**Дарья Горновитова**

**Страх и ненависть в Ласт-Вегасе**

**Пьеса в 7 частях**

*В июле 2017 года исполнится 79 лет бессмертному писателю и журналисту Хантеру Томпсону. Он покончил с собой в возрасте 67 лет в феврале 2005 года ( я в это время только поступила в университет). Все долги писателя, жившего на полную катушку, оплатил его друг актер Джонни Депп, который сыграл главную роль в фильме «Страх и ненависть в Лас-Вегасе». Фильм давно разобрали на цитаты, а книгу продолжают покупать, но похожих на Хантера писателей так и не появилось. Максимум, на что нас хватает в подражание известным писакам – это цитировать, бесконечно цитировать фразы из фильмов и книг, подражать, вкладывать их речи в уста других героев, говорить их словами и прикрываться их мыслями. Так давайте тогда играть начистоту – цитировать открыто и искренне.*

*Пьеса о годе в ритме вегаса ( все герои говорят цитатами из фильма)*

**Действующие лица:**

Даша и Оля – неразлучные подруги, которых мотает по стране. Даша - начинающий писатель, профессор журналистики; Оля - действующий юрист, которая не проиграла ни одного дела в суде

Сережа З.- бывший муж Оли, байкер и музыкант, бывший работник прокуратуры, битломан

Олег – байкер, друг Сережи

Федул Жадный – музыкант, стиль – маргинальный карикатуризм

Гинеколог – врач, бабник, любит петь Синатру в караоке

Василий – концертный промоутер

Роман – кинокритик

Слава – кинокритик, актер

Андрей – редактор, создатель музыкального фестиваля

Данила – музыкант, журналист

Райнер Фассбиндер – известный режиссер

Витя – музыкант

Другой Сергей – другой Сергей, друг Оли

*Nothing is real and nothing to get hung about.*

*The Beatles, Strawberry Fields Forever*

*For your love.  
For your love.  
For your love.  
I'd give you everything and more, and that's for sure.*

# *Yardbirds, For Your Love*

**ПРОЛОГ**

У нас было два пакетика травы, 75 ампул мескалина, 5 пакетиков диэтиламинлизергиновой кислоты, или ЛСД, солонка, наполовину наполненная кокаином, и целое море разноцветных амфетаминов, барбитуратов и транквилизаторов. *(И ромашковый чай).*

*Место действия – Санкт-Петербург, первые дни 2016 года, Даша и Оля отправляются отмечать Новый год*

*Даша Г. цитирует Фассбиндера*. И я сижу на долбанном вокзале и не хватает мне одной затяжки!

*Оля, вспоминая первую холодную ночь*. Ещё один час в этом городе и я убью кого-нибудь!

*Даша Г. о Санкт-Петербурге*. Пот катился градом.

*Оля говорит Даше Г. в номере*. Как адвокат, советую принять дозу из коричневой баночки в моем бритвенном наборе.

*Даша Г. объявляет Оле о подъеме в 7 утра для похода на «Выжившего».*

*Оля.* Только дай мне два часа выспаться.  
*Даша Г.* Я дам тебе всё время мира.

Сколько мы выдержим, прежде чем начнем выносить парню мозг. *Даша спрашивает у Оли накануне в баре.*

Можно повернуться спиной к человеку. Но никогда – к наркоману! *И байкеру.* *Добавляет Даша Г. в диалоге о байкерах.*

Он сразу настучит на нас в какой-то фашистский комитет и за нами начнется охота. *Оля и Даша обсуждают кражу винилового проигрывателя у ее бывшего мужа.*

*Кафе в центре, двое за столиком*

Эти наивные уроды полагали, что можно обрести мир души и понимание, купив за 3 доллара таблетку радости, а результат — поколение пожизненных калек, так и не понявших главную, старую как мир ошибку наркокультуры — убеждение, что Кто-то или Что-то поддерживает свет в конце тоннеля. *Федул Жадный рассказывает Даше о своих гастролях с Андреем и другими.*

Наркоманы не понимают главного: без наркотиков можно улететь гораздо дальше, чем с наркотиками! Я, кстати, тоже никогда не могла этого понять. *Даша Г. о себе в разговоре с Федулом за чаем.*

*Позже в баре с американцами*

*Оля о Даше* Простите, у нее сердце пошаливает. Я адвокат!

*Оля и Даша Г. утром в Питере* После бессонной ночи репортёрам требовались пончики и чашка кофе. Нам нужно было что-то посильнее.

**2.**

*Весна, Самара.*

*Ощущение неотвратимой победы над силами зла.*

*Даша Г. в гостях у Сережи З., весна 2016-го.* А зачем тебе два ящика мыла, сынок?

Дай я тебя поцелую, мне так одиноко, сынок. *Там же.*

Журналистика в стиле Гонзо. *Чей-то комментарий под записью в контакте у Васи.*

Зачем тебе две коробки мыла?  
Я хочу быть чистым. *Сережа З. на вопрос Даши Г., весна 2016-го.*

*Сережа З. о себе в разговоре с Дашей, раннее утро.*  Один из прообразов Всевышнего: высший мутант, не рассчитанный для массового производства, слишком дикий, чтобы жить, слишком редкий, чтобы сдохнуть…

*Позже.*

Ух ты, я еще никогда с откинутой крышей не катался! *Сережа З. рассказывает Олегу о летней поездке*.

Мне надо было избавиться от машины. Многие люди могли ее узнать. *Тот же о своей машине.*

Какой-то недоносок может запросто обокрасть профессора журналистики. *Даша вздыхает о потерянной в гостях пудре*

**3.**

*Август 2016-го, Музыкальный фестиваль на берегу Волги*

Господи! Я это только что сказала или просто подумала? Я говорю? А они меня слышали? *Даша Г. , утром первого дня*

Я видел таких ублюдков в фильме "Беспечный Ездок", но не думал, что они существуют... По крайне мере, не в таких количествах. На самом деле, милые люди, если узнать их поближе.  
Узнать поближе? Да я их и так жопой чую.  
Тихо. Не ори про жопу, а то они возбудятся. *Даша Г. и Оля говорят о байкерах*

Я не осмелюсь заснуть, пока ты бродишь вокруг с головой, набитой кислотой, и хочешь меня искромсать в лоскуты этим чёртовым ножом.  
 Кто тебе говорил о лоскутах? Я всего лишь хочу вырезать маленькую «Z» у тебя на лбу. *Даша Г. и Витя обмениваются репликами при встрече глубокой ночью*

Всё в порядке. Просто парень сердечник, но у меня полно лекарств. Я доктор Гонзо. *Гинеколог пытается обратить внимание Оли на себя при знакомстве*

Вы, все белые, на один манер. Проклятые бледножопые. *Данила после выступления на фестивале пишет в контакте*

***4.***

*Позже. Август, Нижний Новгород*

Пошли, чертов наркуша! *Даша Г. пишет в контакте Андрею со школы по туризму.*

Наркоман привычен ко многому, например к виду своей покойной бабушки, ползущей с ножом в зубах... *Андрей по приезду о своей бурной гастрольной молодости.*

Единственное, что тебе поможет, парень, это арахис. *Даша Г. отвечает Андрею.*

**5.**

*Оренбург, на исходе августа 2016 года. Даша Г. едет на кинофестиваль*

Да к черту билеты! Мы друзья Дэби, жахали в свое время! *Даша Г. при вселении в гостиницу «Факел»*

*А в это время в Самаре*

А что, в тюрьме не пишут книг? *Оля на работе в суде.*

Как адвокат советую купить мотоцикл, иначе материал не будет правдивым. *Оля в вайбере спрашивает Дашу про кинофестиваль*

Меня трахали полицейские направо и налево в свое время. А сейчас… сейчас мой черед. Так что пошел ты в жопу, офицер, я здесь главный. *Сережа З. в первый день на новой работе в РЖД*

Нюхнешь этой байды — и будешь похож на медицинскую энциклопедию. *Гинеколог о своей работе в разговоре с Олей по вайберу*

Ты уже поешь, скотина! Ничего, скоро летучих мышей увидишь! *Оля готовит романтический ужин Гинекологу*

*Снова Оренбург*

Я чувствовал себя фашистом, но так было нужно. *Даша Г. о первой неделе на кинофестивале*

Главное поселиться в звуконепроницаемом номере, а там он сам меня найдет. *Даша Г. пытается первый раз купить билеты домой*

Сразу видно: убежище великосветских тусил. *Даша Г. в фейсбуке*

Иди в ванную, прими красненьких, постарайся успокоиться, покури травки, ширнись героином! Черт, делай, что хочешь, только дай мне отдохнуть! *Даша Г. отмечает с Романом закрытие кинофестиваля*

*Роман о кинофестивале в Оренбурге, позже цитата в статье на сайте «Вселенная кино»* Тот, кто сумеет преодолеть себя, избавится от боли бытия.

В конце концов, мы же сливки спортивной прессы страны! *Там же, те же.*

Мы нащупали главный нерв страны. *Те же.*

Я был один, погряз в наркотиках, и к тому же – огромный гостиничный счет. Я даже не знал, кто победитель гонки – а может никто. *Даша Г. рассказывает маме о поездке*

Люси пишет картины Барбары Стрейзанд. С телевизора. *Роман представляет Дашу Г. своему другу Вячеславу.* Она приехала сюда…ммм..Как называется город? Из Монтаны

Ну и каковы планы? Я о ребенке в номере. *Вячеслав* *ведет светскую беседу с Романом.*

Я сейчас выбью из твоей головы эту дурь, грязное животное. *Роман говорит Вячеславу.*

**6.**

*Осень и зима 2016 года, Самара*

Самое время догнаться и приступать к этому гребаному репортажу, как ни прискорбно. *Даша Г. в поисках вдохновения перед работой над ресторанной колонкой*

Это американская мечта в действии. *Ольга о встрече с футболистом Карякиным*

Кто это? О черт, это я. *Василий Р. ранним декабрьским утром в контакте*

Мы вырвем его легкие с корнем легко и съедим их. *Даша Г. говорит Оле о Гинекологе*

Я знал, что это преступление, и все равно я это сделал. Я преступник, не смотрите на меня. *Сережа З. Оле, отвечая на вопрос, куда он дел Дашину пудру*

У некоторых совершенно гнилое нутро. *Даша Г. о Гинекологе*

Это было фантастическое ощущение правильности всего. *Оля о футболисте Карякине*

Когда-нибудь я сброшу бомбу на это заведение. *Даша Г. о проблемах журналистики*

*Бар «Манхеттэн», громко играет музыка.*

Не бойся, я просто любуюсь формой твоего черепа. *Даша Г., обращаясь к Сереже З.*

Я почувствовала чудовищный протест против всей ситуации. *Даша Г. там же позже в контакте*

Где эти сраные гонщики? *Даша Г. там же глубокой ночью*

Немного удачи — и его жизнь испорчена навсегда… Теперь его будет преследовать мысль, что за узкой дверью его любимого бара мужики в красных рубашках ловят кайф, которого он никогда не испытывал… *Сережа З. о себе после концерта Олегу*

*Даша Г. об итогах года за праздничным столом* Я просто чудак в придурковатом королевстве.

***7.***

*Сережа З. с папой, 31 декабря 2016 го.* Чертов эфир! После него вас развозит так, что вы похожи на пьяницу из старой ирландской новеллы: полная утрата двигательно-опорных навыков, галлюцинации, потеря равновесия, немеет язык, начинаются бояки и отказывает позвоночник. Но самое интересное — вы видите самого себя в этой уродливой позе.

*Те же, решили поздравить Олю с 1 января.* Эфир уже отпускал. ЛСД давно вышло. А мескалин все еще давал кайф. Он медленно выходит. Первый час вы ждете. Потом в начале второго часа вы начинаете проклинать того кретина, который вам продал эту байду. А потом — ба-бах!

*Оля 1 января, по телефону.* Хватит болтать, иначе я высыплю на тебя пиявок, понял?

Две бабы трахаются с белым медведем! *Сережа З. с папой смотрят ролики на ютубе.*

В номере я заметил следы передозировки наркоты всех известных людям видов. *Сережа З. утром, 1 января 2017 года.*

Я хочу, когда дойдет до момента, когда кролик откусывает себе самому бошку, ты бросил долбанный магнитофон прямо в ванную! *Сережа З. говорит папе, январь 2017.*

Кролик, белый кролик! *Те же.*

**Послесловие.**

***Январь 2017 года. Фейсбук***

Сан-Франциско накрыла кислотная волна. *Оля и другой Сергей на концерте «Шести океанов».*

Просто мы создали себе жизнь полную беззаботного безделья, и, если вдуматься, так жить сложнее всего. *Даша Г. о праздниках*

Пресса — банда жестоких пидоров. Журналистика — это не профессия или ремесло. Это дешевая забегаловка, прибежище всех посланных на хуй писак и неудачников — потайной вход в отхожее место жизни, гнусная, истекающая мочой маленькая дырка, которую просмотрел инспектор по строительству, но достаточно глубокая для пьяниц, отползающих с тротуара и мастурбирующих над ней, как шимпанзе в клетке зоопарка.

Но что есть нормальность? Особенно здесь, «в нашей собственной стране», во времена обреченной на заклание эры Никсона. Мы все втянуты сейчас в путешествие по выживанию. *Андрей, Данила и другие в дискуссии в фейсбуке.*

Господи, какое холуйское говно! *Р. Фассбиндер*

В месте, где ни один амбициозный человек не является тем, кто он есть на самом деле, нет особого риска в том, чтобы выступить как отъявленный фрик. *Даша Г. в фейсбуке.*

Они даже не могли вычислить, откуда у этой проклятой проблемы ноги растут. В предбаннике ходили слухи, что за этим стоит Мафия. Или, возможно, "Битлз". *БИТЛЗ*

**КОНЕЦ**