Голюнова Татьяна

Февраль – июнь 2015гг.

**С ДНЕМ ПОБЕДЫ.**

*(история одного рейса)*

*Действующие лица.*

МАРИНА, ДАША – стюарды бизнес-класса

НАСТЯ – официант бара-бистро

ОЛЯ – бармен бара-бистро

ВИКТОР АЛЕКСАНДРОВИЧ СИНЯЕВ – начальник поезда

АРТУР – машинист

ВАСЯ – зацепер

ГАЛИНА, АНТОНИНА, СЕРГЕЙ, АНДРЕЙ – пассажиры бизнес-класса

**Сцена 1.**

*9 мая. Два часа ночи. Темнота. Ровное дыхание. Раздается резкий и громкий звонок айфона. Марина нащупывает в темноте телефон, принимает вызов. О чем-то несколько минут сонным шепотом разговаривает. Слов не разобрать. Марина завершает вызов. Пауза. Раздается недовольный мужской голос.*

ГОЛОС. У тебя же еще два дня отпуска?

МАРИНА. Угу.

ГОЛОС. Ну, тогда спим.

МАРИНА. Ага.

**Сцена 2.**

*9 мая. Санкт-Петербург. Железнодорожное депо. Четыре часа утра. На рельсах сапсан. Внутри состава, в техзоне сонная Марина готовит мобильные тележки для бизнес-класса. Ставит сверху во вкладыши коробки с соками, бутылки с лимонадом. Затем открывает тележку с алкоголем, достает оттуда маленькие бутылочки виски, коньяка и вина, также ставит сверху на тележку. В составе громко играет «Дорожное радио». Две бутылочки падают на пол, закатываются за кресло. Марина, довольно громко ругнувшись, опускается на колени, шарит в поисках алкоголя. Из кабины машиниста выходит Артур, видит Марину на коленях, любуется какое-то время ее задницей.*

АРТУР. Вот уж действительно – доброе! Привет!

*Марина, наконец, достает из-под кресла закатившиеся бутылочки. Артур хочет ей помочь подняться. Но Марина игнорирует его помощь, достает из нагрудного кармана айфон, смотрит на дисплей, убирает.*

АРТУР. Что такое, детка?

МАРИНА. Ой. Не спрашивай. Первый день после отпуска. Вчера в девять вечера только прилетели.

АРТУР. Аааа… Акклиматизация, мать ее! Египет? Турция?

МАРИНА. Бали.

АРТУР. Да ладно! Опять? Оригинальный у тебя бойфренд. Он еще какие-нибудь места знает, кроме Бали?

МАРИНА. Ему нравится.

АРТУР. А тебе нравится айфон, который он подарил, да? Последняя модель?

*Марина перестает возмущаться, демонстрирует Артуру айфон.*

МАРИНА. У меня еще два дня отпуска! Три человека из бригады заболели. «Производственная необходимость» у них! Как отгулы нам давать – так нет такой необходимости! Короче, такой скандал ночью был. Сказал: «Или я, или работа».

АРТУР. И что же ты выберешь? Нелюбимого бойфренда? Или нелюбимую работу?

МАРИНА. Иди ты!

*Марина кидает в него бумажным стаканчиком. Артур убегает в кабину.*

АРТУР. (*из кабины).* Кофе будет – свистнешь?

МАРИНА. Размечтался!

*Марина выкатывает телегу из техзоны в первый вагон. Возвращается в техзону, начинает готовить вторую телегу.*

*Со стороны пятого вагона идет Настя. Она заходит в техзону, Марина ее не видит, Настя шлепает Марину по заднице.*

МАРИНА. Артур! Ты уймешься сегодня?! *(оборачивается к Насте).*

НАСТЯ. (*смеется*). Артууууур? Ты с ним на Бали летала?

МАРИНА. *(чмокает Настю в щеку).* Издеваешься? Привет.

НАСТЯ. Чего-то ты мрачная после райского уголка. Мы тут как рабы на галерах пахали, пока вы там нежились...

МАРИНА. Акклиматизация ужасная. Мне кажется, у меня температура. У меня еще два дня отпуска. Сволочи.

НАСТЯ. Ну, ты же знаешь…(*обнимает Марину, гладит ее по спине).*

НАСТЯ и МАРИНА. (*хором*). «Производственная необходимость!»

НАСТЯ. Выше нос. Смотаемся туда-обратно. И уже в семь вечера дома. Я за соком пришла. И чаю дай побольше. Сегодня Синяев. Он на всех проводников своих берет по три пакета чая. А потом все туалеты заняты. Бригада писающих мальчиков и девочек блин!

МАРИНА. Ты хорошо его привычки знаешь.

НАСТЯ. Работа такая. Ой, а мне вчера мой Дениска такой вечер устроил романтический! Представляешь, как в кино – свечи эти купил в «Икее», накидал лепестков роз в ванну. Красота! Свечи по краям…лепестки плавают…ох! Правда, все потом на полу было. Чуть квартиру не спалили этими свечами. Все утро воск с кафеля отдирала. (*хихикает*).

*Марина достает из телеги несколько пачек сока, пакетики чая отсыпает в отдельный пакет, туда же сахар и сливки. Отдает Насте.*

НАСТЯ. И?

МАРИНА. Сливки я положила.

НАСТЯ. У тебя точно температура! «Алко» давай!

МАРИНА. А. Блин. Щас.

*Марина достает из телеги коньяк, водку, пару бутылочек вина, складывает в пакет, отдает Насте.*

*Настя снимает с себя пиджак. Заворачивает в него пакет с алкоголем. Берет в другую руку соки и чай.*

НАСТЯ. Пойду – припрячу. Перельем в рейсе. А то там стажеры трутся. Ну, ты держись. Вставай на первый вагон работать и «дави» потом в техзоне. Жалко на тебя смотреть.

МАРИНА. Да. Я надеюсь, удастся поспать. Еще и с Андреем поссорилась.

НАСТЯ. Помиритесь. (*достает из нагрудного кармана Марины айфон, рассматривает, убирает обратно)*. Классный. Ну, давай, чмоки.

*Настя уходит, затем оборачивается.*

НАСТЯ. А, ты, кстати, кому столько телег приготовила? Загрузка – всего четыре пассажира. Если не докупят, конечно. (*уходит*).

МАРИНА. Вот блин! *(садится в кресло, обхватывает руками голову).*

АРТУР. *(объявляет по громкой связи).* До отправления состава остается две минуты. Повторяю. Через две минуты отправление на вокзал.

*В составе на полную громкость играет «Дорожное радио».*

**Сцена 3.**

*Санкт-Петербург. Шесть тридцать утра. Московский вокзал. На платформе сапсан. Идет посадка. Тамбур между первым и вторым вагонами состава. В тамбуре одетые по форме Марина и Даша. Марина с трудом справляется с зевотой. Даша позитивна.*

ДАША. Нехорошо, конечно, радоваться… Но здорово, что Наташа больняк взяла. Она меня реально замучила, пока ты в отпуске была. Вечно спорит. По обслуживанию. И вообще. Невозможно работать! А ты такая отдохнувшая, загорелая! Красотка!

МАРИНА. *(смачно зевает).* Ага.

ДАША. Ну чего ты?

МАРИНА. В девять вечера вчера прилетели.

ДАША. Понятно. Ну – завтра выходной! А тут у нас, прикинь, кто ехал? Гарик Мартиросян. Такой вообщееееее! Не стал ни с кем фоткаться! Представляешь? Сначала говорил – потом-потом. А в конце рейса первый выбежал в тамбур, затерялся в толпе, и голову так еще, знаешь, опустил – чтоб на нас не смотреть! Кепку чуть не на нос натянул! В общем, ужасно расстроил нас! Фу просто!

МАРИНА. Утром ехал?

ДАША. Да нет! В том-то и дело! Обычно утром не хотят фотографироваться. А тут дневной рейс! Все условия! И что?

*В тамбур заходит Андрей, Даша лучезарно улыбается ему, предлагает прессу, Андрей улыбается ей в ответ, берет газеты, проходит во второй вагон.*

ДАША. То ли дело Джигурда! Такой молодец! Со всеми фоткался, шутил, перстни свои показывал.

МАРИНА. Джигурда – правильная звезда.

ДАША. У него на обеих руках по пять перстней! На каждом пальце! Такие с черепушками, с камнями! Только я с ним плохо на фотке получилась. У Наташки руки кривые. Совсем не умеет снимать. Вот ты клево фотографируешь. Придется его еще раз ловить. (*пауза*). Может, сегодня с нами кто поедет…

МАРИНА. Ага! Из четырех пассажиров все будут Джигурда!

ДАША. Ну, блин…

*В тамбур заходит Сергей. Марина хмуро протягивает ему газеты, Сергей также хмуро их берет, проходит во второй вагон.*

МАРИНА. Может, всех во второй посадим? А первый вагон весь наш, а?

ДАША. Посмотрим. Предложим, тем, кто придет. А на прошлой неделе был твой Козловский. Такой скромняга! Предложила ему техзону – так он покраснел от смущения, как рак. «Не стоит беспокоиться!» Такой зайка!

МАРИНА. Фоткались?

ДАША. Не. У меня же есть с ним фотография.

*В тамбур заходят Антонина и Галина. Видно, что мать и дочь. Антонине лет шестьдесят. Галине около сорока. Одинаково пригламуренно выглядят. Одинаковые розовые чемоданы на колесиках. Одинаковый маникюр.*

ДАША. Доброе утро! Будьте так добры – пройдите, пожалуйста, во второй вагон. Там много свободных мест. И нам было бы комфортнее вас обслуживать. И быстрее…и…

АНТОНИНА. Девушка! У нас билеты в первый. Значит, сядем в первый. Галя, давай живее. Нам налево. (*Даше и Марине*). Лучше бы с чемоданами помогли. Стоят тут. Красуются.

*Антонина и Галина проходят в первый вагон, еле затаскивают свои чемоданы.*

МАРИНА. Вот тебе и Джигурда.

*Антонина возвращается в тамбур.*

АНТОНИНА. А прессу нам кто-нибудь предложит?!

*Даша протягивает ей газеты. Антонина берет их, уходит в вагон. Марина с кислой миной смотрит на теток. Даша смотрит на часы.*

ДАША. Не волнуйся. Я сама их обслужу. А ты тогда иди во второй вагон.

МАРИНА. Ну почему сразу во второй… я бы и на первом справилась…

ДАША. Зачем лишний раз нарываться. У тебя акклиматизация! (*уходит в туалет).*

*Марина напряженно что-то обдумывает, морщит лоб. Даша выходит из туалета.*

ДАША. Ну что – пойдем за чайниками-кофейниками? А ты горячку захватишь.

МАРИНА. Ага. Ой. (*смотрит в сторону второго вагона*).

ДАША. (*следит за ее взглядом*). Что?

МАРИНА. Ничего себе! Блин. Я только сейчас поняла. Не может быть…или…

ДАША. Да что такое?

МАРИНА. Мужик, видишь, во втором вагоне? Который самый первый зашел. Так похож на чувака из этих…ну этих «Битва экстрасенсов».

ДАША. (*смотрит во второй вагон*). Да ну? Какой сезон? Я смотрела все до четвертого…

МАРИНА. Кажется, пятый. Я полностью не видела никогда. Отрывками. Но точно оттуда!

ДАША. Ммм! В позапрошлую смену ехала одна из третьего сезона. Забыла, как зовут. У нее еще акулий зуб на шее висит. Такая брюнетка. Так проводнице нашей нагадала, что та скоро замуж выйдет! А я не успела подойти. Так жалко! (*пауза*). А ты очень хочешь во втором вагоне работать? (*умоляюще смотрит на Марину*).

*Марина хитро улыбается. Двери сапсана закрываются. Поезд отправляется. На платформе играет унылая музыка*.

**Сцена 4.**

*Утро. Сапсан в пути между Петербургом и Москвой. Пятый вагон. Бар-бистро. За барной стойкой Оля. У нее длинная черная коса ниже пояса. Она маленького роста. Оля раздраженно переставляет в стеклянном шкафу возле барной стойки бутылочки с алкоголем. В бар заходит Настя. Она с блокнотом.*

НАСТЯ. Ну, понеслось! Праздничек! Уже три шкалика водки! Где наши секретные запасы? Сейчас загоним им нашу «фирменную продукцию…» Фром бригада номер шесть виз лав. (*хихикает).*

ОЛЯ. Этим стажерам руки оторвать! Их что на курсах не учили, как витрину оформлять? Посмотри, какой бардак!

НАСТЯ. Ой. Эти салаги вообще не в теме. Говорю недавно Валере этому новенькому: «Принеси минералку из «морга». Он стоит, глазами хлопает! Они даже не в курсе, что такое «морг»!

ОЛЯ. А ты не могла проследить, чтоб они бар нормально собрали?

НАСТЯ. Я «мобилки» собирала. Что мне за всеми следить? Где, говорю, наши запасы с бизнеса? Куда ты их дела?

ОЛЯ. В нижнем «морге» посмотри. Я их за коробку с сэндвичами спрятала.

*Настя подходит к нижнему холодильнику, приседает на корточки, тянется в глубину холодильника. Достает пакет, встает, закрывает холодильник. Ставит пакет в раковину. Оля достает тем временем из сумки пустые бутылочки из-под водки, которая стоит на витрине бара. Настя переливает водку из бутылочек бизнес-класса в барные бутылочки. Аккуратно закрывает их, вытирает салфеткой. Ставит на поднос.*

НАСТЯ. Подашь «бужу»? Две штуки. Греть не надо.

*Оля достает из холодильника два сэндвича с бужениной, кладет Насте на поднос. Со стороны кабины начальника поезда подходит к барной стойке Синяев. Настя поспешно выбрасывает опустевшие бутылочки бизнес-класса в мусорное ведро. Оля с лучезарной улыбкой подходит к барной стойке. Синяев слегка похлопывает ее по руке. Обращается, тем не менее, к Насте.*

СИНЯЕВ. Ах, кудри вьются, кудри вьются, кудри вьются…Анастасия! Ты что бигуди накрутила вчера?

НАСТЯ. Я каждый день кудрявая.

СИНЯЕВ. Ах, уймитесь! Чего-то я раньше не замечал, чтоб ты кудрявая была.

НАСТЯ. Видимся редко!

*Настя уходит в зал относить заказ.*

СИНЯЕВ. Грубая какая! И не поцеловала «батю» с утра! Совсем ваша бригада распустилась! *(ласково треплет Олю по щеке).*

ОЛЯ. Кофе сделать? Может, завтрак вам уже?

СИНЯЕВ. А что там осталось?

ОЛЯ. Девочки пока обслуживают. Но если хотите – я могу сходить, принести.

*У Синяева звонит мобильник. Он смотрит на дисплей, сбрасывает звонок.*

ОЛЯ. Будете?

СИНЯЕВ. А? Нет. Пока не надо. Слушай, Оленька. Дай мне лучше парочку сэндвичей с курицей. Они нормальные? Есть можно?

ОЛЯ. Лучше с семгой берите.

СИНЯЕВ. Ну, с семгой давай. Сколько они стоят? *(лезет в пиджак за деньгами).*

ОЛЯ. Да что вы! Я спишу!

СИНЯЕВ. И кофейку плесни, будь добра. Со сливками.

ОЛЯ. Четыре штуки. Я помню.

*Настя возвращается в бар. Формирует новый заказ на подносе, достает из холодильника салаты, закуски. Хмуро смотрит в блокнот. На Олю и Синяева не обращает внимания. Оля достает из холодильника два сэндвича с семгой.*

СИНЯЕВ. (*Оле*). Точно ничего не надо?

ОЛЯ. Да я ж сказала – спишу! *(складывает сэндвичи в пакет, наливает кофе, добавляет сливки и сахар, отдает все Синяеву).*

*Синяев подмигивает Оле, у него снова звонит мобильник, он снимает трубку, идет в свою кабину.*

СИНЯЕВ. Алло. Ну чего ты? Договорились же! Я свое слово держу! И? (*пауза*) Спокойно, я сказал. Да как обычно в семь сорок девять. В первый раз что ли. Нет. Мы не опаздываем. Я тебе сэндвичи взял.

*Оля провожает его внимательным взглядом. Пытается уловить его слова. Настя насмешливо наблюдает за Олей. Оля оборачивается к Насте.*

*Пауза*.

НАСТЯ. Каждый рейс будешь для него сэндвичи списывать?

ОЛЯ. Он начпо!

НАСТЯ. Ага. Если наша славная компания разорится, то благодаря начпо Синяеву. Еще неизвестно, откуда ему алкоголь будем брать. Пассажиров в бизнесе полтора землекопа. А не дашь «бате» коньячка – полгода будет всех дрючить!

ОЛЯ. Ну, какой он «батя». Ему всего-то сорок с небольшим.

НАСТЯ. Лучше бы о сэндвичах парилась, и об алкоголе для драгоценного «бати». Чем о его прозвище!

ОЛЯ. Разрулим.

НАСТЯ. Ага. Ну-ну.

ОЛЯ. Тебя, кажется, за третьим столиком ждут.

НАСТЯ. Да-да-да…

*Уходит. Оля подозрительно смотрит в сторону кабины Синяева.*

**Сцена 5.**

*Утро. Сапсан в пути. Бизнес-класс. Первый вагон. Марина выносит Антонине и Галине два стакана минеральной воды без газа. Ставит на стол.*

АНТОНИНА. А вода не очень холодная?

МАРИНА. Комнатной температуры.

АНТОНИНА. (*дочери*). Они всегда так говорят. А у меня потом горло болит.

*Марина на язвительное замечание не реагирует. Антонина пьет воду, морщится, принюхивается к стакану.*

АНТОНИНА. Что это? Что за запах? Что вы мне налили?

МАРИНА. Минеральная вода без газа «Акваника».

АНТОНИНА. (*дочери*). Ты понюхай, Галя! Она пахнет болотом!

*Галина, уже успевшая сделать пару глотков, брезгливо нюхает стакан, отодвигает его в сторону.*

ГАЛИНА. Фу!

АНТОНИНА. Принесите бутылку! Я почитаю, где производят и позвоню им. А вы что не чувствуете, что она воняет болотом? Когда наливаете – не чувствуете?

МАРИНА. Нос заложен.

АНТОНИНА. Несите бутылку.

МАРИНА. Я ее уже выкинула. Сегодня вместо литровых загрузили по ноль тридцать три. Вот я и разлила на два стакана. Могу достать из мусорки.

АНТОНИНА. Из мусорки?!

МАРИНА. Достать?

ГАЛИНА. Вы издеваетесь?

*Угрожающая пауза.*

МАРИНА. Давайте я открою другую бутылку и налью вам в другие стаканы. Наверное, эта бракованная попалась.

*Еще более угрожающая пауза.*

МАРИНА. Налить?

АНТОНИНА. Ну, налейте.

*Марина забирает наполовину пустые стаканы и уносит их. Заходит в техзону, закрывает за собой дверь. Ставит поднос со стаканами на полку в шкафу, берет литровую бутылку воды «Акваника», наливает из этой же бутылки в эти же самые стаканы эту же самую воду. Убирает бутылку.*

МАРИНА. (*кривляется*). Болото! Это Питер. Тут везде воняет болотом! Сейчас вам будет свежая водичка…

*Марина берет поднос выходит из техзоны. Подходит к столику Галины и Антонины, отдает им воду. Антонина подозрительно принюхивается к стакану, удовлетворенно улыбается.*

АНТОНИНА. Вот! Другое дело! Можно пить!

*Галина и Антонина пьют воду. Марина едва сдерживает смех.*

МАРИНА. Какую закуску желаете? Рыбную? Мясную? Есть еще с помидорами черри и сыром моцарела.

АНТОНИНА. Мы будем рыбную. А на горячее две картошки с грибами.

МАРИНА. Утром только каша рисовая с тыквой и омлет с паприкой и зеленью.

ГАЛИНА. Девушка! Куку! Вы глухая? Две картошки с грибами!

МАРИНА. Я посмотрю, что мы можем сделать для вас.

АНТОНИНА. Посмотрите? (*пауза*). Через десять минут – две картошки на этом столе! Понятно?

*Марина уходит в сторону второго вагона. Выходит в тамбур, разворачивается в сторону первого вагона и показывает «факью» пассажиркам. Через стеклянные двери из второго вагона ее замечает Даша. Даша ставит на стол Андрею горячее, лучезарно улыбается ему, выходит в тамбур.*

ДАША. Марина?!!

МАРИНА. (*оборачивается к Даше*). Рыбные закуски есть?

ДАША. Есть одна. И две с моцарелой. Из горячего только каша. Экстрасенсу отдала омлет единственный. Ну, ты же понимаешь…

МАРИНА. Каша нам не поможет.

ДАША. У тебя скандал? Говорила же, работай на втором…

МАРИНА. Да нормально все. Картошку с грибами хотят. Две картошки. И две рыбные.

ДАША. Схожу на бар. Спишу. Предложи пока моему второму, который хмурый в конце сидит – кашу и моцарелу. Больше ничего нет.

МАРИНА. Да он вроде тихий. Можно ему и «говнокашу» загнать.

*Даша уходит в сторону пятого вагона. Марина заходит во второй вагон. Достает из телеги поднос с закуской. Затем берет касалетку с кашей. Снимает фольгу, ставит кашу на поднос. Из корзины на телеге берет ржаную булочку и йогурт. Также ставит на поднос. Идет к Сергею в конец вагона.*

МАРИНА. *(ставит поднос на столик перед Сергеем, на автомате).* Пожалуйста, для вас на завтрак холодная закуска с помидорами черри, сыром моцарела и рисовая каша с тыквой. Приятного аппетита. *(быстро уходит).*

*Сергей что-то собирается сказать Марине. Но не успевает. С тоской смотрит на кашу. Снимает пленку с холодной закуски. Молча, ест.*

**Сцена 6.**

*Станция «Чудово». На путях стоит «сапсан». На платформу со стороны десятого вагона забирается Вася. Он в альпинистской форме, в защитных очках, в перчатках и с рюкзаком. Вася крадется вдоль вагонов, останавливается между восьмым и девятым. Пристегивается к металлическим креплениям поезда. Проверяет, насколько крепко зацепился.*

**Сцена 7.**

*Станция «Чудово». Марина в техзоне. Она берет бумажный стакан для чая, наливает туда томатный сок, затем добавляет туда порционные сливки, соль, перец, размешивает. Пьет. Достает из нагрудного кармана айфон, пытается дозвониться. На том конце не берут трубку. Из кабины машиниста выходит Артур.*

АРТУР. Ну, и где кофеек, зайка? (*приобнимает Марину)*.

МАРИНА. Не до тебя. Тут в первом вагоне такие стервы попались. Специально Дашку отправила во второй работать. Прикинь, сказала ей, что там едет какой-то хрен из «Битвы экстрасенсов», а она повелась! Теперь бегает вокруг него слюни пускает. Поди фоткаться его будет просить! Дурочка…

АРТУР. Дашка в своем репертуаре. Чеканутая на этих звездах. Жесть.

МАРИНА. Даша да. А я в итоге с этими тетками мучаюсь. Надеюсь, хоть поспать удастся. Черт. *(смотрит на дисплей айфона, убирает его в карман)*

АРТУР. Не берет?

МАРИНА. Отстань.

*Артур перестает обнимать Марину, берет кофейник с полки шкафа. Наливает себе в бумажный стаканчик кофе, добавляет туда один сахар. С наслаждением делает первый глоток.*

АРТУР. А ты что пьешь? Опять свою гремучую смесь?

МАРИНА. Она не гремучая. Вместо завтрака. Томатный сок и сливки - очень сытно. Меня девчонки научили. Когда я еще стажером была. Мне кажется, я тут целую вечность работаю.

АРТУР. (*смотрит на часы)*. Две минуты прошли. Спасибо за кофеёк. (*уходит в кабину, запирает дверь).*

*Марина садится в кресло, достает из нагрудного кармана айфон, набирает номер. На том конце провода никто не берет трубку. Марина звонит снова. Безрезультатно. Раздается звук кнопки вызова стюарда. Марина, выругавшись, встает, ставит стаканчик на полку в шкафу, выходит в первый вагон. Сапсан отправляется.*

**Сцена 8.**

*Первый вагон бизнес-класса. Марина возле столика Антонины и Галины. Пассажирки сверлят ее взглядом.*

МАРИНА. Я вас слушаю?

АНТОНИНА. Вкусный томатный сок?

*Марина вытирает «усы» от сока.*

АНТОНИНА. Скажите. Что вы нам принесли?

МАРИНА. Как просили. Картошку с грибами. Две порции. Вегетарианское питание.

АНТОНИНА. Да это же невозможно есть! Она пресная и невкусная!

ГАЛИНА. И склизкая!

МАРИНА. (*сквозь зубы*). Болотом не воняет?..

АНТОНИНА. Что?

МАРИНА. Может, поперчить надо? Чтоб не пресная была…

АНТОНИНА. Мы не едим перец. Мы требуем поменять!

ГАЛИНА. Да. Несите другую.

МАРИНА. К моему глубочайшему сожалению, мы не имеем права менять питание после того, как сняли защитную пленку. Это прописано в наших стандартах. Я могу принести документ и …

ГАЛИНА. Да вы что?! Серьезно? Мам!

АНТОНИНА. (*дочери*). Успокойся. Сядь. (*Марине*). С вашими стандартами я очень хорошо знакома. А еще я хорошо знаю вашего замдиректора. Пегова. Знакомая фамилия?

МАРИНА. Он не наш зам. Мы к «РЖД» не относимся. У нас свое начальство.

АНТОНИНА. Я в курсе. А еще я в курсе, что над вами и ваше начальство. И начальство РЖД. Уж если быть совсем точными…

*Марина молчит.*

АНТОНИНА. Может быть, слышали о стюарде - Милоновой Татьяне. Она была в прошлом месяце уволена по статье. Не в курсе за что? Нет?

*Марина молчит.*

АНТОНИНА. Открою вам тайну. Её уволили по моему звонку. У нее почему-то тоже не нашлось ни картошки нормальной. Ни рыбной закуски. Вот так. Я, кстати, могу всю бригаду вашу уволить. Один звонок.

*Долгая пауза.*

МАРИНА. Картошки, правда, нет. Мы и так списали в баре. Выберите что угодно из барного меню. Могу предложить блинчики. С икрой? С сыром? Есть с джемом вишневым.

*Антонина не отвечает. Галина смотрит на мать. Марина не уходит.*

МАРИНА. Еще есть абрикосовый джем. И мед.

ГАЛИНА. Мам. Наверное, блинчики лучше этой фигни. Хочется уже нормально позавтракать.

АНТОНИНА. Несите с джемом. И уберите эту гадость.

*Марина ставит на поднос картошку с грибами. Уходит в сторону бара.*

АНТОНИНА. (*кричит ей вслед*). Погреть не забудьте!

**Сцена 9.**

*Пятый вагон. Бар-бистро. За барной стойкой Настя и Марина. Настя ставит две порции блинчиков в микроволновку, нажимает на разогрев.*

НАСТЯ. (*открывает верхний шкафчик над раковиной*). Какой ты сказала джем? Вишневый?

МАРИНА. Слушай. А можешь дать два вишневых, два абрикосовых и меда еще. Плиз, будь добра. Пусть у них всё слипнется!

НАСТЯ. Сегодня мы в таких минусах приедем. Синяев еще этот. Меньше пакета коньяка не берет.

МАРИНА. Да «батя» нормальный мужик. Мы с ним ладим вроде. Отобьем расходы в обратном рейсе. Блин. Ну и подстава с этими тетками. Чуть не убила их. И сама же ведь пошла на первый вагон. Выспалась, называется!

НАСТЯ. Ну, кто ж знал.

МАРИНА. Сильно стелиться перед ними не хочется. Совсем. Но ведь всех теперь могут из-за меня уволить.

НАСТЯ. Ой. Я тебя умоляю. (*отдает Марине джем и мед, достает из микроволновки блинчики, ставит их на поднос)*. Все мы косячим периодически. Не такая уж и беда! Подумаешь! Картошка не понравилась! Ты не плевала в нее случайно?

МАРИНА. Не успела.

НАСТЯ. Не переживай. Еще есть блинчики. М?

МАРИНА. А если она и правда Пегову позвонит. Таньку тогда в два счета выперли. По статье. Не хило…

НАСТЯ. Не ссы пока. Если бы она хотела бы позвонить – ты бы тут уже не стояла. А бежала бы позади паровоза!

*Настя берет одноразовые бумажные использованные стаканчики, моет их в теплой воде, ставит в микроволновку, включает подогрев.*

МАРИНА. Там хоть микробы убиваются?

НАСТЯ. Зараза к заразе…сама знаешь! У меня ипотека. *(достает стаканчики, наливает в них новый кофе).* А у Дениски зарплата не резиновая. Да и вообще…Не всех мужики на Бали возят и айфоны дарят.

МАРИНА. Уже десять раз звонила. Молчит.

НАСТЯ. Ту би ор нот ту би. Кого выберешь? Сапсанчик или мегасамца с баблом?

МАРИНА. Смешно.

НАСТЯ. А я бы ни секунды не думала. Нас же всех тошнит от этой работы. Я бы вообще в рейс не вышла.

МАРИНА. Тошнит. Да. У всех есть повод для воровства. Только Дашка ничего не видит. Или делает вид, что не видит. Не пойму никак.

НАСТЯ. Ну, ты Дашу приплела. У нее ж только звезды в глазах. И фотки-фотки-фотки! Она типа чистенькая у нас. Но ее опять же…никто на Бали…

МАРИНА. Да что ты заладила! Бали! Бали! Черт меня дернул про этого экстрасенса ляпнуть. А Оля где?

НАСТЯ. У «бати» задание на рейс подписывает. (*смотрит на часы*). Минут сорок уже.

МАРИНА. Засекаешь? Передай ей тогда про блины и джем. Я убежала.

НАСТЯ. Ага. Давай.

*Марина убегает в сторону первого вагона. Из кабины Синяева выходит запыхавшаяся и раскрасневшаяся Оля. Она поправляет воротничок блузки, разглаживает складки на юбке. Настя видит Олю, берет поднос с кофе и уходит к столикам в баре. Оля заходит за барную стойку.*

**Сцена 10.**

*Первый вагон бизнес-класса. Марина ставит перед Галиной и Антониной блинчики, натянуто улыбается, уходит в техзону. Марина допивает свой томатный сок, достает айфон, снова звонит. На том конце тишина. Марина убирает телефон в карман, ложится на кресло, закрывает глаза. Через несколько минут в техзону заходит Даша. В руках у нее чайник.*

ДАША. Представляешь, стала чай наливать этому экстрасенсу, а он остыл! Видимо, чайник бракованный попался! Так неудобно! Вообщеееее! Отнесу ему просто в чашке. (*достает из телеги фарфоровую чашку, наливает из «типода» кипяток).*

*Марина садится на кресле. Потягивается.*

ДАША. Такой он веселый. Улыбается. И глаза такие, знаешь, сразу видно – экстрасенс! Как посмотрит – так у меня колени трясутся! Надо же да?!

*Марина, молча, улыбается.*

ДАША. Интересно, если я его попрошу мне по руке погадать. Или там предсказать что-то…это будет не слишком навязчиво? Его, наверное, все этим достали…Как думаешь? Я не знаю, как начать…может спросить, понравилось ли вам наше обслуживание, а потом принести ему книгу нашу. Пусть напишет благодарность. А там я уж заведу речь о том, о сем…Марин?

МАРИНА. Ммм. Благодарность. Да.

ДАША. Марина. Да ты вообще не слушаешь меня! Хватит спать! Просыпайся уже! Выпей кофейку. С лимончиком. Надо держаться как-то. Пойду. А то чай опять остынет.

*Даша на пороге оборачивается.*

ДАША. Забери подносы, кстати, у своих. Мне показалось, они поели уже. Ты с ними аккуратнее. Какие-то они непростые…Они не просили книгу жалоб или еще что-то в этом духе?

МАРИНА. Нет-нет! Не просили.

ДАША. Ну, хорошо. Давай. (*уходит*).

*Марина поправляет прическу, через пару секунд выходит в первый вагон.*

**Сцена 11.**

*Первый вагон бизнес-класса. Марина подходит к столику Галины и Антонины. За столиком только Галина. Марина забирает пустые подносы, Галина натянуто улыбается девушке. Со стороны тамбура возвращается Антонина. Марина ее не видит.*

АНТОНИНА. Нет! Это невозможно!

*Марина роняет подносы на пол.*

АНТОНИНА. Когда вы оставите нас уже в покое, девушка? Невозможно это терпеть!

МАРИНА. (*возится с подносами*). Я подносы хотела…Чаю, может быть?

АНТОНИНА. Я не доела, между прочим, свой блинчик! Кто вас просил их забирать?

МАРИНА. *(собирает остатки еды с ковролина на поднос*). Я думала, вы уже закончили…

ГАЛИНА. Она думала, мам!

АНТОНИНА. Лучше бы вообще никогда не думали. Толку было бы больше.

*Марина резко встает, пинает подносы, яростно сжимает кулаки.*

МАРИНА. Знаете, что? Хватит уже! Если вы думаете, что знакомство с Пеговым позволит вам издеваться надо мной – ошибаетесь! То картошка вам не та, то вода болотная…то блинчики не доели!

АНТОНИНА. Что?! Это вы нам?

*Напряженная пауза. Марина не отвечает.*

АНТОНИНА. Таааак! Девушка несите книгу! Книгу несите! Я напишу! Дайте мне бумажку! Я напишу! Вам мало не покажется! Вам всем не покажется! Я вашу Милонову недавно в два счета… Допрыгаетесь у меня! Бумажку несите, я сказала!

МАРИНА. (*протягивает Антонине грязную салфетку*). Эта подойдет?

*Антонина красная и потная падает на кресло. Галина кидается к ней.*

ГАЛИНА. Мама! Успокойся! У тебя же диабет. Тебе нельзя! Девушка, зовите начальника поезда. Совсем распустились…

МАРИНА. А я позову! Наш «батя» отличный мужик! И таких, как вы на раз осаживает. Вот и посмотрим. Кто кого.

*Антонине плохо. Галина обмахивает мать шарфиком. Марина в бешенстве уходит в сторону пятого вагона.*

**Сцена 12.**

*Второй вагон бизнес-класса. Улыбающаяся Даша наливает очередную чашку чая Андрею. Он строит ей глазки, улыбается в ответ. Даша краснеет. Из другого конца вагона слышен робкий голос Сергея.*

СЕРГЕЙ. Девушка. Девушка.

ДАША. (*Андрею*). А еще обязательно попробуйте нашу фирменную фруктовую корзиночку. Сегодня они очень свежие. Если хотите – я вам еще одну штучку с бара спишу.

АНДРЕЙ. Ну, что вы, Дашенька.

СЕРГЕЙ. Девушка! Девушка!

*Даша не слышит.*

*Сергей нажимает кнопку вызова стюарда. Даша реагирует мгновенно. Извиняется перед Андреем, подходит к Сергею.*

ДАША. Да?

СЕРГЕЙ. Вы извините. Но я тоже хочу чаю.

ДАША. Ой! У нас, понимаете, чайник сломался. Я пошла за кипятком и заболталась. Простите! Сейчас!

СЕРГЕЙ. Ничего.

*Даша хочет уйти.*

СЕРГЕЙ. И девушка…

ДАША. Что?

СЕРГЕЙ. Можно какую-нибудь булочку…или десерт…

ДАША. К сожалению, утром у нас десерты не предусмотрены в рационах. Могу принести вам порцию масла и кусочек хлеба. Будете?

СЕРГЕЙ. (*уныло*). Давайте. Масло.

*Даша уходит. Через несколько минут приносит Сергею чай, черный хлеб и порционное масло. Сергей пьет чай. Даша возвращается к Андрею. Андрей допивает чай. Даша, смущенно улыбаясь и краснея, забирает у него пустую чашку. Андрей приветливо ей улыбается.*

АНДРЕЙ. Спасибо, Дашенька. Все было очень вкусно. Я обычно езжу – мне какая-то овсянка отвратная достается. А тут и закуска рыбная, и омлет. Вы – волшебница!

*Андрей пытается взять ее за руку. Даша не позволяет.*

АНДРЕЙ. Принесёте мне потом еще чаю?

ДАША. Ну, конечно!

АНДРЕЙ. Дашенька, а что вы делаете между рейсами обычно в Москве?

ДАША. Ну… По-разному. Можем спать. Можем в кино с бригадой.

АНДРЕЙ. А если без бригады? *(снова пытается взять ее за руку).*

ДАША. (*снова не позволяет*). Я вас хотела попросить кое о чем.

АНДРЕЙ. Для вас – всё, что угодно.

ДАША. У меня в последнее время так часто болит голова. Особенно по утрам. Знаете, с нашим графиком…

АНДРЕЙ. Я все удивляюсь! Время шесть утра – а вы уже все накрашены, лучезарны и свежи! Все хотел спросить – во сколько же вы встаете…

ДАША. Ой. Дай Бог в четыре. А то и раньше.

АНДРЕЙ. Ужас.

ДАША. Так вот - у меня адски раскалывается голова в последнее время. И я хотела бы вас попросить поправить мне столбик.

*Пауза*.

АНДРЕЙ. Столбик?

ДАША. Да. Ну как там он у вас называется правильно. Я только знаю, что если он сваливается на бок – то начинает болеть голова. А при сотрясениях вообще раздваивается!

*Андрей хитро смотрит на Дашу, загадочно улыбается.*

ДАША. Энергетический столбик… кажется? Я не сильна в профессиональной лексике экстрасенсов.

АНДРЕЙ. Энергетический да. Совершенно верно. А вы меня…то есть…

ДАША. Ну, конечно! Я вас сразу же! Как только вы вошли! Так что – поправите? У вас, наверное, и рамки с собой.

АНДРЕЙ. Рамки? Нет-нет! Сегодня я без них. Но это не беда. Они, в принципе и не нужны. Садитесь. *(указывает на кресло впереди себя)*. Садитесь, садитесь.

*Даша садится, закрывает глаза. Андрей встает сзади. Кладет руки ей на плечи. Затем водит руками по ее шее и поднимает их выше – над ее головой. Щупает воздух. Делает руками вращательные движения над головой Даши. Как бы вытягивает ее энергетический столбик вверх. Даша сидит с закрытыми глазами, блаженно улыбается. Андрей постепенно опускает руки на ее шею. Гладит. Нежно и настойчиво. Даша по-прежнему с закрытыми глазами. Андрей заглядывает сверху в вырез ее блузки. Даша хмурится, открывает глаза, смотрит на Андрея. Андрей в экстазе массирует ее плечи и шею.*

ДАША. Все в порядке?

АНДРЕЙ. (*хрипло*). Что?

ДАША. Со столбиком моим.

АНДРЕЙ. (*не сразу*). С вашим-то да. Да. Теперь надо закрепить. Не двигайтесь. Шея имеет огромное значение для его дальнейшего правильного положения. Не двигайтесь. И не разговаривайте.

*Даша замирает. Андрей продолжает массировать ей шею и плечи, подглядывая в вырез блузки. Долгая пауза.*

ДАША. (*шепотом*). А это отразится на моей личной жизни? Ну, если столбик будет правильно всегда стоять?

АНДРЕЙ. Нет. Энергетический столбик отвечает за хорошую работу головы и ясный ум. А вот за личную жизнь отвечает эта…ну…сердечная чакра. Она находится между лопатками. Ну, или между грудями. И если ее правильно настроить – то человек полностью обретает контроль над своими эмоциями, его жизнь становится источником вдохновения для других и люди испытывают в его присутствии покой и радость. Это притягивает достойного партнера. Нужно только правильно настроить…(*опускает руки на Дашину грудь).*

*Даша вскакивает с кресла.*

ДАША. Я… спасибо! Голова совсем прошла! Спасибо. Вы, кажется, еще чаю хотели. Я принесу.

АНДРЕЙ. Дашенька! А как же сердечная чакра?

ДАША. А просто так вы не можете мне всё рассказать?

АНДРЕЙ. Что – всё?

ДАША. Ну, вот тут девочке одной замужество предсказали. Мне тоже интересно. Если что-нибудь такое…

АНДРЕЙ. Чтобы настроиться на информацию о замужестве – я должен сначала как следует изучить вашу сердечную чакру. Это серьезный процесс. Понимаете?

ДАША. Хм.

АНДРЕЙ. Вы садитесь.

*Даша садится.*

АНДРЕЙ. Расслабьтесь. Закройте глаза.

*Даша снова закрывает глаза. Андрей кладет руки на ее груди поверх блузки. Даша вздрагивает, но не сопротивляется. Андрей сосредоточенно начинает гладить. Даша открывает глаза, видит разозленную Марину, которая идет со стороны первого вагона. Даша испуганно ойкает, вскакивает.*

АНДРЕЙ. Ну, что опять? (*ловит Дашин взгляд, разочарованно опускается в кресло).* А черт.

ДАША. Давайте позже, ладно? Я скоро.

*Даша выбегает в тамбур.*

**Сцена 13.**

*Тамбур между первым и вторым вагонами. Марина ходит из угла в угол.*

ДАША. А мне экстрасенс пытался чакру сердечную наладить. Точнее столбик поставить…а потом…

МАРИНА. Даша. У нас серьезные проблемы. Какая на хрен чакра? Короче, эти тетки меня вывели. Я к ним больше ни ногой. Что хотите делайте – увольняйте меня, звоните Пегову, я к «бате» пойду! Он в прошлый раз за меня заступился. Так что пофиг вообще! Надоело! А если уволят так и пусть! Задолбало все!

ДАША. Марина! Да что случилось-то?

МАРИНА. Не что, а кто. (*смотрит в сторону Галины и Антонины*). Все очень плохо.

ДАША. Ну, вооооот. Говорила же тебе, иди на второй… иди на второй…

МАРИНА. Теперь пойду. Выбор невелик.

ДАША. Да успокойся ты. В первый раз что ли. Покричат и успокоятся. Умаслим.

МАРИНА. Умасли. Давай. Я пошла за «батей». Пусть он им вставит, как следует.

ДАША. Да погоди! Может, без него обойдемся…О! Я знаю, что нам нужно! Оберег!

МАРИНА. Чегооо?

ДАША. Мариииинааа! У нас же под носом экстрасенс!

МАРИНА. Ой, блин! Даш!

ДАША. Ты можешь не верить во все это. Но у меня вот реально голова перестала болеть! А он пять минут руками поводил и все!

МАРИНА. Даш, послушай. Это совсем не…

ДАША. Жди! (*уходит во второй вагон).*

*Марина садится на откидное кресло, держится за голову.*

*Даша возвращается с салфеткой в руке. Она старательно сворачивает салфетку в несколько раз и кладет ее в нагрудный карман блузки. Даша радостно улыбается.*

МАРИНА. И что?

ДАША. Он расписался на салфетке. Теперь эти тетки меня не тронут! Я их уговорю на что-нибудь хорошее. Вот увидишь!

МАРИНА. Да! Уговори их на «По собственному желанию»! Это единственное, что осталось. Я тебе не сказала. Это они Таньку Милонову…недели три назад. У них связи с Пеговым и вообще. Надо было мне раньше сказать. Но я не думала, что так…

ДАША. Связи не связи…Оберег! Посмотрим! Я пошла! Не волнуйся. Разрулим!

МАРИНА. Даш!

*Даша уходит в первый вагон. Марина садится на откидное кресло. Резкая остановка сапсана. Марина едва не падает на пол.*

**Сцена 14.**

*Сапсан стоит на рельсах. Внутри состава со стороны пятого вагона бежит Синяев, пробегает мимо Марины в тамбуре. Убегает в техзону. Марина кидается за ним. Даша в первом вагоне, пытается умаслить Галину и Антонину.*

*Синяев в техзоне. Ищет Артура. Кабина машиниста пуста. Дверь на улицу открыта.*

СИНЯЕВ. Артур! Артур! Етить твою! (*высовывается из двери на улицу*). Артур!

*Запыхавшаяся Марина залетает в техзону.*

МАРИНА. Виктор Александрович! Очень надо поговорить! Тут такое дело. Нам нужна ваша…

*Синяев ее не слушает. Мечется по техзоне. В руках держит телефон, постоянно смотрит на дисплей.*

МАРИНА. Виктор Александрович…

СИНЯЕВ. Да погоди ты!

*С улицы в техзону заходит Артур. Руки у него сильно испачканы в чем-то красном. Синяев кидается к нему.*

СИНЯЕВ. Да за такое! Едрит твою налево! Что за остановки! Я на тебя в суд за невыполнение…

АРТУР. (*достает из шкафа тряпку, вытирает руки*). Спокойно. Начальник. Все будет по графику. Не волнуйся. Будем секунда в секунду. Без задержек!

СИНЯЕВ. Да на хрена ты вообще затормозил? Еще так резко! Нахрена? А?!

АРТУР. Так корова же, Виктор Александрович.

МАРИНА. (*Артуру*). Корову? Сбили что ли? Фу! (*с отвращением смотрит на испачканные руки машиниста).*

АРТУР. (*Марине*). Нет млин! Поцеловали! Сбили, конечно! Как первый день ты, ей богу!

МАРИНА. При мне никогда еще. Фу.

АРТУР. Одной больше, одной меньше.

СИНЯЕВ. Да насрать на корову! Ты мне скажи, на кой хрен ты встал. Сбили и сбили! Рули себе дальше!

АРТУР. Виктор Александрович. Я устав получше вашего знаю. По уставу мы должны остановить состав, выйти на рельсы, осмотреть нос…

МАРИНА. Чей нос?

АРТУР. Ну не коровы же! (*ржет*).

СИНЯЕВ. Ты бы хоть по громкой связи объявил, что замедляемся, тормозим, техническая остановка. Или еще какая херня. А ты как вкопанный – бац и встали! А если у пассажиров повреждения будут? Увечья? По судам затаскают!

АРТУР. Спокойно, начальник. Не будет увечий. Все по плану.

СИНЯЕВ. По плану у него.

МАРИНА. Виктор Александрович!

СИНЯЕВ. Ну чего тебе? Че ты дергаешь меня?

МАРИНА. У нас возникли некоторые проблемы в обслуживании. Но мы тут не виноваты. Сложные пассажиры попались…я уж и так, и так…

*Синяев Марину не слушает, думает о своем. В техзону заходит Даша.*

СИНЯЕВ. О! Пришла! Звезда порнофильмов!

ДАША. Виктор Александрович. У нас тут…Что?

МАРИНА. Кто звезда?

АРТУР. Ооооо….

СИНЯЕВ. Да вы все сегодня звезды! (*Марине*). Одна спит в техзоне! Не подходит график работы – вперед! Увольняйся! (*Даше*). Другая – с пассажирами перед камерами обжимается!

*Даша краснеет. У Марины и Артура округляются глаза.*

МАРИНА. Чегоооо? Даша? Даша!

*Артур присвистывает.*

СИНЯЕВ. Ах, как она глазки закрыла. А он ей по груди, по груди! Только я не понял, чего он тебе с головой делал? Это че вообще было?

ДАША. Мы столбик ставили.

СИНЯЕВ. Столбик – хуёлбик!

ДАША. У нас тут проблемы с пассажирами, Виктор Александрович. Там вроде все нормально было по обслуживанию…но они скандалят и …

СИНЯЕВ. Устроили мне рейс сегодня! Спасибочки! Проблемы у них с обслуживанием! Первый раз что ли? Разруливайте сами. Мне не до этого. Обслуживание – хуюживание! (*набирает номер телефона, звонит, уходит, с кем-то очень взволнованно разговаривает).*

*Долгая пауза.*

АРТУР. Даша, а можно я тебе тоже столбик поставлю? Или ты мне?.. А? (*ржет*).

МАРИНА. Чего это с «батей»? Как сцепи сорвался. Неужели из-за коровы.

ДАША. Надо выйти к ним. Может, уломаю их на комплимент от бригады. Они нас разорят…Так, помоги мне, мой оберег! (*прижимает руку к нагрудному карману, выходит в первый вагон).*

МАРИНА. Дурдом какой-то…Даша – порнозвезда. Начпо сбесился. Андрей мой трубку не берет. (*долгая пауза*). Выбирай блин. Сука.

АРТУР. Да ладно ты. Не грузись. Хочешь, повеселю тебя?

МАРИНА. (*мрачно*). Расскажешь, как корову сбили?

АРТУР. Да что ты…Я не об этом. Чтоб ты не мучилась. Насчет Синяева… (*что-то шепчет Марине на ухо).*

МАРИНА. Да ладно?! Ну, нееееет!

АРТУР. Серьезно тебе говорю!

МАРИНА. Пффф! Ага!

*Артур загадочно улыбается, кивает, уходит в кабину машиниста.*

*Возвращается сияющая Даша.*

МАРИНА. Нас всех уволили?

ДАША. Оберег работает! Они не будут писать жалобу. Я их уломала на парочку бутылок шампанского и сырную закуску! А еще мы пересадим их в техзону.

МАРИНА. Ну, все. Теперь точно не поспишь. Класс…

ДАША. Да ладно, тебе! Марина! Осталось недолго! Приедем уже скоро. А ведь как здорово все-таки, а?! (*достает салфетку из нагрудного кармана, разворачивает ее, рассматривает)*. Спаситель наш!

МАРИНА. Шампанское нас спасло! Сходить в бар?

ДАША. Да. Давай. А я их пересажу пока. Фух! Разрулили.

*Марина уходит в бар. Сапсан отправляется.*

**Сцена 15.**

*Пятый вагон. Бар-бистро. За барной стойкой Марина и Настя.*

НАСТЯ. Ну, хорошо, хоть не позвонили Пегову.

МАРИНА. Пока. Даша всерьез верит в этого липового экстрасенса! Ну, надо же блин быть такой!

НАСТЯ. Хм. Ну а во что ей еще верить?

МАРИНА. В смысле?

НАСТЯ. Ну, ты подумай. Она одна. Мужики за ней особо не бегают. А если бегают, так она их за три километра обходит. Остается что? Работа. Звезды и фотки! Вот и вся жизнь!

МАРИНА. Тоска какая.

НАСТЯ. А мне мой Дениска на прошлой неделе такой сюрприз устроил. Потащил вечером на крышу. Пойдем, говорит, гулять. Раздобыл где-то ключ от люка. Поднялись на чердак…а там представляешь – букет роз! Такая красота! Я обалдела вообще!

МАРИНА. Дениска твой просто подарок судьбы.

НАСТЯ. Ага. Чего она так долго. С ложечки что ли его кормит.

МАРИНА. Кто?

НАСТЯ. Да кто-кто! Оля! Дурная. Смешно смотреть на нее. Как собачонка возле него…

МАРИНА. Ну. У нее ребенок маленький. Ей бы мужа найти. Одной-то не сахар. У нее ж нет Дениски.

НАСТЯ. Или Андрея…

МАРИНА. А «батя» недавно развелся…хм…как раз… Ой, что мне Артур сказал…

*Из кабины начпо выходит раскрасневшаяся Оля, у нее в руках грязные касалетки. Оля проходит в бар, ставит касалетки в раковину.*

*Настя пристально смотрит на Олю.*

ОЛЯ. Что? Эта порция была лишней! Я не списывала.

НАСТЯ. Твой Синяев нас разорит.

ОЛЯ. Ой. Не начинай опять.

МАРИНА. Девочки! Девочки! Тише! У меня есть новость…как раз про него. Артур рассказал. Только никому!

НАСТЯ. Да какие про него могут быть новости!

ОЛЯ. Я сплетни не слушаю.

МАРИНА. Это из надежных источников! Думаете, почему «батя» сегодня сам не свой?

ОЛЯ. Опять эта дурацкая кличка…

НАСТЯ. Недотрах у него. Вот и злой.

МАРИНА. Дело совсем в другом. Сегодня с нами едет один человек. Который связан напрямую с Синяевым!

ОЛЯ. Какой такой человек?

НАСТЯ. Хм.

МАРИНА. В общем. Есть такие зацеперы. Ездят снаружи сапсана. Ну что не видели никогда? Их еще с составов периодически снимают! Если успевают поймать. Путешествуют они так. Экстрим у них!

ОЛЯ. Ну?

МАРИНА. Все это строго запрещено. А «батя» покровительствует одному из них. И ото всех его скрывает. Чтоб не поймали его. Потому дергается! Что непонятного! Покровительствует! Зацеперу! Это ж по статье сразу! Потому и орал на Артура, когда мы корову сбили! Потому что этот экстримальщик висит между восьмым и девятым вагонами! Волнуется «батя» за него!

НАСТЯ. И че?

ОЛЯ. Так вот кому он сэндвичи таскал на остановке.

НАСТЯ. Ха! А ты, дурочка! Спишем-спишем! А он какому-то зацеперу! Лучше бы сам сожрал!

ОЛЯ. А почему он волнуется за этого…парня?

МАРИНА. Вот!

ОЛЯ. Что?

МАРИНА. Вот! Синяев то наш…того!

*Настя смеется.*

ОЛЯ. Чего – «того»?

*Настя истерически смеется.*

МАРИНА. ТОГО! Дурища! Зацепер! Мужской род! К тому же, Артур сказал, что парню этому лет 17. Не больше. Только тссс.

ОЛЯ. Ты намекаешь, что Виктор Александрович гей? Нет!

*Марина загадочно улыбается.*

*Настя прекращает смеяться. Оля и Настя говорят одновременно.*

ОЛЯ. Нет. Он не гей. Он не может быть. Это точно….

НАСТЯ. Уж кто-кто, а «батя» точно не голубых кровей! Поверь мне! Я же…

*Пауза. Настя и Оля замолкают, смотрят друг на друга. Долгая пауза.*

МАРИНА. О..о… так я и не утверждаю. Что гей. Он, скорее всего, и нашим и вашим. Би. Бисексуал. А что? Меня больше забавляет, что зацепер очень юн…Батя – педофил…хихихи.

*Оля и Настя смотрят друг на друга. Молчание.*

МАРИНА. Так. Пойду-ка я на бизнес. Даша, наверное, потеряла меня уже. Две бутылочки «Просеко» спишите. Ага.

*Марина уходит.*

*Оля подходит к раковине, моет касалетку. Настя достает из микроволновки высушены стаканчики, складывает их в пачку, бессмысленно переставляет с места на место.*

НАСТЯ. Не только тебе одиноко.

*Оля молчит.*

НАСТЯ. А я все хотела узнать, серьезно вы или как… Действительно хотела узнать! Если бы ты сказала – серьезно. Я бы даже и не пикнула. И вообще. Да у нас было то пару раз. По пьяни! Да прекрати ты ее мыть! *(Настя кидает касалетку в мусорку, выключает воду).*

*Оля молчит.*

НАСТЯ. Это все глупости. Честно. «Батя»..он же такой кот. Такой…блин! Да не молчи ты!

ОЛЯ. У тебя же Дениска. У тебя же романтические ужины. Розы. Вы же. А свадьба когда?

НАСТЯ. Ну, Дениска! Ну и что? Вот именно – Дениска! Я по-другому то его никогда и не зову! Его иначе никак не назовешь! ДЕНИСКА! Не Денис! Не Денис Евгеньевич! Не Дэн! А Дениска! Он такой ребенок! Я не женщина! Я мать! Я вечна нянька Дениски! Задолбало! Ты знаешь, каково это – жить с ребенком? Знаешь? Ты же знаешь! *(пытается ее обнять, Оля отстраняется).* Оля! Мне мужик нужен! Отец! Я с тринадцати лет без родителей. Ты же знаешь… А «батя» он такой батя…Хоть иногда, только с ним… я могу быть девочкой…а не циничной сукой-матерью, думающей об ипотеке, о деньгах…о будущем….хоть иногда… Знаешь, как затрахало стаканчики эти мыть? Воровать? Знаешь, как тошнит уже от этого всего! Мы ведь все знаем!! Всех ведь тошнит! (*пауза*) А ты серьезно за него хочешь замуж?

ОЛЯ. Ужзамужневтерпеж…

НАСТЯ. Прости. А? Это и правда было не часто. И мне совсем не…

ОЛЯ. Тсссс…Думаешь, он и правда, бисексуал?

*Обе истерически смеются. Настя обнимает Олю. Оля не сопротивляется.*

**Сцена 16.**

*Тамбур между первым и вторым вагонами. Из первого вагона выходит Марина. садится на откидное кресло. Пытается задремать. Из второго вагона выходит Андрей. Марина встает и уходит в туалет. Закрывает за собой дверь. Андрей оглядывается. Кого-то ищет. Во втором вагоне несколько раз раздается звук кнопки вызова стюарда. Это Сергей. Но на его призыв никто не реагирует. В тамбур со стороны первого вагона выходит Даша.*

АНДРЕЙ. Дашенька! Ну, где же вы ходите! Я жду-жду!

ДАША. Ой. Такой денек у нас сегодня. Просто кошмар!

АНДРЕЙ. Я знаю, как вас успокоить. Сердечная чакра должна встать на место. Я все сделаю…Пойдемте. *(манит ее за собой во второй вагон).*

ДАША. Ой нет!

АНДРЕЙ. Ну, Даша!

ДАША. Там камеры в вагоне. А у нас сегодня начальник такой злющий. Еще скандал был…еле разобрались…в общем ужасужасужас!

АНДРЕЙ. А в туалете тоже камеры?

*Даша, молча, смотрит на Андрея. Андрей улыбается. Они заходят во вторую кабинку туалета.*

**Сцена 17.**

*Тамбур между первым и вторым вагонами. Из второго вагона выходит разъяренный Сергей. Он ломится в одну из кабинок туалета. Занято. Ломится во вторую. Тоже занято. Сергей ждет, когда освободится. Из правой кабинки доносится шорох и едва различимый шепот. Сергей прислушивается несколько секунд, барабанит в дверь.*

СЕРГЕЙ. Выходите, черт подери! Я вас слышу! Выходите! Ну!?

*Из правой кабинки выходят раскрасневшаяся Даша и довольный Андрей. Из левой выскакивает заспанная Марина, протирает глаза. Пауза.*

СЕРГЕЙ. Да вы что? Издеваетесь?! Я уже раз сто позвонил в эту вашу кнопку чертову! А вы тут! Вы совсем?

*Андрей ретируется в вагон.*

ДАША. Успокойтесь, пожалуйста. Просто пассажиру было плохо и мне пришлось…

СЕРГЕЙ. Плохо! Да! Оральная лечебная терапия?

ДАША. Да вы что! Нет! Это не…(*краснеет как рак).*

МАРИНА. Я думала, пожар. Нет?

СЕРГЕЙ. Напрасно шутите! Это вам так не пройдет!

МАРИНА. Да что случилось-то?

СЕРГЕЙ. Что случилось? Что случилось? Всё случилось!

МАРИНА. Оооо. Продолжение банкета. Чтожзаденьтотакой!

СЕРГЕЙ. Вы думаете, если я молчаливый такой. Права не качаю…то можно мне вашу ужасную кашу подсовывать? Думаете можно мне три часа чай нести? Да? Лишать меня десерта, да?!

ДАША. Успокойтесь, пожалуйста. Уверена, что мы можем все уладить.

СЕРГЕЙ. Ничего мы не можем! Вы просто циничные сволочи, которые отыгрываются на мягких людях.

МАРИНА. Понеслось…

СЕРГЕЙ. Сколько равнодушия! Сколько скепсиса! Думаете, я не видел, как вы шушукались, когда решили мне подсунуть эту ужасную кашу…как вы отдали мой десерт этому*…(кивает на Андрея в вагоне).* Я что, по-вашему, слепой? Почему я крайний оказался? Я понимаю, что работа с людьми предполагает цинизм и равнодушие…но не настолько же! А!

ДАША. Давайте мы вам принесем десерт из бара. Какой хотите? Шоколадный?

МАРИНА. Ой, блин. Даша. Прекрати. Ты что не видишь – все бесполезно.

*Марина садится на откидное кресло, обхватывает руками голову. В тамбур выходят Галина и Антонина. Они уже слегка навеселе после шампанского. Сергей замирает, не отрываясь смотрит на Галину.*

ГАЛИНА. Что за шум, а драки нет?

АНТОНИНА. Девочки, а нет ли еще у вас шампанского. Так любим брют! Потому что не сладкий! Мне сладкого нельзя. Диабет у меня.

ДАША. (*Сергею*). Может быть и вам шампанского?

ГАЛИНА. Да, молодой человек. Давайте и вы с нами…Шампанского! А!

АНТОНИНА. Соглашайтесь! У нас вся их бригада на крючке! Всех уволим, одним движением мизинца! Я лично знакома с самим…(*трясет указательным пальцем в воздухе*) А это вам не хухры-мухры!

СЕРГЕЙ. *(также смотрит на Галину*). Галка?

ГАЛИНА. Что? Ну, Галка. Да. А откуда вы…

АНТОНИНА. Галя. Это Сережка - шибзик твой.

ГАЛИНА. Чего?.. Мам, ну ты…Сережка мой был тише воды, ниже травы…А этот, гляди, скандалит вовсю…Пф! (*внимательно смотрит на Сергея*). Сереееееежа?

СЕРГЕЙ. Галочка. Как же странно!

ДАША. Всем шампанского?

ГАЛИНА. Девушка, у вас две крайности. Либо пофиг на пассажиров, либо назойливые, как мухи! (*Сергею*). Может, в бар пойдем. Столько лет. С девятого класса, считай…

СЕРГЕЙ. Да. В бар.

АНТОНИНА. (*Даше*). А в баре нам нальют бесплатного шампанского? Мы пьем только «Просеко» сухое! Мне сладкое нельзя!

ДАША. Конечно! Все за счет бара-бистро. И закуску сырную вам принесем. Идемте!

*Сергей, Галина и Антонина уходят в сторону пятого вагона. Даша уходит за ними. Марина продолжает сидеть на откидном кресле неподвижно. Даша возвращается, что-то ищет. Заходит в туалет, поднимает там с пола салфетку-оберег.*

ДАША. Ну вот! Все в порядке! Блин! Давно у нас такого рейса веселого не было! Это тебе испытание. С Бали сразу в бой! Боевое крещение. Я поняла, почему это пассажир на нас сорвался. Я свой оберег в туалете забыла. Если б не обронила – все бы в порядке было.

*Марина стонет.*

ДАША. Что? Голова болит? У меня в прошлый раз после Туниса тоже так болела, так болела. Это акклиматизация.

*Марина стонет.*

ДАША. Скоро приедем уже. Как думаешь, он со мной сфоткается? Я уже подготовила фотик. Как бы спросить. Мы вроде так нормально общались…Ты нас сфоткаешь?

*Марина вскакивает.*

МАРИНА. С кем? С кем тебя сфоткать? С этим мошенником?

ДАША. То есть? Я про экстрасенса.

МАРИНА. Дашааааа! Он не экстрасенс! Я тебя обманула! Он говно на палочке!

ДАША. Марин. Ты чего, в самом деле?

МАРИНА. Я тебе наврала, чтоб в техзоне спать. Чтоб работать в первом вагоне и спать в техзоне! Понимаешь? Он не экстрасенс. Я все придумала! Куку!

ДАША. Да он же мне столбик ставил и вообще…он во всем этом шарит…

МАРИНА. Сейчас все в этом шарят, кто смотрит телевизор! Даша! Очнись! Ты поверила, а он и рад тебе сиськи помять.

*Даша краснеет.*

*Марина садится на кресло. Молчание.*

ДАША. Если ты не хочешь нас с ним фоткать – так и скажи. Чего кричать-то сразу. Напридумывала тоже мне! Сериал! Фантазерка. Ладно. Отдыхай. Я пассажиров с третьего вагона попрошу, чтоб нас сфоткали.

*Даша уходит. Марина стонет, держится за голову. Сапсан резко тормозит.*

**Сцена 18.**

*Сапсан стоит на рельсах. Между восьмым и девятым вагоном недалеко от состава в траве лежит Вася. Он громко стонет. Со стороны пятого вагона к нему бежит Синяев, опускается рядом с ним, осматривает его.*

СИНЯЕВ. Где болит? Едрит тебя дери! Когда-нибудь этим должно было закончиться…Нога? Чувствуешь ногу? (*ощупывает ему ногу*). Ну?

*Вася стонет.*

СИНЯЕВ. И черт бы побрал все эти ваши «марши мира». Вот дались они тебе, а?!

ВАСЯ. Ты не понимаешь…Мы же не можем ничего не делать. Мы за мир. (*стонет*).

СИНЯЕВ. За мир блядь! Вот тебе и хуемир! Мне кажется, перелом.

*Вася стонет.*

СИНЯЕВ. Погоди. Я знаю, что делать. Я знаю. Лежи пока здесь. Не двигайся. Слышишь? Не дергайся. Я вернусь!

*Синяев встает, хочет уйти, затем возвращается, снимает с себя георгиевскую ленточку, которая была приколота к бэйджику. Синяев повязывает ленточку на Васин рюкзак.*

*Вася стонет.*

СИНЯЕВ. И только попробуй снять! Так надо! Я скоро.

*Синяев убегает в сторону первого вагона.*

**Сцена 19.**

*Сапсан на рельсах. Марина выскакивает на улицу напротив первого вагона. Возле носа сапсана стоит Артур, у него в руках трафарет и красная краска. Он рисует на борту сапсана изображение человечка, отходит, смотрит, ровно ли, дорисовывает поярче. Убирает трафарет. Достает из кармана тряпку, оттирает руки от краски. Марина подходит к машинисту, стоит рядом, смотрит на свежее изображение человечка на борту. Оба молчат. Затем отходят на рельсы, садятся рядом.*

АРТУР. Жарко сегодня будет. В Москве плюс восемнадцать обещали.

*Марина молчит.*

АРТУР. Может, в кино сходим. Развеемся.

МАРИНА. И где он?

АРТУР. Я не видел. Скорее всего, где-то в районе десятого вагона. Их далеко обычно отбрасывает.

*Марина морщится.*

АРТУР. Говорят, новый фильм вышел с этим…как его…говорят крутой.

МАРИНА. Будет ли этому конец? Ну, хоть когда-нибудь? Будет, а?!

*Артур молчит.*

МАРИНА. Я не была такой. И он не был таким. (*кивает на сапсан*). Помню, как впервые его увидела. Поезд-мечта! Сапсанушка! Сапсанчик! А потом понеслось. Червяк, падальщик, убийца коров…людей. Кого еще?

АРТУР. Слушай. Если бы я каждый раз думала об этом – меня бы давно в дурку упекли. Одни больше – одним меньше. Точка.

МАРИНА. Да невозможно уже не думать! Кругом циничные твари вместо людей. Я циничная тварь. Я загоняю людям вместо дорогого вискаря – наш отечественный коньяк. Продаю им бутерброды с истекшим сроком годности. Зачем? Зачем я это делаю? Я денег хочу! Мы все хотим денег! Мы все циничные твари, хотящие денег. Мы не хотим быть счастливыми. Ты помнишь, когда ты в последний раз был счастливым? Не довольным. Не радостным. Не веселым. А СЧАСТЛИВЫМ! Когда? Я стала вспоминать недавно. И не вспомнила. Не смогла.

АРТУР. Одним больше – одним меньше.

МАРИНА. Мы все над Дашкой смеемся. Глупенькая она. Наивная. Только звезды на уме и фотки с ними. Слепая дурочка. А, может, она единственная, кто счастлив вообще. В своей слепоте. В своей наивности. Она не поверила мне, что я ее обманула сегодня. Может, пора со звездами начать фоткаться? Это хоть какую-то радость принесет…

АРТУР. Одним больше – одним меньше.

*Долгая пауза. Со стороны пятого вагона бежит Синяев.*

СИНЯЕВ. (*запыхавшись*). Артур!

АРТУР. (*на автомате).* Не волнуйтесь, Виктор Александрович. Сейчас поедем.

СИНЯЕВ. Я не об этом. Дело есть. Понимаешь, там на рельсах. Паренек один. В общем, ты вроде нормальный, тебе можно доверять. Ты уж не закладывай меня там, наверху. А я в долгу не останусь.

АРТУР. Мм?

СИНЯЕВ. В общем, у него там нога сломана. Он зацепер. Дурак конечно. Я его сто раз предупреждал. Но молодежь такая упрямая. В общем, надо бы его в больничку отвезти. В Москву. Ногу он сломал. На парад победы ехал. Сам в Чудово живет. Хотел всегда на парад в столицу попасть. Ну и решил поэкстримальничать. Ну а я что? Я помог. Дурак такой. На свою шею. Как теперь его матери в глаза посмотрю. Сестра меня прибьет.

АРТУР. Сестра?

СИНЯЕВ. Ну да. Сестра моя Нинка. Мать этого дуралея. Племянник это мой. Вася! На парад победы ехал! Ну! Чего непонятного!

АРТУР. Ааа..

МАРИНА. Племянник? (*Артуру*). А ты говорил, что любовник…

СИНЯЕВ. Чего? Тьфу ты едрить колотить! Какой еще любовник? Совсем уже а? вся голубизна у нас наверху! Среди высшего начальства. А мы – начальники поездов нормальные мужики. Баб любим. Тьфу! Как херня-то такая в голову могла прийти! Фу! (*пауза, Артуру*). Ну что – возьмем балбеса? Мы его тихонько в техзону положим и скажем, что сбили его по дороге. Сечешь? Жертва он. Мм?

АРТУР. А тот как же? (*кивает в сторону десятого вагона*). Там еще один…

СИНЯЕВ. Артур! Я же говорю – за мной не заржавеет! Берем племянника – выдаем за сбитого. И быстренько в столицу нашей родины. Ага? А того…может его волной ветра от сапсана отбросило. За всеми-то не уследишь! А?

АРТУР. Одним больше – одним меньше.

СИНЯЕВ. Вот и славно. Пойду охранников позову – занесем его на борт. Я тебе по рации сообщу, когда отправляться можно будет. Спасибо, Артур! (*хлопает его по плечу, собирается уйти).*

МАРИНА. Да вы что? Так его и бросите там?! Вы каждый раз так делаете?

СИНЯЕВ. Мариночка. Почему каждый раз. Просто сейчас обстоятельства. Тем более ему наша помощь уже не нужна. А вот Вася…

МАРИНА. Просто уедем? И никому не сообщим?

СИНЯЕВ. Тааааак. Детка. Тяжелый был рейс. Я понимаю. Скандальные пассажиры. Всем нелегко! Давай успокоимся и я отведу тебя к себе в кабину. Выпьешь валерьянки из аптечки. Или чего покрепче. И все будет хорошо!

МАРИНА. Уберите руки! Я думала, вы человек! Я думала – я человек! Черт! черт! черт! (*Артуру*). Когда-нибудь это кончится, а?

АРТУР. Одним больше…(*вздыхает*).

*Марина убегает*.

СИНЯЕВ. Эй! Полоумная! Епёрный театр! Совсем у всех крышу сорвало! Чего делать-то теперь? Без нее ехать? Сдаст она нас. Как думаешь?

АРТУР. Да хрен знает…(*пауза*). Одним меньше. Нда. *(продолжает оттирать руки от красной краски).*

**Сцена 20.**

*Сапсан на рельсах. Ярко светит солнце. Недалеко от десятого вагона лежит труп мужчины. Он лежит на боку. Спиной к зрителям. К нему подходит Марина. Осторожно осматривает его, садится рядом.*

МАРИНА. В Москве, восемнадцать градусов обещали. (*пауза*). Парад будет. И авиашоу…в прошлом году было красиво. (*пауза*). И жарко. Люблю, когда в день Победы жарко. Я этот праздник вообще очень любила. Так мало любимого осталось. Цинизм один. (*трупу*) А ты тоже циничная сволочь А? (*тормошит труп).*

*Труп не отвечает. Марина внимательно рассматривает его. Затем снимает с него георгиевскую ленточку. Раздается громкий звонок айфона, Марина вытаскивает телефон из кармана, смотрит на дисплей. Трубку не снимает. Айфон продолжает звонить. Марина неторопливо повязывает георгиевскую ленточку себе на бейджик. Затем принимает вызов, кладет айфон рядом с ухом трупа прямо на рельсы, встает. В телефоне раздается мужской голос.*

ГОЛОС*.* Марина! Мариночка! Алло! Алло! Ты звонила? Алло!

МАРИНА. *(уходит по рельсам в сторону, противоположную от сапсана, оборачивается истошно кричит*). С днем победы! С днем победы! С днем победыыыыы!

**ЗАНАВЕС.**