Фазанка

Артур Григорьев

пьеса

В общежитии, на двух яростной кровати лежат два парня, МАЛЯВА наверху и рыжий ПОНИК внизу. У кровати стоит тумбочка, на ней расчёска.

МАлява

Слышь, Поник, у тебя волосы на лобке тоже рыжие?

Поник

(отрываясь от телефона)

Чего?

Малява

Говорю на лобке у тебя волосы рыжие?

Поник

Малява, отъебись, а

Малява

Какой ты дерзкий…

Слышь, Поник, а твои рыжие волосы они прямые как у тебя на голове или кудрявые?

ПОник

Да, блять, кудрявые, что приебался

МАЛява

Так значит все-таки они рыжие?

ПОНИК

Да, блять, что за дело тебе до моих лобковых волос?

Малява

(пауза)

Слушай, а ты расчесываешь свои лобковые волосы?

Поник

(удивленно)

Чегоо?

малява

Расчесываешь или нет?

Поник

(задумчиво)

Нет

Малява

А зря. Вот на голове у тебя есть же волосы, верно?

поник

Ну ясен, есть

МАлява

Ну вот, ты же их моешь? Подожди, я же надеюсь ты же моешь свои лобковые волосы?

Поник

Мою

Малява

И лобковые то же ведь моешь?

ПОНИК

(смущенно)

Ну мою, да

Малява

Ну вот, на голове ты же расчесываешь волосы, там с утра убираешь эти вехоры, правильно?

ПОНик

Ну расчесываю да и что с того?

МАЛЯВА

Ну от чего же ты не расчесываешь свои лобковые волосы? Знаешь они же могут зацепиться один за другой там и получится такой волосяной комок, что он будет стягивать кожу еще вокруг, ты же распутаешь его в таком случае?

Поник

Да ты о чем вообще, я тебя не понимаю?

МАЛЯВА

Что у тебя скажешь волосы не собирались в комок на лобке? Что ты мне чешешь? Ну послушай, а если баребухи? Ты же это так просто не оставишь?

ПОНИК

Какие еще баребухи?

МАлява

Ну баребухи, остатки фекальных отложений на волосках возле твоего шоколадного глаза

ПОНИК

Блять…

МАЛЯВА

Что скажешь и такого у тебя нет? Да ты просто принцесса тогда! Скажи еще что шептуна не пускаешь, а если пускаешь то он с ароматом духов шанель номер пять или может ты еще в туалет по большому не ходишь, а если ходишь то зефиром

Поник

Да, блять, хожу я и убираю я твои баребухи

Малява

Фу стой, ты что трогаешь своё дерьмо? Ты че минеха? Как с тобой за руку здороваться после этого?

ПОНИК

Чего? Ты че попутал?

(спрыгивает с кровати, дергает ее за железный прут, так что она покачивается)

МАлява

(смеясь)

Ладно, ладно, я шучу

ПОНИК

(садясь)

Пристал же

МАЛЯВА

Слушай убирать баберухи и избавляться от волосяных скоплений это правильно, ибо надо поддерживаться себя в чистоте! Вот поэтому я не понимаю почему ты не расчесываешь свои лобковые волосы

Поник

А ты что расчесываешь?

Малява

Ну конечно

(спрыгивает с кровати)

Вот смотри

(берет расческу с тумбочку, приснимает штаны до конца лобка, показывая свою пушную шевелелюру и начинает расчесывать их)

Поник

Блять, это моя расческа!

(берется за голову)

Пиздееец

Малява смеется, кладет расческу на место и запрыгивает обратно на кровать

Ты мне торчишь новую расческу

Малява

(смеясь)

Да, да хорошо

(пауза)

Поник

Слушай, Малява, раз ты за чистоту так выступаешь, от чего же ты лобок свой не бреешь? А? Тогда бы ты избавился и от баребухов и от скоплений волос одним разом. Ты же, Малява, голову то бреешь и патлы не отращиваешь, от чего же в трусах у тебя так пышно, а?

Малява

(смеясь)

Молодец, молодец

Пауза. В комнату с взъерошенной головой заходит МОЛОДОЙ

МОЛОДОЙ

Ребята, у вас расчески нет случайно? Свою потерял где-то?

МАЛЯВА, ПОНИК

(вместе)

Ну…это…

МОЛОДОЙ

А вот нашел

Молодой начинает расчесывать себе волосы расческой. Малява и Поник давятся со смеху.

Поник

Слышишь, Молодой, ты знаешь что это за расческа?

МОЛОДОЙ

Что? Обычная расческа. Че вы ржете?

ПОНИК

Это расческа для лобковых волос. Ей Малява расчесывает свои волосы на лобке!

Молодой

На лобке? Волосы? Расчесывает?

ПОНИК

А ты что не расчесываешь? Ты что не чистоплотен?

МОЛОДОЙ

Чистоплотен

Малява

Молодой, выходит что нет, ты минеха же теперь получается

МОЛОДОЙ

Че вы мне тут лечите

ПОНИК

Да ты зашкварен!

МОЛОДОЙ

Слышь ты че несешь вообще?

(бросает расческу в Поника, он отпрыгивает)

По незнаейке не канает!

ПОНИК

По какой еще незнайке? что за персонаж такой?

молодой

Да причем тут персонаж. По незнайке значит, если я не знал, то с меня спроса нет. Я ведь не знал что она заминехана, стало быть, я не минеха. А сейчас вот узнал, то и не стану ее трогать больше. А по незнайке, по незнайке не канает!

Поник оглядывается на Маляву. Малява встает с кровати и начинает ходить вокруг Молодого, осматривая.

Малява

Что ты нам тут за байки рассказываешь, где понабрался такого? Ты зашквар. Как спрос с тебя брать будем? Ты какой предпочитаешь физический или моральный?

МОлодой

А физический это как? пробежаться типо?

Малява оглядывается на Поника и они смеются, повторяю слово «пробежаться»

малява

Опускать тебя как будем? Морально или физически?

МОЛОДОЙ

Куда опускать еще? Никуда я не буду опускаться

Малява

Ты не ёрзай, давай. Шуточки тут нашел. Конец шуточкам. Не по адресу ты зашел.

Молодой

Сейчас, сейчас я вам всё авторитетно докажу! сейчас приведу так сказать вам авторитета хотите ли!

Молодой достаёт из рюкзака томик Аристотеля и начинает читать

Так, так где это, угу, вот вот:

«Все совершенное по неведению является не произвольным.
Недурно было бы определить, что это за обстоятельства, сколько их, кто действующее лицо, что за поступок, с чем и при каких обстоятельствах совершается, а иногда также как и чем, и ради чего, и каким образом. Например человек который желая показать действия метательной машины, пустил из нее дротик и ранил кого-то, или пример Меропы, которая убила своего сына, думая что убивает врага, и другие в этом роде.»
То есть Аристотель учит что для того чтобы действие было произвольным, надо знать все обстоятельства этого действия, singular in quibus est action.

Молодой закрывает книгу. Пауза.

Малява

А че ты так задергался то сразу, как на измене, когда мы тебе сказали про расческу, как будто чувствуешь неправоту за собой?

Молодой

А да, да, признаюсь, да выходит не ловко и тут вы конечно можете на меня наброситься, ведь мол как будто что то за собой чувствует, как будто знал и тут вы меня раскусили, и мне приходится защищаться, но но постойте, вот у Аристотеля и на это есть ответ:
«Все совершенное по неведению является не произвольным, но непроизвольно оно, только если заставило страдать

и раскаиваться. Ведь совершивший по неведению какой бы то ни было поступок и нисколько этим поступком не раздосадованный, хотя и не совершал его по своей

воле, потому что все-таки не знал, поступал в то же время и не невольно, во всяком случае, не страдая. Из тех, кто совершает

поступок по неведению, раскаивающийся считается действовавшим невольно, а нераскаивающийся - поскольку это уже другой случай - пусть будет "не поступающий по своей воле", потому что, раз тут есть различие, лучше, чтобы было и особое название.»
Ну то есть, вот например, идете вы по метро и случайно так в топле, наступаете на чей то ботинок, своим носком на пятку, и делаете это так случайно и вы тут же раскаиваетесь в содеянном, и вам тут же как будто становится стыдно, и вы скажите «простите», совсем голосом как будто испугавшись, а если шум и гам и думаете что вас могут не услышать, ваше «простите», то от того станет вам еще тошнее, потому как посчитаете что жертва вашего наступания, хозяин стало быть пострадавшей пятки от носка вашего ботинка, может подумать что вы сделали это намерено и поэтому и не извиняетесь.

Потому что если бы я намерено хотел кого-нибудь ударить, или подставить подножку, или лучше вот не придержать дверь на выходе из метро, то я бы и не почувствовал ни какого раскаянья, а даже наоборот удовлетворение.

(пауза)

Я уже приведу последний довод, поймите меня правильно, я не хочу вас обидеть, но вы пользуетесь в своем багаже приемами первобытного человека, а именно принципами так называемой контагиозной магией, о которой много писал Фрейзер в «Золотой Ветви» мол вещи, которые раз пришли в соприкосновение друг с другом, продолжают взаимодействовать на расстоянии после прекращения прямого контакта. Что если я нарушу табу и дотронусь до трупа я тоже буду трупом или что мои волосы, ногти равны мне, или что случится с моей одеждой придется претерпеть и мне, всё всё это те же ваши примитивные приемчики, вот расческа докаснулась до причинного места, значит расческа теперь и есть это причинное место, я докаснулся до расчески, стало быть я докаснулся не до расчески, а до причинного места. Магия! Забудьте! Уже после магии была религия, Аврелий Августин с верой в своего Бога, а вы еще заблуждаетесь в магии. Уже век науки на дворе, а вы. Философия в конце концов. Сократ!

(пауза)

ладно, тут я думаю все решено, я стало быть пойду. Наука!

Молодой уходит, Поник в недоумении смотрит на Маляву, Малява опустил голову, Поник уходит за Молодым.

МАЛЯВА

 (пауза, Малява один в раздумье сидит на кровате)

Всё-таки, всё-таки можно не согласиться в чем-то с Фрейзером. Он судит первобытного человека с вершины горы знания своего века, судит всё это как заблуждения свойственные первобытному человеку, но если заблуждался человек первобытный в вере в контагиозную магию, то стало быть заблуждался и Аврелий Августин, он же верил в своего бога, так? хорошо пускай, значит и он заблуждался в вере своему богу. Стало быть и

(указывая рукой на ушедшего Молодого)

заблуждается в вере своей науке, ведь вера в науку, ни менее рабская вера, чем вера в бога или вера в магию. Да и что такое наука, как узнать где наука, а где не наука, как провести этот водораздел между знанием научным и не научным. Нет «водораздел» говорить нельзя, слишком метафорично, не понятно, надо свести всё к понятливости, к ясности, к простате, без всего этого опять же софистического словоблудия. Хорошо, а Сократ, что он говорил? не знаю. Истинно ли это было? Как отличить было ли это истинно, или это было всего лишь позолотой, как бывает оказывается золото, когда его досконально проверяешь на зубок, гнется оно или не гнется. Сократ или софист? Странно, странно, что золото от позолоты в этом смысле может отличить только мошенник. Он знает, он различит. Иуда вот бы отличил, а Пётр, Иоанн нет.

(пауза)

Расческа. Расческа.

(берет расческу)

Расческа. Вот расческа. Странно. Вот расческа, но она и не просто расческа, у нее

(считает)

22 зубчика, коричневая, овальной формы, нет нет, это не важно, это все какая то атрибутика, не сущностное, а что сущностно? сущносто что я почесал ей свои лобковые волосы? Сущносто что она сейчас у меня в руках? Или лежит на столе?

(кладет на стол)

или в руках?

(опять берет в руки)

А была бы эта расческа если бы не было этого стола или моих рук? А этот стол? Из какого дерева он сделан? Где это дерево росло?

(пауза)

Стол стоит теперь здесь и это факт. Расческа лежит на нем и это тоже факт. Стало быть есть не расчески и столы, а есть расчески на столах или столы под расческами.
Расчески под, столы над. Расческа. Под или над.

(пауза)

И всё таки вывод напрашивается только один.
Жизнь это череда зашкваров по незнанке и ничего более.

Малява берет расческу и кидает в зрительный зал. Свет гаснет. Свет включается Малява держит расческу в руках.

КОНЕЦ