



Партитура для 5 тел: как с ней быть

Эта работа предполагает прямое и непосредственное присутствие перформер:ок:

1. каждая выбирает себе тело — читает его описание, чувствует его, размышляет, каково быть таким телом;
2. репетирует его (тела) движение;
3. воображает, какая у тела речь и о чем ей (перформер:ке)/ ему (телу) хочется сказать может быть, можно сказать своё, но сделать вид, что это тело сказало?
4. партитура — это наводка для взаимодействия тел с самими собой и друг другом;
5. партитура предполагает развитие определенной динамики, однако и не отрицает ее невозможность появления;
6. воздух — пустое пространство; его можно интерпретировать как паузу или отдых или затишье перед <...>;
7. партитура не может быть проиграна дважды одинаково;
8. партитура возможно проигрывать сколько угодно раз;
9. тела представлены в непосредственной трансцендирующей реальности, а посему могут травмировать (будьте осторожны!);
10. помимо описанных партитурой тел, не стоит забывать о перформирующих телах и их проявлениях.



Партитура для 5 тел

Катя Головенко

Тело 1

пространственное тело, укоренившееся в промышленном космическом блеске

Тело 2

тело распри, разделённое на два, в середине пронизанное шерстяной некрашеной нитью

Тело 3

геометрическое тело (\triangle , \square , \bigcirc), напоминающее о порядке и расставляющее “всё” на “”свои” места”

Тело 4

выпуклое тело мировых мнений, дающее перспективу и крепкий сон

Тело 5

тело постороннего предмета, застрявшего на пороге

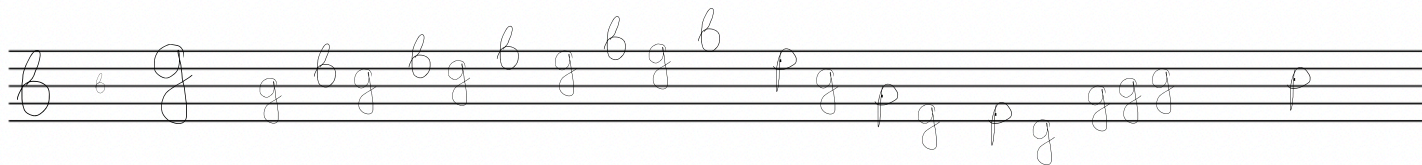
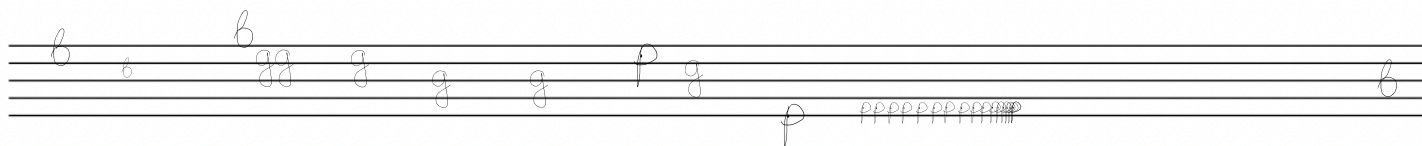
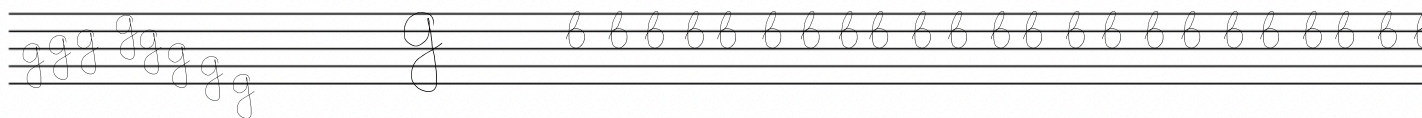
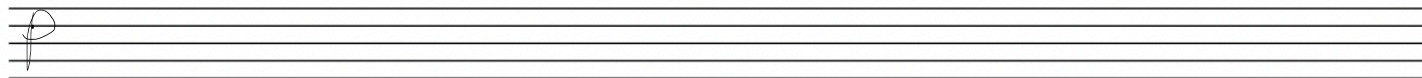
< p > речь

< g > движение

< b > воздух

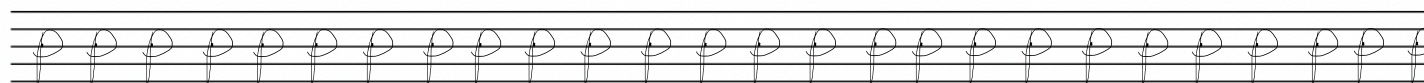
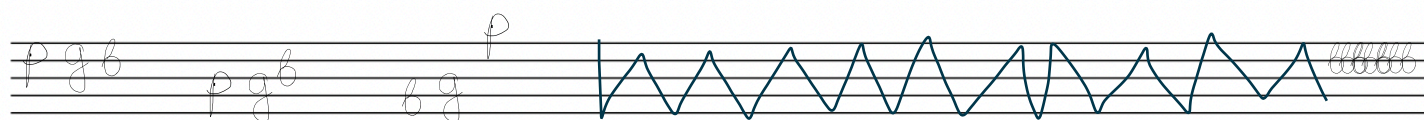
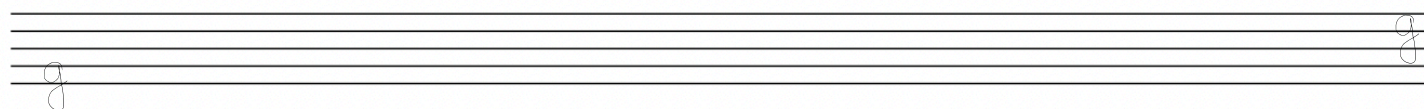
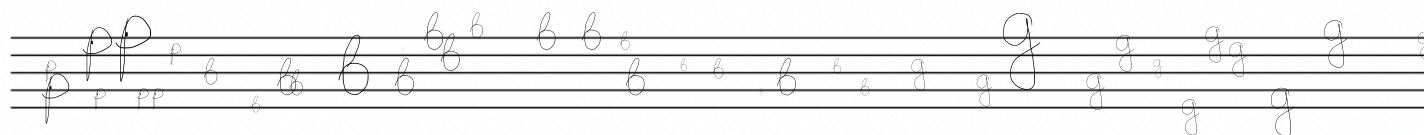
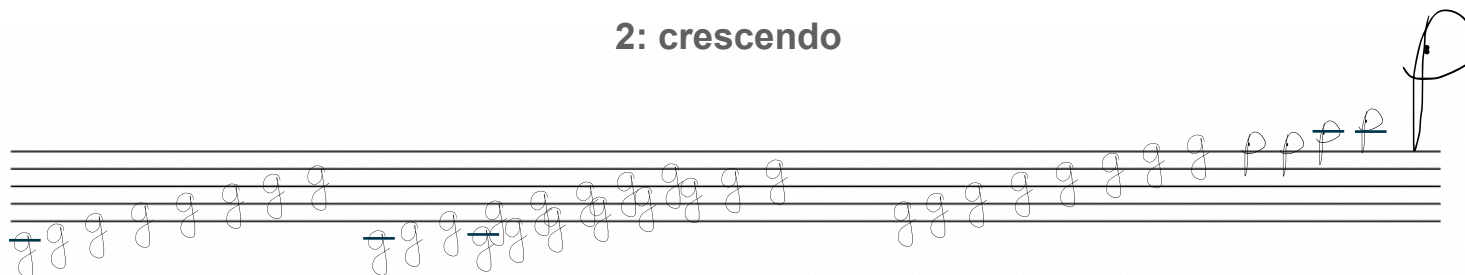


1: andante





2: crescendo





3: diminuendo

