С. Гирит

**Море Кристины**

Кристина

Чеснокова

Гриша

Галабурда

Дзед-Барадзед

Антон

Бартек

Окси

Вася

1.

ДЗЕД-БАРАДЗЕД. Мы бачылі гэта, калі былі ў Аргентыне.

Ці памятаеш, Сунічка? Тады яшчэ ў аэрапорце Буэнас-Айрэса згубілі наш чырвоны чамадан з ўсімі тваімі летнімі сукенкамі, і ў першы дзень мы пайшлі ў молл.  Купілі табе ту, якая потым стала тваёй любімай.  Белую, доўгую сукенку, з такімі прыгожымі рукавамі.  Яна ляцела на табе ў гарачым паветры, нібы нейкая чароўная вадкасць, якая ўсе ніяк ня можа праліцца. Ты была ў ёй як Джэніфер Лопэс. Памятаеш, з фільму «Клетка», дзе яна апыняецца ў сне маньяка, які катуе жанчын.  Яна там наўпрост багіня. І ты багіня. У сўкенцы і без яе. Перастань. Няма ніякага значэння колькі табе гадоў. У багінь няма узросту.

Чамў так баляць ногі?

Мо гэта ўзрост?

Мы бачылі гэта ў той дзень, калі нам нам надакучыў чарговы горад – Караколэс. Памятаеш, там штосьці цвіло, и белыя пялестки ляцелі па вулицы и мы смяяліся ды спявалі «Завіруху»? У той дзень раніцай  я яшчэ атрўціўся  кофе, а табе ў валасы са сцяны зваліўся гекон. Памятаеш, на запраўцы мы ў той дзень бачылі нейкага трансвестыта ў леапардавых ласінах, які збіваў нагамі банкамат? Нам было мала прыгод, і мы паехалі ў нейкі мясцовы прыродны парк. Мой аднакласнік Валодзя, прафесар з БДУ, распавядаў мне пра  Куэва-дэ-лас-Манас ў тым парку. Пячэру, на сценах каторай засталіся адбіткі далоняў старажытніх людзей.

Пячэру Рук.

Штосьці ногі баляць мацней і мацней. Белай сукенкай боль ападае на ногі. Быццам бы на мне сукенка. Я - белы трансвестыт болю. Збіваю нагамі банкамат.

Мы ехалі да парку дзве гадзіны на раздолбаным арэндаваным Опелі, кандзей не працаваў, вокны былі адчынены. Я цалаваў табе на скразняку і ў спякоце, і часціцы нашых абветраных вуснаў уносіў аргентынскі сухавей, раствараючы нас ў прасторы. Потым мы знайшлі ля ракі Пячэру рук, ўвайшлі ў яе пўстўю вачніцу з  тэрасы с іншымі турыстами. Там, на крутых сценах былі малюнкі: нейкія сімвалы, чалавечкі, сцэны палявання, і – яны - адбіткі чалавечых далоняў. Iх было сотні. Розных колераў. Аксід жалеза, марганец, белая гліна… Чырвоныя, чорныя, белыя…

Белыя далоні болю хапаюць мяне за ногі.

Я тады прастаяў перад імі амаль паўгадзіны моўчкі, ты нават спужалася за мяне. Я спрабаваў табе растлумачыць, што адчуў. Спадзяюся, ты зразумела.

А стаяў я перад маім чорным абеліскам. Перад першай вехай гісторыі. Перад гэтай сцяной нібыта цьмянела ўся мая навука, усе мае дысертацыі і кнігі. Цьмянела перад вялізарнай цемрай нябыцця, ў якой  дванаццаць тысяч гадоў таму заззяў робкі агеньчык, самотная свечка чалавецтва, якое здабыла свядомасць. Кожны гэты адбітак далоні на сцяне быў голасам з таго боку, крыкам да мяне: «Я есць!». «Я быў!». Гэтыя галасы нібыта загучалі ў маёй галаве ў той момант, я клянуся. Чырвоныя, жоўтыя, белыя галасы. На мяне неўзабаве абрушылася, ведаеш… Такая еднасць з чалавецтвам. Сцяна той пячэры, с каляровымі далонямі на ей, была сапраўдным пачаткам цывілізацыі.

Я зрабіў крок да сцяны і працягнўў руку пад галоснае абурэнне экскурсаводаў - мне хацелася заставіць тут свой адбітак. Глядзіце, людзі,  я ёсць! Я быў!

Вось чаму баляць ногі. Хтосьці стаіць на іх. Прыгае па нім ўсёй вагай.  Я чую глухія удары дубінкай ў мой чэрап – нібы здалек, нібыта хтосьці ламае дзверы маёй кватэры. Гэтыя ўдары выбіваюць апошня фантазii, якія хавалі мяне ад болю. Як балюча. Поўны рот крыві. Дзе ты, мая Сунічка? Што я раблю тут?  Перада мной сцяна – шэры брудны бятон.

На ім - штосьці чырвонае.

2

***Стена изолятора. Чеснокова подкуривает Кристине. Обе девушки - в милицейской форме. У Кристины чужая кровь на лице. Недалеко, в глухой стене – маленькое открытое зарешеченное окошко.***

КРИСТИНА. Волосы чуть не спалила.

ЧЕСНОКОВА. Не спалила же.

КРИСТИНА. Я бы тебе спалила. У меня медовый месяц. Я на море поеду. Спалила бы она, бляць, волосы мне.

ЧЕСНОКОВА. Стой.

КРИСТИНА. Что там? Запэцкалась?

***Чеснокова вытирает кровь с лица Кристины.***

ЧЕСНОКОВА. Что там мама?

КРИСТИНА. Да уже нормально. В обычной палате. С ИВЛ вчера сняли наконец. А вот соседка наша тетя Шура умерла вчера. Помнишь ее? С пятого этажа. Крашеная бабка такая.
ЧЕСНОКОВА. Не помню.
КРИСТИНА. Ну вот так вот. Видишь вирус, бляць? И я не вижу.
ЧЕСНОКОВА. Как там твою псину кормить?
КРИСТИНА. Да я расскажу все. Там не сложно. Корделюк отвезет тебе его завтра уже наверно. Колено болит. Компрэссы какие знаешь? Надо до медового месяца вылечить.

ЧЕСНОКОВА. Ты заманала уже всех со своим медовым месяцем.

КРИСТИНА. Чеснокова, тебе что, свадьба в «Славянском дворе» не понравилась?
ЧЕСНОКОВА. Нормальная свадьба.

КРИСТИНА. Ну это не «Лебяжий», конечно, простите. У нас, бляць, столько грошаў нет. Но и то, вон, даже сослуживцев пригласили.

ЧЕСНОКОВА. Кристин, что ты мне мозги компосируешь?

КРИСТИНА. А то. Я в романтическое путешествие еду с Корделюком, а ты что-то не радуешься за меня.

ЧЕСНОКОВА. Я радуюсь.

КРИСТИНА. Что-то незаметно, нахуй.

ЧЕСНОКОВА. Ну классно, классно, свадьба у тебя, медовый месяц...

КРИСТИНА. Неискренне как-то, Чеснокова. Подруги лучшие вроде.

ЧЕСНОКОВА. Ну путешествие и путешествие. Что мне теперь - обосраться и не жить?

КРИСТИНА. Ну ты душная. А раньше не была такая душная. О, а помнишь, мы в Академии что придумали?

ЧЕСНОКОВА. Что?

КРИСТИНА. Ну про свадьбу?

ЧЕСНОКОВА. Не помню.

КРИСТИНА. Что если у тебя или меня свадьба будет, то поедем вместе домой, и там неделю бухать будем. В кабаках самых дорогих. Придумали такое. Только вспомнила, прикинь. Что, не помнишь?

ЧЕСНОКОВА. Ну помню.

КРИСТИНА. Ну значит тогда в родны кут поедем, Чеснокова. С меня поляна. Вот мы с Корделюком из медового месяца – это – и сразу поедем. Классно будет. Полная будет нахуярька.

ЧЕСНОКОВА. Витебск этот сраный, ехать в него, блядь, еле съебались оттуда.

КРИСТИНА. Да в смысле? Это же только наша с тобой тема. Второй девичник. Только на двоих.

ЧЕСНОКОВА. Ну посмотрим. А ты что, Гришу до сих пор по фамилии называешь? Он же твой муж.

КРИСТИНА. Ну бляць, два года вместе работали. Привычка уже. Корделюк и Корделюк.

ЧЕСНОКОВА. Гриша красивее. Григорий.

КРИСТИНА. Жалко, что он не Григорьевич!(***смеется***)

ЧЕСНОКОВА. Я бы по имени мужа называла.

КРИСТИНА. Да что ты доебалась, он меня тоже Панасючкой после службы называет.

ЧЕСНОКОВА. А ты есть Панасючка. Посмотри на себя.

КРИСТИНА. Пошла нахуй, п**о**няла? (***смеется***)

ЧЕСНОКОВА. Сама пошла нахуй.

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА ИЗ ОКНА: Пожалуйста, можно дверь открыть?! Воздуха не хватает! Окно маленькое! Воды, пожалуйста! У нас девочки сознание теряют! Позовите врача! Очень болит!

***КРИСТИНА подходит к окну, пинает со злостью решетку. Кидает в маленькое окошко зажженную сигарету***.

КРИСТИНА. Пусть вам Тихановская ваша воздуха накачает. Надо было раньше думать, когда по улицам шлялись! Пот**е**рпите! Это еще фигня. За то, что вы сделали, вас вообще надо было…

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС ИЗ ОКНА. Что мы сделали? По своему городу ходили?

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА ИЗ ОКНА. Тихо. Не отвечай. Не провоцируй ее.

КРИСТИНА. Бляць, вот борзая! Падаль, вы изменники родины! Враги! Вы наших ребят камнями закидали вчера. Раненые есть! Вам пиздец! Нам можно с вами сделать все, что захотим, мрази ебаные! Перелом у нее! Щас вашу камеру всю еще дубинками выебут! Мы вас научим родину любить!

***Кристина захлопывает маленькое окно. Слышен общий стон заключенных. Кристина возвращается к Чесноковой, потирая колено.***

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА ИЗ ОКНА. Нет! Пожалуйста! Нет! Откройте!

КРИСТИНА. Сука, опять болит. (***достает рацию***)

ЧЕСНОКОВА. Это от стресса.

КРИСТИНА. Да, бляць, стресс сплошной. Я сутки уже не спала - столько работы с этими скотами. Есть сига?

ЧЕСНОКОВА. На. Так что с коленом?

КРИСТИНА. Да щас в спортзале, там, с пассажира одного, с шеи соскочила нога на пол. Надо поднажимать на особо борзых. (***в рацию***) Вася, прием. Бабы там у тебя в блоке борзеют. Может, хлорки им налей, чтоб заткнулись?

ГОЛОС ИЗ РАЦИИ. Прием. Хорошо придумала. Прием.

***Кристина курит. Улыбается. Достает мобильный телефон. Показывает Чесноковой фотографии.***

КРИСТИНА. Смотри, как классно. Знаешь, где это?

ЧЕСНОКОВА. Ну, море твое. Ну, Египет, не знаю. А какое море вообще? Корона же.

КРИСТИНА. Так это ж Сочи! Смотри.

ЧЕСНОКОВА. Нихуя, это сколько стоит?

КРИСТИНА. Много. Это мы с кредита свадебного летим.

ЧЕСНОКОВА. Гриша что, кредит на свадьбу брал?

КРИСТИНА. Да, половина на свадьбу, половина – на море. Знаешь, сколько он получит за ночь девятого? Ты охуеешь. У него синяк еще остался. Он завтра снимет, как побои. Галабурда сказал, что потом можно засудить этих ебанашек, за нападение на сотрудника. Одними штрафами кредит оплатим.

ЧЕСНОКОВА. Все схвачено.

КРИСТИНА. Бляць, Чеснокова, там, знаешь, как романтично? Смотри, кровать какая. Траходром! А вид какой из окна. Это как Роза Хутор, бляць, только без гор. Я инсту просто взорву, нафоткаюсь там с цыцками на закате на море.

ЧЕСНОКОВА. Ну класс.

КРИСТИНА. Я так на море хочу, пиздец просто. От этой хуйни всей. От демонстраций этих. Буду лежать ровно в шезлонге, а Корделюк будет меня кремами намазывать… И Черное море, бляць, такое… Все, послезавтра отпуск, самолет и да пабачэння, нахуй.

ЧЕСНОКОВА. А что, нам реально можно все, что хотим, с ними делать?

КРИСТИНА. А знаешь как называется? «Родина»! Сука, прям как для нас. (***произносит с ошибками***) «Rodina Grand Hotel», нахуй.

ЧЕСНОКОВА. Слышь?

***Пищит телефон. Чеснокова смотрит на свой телефон.***

КРИСТИНА. Да, что хотим. Корделюк говорит, что с самого верха разрешили их месить. Чем жестче, тем лучше. Типа все. Больше никаких этих Шляхов, Дней Воли, никаких, бляць, походов по улицам не будет. Всех этих «за Тихановскую» и змагаров выжигать каленым железом.

ЧЕСНОКОВА. Смотри, вон, на «Нехте» пишут, что на Макаенка толпа не уходит. На Риге все больше. На Пушкинской тоже…
КРИСТИНА. Да что там тому ОМОНу толпа. Корделюк с пацанами вчера всех обработали. Много не пойдут. Они и пернуть теперь боятся.

***Из закрытого тюремного окошка слышны крики и стук в окно.***

КРИСТИНА. О, смотри, что-то хлорка им не зашла. Санобработка! Чтоб ковидом не болели!

ЧЕСНОКОВА. (***листает телеграм***) Бля. Кровищи столько. Там конкретно кого-то гранатами порвало. У других ноги-руки поломаные. А у нас? Ты видела? Они же все синие. Никогда не видела, чтоб так пиздили. Это не превышение должностных?… Потом же засудят нас.

КРИСТИНА. Ты ебобо? Кто нас засудит? Мы, бляць, и есть суд. Мы то что? Мы ничего. Нам приказали, мы делаем. Этот победил на выборах – все. Кто победил, тот и музыку заказывает. Если бы эта победила – она бы тогда заказывала. Мы - люди маленькие, Чеснокова. Вообще, хорошо тебе говорить, сидишь ровно на жопе, протоколы там оформляешь. Думаешь, мне это нравится – месить этих затихановских? Мне это не нравится. Но мы не можем по-другому, ты что не понимаешь? Они нас вынудили!

ЧЕСНОКОВА. Все, интернет отрубили.

***У Кристины звонит мобильный. Она поднимает трубку.***

КРИСТИНА. Алё. Здравия желаю, товарищ майор. Да. Да. Нет. Но… Но, товарищ майор… Я же даже отпускные получила уже. Но… Уже оформила все. Я же за полгода планировала… Нет. Извините. Не охуела. Поняла. Есть. Есть.

***После паузы Кристина подходит к тюремному окошку и начинает бить ногами решетку.***

КРИСТИНА. Пизда вам! Бляди! Мы вас тут убьем! Вас тут по кругу пустят!

ЧЕСНОКОВА. Кристин?

КРИСТИНА. (***Чесноковой***) Только начало, бляць. Это замначальника звонил, пидарас. Говорит, что вчера – это только начало было. Три автобуса этих свиней щас сюда с Серебрянки едут, бляць. Еще два – с Каменной Горки. Они по всему городу, как тараканы, расползлись! Говорит: людей не хватает, сука. «Никуда не едешь». Накрылся мой медовый месяц пиздой, Чеснокова.

ЧЕСНОКОВА. Да ладно тебе, потом съездите. Щас такое время просто. Тяжелое.

КРИСТИНА. Да иди ты нахуй. Это мой отпуск. Мой медовый месяц. Мое море, бляць. Я на море хотела. Я его заслужила, бляць!

ЧЕСНОКОВА. Да Кристина…

КРИСТИНА. Я пойду их пиздить. Чеснокова, я пойду их пиздить. Они кровью у меня умоются.

***Кристина уходит. Чеснокова озирается – никто ли не видит – подходит к тюремному окошку, украдкой открывает его. Уходит. Из окошка слышен хрип и плач.***

3.

ДЗЕД-БАРАДЗЕД. Перада мной сцяна – шэры брудны бятон.

На ім - штосьці чырвонае.

Гэта сляпы двор. Ён поўны чалавечага крыка і стогну. Вакол мяне ўздоўж сцяны стаяць тварам да бятону людзі ў напружаных позах, нібы распятыя - далоні на сцяне. Вось чаму мяне збіваюць - я страціў прытомнасць, упаў, змяніў позу. Нельга змяняць позу. На галаве, на вопратцы, на твары амаль кожнага – каляровыя меткі. Нибыта меткі на скаціне. Чырвоныя. Жоутыя. Чорныя. Чорных збіваюць нагамі. У асноуным гэта робяць АМАПауцы - шыракаплечыя мужчыны, запакаваныя у чорныя насякомыя панцыры. Ім дапамагаюць звычайныя міліцыянты ў форме. Яны усе жудасна лаюцца. Іх вочы выкатваюцца з арбіт – з такой нянавісцю яны катуюць безабаронных. Сярод их ёсць жанчыны. У адной - кроплі крыві на твары. Удар – крык. Двор стогне жудасна, галосна - нібы адзіны арганізм, скручаны пакутай.

Нехта ляжыць ля сцяны, страціушы прытомнасць. Нейки чалавек у белым халаце прыводзіць яго у сябе.

Побач са мной дрыжыць малады хлопец, плача. На ім акрываўленая цішотка з надпісам "Саша 3%", залітая крывей.  Кроў капае з твару яму на красоўкі. "Сколько вам заплатили, бляди?!". Пасярод двара – разарваны брудны бел-чырвона-белы сцяг. Амонавец выцірае ногі аб яго. Смяецца. Хлопец побач скрозь слезы ціха паўтарае: «Мне не платили, мне не платили, мне не платили, мне не платили.»

Я адразу ўсе успамінаю. Як ты не пускала мяне вечарам на вуліцу. Дакладна як у восемдзесят дзевятым, крычала на мяне, што у мяне сям’я. Як я магу ісці? Я не пайду. Я успаминаю, як я пайшоу. Як да шкляных зачыненых дзвярэй школы прыляпілі знутры вынікі галасавання. Як трусліва беглі праз вокны людзі з камісіі – шэранькія мужычкі з партфельчыкамі ды цетачкі з начосами. Беглі пад прыкрыццем гэтых АМАПаўцаў ў жучыных панцырах. Потым стэла. Я не мог дазваніцца да табе. Грукат шчытоў. Крыкі. Я прынес адну тую да барыкады і выдахся - узрост. Хлопцы махалі рукамі на мяне, аднімалі – айцец, хадзі да хаты, ты што! Яны зараз сюды пойдуць!  А я казаў – не, я досыць нічога не рабіў. Мае дзеці з'ехалі з гэтай краіны з-за мяне. Яна магла стаць іх ўтульным домам, але я недастаткова зрабіў для гэтага. Пісаў свае кніжкі, ды планы заняткаў, калі краіну захопліваў гэты жучыны вывадак. Дайце хаця б зараз не стаяць у старонцы!

Потым пачаліся разрывы гранат. АМАПаўцы пабеглі на нас скрозь дым, страляючы гумавымі кулямі, пачалі знасіць барыкады. Пачалося жудаснае збіцце.

Адзiн з их зараз прыгае па маіх нагах і б'е мяне па галаве. Я крычу яму праклёны, але мяне не чутно. Я не магу нічога сказаць – проста булькае ў горле. Штосьци з галавой. Я не магу гаварыць. Ен падымае мяне і утыкае носам у сцену. Я раблю крок да сцяны і працягваю рукi пад яго галосны смех: «Што ты там пизданул? Ты-то куда полез, старый пидор?! Давай, дед, стоять! Дед-Барадед, нахуй! Давай, гимн запел! Сука, ты че гимн Республики Беларусь не знаешь?» Ён б е мяне па нырках у такт. «Мы! Бе! Ла! Русы! Ми! Рныя…что?». Я крычу ад болю у такт. «Неправильно, быдло ебаное! Людзи!»

Вы – не людзi.

Мача сцякае па маiх нагах. Я яшчэ нядоўга так прастаю. Неўзабаве упаду зноў. Верагодна, я больш не ўстану. Мая Сунiчка, багiня мая, прабач. Мы ўсе – як Джэнифер Лопэс - апынулiся ў сне маньяка, якi катуе жанчын, мужчын, старых и малых. Ногі дрыжаць. Рукі ў крыві. Я абапіраюся імі аб сцену. На шэрым бетоне застаецца нешта чырвонае…

Гэта крывавыя адбіткі далоняў.

Яны паўсюль на гэтай сцяне, дзе да бетону дакаранаюцца арыштаваныя  – чырвоныя пяципалыя плямы, знакі болю и адчаю. Мяне пранизвае холад. Гэта яна – наша Пячэра рук. Кожны гэты адбітак далоні на сцяне – гэта голас, крык да тых, хто звонку.

«Я есць!». «Я быў! «Яны мяне забілі!», «Яны пакалечылі мяне!», «Яны аднялі маіх дзяцей!», «Яны катуюць маіх бацькоу!».

Аксід жалеза, марганец ды белая гліна.
Кроў. Кроў. Ды кроў. Яна усіх парауняла.

Чырвоныя, чырвоныя, чырвоныя галасы.

Сцяна у аргентынскай пячэры была пачаткам цывілізацыі.

Брудная минская сцяна стала яе канцом.

4

***Во дворе РОВД стоят у стены арестованные Дзед-Барадзед, Антон, Вася, Бартек и Окси. Омоновцы и милиционеры избивают арестованных.***

***Антон видит, что Дзед-Барадзед сейчас упадет.***

АНТОН. (***шепотом***) Эй! Вы меня слышите? Мужчина, вы как себя чувствуете? (*Васе*) Чувачок, але. Смотри, человеку плохо.
ВАСЯ. (***шепотом***) Тут всем плохо. Тихо, извините, пожалуйста. Они услышат – опять будут бить…

АНТОН. Так, давай, я со своей стороны, ты со своей – поддержим незаметно. А то если дед опять упадет - они его добьют. У них видимо приказ – всех без разбора месить. Понимаешь?

ВАСЯ. У меня с почками проблемы пожалуйста мне шестнадцать пусть это закончится мама я не могу больше.

АНТОН. Тихо. Тихо. Не бзди, чувачок. Дыши. Дыши.

ВАСЯ. Пожалуйста пожалуйста пусть это закончится.

АНТОН. Футболка у тебя – полный разъеб. В «Сымбале» брал?

ВАСЯ. Что?

АНТОН. Дедушку, говорю давай поддержим.

ВАСЯ. Он обоссался.

АНТОН. Ну ничего, я тоже скоро обоссусь, да и ты тоже. Вон люди уже обоссались. А кто-то уже и обосрался. Подумаешь. Сколько нас уже тут держат?

ВАСЯ. Я не могу тут обоссаться при людях.

**АНТОН и Вася, как могут, поддерживают Дзеда-Барадзеда. Это спасает его от падения.**

АНТОН. Да не ссы. То есть, ссы. Короче, как хочешь. Штаны-то можно постирать. Это ерунда. А вот футболку ты лучше как-то сними.

ВАСЯ. Вы же сказали, что она - разъеб.

АНТОН. Это да. Повезло, что ее кровью залило там, где «3 процента». Если они заметят - опять бить начнут. В моем автозаке чуваку за принт с «Уходи» голову сразу разбили, и бросили в самый нижний штабель. Потом куда-то унесли – он без сознания был.

***Во двор входит Кристина и Чеснокова. Вася начинает неловко одной рукой стягивать футболку. Это замечает Кристина.***

КРИСТИНА. Э!

***Она начинает идет по направлению к нему с дубинкой в руке. Это замечает Бартек. Он отвлекает Кристину.***

БАРТЕК. (***говорит с сильным польским акцентом***) Послушайте! Я – иностранный гражданин! Я требую адвоката!

***Кристина начинает сильно бить Бартека дубинкой.***

***Вася снимает футболку. Отбрасывает ее.***

КРИСТИНА. Журналист?! Откуда?! Хули вы полезли к нам?!

БАРТЕК. Я… Хватит! Я не журналист! Я приехал к девушке!

КРИСТИНА. Разнюхиваешь? Кто там, бляць твоя девушка? Тихановская?!

БАРТЕК. Меня по ошибка поймали. Przestań! Хватит! Адвоката!

КРИСТИНА. (***входит в раж***) Запшекал, мразь! Так ты поляк! Ты нахуй в Беларусь сунулся? Ты на Нехту работаешь, сука?! Платил этим хомякам? Платил?

БАРТЕК. Никому я не płaciłem! Я шел do hotelu и меня złapali!

КРИСТИНА. Как начнешь спрашивать вы все невинные, бляць! Это вы у нас мятеж устроили! Цель приезда в Республику Беларусь?!
БАРТЕК. Я potrzebuję телефон ambasady! Представителя посольства!

КРИСТИНА. Вот тебе посольство! А вот тебе адвокат! Я из-за вас, тварей, уже вторую ночь не сплю! (***видит Васю без футболки***) Эй, щегол! Ты охуел?! Что за стриптиз устроил?

ВАСЯ. Пожалуйста! Мне шестнадцать! Пожалуйста!

***Кристина собирается избить Васю. Антон пытается ее отвлечь.***

АНТОН. Эй ты, когда нас в туалет отведут?

***Кристина начинает избивать Антона.***

КРИСТИНА. «Ты», бляць? На «вы» обращаемся! Лег! Лег, я сказала! Имя! Фамилия! За что задержан?

***Антон лежит, закрывая голову руками.***

ЧЕСНОКОВА. Кристин, да ладно.

КРИСТИНА. (***вполголоса***) Что да ладно, бляць? Ты на инструктажах была вообще? Ты думаешь, ты тут останешься чистенькой? Чеснокова, мы тут родину защищаем, нахуй!

***Кристина снимает дубинку с пояса Чесноковой, сует ей в руки.***

***Чеснокова колеблется и несильно бьет лежащего Антона. Вася с трудом в одиночку поддерживает Дзеда-Барадзеда.***

КРИСТИНА. Давай! Давай, сильнее бляць! Лупи! По жопе целься! И по ногам! Вот! Вот так. Имя! Фамилия!

АНТОН. Антон! Фломастер!

КРИСТИНА. Что ты херню несешь! Фамилия!

АНТОН. Я и говорю! Фломастер!

КРИСТИНА. Я не поняла, ты что кайфуешь, когда я тебя бью?

***Чеснокова достает из рюкзака позади Антона паспорт.***

ЧЕСНОКОВА. Это реально его фамилия. Смотри.

КРИСТИНА. Ебанутый, бляць.

АНТОН. Я не ебанутый, я художник. Меня даже в детстве мама так называла. Мастер-Фломастер. Меня все так называют! Вот я и сменил.

КРИСТИНА. На, художник. У нормальных людей нормальные фамилии. А у вас…

ЧЕСНОКОВА. Вы же белорус. Зачем вы пошли шляться? Вам не стыдно? Стоило оно того? Зачем у вас в рюкзаке аптечка?

КРИСТИНА. Йодом что ли рисуешь, художник, бляць?

АНТОН. Я припадочный, мне без аптечки никуда. А скорую вы что, вызывать не будете? Тут человек пожилой, ему совсем плохо… Вон еще люди лежат… Вы хотите, чтоб у вас тут люди поумирали?

ЧЕСНОКОВА. Надо было раньше думать, когда на улицы шли.

КРИСТИНА. А баллончики с краской у вас в рюкзаке зачем?
АНТОН. Так я ж художник. Не надо по почкам!
КРИСТИНА. Заткнулся! Почки две, а жизнь одна!
ЧЕСНОКОВА. А белые браслеты вам зачем в рюкзаке? Ага… И тряпка БЧБ-шная…

КРИСТИНА. Мразь! (***бьет***) Вот кто «табакерки» размалевывает! На десяточку присядешь, сука! Ну-ка кричи: «Я люблю президента Республики Беларусь!»

АНТОН. Я плохо вас слышу. Вы мне ухо отбили.

КРИСТИНА. Кричи! Сука, я уже устала тебя пиздить! (***Васе***) А ты жди, щас твоя очередь.

ОКСИ. (***говорит с украинским акцентом***) Досить його бити.

***Кристина начинает бить Окси.***

КРИСТИНА. О, у нас тут гарна дивчина приехала…

ОКСИ. Я у Мінську живу два роки.

ЧЕСНОКОВА. Значит, еще лет пятнадцать поживешь. На Володарке.

КРИСТИНА. Ты точно дивчина? Что за прическа? Чучело, бляць, фиолетовое! Короче еще надо было стричься!

ЧЕСНОКОВА. (***смотрит паспорт***) Гражданка Украины? Полный интернационал, блин… Там еще пять китайцев запаковали…

ОКСИ. Хватит!

КРИСТИНА. Так ты что – все-таки девочка? Думала, мы тут девочек не обижаем?

ОКСИ. Нічого, я Майдан пережила, і вас якось переживу.

***Кристина хватает Окси за волосы****.*

КРИСТИНА. А у нас тут не Майдан, подруга. (***бьет***) Смотри, Чеснокова, у нас тут организаторша беспорядков. Майданутая, да? Резко кричим: «Александр Григорьевич Лукашенко – мой президент!»

ОКСИ. Мій президент – Зеленський.
КРИСТИНА. Я сказала резко кричим!

ОКСИ. Не буду.

КРИСТИНА. Я сказала…

ГОЛОС ИЗ РАЦИИ. Панасюк! Прием. Подойди в спортзал! Задержанный говорит, что тебя знает!

КРИСТИНА. Так, ждем меня, никуда не уходим.

***Кристина и следом за ней Чеснокова уходят в спортзал.***

ВАСЯ. Спасибо. Спасибо, что ее отвлекли от меня. Извините. Спасибо.

АНТОН. Да нормально все, чувачок. Ты дыши. Нормально все.

ОКСИ. Це нормально? Це якісь звірі…
АНТОН. Слава Украине.
ОКСИ. Героям слава.

ВАСЯ. Я читал, что это Путин русский ОМОН сюда отправил. Белорусы с белорусами так поступать не могут…

АНТОН. Да свои это. Половина на трасянке говорят. А эта сука из Борисова какого…

БАРТЕК. Курва, она, кажется, мне żebro złamała…

ОКСИ. Ти вдихни – якщо не булькає у горлі – значить все нормально – пневмотораксу немає.

БАРТЕК. Nie bardzo rozumiem

ОКСИ. Вдохни. Вдох. Не булькает?

БАРТЕК. Wydaje się, что nie.
ОКСИ. Жить будешь…

БАРТЕК. Спасибо.
ОКСИ. А я верю, що это шавки Путина. Ну, частина так точно. Він у нас так і Крим відтиснув, і Донбас роздер. Зараз до вас добрався.

БАРТЕК. Kiedy узнают, что тут у вас robią z ludźmi, весь мир Białorusinom поможет.

ОКСИ. Ага, выразят обеспокоенность глубокую. Вам, білорусам, треба в торбах не балончики носити, а вогнестріл.

АНТОН. Так у меня было два кольта, я скинул в автозаке.

ОКСИ. Ще жартувати можеш…

ВАСЯ. У нас мирная революция.

АНТОН. Не. После всего этого... На Пушкинской они кого-то сегодня застрелили…

БАРТЕК. Po prostu знайте, что w Polsce вас очень поддерживают. Мы все widzieliśmy te zdjęcia революции. Мирной революции.
ВАСЯ. А как вас зовут? Я Вася.

БАРТЕК. Бартек.
ОКСИ. Окси. Оксана.
АНТОН. Можете меня называть Антон Длиннохуй Фломастер. Творческий псевдоним.
ОКСИ. Ага. Жартивник, капец.
АНТОН. Пытаюсь разрядить обстановку. Так, ладно. Ребзя, нам теперь главное сохранить жизнь и здоровье. Вася, держим деда. На вопросы их отвечаем. Чтоб били меньше. Все отрицайте – просто гулял, ничего не знаю. Если заставят что-то орать – придется орать. Иначе могут убить или покалечить. Видели их врача? У него бинт и анальгин – все. Все будет хорошо, суперкоманда, держимся вместе. Я в две тысячи десятом в Жодино отсидел свои сутки, видел что и как.

ВАСЯ. И что, они тогда уже так били всех?

АНТОН. Нет. Тогда нет.
ВАСЯ. Все будет хорошо?

АНТОН. Ну и самое главное теперь – учим блатные загадки. Мы теперь в тюрячке, должны разбираться.

ВАСЯ. Все хорошо будет?

ПАУЗА

АНТОН. Да, все будет хорошо.

ОКСИ. Все буде добре

БАРТЕК. Wszystko będzie dobrze.

***Появляются Галабурда в милицейской форме и Гриша в форме ОМОНовца. Они молча избивают Антона, Бартека, Окси и Васю. Отходят отдохнуть.***
ГАЛАБУРДА. …Ну вот, и, короче она стоит, блядь, вчера на КПП черная, кучерявая. Дежурный: че надо? А она: я гражданка Ботсваны, где господин Денис? А дежурный нихера не понимает. А у нас минутная готовность, по городу эти ходят уже. Вот-вот по участкам вывесят результаты. А она – я - гражданка Ботсваны… И, короче, слово за слово, оказывается, что каждое 9 число она ходит в РОВД уже год к Стражевичу и Гусаиму. Она им сосямбу в подвале делает, а они ее отмазывают как-то по нелегальному статусу в Минске. У нее вообще ничего нет.
ГРИША. Так Стражевич женатый.
ГАЛАБУРДА. Ну так и сосямба – не измена. Полтора года прикинь – ВНЖ за сосямбу.

ГРИША. Ну Дёня и мразь, конечно… Двое детей, жена. Не, я такое не понимаю. Я женился и вообще не вдупляю, как люди такое делают? Это же твоя жена теперь, врубаешься? Навсегда. А люди такое делают. Кстати, где Кристинка? Видел? Суета такая.

ГАЛАБУРДА. Да где-то тут с Чесноковой, наверное, совкается.

ГРИША. Увидишь – скажи, чтоб нашла меня. А то меня могут щас на город отправить с пацанами.

ГАЛАБУРДА. Скажу.
ГРИША. Что ты там уже эту Чеснокову завалил?
ГАЛАБУРДА. Да не, так, на пиво только сходили пару раз.

ГРИША. Я так чисто по-дружески: ты ее не заваливай.
ГАЛАБУРДА. Да я не это. Я так. Нравится она мне. Ну прям нравится.
ГРИША. Ну я тебе говорю. «Нравится». Пацаны говорили, что она шлёндра.
ГАЛАБУРДА. Да ну. Она хорошая. Просто подход нужен.
ГРИША. Ну такая, по лицу сиротка, по пизде разбойница. Ну я бы тебе, короче, не советовал.
ГАЛАБУРДА. Ага. Кстати, слушай, Гриш…

ГРИША. Смотри только перед этими имен не называй.
ГАЛАБУРДА. А, ну да. Не буду. Слушай, может, как-то все время бить их не обязательно? Все понятно, предатели, сволочи, но что-то как-то…

ГРИША. Ты на каком контракте?

ГАЛАБУРДА. На втором.

ГРИША. С кредитами?
ГАЛАБУРДА. Ну квартира…

ГРИША. Видел в спортзале лысого? Особист. Следит, чтоб били хорошо. Это ж с самого верха приказ, Колян. Будешь плохо бить - уволят. Если до конца второго контракта уволят – останешься без стажа. Еще и должен будешь бабла родине. Понял?

ГАЛАБУРДА. Понял. Спасибо, Гриш. А у тебя что, тоже второй контракт?
ГРИША. Не, ну у меня как у всех. Квартира служебная, то, сё. Но у меня другое. Совпало типа, повезло. Мне просто нравится их бить.

***Гриша уходит. Галабурда смотрит на дубинку в своей руке.***

**5.**

***Тесный кабинет РОВД. На полу лужа крови. Гриша в балаклаве заваривает кофе. Входит Кристина.***

КРИСТИНА. Ну что? Галабурда сказал, что ты тут. Времени мало.

***Гриша снимает балаклаву. Кристина садится на стул. Убирает ноги от лужи крови.***
КРИСТИНА. Чего ты меня позвал, бляць, в эту грязищу.

ГРИША. Ну тут протоколы подписывали. Сейчас везде так. В коридоре вообще ссанина. Убирать не успевают. Видела сколько их привозят? Как дела, малая?
КРИСТИНА. Такое.
ГРИША. Какое?
КРИСТИНА. Коленка болит.
ГРИША. Сейчас разберемся.

***Гриша массирует колено Кристине.***
КРИСТИНА. Помнишь у нас мужика лысого этажом выше?

ГРИША. Этот, Сергей? Который на нас жалуется все время?
КРИСТИНА. Ну. Музыку нашу не любит человечек. Мешаем ему спать. Так ваши его в автозак загребли сегодня. Он понял, куда его привезли и начал меня звать. Говорит – я ее знаю. На что надеялся, бляць? Говорит мне, я случайно попал. Я за Лукашеночку. Шел из магазина. Помогите-спасите.
ГРИША. И что ты? Помогла?
КРИСТИНА. По яйцам пару раз помогла. Чтоб больше не жаловался на нашу музыку нахуй.

***Гриша возвращается к кофе.***

ГРИША. Вот это моя бабенка. Молодца.

КРИСТИНА. Ты знаешь уже, «молодца»?
ГРИША. Кофеек для моей малой. Чтоб взбодрилась. А то сколько уже?

КРИСТИНА. Час ночи, бляць. Спасибо. Ты знаешь уже? Про медовый месяц.

ГРИША. Знаю. Меня тоже не отпускают. Ну а что делать, надо работать.

***Кристина плачет***

КРИСТИНА. Ты так спокойно, бляць, говоришь об этом!

ГРИША. Малая, ну ты чего, ну куда мы денемся с подводной лодки?

КРИСТИНА. Я уже обо все договорилась. Чеснокова Баксика возьмет. Тетя Ира цветы будет поливать… И тут, сука, такой облом!

ГРИША. Ну что я скажу взводному – типа, извиняй, я на море? Или ты вашему заму что скажешь?

КРИСТИНА. Нахуй пошел, скажу!
ГРИША. Ну, малая, ты ж должна понимать. Сейчас нельзя уезжать. Пацанам прилетело вчера. Ты ж понимаешь, что это не просто работа уже.

КРИСТИНА. А что это?
ГРИША. Это война, блять, что. Я же тебе объяснял.

КРИСТИНА. Да пошел ты тоже нахуй, понял?

ГРИША. Малая, ну что ты… В конце концов… Нам главный сказал - надо этих гадов раздавить, значит мы должны…

КРИСТИНА. Знаешь, что? Да пошел…

ГРИША. Тихо, блядь! Ты ебнутая что ли? (***тихо***) Тем более здесь такое говорить? Тем более сейчас? Везде прослушка, блядь.

КРИСТИНА. Я хочу на море.

ГРИША. Ну малыш, ну будет тебе море. Я тебе обещаю.

КРИСТИНА. Правда?
ГРИША. Правда. Поедем с тобой туда. Всех этих педрил половим, порядок наведем в стране, и поедем с тобой на море.
КРИСТИНА. А если не наведем? Их так много. А если это наш с тобой последний шанс был?

ГРИША. Да ты чего вообще такая нервная?

КРИСТИНА. А вдруг они, не знаю, бляць… (***шепотом***) Его, это, свергнут? Что с нами будет тогда? Они нас посадят. Или расстреляют.
ГРИША. Да ты чего, малая. Все будет хорошо. Да никого не свергнут. Ты видела сколько наших на улицах? Если не будет хватать – пойдет армейка. Будем стрелять на поражение, если что.

КРИСТИНА. Правда?

ГРИША. Правда.

***Кристина улыбается. Гриша целует Кристину.***

ГОЛОС ИЗ РАЦИИ. Панасюк, прием. Что там по камерам?

КРИСТИНА. Прием. Забитые все. Как селедки в бочке. По 40 человек в каждой. А камеры на 4 рассчитаны. Все. Пусть везут в Октябрьский. Прием.

ГОЛОС ИЗ РАЦИИ. Принял. Не давайте им там спать. Прием.
КРИСТИНА. Что им мне, в двери стучать всю ночь?

ГОЛОС ИЗ РАЦИИ. Придумай что-нибудь. Поступил приказ – не давать спать всю ночь. Прием.

КРИСТИНА. Сука. Надо работать идти.

ГРИША. Стой. Бессоницу надо устроить? Сейчас. Панасючка, жди здесь.

***Гриша выходит.***

КРИСТИНА. Ну ты куда? Бляць.

***Кристина допивает кофе. Пытается обновлять ленту новостей в телефоне, но интернет не работает. Кристина со злостью отбрасывает телефон.
Внезапно в коридоре очень громко начинает играть песня – «Цвет настроения синий»
Гриша возвращается. Закрывает кабинет. Он шутливо приглашает Чеснокову на танец.***

КРИСТИНА. Корделюк! Ты псих, да? Сумасшедший!

***Кристина и Гриша романтично танцуют, наступая в лужу крови, оставляя кровавые следы.***
ГРИША. Не спать, нахуй!
КРИСТИНА. Не спать! Соседи! Не спать!
ГРИША. Малая, все будет хорошо! Поедем на море!
КРИСТИНА. Ну хорошо, значит поедем… Раз ты сказал.
ГРИША. Малая.
КРИСТИНА. Что?
ГРИША. Я тебя люблю.
КРИСТИНА. Гриш…

ГРИША. Что?
КРИСТИНА. Я беременная.

6.

ДЗЕД-БАРАДЗЕД.

Я ўсю тую ноч пісау на шпалерах пра цэзій. Пра колькасць ахвяр. Пра тое, што ўсюды казалі: на шчасце ветру на Кіеу не было. Але ніхто не казаў, што вецер у той дзень дзьмуў на Беларусь.

Я пісау  на адваротным баку шпалер вяліким пэнзлікам, пакуль ты спала,а потым блукаў па хаце, як звяры, што блукаюць у пушчы. Яны ад нараджэння ведаюць сховы свае. Я схаваў транспаранты за шафай, паклаў туды іх, каб ты не знайшла. Ты бы мяне не адпусціла, мая Сунічка. Сашка и Ліза былі яшчэ малыя. Але я павінен быў ісці. Хадзілі чуткі, што будзе сам Быкаў. Я павінен быу ісці, таму шта у маей цеткі з-пад Слуцку пачали гніць косці. Усе таму шта яна у той дзень выйшла з хаты да крамы. Таму шта ў той дзень у яе скончылася малако. Таму шта потым яны прадавалі атручанае радыяцыяй мяса у беларускіх крамах. Я не магу не ісці.

А ты з Сашкам ды Лізай спіш.  Вы спіце, як тры птушкі, што летаюць у паветры, што помняць гнезды свае. І я памятаю гнезды свае. І я вернуся у іх, вярнуся у сваю Пячэру Рук, и дакрануся да адбіткау вашых далоняу на сцяне. И я іду – гудуць машыны – міліцыя спыняе машыны. Пайшоў дождж – верасень жа. Пад дажджом каля завода «Луч» на Талбухіна збіраемся – тысячы транспарантау, назвы весак и мястэчак, працэнты цэзія, стронцыя, імены загінулых… Нас шмат. Вельмі шмат – 20 ци 30 тысяч. Паусюль чутно беларускую мову. Гомельскія чарнобыльцы ішлі 400 кіламетраў пешшу да Мінска. Цэлая калона у тысячу чалавек. Ішли, каб их зауважыли, каб их было бачна и чутно. З иншых чарнобыльскіх мястэчак таксама ішлі сотні.

Камунякі спрабавалі блакаваць дарогі, але гэта не дапамагала. Мы рушылі ў бок плошчы Леніна. Праз увесь горад. Мы ішлі ў сховы свае. Як рыбы плылі у морах ды рэках чалавечых. Мы чулі віры свае. Нам здавалася, што мы можам дабіцца справядливасці. Спыніць знішчэнне людзей. А можа, хто ведае, абрушыць гэтую вялікую гнілую але яшчэ жывую тушу Саюзу, яки працягваў атручваць сваімі сокамі жывых людзей у сваей цені.

Гэта не быў пратэст дзеля пратэсту. Мы збіралися стварыць трыбунал, яки прыцягне да адказнасці ўсіх, хто зрабіў магчымым другі генацыд беларусау. Потым была дэманстрацыя на Леніна пад праліўным дажджом. Мы там стаялі и баранілі вуллі свае. Як пчолы. Як рыбы. Як птушкі. Як людзі. Тамушта мы у гэтым месцы нарадзіліся. І былі  ўзгадаваны у Бозе. І вяликую ласку да гэтага месца маем.

Я стаю пад дажджом, куру «Беламор», трымаю свой шпалерны транспарант, мне халодна. Але я усміхаюся. Ведаеш, у гэтай кропцы я пачынаюся, як беларус. Дождж лье за каўнер.  Ты крычыш на мяне у калідоры. Малыя дзеци. Аб чым я думаю. І так ледзь зводзім канцы. А я кажу табе пра Чарнобыльскі шлях. Пра тое, што я пачаўся, як беларус, як чалавек, калі не баюся сказаць тое, аб чым думаю. Я не ведаў хто я. А калі што. Я што, не ведаю, у якой краіне мы жывем. Я кажу, што ім прыйдзецца нас слухаць зараз. Што Чарнобыльскі шлях будзе кожны год. Што зараз я буду размаўляць толькі на беларускай мове. Ты кажаш, што я ніколі больш не пайду. У мяне сям'я, у мяне дзеці. Ты крычала. Плакала. Я не пайшоу. Я больш не пайшоу. Але мова засталася са мной з таго часу. Ды страх за вас. Мова ды страх – усе, што у мяне засталося.

Я стаю пад дажджом, трымаю бетонны транспарант. На маім транспаранце крывавыя адбіткі рук.

Я усміхаюся. Спадзяюся, гэта не сардэчны прыступ.
Я зноў у двары. Капае дождж. Ужо ноч. Людзі стаяць, абаперчыся аб сцену. Стогнуць. Плачуць. Хтосьци не вытрымлівае, дрыжаць ноги. Людзі-жукі збиваюць тых, хто ўпаў. Цяжка дыхаю – штосьці булькае ўнутры.

Я таксама стаю, абапіраюся аб сцену. Мяне трымаюць з абодвух бакоў маладыя хлопцы. Без іх дапамогі я бы ужо даўно ляжаў. Верагодна, быў бы ўжо не жывы.

Недзе па суседству стаіць ля сцяны дзяўчына и яшчэ нейкія хлопцы. Маладзены шэпчуцца – амаль ня чутна, каб АМАПауцы и миліцыянты, якія ходзяць побач і збіваюць людзей, не пачулі. Але гэта не ратуе іх ад выпадковай дубінкі. Іх шэпт такі ціхі, што я нават не чую аб чым яны гавораць. Ва ў усеагульным стогне знікаюць усе словы. Побач мужчына і жанчына ходзяць паміж арыштаванымі. Яны бьюць нас дубінкамі – то аднаго, то іншага – ды вядуць размову. Іх слоў я таксама ня чую. Напэуна, яны гавораць, якія мы скаты, якія мы жывелы, якія мы мразі, аб тым, як мы прадаліся, здрадзілі ды разбурылі краiну.

7.

***Галабурда и Чеснокова ходят по рядам арестованных и бьют их.***

ЧЕСНОКОВА. Блин.
ГАЛАБУРДА. Что такое?
ЧЕСНОКОВА. Запястье вывихнула.
ГАЛАБУРДА. Ничего, заживет. Ты другой рукой пока…
ЧЕСНОКОВА. Нет, я в кабинет пойду. Нужно бумаги заполнять. Пока правую не вывихнула. Там работы хуева туча. Завтра суды уже… (***бьет арестованного***) Руки на стену, пожалуйста!
ГАЛАБУРДА. Юль. У тебя нет кому заполнить? Лысого видела в спортзале? Он еще Стражевичу показывал, как мужиков бить? Из Комитета. Смотрит, как сотрудники РОВД выполняют приказ. Уровень патриотизма оценивает.
ЧЕСНОКОВА. Какого патриотизма?
ГАЛАБУРДА. Ты что, реально не понимаешь? Если сильно бьешь значит патриот.
ЧЕСНОКОВА. А если не сильно?
ГАЛАБУРДА. (***бьет арестованного***) Голову ниже! (***Чесноковой***) Попрут. А может что и похуже.
ЧЕСНОКОВА. Блядь… Я сюда пришла с преступниками бороться, а не с этими.
ГАЛАБУРДА. Так что, они не преступники, хочешь сказать?
ЧЕСНОКОВА. (***неуверенно***) Преступники.
ГАЛАБУРДА. (***вполголоса***) Я тоже без удовольствия, Юль. Но надо.
ЧЕСНОКОВА. Кому надо?
ГАЛАБУРДА. Ты знаешь кому надо. Или ты хочешь как эти? Офицерье инстаграмное? Форму в мусорку, блядь, документы сжечь? Это статья. Когда все закончится – их всех на нары, кто в стране останется. Сейчас нужны люди лояльные, Юль. (***бьет арестованного***) Уважаемый! Не разговариваем!
ЧЕСНОКОВА. Я лояльная.
ГАЛАБУРДА. Вот и хорошо. Я тоже лояльный.

ЧЕСНОКОВА. Ты Гришу не видел?
ГАЛАБУРДА. Видел.
ЧЕСНОКОВА. А то парни все в балаклавах… Не могу понять кто - кто.

ГАЛАБУРДА. Он вроде в сортир пошел. А что он тебе?

ЧЕСНОКОВА. Да договориться. Он собаку должен привезти. На передержку. Они с Кристиной же уезжают на море. На медовый месяц.

ГАЛАБУРДА. Так они же не уезжают. Видишь что творится.
ЧЕСНОКОВА. Не уезжают? А, ну да…

ГАЛАБУРДА. Ты про этих думай, как про предателей. Вон как про наших клиентов обычных – воров, убийц, проституток… Так проще.

ЧЕСНОКОВА. Но они не убийцы, блядь.
ГАЛАБУРДА. Юль…

ЧЕСНОКОВА. Внутренние войска ночью кого-то застрелили на Пушкинской, ты читал? Прям застрелили. (***тихо***) Это мы, получается, убийцы, Юр?
ГАЛАБУРДА. Я никого не застрелил. И ты никого. Сейчас непонятно что творится – в городе суета, Юль. Сколько фейков уже было. Ты не сомневайся, Юль. Тебе сомнения сейчас не помогут. Приказ получила – работай.

ЧЕСНОКОВА. Но вот тут дети есть. Несовершеннолетние. Вон. А тому восемнадцать наверное, только исполнилось..
ГАЛАБУРДА. У нас тоже дети.

ЧЕСНОКОВА. У тебя нет детей. И у меня.
ГАЛАБУРДА. Ну что, у нас детей не может быть? Может быть.

***Кристина странно смотрит на Галабурду.***
ГАЛАБУРДА. Приказ был – всех обработать. Значит всех. Они тоже, знаешь, детей не жалеют. Бегают ночью между домами жилыми. Орут. Мешают спать. ОМОНу приходится ночью во дворы гранаты кидать опять-таки. Какие уж тут дети.

ЧЕСНОКОВА. (***бьет арестованного***) Не смотрите! Вниз смотрите! (***Галабурде***) У тебя балаклава есть?
ГАЛАБУРДА. Держи.

ЧЕСНОКОВА. (***бьет арестованного***) Не смотреть! Молчать! (***надевает балаклаву***)
ГАЛАБУРДА. Молодец, Юля, молодец.

ЧЕСНОКОВА. (***бьет арестованного***) Я сказала – не смотреть!
ГАЛАБУРДА. Ты такая красивая, когда бьешь их.

ЧЕСНОКОВА. Ты дебил?
ГАЛАБУРДА. Ну правда. Я имел в виду - ты красивая. Просто.

ЧЕСНОКОВА. Я в балаклаве, блядь.
ГАЛАБУРДА. Ну и что. Все равно красивая.

ЧЕСНОКОВА. Давай работать.
ГАЛАБУРДА. А ты что после дежурства делаешь?

ЧЕСНОКОВА. Юра у тебя все нормально?
ГАЛАБУРДА. Ну да. Ну когда-то же оно закончится. Так что делаешь потом?

ЧЕСНОКОВА. Сплю.
ГАЛАБУРДА. А потом?

ЧЕСНОКОВА. А потом… Водку пью. Много водки.
ГАЛАБУРДА. Так может вместе выпьем? В «Васильках?»

ЧЕСНОКОВА. (***бьет арестованного***) Не смотреть! Не смотреть! (***Галабурде***) Ты меня на свидание что ли сейчас зовешь?
ГАЛАБУРДА. Ну да.

ЧЕСНОКОВА. Серьезно?
ГАЛАБУРДА. Да.

ЧЕСНОКОВА. Юра, нет.
ГАЛАБУРДА. А что так? Юль? А что так?

ЧЕСНОКОВА. Это Гриша там в окне? Это Гриша. Я пойду. Поговорить надо. Он собаку привезет.
ГАЛАБУРДА. Так они же не едут. Юля.

ЧЕСНОКОВА. Я пойду.
ГАЛАБУРДА. Так а что ты со мной не хочешь в «Васильки», Юль?
ЧЕСНОКОВА. Юра, ты долбоеб?
ГАЛАБУРДА. А что ты сразу «долбоеб»? Мы же на пиво ходили, помнишь?
ЧЕСНОКОВА. У тебя кровь на туфлях, Юра. Какое пиво? Какое свидание?
ГАЛАБУРДА. Я протру. Мы же на пиво ходили. Разговаривали про детство, помнишь? Про «Криминальное чтиво»…
ЧЕСНОКОВА. У меня тоже кровь.
ГАЛАБУРДА. Так это отстирывается.
ЧЕСНОКОВА. Юр, не хочу я с тобой никуда. Отвали от меня, понял?

***Чеснокова уходит.***

ГАЛАБУРДА. Шлёндра. Проститутка. Шалава.

***Галабурда смотрит вслед Чесноковой.***

ГАЛАБУРДА. (***бьет ближайшего арестованного***) Ноги шире, блядь! Голову вниз, блять, сука! Не смотрим! Я сказал: не смотрим!

***Галабурда продолжает остервенело бить заключенного.***

8.

***Антон, Вася, Бартек, Окси и Дзед-Барадзед стоят у стены во дворе РОВД. Общаются шепотом.***

АНТОН. А вот еще одна. Очень популярная. «Вилкой в глаз или в жопу раз?». Кто знает?

ОКСИ. Блін, Антон. На тобі місця живого немає. Вони знову тебе зараз відмудхають. Чи може вистачить загадок?

БАРТЕК. Ani jeden, ani inny.

АНТОН. Сечешь, Бартек. Надо сказать: «Что-то я одноглазых тут не вижу»… Или вот так: «А на зоне вилок нет». Ну, то есть надо отказаться от выбора… Потому что оба варианта - плохие.
БАРТЕК. Jest to podobne do выборов na Białorusi.

АНТОН. Да не, это просто мы всегда от выбора отказывались. А на этот раз выбрали.
ОКСИ. Слухай, я розумію, що ти обстановку розряджати намагаєшся, але реально вистачить цих загадок... Від них ще гірше.

АНТОН. Ну я это, погружаю нас в контекст. Вдруг нас на 3 года на зону… Извини. Ты окей?
ОКСИ. Ні. Я зараз засну. Упаду зараз. Не можу більше…
АНТОН. Держись, Оксан. Не давай им повода…
БАРТЕК. Oprzyj się o mnie
ОКСИ. Что?
БАРТЕК. Можешь опереться на меня…

***Окси опирается на Бартека.
Вася всхлипывает.***

АНТОН. Эй, малой, ты чего?

ВАСЯ. Это все зря было…
АНТОН. Что?
ВАСЯ. Мы когда вечером шли с пацанами… На улицу… Страшно было. Вокруг автозаки во дворах стояли – мы знали… И менты в автобусах… Но мы шли все равно. И много людей с нами. Им тоже было страшно. Так хотелось, чтобы все изменилось… И я думал, что я – герой, что мы с друзьями – герои. Что мы все вместе что-то изменили, или изменим – даже если начнется какой-то замес... Потому что дальше уже не может так продолжаться. А сейчас… Мы, как овцы, стоим тут… И они с нами делают, что хотят… Просто избивают нас… Унижают. Убивают. Я видел, как ОМОНовцы девушку увели… А потом привели – еле живую… Что они с ней там сделали? Никто не знает, где мы… Меня мама наверное, ищет всю ночь… Я не знаю, где друзья мои… Мы никакие не герои… Мы ничего не изменили… И не изменим…

АНТОН. Ты не прав, чувак. Слушай, я не знаю, когда это закончится. Но когда закончится, все эти люди будут перед судом отвечать. Кто-то сядет, а кто-то сядет на всю жизнь. Кто-то сбежит. А эту халупу сделают музеем – она будет как Освенцим сегодня. Будут показывать, как тут пытали белорусов, выступивших за свободу. Чувачок, ты не прав, ты – герой. Еще какой. Ты не побоялся выйти против сволочей, которые двадцать пять лет закатывают тут в асфальт любое несогласие. Тебе шестнадцать, чувачок, а ты не побоялся! Это полный разъеб. Мы все герои. У нас нет оружия. Нам не платит никто. У нас есть только мы. И мы выходим. Мы не только на лавочках без обуви стоим. И в 2006 люди выходили. И в 2010 выходили. И чернобыльский Шлях, и День Воли… И всех избивали, увольняли… А то, что они делают с нами сейчас – у этого особое название есть. Пытки… Убийства. Настоящий фашизм… В центре Европы…

ВАСЯ. И что? Ну, пытки. Везде пытки. Ничего от этого не поменяется – если кто-то узнает, что у нас пытки…

АНТОН. Чувак, все уже поменялось. Они свое настоящее лицо показали. Я тебе честно скажу – я не верил в нас. Думал уезжать. «Можа так и трэба» двадцать пять лет. А потом, когда этот, даже имя его не хочу называть, кинул всю страну с ковидом, все начали помогать друг другу. Все объединялись. Помнишь? Все тогда начало меняться. Талакой спасали людей от ковида, когда в Минске водопровод сломался, воду подвозили. Скидывались тем, кто нуждался… Кандидатов наших двигали… Разъеб был полный. Мы можем много, когда объединимся. Мы все – суперкоманда, врубаешься? Мы им показали, что нам не все равно. Даже если они нас всех пересажают… Они больше не смогут этого забыть. Они будут всегда помнить, что просто захватили страну…

БАРТЕК. Мне всегда было очень удивительно, dlaczego Białorusini терпят эту власть przez tyle lat. Мы за вас… Как это… болели… У нас люди знают как это – бороться z komunistami o wolność … Mój dziadek był w Solidarności… Jak tylko прочитал в новостях, что у вас teraz может все измениться, я сразу приехал…

АНТОН. А девушка?
БАРТЕК. Я наврал. Jestem fotografem. Снимаю ваш протест. Когда всех начали хватать, я бросил камеру в кусты. Mam nadzieję, ее не найдут.

ОКСИ. Ти оптиміст, конечно…
АНТОН. Оптимист не то слово! Ты смотри… Специально поехал…
ВАСЯ. А ты тоже наврала?
ОКСИ. Ні, я справді живу у Мінську. У мене тітка тут.

ВАСЯ. А где родители?
ОКСИ. Мами давно немає. Тато 2018-го на російській міні підірвався під Горлівкою.

ВАСЯ. Извини.

ОКСИ. Да нічого. Дивно, ми шепочемо, а нас ще не б'ють.
АНТОН. Ну… Они тоже устали. Люди все-таки…

БАРТЕК. Вы молодцы, белорусы. Trzymajcie się.. Может, сейчас swoją Solidarność у вас появится… Ukrainę udało się… получилось свободу… добыть, и у вас получится…

ОКСИ. Але доведеться кров проливати, як на Майдані.
АНТОН. Она уже проливается.
ОКСИ. Хлопці, ви вибачте, але я після смерті тата все на все похмуро дивлюся. Я думаю ... Поки хуйло вашого батьку сиською годує, не вийде нічого. У вас цих ментів, як бруду.

АНТОН. Да, будет сложно. Но мы попробуем.
БАРТЕК. (***Окси***) Jak się masz? Держишься?

ОКСИ. Так. Хочу спати дуже.
ВАСЯ. Жаль папу твоего.
ОКСИ. (***сонно***) Так. Так вийшло. Пішов по гриби. Наступiв на міну донбаських сепарів. І все. Так дивно. Він усе життя за Совком сумовав. Говорив – тоді всі у мирі з жили – українці, білоруси, росіяни…

**Окси закрывает глаза.**

АНТОН. Бартек, толкни ее тихонько – она стоя засыпает уже. Я тоже еле стою уже…
БАРТЕК. Оксано…
ОКСАНА. Заснула, здається на секунду… Навіть наснилося щось…

ВАСЯ. Что?
ОКСАНА. Здається, наснилося, що Путін Київ бомбить.

9.

***Гриша и Чеснокова в подсобке. Они целуются.***
ЧЕСНОКОВА. Где Кристина?
ГРИША. Спокуха. В спортзале, занята.
ЧЕСНОКОВА. Почему не звонил?
ГРИША. Ну ты нормальная? Мы молодожены, блять. Чтоб Кристинка спалила, хочешь?
ЧЕСНОКОВА. Я нормальная, понял, козел? Я ждала звонка. Договорились.
ГРИША. Ну ладно ладно.

ЧЕСНОКОВА. Как на собственной свадьбе в сортире обжиматься так тебе нормально…

ГРИША. Ну ладно, развозбухалась.
ЧЕСНОКОВА. Я соскучилась. Обещал, что приедешь, позвонишь… Еще неделю назад…

ГРИША. Смотри, сердитая какая…
ЧЕСНОКОВА. А что ты такой веселый?
ГРИША. Ну так, новости хорошие.
ЧЕСНОКОВА. Где это ты в этом пиздеце новости хорошие нашел? Вас в медовый месяц отпустили что ли?
ГРИША. Да не… Короче, Юлек, давай мы по-быстрому… И последний раз.
ЧЕСНОКОВА. Ага, сколько уже было этих последних разов…
ГРИША. Ну, бля, все, малыш, я уже женатый.
ЧЕСНОКОВА. Женатый он…

***Кристина начинает раздеваться.***

ГРИША. Подожди, стой. Давай сосямбу.

ЧЕСНОКОВА. Какую сосямбу?
ГРИША. Ну такую. Давай это… Без проникновения…
ЧЕСНОКОВА. А что такое?
ГРИША. Ну как бы… Не измена, считается вроде как…
ЧЕСНОКОВА. Ты дурак?
ГРИША. Давай быстрей, малыш, времени нет.

***Чеснокова опускается на колени, расстегивает ширинку Грише, но вдруг отдергивает руки – они в крови. Чеснокова начинает плакать.***

ЧЕСНОКОВА. Везде кровь.
ГРИША. Малыш ну ты чего? Давай уже, раз начали…
ЧЕСНОКОВА. На тебе кровь.
ГРИША. Ну бля, подумаешь, брызнуло на штаны немножко.
ЧЕСНОКОВА. Гриша…
ГРИША. Что?
ЧЕСНОКОВА. Я же видела, как ты их бил. Когда вы с парнями сегодня приехали.
ГРИША. Ну и что?

ЧЕСНОКОВА. Вы все в балаклавах были. Я надеялась, что тебя там нет… Что это не ты.
ГРИША. Малыш, что тебе не нравится?
ЧЕСНОКОВА. Подожди… Тошнит…
ГРИША. Да бля… Держи ведро. Слушай, может, потом встретимся?
ЧЕСНОКОВА. Я попробовала их бить, Гриша. Меня до сих пор трясет. А вы…
ГРИША. Что мы? Малыш, ты предъяву что ли мне хочешь кинуть?
ЧЕСНОКОВА. Я просто… Не знала, что ты так можешь.
ГРИША. Как я могу, блять?
ЧЕСНОКОВА. Ну… Так зверски…
ГРИША. Что, блять? Что значит зверски, нахуй?
ЧЕСНОКОВА. Не злись. Ну, у людей губы лопались. Жопы, ноги - до черноты. Сломанные руки, челюсти… Берцами по яйцам мужиков… В туалете на раковине ПР 73 с гондоном натянутым лежит… Они же инвалидами будут… Я просто такого никогда не видела…
ГРИША. Ты, блять, нихуя не видела… Юля, это нормально еще. Я когда в учебке под Витебском был, нас каждый день вечером заставляли на спинках кроватей стоять по двадцать минут. Если упадешь – то тебя по жопе и по спине точно так же пиздили дубинками – до черноты. Сломался – значит уходишь…
ЧЕСНОКОВА. Но они же не вы. И они уйти не могут.
ГРИША. Вот что ты сейчас хочешь сказать?
ЧЕСНОКОВА. Ты всегда такой был?
ГРИША. Юля, ты на все это согласилась. Ты сама их била. Так что говори «мы». Давай, говори.
ЧЕСНОКОВА. Мы… Мы всегда такие были?
ГРИША. Блять, было десять минут времени, все испортила нахуй.
ЧЕСНОКОВА. Давай им вызовем скорую хотя бы? Хотя бы воды дадим?
ГРИША. Никакой воды! Эти бляди должны запомнить, что такое хорошо, что такое плохо, нахуй! И ты не лезь, блять! Люди серьезные все уже решили. Решили, что с этими дальше будет! А мы исполняем просто! Поэтому все, ша, блять!
ЧЕСНОКОВА. Гриша…
ГРИША. Гриша! Давай, на коленки становись, Юль, быстренько…

ЧЕСНОКОВА. Я не хочу…
ГРИША. Давай-давай…

***Гриша заставляет Чеснокову встать перед ним на колени.***

ГРИША. Мы, Юль, последний раз с тобой… У нас с Кристинкой ребенок будет, так что последний раз… Ну, может, предпоследний…

ЧЕСНОКОВА. Гриша, отпусти…
ГРИША. Что-то ты не рада за нас совсем. Давай, Юль. Давай. Вот так.

***Гриша насилует Чеснокову.
Галабурда проходит по коридору. Слышит возню в подсобке. Подслушивает.***

10.

***Усталая, вспотевшая Кристина с дубинкой в руках заходит в кабинет. Откладывает дубинку, пьет воду из бутылки. Устало садится, переводит дух. Выбирает из коробки, полной мобильных телефонов себе дорогой телефон. Находит на лежащих рядом документах код телефона. Разблокирует его. Вынимает из него симку. Вынимает из своего телефона симку, вставляет ее в новый телефон. Выбирает контакт. Видеозвонок.***

КРИСТИНА. Мамуль, привет. Получила смску. Чего так рано не спишь?
ГОЛОС МАМЫ. Так больница, будят рано на уколы. Работаешь?
КРИСТИНА. Да, мамуль, на работе еще. Как здоровье?
ГОЛОС МАМЫ. Ой бляць, Кристинка, какое здоровье… Пить воду заставляют литрами. На животе лежать. Полудохлая лежу… Скоро сдохну.
КРИСТИНА. Ой заткнись лучше. Нельзя так говорить.
ГОЛОС МАМЫ. Видно тебя так хорошо… Этот, квадрат вроде больше как-то...
КРИСТИНА. Так телефон новый купила.
ГОЛОС МАМЫ. Гришка наверно купил.
КРИСТИНА. Какой Гришка, сама купила.
ГОЛОС МАМЫ. Деньги только тратишь.
КРИСТИНА. Не трачу. Мы тут сэкономили охуительно.
ГОЛОС МАМЫ. На чем сэкономили?
КРИСТИНА. Медовый месяц мне начальство похерило. Я на море хотела весь год.
ГОЛОС МАМЫ. Так а почему?
КРИСТИНА. С врагами боремся, бляць. Белапаляками. Ладно, не важно. Батька привозил тебе что-то? Жратвы?
ГОЛОС МАМЫ. В коматозе твой батька. Как на свадьбе вашей начал, так и все. Он и не знает, что я не в реанимации уже. Дозвониться не могу.
КРИСТИНА. Может, в алкашатник его сдать? Прокапают, пробздится. Я там людей знаю. Чего он там тебе…
ГОЛОС МАМЫ. Ой, Кристинка. Иди нахуй. И что я буду одна, как эта?… Он уже спокойный. Не бьет. Няхай ужо будзе.
КРИСТИНА. Ты если что – то мне говори.
ГОЛОС МАМЫ. Да скажу-скажу. (***Спохватившись***) Ой, Кристинка, а как там у тебя это?
КРИСТИНА. Что?
ГОЛОС МАМЫ. Ну там тебе не опасно? Бабы страхи такие рассказывают, что враги там милиционеров наших на улице убивают… Ты в гущу не лезь, главное, в гущу не лезь. Ты же ебнутая, я тебя знаю.
КРИСТИНА. Да не лезу, мам, что ты разошлась. Никого не убивают. Все чики-пики.
ГОЛОС МАМЫ. У нас два врача сегодня не вышло. (**шепотом**) Говорят, их забрали.
КРИСТИНА. Ну значит за дело забрали. Тут много этих умных ходит, бляць. В кого не ткни врач или айтишник.
ГОЛОС МАМЫ. Ой, ты аккуратно, там. А Гришка как?
КРИСТИНА. Нормально. Гришка - герой. Вчера в самых горячих точках работал. Получил даже камнем.
ГОЛОС МАМЫ. О, господи. (***кашляет***)
КРИСТИНА. Да нормально все с ним.
ГОЛОС МАМЫ. Ты маску носи! Еще не хватало, чтоб и вы эту заразу подцепили… И Грише скажи, чтоб маску носил!
КРИСТИНА. А он и так носит.
ГОЛОС МАМЫ. Ой, Кристинулька… Сны такие плохие снятся. Чувствую сдохну скоро…
КРИСТИНА. Начинается. Короче, ты давай это… Я что хотела сказать. Я ж беременная.
ГОЛОС МАМЫ. Что? Ой, солнышко мое. Моя заечка. Вы же мои молодцы… А кто? Мальчик? Девочка?
КРИСТИНА. Да не знаю я, на УЗИ еще не ходила.
ГОЛОС МАМЫ. Ой как хорошо… Ты давай там, Гришке сына роди. Будет новый ментенок у вас (**соседкам по палате**) Внук у меня будет! Внук, говорю!
КРИСТИНА. Ой ладно. Разберемся. Ты там про меня особо не рассказывай никому в больнице своей. И про то, что на улице… Не твое это дело. Лежи тихо, лечись. Поняла? Я денег на карточку скину.
ГОЛОС МАМЫ. Поняла, доченька.
КРИСТИНА. Что, все, уже не сдохнешь? Передумала?
ГОЛОС МАМЫ. Передумала. Ты тяжелое не поднимай. И не напрягайся там.
КРИСТИНА. Ладно. Все. Давай.
ГОЛОС МАМЫ. Давай. И не нервничай!
КРИСТИНА. Ага, не нервничай. Ладно. Давай.
ГОЛОС МАМЫ. Давай.

***Кристина прячет в карман новый телефон.
Входит Галабруда.***

ГАЛАБУРДА. Кристин, слушай. Тут такое дело.

КРИСТИНА. Давай, рожай, Юр, быстрее.
ГАЛАБУРДА. Я тебе сейчас расскажу кое-что…

11.

***Двор РОВД. Антон, Окси, Бартек, Вася и Дзед-Барадзед вместе с остальными арестованными лежат ничком, сложив руки за головой. Между рядов лежащих других арестованных ходят ОМОНовцы и раздают пинки. Вдалеке слышны автомобильные сигналы. Бартек кашляет.***

ОКСИ. Обережно. Бо знову погано стане.

БАРТЕК. Nie może być gorzej. Может, лучше, żeby они nas po prostu zabili?

ВАСЯ. Мама зовет. Меня мама зовет.
АНТОН. Тихо, чувачок. Это машины в городе гудят. Как и вчера… Уже утро...
ВАСЯ. Я же слышу: Вася, Вася.. Вот, опять...
АНТОН. Никто не знает, где мы… Это тебя глючит. Голод, недосып. Это нормально. Ты дыши. Держи себя в сознании… Я тоже так в зоне однажды в кустах почти сутки пережидал пока охрана крутилась, меня искала… Так я имперский марш из-под земли услышал…
БАРТЕК. Так ты naprawdę сидел в зоне? Как więzienie? Тюрьма?
АНТОН. Да не, я про Чернобыльскую.

ОКСИ. Ти у Зоні був?

АНТОН. Много раз. Ты тоже? Проводника знаешь? Франсуа?
ОКСИ. Конечно. Сама там шароiбілася по панельках від обхідників.

БАРТЕК. Czy można tak po prostu przyjechać do Czarnobyla?

АНТОН. Бартек, да мы все тут, можно сказать, из него и не уходили никогда… Но вообще да, можно. Но это незаконно. И за деньги.
БАРТЕК. Dlaczego туда нужно ходить? Это же опасно.
ОКСИ. Важко пояснити. Це як наркотик. Там нема часу. У сенсі взагалі не відчуваєш часу. Як би я там хотіла опинитись зараз…

АНТОН. Да, там круто. Природа такая… Сумасшедшая. Люди живут какие-то потусторонние. Если раз приедешь в Зону, и она тебя зацепит, то тебя все время будет туда тянуть.

ОКСИ. Там, знаєш, і небезпека, і радіація, але це как будто в тіні. А все інше – тиша. І крики птахів. І порожня Прип'ять. Я там почуваю себе жiвою. Ну, живіший, ніж зазвичай.
АНТОН. Маленькую дозу радиации там можно схватить, но не опасную, если с проводником ходить. Ну и конечно водку пить надо всю дорогу. Для вывода радионуклидов. Там у каждого проводника есть свои схроны с водярой в старых пнях.

ОКСИ. Вони й самі гонять всё, что хочешь.
БАРТЕК. Вы как будто o całym Востоке говорите.
АНТОН. Восток?
БАРТЕК. Ну Восток. Wschod. Мы так называем страны Союза. Mój tata był… предприниматель. Я с ним ездил kiedy byłem mały. Pół roku mieszkał w Moskwie, miesiąc w Mińsku. Поэтому немного язык знаю. Я тоже тут, у вас, поймал дозу… Какой-то восточной радиации... Мне почему-то всегда хочется сюда… wracać Возвращаться. Тут тоже чувствуется jakieś załamanie, какой-то надлом, опасность. Jakieś promieniowanie Związku Radzieckiego, nie wiem. И я I też czuję się как будто более живым… I też cały czas piję wódkę, kiedy tu jestem. A czasem wydaje się też, że czas się tu zatrzymał. И поэтому, когда у вас что-то меняется, то это ну, понимаете, bardzo ważna rzecz. Litosfery как будто сдвигаются… Я поэтому przyjechałem. Потому что сейчас как раз это начало происходить…

***К лежащим подходит Кристина.***

КРИСТИНА. Что, в уголке тут залежались? Шепчемся? Внимания давно на вас не обращали? Чмошники! (***пинает Антона***) Где рюкзак твой?

АНТОН. Вы же понимаете, что вы совершаете преступление?
КРИСТИНА. Ты попутал. Про преступления тут я тебе буду рассказывать. А, вот он…

***Кристина достает из рюкзака Антона бело-красно-белый флаг и связку белых браслетов.***

КРИСТИНА. Лежим ровно, бляць! Ждем вызова на суд!

***Кристина уходит.***
ВАСЯ. Эй, вы как себя… Ребята…
БАРТЕК. Co?
ВАСЯ. Кажется, дед умирает.

12.

***Кабинет в здании РОВД. На столе Чесноковой стоит три бластковые бутылки с водой. Кристина наливает кофе в три чашки. Входит Чеснокова. У нее в руке – еще две бутылки с водой. Она ставит их на стол.***

ЧЕСНОКОВА. А третья для кого?
КРИСТИНА. Гришу позвала. Надо же передохнуть, бляць. Двое суток на ногах уже. А вода тебе зачем?
ЧЕСНОКОВА. Ну этим.
КРИСТИНА. А что, приказ был?
ЧЕСНОКОВА. Ну можно попить им дать без приказа. Мы же не звери.
КРИСТИНА. Ооо, не, Чеснокова, в этой стране ничего без приказа делать нельзя. Давай это, я под твою самодеятельность подписываться не хочу. Садись кофе пить.

***Входит Гриша***

ГРИША. Что вы тут? Чего ты мне наяриваешь?
КРИСТИНА. Кофе-пауза.
ГРИША. Так, все, я последний раз тут с вами чаи гоняю. Парни уже смотрят косо. Еще взводному заложат.

КРИСТИНА. Корделюк, ну как мы тут без тебя… Давайте, за нас с вами, за хуй с ними. За нашу победу.
ЧЕСНОКОВА. Какой-то вкус странный.
КРИСТИНА. Так это я коньячины плеснула пару капель.
ЧЕСНОКОВА. Бля, мы же на работе, Кристин.

КРИСТИНА. Да похуй уже. Кто нас щас нюхать будет? Гриш, смотри, какая Юлька сознательная – водопой решила устроить арестованным.

ГРИША. Юлька, я тебе что говорил?

КРИСТИНА. Юлька, что он тебе говорил?

ЧЕСНОКОВА. Я вылью.
ГРИША. Вот, молодец.

КРИСТИНА. Молодец! Слушайте, море мое пиздой накрылось, так может на шашлыки сходим? На Комсомольское? Как будут выходные. Искупаемся. Пока тепло.
ГРИША. После Ильи нельзя купаться.
КРИСТИНА. Так мы не будем. Позагораем, бляць. Да? Чесноква, ты может тот свой купальник надень, синий. Помнишь, ты в нем в сауне была?

ЧЕСНОКОВА. Почему синий?
КРИСТИНА. Ну… Козырный купандос, красивый. И Грише он понравился. Да, Корделюк?

ГРИША. Ну, нормальный.
КРИСТИНА. Нормальный. А ты, Гриш что наденешь? Какие плавки?
ГРИША. Малая, что ты паришь? Какие плавки?
КРИСТИНА. Ну, обыкновенные. Я тоже в купандосе буду. Пожарим шашлыки. Я люблю шашлыки жарить. А вы пока позагораете там где-нибудь вместе. Будем представлять, что мы на море. Гриш, а ты любишь шашлыки жарить?
ГРИША. Люблю. Малая, что с тобой не так?
КРИСТИНА. Да все так со мной… Ну ты все время жаришь их. А в следующий раз я буду жарить. Может, салат еще порежу. Пока вы загорать будете. К шашлыкам салат. Возьму, там, огурцы, помидоры. Чеснокова, ты огурцы любишь? Большие или маленькие любишь огурцы?
ЧЕСНОКОВА. Кристин, что за базар гнилой?
ГРИША. Так, харэ.

КРИСТИНА. А что такого я сказала?
ГРИША. А что кофе такой горький? Сахара нет?

КРИСТИНА. Есть, есть. Вон на подоконнике.
ГРИША. Дай.
КРИСТИНА. Сам сходи, Гриш. (***Чесноковой***) А почему гнилой базар? Я отдых планирую… С морем у меня не получилось…

***Гриша идет за сахаром. Он замечает как у стола Чесноковой в ее открытой сумочке лежит бело-красно-белый флаг.***

ГРИША. Это что?
КРИСТИНА. Что, Гриш?
ГРИША. Это чей стол?
ЧЕСНОКОВА. Мой.
ГРИША. Это что? (***показывает флаг***) И сумка твоя?

ЧЕСНОКОВА. Ну… Моя сумка, но…

ГРИША. А что эта хуйня в ней делает?

***Гриша вытряхивает все из сумочки на стол – выпадает связка белых браслетов.***

ЧЕСНОКОВА. Это… Подстава какая-то. Это что, ты мне подкинула?
КРИСТИНА. Я что, больная, лучшей подруге такое делать…

ЧЕСНОКОВА. Это ты мне за…
КРИСТИНА. За что?
ЧЕСНОКОВА. Ничего.
КРИСТИНА. Ну, Юль, зато теперь понятно откуда этот водопой… Гриш, она мне всю дорогу сегодня – может их не бить, это превышение должностных, ля-ля-ля… А сама, сука, шпионка, оказывается.
ЧЕСНОКОВА. Гриша. Это она мне подкинула. Вещдоки взяла из рюкзака задержанных… Это ничего не значит. Что ты молчишь?
КРИСТИНА. Да, Гриш, что ты молчишь? Скажи уже что нибудь.

ЧЕСНОКОВА. Гриша, ну это не серьезно. Какая-то детская подстава.

КРИСТИНА. Может она еще наши данные этим затихановским сливает, Гриш? Адрес наш? Чтоб нас пришли убивать потом?

ЧЕСНОКОВА. Гриш, ну ты же умный мужик.
КРИСТИНА. Вот именно, Гриша, ты же умный… Ты подумай хорошо…

ГРИША. Тихо, блядь! (***Пауза***) (***Чесноковой***) Гражданка Чеснокова, вы задержаны.
ЧЕСНОКОВА. Гриш, ты чего, ты серьезно?
КРИСТИНА. Молодец, Гриша. Умный мужик, правильно решил. Они все должны знать! Что мы каждого достанем! Каждого БЧБ-шника.
ЧЕСНОКОВА. Отъебись! Руки убрал!

ГРИША. Я сказал: вы задержаны.
КРИСТИНА. Никто не уйдет от ответственности!
ЧЕСНОКОВА. Гриша, что происходит вообще?! Ты нормальный!

***Чеснокова отталкивает Гришу. Кристина бьет Чеснокову в лицо. Жестоко избивает ее дубинкой.***

КРИСТИНА. БЧБ-шница ебаная!

***На шум заходит Галабурда. Он в шоке от увиденного. Гриша бросает рядом с окровавленной Чесноковой бело-красно-белый флаг.***

ГРИША. Юра, в камеру ее отведи.
ГАЛАБУРДА. Почему?

КРИСТИНА. Задержана.

ГАЛАБУРДА. За что?

***Кристина смотрит на Гришу.***

ГРИША. За символику запрещенную. Давай, резче.
ГАЛАБУРДА. Ребят, вы че? Она же наша.
КРИСТИНА. Отвел ее быстро! Суд разберется, наша она или не наша.

***Галабурда поднимает Чеснокову. Уводит ее.
Кристина целует Гришу.***

КРИСТИНА. Корделюк мой. Молодец. А притворялась подругой, да?
ГРИША. Ну.
КРИСТИНА. А сама – БЧБ-шница. Когда на УЗИ пойдем?
ГРИША. Ну там… Не знаю. На следующей неделе можно.
КРИСТИНА. Хорошо. А потом билеты новые купим на море…

ГРИША. Ну, купим, как все закончится.
КРИСТИНА. Ну да. Будем лежать с тобой на море, и будешь меня кремами намазывать.
ГРИША. Буду.
КРИСТИНА. Только я, ты и наш ребеночек. И никто нам не будет мешать.

13.

***Двор РОВД. Антон, Окси, Бартек, Вася и Дзед-Барадзед вместе с остальными арестованными лежат ничком, сложив руки за головой. Между рядов лежащих других арестованных ходят ОМОНовцы и бьют задержанных. Антон собирается встать. Вася дергает его за рукав.***

ВСЕ АРЕСТОВАННЫЕ. Я люблю Республику Беларусь! Я люблю Республику Беларусь! Я люблю Республику Беларусь!
ВАСЯ. Стой!
АНТОН. Что? А если Дед умрет?

ВАСЯ. Не вставай. Пожалуйста.

АНТОН. Врач этот сраный ему дал нашатыря понюхать и валидол. И все. Дед избитый, у него что угодно может быть. А сколько внутрь людей унесли?
ВАСЯ. А что ты им предъявишь?
АНТОН. Надо требовать скорую. Может они хоть кого-то спасут, вывезут отсюда… Они же тоже должны понимать.
БАРТЕК. Они не понимают. Они так могут избить тебя, że sam zginiesz. Умрешь.
АНТОН. Хуже уже не будет…
ОКСИ. Ти добре подумай.
АНТОН. Ну не вечно же так лежать мордой в пол…
ОКСИ. А ти готовий до того, що вони тебе вб'ють?
АНТОН. А что? А что делать?
ОКСИ. Вони тебе вб'ють.
АНТОН. Может, и убьют. Как можно быть к этому готовым? Слушай, устаешь бояться. Бояться – это тяжелый труд.

ОКСИ. Може, подумай?
АНТОН. Подумал уже.

ОКСИ. А якщо ти помреш, то куди потрапиш?
АНТОН. Не знаю, в Зону наверное. Буду там ходить по лесам со сталкерами. В болотах ползать. В заброшках прятаться. Водку пить.

ОКСИ. Це мені подобається.
АНТОН. А может в горы. В Грузию, например. Знаешь, долины, каньоны, хинкали. Чача, конечно.
ОКСИ. Теж добре
АНТОН. Или знаешь… Не, я попаду в Минск. Под мост на Немиге. Я там пиво пил всю жизнь с корешками. Поцеловался в первый раз. Хорошее место… Или… Нет, знаешь, что… Если я умру… То я не умру. Я стану, знаешь… Минским вайбом. Классным таким. Летним. Таким чувством стану, когда летом рано утром возвращаешься домой через Немигу, а потом по Проспекту… Скоро будет жара… А воздух пока такой прохладный. И у тебя впереди свободный день. Может будешь зависать сегодня с корешами на Октябрьской. Или на велике по Серебрянке покатаешься, как жара упадет. А может поедешь к подруге на хутор – 40 километров от Минска - и там будете пить чай и вино с друзьями пить. Может испечете пирог в печи. А потом свечи можно зажечь. Гитару достать. Лежать пьяным и смотреть на звезды, держаться за грудь, чтобы это сладкое чувство не выветрилось. А на следующий день вы сорветесь в Минск, - лежать в Музее Азгура на полу и смотреть кино на потолке… Вот этим всем я стану. Полный разъеб будет.

***Антон пытается встать.***

АНТОН. Как все болит, бля. Никогда не думал, что вставать – это так трудно…
БАРТЕК. Сутки w jednej pozycji … Конечно… Давай руку.

***Бартек тоже встает, поддерживает Антона. Окси и Вася тоже встают. Все четверо помогают друг другу. Они поворачиваются к ОМОНОовцам. ОМОНовцы идут к ним, подняв дубинки. Издалека слышится многоголосый крик.***
ГОЛОСА. ВЫПУСКАЙ! ВЫПУСКАЙ! ВЫПУСКАЙ!

14.

ДЗЕД-БАРАДЗЕД

Я апалены радыяцыяй, скручаны, як кляновы ліст узімку. Мая скура гарыць. Людзі у  касцюмах хімічнай абароны выносяць мяне на насілках і вязуць кудысьці пад стрэкатанне лічыльніка Гейгера.

Скрозь дым мяне нясуць санітары па эскалатару Кастрычніцкай. Я чую стогны, і ня чую сваю нагу. Усе проста – яе няма. Я прыпаднімаюся з апошніх сіл – і бачу унізе заліты крывёй перон метро. З самай глыбіні пачынае паднімацца жудасны боль. Я крычу.

Але спужаныя АМАПаўцамі дактары супкойваюць мяне, пакуль робяць мне уколы. Мужчына-доктар ня можа стрымаць слезы, гледзячы на дзесяткi замучаных людзей, гледзячы на мяне. Ен трымае мяне за плячо і кажа: Мы вас выцягнем. Выцягнем. Яны кладуць мяне на насілкі і выносяць з гэтага страшнага двара да машыны хуткай дапамогі.

Толькі мае крывавыя адбіткі застаюцца на шэрай сцяне Пячэры рук.

15.

**Фото из профиля Кристины в сети Instagram. Кристина фотографирует себя на песке, у прибоя, на берегу дорогого курорта. Кристина в красивом купальнике. Она улыбается. Над морем за ее спиной садится солнце.
В лучах заката море кажется кровавым.**

КОНЕЦ