СЪЕМКА РАЗРЕШЕНА

Фотостудия.

Входят МИША и ПАША.

**МИША.** Так оно всегда так и получалось.

**ПАША.** Да, но кто бы мог подумать? Я был о них лучшего мнения.

**МИША.** Ты проходи, проходи.

**ПАША.** Разуваться?

**МИША.** Нет, не надо.

Паша не находит, куда повесить пальто, и бросает его на стул. Миша, не раздеваясь, включает несколько светильников, ноутбук, сбрасывает с дивана подушки.

**МИША.** Сейчас я все объясню.

**ПАША.** Это твоя студия?

**МИША.** Да.

**ПАША.** Так мечта сбылась?

**МИША.** Наверное, да. Я как-то не думал об этом. Но вообще да, мечта сбылась. *(садится на стул.)* Фотографии здесь, правда, совсем простенькие получаются, ничего такого, особо сложного-то и не придумаешь.

**ПАША.** Но все равно. Выглядит все прямо профессионально так, знаешь. Молодец. Я рад за тебя.

**МИША.** Спасибо. Вот, посмотри кстати.

Миша подходит к стене, на которой в рамочках висят фотографии.

**МИША.** Узнаешь?

Паша подходит ближе и рассматривает.

**ПАША.** Ох, нет. Мария Михайловна. Нет.

**МИША.** И вот эта.

**ПАША.** А вот ее я люблю.

**МИША.** Валентина Петровна.

**ПАША.** Она мне пятерки ставила.

**МИША.** Она всем пятерки ставила.

**ПАША.** Да, а вот это что?

**МИША** *(показывает).* Это я на первом курсе снимал, в универе. Видишь, тут мои фотографии, начиная с самых ранних. И вот это одна из последних, прошлогодняя.

**ПАША.** Здорово. Прогресс на лицо.

**МИША.** Точно. Я именно так и называю – Стена Прогресса.

Паша смеется.

**МИША.** Немного нескромно, но… Сам себя не похвалишь...

**ПАША** *(перебивает).* Да, да, да. Подожди. А это кто? Женя Иванова что ли?

**МИША.** Так да.

**ПАША.** А откуда она здесь?

**МИША.** А она же к нам поступила, когда свой прошлый универ бросила. Этот, напомни мне…

**ПАША.** Менеджмента и экологии, где я учился.

**МИША.** Да, спасибо. А на кого кстати?

**ПАША.** Она?

**МИША.** Ты.

**ПАША.** На журналиста.

**МИША.** Да? Я думал ты крепкий управленец.

**ПАША.** Ну не без этого.

**МИША.** Так а кем работаешь?

**ПАША.** Ну, у нас сейчас свой проект, мы занимаемся неформальными видами туризма.

**МИША.** Неформальными?

**ПАША.** Да. Вот, например, люди, большинство, привыкли ездить там на море загорать, или ходить, скучать на экскурсиях по музеям. А мы предлагаем им живое путешествие, понимаешь?

**МИША.** Ага.

**ПАША** *(продолжает).* Мы не водим их за ручку и даем почувствовать страну, в которую они приехали. Например, мне очень нравится, в Греции мы селим их в доме фермера, настоящего, и вот в течение недели они помогают ему работать на земле, едят с ним с одного стола, сами готовят, сами убираются. А тут же рядом пейзажи фантастические: вечером, уставший, ты идешь, спускаешься по склону к морю, купаешься.

**МИША.** Прикольно.

**ПАША.** Воздухом этим дышишь. И чувствуешь свою сопричастность.

**МИША.** Дорого?

**ПАША.** У нас нет ценника, все же индивидуально решается. Но в этом и плюс. Кстати, в прошлом году отправили группу на чемпионат мира, уборщиками. Они в восторге были диком. Или, как тебе такое, поехать на промысел камчатского краба?

**МИША.** Вы прямо кадровое агентство.

**ПАША.** А сейчас же все на синергии строится. *(показывает руками соединение.)* Чистые профессии неконкурентоспособны.

**МИША.** Да…

**ПАША.** Что снимать-то будем?

**МИША.** Рекламу. Надо сделать ее максимально ненавязчивой, но чтобы и атмосфера была.

**ПАША.** Рекламу чего?

**МИША.** А ничего. Это для одного магазина попросили сделать. Ну, как для магазина, вообще они скорее кафе, даже кофейня. Но продают тут же книжки всякие, журналы, одежду кое-какую. И там разные встречи у них происходят, лекции, обсуждения. Кино показывают.

**ПАША.** Я же говорю – синергия. *(снова соединяет руки.)*

**МИША.** А что это? Извини.

**ПАША.** А, ничего, это когда что-то соединяется. Как бы симбиоз.

**МИША.** А… *(соединяет руки как до того делала Паша.)* Симбиоз. Понятно. В общем, смотри, по замыслу моему ты будешь сидеть в такой непринужденной позе. В руках у тебя будет бокал, наполненный мелкой галькой.

**ПАША.** Ага.

**МИША.** А в руках книга с чистой обложкой. И потом я подпись сделаю внизу: «Тяжесть познания не снимает груза ответственности».

**ПАША.** Тяжесть познания не снимает груза ответственности. А что это значит? Извини.

**МИША.** Это значит, что как бы тяжело тебе ни было идти, все равно нужно идти.

**ПАША.** Куда идти?

**МИША.** Паш, это метафора такая.

**ПАША** *(улыбается).* Вон оно что.

**МИША.** Они придумали этот слоган. Да, может он несколько туманный, но я должен его визуализировать. А тут столько всего навалилось: нас затопило недавно, студия не работала. Вот. Поэтому приходится все в последний момент делать.

**ПАША.** Я понимаю.

**МИША.** Так что ты прости, что дернул тебя. Процент от гонорара я тебе потом отдам, как и договаривались.

**ПАША.** Да, хорошо. Но ты не парься. Я наоборот рад. На работе замотался, тут хоть разнообразие какое-то. А потом, сколько мы не виделись?

**МИША** *(копается в реквизите).* Я и не считал.

**ПАША.** Лет 6.

**МИША.** Может быть. Так. Паш, давай начнем. Я побежал в магазин. Куплю бокалы, что-нибудь поесть. Кофе кончился. Я десять минут, туда-обратно, потом сразу снимаем. Быстрее начнем, быстрее закончим.

**ПАША.** А что, может, мне подготовится как-то?

**МИША.** Да нет. Там вон свитер лежит, ты его наденешь. Но это уже потом все, потом. Вообще, Паш, задача простая. Ты будь самим собой. У тебя внешность такая презентабельная, внушает доверие. Фактура хорошая. Ты как бы лицо современного человека – порядочное, чистое, понимаешь? Человек с обложки. Но не тот, который где-то там. Наоборот. Человек с обложки, спустившийся в мир и наведший в нем порядок.

**ПАША.** Да… Я себя прямо вот так и чувствую. Хотя, это не очень скромно. Но, между нами-то говоря…

**МИША** *(смеется).* Конечно. Ну все, я пошел. *(на выходе останавливается.)* Пароль от вай-фая на столе.

Миша уходит.

**ПАША.** О! А у меня все равно четыре джи.

Паша достает телефон, садится на диван и кому-то звонит.

**ПАША** *(по телефону).* Привет. Ну что там у тебя? Уже садитесь? А Стас пришел? Блин. Держи его подальше от себя, окей? Да, я не сержусь. Я ревную… Ну так, чуть-чуть. Я же знаю его, он там крылья-то, наверное, расправил, раз меня нет… А? То есть реально расправил? Ясно. А что подарили тебе? Ага. Ага. А алкоголь дарили? О. Ты тогда эту бутылку спрячь куда-нибудь. Чтобы не искушать публику. У меня нормально. Сейчас уже снимать будем. Да не облажаюсь я… Нет. *(смеется.)* Вот ты давай, прекращай эти штуки.

Из-за дивана поднимается девушка, ЖЕНЯ, и смотрит на Пашу. Он ее не видит, ибо сидит к ней спиной.

**ПАША** *(по телефону).* Я же приду и все проверю. Так что не расслабляйтесь. Когда? Я не знаю, как-то даже не спрашивал у Миши. Ну часа два, наверное. Но вообще, как закончим, так и закончим. Так что я могу нагрянуть в любой момент. Да, имей это в виду. Ну все, давай. Люблю тебя. Да, да. Нет, я же сказал – люблю тебя. А ты вот молчишь… *(смеется.)* Ну все, пока. *(кладет трубку.)*

**ЖЕНЯ** *(Паше).* Привет.

Паша, вздрогнув, оборачивается и смотрит на Женю.

**ЖЕНЯ.** Постарел.

Она встает и идет в другой угол студии. Паша молча провожает ее взглядом.

**ЖЕНЯ.** Поздороваешься?

Она пьет воду из чайника.

**ПАША.** Я думал, я здесь один.

**ЖЕНЯ.** Я спала.

Паша смотрит за диван.

**ЖЕНЯ.** Да, я сплю на полу. Что такого? Это полезно.

**ПАША.** Ты? Это ты.

**ЖЕНЯ.** Я это я.

**ПАША.** Здесь?

**ЖЕНЯ.** Я, ну как бы это сказать, напарник у Миши. Мы вообще вместе эту студию держим.

**ПАША.** Миша мне не говорил.

**ЖЕНЯ** *(разводит руками).* А ты бы пошел? Если бы знал, что я здесь?

**ПАША.** Почему нет? Миша попросил о помощи, я пришел. Какая разница.

**ЖЕНЯ.** Действительно, какая разница. Ну рассказывай. Сколько лет уже прошло?

**ПАША.** Три, кажется.

**ЖЕНЯ.** Я думала больше. Чем живешь?

**ПАША.** Работаю.

**ЖЕНЯ.** Листовки раздаешь?

**ПАША.** Нет. Мы с друзьями открыли дело.

**ЖЕНЯ.** О!

**ПАША.** Университет с красным дипломом закончил. За границей стажировался год. Летом женюсь. Сейчас с квартирой вопрос решаем, не знаю… Может, вообще в Москву переедем, в принципе там сейчас…

**ЖЕНЯ** *(перебивает).* Ну ладно, ладно. Не надо мне все это рассказывать.

**ПАША.** Но ты спросила.

**ЖЕНЯ.** Я так, из вежливости.

Паша сидит на диване, Женя устроилась на стуле. Они молча смотрят друг на друга.

**ПАША.** Так ты тоже фотограф? Выучилась?

**ЖЕНЯ.** Да.

Они некоторое время молчат.

**ЖЕНЯ.** А что, ты, значит, уже женишься?

**ПАША.** Да.

**ЖЕНЯ.** А че так рано?

**ПАША.** Да самое время.

**ЖЕНЯ.** И где она сейчас?

**ПАША.** Дома.

**ЖЕНЯ.** Вон как. Совсем одна.

**ПАША.** Она день рождения празднует.

**ЖЕНЯ***.* А тебя не пригласили?

**ПАША.** Празднует с друзьями. Вообще он у нее в понедельник. Мы в Италию поедем.

**ЖЕНЯ.** В Италию?

**ПАША.** Да, скромный отдых на Ривьере. На три дня съездим.

**ЖЕНЯ.** Ммм, и че делать будете?

**ПАША.** Ну как что: море, солнце, пляж. Шампанское. Креветки.

**ЖЕНЯ.** Классно! А я вот тут к родителям на дачу ездила. В Мгу.

**ПАША.** Куда?

**ЖЕНЯ.** В Мгу, деревня Мга.

**ПАША.** А, точно, вспомнил.

**ЖЕНЯ.** Мы с тобой туда ездили вообще-то.

**ПАША.** И как оно?

**ЖЕНЯ.** Что?

**ПАША.** Как отдохнула?

**ЖЕНЯ.** А там все снегом завалило, я разгребала подход к бане. Даже валенки специально купила, вон они лежат. *(показывает.)* Знаешь, тоже неплохой отдых. Ну не Италия, конечно.

**ПАША.** Да нет, нет. Италия это попса, в Мге гораздо интереснее. Там на станции пирожки вкусные. А от снега дышать только легче, так что…

**ЖЕНЯ.** Не хочешь выпить?

**ПАША.** Нет.

Они снова некоторое время молчат.

**ЖЕНЯ.** Я плохо выгляжу, да?

**ПАША.** Нет.

**ЖЕНЯ.** Ты успеха добился. Без меня оно все как-то сразу лучше пошло, да?

**ПАША.** Жень, ты зачем сгущаешь?

**ЖЕНЯ.** Не знаю. Меня бесит твоя сытая рожа.

**ПАША.** Ну, извини.

**ЖЕНЯ** *(смеется).* Ты извини. Когда я предложила позвать тебя, я не думала, что так отреагирую.

**ПАША.** Ты предложила?

**ЖЕНЯ.** А ты думал, он? Нет, это я. Ох, Мише месяц назад дали этот заказ, предложили хорошие деньги. И всё! Как парализовало. Он обрадовался и сразу ушел в творческий кризис. Он каждый день придумывал по новой концепции, но они все ему не нравились. Все были недостаточно гениальными. И с моделями также: у них у всех недостаточно одухотворенное лицо. И вот докатились: завтра работу сдавать, а у нас ничего и нет. И Женя вновь взяла бразды правления в свои руки.

**ПАША.** Но, помнится, ты всегда этого и хотела?

**ЖЕНЯ.** Я хотела заниматься творчеством.

**ПАША.** А я об этом и говорю.

**ЖЕНЯ.** Я им занимаюсь. Потому что Миша – настоящий художник. И я с ним чувствую себя свободно. Я могу говорить с ним на одном языке.

**ПАША.** Так вы вместе?

**ЖЕНЯ** *(кривляясь).* Нет, мы просто хорошие друзьяшки. Конечно, вместе.

**ПАША.** Мда. Я рад за вас.

**ЖЕНЯ.** Да, ладно, признайся честно.

**ПАША.** В чем «признайся»?

**ЖЕНЯ.** Что тебе обидно.

**ПАША.** Почему мне должно быть обидно?

**ЖЕНЯ.** Что ты не смог мне дать всего этого.

**ПАША.** Ну уж как вышло, так вышло. Наоборот, мы все теперь на своем месте, почему должно быть обидно?

**ЖЕНЯ.** Ну а чего ты тогда взъелся на меня, сразу как увидел?

**ПАША.** Ты на меня взъелась. А я совершенно спокоен.

**ЖЕНЯ.** В тебе никогда не было духа борьбы.

**ПАША.** Я философски отношусь к жизни.

**ЖЕНЯ.** Философское отношение, ага.

**ПАША.** А без духа борьбы, я бы не…

**ЖЕНЯ** *(перебивает).* Не возил девушку в Италию, да.

**ПАША.** Не сумел бы поднять свое дело, вот что я хотел сказать.

Входит Миша.

**МИША** *(Жене).* О, ты проснулась?

**ЖЕНЯ** *(Мише).* А ты принес еду?

**МИША.** На.

Он дает ей пакет.

**МИША** *(Жене).* Ай, подожди, подожди, бокалы достану.

**ПАША.** А камни?

Женя уходит к столу в углу комнаты, и выкладывает еду.

**МИША.** Камни я уже собрал. Кстати, Жень, можешь помыть камни?

**ЖЕНЯ.** Зачем?

**МИША** *(сбрасывает пальто).* Они все в пыли.

Миша достает из сумки фотоаппарат, раскладывает объективы, флеш-карты, шнуры и готовит технику к съемке.

**ЖЕНЯ** *(глядит в пакет*). А рулетиков ты, я смотрю, не купил.

**МИША.** Черт! Я забыл.

**ЖЕНЯ.** Ладно… Еще одна ночь без рулетиков. Подумаешь. А как же я буду радоваться, Миша?

**МИША.** А зачем тебе радоваться?

**ЖЕНЯ** *(подходит к нему).* Я эти твои слова запомню.

**МИША.** Мы закончим работу, и я пойду за рулетиками. Прямо посреди ночи, обещаю.

**ЖЕНЯ.** Поздно! Поздно. Я введу против тебя санкции.

**МИША** *(вздыхает).* Окей.

**ЖЕНЯ.** Где камни?

**МИША.** На полу в пакете.

Женя берет в руки пакет и тащит его к выходу.

**ЖЕНЯ** *(поднимает верх указательный палец).* Я… Я помою эти камни. Но потом буду ходить, молча вас презирая.

**МИША.** О, это так прекрасно!

Женя уходит.

**ПАША.** Страсти кипят.

**МИША.** Паш, надевай свитер.

**ПАША.** Хорошо.

**МИША.** А очков у тебя нет?

**ПАША** *(надевает свитер).* Нет.

**МИША.** Щас я посмотрю.

Миша бежит к лежащей на полу коробке и роется в ней.

**МИША.** Вот. То, что нужно. Померь.

Паша берет у Миши очки и мерит.

**МИША.** Ну в общем-то неплохо. Садись туда. *(показывает кресло, стоящее перед камерой на белом фоне.)* Щас все сделаем.

Миша ставит рядом с Пашей стол, смахивает с него крошки, дует, чтобы не было пыли. Ставит рядом метроном.

**ПАША.** А метроном зачем?

**МИША.** Для ритма.

**ПАША.** А что, кто-то будет играть?

**МИША.** Нет, для того, чтобы транслировать смысл. То есть твой герой – он живет по четкому ритму. В этом его естественность, как стук сердца или стук колес.

**ПАША.** Ага.

**МИША.** Я хочу, чтобы глядя на эти снимки, люди понимали, что… *(пауза.)* Математически точный труд изо дня в день это единственный способ самосовершенствования.

**ПАША.** А ты уверен, что аудитория целевая, сможет это считать?

**МИША.** Так они же люди.

**ПАША.** Да, но ведь в этом и проблема.

**МИША.** У них же есть сердце.

**ПАША.** Сердце?

**МИША.** Сердцем они почувствуют.

**ПАША.** Но это реклама. Я как раз таки по своей работе заказывал рекламу, там тоже были фотографии, и их смысл был, мягко говоря, прозрачнее.

**МИША.** Паш, мы это делаем для продвинутого заведения. Так что, прозрачный смысл - это не наш путь. И вообще низкий жанр. Если ты рекламируешь йогурт, ты фотографируешь йогурт и пишешь, какой он вкусный. Если ты рекламируешь компьютер, ты фотографируешь компьютер и пишешь, какой он мощный. Если ты рекламируешь интернет, ты фотографируешь интернет и… Ну не важно. Это же так буквально, так прямолинейно, так скучно.

**ПАША.** Ну…

**МИША.** Это для тупых, Паш.

**ПАША.** Хорошо. Так что мы рекламируем?

**МИША.** Тот магазин в целом, его образ.

**ПАША.** И кофейню.

**МИША.** И клуб. И кино. И все прочее. Смотри. Просто это место нового типа, в которое ходит новый тип людей, и ты его олицетворяешь. Все просто.

**ПАША.** Очень революционно звучит.

**МИША.** Глядя на тебя, люди захотят быть причастными, и придут в эту кофейню.

**ПАША.** Ясно.

**МИША.** Хотя давай все-таки называть это магазином. Свитер кстати оттуда.

**ПАША.** Да?

**МИША.** Ага, они продвигают местный бренд.

Миша ставит на стол темную бутылку.

**МИША.** Еще они варят свой сидр.

Паша берет бутылку в руку, открывает и нюхает.

**МИША.** Там вода.

**ПАША.** Кхм.

**МИША** *(смеется).* Прости.

Входит Женя, бросает пакет на пол и ложится на диван с телефоном в руках.

**МИША** *(идет к пакету).* А ты просушила их?

Женя недовольно смотрит на Мишу

**МИША.** Это, твой взгляд. Это презрение, да?

Женя кивает. Миша берет пакет и смотрит внутрь.

**МИША.** Ладно, пусть будут мокрые.

Он насыпает камней в бокал.

**МИША** *(Паше).* Смотри какие, все разных цветов. Свет хорошо ложится.

**ПАША.** Да, симпатично.

**МИША** *(кладет на стол книжку).* И вот книжка. Все. *(Паше.)* Так ты сиди, я пока настроюсь.

Миша бегает вокруг Паши, ставит свет, периодически подбегая к камере и что-то на ней настраивая. Женя лежит на диване и играет в телефон.

**ПАША** *(Мише).* Я думал, Женя твой ассистент.

Миша продолжает бегать вокруг, двигая светильники.

**ЖЕНЯ.** Так и есть.

**ПАША.** Разве ассистент не должен вот этим всем заниматься?

**ЖЕНЯ.** Я духовный ассистент.

**МИША.** Вообще правильная постановка света это девяносто процентов успеха. И, как следствие, свет – главный инструмент фотографа. Доверять его кому-то другому нельзя.

**ЖЕНЯ.** А еще я женщина. То есть мне совсем-совсем доверять нельзя.

**МИША.** Паш, надень очки.

Паша надевает очки. Миша встает за камеру.

**МИША.** Отлично. Возьми бокал в одну руку, книгу в другую.

Паша делает это.

**МИША.** Теперь смотри в книгу, а бокал отведи в сторону, как будто ты так невзначай из него попиваешь.

Паша отводит бокал в сторону и смотрит в книгу.

**МИША.** И взглядом ты должен не читать то, что написано в книге, а наоборот, писать.

**ПАША.** Что?

**МИША.** Ты наполняешь эту книгу собственным содержанием.

**ПАША.** Так может взять ручку и писать?

**МИША.** Нет, нет, тогда это будет выглядеть так, что ты пишешь книгу.

**ПАША.** Так и?

**МИША.** Да, ты ее пишешь, но не в том смысле, не в буквальном.

**ПАША.** Я не понимаю.

**МИША** *(задумавшись).* Для тебя процесс чтения это акт созидания, а не акт потребления. Поэтому твои глаза, твой взгляд наполняет эту пустую книгу смыслом. Это надо отыграть, понимаешь?

Женя встает с дивана и подходит к Мише.

**ЖЕНЯ** *(Мише).* Ты фон таким и хочешь оставить?

**МИША.** Да. А что?

**ЖЕНЯ.** Пустовато.

**МИША.** Так в этом смысл.

**ЖЕНЯ.** То есть, пустота вокруг, а настоящее содержание у него в голове, но мы этого не видим?

**МИША.** Мы этого не видим, но мы догадываемся, что в этой голове идет активный процесс.

**ЖЕНЯ.** Так может тогда убрать камни? Оставить пустой бокал, и мы поймем, что он пустоту потребляя, заполняет ее…

**МИША** *(перебивает).* Нет, нет. Без камней не будет понятно, что это все требует усилий. Паша, ты готов?

**ПАША.** Наверное.

**МИША.** Просто смотри в книгу и думай при этом о созидании.

**ПАША.** Хорошо.

Миша делает несколько снимков и смотрит вместе с Женей на дисплей камеры.

**ЖЕНЯ.** Очки бликуют.

**МИША.** Да.

**ЖЕНЯ.** Может свет поменять? Сдвинуть вон вправо.

**МИША.** Нет.

Миша подходит к Паше, снимает с него очки и выдавливает стекла.

**МИША** *(дает Паше очки).* Держи. Теперь не забликуют.

Паша надевает очки снова.

**МИША.** Теперь, то же самое. Смотри в книгу и думай.

Миша делает несколько снимков.

**ЖЕНЯ** *(Мише).* Какая-то у него поза развратная. Смотри, он руку отвел как проститутка.

**ПАША.** Вы мне льстите.

**МИША.** Ракурс немного поменяю.

Миша переставляет штатив с камерой под другим углом к Паше.

**МИША.** Щас посмотрим.

Он делает несколько снимков, просматривает их, чешет голову.

**МИША.** Да Паш, она права. Ты держишь бокал как шлюха.

**ПАША.** Это нормально у вас, у фотографов, так обращаться с людьми?

**ЖЕНЯ.** Когда лепишь из глины, порой требуются грубые движения.

**ПАША.** Ну вообще-то не требуются.

**МИША** *(Паше).* Просто поставь его на стол.

Паша ставит бокал на стол.

**МИША.** Вот. И смотри сейчас просто в книгу.

**ПАША.** То есть мысленно не созидать?

**МИША.** Ага.

Миша делает еще несколько снимков и вдруг замирает.

**МИША.** Метроном.

**ЖЕНЯ.** Что?

**МИША.** Мы его не запустили.

**ЖЕНЯ.** Ну и пусть, главное же, что он есть.

**МИША.** Не, он должен быть наклонен, чтобы был ясно, что он движется.

**ПАША.** Я запущу. *(запускает метроном.)*

**МИША.** Снимаю.

Миша делает снимки.

**МИША.** Блин, никак не могу его поймать. Стрелка в расфокусе.

**ЖЕНЯ.** Так и бог с ним.

**МИША.** Жень, ты лучше возьми отражатель и встань там справа.

Женя достает отражатель – большой обруч с натянутой внутри белой тканью.

Миша подходит к Жене и ставит ее в правильную позу.

**ПАША.** А это что такое?

**МИША.** Он свет отражает.

Миша снимает.

**МИША.** Тени смягчает. Тут у тебя профиль хорошо высвечивается, четко так, а там темновато. Лицо как разрезанное.

**ЖЕНЯ.** А, может, разрезать ему лицо?

**МИША.** Сейчас не до шуток, Жень.

**ЖЕНЯ.** Это бы выражало двойственность его души.

**ПАША.** Какие тонкие у вас материи.

**МИША.** Паш, не шевелись, пожалуйста.

Миша снимает еще. Потом переставляет штатив, делает еще несколько снимков.

**МИША.** Что-то как-то мне не нравится*. (Жене.)* Опусти пока.

**ЖЕНЯ.** Паша, хочешь есть?

**ПАША.** Нет, спасибо.

**МИША.** А вот я бы не отказался.

**ЖЕНЯ.** Сделаем перерыв.

**ПАША.** Надолго?

**МИША** *(сам себе).* Как же это обыграть?

Женя идет к холодильнику.

**ЖЕНЯ** *(Мише).* Посиди, подумай. Кофе будете?

**МИША** *(садится на диван).* Да. Кофе необходим.

Женя включает чайник.

**МИША** *(Паше).* Ты во сколько проснулся?

**ПАША.** В семь.

**МИША.** Да. Я тоже в семь.

**ЖЕНЯ.** В семь вечера.

**ПАША** *(садится на стул рядом с Мишей).* Ночной образ жизни?

**МИША.** Да, черт бы его побрал, этот график.

Женя двигает стол и ставит перед диваном. Паша снимает очки и садится.

**ПАША.** А я с девяти до пяти работаю.

**МИША.** Да? Так ты устал, наверное.

**ПАША.** Да не, ничего страшного. Дома мне бы все равно пришлось полночи не спать.

**МИША.** А что там? Проблемы какие-то?

**ЖЕНЯ** *(ставит бутерброды на стол).* У его девушки день рожденья.

**ПАША.** Нет, день рождения у нее в понедельник. Сегодня она просто с друзьями празднует.

**МИША.** Мда. А у нас тут праздник не ахти.

**ПАША.** Ну, я рад вас видеть. И потом, все это так интересно. Творчество, все дела.

**МИША**. Надо что-то придумать с этой съемкой.

**ЖЕНЯ.** Ешь.

Паша и Миша едят. Женя ставит на стол кофе, салат, и сама садится.

**ПАША** *(Жене).* Теперь я понимаю, в чем твое ассистирование заключается.

**ЖЕНЯ.** Да, видишь, я настоящая русская женщина: подай, принеси, накорми. Помой камней. Однажды он заставил меня ловить бездомных собак.

**МИША.** Ага, ты сама говорила, что подружилась с ними.

**ЖЕНЯ.** Не настолько близко, чтобы водить их домой. Я затащила сюда, на пятый этаж, трех здоровенных кобелей.

**МИША.** Вот при чем тут то, что они кобели? Откуда ты вообще знаешь?

**ЖЕНЯ.** Потому что я несла их на своих руках и все видела.

**МИША.** Просто эти вот твои мужененавистнические акценты…

**ЖЕНЯ.** Кто бы говорил. Паша, я усадила на этот диван трех бездомных кобелей. Кормила, успокаивала их, поливала грязью, обсыпала мхом, пока кое-кто скакал вокруг с фотоаппаратом. И это должна была быть перспективная художественная серия, условно говоря «Мир бездомных», это мы вместе придумали. Миша пошел после собак на вокзал снимать бомжей, чтобы потом в фотошопе бездомным бомжам приклеить бездомные собачьи головы, понимаешь? А собакам, наоборот, приклеить человечьи. Хотя я ему предлагала сразу на двойной экспозиции это совместить без всяких фотошопов, просто чтобы у бомжа были собачьи глаза. Но не суть. Эта серия должна была заставить людей задуматься о соотношении человеческого и животного на фоне холодных городских улиц, которые на самом-то деле равнодушны к любым тварям, и к людям в том числе. Один журнал даже был уже готов купить у нас эти снимки, но! Кое-кто, когда пошел снимать бомжей, излишне поддался их очарованию, напился вместе с ними, а наутро я уже забирала его из милиции. И все бы ничего, только флешка потерялась. Со всеми снимками. В топку!

Миша встает и с бутербродом в руках идет к камере.

**ЖЕНЯ.** Вот так мы и работаем. *(провожает Мишу взглядом.)*

Миша включает камеру, а недоеденный бутерброд метко забрасывает куда-то в угол.

**ЖЕНЯ.** Паша.

**ПАША.** Да.

**ЖЕНЯ.** Объясни мне, почему этот человек *(показывает на Мишу.)* так себя ведет?

**ПАША.** Ребят, я не хочу в этом участвовать, извините.

Миша становится напротив Жени и Паши и снимает их.

**ЖЕНЯ.** Ах да, философское отношение. Ты отстраненный. *(показывает жестом.)* Правильно. Но скажи мне, если у тебя на глазах на улице начнут насиловать и грабить бабушек, ты тоже скажешь: «Ребят, я не хочу в этом участвовать»?

**ПАША.** Насиловать бабушек?

**ЖЕНЯ.** Не соскакивай с темы. Как ты поступишь?

**ПАША.** Никак, потому что ты задаешь глупые вопросы. Какое отношение это вообще имеет… ко всему?

**ЖЕНЯ.** Нельзя так относиться к жизни.

**ПАША.** Как?

**ЖЕНЯ.** Да, я смотрю сегодня никто не готов меня здесь понимать. Я говорю о важных вещах, об отношении, о жизненной позиции. *(смотрит на Мишу.)* А ты? Вот что ты снимаешь? Я ем. Тебе не кажется, что это несколько неэстетично? Давай, покажи всем, как мерзкие крошки валится из моего рта. Паша.

**ПАША.** Что?

**ЖЕНЯ.** Жуй.

**ПАША.** Зачем?

**ЖЕНЯ.** Жуй сильнее, чтоб к чертям разлетались всюду эти куски мяса!

**ПАША** *(улыбаясь).* Жень, что ты хочешь от меня? Че ты ко мне пристала? Миш, что такое?

**МИША.** Вы очень хорошо смотритесь. Я теперь понимаю, почему вы были вместе.

**ПАША.** Ох, вот зачем это сейчас ворошить?

**МИША** *(подсаживается).* Нет, смотри. Это же прекрасно. *(показывает фотографии.)* Этот неукротимый монстр, смотри, он рычит и лает на тебя, а ты скала, Паша, совершенно невозмутим.

**ПАША** *(встает).* Давайте лучше снимать.

**ЖЕНЯ** *(Мише).* Аты придумал?

**МИША.** Как будем снимать? Нет. Паша, садись.

Паша садится.

**ЖЕНЯ** *(Паше).* Нет, встань.

**МИША** *(Жене).* А че ты хочешь?

**ЖЕНЯ** *(Мише).* Давай просто его щелкнем, без вот этой всей атрибутики.

**МИША.** И что это будет?

**ЖЕНЯ.** Посмотрим на него просто так, без всего. Чтобы… Понять его органику. Вытащить наружу его суть.

**ПАША.** Душу из меня не вытаскивайте только.

**МИША.** А вообще да, раньше люди боялись, что фотография вытягивает душу.

**ЖЕНЯ.** Здорово же.

**МИША.** Паш, встань, попробуем стоя.

**ЖЕНЯ.** Отражатель?

**МИША.** Нет, не надо. *(смотрит в камеру.)* Жень, правый дэдик подними чуть повыше.

**ПАША.** Дэдик…

Женя идет к одному из приборов и направляет его свет чуть выше.

**МИША.** Да. Отлично. Паша, просто стой. Нет, не так расхлябано.

**ПАША.** Ты опять хочешь мне сказать, что я похож на шлюху?

**МИША** *(смеется).* Нет, просто ровно встань. Да, вот так, все по швам. И лицо немножечко расслабь, а то у тебя больно злобный вид.

**ЖЕНЯ.** Просто человек копит злобу в себе. Философское отношение, я добр, я нейтрален. А внутри кипят бури гнева.

**ПАША.** Я ведь щас всерьез разозлюсь.

**МИША.** Девочки, не ссорьтесь.

**ЖЕНЯ.** Ты такой остроумный.

**МИША.** Ну уж твои истории про изнасилованных бабушек-то посмешнее будут.

**ЖЕНЯ.** Мои истории не пахнут нафталином и в них хотя бы есть что-то необычное. Паша, знаешь, что он мне рассказывал недавно? О том, как он шел по улице и увидел лежащий в снегу желтый листик, который по форме своей напоминал человеческое сердце.

**ПАША.** И?

**ЖЕНЯ.** И все! Это вся история. Очень трагическая, правда?

**ПАША.** Ну… В этом есть какая-то поэзия.

Миша отходит в сторону и снимает разговор Паши и Жени.

**ЖЕНЯ.**  Нет, в этом есть грязный жухлый листик, который лежит в грязном снегу, по которому грязными ботинками ходят грязные немытые люди. Очень поэтично! Нет, Паш, вот ты представь. Лежит на снегу листик в форме сердца. Так красиво, так тонко, так чувственно. Но, знаешь, что будет, если капнуть поглубже? Собачьи какашки!

**ПАША** *(на выдохе).* Это очень мерзко.

**ЖЕНЯ.** Какая есть! *(смотрит на Мишу).* Нет, а он опять снимает.

**МИША.** У вас очень живой диалог.

**ПАША.** Эй, я в нем не участвую. Это монолог.

**ЖЕНЯ** *(уходит к дивану и падает на него).* Ох, как вы мне все надоели!

**ПАША** *(Мише).* Я не пойму, вы с ней поссорились или что?

**МИША.** Нет, она всегда такая.

**ЖЕНЯ.** Какая? Вот какая?!

У Паши звонит телефон.

**ЖЕНЯ** *(Паше).* Скажи им, чтоб шли в жопу.

Миша садится рядом с Женей. Паша отвечает на звонок.

**ПАША** *(по телефону).* Здравствуй, зай.

**МИША** *(Жене).* Я не знаю, что мне делать. Ничего не получается.

**ПАША** *(по телефону).* Да, спасибо. Передай им, что я тоже их всех люблю.

**МИША.** Я пытаюсь снимать, но будто ничего не вижу.

Женя гладит Мишу по голове. Он медленно опускается, ложась рядом с ней.

**ПАША** *(по телефону).* А ты пьяная что ли? Ну ладно, извини, извини. У нас тут просто процесс такой идет, ожесточенный. Да, нет, нет, все нормально. Когда? *(Мише.)* Когда мы закончим?

**МИША.** Мы только начали.

**ПАША** *(в телефон).* Не знаю. Но я тебе позвоню, как поеду. Да. Да ничего не случится. Ладно, все. Да, Настя, прогоняй гостей, а то уже поздно. Ну а чего, хватит им уже… Нет, я очень доброжелателен, но всем надо знать меру. Как метроном, знаешь, ритм задает. Метроном это такая штука, которая у музыкантов. Ладно, все. Я люблю тебя. Пока.

Паша кладет телефон на стол.

**ЖЕНЯ** *(Паше).* Ты такой жалкий.

**ПАША** *(Мише).* Миш, серьезно, долго еще?

Миша вскакивает и идет к камере.

**МИША.** Нет. Я ничего не придумал, но сейчас мы все решим.

**ПАША.** Так, а в чем проблема?

**МИША.** В низком качестве.

**ПАША.** Может, там в настройках тогда что-то поменять надо?

**МИША.** В низком художественном качестве.

**ЖЕНЯ** *(Мише).* Поменяй мозги.

**МИША.** Вообще она дело говорит. *(Паше.)* Снимай свитер. Женя, иди сюда.

**ЖЕНЯ.** Чего?

**МИША.** Садитесь.

Они оба садятся.

**ЖЕНЯ.** И что это будет?

**МИША.** Давайте попробуем аккумулировать энергию.

**ПАША.** И как?

**МИША.** Вот вы раньше встречались. Любили друг друга, наверное. Не знаю. Потом вы расстались. И прошли годы. И вот вы сидите здесь, вдвоем, и что-то неизбежно дребезжит у вас внутри.

**ЖЕНЯ.** Голод.

**МИША.** Ты только что ела.

**ПАША.** А какое отношение это имеет к рекламе?

**МИША.** Никакого. Я просто пытаюсь тебя воспламенить. Вы же две частицы, протон и нейтрон, между вами энергетическая связь, конфликт.

**ПАША.** Тогда, скорее, протон и электрон.

**МИША.** У тебя взгляд потухший, понимаешь? Это плохо.

**ПАША.** У меня?

**МИША.** Да, я щас понял, ты как выключенный телевизор. Вроде красивый, но на экране-то ничего нет.

**ПАША.** Что, извини?

**МИША.** Мне кажется, у тебя внутри усталость. Или даже упадничество. Ты его не показываешь, ты отлично держишься, но от камеры-то ничего не скроешь.

**ПАША.** Упадничество? И для того, чтобы побороть его, ты предлагаешь мне вот это? Я даже не знаю, как это назвать. Какой-то странный психологический эксперимент.

**МИША.** Я пытаюсь обойтись теми средствами, что у меня есть.

**ПАША.** Миш, прости меня, но мне кажется проблема в том, что ты слишком серьезно к этому относишься.

**МИША.** А как иначе?

**ПАША.** Но это же реклама магазина, который занимается, не пойми чем. Отправь им любую фотографию, и делу конец.

**МИША.** И что потом будет с моей репутацией, если я отправлю им что попало?

**ПАША.** Хорошо, ну а что тогда выражает вот это все, вот что мы сидим вдвоем тут?

**МИША.** Паш, я пытаюсь искать. Это не так просто, как тебе кажется. Будь моя воля, я бы тоже ходил и работал с девяти до пяти, отдыхал по выходным, и все делал по часам. Но увы, я не могу.

**ПАША.** Миш, я в таком случае тоже мог бы работать в любое время суток, спать когда угодно и устраивать себе отпуск в любой момент. Но я так не делаю, потому что это неэффективно. И я хожу на работу с девяти до пяти, потому что это дисциплинирует и дает результат.

**МИША.** Ты хочешь сказать, что я раздолбай?

**ПАША.** Нет! … Да, да, я намекаю. Осторожно намекаю.

**МИША.** Но я не могу иначе. Паш, творчество – это непредсказуемая стихия, которую очень тяжело укрощать. Невозможно все это в график запихнуть и получать стабильно высокий результат. Я не могу так просто взять, сфотографировать и все. Может, вообще месяцы понадобятся на один снимок.

**ЖЕНЯ.** Миш, я думаю, Паша не хотел задеть твои чувства как художника, и вот эти твои уколы в адрес тех, кто работает с пяти до шести, выглядят неуместно.

**ПАША.** С девяти до пяти.

**ЖЕНЯ.** Да какая разница! Просто опять началось вот это выпячивание груди и деление людей на высших одухотворенных и низших работяг-исполнителей. Люди не муравьи.

**ПАША.** Я думаю, Миша не это имел в виду.

**ЖЕНЯ.** Но все равно, он часто скатывается в эту тему, причем с явной завистью к тем, кто имеет заработок стабильный и свое рабочее место. Потому что у Миши этого места нет. Он фрилансер. Он дух, витающий над водами в поисках очередного заказа.

**ПАША.** А ты разве нет?

**ЖЕНЯ.** Я тоже. Я не работаю по графику, я ищу заказы, я часто в депрессию впадаю, да. Но для меня это не повод считать себя особенной, а всех остальных – быдлом.

**ПАША.** Но Миша говорил совсем не об этом.

**ЖЕНЯ.** Слушай, тебе не кажется, что проблема всех нас сегодня заключается в том, что никто здесь не понимает, о чем говорил Миша? И все мы тут пляшем, чтобы разгадать, а чего же хочет этот гений!

Миша смотрит на Пашу и тот начинает нервно качать головой.

**МИША.** Просто скажите, куда мне уйти.

**ЖЕНЯ.** Сиди здесь.

**МИША.** Хорошо, я буду сидеть здесь.

Миша медленно опускается на диван и замирает, сидит совершенно неподвижно.

**ЖЕНЯ.** А вот это очень опасно.

Женя подходит к Мише и садится перед ним на колени.

**ЖЕНЯ.** Я была не права. Я вспылила.

**МИША.** Да.

**ЖЕНЯ.** Чего ты хочешь, скажи?

**МИША.** Вздохнуть с облегчением.

**ЖЕНЯ** *(встает).* Ладно.

Миша складывает руки, как для молитвы, и раскачивается из стороны в сторону, шевеля губами.

**ПАША.** Миш, все в порядке?

**ЖЕНЯ.** Так бывает. Он щас выключится и ничего не сделает. Ступор.

Паша и Женя говорят шепотом:

**ПАША.** Просто… Может, перенесем уже на завтра? Вы отдохнете.

**ЖЕНЯ.** Завтра ему сдавать работу.

**ПАША.** А, точно… Что же делать?

Миша раскачивается все сильнее и сильнее. Наконец, он заваливается набок и лежит на диване. Женя и Паша наблюдают.

**МИША** *(подпрыгивает).* Паш, верни все, как было. Очки, свитер.

Миша идет и ставит стул, метроном, бутылку и все остальное в прежнее положение. Паша надевает свитер и очки.

**МИША** *(Паше).* Садись. Бери книгу, бокал. Только сожми его крепче, да, вот так и… Нет, давай поменяем руки. Бокал в левую, книгу в правую.

**ПАША** *(меняет руки).* Но это не очень удобно. Как-то странно.

**МИША.** Ладно, давай как раньше.

Паша снова меняет руки.

**МИША***.* Прижми руку с бокалом себе поближе. Или нет. Убери его вообще, поставь на стол. Да. А бутылку возьми.

Паша следует всем указаниям.

**МИША.** Вот, отлично. Книгу читай. Прямо вот вчитайся в текст.

**ПАША** *(читает).* А что это за гадость?

**ЖЕНЯ.** Не трожь Сорокина!

**ПАША.** А, все понятно. Теперь я понимаю, откуда страсть к изнасилованным бабушкам и какашкам.

**ЖЕНЯ.** Нет, ты как раз таки не понимаешь. Ничего не понимаешь.

Паша кривляется ей в ответ.

**МИША.** Паш, все. Я снимаю.

Паша читает книгу.

Миша смотрит в камеру, потом резко отпрыгивает от нее, задрав кверху руки. Сначала он хватает штатив вместе с камерой и будто собирается их разбить. Потом опускает, идет к столу, хватает бокал с камнями, снова замахивается, но со скрипом в зубах ставит его обратно. Наконец, он хватает подушки с дивана, бросает их яростно на пол и топчет. Падает на диван.

**МИША** *(с дивана).* Аккумулятор сдох.

**ЖЕНЯ.** Здрасьте, приехали.

**МИША** *(идет к камере).* Перерыв. Минут тридцать.

Паша стучит пальцами по столу.

**ЖЕНЯ.** У меня возникло удивительно желание заварить лапши.

Она включает чайник, достает пакет лапши и высыпает в тарелку. Миша ставит батарею на зарядку.

**ПАША** *(Жене).* Читаешь гадость. Жрешь гадость.

**ЖЕНЯ.** И говорю гадость.

**ПАША.** Именно. *(подходит к Мише.)* Миша, вот объясни мне: через полчаса аккумулятор зарядится, потом мы сделаем один снимок, и я свободен?

**МИША.** Да, этого будет достаточно.

**ПАША.** Хорошо, я позвоню и скажу, что через сорок минут выезжаю.

Он берет телефон и звонит.

**ЖЕНЯ.** Она не возьмет трубку.

Паша садится с телефоном на диван и ждет. Женя подходит к нему и смотрит, зловеще улыбаясь. Проходит некоторое время и Паша кладет телефон на стол.

**ЖЕНЯ.** Я смотрю, разговор не состоялся.

**ПАША.** Ну и что? Да, да, ты была права. Она не взяла трубку.

**ЖЕНЯ.** Она тебе изменяет.

**ПАША.** Не хочу ничего слышать.

**ЖЕНЯ** *(машет руками в воздухе*). Отстранение.

**ПАША.** Чего ты хочешь?

**ЖЕНЯ.** Она празднует там день рождения, море шампанского, мужчины. Там есть мужчины?

**ПАША.** Есть.

**ЖЕНЯ.** То есть существует некоторая вероятность того, что я права?

**ПАША.** Некоторая вероятность существует всегда.

**ЖЕНЯ.** Так езжай к ней.

**ПАША.** Ешь свою лапшу.

**ЖЕНЯ.** Ой, точно.

Женя бежит за лапшой, заваривает ее, садится обратно к Паше и смотрит на него.

**ПАША.** Что?

**ЖЕНЯ.** Так ты к ней не поедешь?

**ПАША.** Я к ней поеду. Да, может быть, она мне изменяет. Да, там даже есть с кем. Но оттого, приеду я на сорок минут раньше или позже, ничего не изменится.

**ЖЕНЯ.** Да, ничего не изменится. Потому что она тебе безразлична. Ты к ней охладел. Тебе скучно с ней.

**ПАША.** А че вот ты лезешь в мою жизнь, а?

**ЖЕНЯ.** А ты чего лезешь в мою?

**ПАША.** В смысле?

**ЖЕНЯ.** Пашенька, твоя любимая празднует день рождения одна, без тебя, в окружении подозрительных мужчин, в то время как ты срываешься к своему старому приятелю, которого шесть лет не видел, чтобы «помочь» ему. Мне одной кажется, что это неправдоподобно?

**МИША.** Это скорее странно. Если Женя сказала бы мне, что собирается пить и веселиться без меня, а тем более в день рождения…

**ПАША.** Слушайте, вы переходите черту, разве не должны мы просто отснять эти фотографии и все? Почему мы весь вечером занимаемся какими-то другими вещами?

**ЖЕНЯ.** Потому что ты сюда приехал не для этого. Не для фотографирования.

**ПАША.** Хорошо. Да, есть маленький корыстный мотив. Я не очень люблю друзей своей девушки. Они шумные и тупые, поэтому я был рад возможности избежать этого, в кавычках, праздника, и с радостью поехал сюда. Но в первую очередь, я ехал, чтобы помочь Мише.

**ЖЕНЯ.** Ты ехал сюда ради меня!

Все некоторое время молчат.

**ПАША.** Вот как? Это все от мнительности. Во-первых, прости, у меня нет никаких причин хотеть тебя видеть. Во-вторых, я даже не знал, что ты здесь.

**ЖЕНЯ.** Конечно. Мы с Мишей у тебя в друзьях на Фейсбуке, это раз. Ты подписан на твиттер Миши, это два. И ты лайкаешь мои фото в Инстаграмме, это три. Конечно, ты не знал и ни разу не заметил ни одной фотографии, где мы с Мишей вместе.

**ПАША.** У меня восемьсот друзей на Фейсбуке, я не могу следить за жизнью их всех.

**ЖЕНЯ.** А Инстаграмм?

**ПАША.** Я не видел там фото, где вы вместе. И я ставил лайки твоим пейзажам, они действительно неплохи.

Миша подходит к ним и садится на диван рядом с Женей.

**МИША.** Хочу поучаствовать в вашей беседе, она так увлекательна.

**ПАША.** Да, Миш. Мне кажется, за всем этим кроется нечто другое. Дорогая Женя, вся эта твоя теория о моем неравнодушии к тебе заставляет вспомнить о том, что это была твоя идея позвать меня сюда. Миш, это ведь она предложила меня позвать?

**МИША.** Да, Паша, она сказала, что у тебя подходящая фактура и вообще образ соответствует тем задачам, которые мы перед собой ставим.

**ПАША.** Ага. Вот теперь меня терзают мысли, будто это не мне скучно с моей девушкой, а Жене скучно со своим парнем.

**МИША.** Это все очень запутано, знаешь, с учетом того, что Женя – твоя бывшая девушка, а ты ее бывший парень, и кому с кем скучно? В общем, я теряюсь, теряюсь.

**ПАША.** Я к тому, что, может быть, она позвала меня, потому что хочет ко мне вернуться? И именно поэтому она весь вечер так себя ведет, пытаясь спровоцировать меня на признание, которого я не могу на самом деле сделать.

**ЖЕНЯ.** Павел, вы тоже мнительны, я позвала вас, потому что у вас хорошая фактура, и вообще образ соответствует задачам, которые мы с Мишей ставим.

**МИША.** Мне кажется, услышав все это, я готов принять мировоззренческую позицию Павла во всей той части, которая касается отстранения и философского отношения. Я не знаю, кто из вас к кому ехал, и кто кого звал. Я, пожалуй, просто поем лапши.

Миша ест лапшу, громко хлюпая.

**ПАША.** Так мы будем снимать?

**ЖЕНЯ.** Мы ждем аккумулятор.

**ПАША.** А, может, на телефон снять? У меня камера хорошая, пятнадцать мегапикселей.

**ЖЕНЯ.** На телефон снимают мудаки.

**ПАША.** Миш? Ну это реально решит проблему.

**МИША** *(кивает).* Мудаки.

Паша достает свой телефон, что-то в нем нажимает и убирает обратно. Через некоторое время раздается звонок, Паша берет трубку.

**ПАША** *(по телефону*). Алле? Да, я звонил узнать, как ты. В душе была… Так все уже разошлись, да? Ну, хорошо, хорошо. А мы вот уже почти заканчиваем. Минут через тридцать освобожусь.

Женя крадется к Паше и внимательно за ним наблюдает.

**ПАША** *(продолжая).* Что случилось? Да? А иначе никак? Насть, вот ты могла с этого сразу начать? Ладно, я не сержусь. Сейчас. Сейчас приеду.

Паша кладет телефон на стол, снимает свитер.

**ПАША** *(Мише).* У тебя же остались какие-то первые фотографии, где я в свитере и очках?

**МИША.** Остались.

**ПАША.** Настины гости нажрались и сломали кран на кухне. Теперь там кипяток во все стороны хлещет.

Паша берет свое пальто со стула и надевает. Женя тем временем берет его телефон со стола и, пока Паша не видит, проверяет что-то.

**ПАША.** Мне придется поехать.

Паша подходит к двери.

**ПАША** *(застегивает пальто).* А то она сама ничего не может. Даже не знаю, работают по ночам сантехники? Придется, наверное, самому там все закручивать. *(смотрится в зеркало в углу студии.)*

**ЖЕНЯ** *(Мише).* Видишь? Входящих звонков нет, она ему не звонила.

**МИША** *(смотрит в телефон).* Ага.

**ПАША** *(продолжая).* Вы уж простите, что так получается, но раз остались фотографии, вы ведь какие-нибудь отберете?

**ЖЕНЯ** *(Паше).*Телефон забыл.

**ПАША.** Ой, точно.

Паша возвращается за телефоном, Женя протягивает ему руку, но телефон не отпускает.

**ЖЕНЯ.** Ложный вызов, да? Ты думал, никто не заметит, что звонок был ненастоящий?

**МИША.** Паш, мог бы просто сказать, что хочешь уже уйти.

**ПАША.** Вы в мой телефон лазили?

**ЖЕНЯ.** Ты такой спектакль тут разыграл. Трубы прорвало?

**ПАША.** Я боялся вас обидеть.

Паша разворачивается и молча уходит.

**ЖЕНЯ.** Ну и что мы будем делать?

**МИША.** В смысле?

**ЖЕНЯ.** Нам не заплатят за снимки. Мы не заплатим за аренду. В понедельник нас выселят отсюда.

**МИША.** Я перееду к маме. Ты меня бросишь и уйдешь к Паше.

**ЖЕНЯ.** А че к Паше-то? Вот мой бывший одноклассник, Андрей, зампрокурора. Это неплохой вариант. Хотя есть еще один парень с нашего потока, Вова Козлищев, помнишь?

**МИША.** Угу.

**ЖЕНЯ.** У него ресторанный бизнес, это все-таки привлекательнее. Но фамилия противная.

**МИША.** Так не бери.

**ЖЕНЯ.** Я его номер потеряла.

**МИША.** Какая досада.

**ЖЕНЯ.** Да, придется остаться с тобой.

Миша, доев лапшу, довольный откидывается на спинку дивана.

**МИША.** Я знаю, какие снимки мы отдадим.

**ЖЕНЯ.** Какие?

**МИША.** Где вы сидите за столом и говорите. Там на дальнем плане студию видно, оборудование, книжки. Все так актуально. И беседа такая, живая.

**ЖЕНЯ.** Так я там говорю об изнасиловании бабушек.

**МИША.** Так никто не будет об этом знать. А ребятам из магазина понравится.

Женя прижимается к Мише и кладет голову ему на грудь.

**МИША.** Надо только слоган новый придумать.

**ЖЕНЯ.** Придумаем. *(пауза).* Миш, а знаешь тут через пару кварталов круглосуточный магазин?

**МИША.** Да, знаю.

**ЖЕНЯ.** Пошли, сходим за рулетиком?

Павел Федоровский

2014 г.