



Партитура для 5 тел: как с ней быть

Эта работа предполагает прямое и непосредственное присутствие перформер:ок:

1. каждая выбирает себе тело — читает его описание, чувствует его, размышляет, каково быть таким телом;
2. репетирует его (тела) движение;
3. воображает, какая у тела речь и о чем ей (перформер:ке)/ ему (телу) хочется сказать
может быть, можно сказать своё, но сделать вид, что это тело сказали?
4. партитура — это наводка для взаимодействия тел с самими собой и друг другом;
5. партитура предполагает развитие определенной динамики, однако и не отрицает ее невозможность появления;
6. воздух — пустое пространство; его можно интерпретировать как паузу или отдых или затишье перед <...>;
7. партитура не может быть проиграна дважды одинаково;
8. партитура возможно проигрывать сколько угодно угодно раз;
9. тела представлены в непосредственной трансцендирующей реальности, а посему могут травмировать (будьте осторожны!);
10. помимо описанных партитурой тел, не стоит забывать о перформирующих телах и их проявлениях.



Партитура для 5 тел

Катя Головенко

Тело 1

пространственное тело, укоренившееся в промышленном космическом блеске

Тело 2

тело распри, разделённое на два, в середине пронизанное шерстяной некрашеной нитью

Тело 3

геометрическое тело (Δ , \square , \bigcirc), напоминающее о порядке и расставляющее “всё” на “”свои” места”

Тело 4

выпуклое тело мировых мнений, дающее перспективу и крепкий сон

Тело 5

тело постороннего предмета, застрявшего на пороге

<  > речь



< > движение

<б> воздух

1: andante

10

A handwritten musical score on a five-line staff. It begins with a sequence of six eighth notes: three grouped together with a brace, followed by another group of two, and a single eighth note. To the right of this sequence is a single eighth note. The notes are written in black ink on a white background.

B B B B B B B B B B B B B B B B B B B B

A handwritten musical score for piano on five-line staff paper. The score consists of five measures. Measure 6 starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The melody is in the right hand, starting with an eighth note followed by a sixteenth note. Measure 7 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The melody continues in the right hand. Measure 8 starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The melody continues in the right hand. Measure 9 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The melody continues in the right hand. Measure 10 starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The melody continues in the right hand.

P P P P P P P P P P P P P P P P

6

A handwritten musical staff on five horizontal lines. The notes are represented by the letters 'b' and 'g'. The sequence starts with a 'b' on the top line, followed by a 'g' on the middle line, then a 'g' on the bottom line. This pattern repeats three more times. After the fourth 'g', there is a 'b' on the middle line, followed by a 'g' on the bottom line, then another 'g' on the bottom line. Finally, there is a 'b' on the middle line, followed by a 'g' on the bottom line, and a final 'g' on the bottom line.

bbb bbb bbb

g gg g g



2: crescendo

A handwritten musical score for piano. The score consists of two staves. The top staff shows a crescendo from eighth-note patterns to a forte dynamic (f). The bottom staff shows a similar pattern of eighth-note groups, starting at a piano dynamic (p) and ending at a forte dynamic (f).

A handwritten musical score for soprano voice, consisting of ten staves of music. The score includes dynamic markings such as p , pp , and f , and various slurs and grace notes. The vocal range is indicated by a bracket spanning the first five staves.



A blank musical staff consisting of five horizontal lines. There are two small, handwritten-style 'g' symbols placed near the left and right edges of the staff.

A handwritten musical score on five-line staff paper. The first measure contains three slurs labeled 'P g b'. The second measure contains two slurs labeled 'p g b' and 'bg'. The third measure contains one slur labeled 'bg'. The fourth measure consists of a single eighth note followed by a fermata symbol. The fifth measure is a continuous eighth-note pattern. The sixth measure is a continuous eighth-note pattern. The seventh measure is a continuous eighth-note pattern. The eighth measure is a continuous eighth-note pattern.



3: diminuendo

