛЯ. Пять швов.

НАДЯ. Капец.

АНЯ. А кто?

УЛЯ. С какой целью интересуешься?

АНЯ. Да просто.

УЛЯ. На меня думаешь, что ли?

АНЯ (*пожимает плечами*). Ну, такое…

УЛЯ. Я не поняла – ты реально на меня думаешь?

АНЯ. Нет.

УЛЯ. Начистили рожу, и правильно сделали. А кто – нет разницы.

*Пауза. Надя и Аня переглядываются.*

НАДЯ. А за что его так?

УЛЯ. Педофил он, вроде. К девочкам клеился.

*Пауза.*

НАДЯ. Ну мы пойдём, наверное.

АНЯ. Скоро урок.

НАДЯ. Сменку ещё надо переодеть.

АНЯ. Да, и всё такое.

УЛЯ. Покурим и пойдёте. Ладно? А то мой (*кивает на Алишера*) делами занят.

*Пауза. Молча курят.*

НАДЯ. А вы давно?

УЛЯ. Что – мы давно?

НАДЯ. Ну, вместе. С Алишером.

УЛЯ. Два месяца. А что?

НАДЯ. Ничего. Просто так спросила. Смотритесь.

УЛЯ (*поворачивается к Алишеру*). Слышь, кудрявый! Они говорят, что мы смотримся!

*Алишер делает вид, что не слышит.*

УЛЯ. Какашка.

*Курят.*

НАДЯ. А он правда педофил? Директор.

УЛЯ. Не знаю. Может, и правда. Меня он не трогал.

НАДЯ. А почему не написали в полицию?

УЛЯ. А зачем?

НАДЯ. Ну как… Менты бы его посадили. Чтоб других не трогал. А то вернётся и всё.

УЛЯ. Если умный – не вернётся.

*Пауза.*

АНЯ. У нас тоже в школе однажды педофила поймали. Давно.

НАДЯ. Да, лет пять назад.

АНЯ. Страшно было. Он в туалетах прятался.

УЛЯ. Прикольно.

НАДЯ. Но он никого не это… не поймал.

УЛЯ. Да у вас вообще какая-то школа тупая.

*Пауза.*

НАДЯ. В смысле?

УЛЯ. Тупая. Душная. Учатся одни душнилы.

АНЯ. С чего ты взяла?

УЛЯ. Алишер рассказывал.

*Горькая пауза.*

НАДЯ. Ничего у нас не тупая школа. Нормальная у нас.

АНЯ. У нас тоже всякое случается.

УЛЯ. Что?

АНЯ. Ну всякое там… Интересное.

УЛЯ. У меня в классе один парень свою мать изнасиловал. Ясно?

*Девочки охают, поражённые.*

НАДЯ. Жесть.

УЛЯ. Ага. А с параллельного пацан сел за наркоту.

АНЯ. Капец.

*Молчат, переваривают.*

УЛЯ. А у вас какой-то придурок в туалете прятался.

НАДЯ. Не придурок. Педофил.

УЛЯ. Пофиг.

*Пауза.*

НАДЯ. Ну у нас тоже есть кадры в классе.

УЛЯ. Мне Алишер говорил, что в 340-ой одни мыши учатся.

НАДЯ. Он просто не знает. У нас один чувак три раза на второй год оставался.

АНЯ. Да. У него типа задержка в развитии.

НАДЯ. Мало ли, что из него вырастит.

УЛЯ. Душнила.

*Пауза.*

НАДЯ. А ещё есть парень, который с парнями спит.

АНЯ. И красится, как баба.

НАДЯ. Причёска там, ногти.

АНЯ. И в ВК у него имя женское.

НАДЯ. «Евгения».

*Пауза. Уля смеётся.*

УЛЯ. Душнилы и пидоры! (*Алишеру*). Слышь, кудрявый! У тебя в классе радужные!

АНЯ. Ну, такое…

УЛЯ. Нормальная школа!

НАДЯ. Ну и что?

УЛЯ. Бедный Алишер, как он тут …

НАДЯ. Это ты так думаешь.

УЛЯ. Розовый рай.

АНЯ. А педофил в туалете?

УЛЯ. Который никого не тронул?

АНЯ. Ну, такое!

УЛЯ. «Такое»… А школа жизни как? Как отпор давать будете, если что? Ни опыта, ни знаний. Розовые сопли. Вечером быстренько в подъезде макияж стёрли, чтобы мамка не заругала – и это самое стрессовое впечатление за день. А надо скилы прокачивать. С самого детства. Я за бабкой, например, с семи лет ходила. А у неё Альцгеймер. Я ей жопу подтирала. На улицах отлавливала. Уколы ставила. Жизнь спасала. И себе, и ей. Вот это люди чувствуют. Силу, борьбу. Опыт. Бороться надо. Пидор там у них завёлся, блин…

*Пауза.*

НАДЯ. Ну у нас ещё проститутка есть, например.

УЛЯ. Ну да, конечно.

НАДЯ. Да.

УЛЯ (*щурится*). И кто? Ты, что ли?

НАДЯ. Я.

*Пауза.*

УЛЯ. Да ладно гнать.

НАДЯ. А чё?

*Уля усмехается.*

УЛЯ. Какая из тебя проститутка?

НАДЯ. Обычная. Я давно уже.

*Уля снова усмехается.*

УЛЯ. А родители знают?

НАДЯ. Нет. Они бухают. Алкаши они.

УЛЯ. Гонишь. Дай-ка ещё сижку.

*Закуривает.*

УЛЯ. И чё? Проститутка. Много зарабатываешь?

НАДЯ. Ну так, нормально.

УЛЯ. Нормально… А клиентов где находишь?

НАДЯ. Ну есть у меня… Место.

УЛЯ. Точка?

НАДЯ. Да. Там только я работаю.

УЛЯ. Понятно. Интересненько… (*Разглядывает Надю*). А как же это получилось? В первый раз.

НАДЯ. Ну мне тринадцать было.

УЛЯ. Так…

НАДЯ. И я дома сидела. Пришёл отец…

УЛЯ. Алкоголик?

НАДЯ. Да. И сказал, что больше денег нет. На еду там, на дорогу…

УЛЯ. Куда ему на дорогу?

НАДЯ. Ну, на работу.

УЛЯ. Так он же алкаш.

НАДЯ. Ну да. Но всё равно.

УЛЯ. Ну, допустим. И что дальше?

НАДЯ. Ну я и пошла.

УЛЯ. Куда? На трассу?

НАДЯ. Нет, к соседу. У меня сосед был. Старый, уродливый. Всегда на меня смотрел так…

УЛЯ. Как?

НАДЯ. Ну, вожделенно.

УЛЯ. Как, как?

НАДЯ. Ну, сексуально.

УЛЯ. Ага. И что?

НАДЯ. Ну и вот. И я к нему пришла.

УЛЯ. И как? Понравилось?

НАДЯ. Сначала не очень.

УЛЯ. А потом?

НАДЯ. А потом привыкла.

УЛЯ. К старику, что ли?

НАДЯ. Ну да. Он добрый был. Подарки дарил. Жениться хотел. Потом, когда 18 исполнится.

УЛЯ. И чего ж ты перестала к нему ходить? Умер?

НАДЯ. Нет. Просто надоело.

УЛЯ. Ясно… А сейчас чего?

НАДЯ. А сейчас другие есть.

УЛЯ. Тоже старые?

НАДЯ. Нет. Молодые.

УЛЯ. И как у вас там это происходит?

НАДЯ. Ну, я прихожу и дарю им своё тело.

УЛЯ. Не даришь, а бабки отрабатываешь.

НАДЯ. Ну да.

УЛЯ. А сколько берёшь?

НАДЯ. Пять тысяч в час.

УЛЯ. Ого… (*Думает*). И что ж ты там делаешь за пять тысяч?

НАДЯ. В смысле?

УЛЯ. Ну… что входит в твои услуги?

НАДЯ. Да многое. Секс. Эротический танец. Массаж.

УЛЯ. Ух ты… И это всё за пять тысяч?

НАДЯ. Ну да.

УЛЯ. Прикольно.

*Пауза.*

АНЯ. Надь, на второй опоздаем.

НАДЯ. Не опоздаем.

УЛЯ. Слушай, а девушек ты обслуживаешь?

НАДЯ. Ну да, у меня были девушки-клиентки.

УЛЯ. И сколько это стоит? Тоже пять тысяч?

НАДЯ. Ну да. А что такое?

УЛЯ. Ничего. Думаю.

*Надя и Аня переглядываются. Молчат.*

УЛЯ. Понимаешь, у нас с Алишером скоро дата… Три месяца, как встречаемся. И я вот подумала…

НАДЯ. Что?

УЛЯ. Может быть, мы тебя вызовем? А?

*Надя молчит. Аня хмурится.*

АНЯ. Она просто завязать с этим хотела.

УЛЯ. Да? Почему?

АНЯ. Потому что она хореографом будет!

УЛЯ. Ну, пусть сама решает.

АНЯ. Ей учиться надо, между прочим.

УЛЯ. Ну пусть учится.

АНЯ. Вот именно. Пусть учится. И не тупит больше. Ну, такое…

УЛЯ. Надя, что скажешь? Что решила?

НАДЯ. А вдруг Алишер не захочет?

УЛЯ. Что? Тебя? А ты не видела?

НАДЯ. Что?

УЛЯ. Как он пялится на тебя каждое утро. Я вот замечаю.

*Неловко.*

НАДЯ. Ну, он просто же… Просто так.

УЛЯ. Может, и просто так. А может, не просто. Не попробуем – не узнаем.

НАДЯ. А ты типа ревновать не будешь?

УЛЯ. Я? Почему? Всё же будет под моим контролем.

НАДЯ. Ну всё равно странно как-то.

УЛЯ. Почему? Для тебя же обычное дело. Что странного? Я думаю, ты и не на такое соглашалась.

НАДЯ. Просто я реально завязать хотела.

УЛЯ. Вот в последний раз отработаешь – и завяжешь.

*Пауза.*

АНЯ. Она не хочет.

НАДЯ. Подожди.

АНЯ. Надь, прекращай.

НАДЯ. Может, в последний раз?

АНЯ. Какой ещё «последний раз»?!

*Надя знаками умоляет её поддержать.*

НАДЯ. Последний раз!

АНЯ. Капец! Ну, такое!

УЛЯ. А если мы побольше тебе заплатим? Согласна тогда?

НАДЯ. На сколько?

УЛЯ. Шесть тысяч.

НАДЯ. Не знаю.

УЛЯ. Шесть тысяч мы с Алишером тебе заплатим.

*Надя смотрит на Алишера.*

АНЯ. Надь, ты чего?

НАДЯ. Ладно.

УЛЯ. Договорились?

НАДЯ. Да.

УЛЯ. Точно?

НАДЯ. Точно.

УЛЯ. Придёшь, значит?

НАДЯ. Да.

УЛЯ. Огонь!

*Уля залезает в телефон.*

УЛЯ. Я тогда свяжусь с тобой ближе к делу, оставлю адрес.

НАДЯ. Хорошо.

УЛЯ. Добавлю тебя в друзья, удобней чтоб было.

НАДЯ. Ага. Ладно.

УЛЯ. Ну и потом детали обговорим.

НАДЯ. Ок.

АНЯ. Жесть… Ну, такое…

НАДЯ. Только у меня правило есть…

УЛЯ. Да? Что за правило?

НАДЯ. Я не целуюсь с клиентами.

УЛЯ. Ну, как скажешь. Ладно, девочки, я пойду. Надеюсь, скоро увидимся!

*Уля уходит. Надя и Аня молчат.*

АНЯ. Дай сигарету.

НАДЯ. Кончились.

АНЯ. Ну, такое…

**2**.

*Комната Ани.*

*Хорошая комнатка, аккуратная. На саму Аню похожа. Какие-то вещицы милые везде – маленькие, любопытные. Есть за что глазу зацепиться. Фигурки, корзины, подставочки, подушечки, свечки, мисочки декоративные.*

*Сейчас сидит Аня вместе с Надей на симпатичных, плюшевых подушках, обе уткнули носы в телефоны, слушают музыку.*

НАДЯ. Там директор, походу, вернулся.

АНЯ. Кто?

НАДЯ. Директор 655-ой школы.

АНЯ. Ну, такое…

*Пауза.*

НАДЯ. Как думаешь, он правда педофил?

АНЯ. Не знаю. Я его не видела.

НАДЯ. Хочешь посмотреть?

*Аня бегло смотрит на экран телефона Нади.*

АНЯ. Кто сфоткал?

НАДЯ. Что?

АНЯ. Директора этого. У кого ты фотку нашла?

НАДЯ. А что?

АНЯ. У кого ты нашла фотку?

*Пауза.*

АНЯ. Ясно. Я же говорила – даже не заходи к ней на страницу. Или к нему.

НАДЯ. Почему? Она же не видит.

АНЯ. Потому. Ты видишь.

*Надя молчит.*

НАДЯ. Она просто написала.

АНЯ. Опять?

НАДЯ. Да, опять написала.

АНЯ. Ну и что?

НАДЯ. Ничего. Зовёт. Приходи, говорит, ко мне и Алишеру.

*Пауза. Аня делает вид, что не слышит.*

НАДЯ. Это уже пятый раз за неделю, прикинь…

АНЯ. «Мне это неинтересно».

НАДЯ. А мне интересно.

АНЯ. Напиши ей – «мне это неинтересно»!

НАДЯ. Ладно…

*Сидит, молчит. Не пишет.*

АНЯ. Ну?

НАДЯ. А вдруг она ко мне завалится?

АНЯ. Не говори чушь.

НАДЯ. Надоест ей, что я игнорирую…

АНЯ. Ты просто хочешь с ним увидеться.

НАДЯ. Нет.

АНЯ. Хочешь увидеть своего Алишера.

*Пауза.*

НАДЯ. Он мой краш.

АНЯ. Ну и что?

НАДЯ. Просто.

АНЯ. Ну так подожди пока Уля от него отцепится – и встречайся, сколько влезет. Только без этих проституточьих приколов.

*Пауза.*

НАДЯ. Забавно это может быть.

АНЯ. А мне – нет.

НАДЯ. А я тебя и не зову.

АНЯ. А я бы и не пошла.

НАДЯ. Ну, ещё бы.

АНЯ. Короче, так. Мы уже говорили на эту тему. Если пойдёшь – ты мне больше не подруга. Никогда. Понятно?

НАДЯ. Понятно.

АНЯ. Сиди, уроки учи.

*Сидят. Не учат.*

НАДЯ. Как ты думаешь, он у неё не первый?

АНЯ. Нет, Надя. Не первый.

НАДЯ. Я тоже думаю, что не первый. (*Помолчав*). Второй, наверное.

АНЯ. Ну, такое…

НАДЯ. А если бы ты туда к ним пошла, то что бы ты делала?

АНЯ. В смысле?

НАДЯ. Ну, ты же не умеешь ничего. Но вот как бы ты изобразила, что будто бы умеешь?

АНЯ. Никак. Я бы ничего не изображала.

НАДЯ. Ну серьёзно.

АНЯ. Отстань, Надя.

*Пауза.*

АНЯ. Не знаю. Фильмы бы посмотрела какие-нибудь. Если бы надо было изобразить.

НАДЯ. Порнуху, в смысле?

АНЯ. Ну да. Эротику.

НАДЯ. Конспектировала бы, что ли?

АНЯ. Ну да. А что смешного?

НАДЯ. Просто.

АНЯ. Загуглила бы что-нибудь. Техники там, я не знаю… Словечки… Позы. Может, курсы бы какие-нибудь купила по этому делу.

НАДЯ. Да мошенники там одни, на курсах этих.

АНЯ. А ты откуда знаешь?

НАДЯ. Ну так… Просто люди на смешных вещах деньги зарабатывают.

АНЯ. У тебя что, было уже, что ли?

НАДЯ. Нет. Я просто думаю, такие вещи – они сами собой получаются.

АНЯ. Ну, такое…

*Уткнулись в телефоны.*

НАДЯ. Пишет опять.

АНЯ. Уля?

НАДЯ. Да. Пишет.

АНЯ. Да пошла она.

НАДЯ. Пишет, что, если я не приду к ней и Алишеру, она всем расскажет, что я шлюха.

*Пауза.*

АНЯ. Да никому она не скажет. Забей.

НАДЯ. Она, походу, капец злая.

АНЯ. Ну и пусть.

НАДЯ. Пишет, что я их подразнила и кинула.

АНЯ. Ну, такое.

НАДЯ. Пишет, что они уже настроились.

АНЯ. Ну и что?

НАДЯ. Пишет, что Алишер сам хочет.

АНЯ. Ну, ещё бы.

НАДЯ. Пишет, что расскажет моим родителям.

АНЯ. Вот овца.

*Думают.*

НАДЯ. Ты думаешь, мне нужно пойти?

АНЯ. Ты этого хочешь?

НАДЯ. Я не хочу с ней.

АНЯ. Ну и не ходи тогда.

НАДЯ. Может, я её отговорю как-нибудь.

АНЯ. Не отговоришь. Она дикая. В 655-ой одни дикие учатся.

НАДЯ. Это правда.

АНЯ. Слушай, просто кинь её в чёрный список и забей.

НАДЯ. А если она реально маме расскажет?

АНЯ. Объяснишь маме всё.

НАДЯ. А если она в школе расскажет?

АНЯ. Да никто не поверит.

НАДЯ. А вдруг поверят?

АНЯ. Не поверят.

НАДЯ. А вдруг она что-нибудь ещё сделает?

АНЯ. Что?

НАДЯ. Ну то же, что с директором сделали. Пять швов.

*Пауза.*

АНЯ. Я не верю ей.

НАДЯ. А я верю.

АНЯ. А я не верю.

НАДЯ. Она ещё пишет, чтобы я постаралась для них.

АНЯ. Дай сюда телефон.

НАДЯ. Зачем?

АНЯ. Не знаешь – значит, этого нет. Дай сюда.

НАДЯ. Вдруг она ещё что-то напишет.

АНЯ. Ну и пусть пишет. Я покажу её переписку директору.

НАДЯ. Нашему?

АНЯ. Да. Или полиции.

НАДЯ. А толку?

АНЯ. Она угрожает тебе. Тебя обязаны защитить.

НАДЯ. А вдруг в полиции тоже поверят?

АНЯ (*неуверенно*). Ну, такое…

НАДЯ. Поверят и вообще меня посадят.

АНЯ. Не должны…

НАДЯ. И что мне делать?

АНЯ. Не знаю.

*Напряжённо думают.*

АНЯ. Скажи им, что у тебя эти дни.

НАДЯ. Она скажет – ну приходи, когда закончатся.

АНЯ. А потом опять отмажемся как-нибудь.

НАДЯ. От Ули не отмажешься.

АНЯ. Да. Она умная.

НАДЯ. Мне придётся идти к ним.

АНЯ. Подожди.

НАДЯ. Придётся идти, наверное?

АНЯ. Подожди, подожди…

НАДЯ. Может, в другой город переехать?

АНЯ. Не надо.

НАДЯ. И прощай хореографическое.

АНЯ. Сейчас придумаем.

*Думает.*

НАДЯ. А может, я им реально нравлюсь?

АНЯ. Знаешь, что…

НАДЯ. Может, мне реально с ними переспать?

АНЯ. Знаешь, что!

НАДЯ. Я не вернусь больше в школу.

АНЯ. Слушай, вот. Они платят за час – ты его отработаешь. Придёшь к Уле ослепительно красивая. Извинишься, что динамила. Расскажешь что-нибудь весёлое. Развлечёшь. Потанцуешь – ты хорошо танцуешь. И растянешь это на час. Если что – я буду рядом. Помашешь в окно, подашь какой-нибудь знак. Я тебя не брошу.

*Пауза.*

НАДЯ. Чё-то не уверена, что сработает.

АНЯ. А в крайнем случае наплетёшь, что у тебя болячка какая. Надавишь на жалость. Она же тебя, считай, на слабо взяла.

НАДЯ. Отстой.

АНЯ. Представь, что это твои будущие гастроли.

НАДЯ. А какие профессиональные болезни у проституток? Гепатит?

*Обе утыкаются носом в телефоны.*

АНЯ. Ну, такое…

НАДЯ. Может, хламидии там? Герпес…

АНЯ. Лучше сифилис.

НАДЯ. Ань, я не хочу быть грязной потаскухой за три рубля.

АНЯ. Ну, зато наверняка. Тогда молочница.

НАДЯ. Молочница. Накрасишь меня? Только не ярко. А то мама вчера в подъезде увидела…

АНЯ. Что?

НАДЯ. Ничего.

*Аня садится красить Надю.*

АНЯ. Не надо было вообще лезть к ним.

НАДЯ. Знаешь, у меня была одна подруга, которая в 655-ой училась. Ну, не подруга, знакомая. Мы с ней как-то всё лето дружили, когда тебя в городе не было. И вот как-то раз мы с ней гуляли, и очень тепло было, такой клевый вечер, короче, солнечный такой, блин, все на улице гуляли, пиво там пили, ну просто офигенская погода. И моя знакомая эта мне такая вдруг говорит - а давай зайдем к Вике. А я эту Вику не видела ни разу, она мне нафиг не упала, и вообще не хотелось в душной квартире сидеть, потому что ну прям замечательно на улице, и я сразу такая - да зачем к ней идти, всё такое. И мне эта знакомая говорит такую вещь... она меня, понимаешь, прям удивила очень. Она мне говорит - *мне просто интересно, как у Вики дела*. И я офигела, потому что никому никогда не было просто интересно, как у меня дела, мне никто такие вещи не говорил, никогда-никогда. Вот, а я всегда думала, что вот эти, которые из 655-ой - они вообще, короче, ну у них интересы примитивные. Пивка выпить, с парнями того самого, в мире животных, короче... И когда мы пошли, я всё на эту Вику смотрела, смотрела... и мне хотелось понять, как выглядит человек, который кому-то интересен. Вот. Ну а она... взрослая тётка и видно было, что у нее жизнь... тяжелая. Маленькая, полненькая, в синем халате в цветочек, почему-то не пустила нас в квартиру - мне кажется, у нее там бедно очень, а может, просто не захотела, не знаю. И мы в падике тёмном сидели, хотя на улице так хорошо было, и знакомая моя всё спрашивала у этой Вики – а кто к тебе заходил? А что вчера делали? А во сколько легли? А котёнок прижился? И, знаешь, ей реально интересно было говорить с ней ни о чём. Не написать-позвонить, а зайти и поболтать. Ну то есть… это ж жопу надо оторвать, понимаешь… И я вот до сих пор думаю об этом. Обычная такая тётя 18-летняя, не красотка, не интеллектуалка, не стендаперша, бубнила о бытовухе жёсткой, а моя знакомая каждое её слово ловила. Вот. Прикинь…

АНЯ. Прикидываю.

НАДЯ. Это я… ну, просто вспомнила. Просто у меня такое чувство, что мне сегодня повезёт.

*Аня молча красит Надю.*

**3.**

*Однокомнатная хрущёвка. Комната большая, заваленная вещами. Кровать с голым матрасом, и накинутыми на него тряпками. Старый телевизор. Сервант с деревянным корабликом. Шторы болтаются на двух-трёх крючках. К входной двери, со стороны подъезда, поднимается Надя. Она ужасно накрашена и одета, ярко и бестолково. Она старается выглядеть спокойной и благородной, но её нехило колбасит. Стоит перед входной дверью, не зная, звонить в звонок или убежать. Вытаскивает телефон, смотрит на время. Подумала об Алишере, стало чуточку легче. Всё-таки звонит в звонок. Стоит, ждёт, натянуто улыбается.*

*Из туалета слышится звук спускаемой воды. В прихожую выходит Мужик – крепкий, чуть сутулый. Подходит к обшарпанной входной двери, даже не спросив, рывком открывает.*

НАДЯ. Здравствуйте. А Уля дома?

МУЖИК. Заходи.

*Надя опасливо стоит.*

НАДЯ. А Уля дома?

МУЖИК. Да заходи, чё ты.

НАДЯ. Я ей позвоню сейчас.

МУЖИК. Надя, да? Заходи, боишься, что ли?

*Надя пожимает плечами. Стоит, не двигается.*

МУЖИК. Давай я ей позвоню. А ты зайди пока. Ну или тут стой.

*Мужик протягивает руку к Наде, берёт её телефон.*

МУЖИК. У меня просто сломался. Ну, как тут звонить?

НАДЯ. Там блокировка…

МУЖИК. А как снять?

НАДЯ. Там код надо набрать. (*Помолчав*). 1123.

МУЖИК. Ага, понял.

*Мужик уходит вглубь квартиры, набирает номер. Надя стоит в подъезде. Мужик ходит с телефоном у уха по комнате, немного прибирается.*

МУЖИК. Надь! Надя!

НАДЯ (*не двигаясь с места*). Что?

МУЖИК. У тебя чё-то не ловит.

НАДЯ (*не двигаясь с места*). Что?

МУЖИК. Гудков нет, говорю.

НАДЯ (*не двигаясь с места*). Может, тут постоите-позвоните?

МУЖИК. Он разрядился, походу.

НАДЯ (*топчется на месте*). А-а.

МУЖИК. Зарядка есть у тебя?

НАДЯ (*топчется на месте*). Нету.

МУЖИК. Что?

НАДЯ (*топчется на месте*). Нету!

МУЖИК. А у меня, кажется, есть. Улька оставляла.

*Мужик находит зарядку, заряжает телефон Нади.*

МУЖИК. Точно. Подходит. Ну ты чего там?

*Надя робко заходит в квартиру.*

МУЖИК (*выходит на встречу Наде*). Чего ты встала, как неродная?

НАДЯ. А Уля когда придёт?

МУЖИК. Ну, скоро придёт. Сейчас зарядим твой телефон и узнаем. Чай хочешь?

НАДЯ. Нет, мне пора.

МУЖИК. Ну давай, не стой, как сиротка. Проходи.

*Мужик, походя закрывая входную дверь, выходит на кухню. Гремит там чайником. Надя проходит в комнату, озирается.*

НАДЯ. А Уля ваша дочка?

МУЖИК. Чего?

НАДЯ. Я говорю – а Уля ваша дочка?

МУЖИК. Улька?

НАДЯ. Да. Уля ваша дочка?

МУЖИК. Ну ты даёшь, мать!

*Мужик заходит в комнату с чайником, кружкой и печеньем.*

МУЖИК. Сколько мне лет по-твоему?

НАДЯ. Не знаю. Сорок?

МУЖИК. Ты чё? Я так плохо выгляжу?

НАДЯ. Ну, не знаю. А сколько?

МУЖИК. Мне, Надя, двадцать восемь, если что.

НАДЯ. А-а. Из-за щетины не видно.

МУЖИК. Самый сок, между прочим.

НАДЯ. Понятно.

МУЖИК. Сорок… Ну ты сказанула, конечно. Садись.

НАДЯ. Да не, я тут…

МУЖИК. Пешком постоишь? Садись давай, не выделывайся.

*Надя присаживается на уголок кровати. Мужик плюхается рядом.*

НАДЯ. А там, наверное, зарядилось уже.

МУЖИК. Нет, она палёная. Долго заряжает. Поэтому Улька её тут оставила.

НАДЯ. Понятно.

МУЖИК. Ну ты пей чай-то. И печенье вот.

*Пододвигает Наде чашку и печенье.*

НАДЯ. Спасибо.

*Надя не пьёт. И Мужик не пьёт. Мужик с интересом рассматривает Надю.*

НАДЯ. А вы чего, не будете?

МУЖИК. У меня от чая изжога. Отрыжка кислая.

НАДЯ. Гастрит, наверное, у вас.

МУЖИК. Наверное.

НАДЯ. Надо ко врачу сходить.

МУЖИК. Схожу.

НАДЯ. А то язва будет.

МУЖИК. А ты что – доктор?

НАДЯ. Нет. Просто мама так говорила.

МУЖИК. Понятно. (*Кладёт руку на колено Нади*). Заботливая ты.

НАДЯ. Просто мама так говорит.

МУЖИК. Я понял.

НАДЯ. Я просто повторила.

МУЖИК. Ага.

НАДЯ. А чего Уля не идёт? Она скоро будет?

МУЖИК. А зачем тебе Уля?

НАДЯ. Ну я к ней вообще-то пришла.

МУЖИК. А зачем?

НАДЯ. Ну так. Она зайти попросила.

МУЖИК. Потом спросим.

НАДЯ. Ну если она не придёт, я пойду тогда.

МУЖИК. Куда это?

НАДЯ. Ну мне там надо…

МУЖИК. Куда тебе надо?

НАДЯ. Домой надо. К маме.

МУЖИК. Мама не убежит.

НАДЯ. Мне помочь ей там надо.

МУЖИК (*гладит Надю по коленке*). Ничего страшного. Скажешь маме, что работала.

НАДЯ. Чего?

МУЖИК. Ну, скажешь, что на работе задержалась.

НАДЯ. Так я маленькая ещё. Я ещё учусь.

МУЖИК. А мне Уля сказала, что ты работаешь.

НАДЯ. Она не так поняла.

МУЖИК. Чё ты ломаешься? Ты чё меня дуришь?

*Пауза.*

НАДЯ. Я не то имела в виду.

МУЖИК. А рожу ты свою видела? А это что? (*Хватает Надю за волосы*). А это что? (*Показывает на Надины ало-красные ногти*).

НАДЯ. Да это просто…

МУЖИК. Я деньги заплатил?

НАДЯ. Я не знаю…

МУЖИК. Я Уле деньги заплатил, я спрашиваю?

НАДЯ. Я не знаю!

МУЖИК. Я Уле заплатил! Неделю меня мурыжила, овца с ушами.

НАДЯ. Вы у неё потом сами спросите, я не знаю ничего…

*Надя встаёт.*

МУЖИК. Села обратно.

НАДЯ. Мне домой надо.

МУЖИК. Села обратно.

НАДЯ. Я только к окошку подойду, душно у вас.

*Мужик швыряет Надю в угол. Её трясёт от страха.*

МУЖИК. Ты меня не зли, пожалуйста. Я очень вспыльчивый. Пять лет отсидел за вспыльчивость. Поэтому не зли меня, пожалуйста.

НАДЯ. Я не буду.

МУЖИК. Я сам этого не люблю. Поняла? Так что не зли. Всё. Успокоились…

*Мужик твёрдым шагом подходит к серванту, достаёт бутылку. Наливает в стакан. Весь его выпивает. Надя смотрит на окно. Но боится разозлить Мужика, поэтому просто смотрит. Мужик наливает ещё.*

МУЖИК. Бросил же. Слышишь? Сто лет не пил. Завязал ведь, блин…

*Подходит к Наде, суёт ей стакан.*

МУЖИК. Давай. За встречу.

НАДЯ. Я не пью же.

МУЖИК. За встречу. Давай.

НАДЯ. Я не пью. Простите.

МУЖИК. За встречу и тёплое знакомство. Ну.

*Надя пьёт что-то из стакана. Долго кашляет. Мужик, потеплев, смеётся.*

МУЖИК. Курить будешь?

*Надя кивает. Мужик прикуривает себе и Наде по сигарете.*

НАДЯ. А хотите, я потанцую?

МУЖИК. А ты умеешь?

НАДЯ. Да. Я в хореографическое буду поступать.

*Надя тушит сигарету, идёт к окну.*

МУЖИК. Не-не, вот тут танцуй. Там свет от окна, плохо тебя видно.

НАДЯ. Ага. А музыка есть?

*Мужик пинает под кроватью какой-то очень древний проигрыватель.*

МУЖИК. Всё здесь.

*Мужик наклоняется включить диск, Надя медленно пятится к окошку.*

МУЖИК. Куда ты всё уходишь? Тут давай, поближе.

*Надя начинает танцевать. Мужик смотрит сурово, Наде не понятно, нравится ему или нет. Надя делает ещё попытку подойти к окну, но тут Мужик встаёт сам и танцует вместе с Надей, двигаясь ближе к кровати. Песня заканчивается.*

НАДЯ. Душно очень… Открою окно?

МУЖИК. А оно не открывается. Ты курточку-то сними. Будет не так душно.

*Надя снимает куртку. Мужик бросает её на стул.*

МУЖИК. Ещё по одной?

НАДЯ. Не знаю.

*Мужик наливает ещё стакан, также залпом его выдувает. Пока он наливает Наде, она подходит к окну, смотрит на улицу.*

МУЖИК. На.

*Мужик протягивает Наде стакан.*

МУЖИК. Давай. За матерей.

*Надя делает глоток. Её подташнивает.*

НАДЯ. Я не могу… Противная очень.

МУЖИК. А ты не нюхай. Зажала нос и залпом.

НАДЯ. Не могу, тошнит аж.

МУЖИК. Давай-давай. Нос зажми и пей. Поняла?

НАДЯ. А меня вырвет.

МУЖИК. Не вырвет.

*Надя зажимает нос, вливает в рот водку. Её рвёт.*

МУЖИК. Ты что делаешь, охренела? Ты мне тут всё облевала! Вытирай теперь!

НАДЯ. Тряпку надо. У вас есть?

МУЖИК. Да буду я свои чистые тряпочки на твою блевотину тратить! (*Протягивает Надину куртку*). На. Оттирай.

*Надя вытирает своей курткой рвоту.*

НАДЯ. Мне что-то не очень хорошо.

МУЖИК. А ты приляг. Сразу полегчает.

НАДЯ. Нет, я домой, наверное, пойду…

*Мужик берёт Надю на руки, кладёт на кровать.*

МУЖИК. Потом домой. Поняла? Домой – когда я скажу.

НАДЯ. У меня молочница, наверное…

*Мужик стягивает с себя штаны.*

МУЖИК. Сейчас всё будет хорошо, миленькая…

НАДЯ. Что-то мне плохо…

МУЖИК. Щас-щас-щас…

*На дверной звонок нажимает Аня. Она стоит у входной двери, прислушиваясь к звукам из квартиры.*

МУЖИК. Улька, что ли…

*Мужик надевает штаны, выходит в коридор, открывает дверь. Смотрит на Аню.*

АНЯ. А Надя здесь?

МУЖИК. Чего?

*Аня, трусливо отступая, кубарем сбегает с лестницы. Мужик закрывает дверь, идёт в комнату. У окна пьяная Надя, шатаясь, размахивает своей курткой, подавая знак.*

МУЖИК. Ты чего делаешь? Обдолбалась, что ли?

НАДЯ. Мне домой надо.

МУЖИК. Ну так иди.

*Надя, заплетаясь ногами, идёт к выходу. Мужик, улыбаясь, преграждает дорогу.*

МУЖИК. Ой, смешная ты какая!

НАДЯ. Пустите.

МУЖИК. А то что?

НАДЯ. Пустите!

МУЖИК. Ой, какая ты угарная!

НАДЯ. Мне домой надо!

МУЖИК (*не давая ей пройти*). Так иди, раз надо!

НАДЯ. Я сейчас кричать буду.

МУЖИК. Ну ты потешная, конечно…

*Надя открывает рот, Мужик одной рукой хватает её за шею, второй закрывает рот. Валит на пол.*

МУЖИК. Ну чё ты, как маленькая... Давай, показывай, что тут у тебя.

*Надя мычит, вырывается.*

МУЖИК. Ну чего ты, жопонька… Тихо, тихо…

*Возня. У входной двери останавливается Баба-Яга. Это высокий, худой мужчина, с землистым цветом лица, лет 60-ти. Баба-Яга нажимает несколько раз на звонок. Мужик останавливается. Баба-Яга звонит ещё.*

НАДЯ. Откройте… Открыть надо.

МУЖИК. Закрой клапан.

*Баба-Яга звонит.*

НАДЯ. Звонят же.

*Звонок.*

МУЖИК. Тихо сиди, поняла?

НАДЯ. Это Уля?

МУЖИК. Молчи, говорю.

НАДЯ. Уля, да?

*Мужик выходит в коридор. Баба-Яга, припав ухом к двери, прислушивается. Долбит ногами в дверь.*

БАБА-ЯГА. Ну чё ты там? Срёшь, что ли?

*Мужик открывает дверь, Баба-Яга врывается в квартиру.*

БАБА-ЯГА. Чё так долго?

МУЖИК. Здорово, Баба-Яга.

БАБА-ЯГА. Здорово, здорово…

МУЖИК. Давно тебя не было.

БАБА-ЯГА. Поздороваться забёг.

МУЖИК. Занят я, Баба-Яга.

БАБА-ЯГА. Да я ненадолго… Пельмешки свари, жрать хочется. А чё это у тебя карамельками пахнет?

МУЖИК. Вроде, не пахнет.

БАБА-ЯГА. Пахнет, пахнет…

МУЖИК. Занят я, слышишь?

*Баба-Яга проходит в комнату. Рассматривает Надю.*

БАБА-ЯГА. Здравствуй, деточка. Это ты карамельками пахнешь?

*Надя хлопает глазами.*

БАБА-ЯГА. Что, насилует он тебя? Обижает?

*Баба-Яга смотрит на Мужика, качает головой. Надя молчит.*

МУЖИК. Слышь, Баба-Яга…

БАБА-ЯГА (*Мужику*). Ты опять за старое? Чего дитятку обижаешь? Иди пока, пельмешки нам свари. Посижу тут с ней. Иди, иди, никуда она не убежит.

*Мужик выходит на кухню.*

БАБА-ЯГА. Вот ведь какой он. Глаз да пригляд за ним нужен. Что, водочкой напоил? Палёной, небось?

*Надя мотает головой.*

БАБА-ЯГА. Да чую, что палёная… А я вот не пью. Раньше пил, теперь всё. Почка у меня одна. Нельзя с одной почкой. (*Помолчав*). Трогал он тебя, целочку? Не успел распечатать-то?

*Надя мотает головой.*

БАБА-ЯГА. Ага.

*Баба-Яга бьёт Надю кулаком в лицо. Надя падает на пол.*

БАБА-ЯГА (*снимая штаны*). Хосспади! Я ж целок уже лет десять, как не жарил! Вот ведь какой подарок Боженька подогнал!

*Из кухни прибегает Мужик.*

МУЖИК. Это чё тут?

БАБА-ЯГА. Чего-чего… Ща я её во все дырки оприходую, больно я страстный. Имеется такой грешок. (*Поёт*). Я с миленком целовалась, целовалась горячо, я еще бы целовалась, да болит влагалищ*о*… Красивая целочка, чистенькая.

МУЖИК. Какая она целка? Проститутка же ж.

БАБА-ЯГА. Не-е… Я целок сразу чувствую. Нюх у меня на них. И стояк. Зайду, бывает, в автобус – сразу шалаш в бруках. По сторонам гляжу – и точно, малолетка какая сидит, глазёнами хлопает.

МУЖИК. Верещать же будет…

БАБА-ЯГА. А я ей в глотку насую – не будет.

МУЖИК. Калекой же сделаешь.

БАБА-ЯГА. Проповеди только Боженьке позволены. А ты, богохульник, молчи в тряпочку.

МУЖИК. Так мне ж чалиться за тебя.

БАБА-ЯГА. А вы тут что, акафисты читаете?

МУЖИК. Не твоё дело, Баба-Яга… А может, мы её в два смычка?

БАБА-ЯГА. Шуруй, давай, на кухоньке посидишь!

*Мужик уходит на кухню.*

БАБА-ЯГА. …Я о такой беленькой дитятке ещё под Ростовом мечтал. (*Поёт*) Я лежала с Коленькой, абсолютно голенькой, потому что для красы я сняла с себя трусы!

*Тянется к Наде.*

НАДЯ. Ты Баба-Яга, а я – царевна.

БАБА-ЯГА. Царевна, царевна.

НАДЯ. И за мной прискачет мой герой.

БАБА-ЯГА. Ой, спаси и сохрани!

НАДЯ. Прискачет и убьёт тебя.

БАБА-ЯГА. Ой, беда! Защити меня, пресвятая…

НАДЯ. Снесёт тебе башку.

БАБА-ЯГА (*принюхивается*). Не чую героя… Погоди-ка…

*Ходит по комнате, принюхивается.*

БАБА-ЯГА. Чую что-то… Змея Горыныча чую!

*Баба-Яга шарит в серванте, находит шприц с тёмной жидкостью.*

БАБА-ЯГА. Вот он, мой Горыныч… Змей-Героиныч! От балует меня Боженька – и царевну подогнал, и героя. (*Задумывается*). Ток на двоих одновременно силушек не хватит – столько не съем.

*Пауза.*

БАБА-ЯГА. Ну, доверимся Боженьке. (*Считает, указывая когтистым пальцем то на Надю, то на шприц*). Мимо тещиного дома, я без шуток не хожу. То ей хер в забор просуну, то ей жопу по-ка-жу.

*Палец показывает на Надю.*

БАБА-ЯГА. Ну, повезло тебе, царевна! Раздвигай ноги, Баба-Яга тебя любить будет.

*Надя вскакивает, бежит к двери. Появляется Мужик.*

БАБА-ЯГА (*Мужику*). Выдь отсюда.

*Мужик не двигается.*

БАБА-ЯГА. Ты чё встал, как памятник? Выдь, говорю.

МУЖИК. А потом что мне с ней делать?

БАБА-ЯГА. А что хошь, то и делай. Чё обиженку включил? Побереги кишочки.

*Мужик бьёт Бабу-Ягу. Баба-Яга, у которого явное преимущество в опыте (вероятно, том самом, о котором говорила Уля), нападает на Мужика.*

БАБА-ЯГА. Вот уже который год, мене милка не дает! Отодрал вчера со зла я соседского козла!

МУЖИК. Горло пусти!

БАБА-ЯГА. Что, думал, Бабу-Ягу в парашу опустить? Вешайся, козлик! Будешь моим рабом!

МУЖИК (*Наде*). Рви когти, дура!

*Надя, под вой, клацанье зубов и крики Баба-Яги и Мужика, бежит к выходу.*

**4.**

*Надя сидит у набережной. Что-то бормочет себе под нос. Дует на синяки и ссадины. Достаёт сигареты, ломает их. Бормочет. Умолкает.*

*Появляется Аня. Тихонько садится рядом.*

АНЯ. Ты как?

НАДЯ. Нормально.

АНЯ. Точно?

НАДЯ. Да.

*Молчат.*

АНЯ. Он тебя?..

НАДЯ. Нет.

АНЯ. Хорошо.

*Молчат.*

АНЯ. Телефон твой там?

НАДЯ. Да.

АНЯ. Я звонила.

НАДЯ. Понятно.

АНЯ. Выключено было.

НАДЯ. Да.

АНЯ. Твоим родителям хотела.

НАДЯ. Не надо.

АНЯ. Не стала.

НАДЯ. Ага.

*Пауза.*

АНЯ. Курить будешь?

НАДЯ. Я бросила.

АНЯ. Навсегда?

НАДЯ. Да.

АНЯ. А то хореографы все худые.

НАДЯ. Ну да.

АНЯ. А ты будешь хореографом.

НАДЯ. Не знаю.

АНЯ. Будешь, самым лучшим.

*Пауза.*

АНЯ. Ты, когда станешь самым лучшим хореографом, будешь интересней, чем та толстуха в халате. Все будут спрашивать, как твои дела, и всё такое...

*Пауза. Надя хлюпает носом.*

АНЯ. Куртку принести?

НАДЯ. Да.

АНЯ. И боты.

НАДЯ. Боты?

АНЯ. Ну, да. Потаскаешь.

НАДЯ. Ну, неси.

АНЯ. Ок.

НАДЯ. Только раз в жизни человеку

дает небо везучий час.

Час, который может всё исправить,

какая бы не была адовая ситуация.

Например, ты по дороге на экзамен в хореографическом училище

чуть не подвернула ногу,

но в последний момент случилось чудо

и тебя подхватил на руки прекрасный принц.

Или выйдя замуж за прекрасного принца

ты узнаешь о своей практически бездетности

но случается везучий час,

час, когда всё получается,

и у вас появляется чудесный, здоровый спиногрыз.

Или когда ты в кабинете доктора

узнаешь о неоперабельной опухоли,

но везучий час тебя спасает

и опухоль оказывается операбельной.

Мне подарило небо мой везучий

мой везучий везучий везучий час

только я его просрала на вечер

который никогда не должен был случится.

И я не смогу подарить его своему будущему спиногрызу,

или своим уже немолодым родителям,

или своей подруге, потому что везучий час не резиновый.

И никому ведь о нём не расскажешь –

ни маме,

ни отцу, ни подруге,

ни даже прекрасному принцу,

только, может быть, в стихах,

в первых стихах, самых первых,

которые должны были быть о любви.

*Пауза.*

АНЯ. Сама сочинила?

*Надя кивает.*

АНЯ. Очень красиво.

*Аня уходит за курткой и ботами. Надя остаётся ждать её на лавочке. Она снова начинает что-то бормотать, кивает, словно пытается поймать ритм. Зажигаются фонари. Появляется запыхавшаяся Аня.*

АНЯ. Так. Давай это… Я тебе дома боты дам. И чаю дам. И кинчик посмотрим.

*Аня берет Надю за руку и ведет её прочь.*

АНЯ. И куртку, куртку тоже!

*Девушки уходят, а фонари, словно огромные карамельки, уже набрали свою жёлтую силу, от чего небо сразу стало вечерним.*

**Конец.**

2021 г.