Моей поездке 22-23 февраля 2016 года.

*Персонажи:*

Марат — 29 лет

Михаил — 29 лет

Жена -29 лет

Алсу — 29 лет

Евгения

Хозяйка

Парни

Девушки

Бабушки

Охранники

ПРОЛОГ

*На кухне Михаил смотрит на свою Жену. Та что-то говорит. Но очень медленно.*

*Михаил отхлебывает чай. Берет в руки лежащий рядом телефон.*

2

*Марат разговаривает по телефону.*

МАРАТ. Пора?

*Поворачивается к Алсу. Та что-то говорит. Но очень медленно, не разобрать.*

МАРАТ. Да, пора.

ГЛАВА 1

*Вова везет на своей машине Михаила и Марата.*

ВОВА. А почему так резко сорвались?

МАРАТ. Это Сургут.

ВОВА. Да, почему вы так резко сорвались в Сургут.

МИХАИЛ. Он двести километров всего.

ВОВА. Да, но, все-равно, резко.

МАРАТ. Сорвались и все.

ВОВА. (одобрительно кивнув) И все.

4

*Вова собирает пыльную игровую приставку xbox360 вместе с играми в пакеты. Михаил и Марат сидят на диване. Сын неодобрительно смотрит на операцию.*

СЫН. Я не понял.

ВОВА. Ненадолго.

-Нет, я, все-равно-не понял.

-Дядя Марат и Миша через пару дней вернут.

-Она же моя.

-Никто это не отменяет.

-А ты даже не спросил разрешения.

-Кончай придуриваться, купил я ее тебе.

-Мне. И теперь она моя. Так что я не понял.

-Она пыльная стоит. Ты в нее не играешь.

-Но ты разрешения не спросил.

*Сын бьет Вову в голову кулаком. Достаточно неплохо приложился. Вова немного деформируется.*

МИХАИЛ. А почему ты дядя Марат, а я просто Миша?

МАРАТ. Нет, ты тоже дядя Миша. Просто он немного ошибся. Нужно было сказать Дяди Марат и Миша. Небольшие проблемы с русским языком.

-Татарин рассказывает о небольших проблем с русским языком. Ну надо же.

5

*Утром Михаил смотрит на презерватив в упаковке на столе. Жена тоже смотрит.*

МИХАИЛ. Не надо.

ЖЕНА. Ну возьми.

-Мне же не надо.

-Да так. На всякий случай.

-Мы на два дня всего.

-Я же прошу, как жена, возьми. Лишними не будут.

-Хорошо. Но только исключительно ради того, что ты моя жена возьму.

6

*Утром Марат обнимается со своей женой Алсу в квартире.*

*Алсу незаметно вытаскивает пачку презервативов из кармана.*

АЛСУ. Я так и знала.

МАРАТ. Старые, залежались.

-В кармане пиджака, в котором ты едешь в Сургут?.. Действительно, старые, залежались.

*Жена выбрасывает упаковку в мусорное ведро.*

*Марат смотрит на это какое-то время.*

МАРАТ. Сурово. Очень сурово.

7

*Михаил утром во дворе ищет нужный автомобиль. С сумкой на плече.*

*Ходит туда-сюда.*

*Звонит телефон.*

*Михаил смотрит влево, вправо. Подходит к нужному автомобилю. Открывает дверь. За рулем сидит Марат.*

МИХАИЛ. У тебя же Цивик была.

МАРАТ. Забыл сказать, что теперь А6.

-А когда Цивик стала А6?

-На прошлой неделе.

-Тут брал?

-Ответ утвердительный.

Михаил садится.

МИХАИЛ. Люди как-то живут. Рассказывают друг другу про каждый купленный свитер.

МАРАТ. Ну, это про женщин и мужчин нетрадиционной ориентации больше.

-Все так делают сейчас.

-Ну, это просто потому, что стало больше женщин и мужчин нетрадиционной ориентации.

-(Михаил про кресло, на котором сидит) Кожа?

-Может и кожа. А, может и кожзам. Не знаю, я не заморачиваюсь.

8

*В городе с главной дороги сворачивают во дворы. Машина останавливается.*

*Марат набирает номер телефона.*

МАРАТ (в телефон).Мы подъехали. Да, по-прежнему та же машина. Аудио А6.

*Марат заканчивает разговор.*

МИХАИЛ. Для кого это по-прежнему та же машина Аудио А6?

МАРАТ. С нами едет попутчица. По бла-бла-кар.

-Бла-бла что?

-Сайт такой. Попутчиков можно брать.

-Зачем нам попутчики?

-Веселее, чтобы было.

-А со мной, что не весело?

-Ты все время молчишь в дороге. А когда в дороге все молчат, я засыпаю.

-Она одна?

-Нет.

-Только не говори мне, что остальные тоже девушки.

-Да какая разница, главное, чтобы не молчали.

9

*Сзади сидят два Парня и Девушка по середине. Все молчат, уткнувшись в смартфоны.*

*Пищит сигнал на панели — это скорость достигла 150км в час. Марат засыпает за рулем.*

*Приходит в себя немного. Сбавляет скорость.*

МАРАТ. Адреналин передай из бардачка.

МИХАИЛ. Да какой адреналин? Тебе же от него только сильнее спать хочется.

-Это тебе от него сильнее спать хочется. А мне не хочется.

-Только ты педаль в пол и засыпая сто пятьдесят не глядя набрал.

ОДИН ИЗ ПАРНЕЙ Засыпая?

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ (невозмутимо). Всегда считал, что лучшая смерть — это смерть в машине. Лучше еще через лобовое стекло вылететь. Вообще эффектно будет.

ДЕВУШКА. А можно в туалет?

МАРАТ. Через тридцать километров будет. Или можно прямо тут.

ДЕВУШКА. Тут же нет ничего.

*Вокруг лишь белый снег.*

МАРАТ. Зато летом кустов полно.

10

*Подъезжают к отдельно стоящему туалету без двери.*

МАРАТ. Пойдешь?

ДЕВУШКА. Это точно он?

-Ровно тридцать километров. Я эту трассу неплохо знаю. Поэтому ровно тридцать. Ну тридцать два.

-А следующий когда будет?

-Опять ровно через тридцать. Ну, или тридцать два.

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ. И мне скоро, ровно тридцать будет. Вот совпадение. Ну, или тридцать два.

11

*Машина стоит на АЗС. Парни стоят возле автомобиля. Причем Парни со своими вещами сзади. Перед машиной Марат и Михаил. Разминаются.*

МИХАИЛ. Бла-бла-кар?

МАРАТ. Да. Бла-бла-кар.

-А там не пишут, что ли попутчики про себя: привет, я такая-то такая-то, люблю останавливать целый автомобиль забитый людьми своей малой нуждой?

-Не пишут. Пару минут, что с того?

-У нас времени мало. Надо его с пользой в Сургуте провести. А, если остальные тоже начнут направо и налево останавливаться, чтобы сходить по нужде?

-Три часа всего ехать.

-Сумки свои еще похватали. Как-будто тебе на твоей аудио А6 больше делать нечего, как уезжать без них, но с их сумками.

*На улицу с помещения минимаркета на заправке выходит Девушка.*

*Все садятся в авто.*

12

СУРГУТ

*Автомобиль ездит по парковке перед торговым центром «Аура».*

*Мест нет. Одно место есть. Останавливается.*

*Выходят парни и девушка. Выходят Марат и Михаил.*

ДЕВУШКА. Спасибо.

ОДИН ИЗ ПАРНЕЙ Спасибо.

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ. Спасибо.

*Парни по очереди жмут руку Марату, а Михаил подальше — ему просто машут.*

*Девушка тоже жмет руку Марату. А Михаилу машет.*

*Уходят.*

МИХАИЛ. Невоспитанные какие-то.

МАРАТ. Нет. Просто ленивые. Зайдем?

-Может, на квартиру?

-Хозяйка же сказала, не раньше часа. А сейчас только пол двенадцатого.

-Не очень-то я люблю такие большие магазины.

-Ты же не был в таком никогда.

-И мне достаточно сразу понять, что я не очень люблю такие большие магазины.

-Хотя ты же в Уфе жил. Пять лет.

-Вот именно там я и понял, что не очень люблю большие магазины.

-И если так разобраться, то это я должен был в Уфе пять лет прожить. Я же из нас двоих Марат.

13

*Михаил комментирует каждый магазин, в котором они стоят:*

-Золото.

-Ботинки.

-Шарфы.

-Опять золото.

-Серебро.

-Часы.

-Пиджак.

14

*Стоят перед «Бургеркингом».*

МИХАИЛ. Бургеркинг?

МАРАТ. Да, Бургеркинг.

-Да, бургер, мать его, кинг.

-Зайдем?

-Нет.

-Это же «Бургеркинг».

-А рядом «Макдоналдс».

-Тебе же не нравится «Макдоналдс».

-Я вообще против фастфуда. Но этот воппер в «Бургеркинге»... Тем более, у нас же в городе есть «Макдоналдс». Недавно открыли.

-Я знаю, что его недавно открыли.

-И как тебе наш местный «Макдоналдс»?

-Я же не хожу в «Макдоналдсы».

-А вот в «Бургеркинги» ходишь?

-Во всяком случае, его, хотя бы, нет у нас в городе. И этот воппер... Ты же меня подсадил, когда в Москву катались.

15

*Михаил и Марат сидят за столиком в ресторанном дворе. Доедают вопперы. И явно не первые.*

МАРАТ. Мы должны были это сделать.

МИХАИЛ. Мы не должны были это сделать.

-Они же вкусные эти вопперы. Чертовски.

-Это все пищевые добавки.

-Да какая разница, даже, если пищевые добавки. Главное что тебе и мне кажется, что это вкусно.

-Всегда так. Я объелся.

-Ну и хорошо.

-Нет, я не люблю объедаться. Я вообще не объедаюсь. А тут эта классическая проблема с «Бургеркингом».

-И какая у него классическая проблема?

-Ты давно не был в Бургеркинге. Вот как мы. У нас же нет Бургеркинга. Он есть в Сургуте, есть в Тюмени, в Москве есть, может еще где-то есть. Но его у нас нет. И вот мы приезжаем в Сургут. Стоим возле «Бургеркинга» и хочется воппер. Ну, а как не может хотеться воппера, если вся сила «Бургеркинга» в воппере? Воппер вкуснее биг тейсти в «Макдоналдсе». И вот, ты четко для себя решаешь, что надо взять воппер. Но ты же не ограниченный тип, который приезжает раз в пол года в «Бургеркинг», чтобы всегда есть одно и тоже — воппер. И ты думаешь, надо и еще что-нибудь прихватить. И ты прихватываешь. Вначале ешь воппер — потому, что ну это же воппер, а потом еще что-нибудь второе. И вот тут-то и появляется классическая проблема. Вторая хреновина из Бургеркинга где-то на половине перестает лезть в желудок. Одного воппера мало, а две хреновины уже много — классическая проблема Бургеркинга.

-Это тебе много. А мне самое то. Ты всегда ел мало. Удивительно, почему ты до сих пор примерно моей комплекции.

-Гены.

-Вот бы мне такие гены.

-Лучше бы мне твои. Я хотя бы ел воппер и еще что-нибудь и не объедался в «Бургеркинге». (смотрит на наручные часы) Уже час.

*Марат берет телефон. Набирает номер.*

МАРАТ. Еще раз добрый день. Это Марат... Понял.

Марат кладет трубку.

МАРАТ. Еще час.

МИХАИЛ. Она в игру под название ЕЩЕ ЧАС играет, что ли?

МАРАТ (пожимает плечами). Еще час.

-Мы же уже все обходили.

-Мы не все обходили.

-Ну примерно все обходили.

-И даже примерно не все обходили.

-Да нам же тут больше ничего не надо.

-Это да. Больше ничего не надо. Но еще час.

16

*Михаил и Марат стоят перед магазином КРАСНОЕ и БЕЛОЕ.*

МИХАИЛ. Значит, красное и белое.

МАРАТ. Поездка двести километров от дома автоматически подразумевает алкогольное топливо. А где брать самое дешевое алкогольное топливо, если не в «Красном и Белом», продающим самое дешевое алкогольное топливо.

-Интересно, в Москве есть красное и белое?

-В Тюмени вот есть. Но, не уверен, что оно есть и в Москве. Это не московская сеть, по-моему.

-Странно слышать, что что-то бывает не московской сетью.

-Ладно, пива наберем. Пошли.

-И шоколадки.

-Зачем тебе шоколадки?

-Потому что они тут дешевле, чем в обычных магазинах. Я беру шоколадки только, когда я бываю в «Красном и Белом.

-А остальное время?

-Когда не бываю в «Красном и Белом»?

-Да.

-Остальное время я их вообще не ем. И радуюсь, что я не проходил мимо «Красного и белого», где дешевые шоколадки.

-Пива наберем и Шоколадки. Пошли.

*Шагают к магазину.*

17

*Михаил сидит за рулем. Марат рядом пьет пиво.*

МИХАИЛ. Это может плохо закончиться.

МАРАТ. Не закончится.

-Я за рулем. А у меня прав нет. Для любого это может плохо кончиться.

-Я выпивший за рулем. С правами. Для меня это точно могло плохо кончиться.

-А у меня вообще прав нет.

-Ну ты не сбивай собак и пешеходов, в дома не врезайся. Кто тебя остановит тогда?

-А тебя кто остановит?

-Я сам себя могу остановить. Я же выпивший.

-Зачем ты вообще выпивший?

-Какая разница. Нам, главное, до дома доехать. А потом мы уже на машине моей кататься не будем. Такси и все такое.

-Десять минут осталось.

-Ну вот, мы теперь еще и не успеваем. Налево нужно было повернуть.. ну вот. Теперь точно не успеваем.

-А ты чего хотел? Я навык подрастерял и у меня прав нет.

18

*Автомобиль стоит под домом. Ребята сидят внутри. Марат слушает, что ему говорят по телефону. Пьет пиво.*

МАРАТ. Понял (отключается. Михаилу). Еще тридцать минут. Предыдущий жилец еще полностью не выселился, но уже близок к этому, как никогда.

*Михаил пристально смотрит на Марата. Берет бутылку пива и ее открывает.*

19

*Михаил с Маратом стоят возле квартиры. Мужчина с большой бородой стоит в дверях и не может выйти. Они переглядываются.*

МАРАТ. Ты сто процентов в детстве выигрывал конкурсы еще час и еще тридцать минут.

БОРОДАТЫЙ. У меня самолет, я опаздываю.

-Уверен, ты точно не опаздываешь. У самолета обязательно будет еще час тридцать минут. - говорит Марат.

-Может, подеремся?

МАРАТ (Михаилу) Слышал, подраться хочет.

МИХАИЛ. Гражданин Еще-Тридцать-Минут.

*Ситуация накаляется, но тут появляется Хозяйка с большим пакетом в одной руке и пустым большим пакетом в другой. Ставит их в коридоре.*

ХОЗЯЙКА. Все. Теперь можно.

МАРАТ. Ладно, и тебе можно.

*Марат пропускает Бородатого, тот уходит.*

*Они остаются один на один с Хозяйкой.*

ХОЗЯЙКА. Марат? А это ваш друг. Я правильно все поняла?

МИХАИЛ. Если вы все правильно под словом друг понимаете. А то сейчас все такие извращенцы стали.

МАРАТ. А я сейчас не просто Марат, а немного выпивший Марат.

ХОЗЯЙКА. Прошу меня простить за такую задержку.

МАРАТ. Думаю, с этим нужно к гражданину Бороде обращаться, а не к вам... Вы представляете аэропорт, в котором будут говорить: уважаемые пассажиры, рейс задерживается помимо часа и часа еще на тридцать минут?

20

*Михаил комментирует части квартиры, в которой они стоят вместе с Хозяйкой.*

-Ванна.

-Комната.

-Балкон.

-Зачем-то гардеробная.

-Туалет. - *Они вновь оказываются в ванной. Это совмещенные ванная и туалет.*

21

*Хозяйка стоит в дверях, кивает. Михаил закрывает дверь.*

*Марат уже лежит на диване с пивом.*

МИХАИЛ. Нормальная квартира.

МАРАТ. На фото лучше было.

-Нет, ну, правда, нормальная квартира.

-Да так ничего, конечно. Только неправильно это. Договаривались на 1800 в сутки, а вышло 2000.

-Наверное в честь праздника.

-Так завтра же не восьмое марта, а двадцать третье февраля. Неприятный она элемент.

-Хорошая женщина. Бородатый вот неприятный элемент.

-Ты видел когда-нибудь такие большие гардеробные?

-Конечное видел.

-В однокомнатных квартирах видел?

-Нет, в однокомнатных. Конечно, не видел.

-Зачем она тогда тут?

-Чтобы людям удобнее было их сдавать.

-И балкон нам не нужен.

-Ну, она же не уточняла, нужен нам балкон или нет. За него мы, кстати, наверное, немного и переплатили.

-Нет, за балкон отдельно не берут.

-Но там же большой балкон.

-Мы же не курим. И сейчас зима. Что делать на балконе?

-Телевизор, главное нормальный.

*В комнате стоит старый массивный большой телевизор.*

МАРАТ. Если бы не телевизор, можно было бы и другие варианты посмотреть. Но нам же нужен нормальный телевизор. Чтобы приставку подключить.

22

*Михаил возится с телевизором и видеоприставкой. Она подключена к телевизору. Но изображение на экране двоится. Марат сидит с пивом и смотрит на это все, только открывая новое и новое пиво.*

МАРАТ. Да давай так играть.

МИХАИЛ. Как-будто три дэ смотрю без очков, когда нужно с очками.

-Да давай так. Все же видно.

-Все видно, но все двоится.

-Ты все настройки проверил? На телевизоре и на приставке?

-Конечно все. За кого ты меня принимаешь?

-За человека, который подключил приставку к телевизору и у него вместо нормально картинки получилась раздвоенная.

-Думаю, вся проблема в телевизоре.

-Старый?

-Да, старый, не поддерживает нужную частоту.

-Так и знал. Смотрел на фотографии в интернете. Смотрел на телевизор, думал, надо снимать именно эту квартиру, потому что тут этот телевизор. И только потом я подумал, что он старый.

-Слушай, а если ничего не получится?

-Пива тогда попьем.

-Проехали двести километров, сняли квартиру, чтобы пива попить?

-Просто дорогое пиво получится.

23

*Михаил и Евгения стоят в ванной. Смотрят на раковину, в которой не уходит вода и туда-сюда плавает густая щетина.*

МИХАИЛ. Отсюда топит?

ЕВГЕНИЯ. Да, думаю отсюда.

-Больше не от куда топить.

-Значит, забилось у вас и у меня заливает.

-Прямо заливает?

-Капает, в смысле. Мощная у вас щетина.

-Это не моя щетина. Это щетина бородатого.

-Друга вашего?

-Нет, до нас тут был бородатый жилец. Он побрился и, все-равно, ушел бородатый. Это его щетина.

-Под раковиной видите? Тонкой струйкой течет.

-Вижу.

-Надо сделать что-нибудь.

-Я не сантехник.

-Ну давайте, я тогда сделаю что-нибудь.

-Сделайте.

-Ну так давайте.

*Михаил рукой гладит лицо Евгении.*

ЕВГЕНИЯ. Это не приемлемо.

МИХАИЛ. Да я знаю.

-А почему тогда?

-Ну, все-равно вы ничего для раковины не сделаете.

-Тогда можно мне пойти?

-Да, вы пойдете, а я перекрою воздух.

-Не нужно воздух перекрывать.

-Воду, я хотел сказать воду. А вы кем работаете?

-Медсестрой.

-Полезная информация.

-Надеюсь, что нет. Я сантехника вызову тогда. Он казах, правда.

*Евгения выходит из квартиры. Михаил закрывает дверь. Отключает воду. Смотрит еще долго на плавающую щетину в раковине. После чего идет на диван. И ложится рядом со спящим Маратом.*

*За окном еще светло.*

24

*За окно уже темно. Просыпается Марат. Рядом лежит Михаил. Марат проходит в ванную. Есть желание умыться, но вода с щетиной до сих пор в раковине. Он идет к кухонному крану. Вода не включается. Думает, что может быть. Проходит в ванную. Включает подачу воды. Умывается.*

*Включает видеоприставку и телевизор. Видео двоится. Пробует разные настройки. Ничего не меняется.*

*Какое-то время играет в видеоигру.*

*Распсиховавшись, поднимает видеоприставку и начинает ей проверять, что крепче: пол или приставка. Приставка не крепче.*

МИХАИЛ (просыпаясь) Ты же сказал: пива попьем.

МАРАТ. Мы двести километров ехали. В Сургут. Квартиру сняли. Чтобы пиво попить?

-Просто очень дорогое пиво получается.

-Нужно заняться чем-нибудь.

-Ну, явно не в видеоприставку теперь играть.

-Вове надо что-нибудь будет сказать.

-Думаю, скажем, что ты избивал приставку его сына полом. И как бы приставка же, на самом деле, не причем. Была.

-Хочешь, чтобы я телевизор вынес на балкон и оттуда его скинул?

-Теперь понятно, зачем нам нужен балкон.

-Сам я его не вытащу. Он плоский только спереди.

-Не хочу я еще потом и за телевизор платить.

25

*Марат работает за ноутбуком, лежащим у себя на коленях. Михаил рядом.*

МИХАИЛ. Как поиски куда нам сходить привели нас к проституткам?

МАРАТ. Ну, это же проститутки. Любые поиски приводят к проституткам.

-Мы же не хотели проституток. Мы не для этого в Сургут приехали.

-Я пока не сильно понимаю, куда тут идти отдыхать. Вбиваю СТРИПТИЗ в ДУБЛЬГИСЕ. Он выдает несколько адресов. И ни на одном из них не написано стриптиз. Поэтому складывается такое ощущение, что тут всего один стриптиз-клуб Барсук.

-Да нет. Не может быть. Город же больше нашего. У нас только пять или шесть точек.

-Я тоже сижу и думаю, что этого не может быть. Решил немного сменить направление поиском.

-И теперь мы выбираем проституток?

МАРАТ(глядя на часы). Думаю, скоро наша китайская лапша придет.

-Зачем в Сургуте есть китайскую лапшу? У нас тоже есть.

-Да, но у нас другая китайская лапша.

-Ты уверен?

-Конечно уверен. Она тут, во-первых, сургутская, а во вторых...

*Звонок в дверь.*

МАРАТ. Ты открой.

-Ты тоже можешь открыть.

-Нет, не могу, у меня проститутки на коленях.

*Михаил открывает дверь. На пороге стоит Казах в форме, похожей на спецодежду.*

МИХАИЛ (оценив Казаха) Сюда.

*Казах смотрит внимательно на дверь в ванную.*

КАЗАХ. Зачем?

-У тебя же работа такая.

-И каждый раз она меня удивляет все сильнее и сильнее.

*Казах ловит взгляд Марата, с ним переглядываются мгновение.*

*Казах проходит в ванную.*

*Михаил показывает на раковину с щетиной, плавающей в воде.*

МИХАИЛ. Вот.

*Казах честно пытается понять, что ему показывают.*

КАЗАХ. Я серьезно, как не пытаюсь, ничего не могу понять.

-Щетина плавает. Раковина забилась.

-Это же, наверное, к сантехнику.

-А вы кто?

-Я не сантехник.

-Но вы же Казах?

*Казах долго думает.*

КАЗАХ. Это называется логикой, что ли?

-... доставка?

-Восемь порций китайской лапши.

-У тебя же форма на спецовку похожа.

-Так-то мы в городе нефтяников живем. Логичнее было бы, если вся одежда у всего населения была бы на спецовку похожа.

-А лапша где?

КАЗАХ (указывая на входную дверь). Разрешите?

*Михаил открывает довольно не сразу входную дверь — он же сам не так давно в этой квартире.*

*Казах берет с пола в подъезде пакет.*

КАЗАХ (протягивает пакет Михаилу) Восемь порций.

МИХАИЛ (заглядывает в пакет). А зачем так делать?

-Восемь порций обычно на восемь человек. А сейчас не час дня, чтобы со спокойной душой заходить в квартиру, где скорее всего восемь человек. Тем более, я же казах.

-К казахам же здесь плохо не относятся.

-А зря. Были бы вы у меня дома. Конкретно у меня, мой папа, уверяю, к вам относился бы именно так.

-Сколько с нас?

-Чуть больше, чем полторы тысячи.

-А, если конкретнее?

-Сколько совесть ваша позволит.

*Михаил протягивает деньги. Казах считает.*

КАЗАХ. С совестью у вас небольшие проблемы. Рекомендую обратиться к специалисту.

*Казах уходит. Михаил закрывает дверь. Проходит в комнату.*

МАРАТ(небрежно). Сантехник?

МИХАИЛ. Нет, есть сейчас будем. Только сразу говорю, все четыре порции я не съем. Я сюда не обжираться лапшой приехал. А для более существенных вещей.

-Проститутки, кстати, с двух тысяч начинаются.

-Это важная информация?

-Ну, у нас вот с двух с половиной.

-Это же хорошо.

-Да нет. Кто будет приезжать в Сургут ради того, чтобы брать самую дешевую проститутку. Ехать двести километров в машине.

-Кончай, у тебя не просто машина, а Аудио А6.

-Двести километров, чтобы приехать в Сургут и снимать самых дешевых проституток?

-Ну есть же подороже.

-А подороже, уже что у нас, что в Сургуте стоят одинаково.

-К чему это было вообще?

-Один стриптиз-бар на триста сорок тысяч населения. Вот к чему.

26

*Михаил спит. Рядом китайская лапша. Марат спокойно дальше работает на ноутбуке.*

МАРАТ. Ничего не остается кроме «Барсука».

МИХАИЛ. Я сплю.

-Мы должны поехать в какой-нибудь клуб. Зачем мы тогда сюда ехали.

-Поедем. Но позже. Сейчас же рано.

-Но нужно все пропланировать.

-Я объелся. И я сплю.

-Поездка получается неорганизованной.

-Заказать по четыре китайский лапши на человека — вот это неорганизованно. Я не умею справляться с перееданием.

-А когда справишься?

-Часов в десять думаю. Да, думаю в десять точно. А сейчас я сплю.

-Интересно, это просто Барсук или, все же Бар Сук?

-Я сплю. Точно тебе говорю.

-Ладно, я и сам могу прогуляться. И занять сам себя тоже могу. Вполне справлюсь без напарника в этом чужом мне городе Сургуте.

27

*Лифт останавливается. Марат выходит из него. Выходит из подъезда на улицу. Смотрит налево. Смотрит на право. Везде типичный двор Сургута. И идет в автомобиль.*

*Заводит. Садится. Хоть немного и холодно. Включает музыку. Отодвигает сидение, чтобы удобнее сесть.*

*Через какое-то время соседнее сидение придвигает максимально близко, чтобы человеку, если он сядет, было неудобно. А потом отодвигает максимально далеко. И так несколько раз подряд.*

28

*Вечером звонит будильник. Михаил нехотя отрывает лицо от дивана. Встает, выключает будильник. Смотрит на лежащего рядом Марата. Достает свой ноутбук из рюкзака. Садится. Начинает просматривать информацию: стриптиз-клубы и ночные клубы Сургута. Натыкается на мужской клуб Барсук.*

29

*Михаил одевается. Марат тоже встает.*

МАРАТ. Какое такси?

МИХАИЛ. Не такси.

-Ты же сказал такси.

-По «Индрайверу» заказал. Как бы и такси и не такси.

-Понял, по «Индрайверу».

-Тут «Индрайвер», кстати, не очень популярный. У нас популярнее. Десять минут ждал, пока машина какая-нибудь отзовется.

-А ты сколько поставил по цене?

-Сотку.

-Это хороший район, но не центр. Так что тут за сотку не подъедут.

-Он мне позвонил и то же самое сказал. За сотку не поедет.

-Таксист, который любит делиться информацией. Ну надо же... И за сколько мы едем?

-За полторы сотки.

-И куда?

-Не в «Барсук».

-Почему не в «Барсук»?

-Потому что там средний чек двадцать рублей.

-Ну и нормально.

-У тебя Аудио А6 - тебе и нормально. А мне не нормально - у меня не аудио А6. И по отзывам в «Барсуке» примерно тоже самое, что у нас в «Зажигалке», в которой средний чек всего рубля четыре.

-Так что ты не хочешь в «Барсук».

-Да, не хочу. Ладно, выходить уже пора.

-А я уже так спал хорошо.

-Мы же в Сургут приехали. Двести километров.

-Чтобы пива попить и выспаться.

ГЛАВА 2

*Ночью едут в автомобиле. За рублем Водитель. Рядом Михаил. Сзади Марат.*

ВОДИТЕЛЬ. Маяковского тридцать три, я правильно понял?

МИХАИЛ. Да, вы правильно поняли.

МАРАТ. А что там, на маяковского тридцать три?

МИХАИЛ. Там клуб «Шаляпин».

ВОДИТЕЛЬ. Да, там был клуб «Шаляпин».

МАРАТ. Был?

ВОДИТЕЛЬ. Ну да, был. А потом закрылся.

МИХАИЛ. А Дубль Гис тогда почему показывает, что «Шаляпин» еще есть?

ВОДИТЕЛЬ. Не у меня, наверное, надо спрашивать, а у Дубль Гиса.

МАРАТ (Михаилу). Ты, что не звонил?

МИХАИЛ. Не звонил.

МАРАТ. Это же неорганизованно.

МИХАИЛ. В Дубль Гисе написано, что «Шаляпин» есть и работает. А я привык верить Дубль Гису.

МАРАТ. Не поспоришь. (Водителю) А что тут есть?

ВОДИТЕЛЬ. Ну, как бы много чего есть. Вообще много. Но можно в «Вавилон». Он примерно, как «Шаляпин», только посолиднее.

МАРАТ. Хорошо, давай в «Вавилон».

ВОДИТЕЛЬ. Только в «Вавилон» подороже будет вам и мне ехать. Он дальше немного и в другую сторону вообще.

МИХАИЛ. Я только на «Шаляпин» настроился. А теперь в «Вавилон». А «Вавилон» точно работает?

ВОДИТЕЛЬ. Точно. Я оттуда по ночам постоянно людей с разбитыми лицами забираю.

МАРАТ. С разбитыми лицами. А есть стриптиз в Сургуте?

ВОДИТЕЛЬ. Ну да, «Барсук» есть.

МИХАИЛ. Мы знаем, что есть «Барсук». А что-нибудь кроме «Барсука»? Там средний чек с человека двадцать тысяч.

ВОДИТЕЛЬ. Ну есть еще один. Там девочки не хуже, чем в «Барсуке». Вход только пятьсот.

МИХАИЛ. А почему в интернете этого стриптиза нет, а есть только «Барсук»?

ВОДИТЕЛЬ. А я откуда знаю. В интернете спрашивайте.

МАРАТ. Я бы такой, что в стриптиз.

МИХАИЛ. Ну, если не в «Барсук» с его гигантским средним чеком, то я тоже такой, чтобы в стриптиз. Хотя, у нас же тоже есть стриптиз в городе.

МАРАТ. Но тут он другой.

МИХАИЛ. Да, он тут сургутский.

Водитель набирает номер.

ВОДИТЕЛЬ. Алло, девушка? Это не вопрос был, что вы девушка. Я знаю, что вы девушка. Вы же как девушка сказали. «Экспедитор» же работает? Ага, понял... Да точно говорю, я знаю, что вы девушка (отключается) Нет, «Экспедитор» еще в мае закрылся прошлого года.

МИХАИЛ. Год почти?

ВОДИТЕЛЬ. Ну, мог и не заметить. Оттуда я людей со сломанными лицами каждую ночь не забираю. Значит, по-прежнему, едем в «Вавилон»?

МАРАТ. Да, по-прежнему.

*Водитель разворачивает машину.*

МИХАИЛ. А это еще зачем?

ВОДИТЕЛЬ. Ну я, как бы сразу в «Экспедитор» ехал. Уж извините, он дальше, чем «Вавилон» находится. А мне зарабатывать, как бы надо.

МАРАТ. Семья, дети?

ВОДИТЕЛЬ. Нет, бабушка. И она все умирает.

*В это время Михаил набирает телефон.*

МИХАИЛ. Добрый вечер. А это «Шаляпин»?.. Вы работаете?.. Ладно, спасибо, мы тогда подумаем.

*Михаил отключается.*

МАРАТ. На счет чего подумаем?

МИХАИЛ. На счет того, куда мы все-таки едем, В «Шаляпин» или «Вавилон».

МАРАТ (Водителю). Ты же сказал, что он не работает.

ВОДИТЕЛЬ. Мало ли я чего сказал. Я же водитель. Только бить меня не советую. У меня монтировка всегда под рукой.

*Водитель пытается вытащить монтировку. Марат бьет его в ухо.*

ВОДИТЕЛЬ. Ай.

МАРАТ. Я думаю, мы только что себе скидку заработали.

МИХАИЛ. Лучше бы мы на среднем чеке где-нибудь скидку заработали.

2

*В ВАВИЛОНЕ Михаил и Марат проходят через рамку металлодетектора. Выкладывают все из карманов. У Михаила всего особенно много. Он выкладывает и презерватив.*

*Проходит после Марата. Начинает все складывать обратно.*

ОХРАННИК(про презерватив). Одолжишь?

МИХАИЛ. Его?

ОХРАННИК. Да, его. Одолжишь?

МАРАТ. Такие вещи не одалживают, если ты вдруг не знал.

ОХРАННИК. Послушайте, я на работе. Я никуда не могу пойти. И у кого не спрашиваю, ни у кого нет. Вот я и спрашиваю, одолжишь?

МИХАИЛ. А ты, что, потом вернешь?

ОХРАННИК. Я другой принесу.

МАРАТ. Ты же на работе.

ОХРАННИК. Я до трех на работе.

МАРАТ (Михаилу). А если у него до трех тут что-нибудь выгорит?

ОХРАННИК. Не выгорит. Я же на работе.

МАРАТ. А ты суровый.

МИХАИЛ. Ну, бери.

ОХРАННИК (кладет презерватив в карман).Спасибо...Только если вы напьетесь пока я на работе, смысла вспоминать, что я у вас его одолжил нет, я же буду на работе. И буду бить.

МАРАТ. Говорю же, суровый.

Проходят до гардероба. Стоят Три Гардеробщицы.

Марат с Михаилом смотрят по сторонам. «Вавилон» большое здание с множеством входов.

МАРАТ(отдает одежду Первой Гардеробщице) А куда тут?

ПЕРВАЯ ГАРДЕРОБЩИЦА. Куда тут что?

МИХАИЛ. Да зачем ты спрашиваешь. Сами найдем.

МАРАТ. Найдем, я не сомневаюсь. Но хочется все это быстрее сделать. Хочется немного организации. Ты видел сколько тут входов?

МИХАИЛ. Все же можно пройти.

ВТОРАЯ ГАРДЕРОЮЩИЦА. Там - русский танцпол. Там - большой танцпол. И там - тоже, кажется, какой-то танцпол.

ПЕРВАЯ ГАРДЕРОБЩИЦА (зло Второй). Не хорошо. Не хорошо поступаешь. Я же уточняла.

ВТОРАЯ ГАРДЕРОБЩИЦА. Они не такие старые как мы. Им побыстрее все надо.

*Марат и Михаил отходят от гардероба,*

МАРАТ. Я же говорю, организация нужна для скорости. (показывает на одну из сторон) Туда давай вначале.

3

*Марат и Михаил ходят по разным этажам Вавилона. В разных местах.*

*Михаил комментирует:*

-Столовая.

-Бильярдный зал.

-Детский комната. Закрытая и без охранника.

-Туалет.

-Опять туалет.

-Женский туалет.

-Туалет с надписью, по которой не понятно, какой это туалет.

4

*Марат с Михаилом сидят на диване напротив гардероба. Вокруг люди. Все чего-то ждут.*

МАРАТ. Вот сейчас мне начинает нравится «Шаляпин».

МИХАИЛ. Мы справимся.

-Я спать хотел. А мы в клуб вместо этого поперлись. И никакой организации. И это в Сургуте. В городе нефтяников. Из-за этого все начнут думать, что нефтяники все сплошь неорганизованные.

-Ты же организованный.

-Да, только у меня на лбу не написано, что я нефтяник.

-Ты на Аудио А6 катаешься.

-Не только нефтяники могут себе такую машину позволить.

-Конечно, не только. Только вот из всех моих знакомых только Марат себе купил Аудио А6. Который, кстати, вот совпадение, нефтяник.

-А чего все ждут?

ДЕВУШКА (оторвавшись от своего парня). Начало в одиннадцать.

МАРАТ. И даже известно где все будет? Куда идти?

ДЕВУШКА (показывает на дверь). Ну да. Туда идти. Там откроют.

МАРАТ (Михаилу). Больше спрашиваешь, больше узнаешь, видишь. Организация.

ПАРЕНЬ(Девушке). Ты зачем это сделала?

ДЕВУШКА. Ничего я не сделала.

-Зачем ты с ним поговорила?

-Я просто помогла, ясно?

-Ты должна была у меня спросить.

-Чтобы просто сказать, во сколько начало?

-Именно. Все, я обиделся.

*Парень встает, уходит. Затем уходил и Девушка.*

МАРАТ. Вот сижу я сейчас, слушаю, и знаешь, вообще не капли не жалею, что мне двадцать девять лет. Прямо вот чувствую, что в правильное время рос. Рос бы сейчас - был бы таким же тупым.

МИХАИЛ. Да не обязательно.

-Нет. Обязательно. Быть в данное время тупым — это закономерно.

-Пятнадцать минут еще до одиннадцати. И заняться нечем.

-Ну, давай посидим тогда.

5

*Марат и Михаил сидят на диване. Никого рядом нет.*

МИХАИЛ. Двадцать минут двенадцатого уже.

МАРАТ. Сидим хорошо

-Сидим хорошо. Но мы же в клуб пришли.

-Ты хоть насиделся?

МИХАИЛ(встает). Конечно насиделся.

*Михаил идет ко входу на танцпол.*

*Марат идет следов.*

*Два громилы тормозят их.*

ГРОМИЛА. А где браслеты?

МАРАТ. У заключенных.

ГРОМИЛА. На руке должен быть браслет.

МАРАТ. Слушай, нам не выдали.

ГРОМИЛА. Но он должен быть. На руке браслет.

МИХАИЛ (Марату). Мы же в клуб пришли. Конечно должен быть.

МАРАТ. Да я знаю, что должен быть. Но нам не дали.

ГРОМИЛА. На кассе дадут.

МАРАТ. Я тебе точно говорю, никакой организации.

*Марат и Михаил идут к кассе рядом с металлодетектором.*

МАРАТ(Охраннику). Нормально все?

ОХРАННИК. Еще не пригодился. Но будьте уверены, у меня все получится.

МАРАТ(Михаилу). Будем держать за него кулачки.

*Подходят к кассе. Там Старая Кассирша.*

МАРАТ. Нам нужны браслетики.

СТАРАЯ КАССИРША. Маленький танцпол - 250. Большой - 500.

МАРАТ. А какая разница?

СТАРАЯ КАССИША. Русский танцпол. А там большой танцпол.

МИХАИЛ(качает головой). Пятьсот рублей.

МАРАТ. Да, я тоже сейчас захотел поехать на стриптиз, который закрылся еще в мае прошлого года. Те же пятьсот рублей.

-Давай, может, за двести пятьдесят?

-А ты уверен, что там нормально будет за двести пятьдесят.

-Песни зато русские.

-И много ты русских песен нормальных за последнее время слышал?

СТАРАЯ КАССИРША. Я не могу долго ждать. У меня рука болит, когда висит над клавиатурой.

МАРАТ. Возраст?

СТАРАЯ КАССИРША. Вы в моем возрасте, уверена, даже не сможете ни у кого про возраст спрашивать.

МАРАТ(Протягивает банковскую карту). Два в большой танцпол дайте. (Михаилу). Потом с тобой рассчитаемся.

СТАРАЯ КАССИРША(показывает на надпись на стекле). Надпись.

*Написано: пластиковые карты не принимаются.*

МАРАТ. Серьезно? И где нам в пол двенадцатого ночи искать здесь банкомат?

6

*Ночью Марат и Михаил выходят из «Вавилона» на улицу. Михаил смотрит в телефон.*

МИХАИЛ. Направо. Потом идем прямо. Потом опять направо. Переходим дорогу.

МАРАТ. Такси, может, закажем?

МИХАИЛ. Тут идти километр. И погода нормальная.

-В пол двенадцатого, когда мы должны быть в клубе, она нормальная?

7

*Михаил комментирует. Марат идет рядом. Все это на разных участках их ночного маршрута.*

-Поворот направо.

-Прямо.

-Опять направо.

-Перейти через дорогу, чтобы посмотреть, что еще можно перейти.

-Торговый центр.

8

*Марат заглядывает в витрину торгового цента. Машин рядом, как и жизни рядом нет.*

МАРАТ. Это?

МИХАИЛ. По карте показывает, что он тут.

-И знаешь почему все у нас так?

-Потому что Дубль Гис показывает, что банкомат работает до двух часов ночи, а сейчас только двенадцать?

-Нет. Так, потому что если с самого начало все не пошло как надо. Если ты с самого начала перед тем, как ехать в «Шаляпин» не позвонил в этот самый «Шаляпин», то и дальше все будет так, как с этим «Шаляпином». Потому мы и тут.

-Это же Дубль Гис. Он не должен ошибаться.

-А это торговый центр. И банкомат «Сбребанка» стоит не где-то там, он стоит внутри торгового центра, который вообще даже не думает работать до двух часов ночи. Он умер где-то в районе десяти.

-Ладно, сейчас другой ближайший найдем.

*Михаил смотрит в программу на телефоне.*

МИХАИЛ. А нет никакого другого ближайшего.

9

*Марат и Михаил стоят возле торгового центра на остановке. Ловят машины, которые ходят редко. Михаил комментирует.*

-Красная машина.

-Желтая машина.

-Черная машина.

-Белая.

-Опять черная.

-Одни черные тут, что ли теперь только ездят?

Останавливается вышедшее лет десять назад из «кондиции» отечественное авто.

10

*Марат, Михаил и Шофер сидят в машине. Михаил рядом с Шофером сидит.*

ШОФЕР. Значит, точно туда?

МАРАТ. Да, точно туда.

-Ну хорошо, что точно.

-А зачем вообще все эти уточнения?

-Чтобы точно все правильно понять.

-Ближайший рабочий банкомат, что тут не понятного?

МИХАИЛ. Дубль Гис в Сургуте не совсем все правильно показывает. Мы обнаружили.

ШОФЕР. Сбербанк?

МАРАТ. Конечно Сбербанк.

-Почему сразу конечно? Много и других банкоматов в стране. И в Сургуте в частности.

-Нам нужен Сбербанк.

-Да всем нужен Сбербанк. У всех остальных банков.. у всех, как мне кажется, все из одного места растет.... Был я в Пятигорске пару лет назад. И была у меня тогда зарплатная карта Альфабанка. И что ты думаешь? Везде ходим, ищем, а вокруг радостные лица людей, стоящих в банкоматы Сбербанка. И я весь такой грустный, потому что Альфабанк в Пятигорске днем со гнем не сыщешь.

МИХАИЛ. Так ты нашел?

МАРАТ. Нашел. Но я никогда не забуду: куда не глянешь — везде сбербанковские банкоматы стоят.

ШОФЕР. Триста пятьдесят?

МАРАТ. Триста пятьдесят. Ты же сам сказал, что за туда и обратно триста пятьдесят.

ШОФЕР. Я просто уточняю.

МАРАТ. В Сургуте все такие странные водители или только нам такие попадаются?

МИХАИЛ. Так, может и у нас странные тоже. Мы же не знаем, потому что на такси не катаемся (водителю). У него просто Аудио А6 - своя машина.

11

*Марат и Михаил стоят в помещении с двумя банкоматами. В них большая очередь.*

МАРАТ. Ты когда-нибудь видел очереди в банкоматы ночью?

МИХАИЛ. Нет.

-А они, оказывается, бывают. С этим городом явно что-то не так.

ВПЕРЕДИ СТОЯЩИЙ ПАРЕНЬ. Единственный круглосуточный банкомат в окрестности. Ничего удивительного.

МАРАТ. Кому ночью вообще нужны банкоматы?

ПАРЕНЬ. Ну, вам же нужны. .

МИХАИЛ(глядя на Шофера). Водитель так на нас внимательно смотрит.

*Шофер стоит возле своей машины на улице, курит и пристально на них смотрит,*

МАРАТ. Конечно внимательно. Если мы ему отдадим триста пятьдесят он сможет свой транспорт практически полностью обновить. На его месте я бы тоже на нас внимательно смотрел.

12

*Михаил комментирует прохождение всех участков маршрута.*

-Едем в машине.

-Покупаем билеты.

-Билеты меняем на браслеты. Еще и дают какие-то пригласительные.

-(про Охранника возле металлодетектора). Надежная защита на каждый день.

-Три гардеробщицы еще дышат.

13

*Громила возле входа в танцпол внимательно смотрит на напряженного Марата. Потом опять на браслет.*

ГРОМИЛА. Не нравишься ты мне.

МАРАТ. А ты мой любимый киноактер.

*Марат проходит в помещение большого танцпола*

*У Михаила же с Громилой нет никаких проблем.*

ВТОРОЙ ГРОМИЛА. Почему не понравился?

ГРОМИЛА. А тебе понравился?

-Да мне как-то все-равно.

-А у меня нюх на неприятности.

-Старый пацан, как старый пацан.

14

*Марат и Михаил смотрят на сцену. Слева и справа одинаковые бары.*

МИХАИЛ. Сцена. На ней танцевать будем?

МАРАТ. Это же сцена для выступлений.

-Да. Точно, сцена для выступлений. Я просто давно в клубе не был.

-(Марат смотрит на столики, где сидят люди). Заранее бы позвонили. Забронировали бы столики. Хотя, мы же вообще в «Шаляпин» с самого начала ехали.

-А что тут вообще делать?

-Это же танцпол.

-Я танцевать не умею.

-А я не только не умею, но и не люблю.

-Поедим, может, чего.

-Ты же китайской лапши объелся.

-Это когда было?

-Ну давай, поедим.

15

*Марат с Михаилом стоят, облокотившись о барную стойку и пьют пиво, посматривая на танцующих.*

МИХАИЛ. А что ты в них тогда делаешь?

МАРАТ. Заказываем кальян и сидим смотрим на танцующих.

-А зачем тогда в клуб?

-А, если не в клуб, то тогда друг на друга приходится смотреть. Сам бы все знал, если бы со мной ходил.

-Я же не люблю. И денег сейчас немного.

-Но тем не менее мы тут.

-Время же пришло. Да, пришло не то слово. Неплохое, кстати, пиво.

-Для клуба сойдет.

-А мы поесть не забыли?

-Да, точно.

16

*Марат с Михаилом стоят уже в противоположном баре. С новым пивом.*

МИХАИЛ. Это опять не еда.

МАРАТ. Зато быстрее накидаемся.

17

*Марат с Михаилом с новым пивом. Михаил смотрит на Двух Девушек.*

МИХАИЛ. Те две на нас, кстати, смотрят.

МАРАТ. Я на них смотрю и не вижу, как они на нас смотрят.

-Они из-за твоего взгляда отвернулись.

-Они бы не сделали так. Они же суровые. И мы не девушек пришли сюда снимать. Мы просто отдыхаем. Расслабься.

-Я и расслабляюсь.

-Снимать девушек, когда есть проститутки всегда в каталоге под рукой — это не расслабиться.

-Нам же не нужны проститутки.

-Мы просто в клуб пришли. Накидываться.

18

*Михаил стоит рядом с Первой Девушкой. Чуть пританцовывает с кружкой пива.*

МИХАИЛ. Меня Михаил зовут.

ПЕРВАЯ ДЕВУШКА. Ясно.

-А вас как зовут?

-Не ясно.

-Вы такая загадочная.

-Ясно.

*Михаил машет рукой Марату. Тот разговаривает с каким-то Мужиком.*

20

*Михаил и Марат опять возле барной стойки.*

МАРАТ. Молодых сколько. Посмотри.

МИХАИЛ. Да это не молодых столько, мы просто старые.

-Сурово ты.

-Время идет.

-Не цепанул ее?

-Нет, она на волне своей. И мы же вообще не для этого тут собрались.

*Марат смотрит в сторону. Михаил прослеживает взгляд.*

МИХАИЛ. Понравились?

МАРАТ. Ничего такие и стоят одни на месте.

-Подойдем?

-Нет. Интереснее же наблюдать за тем, как их снимать кто-нибудь будет.

-Может, поедим?

21

*Пьяный Михаил комментирует свои действия.*

-Изобрел новый танец.

-Налаживал работу неработающей сушилки в туалете.

-(Михаил пьет пиво). Поел

22

*Михаил стоит рядом с Маратом. Тот целуется с Девушкой.*

МИХАИЛ. Не с девушками мы пришли в клуб знакомиться?

*Уходит.*

23

*Михаил с каким-то девушками целует, хихикает, просто говорит.*

*Называет каждую по имени:*

-Карина.

-Наташа.

-Маша.

-Саша.

-Опять Карина. При чем та же самая.

24

*На сцене кто-то поет песню из репертуара «Пропаганды».*

*Марат держит на руках еще одну Девушку.*

ЕЩЕ ОДНА. Ты на Акулу пойдешь?

МАРАТ. В Сургуте будет Акула?

-Седьмого марта. С билетами дали же пригласительные.

-Да?

-Да.

-А почему спросила?

-Потому, что эта из «Пропаганды», она не качает.

-Какая эта?

-Солистка. Она же на сцене поет.

*Марат смотрит на сцену.*

МАРАТ. Милая, давай до свиданья.

25

*Марат пляшет в толпе. На сцене солистка из группы «Пропаганда». Он фотографируется рядом с ней. Выбегает даже на сцену.*

*Михаил комментирует происходящее.*

-Марат в толпе.

-Марат вне толпы.

-Марат снимает на «Гоупро».

-У Марата села «Гоупро».

-Марат просит меня снять вместе с ней.

-Марат сам себя пытается снять вместе с ней.

-Марат снимает какого-то чувака, потому что никто его не снял вместе с ней.

26

*Михаил в женском туалете в кабинке. Рядом со Светой та стоит голая.*

МИХАИЛ. У нас ничего не получится.

СВЕТА. Но я же голая.

-Я бухой вообще.

-Нет, ну я же голая. Голая же я? (дает пощечину Михаилу) Ты не джентльмен. Я разделась, я голая. А ты не джентльмен.

*Девушка садится и засыпает на унитазе.*

*Михаил смотрит на нее. Выходит. Проходит мимо Девушек в туалете, не обращая на них внимание.*

*Видит возле гардероба Марата. Тот пьяный, как и он. Марат его тоже видит.*

МАРАТ. Предатель.

МИХАИЛ. Это ты предатель.

-Она из Пропаганды.

-А мне вообще ровно ко всему этому я рисую на асфальте белым мелом слово хватит.

-Она ничего такая. И в форме себя держит. И похудела.

ПЕРВАЯ ГАРДЕРОБЩИЦА. Вы про Кадышеву?

ВТОРАЯ ГАРДЕРОБЩИЦА. Он не такой еще старый.

МИХАИЛ. Домой едем?

МАРАТ. Да. Только ты просто домой едешь, а я домой еду с предателем.

27

*Мельтешение людей. Лиц. Улицы. Ударов. Кровь. Катание на машине.*

ГЛАВА 3

*Марат и Михаил лежат в съемной квартире. Не раздевшись с разбитыми лицами. Без носков.*

*Звонит телефон Марата.*

МАРАТ. Говорите. Понял. Хорошо.

МИХАИЛ(просыпаясь). Что хорошо?

-Хорошо, что она только через час приедет. Поспать еще можно.

-Хозяйка?

-А кто еще?

*Марат засыпает.*

*Михаил нехотя встает на пол и обнаруживает, что носков нет.*

*Ищет их возле дивана и под диваном.*

*Бросает данное занятие. Идет в ванную. Мочится.*

*Потом берет зубную щетку. И видит себя в зеркало.*

*Лицо заплыло. В крови. Аккуратно смывает кровь. Видит свежий шрам. Кто-то его зашил.*

*Чистит зубы.*

*Проводит осмотр всего тела. На кулаках ссадины. По торсу разбросаны синяки.*

*Идет к своей подушке. Рассматривает ее. Маленькая темная подушка теперь еще и вся в крови.*

*Михаил смотрит на Марата. Обходит так, чтобы удалось рассмотреть Марата.*

МАРАТ(с трудом). Что ты там увидел?

МИХАИЛ. Выглядишь ты не очень.

-На себя посмотри.

-Все-равно, выглядишь ты не очень.

*Марат трогает свое лицо. Смотрит на кулаки. Встает. Обнаруживает, что без носков. Идет в ванную. Рассматривает свое лицо. Затем его моет. Обнаруживается недавно зашитый шрам.*

МАРАТ. А как мы сюда попали?

МИХАИЛ. Ты не помнишь?

-Я же спрашиваю, как мы сюда попали. Так как мы сюда попали?

-Я тоже не помню.

-Такого не может быть. Все время есть кто-то, кто помнит, что произошло.

*Марат находит бутылку с пивом.*

МИХАИЛ. Вообще-то тебе за рулем ехать.

МАРАТ. Вообще-то мы ночью налакались так, что тут бутылкой больше, бутылкой меньше, роли не играет.

*Марат делает жадные глотки.*

МИХАИЛ. Мне тогда оставь немного.

*Марат оставляет. Михаил берет бутылку. Делает маленькие глотки и растягивает.*

МИХАИЛ. Носки свои не нашел. Не знаешь, где они?

-Я свои тоже не нашел. Да просрали где-то, подумаешь, носки.

-Нет, то что носки — это понятно, подумаешь. Ботинки потерять, деньги там. Но носки. Как вообще можно где-то просрать носки. Ты про такое вообще слышал?

-Я слышал, что если в комнате двое. И у обоих похмелье, а один медленно пьет пиво. Прямо потягивает, то у второго возникает непреодолимое желание его убить. Вот это я слышал.

*Михаил быстро допивает пиво.*

МАРАТ. Теперь нормально. Теперь я смогу начать четко думать.

МИХАИЛ. Судя по всему, мы дрались.

-Конечно дрались... а с ухом у тебя что?

-А что у меня с ухом?

-Ты не видел?

*Михаил проходит в ванную к зеркалу. Точно, у него красное, опухшее ухо.*

МИХАИЛ. Думаю, меня били в ухо.

МАРАТ. Либо ногой хорошенько раз приложились. Либо просто постоянно туда накидывали кулаками. Ты помнишь что-нибудь такое?

-Нет, не припоминаю. Значит, наверное, один раз ногой хорошенько приложились. Наверняка бы я запомнил, если бы меня избивали кулаками в ухо.

-Если разобраться, то ногой вряд ли. Ты либо лежать должен, либо парни были каратистами.

-Спокойно же могли быть каратистами.

-Да нет, на самом деле, нарваться на каратистов в клубе — вероятность очень и очень маленькая. Если только Сургут — это не город каратистов.

-Насколько я знаю, Сургут — это не город каратистов.

-Вот и я знаю, что Сургут — это не город каратистов. Значит, тебе просто в ухо регулярно сегодня ночью прилетало.

-Ну, вот, и как после всего этого можно уважать свой мозг? Такие замечательные моменты в моей жизни не запомнил.

-А кто нас зашивал?

-Может, кто-то из нас?

-Только, если ты умеешь зашивать.

-Нет, я не умею зашивать.

-Вот и я не умею зашивать. Так что кто-то нас зашивал.

-Может, в травмпункт катались?

-Может, и в травмпункт.

-Только я ничего не помню про травмпункт.

-И я тоже ничего не помню про травмпункт.

-Еще и носки эти. Что с подушками будем делать?

-Да ничего. На другую сторону просто перевернем.

-Не хорошо как-то.

-Просыпаться с такими расписанными лицами не хорошо как-то. Надеюсь, у нас хоть все удачно вчера прошло. А то не хочется думать, что все было неудачно.

-Я даже номер квартиры не знаю.

-Я тоже.

-Тогда как мы тут оказались?

-В пьяном подсознании все цифры сразу всплывают. Великая сила автопилота.

-Только этим все и можно объяснить.

*Молчат.*

МИХАИЛ. Мы в машине катались с какими-то молодыми. И бухали что-то. На джипе каком-то.

МАРАТ. Я помню, что бухали, но то вообще не джип был, а десятка.

-Да? А мне показалось, что там в салоне было так много места, что это было больше похоже на джип.

-Может, и в джипе катались тоже.

-А с чего вообще все началось?

-Все началось с того, что мы поехали в Сургут. И с того, что проституток мы не сняли, в стрипклуб не поехали. А поехали в «Вавилон», вот с чего все началось. И с того, что ты просто все не организовал.

-Я теперь виноват?

-Да пока для меня лично не понятно, вообще виноват хоть кто-то или нет. Может, все нормально прошло.

*Михаил включает чай. Находит чашку. Ищет сахар.*

МИХАИЛ. А сахара, что, нет?

МАРАТ. А мы привозили?

-Да, мы не привозили. Кроме своих тел, приставки и бухла мы в эту квартиру больше ничего не привозили.

-А мне нормально, я без сахара могу.

-Чай без сахара — это уже не чай.

-Нет, это чай. Просто без сахара.

-Смысл пить чай без сахара. Сахар же подчеркивает вкус.

-Когда по шесть ложек в чашку кидают — это уже не подчеркивает вкус.

-Я две. Ну, три максимум. Если большая чашка.

-Я же не про тебя.

-А зачем вообще разговаривать про чай сейчас?

-Сменить тему.

-Ненадолго сменить тему...

-Помнишь, что вместе с билетами нам еще дали пригласительные?

-Да, помню. Только я не потрудился посмотреть, что же это за пригласительные.

-На концерт Акулы 8 марта.

-Поэтому я, наверное, и не потрудился посмотреть.

-Главное, что я потрудился посмотреть... в общем, все заканчивается. Мы бухие. Я с Пропагандой попел и потанцевал. Неожиданно конечно было и приятно вот так вот приехать в клубу и попасть на Пропаганду. Думаю, алкоголь несколько ослабил мои ощущения, но, все-равно, было приятно.

Ну, я бухой, ты бухой. Мы уже оделись, выходим на улицу. И тут меня черт дернул подойти к охраннику и спросить про то, можно ли на Акулу заранее забронировать столик или нет.

-Не нравится, значит, тебе стоя веселиться в клубе?

-Я люблю просто, когда все организовано. Даже, когда бухой, люблю, когда все организовано. Я же бухой спросил.

-А к какому охраннику подошел? К нашему?

-Да, к нашему. Он уже там не работал, разговаривал с какой-то девушкой.

-Помню, ты стоишь с каким-то типом. Еще два подскакивают. Начинают что-то тебе орать. А ты спокойный, как киборг. Я такой оттягиваю их в торону и что-то думаю, сказал, в духе: пацаны, давайте они сами порешают. А они такие, ну как бы. Давай постоим. Стоим мы, а ты решаешь. Что хоть решал-то?

-Вначале я у него спросил, как там дела с презервативом.

-Сдался тебе этот презерватив.

-Конечно не сдался. Но я же бухой. И в тот момент мне кажется очень принципильным, чтобы охранник отдал его обратно. А он говорит, мне еще нужен, я вот только общаюсь с девушкой. Он уже сам в подпитии, похоже, был. Мы разговорились девушка уже ушла и я такой спрашиваю, как настоящий суровый пацан, а не знает ли он, как забронировать столик на Акулу 8 марта. Он такой, да не вопрос. Вытаскивает карточку и говорит: вот это вип-карточка. С помощью нее можно все бронировать. Говорит, давай сколько есть за нее денег.

-Так и сказал?

-Да, так и сказал.

-И ты поверил?

-Нет, конечно. Даже бухой я не поверил. Мне же не двадцать лет, чтобы в такое верить.

-И что дальше?

-Ну, я ему говорю что-то похожее: мне же не двадцать лет, чтобы в такое верить. А он такой: да за кого-ты меня принимаешь? А я такой, а ты за меня за кого принимаешь? Он орет, я с каменным лицом. Ну, как обычно. Я же киборг. И вот тут-то подлетают эти двое. Орут что-то мне. Ну я плохо соображаю, потому что пьяный я вообще далеко не Наполеон — нескольких сразу слушать не могу.

Ну, не особо обратил внимание, что потом нас опять двое стало.

-Я же такую работу проделал.

-Да я и не спорю, что ты такую работу проделал. А потом мы уже бухаем коньяк с колой, катаемся на десятке. Ты еще со всеми говоришь. Обнимаешься, ну я тоже обнимаюсь, потому что ты обнимаешься. Потом ничего не помню. Потом такси.

-Такси, на котором мы уехали?

-Нет. Мы стоим возле клуба. Два пацана стоят. Две девушки. Я пристаю к девушкам. Ты с ними общаешься, с пацанами, а не с девушками, а потом я им целую руки. И кажется, никто мне ни разу даже не всек.

-Припоминаю. Один еще был из Екатеринбурга?

-Откуда я знаю, откуда он был. Девушки были ничего, потому что обычным я бы не целовал руки. Зачем типу из Екатеринбурга быть в Вавилоне?

-Он рассказывал, что приехал на вахту.

*Марат ждет, что еще расскажет Михаил. Но Михаил больше ничего не рассказывает.*

МАРАТ. А что он еще рассказывал, кроме того, что он приехал на Вахту?

МИХАИЛ. Да ничего. Ну не помню ничего. Если только это не он сказал, что Сургут - это дыра конкретная. Но и Екатеринбург тоже еще та дыра, просто побольше.

*Молчат.*

МАРАТ. Получается, вот так и погуляли.

МИХАИЛ. Да, Вот так и погуляли.

-Херово, могу тебе сказать, мы погуляли.

-Да, возможно ты прав.

*Делают себе чай.*

МИХАИЛ. У меня еще носков больше никаких нет.

МАРАТ. А у меня есть. Может быть даже третья пара.

-А зачем тебе третья пара, мы же на сутки ехали?

-Ну мало ли чего могло случится. Я прикидывал варианты, в которых одни носки у меня сильно пропитались потом. И вот, я надеваю свежие носки. Только-только начинаю в них ходить и тут ты блюешь мне на носки. Мы же, как-никак, в Сургут ехали отдохнуть. И скорее всего набухаться. Сейчас, схожу за носками. А ты, можешь приставку пока обратно в коробку собрать.

-Ты уверен, что ее стоит в коробку собирать? Тут мало чего осталось от приставки.

-Да лучше собрать, чтобы сын Вовы не подумал, что мы ее просто продали кому-нибудь по дешевке. Он же на нас так и смотрел: эй, да вы те парни, которые мою приставку могут продать по-дешевке.

-Ты же на Аудио А6 катаешься.

-Ты думаешь, в своем возрасте, его сильно волнует, сколько стоит моя Аудио А6?

*Марат доходит до гардеробной. Включает свет. И обнаруживает там спящую на одежде Евгению. Сама она в одном лишь нижнем белье.*

МАРАТ. Все-таки, я кого-то трахнул.

МИХАИЛ. Что?

-В каком смысле что?

-Ты почему так тихо начал разговаривать? (Михаил подходит к Марату) Ох.

-Говорю, все-таки, я кого-то трахнул.

-Ты ее трахнул?

-Раз она тут лежит в одном нижнем белье.

-Ты прямо помнишь, что ты ее трахнул? Трахнул и не сказал, что кого-то трахнул.

-Ну, я не помню.

-Как трахал?

-Да, как трахал не помню.

-А почему ты тогда ее трахнул?

-А кто? Ты?

-Мог и я. Я тоже не помню, как ее трахнул. Так что мы в одинаковых условиях.

-Да вообще не в одинаковых. Я проститутку хотел снять или хотя бы стриптизерш. А ты ни то и ни другое. Так что трахнул ее из нас двоих точно я.

ЕВГЕНИЯ(не открывая глаз). Не было такого.

*Ребята несколько смущаются.*

МАРАТ. Ты уверена?

ЕВГЕНИЯ. Абсолютно. Я бы запомнила.

МИХАИЛ. Да можно же было и не запомнить. Как я не запомнил.

ЕВГЕНИЯ. Одно дело не запоминать, как тыкаешь свой куда-то и совсем другое, когда тыкают в тебя, не находите?

МАРАТ. Нет, ну все же так неплохо начиналось.

ЕВГЕНИЯ. Думаю, у вас вчера все неплохо начиналось. А сейчас у вас перегар, похмелье и предстоящая поездка обратно домой в нетрезвом виде. Можете меня одну оставить? Мне есть что поделать. Например найти свои вещи и одеться.

*Марат и Михаил выходят.*

МИХАИЛ. Начинай все же меньше направо и налево раскидываться словами, что ты тут всех трахнул.

МАРАТ. Вот сейчас я прекрасно осознаю, что я вот прямо в себе почти что разочарован. Приехали в Сургут и ничего интересного так и не сделали.

*Сидят, пьют чай. Выходит Евгения.*

МИХАИЛ. А мы с вами виделись. В одежде вас легко узнать.

ЕВГЕНИЯ. Да, виделись.

МАРАТ. Где виделись? Она из клуба, что ли?

ЕВГЕНИЯ. Да из клуба под названием «я ваша соседка снизу».

МАРАТ. Все интереснее. Дома не спалось, что ли?

ЕВГЕНИЯ. Ну, мне как раз и спалось. А вот вам в пол шестого утра вообще ни разу. Начали стучаться. Ты, в особенности(показывает на Михаила). Матерюсь. Открываю дверь. А там два человека вот с такими лицами и рваными ранами на голове. Хотела закрыть. Ну, потому что любой захочет закрыть дверь перед такими лицами в пол шестого утра....А потом ты такой, ты же медсестра? Вот стою и думаю в пол шестого утра, откуда одно из лиц знает, что я медсестра (трогает чайник). Только же закипел?

МАРАТ. Ну, уже не только что.

ЕВГЕНИЯ. А я не особо люблю, когда прямо только что(продолжает историю). Мы, соседи сверху. Топили вас вчера днем.

МАРАТ. Это я или он говорит?

ЕВГЕНИЯ. Он конечно. Тебя я до того момента вообще не знала. Ты для меня существовал, как дополнение к нему (наливает себе чай, пробует его). Я бы немного подсластила.

МИХАИЛ. Вот видишь, все пьют чай с сахаром. (Евгении). Но у нас его нет.

МАРАТ(Евгении). А дальше что?

ЕВГЕНИЯ. А дальше я его вспомнила, когда он стал говорить, что меня топили.

Евгения пьет себе спокойно чай.

МИХАИЛ. А дальше?

ЕВГЕНИЯ. Вам все дальше... А дальше я уже у вас в квартире. И мы пьем водку.

МАРАТ. Я все думал, ну неужели мы так сильно с пива улетели в клубе, если ничего не помню. А это водка просто плюсом.

МИХАИЛ. А зачем мы пили водку? Разве нам не хватило?

ЕВГЕНИЯ. Нет, я думаю, вам хватило. Но на водке настояла я. Ты попросил меня вас зашить. Я вначале говорила, что я медсестра и не зашиваю людей. Но ты был слишком пьян и настойчив. Так что я зашивала вас и пила водку для храбрости.

МАРАТ. Херня какая-то. Для этого нужны инструменты.

ЕВГЕНИЯ. Ну, так у меня и были.

-Откуда, ты же медсестра.

-Ну есть такой грешок. Коллекционировать всякие вещи с работы... В общем, когда я вас обоих зашила. Я была пьяная. Вы тоже стали пить мою водку. Потом стали рассказывать, что произошло.

-А с сексом что?

-Про секс вы ничего не рассказывали.

-А с тобой не было секса?

-Нет, не было. Я в нижнем белье спала, потому что, ну люблю я в нижнем белье спать. Я бы, конечно, спустилась и на один этаж ниже и к себе домой бы попала, но я была в такой некондиции. А дальше уже не помню.

*Молчат.*

МИХАИЛ. Марат, я ее вообще не помню.

МАРАТ. А я что-то такое припоминать начинаю. Мутно все.

-Поесть бы.

-Вообще не в состоянии.

-Мы же пили одинаково. Почему я тогда в состоянии?

-Вообще я в клубе пива больше выпил. Ты там его и не пил толком.

-Ну да, рассказывай не пил.

-Я кружек семь, а ты две от силы.

-Ну давай посчитаем.

*Михаил вываливает из кармана деньги. Считает бумажные десятки.*

МИХАИЛ. Пять кружек.

МАРАТ. Я что-то не вижу, что это было пять кружек.

-Пиво стоило 180 рублей. Я давал 200. Мне давали сдачу 20 рублей. Здесь 10 десяток. Так что это пять кружек. Может даже и больше. Я же вполне мог под конец уже сдачу не забирать, либо ее мне могли и не давать.

-Нет. Ты же Михаил.

-Да, согласен, я - Михаил.

*Молчат.*

ЕВГЕНИЯ. Так-то Марат и тут больше водки выпил. Здоровый ты мужик, видно.

МИХАИЛ. Конечно здоровый. У него веса восемьдесят пить кило, а у меня семьдесят два и это при том, что я его выше. Конечно здоровый.

МАРАТ(Евгении). А что мы тебе там рассказывали?

*Звонят в дверь.*

МАРАТ(глядя на часы) Блин, рано же еще для хозяйки.

МИХАИЛ. Она же сказала «в течение часа»?

-Да, именно так и сказала.

-«В течение» то есть, она могла и через десять минут подойти.

-Пусть зайдет. Скажешь, что нам еще минут двадцать нужно на выселение.

-Скажешь?

-Я не в кондиции, чтобы вежливо общаться, если она вдруг заподозрит что-то неладное с подушками.

*Михаил смотрит на Марата. Открывает дверь.*

*За ней стоит Другой Казах в точно такой же спецовке.*

ДРУГОЙ КАЗАХ. Здравствуйте.

МИХАИЛ. Здравствуйте(Марату). Марат, ты, что суши заказал?

МАРАТ. Какие нахрен суши, у меня же в рот ничего не лезет.

МИХАИЛ. Женя, ты, что ли, заказала?

ЕВГЕНИЯ. Вообще-то я была в отключке. А до этого зашивала вам раны.

МИХАИЛ. Тогда вы ошиблись и мы не заказывали суши.

ДРУГОЙ КАЗАХ. Какие суши? .

МИХАИЛ. А какие они бывают?

-С вами все в порядке?

-По всей видимости, нет, если вы спрашиваете все ли у меня в порядке или нет.

-Я на счет протечки. Я сантехник.

-Вы уверены?

-Конечно.

-Просто вы так похожи на человека, который вчера доставлял нам китайскую лапшу из магазина суши. Но это вовсе не из-за того, что вы казах и он тоже был казахом. У вас форма одинаковая.

-Моя рабочая.

-И он тоже самое сказал.

-Так можно посмотреть или нет?

-Квартира не наша, а..

-Да, съемная. Я знаю, она съемная, я каждый раз сюда прихожу и общаюсь с новыми жильцами... так можно посмотреть?

-Может, хозяйку лучше дождемся?

-Я ее уже пол года дожидаюсь.

МАРАТ. Да пусть пройдет, не ну чего ты.

*Михаил кивает. Другой Казах разувается. Проходит в ванную. Быстро смотрит под раковину. Идет обратно. Надевает обувь.*

МИХАИЛ. И все?

ДРУГОЙ КАЗАХ. Да то же самое опять. Под раковиной дырка есть. Вода туда стекает и попадает к жильцам на этаж ниже. Спасибо. Передайте хозяйке, чтобы она с этим уже что-то сделала. Знаю, что бесполезно вас об этом просить, но, все же, передайте хозяйке.

*Казах выходит. Михаил закрывает дверь. Проходит в комнату к остальным.*

ЕВГЕНИЯ. Сейчас он ко мне зайдет. А меня нет.

МАРАТ. А может, не зайдет.

-Зайдет. Он всегда заходит. Пол года уже... а меня там нет.

-Раз в пол года можно же и не открыть, верно?

МИХАИЛ. Может скажем хозяйке про протечку?

МАРАТ. Может и скажем, если она, конечно, не будет тварью.

ЕВГЕНИЯ. Почему она будет тварью?

МАРАТ. Ну, когда квартиру снимаешь, все такие веселые и добропорядочные, а когда выезжаешь, начинают тебе про кран рассказывать, который был до тебя сломан, на чайник тыкать, который ты и не включал. Поэтому, если не будет тварью.

ЕВГЕНИЯ. Да она вроде нормальная.

МИХАИЛ. Да и ты вроде нормальная вчера была. А сегодня вон, почти голая в гардеробе спала.

ЕВГЕНИЯ. Я вообще никогда до этого не спала в гардеробе. Зачем вообще такой здоровый гардероб?

МАРАТ. Мы уже с Михаилом это обсуждали и повторять ход своих рассуждений не будем. Так и что мы рассказывали?

ЕВГЕНИЯ. Про драку?

-Да. Про драку.

-Ну дрались со всеми подряд.

-А поподробнее?

-А поподробнее не было.

-И все?

-Ну да. Вы еще что-то говорили. Что этому в лицо попал, этому тоже. Но остальное я не помню, я же водку пила, когда вас зашивала.

МИХАИЛ. А победил хоть кто?

МАРАТ. А это разве важно?

-Да, ты прав.

-Значит, все же, все нормально прошло.

-Да, нормально.

ЕВГЕНИЯ. Вы серьезно?

МАРАТ. Ага.

МИХАИЛ. А ты не знаешь, кстати, где наши носки?

2

*Хозяйка оглядывает квартиру. Михаил с Маратом стоят в коридоре.*

ХОЗЯЙКА. С квартирой, смотрю, все нормально. В отличие от вас.

МИХАИЛ. Да мы в клуб ходили.

*Марат с упреком смотрит на Михаила.*

ХОЗЯЙКА. Так, если вы сюда только из-за клуба приехали, могли бы договорится на почасовую.

МАРАТ. Да все нормально. Хотелось чувствовать себя не стесненными.

МИХАИЛ. Да, мы и же не знали, как все сложится.

ХОЗЯЙКА(показывает на лицо). С местным травмпунктом, смотрю, уже познакомились.

МАРАТ. Ну да, можно и так сказать.

*Хозяйка отдает залог 2000 рублей.*

ХОЗЯЙКА. Вот ваш залог.

МАРАТ. Если точнее, то его залог.

*Марат выходит из квартиры,*

МИХАИЛ. Сантехник приходил. У вас под раковиной протекает и топит соседку снизу.

ХОЗЯЙКА. Серьезно?

-Говорит, уже пол года почти каждый день.

-И никто ни разу не сказал.

-Спасибо. Если в следующий раз приедете, сделаю вам скидку и протекать уже не будет.

-Спасибо. Мы подумаем.

*Михаил выходит с сумкой из квартиры.*

3

*Михаил грузит сумку в багажник. Пытается сесть рядом с Маратом. Сиденье придвинуто максимально близко. Ноги не влезают.*

МИХАИЛ. Да что за херня? Ты это специально сделал?

МАРАТ. Да нет. Это я вчера музыку слушал и с сиденьем игрался.

*Марат улыбается.*

*Машина выезжает из двора.*

4

*Выезжают из Сургута.*

*Марат выпивает пузырек антипохмелина.*

МИХАИЛ. А как же бла-бла-кар?

МАРАТ. Я был слишком никакой, чтобы еще с кем-то ехать. Еще и те грустные были. И я, все-равно, засыпал.

*Молчат.*

МИХАИЛ(рассматривает упаковку).Зачем пить этот антипохмелин? Тут же в лучшем случае выветривание одного литра пива из организма.

МАРАТ. Чтобы, если меня ребята с палками остановят, я сам себе сказал, что я, хотя бы, попытался.

*Молчат.*

МАРАТ. У меня 12 рублей ушло.

МИХАИЛ. Ты серьезно?

-Да, двенадцать рублей ушло. И это при том, что не было проституток. Говорил же. Давай проституток снимем. Было бы дешевле.

-А у меня пять.

-А у тебя на что пять?

-Да я без понятия. Мы же отдыхать ездили.

*На дороге стоит и голосует Девушка. Прямо с выезда.*

МИХАИЛ. Остановишься?

МАРАТ. Остановлюсь. Хотя сомневаюсь, что ей с нами по пути.

5

*Михаил. Марат и Последняя Девушка смеются в разных позах.*

*Михаил комментирует:*

-Смешная история.

-Смешной анекдот.

-Не очень смешная история, но все-равно смешно.

6

*Вечером Марат и Михаил вылезают из припаркованной машины Марата.*

МИХАИЛ. Нормально покатались, да?

МАРАТ. Да. И людей по объявлениям искать, все-таки, наверное, не стоит, особенно попутчиков.

МИХАИЛ. Ты же уже это говорил.

*Забирают свои сумки из багажника.*

МИХАИЛ. Мы же не в последний раз съездили да?

МАРАТ. Пока на голове будут места под шрамы. Ну ты сам знаешь.

*Жмут друг другу руки. Расходятся.*

МИХАИЛ. И, все-таки, куда делись носки? Ладно, бы которые только на нас были.

7

*Марат и Алсу.*

АЛСУ. Трахнул кого-нибудь?

МАРАТ. Да я не за этим ездил.

-Я у тебя пачку презервативов вчера отобрала. Ты не за этим ездил.

*Марат вздыхает. Показывает шрам под волосам.*

АЛСУ. Ужас какой. И так лицо у тебя не очень, а так прямо ужас какой.

МАРАТ. Да нормально все. Я же говорю, не за этим ездил.

АЛСУ. А с носками что случилось?

*Марат стоит без носков.*

8

*Михаил и Жена.*

ЖЕНА. Я все карманы обшарила. Где презерватив?

МИХАИЛ. Ты же его мне сама дала.

-Конечно сама дала. Я твоя женщина, вообще-то. Так где презерватив?

-На доброе дело ушел.

-На доброе?

-Ты внимательнее на мое лицо посмотри.

*Михаил указывает на шрам,*

-Лицом разбитым прикрывается. Брутал чертов.

*Жена смеется и обнимает Михаила. Михаил рад обнять Жену.*

ЖЕНА(с серьезным лицом)Точно на доброе?

ТОПЛИВО

ГАЙНУЛЛИН АЙРАТ

(tatarscha86@yandex.ru)

24 февраля — 6 апреля.