Артем Головнин

«Семена»

Пьеса

Екатеринбург, 2015

Действующие лица:

**Щербаков**

**Коля, сын Щербакова**

**Палец, друг Щербакова**

**Чукча**

**Майор**

**Олень**

**Сцена первая**

*Северный город. От таких городов на многие километры по тундре скользит тяжелый ядовитый дым. Темно, январь. Сквозь панельные девятиэтажки бьет ветер. Из окон мерцает холодный свет. Во дворе пусто: ни машин, ни детской площадки, ничего. Только серые сугробы. Щербакову около тридцати, а его сыну, Коле, семь лет. Они проваливаются в снегу. Щербаков идет позади сына, толкает его в спину. Сын падает в твердый снег, поднимается, пытается убежать от отца, но Щербаков догоняет Колю и бьет его в спину. Тот снова падает. Коля пытается рыдать, но зубы стучат от холода. Ветер свистит, никто их не видит.*

**Щербаков.** Глаза протри. Увижу слезы, тебе…

*Щербаков хватает Колю за капюшон, смотрит ему в лицо, Коля дрожит, падает в снег.*

**Щербаков.** Чувствуешь?

*Коля трет глаза.*

**Щербаков.** Чувствуешь холод? Вдыхай, давай, вдыхай! Слышишь меня?

*Коля смотрит на отца.*

**Щербаков.** Чувствуешь холод? Чувствуешь? Вдыхай, давай. Давай!

*Коля вдыхает. У него застыла гримаса на лице.*

**Щербаков.** Вдыхай, вдыхай. У тебя короста на щеках. От слюнь твоих, от соплей. Чувствуешь этот холод?

*Щербаков тянет сына, тянет. Холод. Коля глубоко вдыхает.*

**Сцена вторая**

*Большая деревня в средней полосе. На дорогах стружка с лесопилки. С утра со свинофермы нагоняет специфический запах. Втягивая носом, можно сказать, что живешь на всем своем. Старый, крепкий дом на краю деревни, на опушке леса. В доме темно, солнце не проникает сквозь лесную чащу. В доме чучела животных, некоторые стоят на полу, часть просто свалена в углу: лиса, соболь, морда кабана, голова оленя. На стене весят инструменты: щипцы, скальпели, карта пропорций соболя. На столе расставлены горшки, в горшках земля, растений нет. За столом сидят Щербаков и Палец. Сейчас Щербакову около сорока. Палец выглядит лет на шестьдесят, по справке ему сорок пять.*

**Палец.** А Митю помнишь?

**Щербаков.** Помню.

**Палец.** Он из окна выбросился.

**Щербаков.** А чего?

**Палец.** Да надоело ему все тут.

**Щербаков.** Где тут?

**Палец.** Ну, на земле.

**Щербаков.** А он не на землю выбросился?

**Палец.** К Федьке еще заходил. Федя Бондаренко, старший инженер.

**Щербаков.** Помню я.

**Палец.** Говорю ему, Сергея Щербакова помнишь? Он мне: «Да, помню. Самый отмороженный, что у меня в команде был». «Вот, - говорю, - хочу привести его сюда. Дай денег». Не дал он. Говорит: «У меня, Палец, три обязательства». «Что еще за обязательства еж-к твою?» «Ипотека, потребительский кредит и кредитная карта».

**Щербаков.** Мите, небось, завидует?

**Палец.** Буза уехал к дочери в Тобольск, участок там купил. Бородатый в тундре пропал. Он же спас главного инженера на выхе. Ему предприятие премию за это выплатило, благодарственное письмо написали, директор в вахтовом зале вручил, руку пожал. Бородатый взял неоплачиваемый на месяц и уехал в Африку, в… , сейчас, ладно, я название страны не помню. Уехал он, а приехал с черной женщиной.

**Щербаков.** С африканкой?

**Палец.** Да, вроде.

**Щербаков.** У нас тут тоже живет один, с Олимпиады, женат на дочери главы совхоза.

**Палец.** И вот.Бородатый решил женщиной в тундре торговать.

**Щербаков.** Жилка торгаша.

**Палец.** Деньги ему чукчи хорошие за нее платили, иногда мясо, рыба, разные варианты. Хорошо он зажил, овощи каждый день ел. А потом пропал, а черная женщина с чукчей к нему в квартиру заселилась.

**Щербаков.** Слушай, вот ты мне все это рассказываешь, рассказываешь. Так зачем мне возвращаться? Зачем мне ехать, если никого не осталось? Всех сожрали. Пустота, один лишай. Кому я там руку жать буду? Новичкам этим? На равных с ними работать буду? Да на кой?

**Палец.** Работа хорошая.

**Щербаков.** У меня и тут есть.

*Палец смотрит по сторонам. Морда кабана скалится ему в ответ.*

**Палец.** Серега. Это, ну, извращение.

**Щербаков.** Это где это за извращение почитается? На зонах ваших?

**Палец.** Тише.

**Щербаков.** Да, ничего не извращение. Знаешь, тут городские приезжают, за такие деньги берут. Я чучело могу тысяч за десять продать.

**Палец.** Да, ты ж. Тоси-боси. Колька у тебя вырос, что ему в деревне делать? Сам подумай. Ты в его возрасте как гулял. А он? Мается наверно с деревенскими, шарму в них нет.

**Щербаков.** Да, он бы хоть на одну из них посмотрел. Не смотрит же. Ходит в небо пялится. Я ему подзатыльника дам, скажу, вон женская жопа, смотри. А он снова в небо пялится. Даже на дискотеку с ним ходил, я - взрослый мужик и на дискотеку. В итоге я с какой-то девкой ушел, он до закрытия в углу простоял. Он с самого детства отшибленный. Тормоз. Инга же прибалтка, вот он и тупит по ее генам. А я рости, рости теперь.

**Палец.** Серега. Чего ты боишься-то? Да забыли о тебе чукчи, забыли! Уже лет десять прошло. Да и всем наплевать. Никто не помнит, людям греться надо, а не помнить. У чукчей память короткая.

**Щербаков.** Палец, тебя, что там рот на замке держать не научили?

**Палец.** Тоси-боси, хватит мне припоминать. Я свое отбыл.

**Щербаков.** Я же Кольке не говорю, не знает он. Ты бы тоже, помолчи.

**Палец.** Сереж, поехали, продавай свой зверинец, да поехали!

**Сцена третья**

*Дневная дымка. Пустая дорога, вокруг отравленная тундра. На дороге разбитая иномарка, на капоте убитый олень. Щербакову тридцать, Коле семь. Рядом сидит чукча, он молчит, ждет. Щербаков смотрит следы на асфальте.*

**Щербаков.** Сколько сейчас градусов? Сколько, интересно? Дышать не могу, тяжело. Вот как будто пробка в горле или кость застряла что ли. Не вдыхается. Не вдыхается.

*Щербаков сопит.*

**Щербаков.** Еще часа два и солнце сядет, еще час и приедут его братья. Приедут, приедут. Слышь, Коля?

*Коля хрипит.*

**Коля.** Что, пап?

**Щербаков.** Ничего, семя ты, сросшееся с рожей, руками и ногами. Не слышишь ничо. Как дышится, семя, говорю?

**Коля.** Нормально.

**Щербаков.** Ты прогноз погоды смотрел, ясно будет?

**Коля.** Будет ясно.

**Щербаков.** Будет ясно, будет ясно. Ты понимаешь, чо происходит?

*Подходит к Коле.*

**Щербаков.** Знаешь, что будет, если ясно не будет? Мы сейчас валим отсюда, валим. Вот туда, туда, в тундру. И знаешь, если ясно не будет, мы заблудимся, и сдохнем от холода. Просто и все. Наши окоченелые тельца даже искать не будут. Мы тут никому не нужны. Наши кости тундра проглотит. Ам! И пусто. Никто не заметит. Если в тундру сейчас инопланетяне высадятся – никто не заметит. Пронесется конвой за овощами мимо тарелки. Пролетит. Зеленые головастики посмотрят, снимут скафандры, вдохнут трубной гари и сгниют. Сгниют. Останется только голая земля. На многие, многие километры. Поэтому нам надо выжить в тундре, в ясной тундре. А иначе, если мы тут останемся, приедут его братья. И нас прямо на дороге, посреди этого всего великолепия, этого небосвода, казнят. Повесят на дверцах машины, и будем висеть при въезде в великий северный город. Так что выбора у нас нет. Мы сейчас берем и уходим. Хватаем барахло и бежим. Ты уверен, что будет ясно?

**Коля.** Я, ну, уверен.

**Щербаков.** Я подыхать тут из-за этого оленя не хочу. Чтобы меня какие-то чукчи.

**Коля.** В прогнозе говорили, что ясно будет.

**Щербаков.** Если мы заблудимся, я тебя вскрою и как куртку надену. Чтоб не мерзнуть. Понял?

**Коля.** В прогнозе говорили.

**Щербаков.** Это я, чтобы ты поуверенней был. Я тебе всегда говорю, смотри прогноз. Не будешь прогнозы запоминать – будешь курткой, или шкурой на полу в доме воинственного чукчи.

**Сцена четвертая**

*Тот же дом в средней полосе. За столом сидят Палец и Коля. Сейчас Коле лет семнадцать. Коля так и не перестал хрипеть.*

**Коля.** Мы с папой по дороге ехали, а там лисица на обочине стоит. Папа затормозил, мы назад отъехали. Думали, сейчас убежит. А лисица не убегает, на обочине стоит, на нас смотрит. Папа говорит, что бешеная значит. Я смотрю на лисицу. Лисицы хитрые, хитрые говорят. Я смотрю ей в глаза, а там нет хитрости, просто черные глаза. Мутные. И в них ничего не отражается, так, чернота.

**Палец.** А убивать не страшно?

**Палец.** Я не убиваю, дядя Миша. Папа убивает. Я дома сижу. Я в лес не хожу. Я дома помогаю, я вот семена папоротника купил.

**Палец.** В горшках он у тебя умрет. Чего ты меня дядь Мишей зовешь?

**Коля.** Извините, мне папа сказал, вас дядя Миша зовут. Извините, извините. А как мне вас звать?

**Палец.** Палец.

**Коля.** Простите?

**Палец.** Палец. Палец меня все зовут. А дядь Мишей меня племянницы звали. А ты не зови.

**Коля.** Простите.

**Палец.** Ты Женьку помнишь, сына моего? Он сейчас где-то твоего возраста. Ему двадцать четыре.

**Коля.** Мне семнадцать.

**Палец.** Тоси-боси. Не важно. Помнишь, нет?

**Коля.** Нет.

**Палец.** Мы же с ним в городе живем. Он работает, приличные деньги получает. Машину вот купил.

**Коля.** Машину?

**Палец.** Машину, машину. Иномарку, БМВ. Ты какую машину хочешь?

**Коля.** Не знаю, джип, наверно.

**Палец.** А видел бы ты его девочку. Знаешь, ноги какие. Хочешь, фотку покажу?

*Палец сует Коле телефон, показывает фотографию на сотовом телефоне.*

**Коля.** А зачем вам ее фотография?

**Палец.** Я того, я же с поселения. Мне можно. Да это Женькин телефон, он мне его дал. Красивая?

**Коля.** Простите, я не понимаю. Вы мне ее сватаете?

**Палец.** Да, сейчас, сватаю, сватаю. Это Женькина женщина. А в городе таких полно. Поехали со мной.

**Коля.** В город?

**Палец.** В город. На север. Будем ходить в пальто в пол, оленину есть, в кабаках петь.

**Коля.** А папа?

**Палец.** Я помню, твой папа ходил в таком пальто клепаном, на работе нагружался, нос краснел на холоде, а он улыбался. А сейчас, сейчас, вон у него, чучела.

**Коля.** А как я без папы-то?

**Палец.** А я и не говорю, что без него. Ты его уговаривай. Скажи, что жизни тут тебе не будет. Развития нет. Он же тебя любит, послушать должен.

**Коля.** Любит?

**Палец.** Поэтому и послушает. Ему просто время надо. Старый. Ты бы на него надавил, так, слегка. Сказал бы.

**Сцена пятая**

*На дороге посреди тундры стоят Щербаков и Коля. Щербакову тридцать, Коле семь. По дороге несется тонированная иномарка. Щербаков поднимает руку, машина останавливается. Щербаков подходит к машине, дергает ручку. Дверь закрыта. Тонированное стекло опускается. На Щербакова смотрит грузный майор, у него в руках пистолет, он целится в Щербакова.*

**Майор.** Вас подвести?

**Щербаков.** А пистолет зачем?

**Майор.** Вам куда?

**Щербаков.** Все равно, лишь бы южней.

**Майор.** Вдвоем?

**Щербаков.** Туттундра вокруг. Вдвоем? Да, вдвоем.

**Майор.** Садитесь на заднее.

*Майор открывает дверь. Щербаков с Колей залезают на заднее сиденье. Майор кладет пистолет на пассажирское сиденье и трогается. Майор потому майор, что одет в форму.*

**Щербаков.** Пистолет-то зачем?

**Майор.** Здесь люди опасные.

**Щербаков.** Снаружи или внутри машины?

**Майор.** Снаружи. Снаружи психи всякие, доктора и чукчи-целители.

**Щербаков.** Главное не перепутать.

**Майор.** А я перепутал уже. Видишь, как глаза пучу?

*Майор оборачивается на Щербакова и Колю. Глаза у него вылезают из орбит.*

**Коля.** Ай!

**Щербаков.** На войне был?

**Майор.** Да на гражданке это. У меня на спине пузыри пошли, грыжа, нервы взбухли. Жена говорит, сходи к мануальщику. А на юге, говорят, хороший чукча мануальщик живет. Я к нему поехал, он мне спину выпрямил, пузыри разбил, а потом начал шею трогать. Позвонки не так стоят, лепечет мне. Сделал он свое дело, подлечил вояку. Я еду обратно, на перекрестке остановился, голову поворачиваю, и у меня как щелкнет. Трах! В глазах темнеет, дышать не могу, и страх, страх такой, просто животный, необъяснимый. У меня глаза из орбит лезут, я воздух ацкаю. На перекрестке простоял минут двадцать. Сзади гудят. Ладно, в городе доктора поправили все, а глаза так и торчат.

**Щербаков.** И что делать будешь?

**Майор.** Доеду до чукчи, этого мануальщика. А дальше известно что. Куда едете?

**Щербаков.** Мы, на юг.

**Майор.** На море?

**Щербаков.** Нет, в среднюю полосу. В леса.

**Майор.** Понимаю, денег набрал, и поехал скупать фабрики в лесах.

**Щербаков.** Обижаешь, майор. Сына лечить еду.

*Показывает на Колю. Коля царапает иней на стекле.*

**Майор.** Да я что. Просто все уезжают, брат у меня уехал, друзья многие. А я не могу. Служба. Я просил, чтобы меня из вечной мерзлоты. А толку, там очередь, знаешь, какая?

**Щербаков.** Убьёшь мануальщика?

**Майор.** Сын у тебя маленький совсем. Ты при нем такие разговоры обсуждаешь.

**Сцена шестая**

*Тот же дом в средней полосе. За столом сидят Щербаков и Палец.*

**Щербаков.** Это же настоящее ремесло. Это тебе не за компьютерами скалиться или из вышки нефть качать. Бухгалтера, кондуктора, как их, а, аудиторы. Такое Гэ. Ремесленники тоже мне. Сейчас же нет настоящего ремесла, нет. Одна, одна возня в песочницах. Дети вокруг, влага на трусах. Плевки папины. Херней занимаются, херней.

**Палец.** А рестораны?

**Щербаков.** Рестораны, рестораны? Это другое. Я такое уважаю, ты чо.

**Палец.** Помнишь, как я пел? Выступал. Помнишь?

**Щербаков.** Помню.

**Палец.** Приглушенный свет, шар на потолке, дамы в платьях танцуют. В поселении же такого нет.

**Щербаков.** Помню Палец. Дешевые синтезаторы, убогая музыка, серебряные свадьбы и похороны. Бабы пьяные у стола визжат.

**Палец.** Свинья, ты Щербаков.

**Щербаков.** А чего я?

**Палец.** Вот, что ты хамишь? А?

**Щербаков.** Есть два мнения и одна истина. И мое мнение поближе к истине будет, признай.

**Палец.** Не хочешь ехать, так не едь! Я приехал сюда, распинаюсь пред тобой: «Поехали, Сережа, поехали». Все же говорят, что ты гнида, и работник никудышный, и, как друг, кидок. Говорят? Говорят. Чего смотришь?

**Щербаков.** Да все, кто говорят, сумасшедшие. Им воздух северный башку отморозил. Кто остался-то? Кто? Митя, Федя? Нет никого, нет!

**Палец.** Я уеду, уеду. И там буду работать среди людей, а по выходным петь для этих же людей!

**Щербаков.** В мерзлотных столовых, под расстроенную гитару. Будете напиваться и вспоминать молодость. Тебя даже не пустят никуда, Палец, ты же выглядишь лет на шестьдесят.

*Палец встает с места и подходит к Щербакову.*

**Палец.** Повтори.

**Щербаков.** Я же говорю. Ты стар. Не слышишь, не помнишь ничего.

*Палец пытается ударить Щербакова, тот уворачивается, бьет Пальцу в живот. Палец падает на пол, отползает к себе на стул.*

**Палец.** Чучелы твои бесят.

**Щербаков.** Это хорошо, почерк профессионала.

**Палец.** Колю отпусти со мной.

**Щербаков.** Нужен он мне. Пускай едет. Кому он нужен только там. Он тупой.

**Палец.** Будет с моим Женькой работать.

**Щербаков.** Да не сможет он. Тоже мне работничек.

*В дом заходит Коля. Щербаков с Пальцем останавливаются.*

**Коля.** Простите.

**Щербаков.** Ты перед кем извиняешься?

**Коля.** Я, я просто…

**Щербаков.** Перед кем тут извиняться? Перед дядей Мишей? А ты знаешь, что твой дядя Миша делал последнее время?

**Палец.** Да сколько можно. Обсудили же, нет?

**Щербаков.** Знаешь, что он мне предлагает?

**Коля.** Нет, что?

**Щербаков.** Он мне предлагает вернуться на север, работать там, тебя с собой взять. Предлагает оставить наше ремесло и к ним на дядю в мерзлоту уехать.

**Коля.** А.

**Щербаков.** Он тебе предлагал, говорил?

**Коля.** Нет.

**Палец.** Да, что ты начал, зачем мне ему? Я тебе говорю.

**Щербаков.** Конечно, конечно. Я дурак что ли? Ты вот Коля хочешь уехать?

**Коля.** Я?

**Щербаков.** Ты, ты. Кто ж еще? Хочешь?

**Коля.** Нет.

**Щербаков.** Слышал Палец. Слышал? Он невнятно говорит, может ты не расслышал. Коля, повтори еще раз. Ты хочешь уехать?

**Коля.** Нет.

**Щербаков.** И он не хочет. Оба мы не хочим. Так что… Так что я пойду в магазин, куплю чего-нибудь к чаю. Будем гостя провожать. Ты чего Палец хочешь?

**Палец.** Торт. Прага там?

**Щербаков.** Ого. Это вы в поселениях к кондитерским изыскам пристрастились? У меня дома коньяк есть. А из тортов только вафельные такие в упаковке. Я его возьму.

**Палец.** Бери, бери.

*Щербаков берет куртку и выходит. Коля и Палец молчат.*

**Коля.** Поедете?

**Палец.** Поеду. Зря ты Коль. Хотя, что я, не понимаю что ли. Все понимаю. С таким отцом…

**Коля.** Не надо.

**Палец.** Молчу.

**Коля.** А можно я с вами поеду?

**Палец.** Поедешь?

**Коля.** Поеду. Вы только отцу не говорите. В последний день скажем. Хорошо?

**Палец.** Ха, да конечно. Давай, давай. Я только за. Как тебе лучше, удобней как.

*В дверь стучат.*

**Коля.** Папа, не закрыто.

**Палец.** Не закрывал же!

*В дверь снова стучат.*

**Палец.** Входите.

*В дом входит чукча. Он стоит около двери, ждет.*

**Палец.** Да?

**Чукча.** Здравствуйте!

**Коля.** Добрый день.

**Чукча.** А я ищу Сергея Щербакова. Говорить, он здесь живет.

**Коля.** Да.

**Палец** *(перебивает Колю)***.** А кто это говорит? Не живет он здесь. Мы даже не знаем такого.

**Чукча.** Не знаете? Говорить, чучелами занимается, дом на деревни краю.

**Палец.** Я занимаюсь. А меня Михаил зовут. У меня и справка есть. Показать?

**Чукча.** Не надо.

*Но Палец встает, подходит к чукче. Показывает ему справку об освобождении.*

**Палец.** Вот Михаил. Михаил я. Видишь? А тебя как зовут?

**Чукча.** Не важно. Извините. Точно не знать Сергея Щербакова?

*Чукча смотрит на Колю. Коля отводит глаза.*

**Палец.** Тоси-боси. Точно, точно. У нас и нет таких. Деревня-то какая нужна? Может, перепутал деревни?

**Чукча.** Я пойду, извините. Я пойду. Спасибо!

**Палец.** Я может с деревней подскажу. Какая нужна?

*Чукча выходит.*

**Палец.** Давай, вещи собирай – завтра поедем.

**Сцена седьмая**

*Тундра. Майор сидит на оленьей шкуре. Чукча разминает ему шею. Шея хрустит, а майор пучит глаза.*

**Чукча.** Тут не больно?

**Майор.** Нет.

**Чукча.** А тут?

**Майор.** Нет вроде. Ты делай, пожалуйста.

**Чукча.** Все.

*Майор крутит головой.*

**Майор.** Затекла, затекла.

**Чукча.** Как? Как?

**Майор.** Хорошо. Вроде.

*Майор трогает свое лицо, свои выпученные глаза.*

**Чукча.** Как? Как?

**Майор.** Сеанс закончен? Ты сделал?

**Чукча.** Да. Теперь как твоя шея?

*Майор достает небольшое зеркальце из кармана, смотрит на себя, убирает зеркальце.*

**Майор.** Никак.

*Майор встает, ищет снова что-то по карманам. Он находит, но не достает.*

**Майор.** Устал я от службы, устал.

**Чукча.** Как шея?

**Майор.** Я, как первые года три службы прошли, и не помню. Промелькнули. Вот – хоп и все. А сейчас мне осталось три года. И они также промелькнут.

**Чукча.** Понятно, а шея как?

**Майор.** Отставить. Это я, знаешь к чему? На службе можно глаза пучить, а на отдыхе, на пенсии их желательно сузить. Чтобы таким хитрым быть, отдыхающим, а не напуганным и служащим.

**Чукча.** Давать, уходи.

**Майор.** Видишь, я глаза пучу?

**Чукча.** Уходи!

**Майор.** Я глаза пучу, а мне на пенсию скоро.

**Чукча.** Тебе и умирать недолго.

**Майор.** Да как ты… Знаешь, ты хреновый мануальщик, безответственный.

*Майор тянется за пистолетом в куртке. Чукча хватает его за руку, не дает достать оружие. Майор пытается отдернуть чукчу. Чукча бьет майора в лицо. Майор делает какой-то военный бросок, вырывается из объятий и отходит на несколько шагов.*

**Майор.** Неудачный прием!

**Чукча.** Будешь убивать на пенсии?

**Майор.** Ты отставь мне свою северную философию.

**Чукча.** Стрелять.

**Майор.** Я выстрелить и приехал. Что ты безответственный мануальщик, я давно понял. Russia wushu buryata!

**Сцена восьмая**

*Дом в средней полосе. Палец поставил свой рюкзак около двери и сидит за столом с Щербаковым. Они едят вафельный торт и пьют из чашек: Палец - чай, Щербаков – коньяк. Из одного из горшков пророс стебель. Коля делает жердочку, чтобы помочь растению. Он ее подрезает ножом и вставляет в землю. Все молчат. Палец набирается сил.*

**Палец.** Серег. Я еще раз повторю.

**Щербаков.** Повтори.

**Палец.** Поехали.

**Щербаков.** Хмм. Можешь еще, и еще повторить. Ответ ты мой слышал.

**Палец.** Слышал.

*Молчат.*

**Палец.** Посидели на дорожку, помолчали.

**Щербаков.** Поели.

**Палец.** Да, сладкого поели. Давно я его не ел.

**Щербаков.** Да.

*Молчат.*

**Палец.** Серег. Надо еще кое-что сказать.

**Щербаков.** Ну?

**Палец.** Коля со мной поедет.

*Коля молча подходит к Пальцу.*

**Щербаков.** Куда? В город?

**Палец.** Да.

**Щербаков.** Да не смеши.

**Палец.** Серьезно.

**Коля.** Да, пап.

**Щербаков.** Ты? Да куда ты там поедешь, кому ты там нужен-то? Кто о тебе позаботится?

**Палец.** Я позабочусь.

**Щербаков.** Тебя уж скоро в могилу класть.

**Палец.** Да я просто старо выгляжу.

**Коля.** Папа?

**Щербаков.** Коля, да на кой тебе это все сдалось? А? Зачем? Я же знаю тебя. Тебе на эти деньги, да этих баб, да на все нормальные вещи тебе же насрать.

**Коля.** Ну, я.

**Щербаков.** Да дискотеки там получше. Но ты же вместо дискотек в небо будешь пялиться как идиот. А знаешь, что там в небе? Это тебе не наше. Наше живое чистое. А там все дымом затянуто и ночь. Ночь, ночь. А чо? Будешь на работу идти – темно. С работы – тоже темно. В обед сигарету выйдешь покурить в минус сорок, на солнце посмотреть и обратно в дом. Этого ты хочешь?

**Коля.** Нет.

**Щербаков.** Так, а чего?

*Коля молчит.*

**Щербаков.** Эй, семя сросшееся с рожей, ты оглох? А? Чо ты там ловить будешь?

**Палец.** Хватит.

**Щербаков.** А чо хватит? Мозги парню запудрил. Сидит и радуется! Пересидок хренов. Чо смотришь?

**Палец.** Коля, пошли.

*Коля начинает доставать вещи, уже приготовленные к отъезду.*

**Щербаков.** Коля, не собирай вещи.

*Коля продолжает.*

**Щербаков.** Коля!

*Коля на секунду замирает, потом снова продолжает упаковывать вещи.*

**Щербаков.** Ах ты выродок.

*Щербаков подбегает к Коле, Палец пытается остановить Щербакова.*

**Щербаков.** Тварь.

*Щербаков подбегает к Коле, хочет его ударить, его останавливает Палец. Щербаков секунду медлит. Коля молчит.*

**Щербаков.** Да, конечно, конечно.

*Палец и Коля смотрят на Щербакова.*

**Щербаков.** Вы чо испугались? Да я так помочь только, единственному сыну вещи его забрать. И выкинуть отсюдова.

*Щербаков хватает вещи и выкидывает их из дому.*

**Щербаков.** Я и тебе помогу.

*Вырывает рюкзак у Пальца и тоже выкидывает во двор.*

**Щербаков.** Замечательно. Спасибо вам огромное, дорогой друг.

*В пожатии сдавливает руку Пальцу.*

**Щербаков.** Огромное, огромное, дорогой друг! Восхвалите наше гостеприимство во всех краях. На вашем сраном крайнем севере!

**Палец.** Пока.

**Щербаков.** Прощайте, дорогой друг. Надеюсь с вами, скотина, мы не увидимся.

**Палец.** Коля, я на улице.

*Палец выходит на улицу. Коля молчит. Щербаков немного ходит кругами, потом садится на стул.*

**Щербаков.** Может, коньяку с отцом выпьешь?

**Коля.** Я же не пью.

**Щербаков.** Ты же во взрослую жизнь собрался, не так ли?

**Коля.** Да.

**Щербаков.** А там без этого никак. Там все силой, через не могу, через не пью. Садись.

*Коля садится.*

**Коля.** Я не пью.

*Щербаков наливает Коле коньяк в чашку, наливает себе.*

**Щербаков.** Торт будешь? Вафельный! Ладно, давай, будем!

*Щербаков поднимает кружку. Коля не берет кружку.*

**Щербаков.** Будем!?

*Коля не берет кружку. Щербаков не выпивает, ставит кружку на стол.*

**Щербаков.** Давай, что ли как отец с сыном поговорим. Вот ты, какую музыку любишь?

**Коля.** Серьезно?

**Щербаков.** Конечно, серьезно. Буду тебе отсюдова присылать кассеты музыкальные. Хиты эстрады средней полосы. Вместе с мордами кабанов в придачу. Разумеется, а чо?

*Коля молчит.*

**Щербаков.** Давай я список для посылочек составлю. Буду тебе как Пальцу раньше присылать.

**Коля.** Папа. У меня там папоротник пророс.

**Щербаков.** И?

**Коля.** Я ему крепление сделал. Стебель начал прорастать. Это хороший знак.

**Щербаков.** Я больше по животным.

**Коля.** Папа, он же не выживет в холоде.

**Щербаков.** Я выжил, что твой папоротник лучше меня?

**Коля.** Он же растение.

**Щербаков.** Ты вот тоже. Ладно, понял я тебя, ухаживать-следить-поливать. Все верно?

**Коля.** Я рядом с ним записку оставил.

**Щербаков.** Хорошо.

**Коля.** Я пойду тогда. Дядя Миша ждет.

**Щербаков.** Палец он.

*Коля встает, не подходит к отцу, идет к дверям. Щербаков сидит на стуле, вертит кружку.*

**Щербаков.** Иди, иди.

**Коля.** Папа.

**Щербаков.** Я умею читать инструкции.

**Коля.** Вчера чукча приходил. Искал тебя. Палец сказал, что нет у нас Сергеев Щербаковых.

**Щербаков.** Правильно.

**Коля.** Мне кажется, он не поверил.

**Щербаков.** Кажется, или ты уверен?

**Коля.** Ну, я.

**Щербаков.** Опять старая песня.

**Коля.** Мне кажется.

**Щербаков.** Ладно.

**Коля.** Папа, а я помню, как ты оленя сбил.

*Щербаков поднимает глаза.*

**Коля.** И маму помню. И холод, холод тоже помню.

*Коля убегает из дома. Щербаков сидит на стуле, вертит кружку. Встает, ходит по дому, смотрит в глаза морде кабана, берет со стола кусок торта. Откусывает. Подходит к горшкам, в одном горшке виднеется зеленый стебель. Щербаков читает записку.*

**Щербаков.** «Папа». Ах, папа, ну конечно, конечно, папа, возьми кучу моих обязанностей. «Папоротник неприхотливое растение. Он выживает при малом количестве света и не требует особого ухода». Отлегло, отлегло, Коленька. «Его можно расположить в любом месте у нас дома. Поливать папоротник нужно чаще, чем другие растения. Проверь почву пальцем. Если почва влажная, то поливать не нужно. Я поливал через день. Коля». Так, так. Проверить почву пальцем. Давайте, проверим.

*Щербаков нажимает на почву в горшке.*

**Щербаков.** Сухая. Значит, мне надо полить, так.

*Щербаков берет кружку с коньяком и выливает ее в горшок, заливая стебель.*

**Щербаков.** Так лучше, гораздо лучше. Ты же неприхотливый, да? Может тебя немного подтянуть, чтобы ты быстрее рос?

*Щербаков тянет стебель вверх, выдергивает его вместе с корнями.*

**Щербаков.** Ой, ну наверно для такого неприхотливого растения как ты, это нормально. Ты же можешь и без земли?

*Щербаков бросает его на пол.*

**Щербаков.** Может ты можешь и раздавленным всмятку порасти? Ты же неприхотливый!

*Щербаков топчет растение.*

**Щербаков.** Отлично, из меня бы вышел хороший агроном. Главный агроном!

*Щербаков садится за стол, отрезает себе кусок торта.*

**Щербаков.** Я пока поем, ты не против? Не будешь требовать тортов «Прага», ты же неприхотливый?

*Щербаков ест.*

**Щербаков.** Не смотри так жалобно, учись умирать молча.

*Щербаков ест вкусный вафельный торт.*

**Сцена девятая**

*Майор и чукча сидят на оленьей шкуре. Майор щурит глаза.*

**Майор.** Я думал, уже ничего не поможет. Ничего. Отчаялся. Бывает же такое. Пытаешься, пытаешься, а потом. Потом, да пошло оно все к черту. Я домой приехал, жена плачет. Я про себя думаю, уйдет, точно уйдет. Ладно, военный, еще можно вытерпеть, а лупоглазый, да еще и на пенсии. Как с таким жить? Видно, поревела, поревела и отстраняться начала. И я подумал – все. Это уж точно конец.

**Чукча.** А оказаться.

**Майор.** А оказалось не конец. Пошли мы в кабак, в ночь на Ивана Купала. Там еще акция на пиво была. Пьем, закусываем мясо вяленое. Но чувствую, чувствую, парни мои, стесняются, сторонятся меня. Так слегка, но чувствуется. Холодок такой, будто между нами какая-то ситуация есть нерешенная. А ситуация вполне ясная – я теперь инвалид. Кто захочет с таким общаться? Вроде смеются, по плечу хлопают, но в глаза не смотрят. Я раскис совсем. Сначала жена, теперь друзья, работа скоро закончится. Что я останусь? Ничего! Мне так тошно стало. Думаю, схожу в туалет, проблююсь. Очищусь! Я подхожу к стойке, выпиваю какую-то настойку и иду в туалет. Освещение жуткое, я жуткий. Открываю кабинку. Ну, ты понимаешь. Выхожу, а напротив меня олень стоит. Молодой еще, но большой. Я думаю, нефига тундра, уже в туалет не сходить. Хотел бежать, а олень мне говорит: «Ты зачем настойку пил?» «Какую еще настойку?» «Сейчас в баре». Он мне говорит, что это настойка из крови оленя. Я начинаю понимать, к чему он клонит, бегу к выходу, а это животное мне сзади по затылку трах. Я падаю, разбиваю что-то. Вырубаюсь.

**Чукча.** Олени быстрые. Быстро бьют.

**Майор.** А потом я сижу за столиком с Лехой, напротив нас стоит менеджер. У меня еще кровь со лба падает. Менеджер их говорит, что зеркала в меню на битье посуды нет, и просит с меня пять тысяч. Я его не слушаю, смотрю сквозь бутылки в зеркало в кабаке – и вижу, что не пучу глаза. Я не пучу глаза. Я даже не поверил сразу, встаю, подхожу и правда. Правда, не пучу.

**Чукча.** Великая северная сила.

**Майор.** Так вот ты мне объясни. Что это? Виденье, мираж, просветление? Ты же работник медицинской сферы.

**Чукча.** Это священный олень. Он приходил тебе помочь.

**Майор.** А зачем? Я же обычный майор. Не генерал, даже не полковник.

**Чукча.** Тебе же нужна была помощь.

*Майор молчит.*

**Майор.** Я ничего же не сделал, чтобы он мне помог.

**Чукча.** Бывать.

**Майор.** Не знаю, отдал бы хоть какой-нибудь приказ, команду какую-нибудь. Я тебе помог, теперь ты помоги. Отговори друзей охотиться на оленей, привлеки общественность, военные силы на решение проблемы, или там людям на север овощи привези. Или очки все отдрай в части, покажи, как надо работать, дай пример, или хотя бы научись на синтезаторе играть. Хоть что-нибудь попросил, чтобы, чтобы я мог в ответ, в ответ что-то сделать. А он ушел, животное.

**Сцена десятая**

*Дом в средней полосе. Время прошло. Щербаков сидит на стуле, уткнувшись головой в стол. Ему плохо. Он тяжело приподнимается, встает и идет к шкафу за бутылкой, по пути запинаясь о разбитые горшки, о чучела животных.*

**Щербаков.** Ужас какой. Настойка на крови оленя. Подарочки с севера, мать его. Помогает? Хоть написано, что помогает? Нет, не написано. Значит помогает.

*В дверь стучат.*

**Щербаков.** Нет никого. Нет.

*В дверь стучат.*

**Щербаков.** Тут никто больше не живет, можете не стучать.

*В дверь продолжают стучать.*

**Щербаков.** Совести нет или мозгов. Прекращай!

*И снова стук в дверь. Щербаков садится за стол, открывает бутылку настойки. Выпивает.*

**Щербаков.** Теперь постучи.

*Отпивает еще. В дверь перестают стучать.*

**Щербаков.** Только такой ты язык понимаешь? Да и прекрасно. Не хочу никого видеть, свиньи все. Свиньи.

*Его взгляд цепляется за морду кабана.*

**Щербаков.** Кроме тебя мой дорогой кабанчик. Ты настоящий кабан. Великий грозный лесной охотник, а не какая-то там свинья. Ты мастер своего дела, своего ремесла. Ты клыками этих хрюшек – хрясь, хрясь. Как петух курицу. Тьфу ты! Жду не дождусь, когда армия, таких как ты: полчища, полчища моторизированных боевых кабанов с пулеметами вместо пятака и с ракетами вместо клыков вторгнутся в город и переубивают всех людей. Всех до единого. И Колю, Колю-суку, за то, что на севера эти слет. Всех этих скотов. Конечно, это будут не русские кабаны…

*Щербаков подходит к морде кабана, смотрит на него в упор.*

**Щербаков.** Китайские, китайские кабаны.

*Щербаков делает еще несколько глотков из бутылки. Он садится за стол.*

**Щербаков.** Тттт. Все свиньи.

*Голова падает на стол. По телу пробегают судороги. В дверь стучат. Щербаков никак не реагирует. Олень рогами сбивает замок с двери и заходит в дом. Это небольшой, но мощный олень. Можно сказать, инфернальный. Олень подходит к чучелу оленя, всматривается в стеклянные глаза, потом нюхает настойку из бутылки. Рассматривает инструменты, чучела. Щербаков приходит в себя. Он приподнимает голову.*

**Щербаков.** Чо? Ужас какой. Ты чо-ваще? В моем доме?

**Олень.** Дяденька. Дяденька.

*Олень слегка задевает Щербакова рогами. Он хотел поздороваться, но Щербаков падает со стула.*

**Щербаков.** Ох! Быстрый ты какой.

**Олень.** Положено, дяденька.

**Щербаков.** Под столом наложено. Ты чо?

**Олень.** Я не думал, что Вы упадете.

**Щербаков.** Так ты животное тогда получается. Тупое. Получается?

*Щербаков поднимается. Опирается о стол.*

**Олень.** Может, останемся на Вы?

**Щербаков.** Ты мне можешь и повыкать. Ты видно ссыкло какое. Раз выкать только можешь. А я тебе на «ты» буду.

*Олень рогами тыкает Щербакова. Тот снова падает.*

**Щербаков.** Чучело.

**Олень.** Дяденька.

**Щербаков.** Отсоси.

*Олень тыкает лежащего Щербакова рогами.*

**Щербаков.** Ты меня з.. з…

**Олень.** Простите, дяденька, так положено. Заведено.

**Щербаков.** Да что тебе надо? Кем положено? Кем заведено?

**Олень.** Природою.

**Щербаков.** Ты? Ты. Ты меня поднимать будешь?

**Олень.** Пожалуйста.

*Олень цепляет Щербакова рогами, поднимает, усаживает на стул.*

**Щербаков.** Теперь тебе конец.

*Олень встает напротив. Щербаков молчит.*

**Щербаков.** А ты знаешь, что я, я житель средней полосы. Я среднеполо.. среднеполосчик. А тут северных оленей нет… Чо тут делаешь?

**Олень.** Я к Вам.

*Щербаков соображает.*

**Щербаков.** Это вот по поводу, настойки?

**Олень.** А как она на вкус?

**Щербаков.** Спиртяга. И как будто туда поссали.

*Олень подходит, нюхает из бутылки.*

**Олень.** Да.

**Щербаков.** Это мне Палец оставил, подарочек с севера. Я так и знал.

**Олень.** Вам нравится настойка?

**Щербаков.** Не нравится. Если тебе это беспокоит, могу хоть сейчас разбить.

**Олень.** Разбейте.

**Щербаков.** Я разобью, а ты мне чо?

**Олень.** Так разбейте.

**Щербаков.** Ты меня на понт берешь?

**Олень.** А вы машины били? Помните, как разбили одну, иномарку черную. Тундра вокруг. Солнце в небе. А на капоте…

**Щербаков.** У меня память плохая.

**Олень.** Слишком много настойки из оленей крови?

**Щербаков.** Вроде того. Спиртяга с мочой.

*Щербаков смотрит на оленя.*

**Щербаков.** А мне нравится почему-то это настойка. Знаешь, почему?

**Олень.** А на капоте той разбитой иномарки лежит мертвый олень. Ноги переломаны, ребра.

**Щербаков.** Селезенки, почечки, сердце.

**Олень.** Это мать моя.

**Щербаков.** Мать?

**Олень.** Да, моя мать. Единственная, кто меня воспитал.

**Щербаков.** А вас обычно воспитывает несколько матерей?

**Олень.** Нет, с чего вдруг?

**Щербаков.** Не знаю, я вот сына один воспитывал. Думал, может все матери у оленей остались.

**Олень.** Мать моя лежала на капоте. Вы ушли, и я подошел к ней. Помню ее вкус. Кровь, но не такая как эта настойка. Такой тягучий вкус. Сладкий, очень сладкий. Слаще ягод, слаще конфет. Самое сладкое, что я пробовал в жизни. После такого хочется землю пожевать. Или просо не проросшее съесть. Хочется чего-нибудь сухого, пустого. Потому что так сладко, что невозможно. Аж скулы сводит и язык немеет. Кровь очень сладкая. У меня голова закружилась. Я на машину опираюсь и тихонько сползаю. Чукча подходит, обнимает меня за шею и плачет. Я его сбросить хочу, но у меня голова кружится, меня шатает. Так и стою, и чукча на мне висит. Плачет.

**Щербаков.** Вон тут для Пальца торт вафельный. Будешь?

**Олень.** Нет.

**Щербаков.** Я понял твои вкусы.

**Олень.** А что еще я мог сделать? Что еще нужно было сделать? Оставалось только слизать оставшееся. Те маленькие кусочки, что были. То сладкое, что осталось. Она же для меня все делала. Вы же понимаете? Пища, убежище, а мы с ней вдвоем посреди тундры. Голая земля, чукчи, желтый дым, смерть.

**Щербаков.** Севера.

*Молчат.*

**Олень.** А я что мог дать взамен? Ничего. Я ничего не давал взамен. Я был маленький, беззащитный. Она же просто так. Мы посреди тундры.

**Щербаков.** Я тоже, я тоже.

**Олень.** Помните?

**Щербаков.** Помню.

**Олень.** Этот чукча повис на моей шее, и мы подружились. Он отвечал за мою мать, мама отвечала за меня. Теперь он напрямую стал отвечать за меня. Он стал везде меня сопровождать. Потом даже ездить на мне начал. А сейчас мы приехали с ним к тебе. Вдвоем, к тебе, к одному. Ты же один?

**Щербаков.** Один.

**Олень.** Я пущу?

*Щербаков молчит. Олень отворачивается от Щербакова, смотрит на чучело оленя.*

**Олень.** Глаза блестят, а внутри чернота. Полая, пустая пуговица.

**Щербаков.** Пускай.

*Олень не успевает пойти отрыть дверь. Чукча сам заходит в дом.*

**Чукча.** Добрый день.

**Щербаков.** Заходи.

*Чукча заходит в дом. Щербаков смотрит в пол. Потом наливает себе настойки, следит за чукчей. Молчит. Чукча рассматривает инструменты, вертит их в руках.*

**Чукча.** Теперь этим заниматься?

**Щербаков.** Таксидермия.

**Чукча.** Русское слово?

**Щербаков.** Исконно.

*Чукча запинается о разбитые горшки.*

**Чукча.** А растение какое?

**Щербаков.** Папоротник. Не томи уже. Давай.

**Чукча.** О чем ты?

**Щербаков.** Я же понимаю, зачем вы приехали.

**Чукча.** Зачем?

**Щербаков.** Отомстить. Убить меня. Как я того. Ну, бац. Как я оленя сбил.

**Олень.** Дяденька!

**Чукча.** Цветок уже прорастать. Зачем ты горшок разбил, поломал это все?

**Щербаков.** Боже, флористы.

**Чукча.** Вставать, поднимайся.

**Щербаков.** А?

**Чукча.** Цветок уже прорастать. Заново его посадим.

*Чукча копошится в земле. Пытается сделать горку рядом со стеблем цветка. Щербаков пытается встать. Его качает.*

**Щербаков.** Заново посадим?

**Чукча.** Да.

*Щербаков встает. И садится.*

**Щербаков.** Я устал. Я устал ждать. Я десять лет ждал, когда вы приедете.

**Чукча.** Зачем?

**Щербаков.** Ждал, когда вы отомстите. Когда вы, наконец, мне башку оторвете. Я адски устал ждать. Сделайте, пожалуйста. Сделайте уже.

*Чукча пытается приладить растение, но стебель все равно опадает на землю. Олень пытается помочь. Он делает горку, но стебель опять валится.*

**Чукча.** За каждым стеблем нужен уход. Пророс, расцвел бы на Ивана Купала. Я к тебе не за местью пришел. Мой брат, может, помнишь, у него киоск был при въезде в город? Молочный киоск. Там гигантский металлический стенд был при въезде в город, и на стенде корова нарисована и написано: молочные продукты. А он водкой торговал. Круглосуточно. Весь город знал. Такие деньги. Автоколонны по четыре часа иногда стояли. Сцеживали молоко. Он же не пил. А что, говорит, пускай эти белые себя травят. Раса вырожденцев. У нас кровь плохо такие яды переваривает. Это он так про белых говорил, а потом встретил какую-то черную бабу, запил и переехал к ней в квартиру в центре. Мы тут не за твоими опасениями. Нам помощь нужна. Поехали на север!

*Щербаков добегает до них, расталкивает.*

**Щербаков.** Хватит. Вы зачем вообще пришли? Он должен умереть, ему придется.

*Пытается заново растоптать цветок.*

**Щербаков.** Хватит. Сколько можно? Каждая свинья, каждая тварь. Я тут буду. Среди этих, среди этого извращения всего! Среди этих чудищ. Среди мертвых кабанов, среди пуговиц слепых оленей, среди лезвий, тупых от жил. Буду среди этих шкур. Внутри этой чащи. Коля говорит, солнце не падает. Да и пускай не падает. На севере вашем падает? Где падает? На берегах Гибралтара? Нет никаких сраных Гибралтаров. Вот есть тут. Средняя полоса. Я же среднеполосчик. А в средней полосе, что на севере. Здесь солнца нет. Только вместо труб – леса. Вместо оленей – святые кабаны. Короче. Живи без солнца, выживешь – выжил. Не выживешь – не выжил. Любви вам подавай, милости, ласки, уюта. Вы мне тут, где стоите. Сожми челюстями зубы. Только удар по жопе воспитает вас.

*Щербаков смотрит на карту на стене. Обводит линии контурных линий.*

**Щербаков.** И стяжки, стяжки эти. Линии надреза. Люблю их. Тут ремесло, не любовь. Вон посмотри. Я же могу тебя так взять и назвать. Рассказать как из такого как ты выходит чучело, выходит артефакт, выходит кукла.

*Щербаков подходит вплотную к Оленю.*

**Щербаков.** Я могу взять и сказать. Где тебя резать нужно. Вот тут. И вот тут. Здесь делаем небольшой разрез, чтоб распороть. И здесь небольшой разрез. Разрезочек. И почечки – оп, оп. Ты же всего лишь тушка. Олень. Всего лишь олень.

*Щербаков подходит к чукче. Он также водит по нему пальцем, изображая движения скальпеля.*

**Щербаков.** А ты всего лишь человек. Тут разрез, и тут. Здесь стяжечка. Здесь придется пару органов достать. Здесь шире распороть. Человек!

*Олень ударяет Щербакова. Щербаков теряет сознание и падает. Чукча сидит на полу около растения.*

**Чукча.** Не выживать цветок, не выживать. Я помню, как меня ударить олень. Всех ударить. И меня. Я маленький. Мы с мамой поехать в большой город. Его только начало строить. Повсюду люди, краны. Я столько людей не видел. Великая стройка. И на большой, большой площади, как тундра. Бетонные плиты тянуться, тянуться и уходят в тундру. На площади стоит памятник. Маленький, совсем маленький памятник. Бетонная плита. И рядом с ним колодец. На плите написать: «Смелым первопроходимцам нефтяной отрасли, 1974 год». Они там глубоко, глубоко, под землей. В колодце. Под бетонные плиты. Они там нефть искать и погибнуть. Я прислониться к памятнику, слушать. А меня сзади олень подбежать и ударить. Я уснуть, а потом от ветра просыпаться. Ухом на бетонной плите лежать и слышать. Там из колодца. Под бетонные плиты, первопроходимцы поют. Поют, чтобы согреться. Там под бетонные плиты еще холодно, в глубине земли еще холодно, еще холодно. Гораздо холодно, чем тут. Тут солнце. А там нет солнца. И они петь печально, печально. Печально, чтобы согреться.

*Чукча с Оленем поднимают Щербакова, затаскивают его на спину Оленю. Чукча забирает торт, выливает остатки настойки в землю из горшка. Олень смотрит на мертвое растение папоротника.*

**Олень.** Домой, на север скачем?

**Чукча.** Я билеты в СВ купить.

**Сцена одиннадцатая**

*На потолке вращается диско-шар. Огни тускло мерцают. На сцене выступает вокально-инструментальный ансамбль. Играют грустную песню. Палец держит микрофонную стойку, он выглядит еще старше, как древний старик. Майор нажимает клавиши синтезатора. Чукча играет на гитаре, капюшон на голове. Олень держит бас-гитару. Они играют плохо, они никогда не признают этого. Плохая игра делает песню еще грустней. Палец хрипит в микрофон. Кто-то танцует? Прошу, не танцуйте. Палец сбивается. Он тяжело кашляет, заглатывает холодный воздух. Музыка останавливается.*

**Палец.** Простите, холодно тут.

*Музыканты собирают аппаратуру, складывают барабаны, убирают синтезатор. Зал опустел. Из посетителей остались только Щербаков с Колей. Они ждут, когда Палец соберет вещи, и они смогут пойти. Палец подходит к ним.*

**Палец.** Ну как?

**Коля.** Нормально.

**Щербаков.** Шлягеры для кабаков.

**Палец** *(Коле)***.** А какую музыку ты любишь?

**Коля.** Техно.

**Палец.** Что это?

**Коля.** Немецкая электронная музыка.

**Палец.** Это, ну, извращение.

**Коля.** Простите?

**Щербаков.** Нравится ему. Что такого?

**Палец.** И тебе?

**Щербаков.** Мне тоже нравится.

*Коля смотрит на отца.*