**Лидия Голованова**

**Дыры**

*Лидия Голованова*

*Дыры
(пьеса-эскиз)*

*Часть 1.*

1: Лен.

2: Че.

1: Че там по деньгам.

2: Две пятьсот.

1: Две пятьсот. Мало.

2: Мало.

1: А ты огурцы посчитала?

2: Посчитала.

1: И че?

2: Че?

1: Сколько там?

2: Две пятьсот.

1: Это с огурцами?

2: Да.

1: А помидоры?

2: Че помидоры?

1: Посчитала?

2: Да.

1: И все равно две пятьсот?

2: Две пятьсот.

1: Понятно. Ни то – ни се. Две пятьсот.

2: Ну как есть.

1: Значит две пятьсот.

*Пауза.*

1: И с перцем даже?

2: Да.

1: Как же так-то?

2: Ну вот так. С перцем, с помидорами, с огурцами. Две пятьсот.

1: Две пятьсот.

*Пауза.*

1: И кабачки там?

2: С кабачками…

1: Ну от кабачков там все равно особо ниче не изменится. Они че, кабачки и кабачки.

2: Ну как. Без кабачков две четыреста.

1: Пусть две четыреста. Разницы особой нет от этих кабачков.

2: Ну сотка.

1: Что две четыреста, что две пятьсот нет разницы. Все равно мало.

2: Мало.

1: Так, а патиссоны посчитала?

2: Посчитала.

1: И че?

2: Без патиссонов сегодня.

1: Ни одного?

2: Неа.

1: Вот шельма.

2: Че ругаешься?

1: Думаю, че мало-то так. Две пятьсот. А это из-за патиссонов. Понятно все теперь.

2: Ну вот они все патиссоны как были, так и остались.

1: Вот тебе и привози эти патиссоны, правда?

2: Да.

1: В следующий раз без патиссонов тогда.

*Пауза.*

1: А это, свекла? Свеклу посчитала тоже?

2: Да, посчитала.

1: Даже свеклу посчитала! Но почему ж две пятьсот то тогда?

2: Не знаю.

1: Может все-таки кабачки не все посчитала. Дай я.

*Длительная пауза.*

1: Кабачки сто рублей. А ты сколько насчитала?

2: Сто рублей.

*Длительная пауза.*

1: У меня недавно собака умерла. Пес. Представляешь, как родной мне был. Чуть ли не разговаривал. Прихожу домой, а он меня встречает, радуется. На меня бросается. А потом вот болеть стал, болел, болел. Ничего не ел. Две недели я его пыталась выхаживать, по всем ветеринарам его перетаскала. Сначала у одних, говорят, может клещ, дали ему таблетки. Он чуть есть стал вроде, но потом опять, опять еще хуже, лежит не встает. А жара страшная. Жара невыносимая. Страшная. Вот как специально как на зло. К другим врачам – они тоже, температуру померили, сказали температура рабочая. Организм борется. Тоже уколы. Уколы говорит, вот эти делайте. А так говорит, если они не помогут, если там каких-то тел не будет больше, то я не бог. Так сказал. Делала уколы. Каждые четыре часа делала, ночью вставала. Он все равно – никуда. Уже тут встретила еще одного ветеринара, зав отделением – она говорит, вы только его мучаете, надо усыплять. Вызывайте, говорит и усыпляйте. А он мучается, худой, лежит, вокруг него уже мухи летают, я мух отгоняю, а они садятся на него... Я его уже водичкой из шприца хотя бы – все равно не глотает. Это вот она мне сказала про усыпление, и я весь вечер думала-думала, если не станет ему лучше, думаю – вызову уже усыплять. А на следующее утро в четыре утра я встала. И все. Нет больше песика. Отмучился. Лежит, вытянулся весь. Уже на себя не похож. Пошла могилу ему рыть там в саду в четыре утра. Все. Похоронила. Хорошо хоть в четыре утра не так жарко было.

*Пауза*

2: Сто рублей.

1: Да, на кабачках ни то ни се.

*Пауза.*

1: Хотя сто рублей тоже, знаешь.

2: Деньги.

1: Конечно. Вон кабачки на них, пожалуйста. Бери, не хочу.

2: Да.

1: Так, а помидоры?

2: Что?

1: Про помидоры я спрашивала?

2: Да.

1: И че?

2: Посчитала.

1: И желтые? И бычье сердце посчитала?

2: Да.

1: И красные вот эти?

2: Красные, желтые, зеленые, бычье сердце, пальчики…

1:… и две пятьсот так и есть.

2: Ну.

1: Вот ведь.

*Пауза.*

1: А маленькие, маленькие эти черри не посчитала

2: С черями.

1: Шельма.

2: Опять?

1: Мало две пятьсот.

2: Мало.

*Я даже убирать из этой пьесы ниче не хочу. Тут нормальные диалоги, мне кажется. Такие, точечные. Такие, как выстрелы. Очень понятные и максимально естественные. Но можно их сделать менее бытовыми, допустим.*

1: Деконструкция.

2: Че?

1: Ну а укроп, неужели и с укропом две пятьсот?

2: С укропом две пятьсот.

1: А без укропа?

2: Без укропа писят

*Пауза.*

1: Ну нормально.

*Пауза.*

1: Без укропа еще меньше чем две пятьсот было бы.

2: Без укропа было бы писят

1: Ну с укропом побольше

2: Да

1: Но все равно мало

2: Мало

1: А вот редис, например, посчитала?

2: Нет

1: Не посчитала редис?

2: Нет

1: А почему?

2: Нет его

1: Редиса нет?

2: Нет

1: Шельма

2: И не было

1: Редиса?

2: Редиса не было

1: И сейчас нет?

2: Нет

1: Значит сколько там получается?

2: Две пятьсот

1: Это с редисом?

*Пауза*

1: Ты меня конечно сейчас этим редисом, что его нет, я просто опешила. У меня дар речи уже это. И ведь главное, да? Ну нет бы, а то редис. И на тебе. Тоже думаешь, а потом все и редиса нет. И не было еще. Еще и не было. Ни редиса, ничего. Живи теперь с этим пожалуйста. Как это называется хочешь.

2: Да ну его

1: И без редиса сука ебаная две пятьсот и с редисом две пятьсот.

2: Мало.

*Пауза.*

1: Кукуруза желтая сладкая очень вкусная Тамбов посчитала?

2: Посчитала.

1: Две пятьсот?

2: Две пятьсот.

1: Кукуруза очень вкусная Астрахань?

2: Ее тоже.

1: И че?

2: Щас, подожди

*Пауза*

2: Две триста, четыреста, пятьсот… шестьсот. Семьсот.

1: Две семьсот?

2: Щас, подожди

*Пауза.*

2: Две триста, четыреста, пятьсот. Две пятьсот.

1: Две пятьсот?

2: Две пятьсот.

*Эти диалоги вполне себе могли где-то звучать. То есть это не чистый вербатим, а такой псевдодок. Конкретно вот я их не документировала, но по смыслу, это реальные диалоги реальных людей.*

1: Шельма.

2: Да.

1: Значит две пятьсот сегодня?

2: Да

1: А вчера?

2: И вчера две пятьсот

1: Вчера тоже две пятьсот?

2: И вчера, и позавчера, и два дня назад, и три дня назад, четыре дня назад меня не было, но пять дней назад было тоже две пятьсот

1: То есть каждый день две пятьсот?

2: Да

1: Каждый день две пятьсот, ты понимаешь?

2: Да

1: То есть сегодня две пятьсот, неделю назад было две пятьсот… А что если завтра тоже будет две пятьсот?

2: Это как?

1: Потому что сегодня было две пятьсот, вчера было две пятьсот, постоянно две пятьсот. Изо дня в день. Значит завтра тоже будет две пятьсот

2: Это не точно

1: Каждый день

2: Значит завтра тоже?

1: Я тебе вот еще не рассказывала, такая история произошла, одна учительница английского языка в средней общеобразовательной школе с еврейским отчеством, а это в маленьком таком городке произошло, учила детей английскому языку. Вот учила она их, учила в школе, первые классы, вторые, третьи, четвертых там не было, пятые, ну ты понимаешь, да. То есть пятые, шестые, седьмые, восьмые, девятые, десятые, одиннадцатые классы. Всех учила. Английскому языку. А потом школу разрушили, и на ее месте стали новую строить. Ну ты слушай дальше. И вот пока школу ту новую строили, она, эта учительница пошла преподавать в другую школу. Серьезно. То есть в другой школе тоже были все классы. И первый и второй и третий и даже четвертый по-моему был. А потом ту школу достроили, а из вот этой, в которую она тогда ушла, сделали единый центр документов. Да. А в той школе так и сделали школу. Но ты подожди. В эту новую школу она не пошла учить английском языку. Вот тебе и на. Не пошла в новую школу. А стала учить английскому прямо у себя дома. То есть как репетитор. Не в школе. А вот дома стала учить. Вот. А ты говоришь. И мало того - за деньги, учит у себя дома английскому языку.

2: Значит завтра тоже?

1: Завтра тоже. То же самое. Две пятьсот.

2: Так, а если мы не придем.

1: Нет, ну как, придем

2: А зачем? Все равно будет две пятьсот.

1: Да как же

2: Ну ты говоришь, каждый день

1: Я не знаю

*И еще момент, этот текст можно делать в бедном театре. Да и в богатом тоже можно. Я не хочу в принципе ставить какие-то ограничения. В общем, все можно сделать*

2: Если мы придем завтра будет две пятьсот, если не придем – тоже будет две пятьсот.

1: Это с рукколой?

2: Я не знаю

1: Завтра руккола должна быть, сегодня вот ее не было. Рукколы не было. Завтра надо прийти. Будет руккола

2: Надо прийти

1: Будет руккола

2: Да

1: Это сегодня мало

2: Две пятьсот

1: Сегодня две пятьсот, а завтра будет руккола

2: Надо прийти завтра

1: И картошка

2: Да.

1: А картошку ты сегодня посчитала?

2: Посчитала.

1: И че?

2: Че?

1: Сколько?

*Ну на самом деле эта идея с комментариями себя изживает, вот три комментария и все, уже не интересно. Хотя сначала мне казалось - ну нормально, а теперь - зачем они, и так все понятно.*

2: Ящик.

1: Ящик чего?

2: Ящик картошки посчитала.

1: Нормально. Мало конечно, но и это на дороге не валяется

2: Ящик

1: Лучше уж с ним, чем без него

2: Да.

*Пауза*

1: Ящик этот еще. Что там такое? Что там в ящике?

2: Картошка должна быть.

1: Должна быть, ты же посчитала.

2: Посчитала.

1: Картошка – не картошка. Смотришь – вроде картошка. А все равно не понятно.

2: Да

1: Что там вообще?

*Пауза*

1: У меня было такое раньше. Раньше покупали на зиму картошку. Десять ведер. Десять хватает. Сначала у одних, постоянно у одних. И такая она была, знаешь, уже мягчеет, такая видно, что не свежая. К концу зимы уже не вкусная эта картошка становилась. Летом эти снова звонят, а брать у них уже все, никакого желания. Вроде раньше брали, не удобно. А потом летом попробовали новую эту картошку, там мужик один возит. Раз, и вкусная, желтая такая рассыпчатая. Крупная. В общем хорошая картошка, понравилась. И решили у него на зиму десять мешков взять. Сначала он там по одной цене продавал, а потом уже я его уговариваю, он там подешевле отдал. В общем стали перебирать, а там много резаной такой. Ну она лежать не будет. В зиму куда ее? Ну он сказал, без проблем, если там резаная – я обменяю. Мы там не стали сдавать. Просто перебрали, что резаное на сейчас поесть, целые на потом. И вот осень – уже к зиме, картошка эта начала гнить. Вот тебе и вкусная картошка. Очень много на выброс. В общем – разочарование. Вот так. Теперь уже не понятно какую брать.

2: Может из-за ящика?

1: Чего из-за ящика?

2: Овощи портится.

1: Нет, ящик тут не при чем.

2: А что же?

1: Ну, мало ли что. Мало ли из-за чего овощи могут портиться в ящике.

2: Из-за чего?

1: Да хоть вот сырость пожалуйста, из-за сырости может портиться вполне себе. Из-за неправильной температуры.

2: Или из-за ящика.

1: Да что ты со своим ящиком заладила, нормальный ящик. Никогда в нем ничего не портилось, а сейчас на тебе, будет портится.

2: Так бывает.

1: Как?

2: Что-то портится.

1: Ой, ну это твое вот это умствование всегда. Лучше б вон морковь посчитала. Посчитала морковь то?

2: Посчитала

1: И че? И че ты там насчитала? Небось как было две пятьсот так и осталось? А? Че там с морковью?

2: Две пятьсот.

1: Вот, и не говори мне даже, две пятьсот, как было две пятьсот с морковью, со свеклой, с репой. Так и осталось две пятьсот. Две пятьсот! Все, как оно есть. Все посчитала?

2: Все.

1: Значит, две пятьсот.

*Пауза.*

1: Лен.

2: Че?

1: Посмотри туда

2: Что это?

1: Я не понимаю.

2. Это какое-то…

*Часть A.*

1: Лен.

2: Да.

1: Что там?

2: Где?

1: Да там?

2: А, так, ничего интересного

1: О чем ты думаешь?

2: О белых карликах

1: Почему?

2: Я не знаю, вдруг подумалось.

*Пауза*

2: Подумалось об эволюции вдруг.

1: Об эволюции звезды?

2: Да, об этом.

1: Это очень важно, это правильно, надо об этом думать. Это важно.

2: О белом карлике.

1: О небольшой звезде с большой массой.

2: Белый карлик.

1: Хорошее название, красивое.

2: Когда-нибудь солнце тоже будет белым карликом.

*Пауза*

1: Очень интересно, правда?

2: Что?

1: Ну белые карлики.

2: Да

1: Ты часто о них думаешь?

2: Я не знаю, иногда я перестаю фиксировать, как часто я о них думаю. Это вот сейчас у меня такое состояние и я о них думаю.

1: Со мной тоже такое бывает, иногда я думаю о красных гигантах и перестаю фиксировать, как часто я о них думаю.

2: Когда-нибудь солнце тоже будет красным гигантом…

1: Это действительно захватывающе, правда?

2:… а потом белым карликом.

1: О, это действительно захватывающе. Один раз я очень долго, очень долго об этом думала, что это так забавно. Что все это одно и то же. Одна и та же звезда. Просто однажды, я не знаю - можно говорить «однажды»?

2: Я не знаю

1: Однажды ты перестаешь быть красным гигантом и становишься белым карликом. Это так забавно. Вот сначала ты красный гигант, а потом белый карлик.

2: Как стареющий мальчик.

1: Что?

2: Здесь просто напрашивалась метафора.

1: А, понятно. Тебе виднее. Вот сказала - звезда и как-будто весь смысл сказанного затерся. Такое слово…

*Пауза*

1: Лен

2: Что?

1: О чем ты теперь думаешь?

2: О черных дырах

1: Это действительно захватывающе. Это очень важно. Правильно об этом думать. Об этих несчастных звездах, которые стали черными дырами. Об этих горизонтах событий. Об этих как их там?

2: Что?

1: Ну как? Этих.

2: Я поняла

1: Поняла, да?

2: Поняла. Этих

1: Да, все время об этом думаю

2: Все когда-нибудь заканчивается. Даже ядерное топливо звезды.

1: Это очень грустно, конечно

*Пауза*

1: Вот ты говоришь - черные дыры. А знаешь ли ты, что если бы планета Земля была бы по плотности как черная дыра, то в диаметре она была бы 9 миллиметров. 9! Миллиметров.

2: Не так уж много.

1: Можно сказать в диаметре? И я даже сейчас не с научного такого подхода говорю, а просто, если помыслить.

2: Да, ты молодец.

1: А в случае с солнцем – 3 километра. Сол-нце! 3 километра. Понимаешь?

2: Кажется, понимаю. 3 километра

1: И зачем я сейчас все это говорю? Мне как будто нужно, понимаешь, нужно сказать о черных дырах, нужно выговориться. Это мое больное место. Эти дыры. Когда я думаю об этом, я не могу не говорить об этом. Но почему я думаю об этом. Или даже почему я не могу не думать об этом?

2: Снова разговор о реальности.

1: А потом я сказала себе - смотри шире, смотри шире черных дыр.

2: И ты подумала про белые дыры.

*Пауза.*

1: Лен

2: Да

1: Я подумала про белые дыры.

2: Потому что должна быть симметрия.

1: Да, ты умеешь подобрать слова. Вот есть черные дыры это такая сверхплотная материя, это такая… не знаю, можно ли назвать… энергия. В общем, из них же нельзя выбраться, черные дыры это такая всепоглощающая штука. Я подумала, что из черной дыры нельзя выбраться. Почему из нее нельзя выбраться, в смысле - это очевидно, если только двигаться быстрее скорости света. Но это ты сама понимаешь…

2: Да, это очевидно

1: Но вот я думаю о черных дырах и о чем-то, откуда нельзя выбраться. Из черной дыры нельзя выбраться, а в белую дыру нельзя попасть.

2: Это напоминает мне воронку - с одной стороны которой черная дыра, с другой – белая. Попал в черную дыру, а вышел из белой.

1: Да, но при всем этом, понимаешь, при всем при этом существование белых дыр, которые, как ты называешь метафорично, могут быть на одном конце воронки, их существование научно не доказано. И я сейчас повторюсь, но меня прям гложет эта несправедливость… Сейчас, секундочку, у меня тут колготки… Такая несправедливость, что существование черных дыр доказано, а белые дыры - это нечто гипотетическое. То есть нечто, откуда нельзя выбраться, доказано существует, но нечто куда нельзя попасть - сама понимаешь.

2: Мне кажется, ты слишком сильно переживаешь из-за этого.

1: Я вообще переживаю из-за несправедливости. Время такое.

2: Но знаешь, есть надежда. Оказывается, что черные дыры не только все затягивают, но и что-то там излучают. Пар. Свечение.

1: Белое?

2: Я не знаю. Ну что-то… Вот выдохни. Что-то такое наверно.

1: А про белые дыры ничего?

2: Пока нет вестей. Но красивый образ - нечто куда нельзя попасть. А может все-таки можно?

1: Вот очередная несправедливость относительно белых дыр - я слышала, что их «визуально», ну как еще сказать, не отличить от черных.

*Пауза*

1: На самом деле…

2: Да

1: Ты представляешь какие на фоне всего этого мы маленькие

2: Да

1: То есть не просто, а вообще, у меня прямо сейчас мурашки. Человек такой сидит, а потом смотрит в небо и не видит ничего. То есть как будто бы там небо и все. Но это же не так, это же не все и вроде знаешь об этом, знаешь, но забываешь. А вот это ощущение, что мы часть вот этой ебанины…

2: Чего ругаешься?

1: Это же огромно. И там же еще солнечная система и вот мы в этой системе.

2: Маленькие.

1: И система маленькая.

2: Да.

1: И галактика маленькая.

2: И планета Земля вообще на периферии находится.

1: А где-то там гигантские дыры.

*Часть 2.*

1: Лен

2: Че?

1: Только не смотри туда.

2: Что там?

1: Все теперь

2: Нет, еще нет

1: Да все теперь, все теперь. Теперь уже все

*Длительная пауза*

2: Сначала.

*Пауза*

1: Лен.

2: Че.

1: Че там по деньгам.

2: Как-то не так звучит уже

1: Че там по деньгам.

2: Больше отстранения

1: Че там по деньгам.

2: Две пятьсот.

1: Две пятьсот. Мало.

2: Мало.

1: Это с помидорами? Нет, подожди, мне надо сделать гимнастику. Это с помидорами? С-помидорами? Лен.

2: Че.

1: Это с помидорами?

2: Нет.

1: В смысле?

2: Там не эти слова.

1: Лен, че, так, две пятьсот, огурцы посчитала. А все, поняла. А ты огурцы посчитала?

2: Поехали.

1: Лен.

2: Че.

1: Че там по деньгам.

2: Две пятьсот.

1: Две пятьсот. Мало.

2: Я сейчас просто не в тему скажу, извини, но кто тут это ящик оставил? Или что это вообще?

1: Лен.

2: Че.

1: Завали, короче, уже с этим ящиком невозможно.

2: Нет, я вполне серьезно сейчас.

1: Да какой ящик, какой еще ящик?

2: Сначала.

1: Лен.

2: Че?

1: Че там по деньгам.

2: Две пятьсот.

1: Две пятьсот. Мало. В смысле мало две пятьсот? Это че не деньги что ли две пятьсот мало?

2: Там дальше по тексту это есть, не надо сейчас это отыгрывать.

1: Мало.

2: Мало.

1: А ты огурцы посчитала?

2: Посчитала.

1: И че?

2: Че?

1: Сколько там?

2: Две пятьсот.

1: Блять, я просто дальше не могу уже, у меня какое-то состояние, я не понимаю. Это от чего?

2: Две пятьсот.

1: Ты слышишь меня, нет? Че-то мне как-то…

2: Две пятьсот.

1: Ну ок. Пусть так, потерплю. Че мне? Это с огурцами?

2: Да.

1: А помидоры?

2: Че помидоры?

1: Посчитала?

2: Да.

1: И все равно две пятьсот? Мне кажется, или я тут какая-то тупая?

*Пауза.*

1: Лен.

2: Ты можешь, блин, нормально? Или надо все комментировать. У меня тоже бывают проблемы и я не срываюсь на все подряд. Врубаешься? Можно нормально вообще?

1: Да я нормально, я говорю – Лен.

*Пауза.*

1: Ты говоришь – Че?

*Пауза.*

1: Лен… Ну Лен.

2: Че?

1: Ты обиделась?

2: Да мать твою – Че там по деньгам?

1: А. Че там по деньгам?

2: Две пятьсот.

1: Понятно. Ни то – ни се. Две пятьсот.

2: Ну как есть.

1: У меня недавно собака умерла… Собака это метафора? Что это значит вообще, что собака умерла?

2: Давай мы сначала телом найдем это состояние, в ногах этот текст сделаем, там уже потом будем думать.

1: Ну а че это блин значит, я не знаю, собака умерла. Тут про овощи, а тут собака. Типа она тоже превратилась в овощ. Че это, про что?

2: А может это такой прием, знаешь, там че то не то пошло, вот было так, а тут че-то начало смещаться, пространство поплыло, какие-то там речи про собак. Что все это че-то не то. Так затягивает-затягивает. Какие-то там мухи летают…

1: Все, Лен, я поняла, все. Поехали.
«У меня недавно собака умерла. Пес. Представляешь, как родной мне был. Чуть ли не разговаривал. Прихожу домой, а он меня встречает, радуется. На меня бросается. А потом вот болеть стал, болел, болел. Ничего не ел.»
У меня у собаки кстати тоже такое было, прикинь, не ел несколько дней реально, а потом умер. Наверно клещ был.
«Две недели я его пыталась выхаживать, по всем ветеринарам его перетаскала. Сначала у одних, говорят, может клещ, дали ему таблетки. Он чуть есть стал вроде, но потом опять, опять еще хуже, лежит не встает. А жара страшная. Жара невыносимая. Страшная.»
Вот аналогичная история, мистика какая-то, действительно жара была. В июне и жара, под сорок градусов. А потом весь июль-август холод и дожди, снег даже был. Было бы так, собака бы еще жива была.

2: Ну я не знаю, ну попробуй перенести эти воспоминания тоже сюда.

1:«Вот как специально как на зло. К другим врачам – они тоже, температуру померили, сказали температура рабочая. Организм борется. Тоже уколы. Уколы говорит, вот эти делайте. А так говорит, если они не помогут, если там каких-то тел не будет больше, то я не бог. Так сказал.»
Нет, мне сейчас правда кошмар, как так и было, ты прикинь! Вот что значит тоже, да? Когда текст прям попадает, прям про тебя, прям узнавание, а не вот это вот все что называется. Правда? Лен. Ты где, Лен? Блин, че это? Посмотри. Это че? Оно приближается?
Делала уколы. Каждые четыре часа делала, ночью вставала. Он все равно – никуда. Уже тут встретила еще одного ветеринара, зав отделением – она говорит, вы только его мучаете, надо усыплять. Вызывайте, говорит и усыпляйте. А он мучается, худой, лежит, вокруг него уже мухи летают, я мух отгоняю, а они садятся на него... Я его уже водичкой из шприца хотя бы – все равно не глотает. Это вот она мне сказала про усыпление, и я весь вечер думала-думала, если не станет ему лучше, думаю – вызову уже усыплять. А на следующее утро в четыре утра я встала. И все. Нет больше песика. Отмучился. Лежит, вытянулся весь. Уже на себя не похож. Пошла могилу ему рыть там в саду в четыре утра. Все. Похоронила. Хорошо хоть в четыре утра не так жарко было…

*Хотя, возможно, не так все понятно, как я думаю. Но это наверное новая искренность.*

*Часть B.*

1: Лен

2: Да

1: О чем думаешь?

2: Да, так, пустяки

1: Ну о чем?

2: О вселенной

1: Правда?

2: Нет

1: А о чем?

2: Да ни о чем.

1: Вот ты сказала про вселенную и у меня опять накатило. Можно сказать накатило?

2: Я не знаю.

1: В смысле мне надо выговориться, я просто сейчас скажу - и закроем тему. Вот ты только подумай, мы ведь не знаем, что творится в черной дыре. Буквально. Вот есть гигантские черные дыры. И есть не гигантские. Когда астронавт летит ногами вперед к горизонту событий негигантской черной дыры - ему отрывает ноги. Потому что так работает гравитация. А вот если гигантская, то там все более плавно происходит. Но в любом случае объект туда затягивает и все. Но что там в ней?

2: Я не знаю.

1: И это так захватывающе, правда? Что там в них?

2: Вот мне сейчас тоже надо сказать, но белые дыры, черные дыры, почему вообще мы про это говорим?

1: Ну я не знаю, это очень важно. Важно об этом говорить и полезно.

2: Почему мы находимся здесь и говорим об этом… Вокруг нас, прямо рядом творятся жуткие вещи, а мы заполняем все вот этими бесполезными разговорами.

*Пауза*

2: Но вот просто, да? Возвращаясь к этим дырам. Кто-то же снимает про это фильмы, кто-то же пишет сценарии. Как вообще об этом можно что-то делать? Рассуждать можно про то, что ты знаешь, а про то что не известно никому - какой смысл рассуждать. И вот они пишут персонажей, которые попадают в черную дыру как-будто они попадают в зону турбулентности, или как-будто потеряли мать или они залезли в адронный коллайдер. Вот такой способ. Еще один способ убрать эту сцену, где астронавт пересекает горизонт событий. Корабль подлетает к черной дыре, астронавт передумывает и поворачивает обратно. Ну можно же так сделать - тут интересно можно сделать. Тут есть какая-то фишка. Потому что это такой астронавт невменько, который подлетел к черной дыре, а потом развернулся. Таких персонажей никто не пишет.

1: Это жуткая несправедливость

2: Но знаешь, надежда есть. Прямо сейчас я пишу текст, пьесу о том, что люди, люди они как бы находятся во власти чего-то, какой-то силы и не могут выбраться и что-либо изменить.

2: Звучит вдохновляюще

1:Да, и они пытаются и кажется все-таки есть надежда, что это только игра во все эти патиссоны и огурцы, что они как бы только играют роли, репетируют этот текст, что у них есть другая жизнь, но нет. И их засасывает эта материя. Только фигурально выражаясь засасывает. Ведь это даже не черная дыра.

*Пауза*

1: Важно об этом думать. Ты когда-нибудь задумывалась об этой взаимосвязи?

2: Какой?

1: Ну человека и вселенной?

2: Я перестаю фиксировать, как часто я об этом думаю.

1: У меня тоже такое бывает, я думаю об этом, но перестаю фиксировать, как часто я об этом думаю. Еще этот симулятор недавно

2: Какой?

1: Сайт с размерами. Вот такого размера астронавт, потом смахиваешь влево, рядом - вот такой телескоп, такая космическая станция, астероид, планета, солнце дальше, черная дыра, еще одна черная дыра в m87, потом еще больше и еще, млечный путь, потом еще другие галактики, потом, я сейчас много пропускаю, но там вот эллиптическая галактика, скопление галактик, громадная группа квазаров, вселенная.

2: И какой вывод?

1: Что человек очень маленький в этой вселенной.

2: Это правильный вывод

1: Его не видно. Он, конечно, может сделать телескоп и станцию, но вот как бы и все, дальше не его сфера влияния. Он может только посмотреть на все это

2: Плюс вселенная все время расширяется. Галактики потихоньку друг от друга уезжает

1: Это довольно печально, но когда-то все поедет обратно. В точку сингулярности

2: И в этой пьесе, про которую я тебе рассказывала, там даже несколько уровней и вставлены вот такие истории про картошку собаку и женщину. Вот мы говорили об эволюции звезды. А вот это все картошка собака и женщина это по сути, это как эволюция жизни. И вот сначала там картошка, потом появляется ДНК - то есть там появляется собака и женщина. Картошка, собака. И женщина учительница она человек как уже разумное существо финальная стадия.

*Пауза*

1: Лен

2: Да

1: Это очень сильная метафора.

2: Я знаю. Но изначально там уже не правильная последовательность. Там уровень беспорядка постоянно растет. Хаос, без космоса

*Часть 3.*

1: Лен

2: Че.

1: Кукуруза очень сладкая сахарная красавица Казахстан посчитала?

2: Да

*Целуются долго и страстно. Потому что если отсутствует любовная линия, то пьеса не так хороша для постановки. А если любовная линия есть, а она есть, то уже появляется объем.*

1: И че там по деньгам?

2: Деньги есть

1: Сколько?

2: Две пятьсот

1. Давай убежим

2: Куда?

1: Не знаю, давай просто возьмем две пятьсот и убежим

2: Две пятьсот - мало

1: На первое время хватит

2: А как же руккола? Завтра будет руккола

1: Ну и что. Без рукколы

2: Ну и что

1: Она будет завтра

2: А нас завтра не будет

1: Значит без рукколы

2: Значит две пятьсот

*Пауза*

1: Лен

2: Че?

1: Мы убежим и будем смотреть на звезды

2: На созвездия

1: Мы будем смотреть на звезды и на созвездия

2: И на дыры

1: На звезды, созвездия и дыры

2: Черные и белые

1: Черные и белые

2: Но это будет завтра

*Пауза*

1: Лен

2: Че

1: Посмотри. Ты видишь это?

2: Что это?

*Часть С.*

1: Лен

2: Да

1: Ты все еще думаешь о вселенной?

2: Конечно

1: Очень важно об этом думать

*Пауза*

1: Но почему мы об этом думаем?

2: В смысле?

1: У тебя не возникает ощущения, что ты не можешь на что-либо повлиять?

2: Постоянно. Но это скорее прокрастинация.

1: Нет, я про другое, тебе не кажется, что гипотетически ты можешь на что-то повлиять, но ты не можешь повлиять?

2: Как когда ты находишься рядом с черной дырой?

1: Ты говорила про текст, который пишешь, а если перенести на нашу реальность, как-будто мы находишься под чьим-то влиянием. У тебя не было такого?

2: Иногда

1: И о чем ты думаешь?

*Пауза*

1: Лен?

*Пауза*

1: Посмотри. Ты видишь это?

*Пауза*

2: Странное ощущение

1: Лен?

2: Да

1: Ты чего вообще?

*Пауза*

2: Почему пауза?

*Пауза*

2: Откуда вообще эти паузы?

*Пауза*

1: Только не смотри туда

2: Что там?

1: Все теперь

2: Нет, еще нет

1: Да все теперь, все теперь. Теперь уже все

*Слишком маленькая получается сцена, но тут уже растягивать не надо, я считаю. Поэтому пусть она закончится здесь.*

*Часть 3 или С.*

*Пауза*

1: Знаешь, я ведь раньше покупала картошку на зиму. Сначала у одних по 10 мешков, каждую зиму у одних и тех же. А потом у других. Тоже на зиму и тоже 10 мешков. Раньше я все время покупала картошку на зиму и она портилась.

2: А теперь?

1: А теперь, я решила больше не покупать картошку на зиму.

2: Почему?

1: Я покупала картошку на 9 месяцев вперед и она портилась. И я подумала - зачем, зачем мне покупать картошку заранее. Зачем мне покупать ее заранее. Зачем? Зачем столько лет подряд я покупала картошку, хотя знала, что через какое-то время она портится. Но я упорно покупала ее каждый раз. А теперь, теперь нет. Я больше не буду покупать картошку на зиму. Вот так. Так я решила.

*Пауза*

2: Знаешь, две пятьсот не так уж и мало.

*Пауза*

2: Тем более я еще кабачки не посчитала

1: Ну вот… а говорила, что все посчитала. Давай я

2: Посчитай ты

*Длительная пауза*

1: Две пятьсот. Мало

2: Знаешь, в одной школе одна учительница английского получала две пятьсот. И не жаловалась. А просто сломала ту школу. Сломала ту школу изнутри и убежала в другую школу. Но там тоже стала получать две пятьсот. Но она, эта учительница английского не сдавалась. Она и там получала две пятьсот, но не опускала руки, а преподавала до последнего, до последнего ученика в школе. А потом, когда эта школа превратилась в единый центр документов, она просто ушла и стала заниматься репетиторством. Она не пошла в новую школу. Вот так. Все изменилось. Понимаешь, теперь все изменилось

1: А мы застряли здесь

2: А может быть нет

1: Может мы не можем выбраться отсюда

2: А может мы просто не можем куда-то войти

1: Может и так

2: Но она смогла

1: Она смогла выбраться. Но смогла ли она войти?

2: Смогла ли она выбраться?

1: Я не знаю

2: Я тоже

1: Но она попробовала

1: А с собакой-то что?

2: Просто старая была, это нормально

1: Ну и что? Что это значит?

2: Ничего. Так бывает. Это просто исключение

*Постепенно все пространство заполняет свет. Это должно быть красиво. Правда. Иначе как обозначить этот момент катарсиса*

*2*: Видишь это?

1: Да

2: Что это?

1: Я не знаю

*Часть последняя.*

2: Что это?

1: Я не знаю

2: Красиво

1: Красиво, правда?

*Пауза*

1: Правда?

2: Да

1: И что теперь?

2: Что?

1: Я не знаю

2: Я тоже

1: Оно приближается?

2: Оно?

*Пауза*

2: Приближается?

*Пауза*

1: Что это?

2: Красиво

*Все приближается к финалу. А в финале все должно быть красиво и вдохновенно. Поэтому я считаю, здесь следует немного эмоционально усилить*

1: Что это?

*Смеются*

1 и 2: Что это?

*Смеются*

1 и 2: Оно светится

*Смеются*

1 и 2: Оно?

*Смеются*

*Представляете, как свет заполняет все пространство? Это вообще свет? Он такой яркий. Свет такой яркий. Я бы сказала, что это белое свечение*

1: Может, это не свет

2: Ну и что

1: Ну и что

*Пусть это будет очень мощная энергия. Это свечение*

2: Это красиво.

*Огурцы, помидоры, пес, сад, в котором похоронен пес, перец, патиссоны, продавец картошки, картошка, укроп, учительница английского, английский язык, руккола, ящик, колготки, m 87… Все это очень мощная энергия. Я бы сказала, все это свечение.*

1: Это красиво, правда

*Сейчас еще небольшой комментарий - пока оно будет светиться, они могут туда войти. Войти в это. Попробовать. Даже если. Даже если не получится, можно попробовать.*

*Они берутся за руки и идут, потому что теперь самое время это сделать, им не обязательно разговаривать. Они идут в белый-белый плен. Но напоследок они могут сказать.*

1: Ты думаешь она знает?

2: О чем?

*Свечение такое яркое, что это?*

*Санкт-Петербург, 2019*