**Даниил Гурский**

**Activity: страх и трепет vol.1**

Настольная игра для театральной компании

даниил гурский

**activity: страх и трепет vol.1**

настольная игра для театральной компании

**описание:**

в комплект игры входят:

игровое поле — 1 шт.,

фигурки Авраама разных цветов — 6 шт.,

кубик — 1 шт.,

игровые карточки по категориям — 60шт.

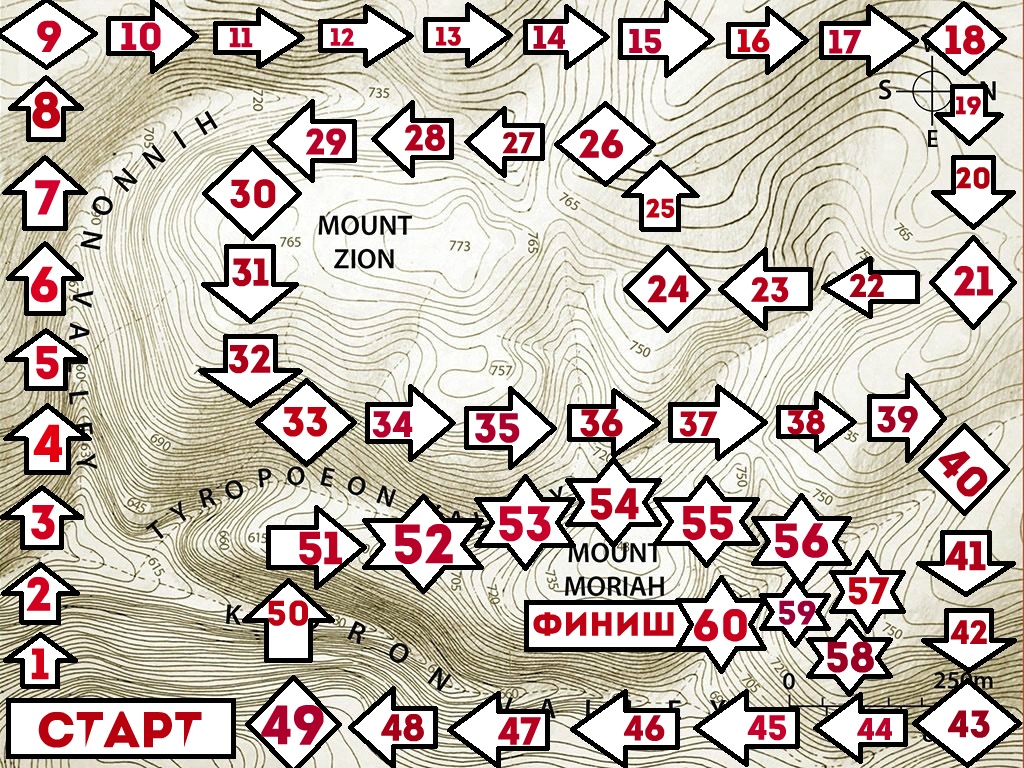
(«Сюжет» - 18шт.,«Кьеркегор» - 6шт., «Маленький мальчик» - 6шт., «Философия. Культура. Искусство» - 6шт., «Мифология» - 6шт., «Музыкальная пауза» - 6шт., «Путин и дети» - 6шт., «Без названия» - 6шт.)

+ 2 карточки «СТАРТ» и «ФИНИШ»

**правила:**

в игре принимают участие от 2-х до 6-ти игроков, игроки выбираются из зрителей, задача игроков поочерёдно бросая кубик передвигать фигурку Авраама по игровому полю (примечание 0), кто первый придёт к финалу тот и победил (примечание 1) каждому полю соответствует карточка (примечание 2) содержание которой должно быть представлено творческой компанией (примечание 3), решившей вписаться в этот проект, две карточки «СТАРТ» и «ФИНИШ» исполняются обязательно.

Примечание 0: игровое поле — это карта, условный путь по которому идёт Авраам , чтобы принести в жертву сына своего Исаака образец:



простите, автор не дизайнер.

Примечание 1: победитель, пришедший к финалу первым получает право делать с этой игрой что хочет, он может прекратить её и все разойдутся по домам, он может открыть все пропущенные карточки, может задать свой алгоритм в последовательности исполнения эпизодов, в общем он ограничен только количеством тематических карточек, творческой командой, законом РФ, конституцией РФ, моральным законом внутри себя и т. п. все Авраамы в конце игры имеют право высказаться по теме игры или по любой другой теме, волнующей их, если у них нет желания высказаться они могут передать это право любому другому человеку.

Примечание 2: карточки разделены на категории и раскладываются в любом порядке какой пожелает творческая команда, более того, карточки могут дополнятся новыми категориями (их должно быть шесть по количеству граней кубика), можно объединять карточки между собой (например категории «Философия. Культура. Искусство» с «Музыкальная пауза», чтоб было нескучно, если команда побоится скуки) в обязательном порядке представляются две карточки «СТАРТ» и «ФИНИШ», нумерация карточек условна она может быть любой, ссылки на документальные факты, исторические и тематические справки можно менять на те источники , к которым творческая команда испытывает большую симпатию и доверие

Примечание 3: творческая команда включает в себя столько людей, сколько пожелает, у неё может быть режиссёр, может не быть, может быть художник может не быть и т.д., в общем, в авторском представлении — это свободные и гордые люди, которые решились пройти этот путь и удачи им, желательно, чтобы игра происходила в присутствии случайного количества случайных зрителей, как это обычно происходит в театрах, но и это необязательно

Возрастное ограничение 18+

Внимание в игре присутствует ненормативная лексика

Этот текст можно вообще исключить, но если покажется, что чего-то не хватает, то:

**«Бог искушал Авраама и сказал ему:**

* **Авраам!**

**Он сказал:**

* **Вот я.**

**Бог сказал:**

* **Возьми сына твоего, единственного твоего, которого ты любишь, Исаака; и пойди в землю Мориа и там принеси его во всесожжение на одной из гор, о которой Я скажу тебе.**

**Авраам встал рано утром, оседлал осла своего, взял с собою двоих из отроков своих и Исаака, сына своего; наколол дров для всесожжения, и, встав, пошёл на место, о котором сказал ему Бог...»**

**текст: "УТВЕРЖДАЮ"**

Заместитель прокурора по

г. Санкт-Петербург

государственный советник

юстиции 3 класса

А.Н. Лучников

**ОБВИНИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**по обвинению:**

**Кирх Евгения Ивановича** в совершении преступлений, предусмотренных пп. «а», «е», «л» ч. 2 ст. 105, ч. 3 ст. 30, ст. 317, ч. 1 ст. 222 УК РФ;

**ОБВИНЯЕТСЯ:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Фамилия, имя, отчество | Кирх Евгений Иванович |
| 2. Дата рождения | 7 июля 1977 года |
| 3. Место рождения | г. Нижний Тагил, Свердловской обл. |
| 4. Место жительства и  Регистрации | зарегистрирован по адресу: г. Санкт-Петербург, Вознесенский проспект, фактически проживает по адресу: г. Санкт-Петербург, Вознесенский проспект, |
| 5. Гражданство | Российская Федерация |
| 6. Образование | высшее, в 1999 году окончил Санкт-Петербургский Государственный Университет по специальности русский язык и литература |
| 7. Семейное положение,  состав семьи | женат, двое детей |
| 8. Место работы или учебы | менеджер ООО «Ломвтормет СПб» |
| 9. Отношение к воинской  обязанности | военнообязанный |
| 10. Наличие судимости | не судим |
| 11. Паспорт или иной  документ, удостоверяющий личность обвиняемого | паспорт 65 01 № 630073 выдан 15.02.2001 УВД г. Нижний Тагил Свердловской области |
| 12. Иные данные о личности  обвиняемого | нет |

***Приложение к обвинительному заключению***

На учете у нарколога и психиатра не состоит; по месту жительства характеризуется без замечаний; по бывшим местам работы характеризуется без замечаний.

В отношении Кирх Е.И. была проведена комплексная психолого-психиатрическая экспертиза, по заключению которой от 23 июля 2018 года № 514, Кирх Е.И. каким-либо психическим расстройством не страдает, и не страдал таковым в период совершения инкриминируемых ему деяний; в период инкриминируемых ему деяний у Кирх Е.И. не было признаков какого-либо временного психического расстройства, о чем свидетельствуют объективные данные об отсутствии у Кирх Е.И. в тот период признаков острого психотического состояния с помрачением сознания, бредом, галлюцинациями; он был ориентирован в окружающей обстановке, соотносил свои действия с поступками окружающих (выслеживал и преследовал потерпевших, при задержании отстреливался и оказывал сопротивление сотрудникам полиции), поддерживал с ними речевой контакт (приказывал, отдавал указания «лечь на пол», «выйти к нему», «встать», «идти», комментировал отдельные действия сотрудников полиции, а после задержания общался с работниками правоохранительных органов). Поэтому в период инкриминируемого ему деяния Кирх Е.И. мог осознавать фактический характер своих действий и руководить ими, правильно воспринимать обстоятельства, имеющие значение для уголовного дела, давать показания, участвовать в судебно – следственных действиях. Клинических признаков хронического алкоголизма и наркомании у Кирх Е.И. не выявлено. В применении принудительных мер медицинского характера Кирх Е.И. не нуждается.

По заключению психолога личность Кирх Е.И. отличается сложностью, дисгармоничностью при недостаточной зрелости отдельных личностных структур. При достаточно высоком интеллектуальном контроле собственных решений и общей стратегии поведения отмечаются проявления эмоциональной неустойчивости, легкость возникновения аффективных вспышек, в том числе и по незначительным поводам. Вместе с тем, указанные особенности не оказывали существенного влияния на поведение Кирх Е.И. в момент совершения инкриминируемых ему действий.

К ведущим мотивационно–смысловым образованиям деятельности Кирх Е.И. относятся потребность в самоактуализации и самореализации, поддержании присущей ему высокой самооценки, подтверждении его социального и личностного статуса со стороны окружающих, развитое самолюбие, честолюбие и перфекционизм, высокая мотивация достижения успеха, в том числе материального благополучия и престижного социального положения, элементы игровой мотивации с готовностью к ситуациям, сопряженным с риском и азартом. Отмечаются также желание соответствовать собственному идеалу личности, самостоятельно справляющейся со всеми внешними и внутренними проблемами и препятствиями, повышенная требовательность к другим, нетерпимость к проявлениям шаблонного мышления.

Способность Кирх Е.И. руководить своими действиями не была ограничена в связи с особенностями его психического развития. В период, предшествующий событиям правонарушения (с декабря 2017 года) у Кирх Е.И. на фоне длительной субъективно значимой многофакторной психотравмирующей ситуации наблюдалось истощение личностных и физических ресурсов, эмоциональное напряжение, повышенная восприимчивость к фрустрирующим событиям. Вместе с тем, психологический анализ материалов уголовного дела, данные направленной беседы с Кирх Е.И. свидетельствуют о том, что в момент совершения инкриминируемых ему действий Кирх Е.И. не находился в состоянии аффекта. Об этом свидетельствует тщательно разработанный план действий в процессе взаимодействия с потерпевшими, сложная и точная организация в процессе уничтожения следов преступления, агрессивные действия Кирх Е.И. были сложно смоделированы и пролонгированы во времени, сопровождались переключением внимания, вступлением в речевой контакт. Указанные обстоятельства противоречат феноменологии аффекта

**Кирх Евгений Иванович *обвиняется* в том, что он совершил убийство, то есть умышленное причинение смерти двум и более лицам...**

**Он же, Кирх Евгений Иванович, обвиняется в том, что совершил посягательство на жизнь сотрудника правоохранительного органа в целях воспрепятствования законной деятельности указанного лица по охране общественного порядка и обеспечению общественной безопасности...**

**Он же, Кирх Евгений Иванович, обвиняется в том, что совершил незаконное приобретение, хранение, ношение огнестрельного оружия и боеприпасов...**

**I. КАРТОЧКИ**

**КАТЕГОРИЯ «СЮЖЕТ»**

**карточка 1**

Евген сидит перед компьютером изучает поисковый запрос «как собрать комод пеленальный столик можга». Звонок на мобильный.

Женя: Женя , Женя они говорят что он может быть дауном

Евген: Что ? Кто говорит

Женя: Включись, я тебя прошу. Я с обследования.

На экран компьютера приходят всплывающие сообщения.

Сообщение: «Банк стволовых клеток - секрет вечной молодости!»

Женя: Мне сделали УЗИ, замерили складку на шее плода, господи, там показатели превышены.

Сообщение: «Умоляю! Не удаляйте папилломы!»

Женя: Они хотят делать пункцию прокалывать матку и плод какой-то спицей...

Евген: Зачем?

Женя: Ну чтобы узнать так это или нет, сделают анализ на хромосомы там генетику и мы должны будем принимать решение о господи... оставлять или делать роды раньше, провоцировать, блядь, скажи что-нибудь, ты там спишь что ли?

Сообщение: «Косметика на основе плаценты. Бытует мнение что за основу подобной косметики берётся абортивный материал, это в корне неверно»

Женя: Скажи что -нибудь.

Сообщение «Не удаляйте, папилломы, молю!»

Сообщение «Басков умер от передозировки»

Женя: Ты, спишь? Я прошу тебя, надо включиться, не тупить

Евген: Прокалывать наверное не полезно... И вообще это что ли единственное место где проверяют эти складки, может поискать ещё?

Сообщение «Жир — не беда! Всего за 4 дня с помощью этого рецепта...»

Женя: Они торопят, говорят вам нужно срочно принять решение

Сообщение: «После этого средства мужа не унять!»

Женя: Ты хочешь этого ребёнка или нет?

Сообщение: «Горячая игра для неженатых!»

Евген: Давай поищем,что-нибудь, ну, институт плода или как там и ,давай, мы не будем делать никакой спицы, это ж блин прокалывать ребёнка, а вдруг он умрёт?

Женя: Они говорят можно выкидыш ещё спровоцировать, страшно так, пиздец... Ты дома?

Евген: Я дома.

Женя: Что делаешь?

Евген: Ничего, с Можгой этой вожусь..

Женя: Можга (смеется) Скажи что все будет хорошо

Евген: Всё будет хорошо

Сообщение: «Как увеличить член на 5 сантиметров? Легко»

**карточка 2**

Видео на ютубе про выписку из роддома.

Под разные остроумные музыкальные темы смонтированы кадры снятые на телефон и разбавленные анимацией:

ожидание у двери роддома,

Евген, тесть, теща, мама Евгена,

друзья и подруги Жени и Евгена,

цветы, выход Жени,

вручение свёртка,

фотография, машина, дорога,

вход домой, шампанское,

комод с пеленальным столиком Можга

ребенок в кроватке,

счастье.

**карточка 3**

Детская поликлиника.

Голоса мальчиков, девочек, родителей, сотрудников, гул.

Объявление на листе А4: «В Четверг

Обслуживаются

Здоровые дети»

Крики и смех.

Объявление на стене:

«Придя в поликлинику не забудь получить в регистратуре карточку»

Не заходят в кабинет

Если карты вашей нет

Среди нескольких десятков детских голосов Евген слышит один.

Он стоит у процедурного кабинета.

Объявление: Нет той карточки полезней

В ней история болезни

В ней записано про вас

Среди нескольких десятков криков он отчетливо слышит один крик.

Объявление: Чем болели сколько раз

Каждый доктор пишет в ней

Евген стоит у кабинета где делают прививки.

Объявление: Чем лечили сколько дней

Однажды Жук пришёл в больницу,

Там дверь налево, дверь направо...

Евген смотрит в окно.

Крик Феди.

Объявление: Куда за картой обратиться?

Он растерялся бедный, право.

Хорошо , что Кот — сосед

Подсказал ему ответ

Евген смотрит в окно.

На стене напротив белые медведи на льдине.

Три.

Крик Феди.

Объявление: - Обратитесь Жук к фигуре,

Что сидит в регистратуре

Евген думает.

За окном на стене белые медведи, на льдине, как на бригантине.

Объявление: Имя, адрес назовёшь

У окошка подождёшь,

Твою карточку найдут

И врачу передадут.

Возможно Евген думает о боли, о страхе, о тоске, о будущем, возможно просто о себе, в любом случае он думает о том чего мы никогда не узнаем, потому что Евген никогда и никому об этом не рассказывал.

**карточка 4**

Голос: Уважаемые пассажиры, отправляющиеся рейсом 0987 Санкт-Петербург - Волгоград авиакомпании «Родина» пройдите к стойкам регистрации 809-812

В вестибюле Евген, Женя и Федя (2 года), ставят вещи на ленту перед охраной.

Женщина-охранник: Рюкзак поставьте на ленту, да не так, нет. Вот. И ящик возьмите.

Голос: Аэропорт «Пулково» предоставляет вам возможность отдохнуть в комфортабельных залах. Приятного путешествия!

Федя помогает Евгену и Жене - складывает коляску, ставит чемодан, сумку, на Феде маленький рюкзачок с Джорджем братом Свинки Пеппы.

Федя: Мампа, папа, пика,вотавот. Ап-ап! Ета, ета.

Евген: Спасибо, Теодор. (Жене)Ты чего чемодан схватила он тяжёлый? Оставь.

Женя: Угу.

Евген: Оставь говорю, нельзя, ведь, не надо героизма.

Женя, Евген и Федя собираются пройти сквозь рамку. Женя вынимает ключи кладёт телефон.

Охранник: Экран покажите, пожалуйста.

Женя: Ой, да. (показывает экран смартфона)

Охранник: Проходите.

Голос: Уважаемые пассажиры, отправляющиеся рейсом 0987 Санкт-Петербург - Волгоград авиакомпании «Родина» пройдите к стойкам регистрации 809-812

К рамке подходят Евген и Федя.

Охранник: Рюкзак с ребёнка нужно снять.

Евген: Эй, дядя Фёдор, мой хороший, давай рюкзачок снимем!

Федя: Нета!

Евген: Ну, видишь, надо снять, так все делают

Федя: Как-никак, папа-нипапа, вота-вот!

Евген: Ну, надо снять, понимаешь, нас не пустят, вон мама уже прошла.

Феде: Ннуху!Вона ап! Нет-нет-нет!Хм.

Перед рамкой начинает скапливаться очередь

В очереди: - Ох! Блин... - Ну, вот... - Опоздаем, наверное!..

Евген: Можно он пройдёт с рюкзаком

Охранник: Нет

Евген: Ну , давай , снимем, пожалуйста (снимает рюкзак, кладёт его на ленту, Федя бежит за рюкзаком, грозит кулачками, кричит)

Федя: Аааааааааа! Нет-нет-нет. МгМг!

Голос: Комфортабельные залы...

Голос: Уважаемые пассажиры... авиакомпании «Родина» … Приятного путешествия!

Евген ловит его. Проходит через рамку. Рамка пищит

Охранник: Пройдите ещё раз. Ключи. Телефон.

Федя кричит,

Евген выкладывает ключи, телефон, держит на руках Федю, Федя дерётся, бьётся, вырывается, кусается, кричит.

Очередь молча наблюдает.

Женщина — охранник 2 (очереди): Проходите сюда, пожалуйста!

Охранник: Ребёнок один должен пройти.

Евген (бормочет): Фашисты, сука.(Феде) Федя иди к маме. Женя позови его!

Женя: Федя, солнышко иди ко мне!

Голос: Уважаемые пассажиры... авиакомпании «Родина» …

Федя проходит, бьет охранника.

Федя (смотрит на охранника): Бона?

Идет забирает рюкзачок.

Евген проходит. Рамка срабатывает.

Охранник: Металлические предметы вещи вынимаем

Женщина — охранник: Да, молодой человек, вы снимите куртку, положите на ленту.

Евген снимает куртку. Кладёт на ленту. Проходит сквозь рамку.

Охранник улыбается: Покажите экран телефона

Евген показывает. Охранник улыбается.

Евген: А что смешного? Я вас спрашиваю, что смешного?

Охранник: Кто ж виноват, что у вас сын дебил!

Евген: Что ты сказал? Что ты сказал сука Повтори!

Женя: Жень, не надо!

Евген: И вот вы что думаете! Вы думаете я вот так прям и заорал, закричал, запротестовал, да, хоть бы хуй, вы думаете что из меня вылез зелёный Халк и перекусил его напополам, оторвал голову — нет! Я просто пошёл дальше. И копил вот все это дерьмо. И не забыл, я потом понял, что и как надо делать...

**карточка 5**

хор голосов.

в хоре: теща, тесть, мать, друзья, подруги, врачи, воспитатели, доброжелатели, правда, кто и что произносит - совершенно непонятно.

- Да заговорит , куда денется.

- Ой , у нас когда Алёшка из тюрьмы вышел, тоже я вспоминала, когда я его упустила, как упрется тоже ни в какую , в истериках бился.

- Бить его надо! Меня в детстве, очень хорошо помню, когда истерика была отец так поднял встряхнул и сурово-сурово посмотрел на меня и я перестала кричать.

- Надо к врачам ходить, голову надо проверить.

* + Зубы можно ещё спасти.
  + Чего вы его к педерастии приучаете, голый целый день ходит? Это что?

- У нас соседская девочка полтора года, подходит, ко мне, да, подходит и стишок читает, да да да. Вот!

- Нет, это ненормально!

- Да, что это всё лежит и лежит, ну что за отец такой.

- Да, заговорит, время придёт, фразами сразу!

- Зубы-то удалять надо, операция 65.000 плюс наркоз плюс протез зубной!

* + В церковь сходите!
  + Вон Яшка у Сергея Машеньку смотрел так быстро выучился говорить, они его на английский уже повели!
  + И никаких мультфильмов запомните!
  + А ну — ка попрыгай, как зайчик!

- Да, что это за отец, если ты отец должен зарабатывать, а то развалится и лежит, Женька, то вся девка бедная упахалась.

* + Он гиперактивный, сейчас все дети гиперактивные. Настойку пустырника надо
  + Это такой характер у него, надо ломать, вот вы на поводу у него идёте...

- Сглазили, сглазили!

**карточка 6**

Евген спешит по улице,

Дорожный знак: «Опасность»

Евген запинается о прохожих,

нарушает правила, бежит, он толкает пустую детскую коляску по узким обледенелым снежным тротуарам его голова сочиняет что-то похожее на текст для музыкальной группы.

Дорожный знак: «Пешеходный переход»

Дорожный знак: «Выезд на дорогу с односторонним движением»

Евген скользит, падает,матерится, бежит, лёд, снег, Питер, центр, блядь!

Дорожный знак «Уступи дорогу»

Оранжевый жилет 1 - Эй, туда нельзя

Оранжевый жилет 2 - Вася, Вася, аккуратней

Оранжевый жилет 1 - Туда нельзя, там видите лёд бросают

Оранжевый жилет 2 - Вааася, Вааася! Аккуратней там машина

Оранжевый жилет 1 - Идите по той стороне

Оранжевый жилет 2 - Лучше по той

Дорожный знак: «Искусственная нервность»

Оранжевый жилет 1 - Нет по той

Дорожный знак: «Тупик»

Евген: Вы прикалываетесь, что ли? Я в детский сад за ребёнком опаздываю!

Оранжевый жилет 2 - Вааася, бляааадь!

Лед падает на БМВ х6

Орёт сигнализация

Оранжевые жилеты — Ваааааасяяаааааа! Вассссяяяяяаааааа! Уходииииии!

«Наверное так начнется революция» думает Евген и бежит дальше, опаздывая за ребёнком

Падает лёд

Дорожный знак: «Опасный изгиб дороги»

Евген бежит по проезжей части, гудят автомобили, мат

Падает лёд

В голове Евгена будто взрываются бочки с бензином, он бежит с коляской и он как бы на сцене перед многотысячной толпой, он как бы фронтмен музыкальной группы

и он сочиняет что-то похожее на текст для музыкальной группы, которую он никогда не создаст поэтому этот текст никто и никогда не услышал

**карточка 7**

Женя на кухне сидит с гостями, отдыхает: Никита — крёстный Феди, Лена, его жена, мама Евгена, Алексей, младший брат Евгена — гости пьют спиртное.

В комнате Евген и тёща, на комоде с пеленальным столиком Можга Полина.

Тёща: Смотри, смотри пописяла!

Евген: Ха, смешно, такой пельмень, ха, девочка, надо же, действительно...

Тёща: Да, Полиночка! Пирожок... (поёт на неизвестный мотив) «Ты моя подружка, ты моя подружка»

Звонок.

Смартфон:«Сергей».

Евген: Але. Привет.

Сергей: Привет поздравляю тебя, что? как? Всё нормально

Евген: Нормально

Сергей: Как назвали?

У Евгена параллельный вызов

Евген: Полина.

Тёща (продолжает петь на неизвестный мотив): Будем мы с тобой дружить и играть, да?! Да?! Ты моя красавица , ты мне очень нравишься!

Сергей: А почему?

Евген: Ну, блин, захотели и назвали

Смотрит на входящий вызов.

Смартфон: «Андрей раб»

Сергей: Ну, а почему так?

Евген: Потому что назвали в честь Женькиной мамы и всё

Сергей: А почему не в честь нашей?

Евген: Слушай мне звонят я потом тебе перезвоню, пока, спасибо, что поздравил.

Тёща: Полиночка! Полина! Поля! Полюшка!

Евген нажимает принять входящий

Андрей: Жека, Жека, надо срочно в офис мчать, там, буря будет!

Евген (тёще): Полина Михайловна, я сейчас приду!

Тёща (кивает головой, поёт): От улыбки хмурый день светлей!

Евген выходит в ванную, включает воду.

Евген: Андрей , какая, блядь, буря у меня дочь родилась, сегодня жену из роддома забирали, я же тебе говорил и приглашал, блин, ты не пришёл на выписку.

Андрей: Ну, сорян, ну, прости, ну, от души Жентос, дорогой, поздравляю!

Пауза

Смартфон: «Приходит СМС сообщение от номера +7903 456 78 90 Шибаев Д.Ш.

Андрей: Чего молчишь?

Пауза

Смартфон: «Вам звонил абонент +7903 456 78 90 Шибаев Д.Ш.»

Андрей: Слушай ну там вчера, в офисе, короче, адище устроили, день рожденья отмечал Милкин, он с Баем договорился, в итоге, как грится - кровь, говно, песок и сахар! - унитазы разъебаны, кровь на полу, Бай рвёт и мечет, охранники ментовку вызывали.

Евген: А я там зачем, вы сами разобраться не можете.

Крёстный Феди — Никита: Жек, ты чё там пропал, давай к нам я насыпаю.

Евген: Блядь, собака сутулая, сука, Милкин-гандон!

В ванную стучится Федя (2, 5)

Федя: Папа, маммпа, нака, тук -тук!

Евген: Федя, я иду!

Голос тёщи: Женя-доченька, Полина Евгеньевна хочет кушать (спрашивает у малышки) Да?Да?

Андрей: Кароч, я тебя предупредил, тебе Бай звонить наверное будет он сегодня сделку планировал в офисе с жирным юриком по металлопрокату, нормас контракт, уже всех на уши поднял, злой, как чёрт. Он тебе не звонил ещё?

Евген: Нет

Андрей: Позвонит. Всё пока. Я за рулём. Поздравляю!

Евген закрывает воду, выходит, сталкивается с Женей.

Евген: Жень, мне в офис надо

Женя: Надо так надо

Евген: Ну, прости...

Женя идёт в комнату, Евген идёт на кухню

Федя: Папа, маммпа, мека, нака!

Никита — крёстный: Мы скоро в Астрахань поедем, возьмём прицеп, палатку. Леночка у меня тоже любит такое Да?

Лена — крёстная: Да, помолчал бы уже, надоел всем

Никита — крёстный: О , Женёк, давай проходи , садись, вон там возьми рюмочку, да, тарелочку, вот накладывай салатик, располагайся, да не толкай маму то свою, аккуратнее ...

Мама Евгена: Ну, Никит, он сам разберётся. Ха-ха.

Лена-крёстная: Никита, помолчи уже

Младший брат молчит.

Никита-крёстный: Федька, помнишь как крестили то тебя, а?

Федя: Еэээст... еэээст … На-ка мека-мека!

Никита-крёстный: Ха-ха! Как наврали-то что мы не муж и жена. Женька молодец вовремя грамотно среагировал, обманул попа!

Лена-крёстная: Да, вообще огонь!

Мама Евгена: Он у нас всегда молодец.

Младший брат: Да.

Федя: Мека … мека!

Евген: Федя какая мека

Федя: Мека!

Федя начинает биться головой о газовую плиту, кричать

Евген: Женя, помоги, приди в себя Федя

Звонок

Смартфон: Шибаев Д.Ш

Никита — крёстный: Да чего ему надо-то?

Евген: Конфету

Мама Евгена: Ну на, на, мой хороший.

Евген: Да он итак не ест ни хрена

Мама Евгена: Да ладно чего над ним издеваться-то

Евген: Вы простите все, но мне, блин, идти надо на работе засада, жопа просто, если честно, всё, простите, вызывают, прям, срочно.

Никита-крёстный: Ну вот, не перенести что ли?

Мама Евгена: Ох, что-то серьёзное

Младший брат: Блин.

Никита-крёстный: Дочь же обмываем? Как так? Не понимаю я...

Лена: Ты чего пристал к человеку, надо идти, понятно же, не понимает он, тебе сказали, иди-иди, Жень, мы не обижаемся.

Евген: Спасибо.

Звонок

Смартфон: Шибаев Д.Ш

Евген отвечает параллельно продолжая мимически общаться:

- Да, Джанибек Шагабанович!

Евген мимически одевается

- Да, жену забирал из роддома, Джанибек Шагабанович!

Евген мимически обувается

- Да, спасибо, Джанибек Шагабанович!

Евген мимически открывает дверь

- Да, сейчас , конечно, Джанибек Шагабанович!

Бежит

Смартфон: приложение ВК сообщение от Евгении Кирх

Смартфон: 2 смс от номера +79099977550 Сергей

Евген удаляет их не читая не глядя не открывая, поэтому никто и никогда не узнал , что там было написано.

**карточка 8**

Евген подходит к детскому саду. Говорит по смартфону.

Евген: Спасибо, Мишаня, да всё супер, деньги перевёл, как обещал 2500, а видел уже... прости что мало, считай, что благотворительность... все рады, счастливы, благодарят... Спасибо с наступающим и Залинку, и Сеньку тоже целуй!

На смартфон приходят сообщения.

Сбербанк: Сбербанк поздравляет с Новым Годом и предлагает ипотечный кредит до 5 млн.рублей со скидкой — всего 11.9% годовых

Евген обходит детский сад , чтобы пройти в отрытую калитку

KudaGo: Лучшие события новогодних каникул!

Туту.ру: С Новыми путешествиями!

Евген находит открытую калитку

Евген на ходу набирает сообщение «Андрха, с наступают я отчёты сдал, у Бая отпросился на неделю пропаду...

ABC, Центр раннего развития: Подарки под ёлку! Новые игрушки с хорошими скидками!

Перед садом детские площадки, на площадке играет Федя с детьми. Перед входом в сад две женщины Воспитательница и Неизвестная.

Евген: Здравтвуйте, Светлана Викторовна

Евген убирает телефон с недописанным сообщением в карман

Клиника Киндер мастер: ответы по интересующему вас запросу вы сможете получить с 9го января, по адресу ул. Бехтерева, д. 3

Воспитательница: Ой, здравствуйте Евгений Иванович, какой у нас сегодня был Дед Мороз шикарный,

Неизвестная: Да-да, вообще!

Воспитательница: Просто! Михаил Михайлович молодец-молодец такой , прям все сказали : «Настоящий!», дети, родители в восторге, и, главное-главное заведующей ооочень понравилось. Спасибо...

Неизвестная: Да, да , вообще...

Евген: Да, не за что, обращайтесь, хе-хе.

Евген собирается позвать Федю

Воспитательница: Только вот Федю пришлось увести под конец, он сильно стал безобразничать, ну вы же знаете его...

Duolingo: Откройте для себя новый язык в этом году

Ozon: Ozon поздравляет с наступающим Новым годом!

Weswing: Начните год красиво! Со стильных обновлений

Евген: В смысле увести?

Воспитательница: Ну он стал скандалить, кричать он же непослушный

Неизвестная: Да, да, вообще...

Смартфон в кармане продолжает набирать сообщение

Смартфон: Др па Джо чсожэжима дрпожэжопм ьюдлбюьт...

Виктория, стоматологический детский центр: С новым годом! Скидки на пломбы до 30% только в праздничные дни!

Лабиринт: Десять романов на праздники и вот еще что:

Смартфон: ...Ь щпщпдпжрдрдрбьаадьзм:{ьзтьзьз

Евген: Вы его увели с праздника?

Воспитательница: Да, он же сами знаете какой как забегал. Смеётся никого не слушает , а у нас программа же

Евген: Вы его одного в группе заперли, что ли, когда все играли?

Воспитательница: Нет-нет, что вы, с ним нянечка была... Вы не переживайте он же даже не понял, он там остался играл, даже не плакал... А заведующей понравилось

Неизвесная: Да-да , вообще...

Сергей Коршунов: С НОВЫМ ГОДОМ! ДО ВСТРЕЧИ В 2019 ГОДУ!

Отдел повышения квалификации ЭКОН: С новым годом, дорогие слушатели!

Александр Писарев: Коллеги, с наступающим Новым 2019 годом!Экономического роста, процветания и финансовых успехов

Евген мямлит: Да... мне как то... на заведующую...Я же... Вы же... У него же первый Новый год

Евген зовёт: Федя, Федя

Смартфон продолжает набирать сообщение

Смартфон: ...рсчяваппяЫыпарлльтиттль...

Воспитательница: Да вы не обижайтесь

Евген: А я не обижаюсь. Я... просто. А мама не приходила, ну Евгения ?

Неизвестная: Она приходила, приходила, мы немного задержались а она торопилась, торопилась до конца не досидела

Смартфон набирает сообщение

Смартфон: жлрмсяв28хлмяЧч-ррррррооооооооооДДДДДДДДДДДДДДДжжжжжжжбббббьььььььДДДДДДДДДДДДДДДДДДждждДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДДддддддБББББббБББ

Федя подходит

Федя: Мамапа, мампа, няня, пока... Ньаянья ррраца... рррраца ньянья... ме

Евген: А я вот стоял так и мялся, вот Понимаете, ну вот что делать ты отдаешь ребенка в сад в центре Петербурга а там такое днище там блин с тебя требуют, плату, взносы, чтоб ты Дед Мороза находил, ты думаешь ладно лишь бы ребёнком занимались, приходишь то они мультик про Дашу и рюкзачок смотрят, дикий какой-то, то пляшут под эту песню: «просто , просто мы маленькие звёзды» то Федька в туалете почему-то а сказать почему он же не может то возьмут и с праздника вот уведут это как вообще а он сказать не может а мне работать надо мы в сад этот ходить перестали но злость осталась огнестрельное я не знаю откуда в обвинении но мне похуй простите из травмата.

**карточка 9**

Вечер. Евген и Федя слушают фоном книгу-плеер.

Книга — плеер: «Стояла прекрасная летняя погода. В старой усадьбе , окружённой глубокими канавами с водой, всё живое наслаждалось солнцем и покоем...»

Евген фоном поёт.

Евген:

Рябина рябина зелена кудрява

ой лёшеньки-лёли зелена кудрява

зелена кудрява ещё ль моложлява...»

Федя, встает, падает, встаёт, вертится на кровати

Книга — плеер: «Одной только утке было не до этих простых земных радостей: сидя в лопухах, она была занята чрезвычайно важным делом — высиживанием птенцов. Наконец яичные скорлупки...»

Евген:

Ещё ль моложлява

Ой лёшеньки-лёли ещё ль моложлява

На тебя рябина не дождю не снегу

Федя: Мута... я мута!

Евген: Никаких мультиков, спать быстро!

Федя встает-падает, встает-падает, Федя нажимает кнопку на книге.

Книга — плеер: «И тут о радость он увидел маленькую убогую избушку. Дверь избушки соскочила с одной петли и не закрывалась до конца. Вот через эту щель утенок и протиснулся внутрь...»

Евген: Не дождю не снегу

Не дождю не снегу не люты морозы...

Федя нажимает кнопку:

«...А утенок , сам не зная почему, смутился и спрятал голову под крыло. Он был невыразимо счастлив, но ничуть не загордился. Его доброму сердцу было чуждо высокомерие и презрение. Тот кто много страдал особенно остро понимает боль других!..»

Евген поёт:

А братец сястричку

На руках кычает

Ай лёшеньки - лёли

Федя нажимает кнопку

Книга — плеер: «Ей очень хотелось заслужить похвалу знатной утки...»

Федя нажимает кнопку

Книга — плеер: «Стояла прекрасная летняя погода...»

Евген: Порасти сястричка, порасти милАя

Федя нажимает кнопку:

Книга — плеер: «Ганс Христиан Андерсен»

Федя- кнопка

Книга: «Ей очень...

Кнопка

Книга: «Стояла...

Кнопка, кнопка

Книга: «А утёнок...

Евген: Вырастешь большая отдам тебя замуж

Книга: «Стояла...

Федя-кнопка-кнопка-кнопка

Книга:

«Ганс...

«Ганс...

«Ганс...

Евген: Да, ёб твою мать, блядь!

Федя нажимает кнопку:

Книга — плеер: «Он шёл куда глаза глядят, пока не добрался до озера, где и решил обосноваться...

Евген: Ты будешь спать или нет, ты будешь спать или нет, что ж ты издеваешься над нами, что же ты хочешь что б мы сдохли тебя растя?

Федя: Мммамппа, мутааа... я мутаааа!

Книга — плеер: «За лето он подрос, научился отлично плавать И всё бы ничего но все по прежнему смеялись над ним...

Евген: Какая тебе : «Мута», какая: «Мута!»... Что ты хочешь, чтоб от нас совсем ничего не осталось?

Трясёт Федю. Толкает на кровать, Федя падает, Федя бьёт Евгена, Федя плачет.

Евген: И я не «мамммпаа» , я папа, просто папа!

Книга — плеер: «...называли гадким и некрасивым. Незаметно наступила осень. Тяжёлые свинцовые тучи...

Евген обнимает его: Ооох, прости пожалуйста, просто устал я очень...

Книга — плеер: «Поползли по небу роняя холодные капли дождя...

Евген: Мы все устали, помоги ты нам, маленький, Теодорик, ты очень хороший, Дядяфедясъелмедведя,ты очень очень хороший, мы любим тебя, дядя Фёдор

Книга — плеер: «Листья на деревьях пожелтели и, падая, пёстрым ковром покрывали землю. Птицы потянулись в тёплые края...

Евген: Говори с нами, пожалуйста , говори

Евген обнимает Федю, Федя сворачивается клубочком, как будто ему два или три месяца

Книга — плеер: «- Пора, пора! - кричали они собираясь в стаи и готовясь к отлёту. Как то под вечер, когда утёнок одиноко сидел на пригорке и смотрел вдаль из-за леса поднялась стая больших дивных птиц...

Входит Полина с соской в руке.

Полина: Маййчищщки, сто деаете, маййчищщки?

Евген: Тшшшшш... Ты ещё не спишь? Феде не мешай-ка, давай-ка...

Книга — плеер: «Никогда ещё утёнок не видел такой красоты: все птицы были белые, как снег с длинными гибкими шеями и могучими крыльями...

Полина: Я те к бе. Мозьна с вами?

Евген: Мама уснула что ли?

Полина: Дааааааа!

Книга — плеер: «Утёнок не знал, как зовут этих птиц, но непонятная тревога охватила его...

Полина: Жень ты пааачешь стои?

Евген: Нет, конечно, с чего ты взяла? И где ты соску нашла? Ну-ка, отдавай-ка, давай-ка!

Полина: Это мне мама дАла

Евген: Ну-ка не ври давай сюда!

Полина: Нет я сказаа! Щас спать уожу тебя сказаа вьедный маййчишька! А, пощекатай меня? Ааай! Щекотно, ха-ха-ха!

Евген: Тшшшшшшшшш

Полина: Сам тшшшшшшшшш!

Книга — плеер: «И он внезапно понял, что полюбил этих дивных птиц так, как не любил никого на свете. Утёнок долго смотрел вслед улетающим птицам и думал, как было бы хорошо улететь вместе с ними в дальние страны где всегда тепло и светит солнце

Полина (шепчет): чудовиссе...чудовисще...чудовище...

Евген: Что?

Полина: Спой про чудовиссе и Бэйй...

Евген начинает петь: «Сказка о любви древняя как жизнь ждали ночь и день этих перемен вот и дождались двух былых врагов не узнать теперь оба так...»

**карточка 10**

хор голосов это профессиональные голоса логопедов, психологов, неврологов, нейроневрологов и профессиональных доброжелателей, отрывки из конспектов — правда, кто и что говорит, совершенно непонятно

- необходимо сделать электроэнцефалограмму с расшифровкой это будут наши специалист из Бехтерева, сделать анализ крови общий, биохимию и по элементам я подробно распишу, массаж головы

- ой, он говорит говорит просто у него аппарат речевой вялый-вялый, вы разбаловали его просто

- ходить по лестнице чередующимся шагом, кататься на велосипеде, шведская стенка чередование, бассейн плавание, мяч пинать разными ногами, катать разными руками, ползание на животе и на спине, лежит сгибает ноги и отталкивается обеими ногами, скольжение, потом поочерёдно ногами, ползание с помощью рук на животе, руки за спиной, ноги по пластунски, живот по полу, скольжение, ходить по паребрику, одно задание одно выполнение, время режим, соблюдать, чем постояннее, тем лучше, один объект для деятельности

- у вас папа наверное мягкий, вы мягкий? С ним нельзя быть таким мягким, понимаете? Надо быть твёрже, твёрже! Будьте твёрже!

- запреты жёлтые, зелёный и красный - строгий нет и всё, оттормозить желание я хочу а мне нельзя, наказание ограничение подвижность, лишить чего-то (что любит, что не любит), физическое наказание (шлепать по ручке или по ножке), жёлтые компромиссы, договорённость, они формируют варианты поведения, зелёные это мы разрешаем, и помогаем если что не так, запреты примерно поровну, реагировать спокойно и принимать таким как есть, просто за то что он это он

- обращает на себя внимание высокий индекс низкоамплитудной медленной активности с тендецией к формированию синхронизации и медленных ритмов, периодически с распространением на все отведения. Регистрируются Острые Волны в левых и задневисочных отведениях. Специфическая пароксизмальная активность не регистрируется

- так а как уточка кричит? а как зайчик прыгает? вот всё он знает

- спокойствие истинно или нет, говорим я тебя люблю ребенку, похвала, как косвенно высказывание, я рад, я счастлив, присоединяется ситуации, в идеале похвалы и ругательства можно посчитать, в идеале две трети позитива, одна негатива, развитие на позитиве, обнимать, брать за руку, гладить по голове

- вы на него инвалидность оформите обязательно лучше раньше чем позже

- феномен положительных встреч и расставаний, невербальное общение : интонация, основная реакция на подтекст, невербальное раньше чем вербальное, отслеживать и подхватывать, проговариваем эмоции и присоед поведение, констатация левое полушария, связать два полушария, половинка проблемно поведение, желаемое поведение, сформировать желаемый образ ребёнка

- вам надо оформить инвалидность на ребёнка, он почти не разговаривает, и ноотропы пить, и ехать на Чапыгина ложиться с ним

- умеренно выраженные изменения биоэлектрической активности головного мозга в виде участков локальной ирритации левой центрально-темпоральной коры (резидуально-органические явления?) Повышение активности со стороны гипоталамо-гипофизарных структур.

- главное любить его обнимать не обижать не ругаться на него ребёночек должен чувствовать что он нужен маме и папе

- с таким ребёнком , конечно трудно что-то планировать, но вы молодцы , что лечите, хорошо что у вас второй ребёнок девочка , ведь? - вы на ней свои запросы можете реализовывать а Федя, что ж пусть растут все цветы

- вам надо в дефектологический, мы соберём комиссию

* вам нельзя в дефектологический он должен общаться с развитыми детьми
* нет делать массаж я не могу по регламенту у меня же нет медицинского образования, а с его диагнозом

- у него нет диагноза

**карточка 11**

Домофон: йу-ййу-йуууух....йу-йййу-ййййууухххх

Женя: Давай быстрее проснутся же!

Евген вынимает наушники в наушниках плэйлист

Vintage cafe песня “You're beautiful”

...flying high,

And I don't think that I'll see her again,

But...

Евген бежит к домофону снимает трубку

В трубке:Д а в а й т е, б ы с т р е е!

Нажимаеткнопку

Vintage cafe: You're beautiful, You're beautiful

Домофонвнизу: пьююю - бррррралляха-бррррраляха-пьююююююююю

Дверьподъезда: **дууутттъъ**

Vintage cafe: You're beautiful, it's true, I saw your face

Открывает дверь квартиры.

Шаги: грухъ, грухъ, грухъ, груууухъ

Ветер: хххххххььуууууууууууяяяяяяяяььккккккккккхххххххххххххьььууууууууяккььхх...

Шаги: грух, грух,грух,грухххъъ...

Vintage cafe: And I don't know what to do...

Евген: Здравствуйте, а мы...

Врач - женщина: …Вы что совсем с ума сошли я из-за вас 20 минут на морозе простояла

Vintage cafe: But it's time to face the truth...

Врач — женщина: я же вас спрашивала как пройти такой крюк огромный сделала...

Евген: Не кричите дети спят! Да, куда вы пошли вот бахилы наденьте!

В плэйлисте гул: бзбзбзбзбзбздздздздздзвзвзвзвзжжьжьжьжьжьжьжддзззз

Врач - женщина идёт в ванную: *Ненавижу ваш дом ненавижу*

кран и трубы:***Гъррррръъъооооопъпъпъ***

вода:*тьщьььщьщьщьщьщьщьщьщьщь*

Врач: *Прям вот терпеть не могу всегда так все ноги отморозила хорошо люди прошли ещё так бы и стояла дайте полотенце*

Евген: Да, не кричите говорят вам

голос Кирилла Иванова: Пожалуйста не танцуйте пожалуйста не танцуйте

Женя: Женя ... вот полотенце,

Евген: Я вас с утра жду с утра с 8 я три часа дозванивался чтоб записаться только а сейчас одиннадцать вечера врач во второй половине а вы приходите и детей будите вторая половина что значит вторая половина и вы зачем мне звонили чтоб на вызов не приходить да?

голос Кирилла Иванова: были в икее видели бога он похож на тебя немного такая же недотрога немного...

Врач — женщина: так... не надо... эпидемия в городе я звонила, чтоб узнать как пройти, и вообще вы не мой участок, ваши все врачи болеют

Евген: А мы то здесь причём?

Врач: Так кто больной?

Евген: Я больной и жена плохо себя чувствует.

голос Кирилла Иванова: пожалуйста не танцуйте пожалуйста не танцуйте

Врач: Где жена?

Женя: Я

Врач: Поднимайте футболку.

Слушает жену

Врач: Дышите-вдохните-поглубже

Ветер: хъхъхьхььуууууяяяяякккьькхххххххххууууууяяяякъккъъкххххххххххьуууууяяяяя

Снег: **Паххххххъъъ**

Ветер крышей: ***Бъбъбллълдъдбууууудъдъдуууууу***

голос Кирилла Иванова: я сказал ему боже где нам взять наши деньги на все твои чашки мы устали в икее твоей мы в икее твоей потеряшки

Мотор проезжающий: **ппдъдъдъръррррьрьрьрррьььпъъпддрърръррърръррръррръууъуууууъуууурръръъъъърррръъъъъъъррроъоъооооооддддддъъъ**

Врач: Дышите-вдохните-поглубже-замрите

Сигнализация: як — як -як -як

Смартфон: блинкь! - сообщение +79033331267 «ПРИЗРАК» сработал датчик предупреждения удара

Смартфон: бля-бля — заряд батареи 20%

голос Кирилла Иванова: пожалуйста не танцуйте

Врач: Так... так... ага... ну что у вас бронхит, пневмониии кажется нет ну ка ещё разок вдохните нет нет бронхит пока значит завтра на флюорографию надо

Вы давайте

Вдохните-дышите-поглубже-не дышите

Прямо жар у вас

голос Кирилла Иванова: были в икее видели бога он похож на тебя немного такая же недотрога немного похож на меня такая же размазня те же усмешки замашки я сказал ему боже где нам взять наши деньги на все твои чашки мы устали в икее твоей

Дыхание: хххээээоооооппппп — ххххэээооопппппп — хххэээооппп

Сердце: тттэээооооомммм-тттээээоооммм-ттээооооммм

Смартфон: бля - бля — заряд батареи 10%

Врач: Ну у вас пневмония конечно температура давно

Евген: Пару дней

Врач: Что принимали?

Евген: Антибиотик этот … ну три таблетки... Жень, как его?..

Женя: Не помню.

Врач: Вас надо госпитализировать сейчас я скорую вызову больничный нужен вам

Евген: Куда я поеду, как вы это себе представляете в какую больницу у меня дети жена плохо себя чувствует а я взял и уехал

Врач: тогда пишите расписку что отказались от госпитализации и сходите купите антибиотик не тот а пенициллиновой группы амоксиклав, ещё бронхомунал он дорогой, бромгексин и завтра приходите флюорографию сделать я вас запишу

Евген: я в какой-то момент подумал что она человек но нет это же это врач блядь понимаете сука врач она мне антибиотик без рецепта выписала а антибиотики блядь без рецепта и печати не выдают еле упросил в аптеке а врач этого не знает что ли на флюорографию не записывала она никого пришлось рентген делать и реально ведь пневмония оказалась а потом в очереди человек 40 наверное беременные старики все друг на друге сидят с температурой а у них там порядок сотрудники без очереди и прут сотрудники сотрудник за сотрудником да за такое обслуживание не то что без очереди а босиком на морозе надо чтоб ждали очередь совою и вот они ходит и лечат, она ходит и лечит зачем что тебя заставило врачом быть зачем ты врач-то такой зачем ты врач такой нужен убивать только убивать они нас убивают детей наших а мы что другие испугаются получше будут и ведь деньги никакие тебя не защитят не спасут мы Женьку когда она с Федей ходила и в институт Отто и в роддом на Крестовский и ничего не жалели в итоге всё равно уродливо получилось в женской консультации ей что-то прокапали такое что плоду хуже стало врач наблюдающий за деньги в отпуске или в отъезде несколько раз скорую вызывали а я уверен что это просто паника у нее ведь под наблюдением же роддом Отто на проветривание закрыли какие деньги там уже а тем кто рожает няньки акушерки ходят и говорят ну что девки грязные ну что девки грязные это молодым матерям они так говорят у нас говорят президент в роддоме на свет появился мне вот интересно его матери также говорили педиатры у нас кстати хорошие правда за 4 года 4-ый детский врач потому что хорошие одна на пенсию ушла — надоело по вызовам ходить другая в поликлинику где платят больше третья в декрет сейчас четвёртая тоже хорошая уйдёт наверное скоро

**карточка 12**

заброшенное пространство, то ли комната, то ли чердак, то ли подвал, резкий запах, толстенный слой пыли и жирной копоти, вещи, старые трюмо, шкафы, по стенам иконы иконы иконы «Плащаница», «Пантелеймон», «Георгий», календари, книги, молитвы, церковная утварь, на окнах красивые цветы в горшках, на разложенном диване лежит человек, худой, старый, изможденный, остов человека, когда он говорит обильно течет слюна

Старик: Кто это там скребётся? Кто это там шарится? Кто это там шастает? А-а-а, проходи! А я думал все, пиздаускас, не придет мой Женька. А вот он, пришёл, привет , дорогой мой...

Евген: Привет, Как ты?

Старик: Не дождётесь! Хуй те в нос и меннннный купорос! Ты поставь там чайничек и завари кофейку мне, дело есть, покалякать надо. (поёт) Ты сегодня мне принёс толстый хуй под самый нос и сказал, что это ли-ли-иии...

Евген: Участковый был?

Старик: Был , да я его послал, он же сука мне анализы подделал, хочет меня упечь в больницу, грузин, что с него возьмёшь, я, кстати выяснил что это было. У тебя дети болели?

Евген: Да, я ж тебе говорил, просил помочь.

Старик: Ну. Я и говорю ты от детей мне заразу и притащил, детские вирусы — самый сильный стафилококк, так что держись подальше, на нос звёздочкой смажь, да это в сторону, ты , давай, рассказывай.

Евген: Чего рассказывать?

Старик: Что ты задумал, Ваня-пряник?

Иконы на стенах: «Плащаница», «Пантелеймон», «Николай Чудотворец»

Евген: В смысле?

Старик: Ну чего ты? Чего ты вертишься как шкурка на хую! Людку помнишь? Так вот, Людка, она , хоть и идиотка, но кой чё может, кой чё понимает. Ей сон приснился про тебя, нехороший сон... Кого ты хочешь напугать? Ежа? Голой жопой?

Течёт слюна.

Евген: Ты говори понятно

Иконы на стенах: «Архангелы», «Андрей Первозванный», «Серафим Саровский»

Старик: Мальчик мой, дорогой, глупый куда ты лезешь, ты что задумал, мне всё видно, я всё знаю. Не сри в астрал. Не гадь в поле. Что ты задумал, ответствуй?

Евген молчит

Старик: Что ты задумал, говори?

Евген молчит

Старик: Кто тебя этому научил?

Слюна капает на лицо.

Евген: Никто

Иконы на стенах: «Иоанн Ладожский» «Иоанн Кронштадтский»

Слюна капает на лицо как воск.

Старик: Не ври мне.

Евген: Нет

Слюна течёт, как слёзы по лицу Евгена.

Старик: Что с тобой сделали?

Бумажка на стене: «Благий человеколюбче иже тварь единым словом соделавый...»

Евген: Ничего

Старик: Что с тобой сделали

Бумажка на стене: «Господи — имя тебе Любовь не отвергни меня, заблуждающегося человека».

Евген: Ничего

Бумажка на стене: «Господи имя — тебе Сила, поддержи меня изнемогающего и падающего...»

Старик: Не в свои сани не садись, тварь

Евген: Правда

Старик: На всякого мудреца довольно простоты, скотина

Евген: Хорошо

Старик: Не всё коту масленница не было ни гроша а вдруг алтын тварь не так живи как хочется падла не так живи как хочется сука грех да беда на кого не живёт сука не всё коту масленица гнида не так живи как хочется свои собаки грызутся чужая не приставай не приставай блядина не от мира сего не от мира сего светит да не греет блядина блядина тварь последняя жертва последняя жертва не так живи без вины виноватые без вины виноватые виноватые!

Евген: Правда — хорошо

Старик: Не сошлись характерами, падла

Евген: А счастье лучше!

Старик: Тяжёлые дни,да вот что: старый друг — лучше новых двух, гнида, в чужом пиру похмелье

Евген: А счастье лучше!

Старик (визжит): Крысёныш! Крысёныш! Крысёныш!

Бумажка на стене: «Имя тебе Мир умири мятущийся дух мой!»

Евген бежит.

Старик: Чтоб тебя Бог наказал! Пууучиииинааааа! Чтоб тебя Бог наказал! Ключи отдай!.. От себя не убежишь!.. Всех убей!.. Пусть ненавидят лишь бы боялись!.. Чтоб тебя Бог наказал...

Евген бежит по лестнице.

Забирается на крышу.

Страх.

Евген смотрит вниз.

Страх.

Евген должен сделать шаг

Евген делает шаг.

Падает.

Страх.

Падает.

Воздух держит его.

Евген летит.

Летит.

Спокойно.

Гордо.

Евген видит горы, леса, реки, холмы.

Евген садится на землю.

Бежит.

Паника.

Бежит.

Тревога.

Прыгает в кусты.

Падает на дорогу, перед ним женщина у женщины в руках автомат

Женщина: Ты убил моего сына.

Женщина стреляет Евгену в лицо.

Темнота.

**карточка 13**

Мысль Евгена ждущего ребёнка на прививке, рассказанная самому себе.

Евген: Я стоял и смотрел в окно, там за окном рисунок три медведя на льдине, смотрел а Федька так кричал беспомощно, а мы же его сами унесли на эти прививки, ну ведь я же не врач, я не могу сказать ну их в жопу эти прививки, тут надо прям очень смелым и уверенным человеком быть, чтоб так сказать, поэтому прививки … а его жалко так. Ну вот стоишь и думаешь «Почему устроено по идиотски, вот человек маленький, беззащитный, открытый, чистый, свободный, родился- живи, да, радуйся, почему, почему так необходимо , чтоб с ним случилась обязательно какая-нибудь страшная хуйня, вот прям грязь, чтоб раскатало человека ... и ладно просто прививка... а потом, что будет потом страшно представить что с ним будет потом, это же ему считай всё с самого начала придётся пережить?» А потом мы с ним кровь сдавали это уже когда постарше, да из пальца, да из вены, да из пальца, зубы лечить — катастрофа! - энцефалограммы делали это же каждый раз, каждый раз скандал, война, я, если честно потом уже не мог на всё это смотреть, да, жену отправлял, ну не могу хоть убейте

**карточка 14**

текст Евгена бегущего за ребёнком в детский сад для музыкальной группы, которую он никогда не создаст:

«Бульба»

Жгижгижгижгижгижгижги

Жгижгижгижгижгижгижги

Я герой я пафос я эрос я танатос

Я герой я пафос я эрос я танатос

Живи как Тарас, Живи как Тарас

Жгижгихэйхэй, жгижгихэйхэй!

Жги дома, Жги книги, Жги деревья до корней,

Жги дома, Жги книги, Жги деревья до корней,

Мочи сыновей! Мочи сыновей!

Сам породил — сам и убей!

Нахуй миру такое количество детей!

И как-будто взрываются бочки с бензином, громкая музыка

И будто бы Белинда поёт:

* Ты терзаааааешься напрааасноооо!

Дидона отвечает:

- Над сооообоою яяя неееее властнааа!

Живи как Тарас!

Живи как Тарас!

Сам породил, сам и убей

Хэй, хэй,хэй,хэй

Сам породил, сам и убей

В стране где ненавидят маленьких детей!

Бей сыновей!

Взрывается цистерна, столбы пламени.

И тут Любаша:

- Госпоооодь тебяааа ааасудит асудииит зааа меняааааа!....

- Госпоооодь тебяааа ааасудит асудииит зааа меняааааа!....

Падает лёд.

**карточка 15**

2 смс от номера +79099977550 Сергей

текст 1 смс: Ты, совершаешь ошибки, средний брат, и совершаешь намеренно. Ты должен, ты должен маме! Она ждала внучку, девочку, как ты мог? Ты вообще плевать хотел на нас на маму. Халява испортила тебя. Халява в нашей жизни бывает часто , но у тебя постоянно. Ты привык, и отвыкнуть не можешь. Жаль тебя , как бедного больного родственника. Ты думаешь, что много видел-но ты не видел ничего. Ты думаешь, что много знаешь — но ты не знаешь ничего. Ты думаешь, что ты много сделал — но ты не сделал ничего. Вот почему-то я не заболел, несмотря на свою должность и востребованность, уровень жизни. Именно я иду тебе навстречу. Не потому, что мне от тебя что-то надо. Потому что есть родственники. На которых тебе одинаково. Только твоё отношение больно родственникам, складывается впечатление, что

текст 2 смс: ты никто и звать тебя никак. Придётся так и относится к тебе. Ведь мы все очень любим сами себя, не только ты. Ты должен маме и помогай её. Помогай из последних сил — но не так, как ты делаешь вид! Ты не маленький тагильский журналистишко. Кто ты вопрос открытый. Разве тебе не стрёмно? Бедненький, мне страшно за тебя братишка. Ты до сих пор не стал мужчиной. Ты живёшь в своём мире, своей собственной тюрьме, которую ты сам для себя нафантазировал.

**карточка 16**

Лист на стене : «ПОВОД ДЛЯ ТРЕВОГИ»

Детский сад . Дети родители одевают переодевают, торопятся. Евген помогает Феде.

Лист на стене: «...не нужно сравнивать своего малыша с другими и расстраиваться из-за того что ваш молчит, а его ровесник шпарит пусть и картавя...»

Евген: Дядя Фёдор, давай-ка, побыстрее, папа машину бросил как попало

Федя: Ына? Аша аына?

Евген: Да-да! Давай сам.

Федя: Эт, ты!

Евген: Блин.

Федя кашляет

Евген: Ты чего придумал кашлять-то,эй?

Лист на стене: «Автоматическое запоминание ритмичных строчек, конечно, полезно, но вовсе не свидетельствует о богатом словарном запасе»

За спиной семья

Папа Светы: Света умница, красавица

Мама Светы: Так, это ты кашляешь?

Света: Нет (зачем-то кашляет)

Упражнение на стене: «Чистим зубы:*улыбнуться, открыть рот, кончиком языка с внутренней стороны «почистить» поочерёдно нижние и верхние зубы*. Месим тесто:*улыбнуться...*»

Мальчик: А я знаю одну сказку про одну семью — там сын Буратино, папа Буратино, мама Буратино...

Федя встаёт грозит пальчиком

Федя: Ет, ет, ет, ет, никаникамянтакека!

Евген: Хватит, Федя не обращай на него внимания!

Мальчик: Я тебя не понимаю

Света: Это Федя-нерусский, Федя-нерусский!

Евген: Федя, не надо разговаривать с теми, кто тебя не понимает.

Федя: Нета ятаятетит метя!

Мальчик: Я не понимаю, что он хочет сказать? «ме»? «бе»? «ме»!

Евген: Федя, ну, видишь, он смеётся над тобой.

Света: Федя-нерусский!

Упражнение на стена: «Качели:*улыбнуться, открыть рот, кончик языка на верхние губы, кончик языка на нижние губы»*

Света:

Кто вас, дети, больше любит,  
Кто вас нежно так голубит  
Кто заботится о вас,  
Не смыкая ночью глаз?

Папа Светы: Молодец!

Мама Светы: Так, а дальше выучила?

Света: Нуууууу... там

Мама Светы: Ко-лы-бель кто...

Света:... вам качает,

Евген: Вот пижама...

Света: Кто вам песни напевает...

Мальчик: Мама Буратино, папа...  
Света: Кто вам сказки говорит...

Федя: Етнетнетне ама ет ама оэтая, ама нет!!!

Евген: Пижама твоя.

Упражнение на стене: «...улыбнуться пошлёпать языком между губами «пя-пя-пя-пя»

Федя: Ммммпа, нет ета не ета ета!!!

Евген: О, господи, да, что не так-то!

Федя: Ама нет нет еет оэтая. Аааааа!!!!!!

Света: Ха-ха-ха, оэтая ететет!

Папа Светы: Ха-ха-ха , Света, умница

Мама Светы: Ха-ха-ха.

Евген: Федя, хватит, я прошу тебя!

Мальчик: Была семья Буратино, мама Буратино...

Лист на стене: «Волнение могут вызывать следующие проблемы:

в 3 месяца...

в 4-7...

Папа Светы: Молодец

Мама Светы: Ха-ха

Света: Ета-ета, ха-ха-ха

Лист на стене: « в 10-12...

в 1-2 года...»

Света:Ха-ха … Ха-ха-ха

Мальчик: Никто не знает сколько лет моему папе.

Лист на стене: «в 3-4 не отвечает на простейшие вопросы... он употребляет фразы... неправильно произносит большую часть звуков...Иногда такая «остановка» может сигнализировать о нарушении слуха или о неврозе»

Мальчик: Какой ты Фёдор всё-таки...

Мама Светы: Ха-ха-ха

Папа Светы: Ха-ха-ха

Евген: Заебись у вас чувство юмора! Вы думаете я так и сказал? Нет конечно я так не сказал! Я потом тысячу раз представлял, как я им такой в лицо говорю «Суки!», но меня как-то трясти начинает, я злюсь, я торопился всех ненавидел и себя,и на Федю злился, как падла, я даже не знал, как этого маленького мальчика заткнуть,намекающего, как этим родителям, которые смеются над их дочкой, которая смеётся над моим сыном в логопедическом, блядь, саду, то есть то, как если бы простите ребёнок с дцп передразнивал бы другого ребёнка с дцп и родители бы хохотали над тем кто смешнее и всё бы ничего, но одному из этих детей было обидно, сука, обидно, это блядь, что за такая русская душа, русская идея, что за народ богоносец — победитель? Сука, я онемел просто, просто онемел. Нет, понятно дети они жестокие, они может сами боятся мальчика , Федю в смысле, который очень активно , но совершенно непонятно, что-то объяснить хочет, но родители-то, родители... А самое ужасное ты начинаешь стыдиться своего ребёнка, его недостатков, думаешь «да, пусть он уже помолчит», а этого нельзя делать никогда не делайте так, вот хватайте себя за яйца в этот момент и терпите, и пусть вы будете жалеть себя, что терпилой будете и прочая, но это не так... Я потом придумывал изящные колкости, сука, невыносимо...

**карточка 17:**

сообщение от Евгении Кирх из ВК удалённое Евгением Кирх:

Всё это довольно обидно, Жень, потому что ты постоянно уезжаешь. Выкручиваться со всем я должна сама и со своими делами и с делами детей И вечер ты с нами проводить по всей видимости не собираешься. Лажа. Очень зло и жестоко. Ты занят. Я хотела прожить долгую и верную жизнь но видимо это неправда и надо перестраиваться. Перестаю чувствовать себя любимой женщиной, ощущать тягу ко мне, превращаюсь в ждуна, так не должно быть и ещё мама и братья твои жуткие авантюристы они меня заебали, прям заебали, мне не надо чтобы они на тебе ездили а потом ты умер в 45, так не будет . Все обиделись на тебя. Мама твоя , Никита тоже решил что ты специально убежал. Разбирайся сам. И мы всё ещё семья, да?

Переписка Жени и Евгена: разные ветки в разных мессенджерах, в разное время

Женя: - Жердь!

* Жень
* Скажи что — нибудь нежное
* как сухарик сухой

Евген:

Женя очень любила дождь в нем она скрывала свои слёзы...

рыдающий стикер

* смайлик изображение свиньи
* Лю
* Жопка

- ...Но фотошоп она любила больше...

- В нем она тоже кое-что скрывала

- Жорка как я

- Рыдающий стикер

- Блин

- Жореа и правда как ты

- Большой уже

- То есть?

- Ты пишешь что Жорка как ты

- А почему большой?

- пересланное сообщение

- твой сын от второго брака

- Ахахахахаха

- Ятебя люблю

- Рыдающий смайлик

- Ахахахаха

- Не могу писать слёзы застилают глаза

- плачущий котик

- Я твоё сокровище?

- Значок ОК

- Обнимаю тебя жопка

Чем обнимаешь? Хмм. Ну хорошо, попробуем

* Я комод выставила на авито

Можгу?

* Да

- Ок

* Смотрят, но не звонят пока

- Слушай может Федю на лошадь

попробовать посадить

- Спроси пожалуйста у Бори,

где он тренирует девочек

- Рано, даже спрашивать не буду вы на коньках были?

- Не пошёл

- Напугался

- Ты такой строгий

- Твоя любимая исполнительница

прикреплённая аудиозапись: Т. Буланова Половина

- Бля как я устала казаться а не быть

вкалываешь по всем фронтам, а результат нулевой

сегодня тётя Надя опять жгла что у Фёдора отставание

что он не какает на горшок, ничего не ест

но он реально здесь ничего не ест

Я не знаю что делать. Это пипец.

Я превращаюсь в утку

- Это огонь. Ушла к Кате. Хотя так-то

всё нормально Вот

- Я люблю тебя

- удивленный смайлик

- соску. Сегодня снилось

- рыдающий смайлик

- Жень, мне кажется, что к психологу

нужно сходить мне

Мама считает что я очень жестокая

Да, и я (не могу подобрать слова)..

уговаривать Федю на те или иные действия.

Хуже он не стал, ровный.

Вырос за полгода до возраста трёх лет,

как мы и планировали с неврологами.

Но за весну лето и осень

ему нужно наверстать ещё год развития

а это сложно.

Я не знаю, что ещё должна делать,

чтобы ему помочь. И где брать на это силы

и мотивацию тоже не знаю

* Я обиделась всё.
* Я тебя очень люблю, только

вот иногда думаю когда

(знаю что так нельзя), когда

сутками выслушиваю тётю Надю

или врачей или ещё кого-то.

Думаю, что лучше бы мы вместе умерли

тогда в реанимации. И не было бы больше ничего.

Ты был бы, родители были, а нас не было.

- Это всё какой-то пиздец

- Надя, её помощь, вся эта история

которая потом почему-то называется каникулы

Твоя мама с её расписанием, биткоинами и капризами

твоё расписание.

- Я бы украшала Наде

так меня от неё тошнит

- уебашила

- сил больше нет Были бы деньги

я бы всех повыгоняла к херам: и

Надю и маму твою всех к мерам.

надоело

мне кажется мы начинаем писать другдругу копипастом, каждый год одно и то же одно и то же,я говорю не надо туда ездить

иногда хочу просто чтобы

ты сказал, что я молодец,

ты любишь и всё будет хорошо

рыдающий смайлик

Даже в суточной форме

Шуточной

Женя хватит я есть хочу

- не злись у нас всё хорошо

я тоже устала и утром делала по делам,

потому не слышала звонок.

- Грубить можно тёлкам, подчинённым хамам

на улице, а меня тебе не на обозе из

деревни привезли без рубля в кармане.

- Разговаривай пожалуйста нормально

- Федя повторяет

- Вчера на спектакле женщины спрашивают

детей: «а кто это»Федя услышал, повернулся

и говорит : «карло папа»

- Полина уснула

- Лю

- Юл

- Спасибо за деньги

- И за всё что делаешь

- Ты спишь

- Сплю

Женя:

Евген:

Женя: Очень смешно

Евген: аудиозапись google – ahahahahahahahaha

Женя: Ладно, опять я как понос, обо всём на свете,

я соскучилась

Евген:Скучилась

Евген:Лю

Евген:аудиозапись Семён Канада — Родная жена

Евген: спок ночи

**карточка 18**

Полина: Поситай нам пЪа ниё, сказауа!

Евген: «Борьба за выживание для тигровой акулы начинается уже … ой... в утробе матери...» Давай дальше!

Полина: Нет, сказауа, ситай!

Евген: «... самые сильные эмбрионы съедают своих братьев и сестёр...» Поля, мне страшно это читать!

Полина. СтЪасна? Боисся! Ааааааам! Ха-ха! А ета кто?

Евген: Дельфин

Федя: нет эаа не эйии, нет

Евген: да, дядя Фёдор ты прав , это белуха

Федя: эаа эууухаа

Тень Евгена за спиной женщин

за спиной мужчин

Молодых

Старых

Разных профессий

Разных национальностей

Пристрастий

Конфессий

Аврам: Господь присмотрит себе агнца.

Евген стреляет в бедро человеку

Евген хватает за волосы бьёт с размаху головой о ступеньки поднимает смотрит в глаза наводит курок стреляет в глаз

выстрел-выстрел-выстрел

Полина: Ета

Евген: Рыба — наполеон

Полина: Ыба напоион?А ета?

Евген: Угри леопардовые

Полина: Уи еапаойтые?Ета?

Евген: Морская звезда

Полина: Майськая зьвезьда, пачитай нам паа ниё, папа

Евген: «Морские звёзды питаются выворачивая желудок наружу и окутывая свою жертву оболочкой, выделяющей пищеварительный сок. Когда добыча окончательно переварена, морская звезда втягивает...» фуу гадость какая я это читать не буду. А кто это?

Федя: Эа ооыж

Евген: Это тюлень

Федя: нет оооэыж

Евген: Ну, ладно морж

Федя: Эта ауа! АААААА

Полина: Акуа! Храаааааааа!

Федя: Амаы хуку! Амаы папи!

Полина (смеётся злодейски): Хахахахаха

Авраам: Господь присмотрит себе агнца...

Бензин

Огонь

Тело горит

Глаза мужчины

Выстрел

Глаза женщины

Выстрел

Человек бьёт Евгена по руке

Вырывается

В руках Евгена куртка

Человек бежит

Евген стреляет

Рот человека становится чёрной дырой

Крик

Евген бежит

Бьёт

Хватает

Евген давит кулаком в рот зубы сжимаются прокусывают перчатку

Евген бьёт в нос, бьёт в кадык, бьёт в зубы

Бьёт головой о камень

Крик булькающий

Хрип

Авраам: Господь присмотрит себе агнца

Бьёт о камень.

Хруст

Бьёт о камень.

Бьёт.

Бьёт.

Пока голова не размякнет на камне.

Авраам: Господь присмотрит себе агнца.

Кость к кости, камень к камню, кроткий к кроткой

Выстрел в глаз

раз

Горит

выстрел- выстрел

Полина считает карточки: ас, ва, тьи, пять, сесть, восемь, тьвенассать...

Федя засовывает логопедические карточки в трусы и показывает танец цветов

Полина бежит: Ха-ха-ха-ха! Посситай книщьку иссё! Ету

Федя запрыгивает на Евгена.

Федя: Амах! Амах папи ошатть но!

Полина: Ета

Евген: Морской конёк

Полина: Майськой конёк? Поситай пъа нио

Федя: Но (цокает языком)

Евген: «... морские коньки практически незаметны. Хищникам сложно отличить их тело от коралловых полипов, в которых коньки любят прятаться. Между прочим у большинства морских коньков самки откладывают икру в сумку на брюшке самца, и он вынашивает...»

Евген слышит мотор

Евген планирует переставить машину на своё место во двор

Евген хочет выглянуть в шторы

И тут же обратно

Полиция перед подъездом

машут руками

говорят с дворником Ахметом

Евген идёт в комнату

к комоду с пеленальным столиком

произведённом на мебельной фабрике в г.Можга, Удмуртия

Выдвигает шкафчик

Достаёт травматический пистолет «Grandpowert12» и коробку с патронами

Звонит жене Жене

Женя не отвечает

Он говорит детям

Евген: Так... будем смотреть мультик?

Федя и Полина: Да

Полина: Актанафты

Федя: Ехо

Евген: Полина , Будешь Лего?

Полина: Нет, актанафты!

Евген: Давай, сначала Лего потом Октонавты. Хорошо

Полина: Хаясё, папа!

Ищет мультик

Печатает Жене

Выходит закрывает дверь в комнату

Выходит в подъезд

Закрывает дверь на ключ

Звонит Жене

Печатает Жене

Поднимается наверх.

Слышит шум, шаги.

Разбивает окно.

Шаги сильнее бежит наверх

Пишет Жене «срочно беги домой»

«срочно»

«очень важно»

Звонок

Принимает

Евген: Беги домой. Это важно

Разбивает стекло.

Шум. Крики.

**II. КАРТОЧКИ**

**КАТЕГОРИЯ «КЬЕРКЕГОР»**

**КАРТОЧКА 1**

**Старая пословица, относящаяся к внешнему и видимому миру, гласит: ʺКто не работает, тот не ест хлебаʺ. Как ни странно, но пословица эта никак не приложима как раз к данному миру, с которым она наиболее естественно связана, ибо внешний мир подвержен закону несовершенства: здесь вновь и вновь повторяется то же самое: свой хлеб обретает тот, кто не работает, а тому, кто спит, он гораздо доступнее, чем тому, кто трудится. Во внешнем мире все принадлежит тому, у кого оно уже есть, внешний мир подчиняется закону всеобщего безразличия, а гений кольца повинуется тому, кто это кольцо носит – будь то Нуреддин или Аладдин; тот же, у кого скопились мирские сокровища, владеет ими независимо от способа, каким они ему доставались. В мире же духа все по‐иному. Здесь царствует вечно божественный порядок, здесь дождь не проливается равно на праведных и неправедных, здесь солнце не светит одинаково на добрых и злых; и только тот, кто трудится, получает здесь свой хлеб, и только тот, кто  познал тревогу, находит покой,  и  только  тот,   кто  спускается  в  подземный мир, спасает  возлюбленную, и только  тот, кто поднимает нож,  обретает Исаака. Тот же, кто не трудится, не получает хлеба, может лишь заблуждаться, подобно Орфею, которому боги показали воздушный мираж вместо возлюбленной; они обманули его,  потому что он был робок сердцем, а не храбр, обманули, потому что он был кифаредом, а не настоящим мужчиной. И тут для тебя мало толку, даже если отцом твоим был сам Авраам, а за спиной – семнадцать столетий благородных предков; о том, кто не желает работать, здесь сказано то, что говорилось о девственнице Израиля: ʺОна рождает ветерʺ; а тот, кто желает работать, порождает собственного отца.**

**Существует знание, которое стремится ввести в мир духа все тот же закон безразличия, соответственно которому воздыхает весь внешний мир. Такое знание предполагает, что довольно постигнуть нечто великое и всеобъемлющее, и никакого другого УСИЛИЯ более не нужно. Но зато такое знание и не обретает хлеба, оно погибает от голода, тогда как вокруг него все обращается в золото. Так что же ему известно? В Греции всех времен были тысячи людей, к которым присоединились затем бесчисленные последователи, – тысячи людей, знавших обо всех  триумфах  Мильтиада,  но  был  лишь  один,  потерявший   из‐за  них  сон.  Прошли уже бесчисленные  поколения тех, кто слово в  слово знал повесть об Аврааме,  но скольких из них эта повесть лишила сна? Однако повесть об Аврааме имеет ту замечательную особенность, что она всегда останется одинаково великолепной, независимо от скудости или недостаточности нашего понимания; но даже само это понимание приходит лишь в том случае, если мы готовы трудиться и нести свою долю тяжести. Трудиться же никому не хочется, хотя все и были бы не прочь понять повесть. Люди говорят к вящей чести Авраамовой, но все же – как именно они говорят? Как правило, для всего этого находят обыденное выражение: ʺВеличие состояло в том, что он настолько любил Бога, что готов был пожертвоватьдля него самым лучшимʺ. Это совершенно верно, но ʺлучшееʺ – весьма неопределенное выражение. В процессе мышления и речи можно с легкостью отождествлять Исаака с ʺлучшимʺ, и тот, кто так размышляет, вполне может покуривать свою трубку во время размышления, тогда как слушатель может  при этом с полным правом лениво вытягивать ноги**

**КАРТОЧКА 2**

**Пусть же теперь внутрь этого обсуждаемого здесь случая вступит рыцарь веры (Troens Ridder). Он делает абсолютно то же самое, что и тот, другой рыцарь, он в бесконечном отказе отдает ту любовь, которая составляет содержание всей его жизни, он примирен в боли; однако здесь происходит чудо, он осуществляет еще одно движение, самое удивительное из всех, ибо он говорит: ʺЯ все же верю, что получу ее, именно силой абсурда, силой того, что для Бога все возможноʺ. Абсурд отнюдь не относится к тем различениям, которые лежат внутри сферы,**

**принадлежащей рассудку. Он вовсе не тождествен неправдоподобному, неожиданному, нечаянному. В то самое мгновение, когда рыцарь отрекается, он, с человеческой точки зрения, убеждается в невозможности желанного, и это выступает итогом рассудочных размышлений, и ему хватает энергии, чтобы это помыслить.**

**В бесконечном же смысле это, напротив, возможно, и возможно именно благодаря тому, что он отказался; однако такое обладание является одновременно и отказом, хотя это обладание и не выступает абсурдным для рассудка; ибо рассудок сохраняет всю правоту в том, что для мира конечного, где он царит, это было и остается невозможным. Сознание этого столь же ясно присутствует для рыцаря веры; единственное, что может спасти его, – это абсурд; все это он постигает с помощью веры. Стало быть, он признает невозможность, и в то же самое мгнове**

**ние он верит абсурду; ибо, пожелай он вообразить, будто имеет веру, не признав вместе с тем со всей страстью своей души и своего сердца невозможности, он будет обманывать самого себя, и свидетельство его не будет основательным, ибо он не дошел даже до бесконечного самоотречения.**

**А потому вера – это не какое‐то эстетическое волнение, но нечто гораздо более высокое; как раз потому, что ей предшествует самоотречение, она не может быть  непосредственным  движением  сердца,  но  только  парадоксом  наличного  существования  (Tilvaerelsens Paradox). Так что, если юная девушка, несмотря на все трудности,все же уверена, что ее желание будет исполнено, такое убеждение никоим образом не является убеждением веры, и это происходит безотносительно к тому, что ее воспитали родители‐христиане, а сама она, возможно, целый год все время ходила к пастору. Она убеждена в этом во всей своей детской наивности и невинности, но даже такое убеждение облагораживает ее существо, сообщая ей самой сверхъестественное величие, так что, подобно чудотворцу, она способна заклинать конечные силы наличного существования и заставлять даже камни рыдать, тогда как, с другой стороны, в своем замешательстве она может с таким же успехом бежать за поддержкой как к Ироду, так и к Пилату, трогая весь мир своими мольбами. Ее убежденность так достойна любви, и у нее можно многому научиться, однако одному у нее не научишься: осуществлять это движение;**

**ибо ее убежденность не решается в болезненной печали самоотречения заглянуть в глаза невозможности.**

**Так что я способен понять, что сила и энергия и свобода духа необходимы для того, чтобы осуществить бесконечное движение самоотречения; я точно так же способен понять, что это можно сделать. Но следующий шаг приводит меня в изумление, голова моя идет кругом; теперь, после того как движение самоотречения осуществлено, получить все силой абсурда, получить полное и безусловное исполнение желания – понимание этого выходит за пределы человеческих сил, это чудо. Но по крайней мере, я способен понять, что уверенность юной девушки является всего лишь легкомыслием в сравнении с непоколебимостью веры, совершенно независимо**

**от того, что вера вполне сознает всю невозможность этого. Всякий раз,  когда я собираюсь сделать такое движение, у меня темнеет в глазах, в то же самое мгновение я абсолютно восхищаюсь этим, и в то же самое мгновение ужасный страх охватывает мою душу, ибо что же это такое: искушать Бога?**

**КАРТОЧКА 3**

**Когда однажды в Голландии цены на овощи несколько упали, купцы затопили несколько партий груза в море, чтобы цена снова поднялась. Это был простительный, возможно, необходимый обман. Нуждаемся ли мы в чем‐то подобном в мире духа? Неужели мы в такой степени убеждены, что достигли высшего, что больше не остается ничего иного, кроме как благочестиво убеждать самих себя в том, что мы не зашли так далеко, так, чтобы было чем заняться, чем запол‐**

**нить время? Верно ли, что нынешнее поколение нуждается в таком самообмане, должно ли оно обучаться прежде всего виртуозности в этом, или же оно уже замечательно усовершенствовалось в искусстве обманывать себя? А может быть, то, в чем оно нуждается, это скорее честная серьезность, которая бесстрашно и неподкупно указывает на стоящие перед ним задачи; честная серьезность, любовно заботящаяся об этих задачах, серьезность, которая не запугивает людей, чтобы побудить их опрометчиво бросаться к высшему, но сохраняет эти задачи юными**

**и прекрасными, и приятными для взора, призывающими всех, и все же, при всем том, трудными и воодушевляющими для благородных натур, поскольку благородные натуры можно воодушевить только трудностями? Чему бы ни научалось одно поколение от другого, истинно человеческому ни одно поколение не может научиться от предыдущего. В этом отношении каждое поколение начинает сначала, у него нет никакой другой задачи, отличной от задачи предшествующего**

**поколения, и оно также не идет дальше, коль скоро предшествующее поколение не уклонилось от этой задачи и не обмануло само себя. Это истинно человеческое есть страсть, в которой одно поколение также совершенно понимает другое и понимает само себя. Любить – ни одно поколение не научается этому от другого, ни одно поколение не может начать с какой‐то другой точки, кроме начала, ни одно позднейшее поколение не имеет более простой задачи, чем предыдущее, и если человек не желает останавливаться здесь, как это сделали предшествующие**

**поколения, останавливаться на том, что он любит, но желает идти дальше, тогда это все превращается всего лишь в бесцельную и глупую болтовню.  Однако высшая страсть в человеке – это вера, и ни одно поколение не начинает здесь с какой‐то другой точки по сравнению с предыдущим, каждое поколение начинает заново, следующее поколение не идет дальше предыдущего, но остается верным этой своей задаче и не уклоняется от нее. Что это утомительно, –**

**ну,  это  естественно  что‐то,  чего  не  может  сказать  поколение,  ибо  у  поколения**

**есть задача, и его никак не касается то, что предыдущее поколение имело ту же самую задачу, – разве что отдельное поколение или отдельные люди в этом поколении вознамерились занять место, которое приличествует лишь духу – духу, который правит миром и достаточно терпелив, чтобы не утомиться. Если же поколение начинает с чего‐либо подобного, значит, оно извращено, и что удивительного тогда, если все наличное существование кажется ему извращенным; ведь явно не было другого человека,  который  бы  находил  существование  более  из‐**

**вращенным, чем тот портной, который, согласно сказке, живым попал на небо и уже оттуда разглядывал мир. Пока поколение заботится лишь о своей задаче, которая является для него высшим, оно не может утомиться; ибо этой задачи всегда хватит на целую человеческую жизнь. Когда дети в свободный день уже к  двенадцати часам переиграли во все игры и теперь нетерпеливо говорят: ʺНеужели нет никого, кто знал бы новую игру?ʺ, разве это доказывает, что эти дети более развиты и продвинуты, чем дети того же самого или предыдущего поколения, которые сумели растянуть известные им игры на целый день? Не доказывает ли это скорее, что у этих детей недостает того, что мне хотелось бы назвать очаровательной серьезностью, которая принадлежит игре?  Вера – это высшая страсть в человеке. В каждом поколении, возможно, существуют многие, кто вообще не приходит к ней, но ни один не идет дальше. Много**

**ли в наше время таких, кто ее не обнаруживает, – это я не берусь решать; осмелюсь лишь обратиться к самому себе: я не скрываю, что передо мною еще долгий путь, однако я не хочу поэтому обманывать самого себя или это великое, сводя его к чему‐то незначительному, к некой детской болезни, от которой нужно желать избавиться возможно быстрее. Но даже для того, кто так и не приходит к вере, в жизни достаточно задач, и если человек их честно любит, жизнь его не растрачена попусту, пусть даже ему никогда не сравняться с тем, кто воспринял и постиг высшее. Но тот, кто приходит к вере (будь он человек исключительно одаренный или простой, это неважно), он не остается стоять там неподвижно, он даже был бы возмущен, скажи ему кто‐то нечто подобное; точно так же как любящий был бы оскорблен, скажи ему кто‐нибудь, что он остается стоять неподвижно в своей любви; ведь, ответил бы он, я вовсе не стою неподвижно, поскольку вся моя жизнь в этом. И все же он также не идет дальше, не идет к чему‐либо иному; ибо, когда он это обнаруживает, у него есть иное разъяснение.**

**КАРТОЧКА 4**

**Трагическому герою ничего не известно об ужасной ответственности одиночества. Помимо того, у него есть утешение – он может рыдать и жаловаться вместе с Клитемнестрой и Ифигенией, а слезы и крики дают облегчение, тогда как невысказанные стоны мучают. Агамемнон может быстро собрать свою душу воедино в уверенности, что он будет действовать, и потом у него еще есть время на то, чтобы утешать и придавать мужества. Этого никак не может Авраам. Когда сердце его тронуто, когда слова его несли бы блаженное утешение всему миру, он не осмеливается утешать, ведь разве Сарра, разве Елизар, разве Исаак не сказали бы ему: ʺЗачем ты хочешь это сделать, ведь ты можешь еще воздержаться?ʺ И если бы в своей нужде он захотел бы дать волю своим чувствам, если бы он захотел обнять своих любимых, перед тем как сделать последний шаг, возможно, последствия были бы ужасными, и Сарра, и Елизар, и Исаак возмутились бы им и сочли бы его лицемером. Он не может говорить, он не говорит ни на одном человеческом языке. И если бы он даже понимал все языки земли, если бы даже любимые его поняли, он все же не может говорить: он говорит на божественном языке, он ʺговорит на незнакомом языкеʺ Я вполне могу понять эту нужду, я могу восхищаться Авраамом, я не боюсь, что благодаря этой повести у кого‐то появится искушение легкомысленно стать единичным индивидом, но я признаюсь также, что у меня нет для этого мужества и что я с радостью отказался бы от всяких видов на то, чтобы пойти дальше, если бы мне только было возможно, пусть и с опозданием, дойти до этой точки. Авраам может прекратить все в любое мгновение, он может раскаяться во всем как в некоем искушении, и тогда он сможет говорить, тогда все смогут его понять, но тогда он не будет больше Авраамом.**

**Авраам не может говорить; то, что разъяснило бы все, он не может сказать(то есть сказать так, чтобы быть понятым), он не может сказать, что это испытание,  причем  такое,  при  котором  этическое  является  искушением. Тот, кто по ставлен в это положение,  является эмигрантом из сферы всеобщего. Но то, что следует за этим, он способен высказать в еще меньшей степени. Ведь как уже говорилось, Авраам делает два движения. Он делает бесконечное движение самоотречения и отдает Исаака, – никто не может этого понять, поскольку это част**

**ный поступок; однако затем он в то же самое мгновение совершает движение веры. Это и есть его утешение. Он говорит: ʺЭтого не случится, или, если это случится, Господь даст мне нового Исаака, как раз силой абсурдаʺ. Трагический герой здесь, по крайней мере, доходит до конца истории. Ифигения склоняется перед решением отца, она сама делает это бесконечное движение самоотречения, так что теперь они понимают друг друга. Она может понять Агамемнона, поскольку его поступок выражает всеобщее. Напротив, если бы Агамемнон сказал ей: ʺНесмотря на то что Бог требует тебя в качестве жертвы, возможно все‐таки, что он не потребует этого, именно силой абсурдаʺ, он в то же самое мгновение стал бы непонятным для Ифигении. Если бы он мог сказать это в силу человеческой расчетливости, Ифигения вполне могла бы его понять, однако отсюда следовало бы, что он не сделал бесконечного движения самоотречения, а значит, он не герой, но тогда и речение провидца превратилось бы в моряцкие байки, а**

**все происходящее стало бы водевилем.**

**КАРТОЧКА 5**

**Греческая трагедия слепа. Потому нужна определенная степень абстракции, чтобы она могла произвести на вас впечатление. Сын убивает отца и только потом узнает, что это его отец. Сестра собирается принести в жертву своего брата, но в решающее мгновение она узнает об этом. Такая трагедия меньше занимает наше рефлектирующее время. Новейшая драма отказалась от судьбы, она драматически эмансипировалась, она видит, она заглядывает внутрь себя самой и принимает судьбу внутрь своего драматического сознания. Сокрытость и явленность становятся там свободным действием героя, за которое он сам несет ответственность.   В новейшей драме узнавание и сокрытость также составляют существенный элемент. На то, чтобы приводить здесь примеры этого, потребовалось бы слишком много места. Я достаточно вежлив и любезен, чтобы предположить, что в наши дни, которые отличаются эстетическим сладострастием, каждый столь возбужден и плодовит, что концепции зачинаются так же легко, как это происходило с куропатками, которым, по словам Аристотеля, довольно было услышать крик своего петушка или шум его крыльев над головой, чтобы понести; так что я предполагаю, что каждый, едва услышав слово ʺсокрытостьʺ, легко сможет вытряхнуть из своего рукава с дюжину романов и комедий. Потому я могу быть краток и предложить лишь самые общие наблюдения. Если тот, кто играет в прятки и тем самым привносит в пьесу драматическую закваску, скрывает какую‐**

**нибудь ерунду, мы получаем комедию; если же, напротив, он стоит в каком‐то отношении к идее, он способен приблизиться к тому, чтобы стать трагическим героем. Вот лишь один пример комического: мужчина красится и носит парик. Тот же самый человек хочет иметь успех у прекрасного пола, он чувствует уверенность в победе благодаря гриму и парику, которые делают его неотразимым. Он пленяет девушку и ощущает себя на вершине счастья. Вот теперь‐то и наступает решающий момент; может ли он признаться в этом, не потеряет ли он всю свою силу очарования, если окажется, что он совершенно обыкновенный, даже лысый мужчина, не потеряет ли он из‐за этого свою возлюбленную? Сокрытость – это его свободное действие, за которое его призывает к ответственности даже эстетика. Такая наука не приятельствует с лысыми лицемерами, она отдает их во власть нашего смеха. Этого должно быть довольно, чтобы указать намеком, что я имею в виду: комическое не может составлять предмет интереса данного исследования.**

**КАРТОЧКА 6**

**И если у кого‐нибудь, скажем, недостает мужества, чтобы продумать эту мысль до конца, сказав, что Авраам был убийцей, то, может, лучше попробовать обрести это мужество, нежели попусту тратить время на  незаслуженные  хвалебные  речи.  Этическим  выражением  действия  Авраама было стремление убить своего сына, религиозным же – стремление принести его в жертву; однако в этом противоречии заложен тот самый страх, который вполне способен лишить человека сна; и все же Авраам не был бы тем, кто он есть, без такого страха. А может быть, Авраам вообще не сделал того, что здесь рассказывают, может быть,  сообразно  основаниям  прежних  временных  отношений  это было чем то совершенно иным,  ну что ж,  тогда давайте забудем его;  ибо не стоит и  труда  вспоминать  о  том прошлом,  которое  не  способно  стать  настоящим. Или, может, тот оратор позабыл о чем‐то, что соответствует  этическому забвению того обстоятельства, что Исаак был сыном? Если вера отбрасывается прочь просто благодаря  тому, что становится бессмыслицей и пустяком,  остается всего лишь голый факт: Авраам стремился убить Исаака, – а его легко повторить всякому, у кого нет веры, – то есть нет той веры, которая одна только и способна сделать это трудным.  Что касается меня, то я никогда не испытывал недостатка в мужестве, чтобы додумать мысль до конца; до сих пор я еще не устрашился ни одной идеи, и случись мне наткнуться на такую, я надеюсь, что мне, по крайней мере, достанет честности сказать: я страшусь этой мысли, она затрагивает во мне какие‐то иные струны, и потому я не желаю думать об этом. Если я поступаю неправильно, наказание конечно же не замедлит меня настигнуть. И даже признай я истинным суждение,что Авраам был убийцей, я все же не уверен, что тем самым заставил бы замолчать голос своего благочестия. Но если бы я сам действительно думал так, я наверняка промолчал бы об этом, ибо в подобные мысли не стоит посвящать других. Но Авраам – не иллюзия, он завоевал свою славу отнюдь не во сне, он не обязан своей славой капризу судьбы.  Но можно ли, в самом деле, рассказывать об Аврааме без оговорок, не подвергаясь риску, что отдельный человек запутается и сделает нечто подобное? Но если я не осмелюсь на это, тогда уж лучше вообще промолчать об Аврааме, и прежде всего мне не хотелось бы унижать его так, чтобы вследствие этого он превращался в ловушку для слабых. Если же веру считают главным, то есть, собст‐**

**венно, такой, какая она и есть, тогда, мне кажется, в наше время можно говорить**

**об этом безо всякого риска, поскольку это время едва ли особо отличается в вере;**

**ибо только посредством веры можно обрести сходство с Авраамом, а вовсе не по‐**

**средством убийства. Когда любовь превращают в мимолетное настроение, в приятное волнение, свойственное человеку, тогда и говоря о делах любви, по существу расставляют подобные же ловушки для слабых. Преходящие волнения испытывал каждый, но если при этом человек пожелал бы совершить все те ужасные поступки, которые любовь освящает как бессмертные деяния, все окажется потерянным как для самих поступков, так и для тех, кто заблуждается подобным образом.**

полный текст доступен по ссылке <https://imwerden.de/pdf/kierkegaard_strach_i_trepet.pdf>

**III. КАРТОЧКИ**

**КАТЕГОРИЯ «МИФОЛОГИЯ»**

**карточка 1**

избиение младенцев

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%B1%D0%B8%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5\_%D0%BC%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2](https://ru.wikipedia.org/wiki/Избиение_младенцев)

**карточка 2**

ифигения

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%84%D0%B8%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F](https://ru.wikipedia.org/wiki/Ифигения)

**карточка 3**

инфатицид

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%82%D0%BE%D1%83%D0%B1%D0%B8%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE](https://ru.wikipedia.org/wiki/Детоубийство)

**карточка 4**

эдип

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%B4%D0%B8%D0%BF](https://ru.wikipedia.org/wiki/Эдип)

**карточка 5**

медея

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%8F](https://ru.wikipedia.org/wiki/Медея)

**карточка 6**

моисей

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9](https://ru.wikipedia.org/wiki/Моисей)

или на выбор

кронос

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%81](https://ru.wikipedia.org/wiki/Кронос)

**IV. КАРТОЧКИ**

**КАТЕГОРИЯ «МАЛЕНЬКИЙ МАЛЬЧИК»**

**карточка 1**

Маленький мальчик в Hиле купался   
Сзади к нему крокодил подбирался   
Долго кряхтел крокодил старичок   
В жопе застрял октябряцкий значок.

Маленький мальчик купил колбасу,  
Думает, дай-ка её обоссу!   
Привкус солёный во рту у гостей -  
Вот вам салями от финских друзей!

Мальчик Андрейка нашёл три копейки,  
Это заметил мужик в телогрейке,  
Лом просвистел как копьё Чингачгука,  
Нет, не дождётся бабушка внука.

**карточка 2**

Мальчики в поле в индейцев играли,   
Девочки в поле цветы собирали...   
Таня нагнулась - в попе топор!   
Метко стреляет индеец Егор!!!

Маленький мальчик на кухне играл,  
В большую кастрюлю случайно упал.   
Будет теперь для рабочего класса   
Сорок кило вареного мяса!

Маленький мальчик грядку копал,  
Лопатой в старую мину попал.   
Взрыв прогремел, и исчез паренек -  
В капусте нашли пионерский значок.

**карточка 3**

Маленький мальчик по стройке гулял,  
В бетономешалку случайно попал.   
Мальчика мама пошла в магазин -  
Ей из стены улыбается сын!

Маленький мальчик нашёл кимоно,   
Пару приёмов взял из кино,   
С криком - кия! и ударом ноги –  
Папины яйца втекли в сапоги!!!   
Папа ответил тем же ударом -   
Мальчика яйца нашли под диваном!!!

Маленький мальчик читал Камасутру   
Пятую позу принял под утро   
Помни товарищ - секс не игрушки!   
Умер пацан - он застрял в раскладушке.

**карточка 4**

Маленький мальчик по стройке гулял,  
Маленький мальчик со стройки упал.  
Долго смеялись собаки и кошки,  
Как шевелятся глаза у лепешки.

Маленький мальчик веревку нашел,  
С этой находкой он в школу пришел.   
Долго смеялись задорные дети -  
Лысый директор висит в туалете!

Маленький мальчик по стройке гулял  
В бочку пустую случайно упал  
Сверху упала плита тонн под триста  
И приготовился завтрак туриста

**карточка 5**

Маленький мальчик на вишню полез,  
Дед Серафим заряжает обрез.  
Эхом метнулся мальчишеский крик...  
"Сорок второй", - ухмыльнулся старик.

Мальчик зимою по льдине гулял.  
Вдруг поскользнулся и в прорубь упал.  
Долго ручонки хватались за льдину…  
Нет, не видал я смешнее картину!

Маленький мальчик пришел на хоккей  
Громко кричал он Макаров забей  
Шайба попала прямо в него  
Больше не скажет он ничего

Маленький мальчик по лесу гулял,

Хоботом шишки он с елок сбивал,

Копытцами в грязную лужу залез,

Тихо шумел чернобыльский лес.

Маленький мальчик - брюки в полосочку

У мавзолея отпиливал досочку.

Глухо о череп стукнул кирпич.

Спите спокойно, Владимир Ильич.

**Карточка 6**

«Маленький мальчик нашел пулемет». Немного о садистских стишках советских детей

<https://peaceinukraine.livejournal.com/2801576.html>

**V. КАРТОЧКИ**

**КАТЕГОРИЯ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАУЗА»**

**карточка 1**

Михаил Боярский «Спасибо, родная!» (1993) <https://youtu.be/fWYN_ESRVPs>

**карточка 2**

группа «Стекловата» - «Новый год»

<https://youtu.be/Cpv6MD2ofyU>

**карточка 3**

группа «Ласковый май» - «Розовый вечер»/Officialvideo 1989

<https://youtu.be/YBiDXD8mx9Q>

**карточка 4**

Юрий Шатунов - «Ты просто был/ Официальный клип» 1990

<https://youtu.be/3cWnwpytY1g>

**карточка 5**

ДДТ - «У тебя есть сын» (клип, 1990)

<https://youtu.be/sbLCIgsoKLU>

**карточка 6**

Юрий Шевчук - «Пацаны»

<https://youtu.be/8WcvCdP0pMo>

**или на выбор**

Детский музыкальный центр «Волшебный микрофон» представляет видеозапись песни «Все зависит от наc самих» (сл. А. Шаганов, муз. И. Матвиенко) - исп. группа "Пацаны" (Саша Натуральный, Вышан Казаченко, Максим Путриков, Еремей Тарасевич, Захар Моисеенко)

<https://www.youtube.com/watch?v=1zUgf88kcBE>

**VI. КАРТОЧКИ**

**КАТЕГОРИЯ «ФИЛОСОФИЯ.КУЛЬТУРА.ИСКУССТВО»**

**карточка 1**

В самом деле, если бы Бог действительно обращался со своим словом к человеку, то последний никогда бы не мог знать, что тот, кто говорит с ним, - Бог. Совершенно невозможно, чтобы человек с помощью своих чувств мог постичь бесконечную сущность, отличать ее от конечных сущностей и по этим признакам распознавать ее. Но то, что тот, чей голос, как ему кажется, он слышит, не может быть Богом, в этом он может в некоторых случаях вполне быть убежден; ибо если то, что этот голос ему вещает, не согласуется с моральным законом, то каким бы величественным ни казалось человеку его [Господа] явление и как бы оно ни казалось ему стоящим выше природы, человек должен принимать его за видимость [иллюзию]' ' Примером тому может служить миф о жертве, которую Авраам по приказу Господа намеревался принести, убив и предав огню своего единственного сына. (Бедный мальчик, не зная этого, собирал еще дрова для костра.) Авраам должен был бы сказать в ответ на этот голос следующее: «То, что я не должен убивать своего доброго сына, совершенно очевидно, а то, что ты, являющийся мне, есть Бог, в этом я не уверен и не могу быть уверен даже в случае, если бы он (голос) раздался со зримых небес».

**И.Кант «Спор факультетов»**

**карточка 2**

Экзистенциалист охотно заявит, что человек — это тревога. А это означает, что человек, который на что-то решается и сознает, что выбирает не только своё собственное бытие, но что он ещё и законодатель, выбирающий одновременно с собой и все человечество, не может избежать чувства полной и глубокой ответственности. Правда, многие не ведают никакой тревоги, но мы считаем, что эти люди прячут это чувство, бегут от него. Несомненно, многие люди полагают, что их действия касаются лишь их самих, а когда им говоришь: а что, если бы все так поступали? — они пожимают плечами и отвечают: но ведь все так не поступают. Однако на самом деле всегда следует спрашивать, а что бы произошло, если бы все так поступали? От этой беспокоящей мысли можно уйти, лишь проявив некоторую нечестность (mauvaise foi). Тот, кто лжёт, оправдываясь тем, что все так поступают, — не в ладах с совестью, так как факт лжи означает, что лжи придаётся значение универсальной ценности. Тревога есть, даже если её скрывают. Это та тревога, которую Кьеркегор называл тревогой Авраама. Вы знаете эту историю. Ангел приказал Аврааму принести в жертву сына. Хорошо, если это на самом деле был ангел, который пришёл и сказал: ты — Авраам и ты пожертвуешь своим сыном. Но каждый вправе спросить: действительно ли это ангел и действительно ли я Авраам? Где доказательства? У одной сумасшедшей были галлюцинации: с ней говорили по телефону и отдавали приказания. На вопрос врача «Кто же с вами разговаривает?» — она ответила: «Он говорит, что он бог». Но что же служило ей доказательством, что это был бог? Если мне явится ангел, то откуда я узнаю, что это и на самом деле ангел? И если я услышу голоса, то что докажет, что они доносятся с небес, а не из ада или подсознания, что это не следствие патологического состояния? Что докажет, что они обращены именно ко мне? Действительно ли я предназначен для того, чтобы навязать человечеству мою концепцию человека и мой выбор? У меня никогда не будет никакого доказательства, мне не будет дано никакого знамения, чтобы в этом убедиться. Если я услышу голос, то только мне решать, является ли он гласом ангела. Если я сочту данный поступок благим, то именно я, а не кто-то другой, решаю, что этот поступок благой, а не злой. Мне вовсе не обязательно быть Авраамом, и тем не менее на каждом шагу я вынужден совершать поступки, служащие примером для других. Для каждого человека все происходит так, как будто взоры всего человечества обращены к нему и будто все сообразуют свои действия с его поступками. И каждый человек должен себе сказать: действительно ли я имею право действовать так, чтобы человечество брало пример с моих поступков? Если же он не говорит себе этого, значит, скрывает от себя свою тревогу. Речь идёт здесь не о том чувстве, которое ведёт к квиетизму, к бездействию. Это — тревога, известная всем, кто брал на себя какую-либо ответственность.

**Ж.П.Сартр «Экзистенциализм — это гуманизм»**

**карточка 3**

Сигареву в этой пьесе удалось совместить два масштаба изображения: с одной стороны, перед нами вполне конкретная история четырнадцатилетнего подростка в маленьком городке (сам драматург не раз рассказывал, что в качестве сюжетной основы использовал реальные события, происходившие в Верхней Салде в то время, когда Сигарев заканчивал школу). А с другой — вся пьеса становится масштабной метафорой циничного насилия как универсального языка социальной коммуникации, а вернее будничного социального террора, постсоветской гражданской войны всех против всех. Подросток в «Пластилине» постоянно и повсюду сталкивается с угрозой насилия, и , по существу, в пьесе выясняется, что габитус, в который он пытается интегрироваться, не оставляет для героя возможности *неучастия* в этой ежеминутной войне. Подросток может спастись только став насильником, - а это совсем не просто и возможно либо при условии мощной поддержки со стороны взрослых и авторитетов, либо если он(а) примыкает к какой-либо сплоченной группе (молодёжной банде, стае и т. п.). В противном случае подросток *обречен* стать жертвой насилия —что и происходит в «Пластилине» с четырнадцатилетним Максимом, лишенным родителей (родители спились, его растит бабушка), ненавидимым учителями, преданным друзьями — и , в сущности, брошенным на растерзание социуму , символами которого в равной мере становятся терроризирующая Максима лицемерка — учительница и зэки-насильники, как, впрочем, и все остальные персонажи пьесы (за исключением бабушки и женщины на избирательном участке). Показательно, что, несмотря на предсказуемость, смерть Максима в финале (его убивают зэки-насильники) всё равно производит мощный шоковый эффект, хотя и не влечет за собой трагического катарсиса. Герой-подросток становится «козлом отпущения» - что, безусловно, напоминает о ритуальных корнях трагедии, но ни в коем случае не *искупает* своей гибелью «грехи» общества, а, наоборот, свидетельствует о неизлечимой преступности царящей социальной нормы.

**М.Липовецкий, Б.Боймерс «Перформансы насилия: литературные и театральные эксперименты «новой драмы»**

**карточка 4**

поэма Иосифа Бродского «Исаак и Авраам»(1963)

(отрывок ли полностью)

ссылка <http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=7444>

**карточка 5**

«Авраам и Исаак», священная баллада для высокого баритона, небольшого состава оркестра,сочинена на древнееврейский текст (Бытие, гл. XXII). Акцентуация, тембр, древнееврейское слогоделение — все это постоянные элементы музыки, и поэтому произведение невозможно исполнить в переводе. Я не пытался следовать древнееврейской кантилене, потому что это привело бы к уродливым ограничениям (словесные и музыкальные ударения действительно совпадают) — в моей музыке это редкость. Слова повторяются,—и это как раз часто встречается у меня, — но никогда не сопровождаются точными музыкальными повторениями. Наиболее часто повторяется слово «Авраам», и в первый раз, на что я хочу обратить особое внимание, имя это поется без инструментального сопровождения. Вокальная партия отчасти с мелизмами, отчасти представляет собой говор, в основе которого лежат отдельные слоги.

Шесть частей баллады, включая одну чисто инструментальную, исполняются без перерыва; каждая часть отличается изменением к последовательно более медленной пульсации. Девятнадцать стихов заключены в десять музыкальных единств, но там, где библейское изложение идет в диалогической форме, это полностью пересказывается в моем повествовании, при этом смена одного говорящего другим, среди прочих более интересных выдумок, указывается изменениями в динамике.

Я не могу пожелать слушателям удачи в раскрытии смысла музыкальных описаний и иллюстраций; насколько я могу судить, ничего такого я не сочинял, и ноты сами по себе —это и есть конечная цель. Что бы я не думал о значениях, встречающихся в тексте, в музыке, я не символизировал их (использованием, например, канонов для «выразительных» ритмических конструкций). Всякий, кто слышит их в куске, относящемся к Исааку и двум сыновьям, делает слишком серьезные выводы из совпадений. Что же касается обычного требования программных пояснений в виде ссылок на другую музыку, то в партитуре я не нахожу ни одного места, где мог бы на что-то сослаться; в флейтовой каденции нет ничего общего с Пасторальной симфонией, а в «Vауiкrа Маlакh Аdоnау» — с «Царем Эдипом».

Используются двенадцатитоновые серии, но шеститоновые и более мелкие деления выделены сильнее, чем полные серийные последовательности. Широко распространены октавы, квинты и двойные интервалы; несомненно, можно обнаружить тяготения к тонике. Но это результат звучания гармоний, — или как я их называю, серийных вертикалей, из нескольких серийных форм, — и они не противоречат серийной природе произведения.

Из многочисленных истоков каждого сочинения труднее всего описать самый основной. Начальным стимулом явилось мое открытие древнееврейского языка как звучания. В то же время я не хочу скрывать сильных внемузыкальных влияний (...).

Я сочинил музыку на первую строку текста в Венеции 8 сентября 1962 года. 29 января 1963 года я продвинулся уже до «Elohim» (с трубой и тубой), и двумя неделями позже завершил «Et-Ji-Khid-Кha Мi-Ме-Ni». Партитура датирована 3 марта.

**Игорь Стравинский — публицист и собеседник (сост. В.Варунц)**

Игорь Стравинский, священная баллада «Авраам и Исаак»

<https://www.youtube.com/watch?v=jfDsVi1RM5Y>

**карточка 6**

А. Тарковский : Не думаю, что так уж важно знать, разделяю ли я какие-то определенные представления или верования — языческие, католические, православные, христианские вообще. Важен фильм. Мне кажется, его надо рассматривать в самом общем плане, а не как арену проявления противоречий, которые все время выискивают у меня некоторые критики. Произведение искусства не всегда зеркально отражает внутренний мир художника, особенно его наиболее тонкие стороны, хотя, безусловно, существует определенная логика в их соотношении. Вместе с тем художественное произведение может представлять точку зрения, отличную от точки зрения автора. Еще один момент: работая над фильмом, я все время думал о том, что его будут смотреть очень разные аудитории.  
В детстве я как-то спросил отца: «Существует ли Бог?» Его ответ был для меня открытием. «Для неверующего — нет, для верующего — да!» Это очень важная проблема. Я хочу сказать, что фильм можно интерпретировать по-разному. Так, например, для зрителей, интересующихся различными сверхъестественными явлениями, самым главным в фильме станут отношения почтальона и ведьмы, в них они увидят основное действие. Верующие прежде всего воспримут молитву Александра, обращенную к Господу, для них весь фильм будет развиваться вокруг этой темы, И наконец, зрители третьей категории, у которых нет определенных убеждений, попросту скажут, что Александр больной, психически неуравновешенный человек. Таким образом, разные группы зрителей по-разному поймут фильм.  
Я считаю, что зритель имеет право воспринимать то, что он видит на экране, в соответствии с собственным внутренним миром, а не с той точкой зрения, которую пожелал бы навязать ему я. Моя цель — показать жизнь, создать образ — драматический и трагический образ современного человека. Ну, а в конце концов можете ли вы представить себе, чтобы такой фильм сделал неверующий человек? Я не могу!

Ш.-А. де Брант. Некоторые зрители сомневаются в вере ваших героев. В чем суть их убеждений? Скажем, в чем заключается тот изъян веры, который сводит с ума Александра?  
А. Тарковский. Мне не кажется, что Александр — сумасшедший, хотя, наверно, есть люди, думающие иначе. Просто он находится в очень сложном психологическом состоянии. Я думаю, что Александр представляет собой определенный тип. Его внутренний мир — это мир человека, давно не заходившего в церковь. Возможно, он вырос в семье верующих, но его собственная вера, его религиозные убеждения «нетрадиционны»... может, он вообще не верит? Я легко могу представить себе его самозабвенную возню с идеями Рудольфа Штайнера, вопросами антропософии. Столь же легко я вижу его человеком, осознающим, что материальный мир — это еще не все, что есть трансцендентная реальность, которую лишь предстоит открыть. Когда разыгрывается трагедия и катастрофа неминуема, он в соответствии с логикой своего внутреннего мира обращается к Богу, как единственной надежде. Это момент отчаяния

Ш.-А. де Брант. Создается впечатление, что ваши герои находятся лишь на пороге истинной духовной жизни в своеобразном состоянии неискушенности...  
А. Тарковский. По-моему, Александр, несмотря на испытываемые муки, счастливый человек, так как в страданиях он обретает веру. После всего, что ему довелось прожить, вряд ли можно говорить, что он находится на пороге чего-то. Самый важный и трудный аспект религиозной проблемы — это сама вера.  
Ш.-А. де Брант. Но такая вера в определенном смысле граничит с абсурдом?  
А. Тарковский. Это же нормально! Я думаю, что человека, готового пожертвовать собой, можно считать верующим. Конечно, это странно. Александр жертвует собой, но в то же время вынуждает к этому и других. Это сумасшествие! Ну, а что поделаешь? Конечно, для них он человек конченый, хотя на самом деле совершенно ясно, что как раз он-то и спасен.  
Ш.-А. де Брант. По мнению некоторых зрителей, в «Жертвоприношении» чувствуется атмосфера, навеянная Бергманом. Можно ли сказать, что шведский режиссер оказал на вас определенное влияние, или же это ощущение связано с местом действия фильма?  
А. Тарковский. Когда Бергман говорит о Боге, то лишь для того, чтобы сказать, что голос его не слышен в мире, что его нет... Стало быть, между нами не может быть сравнения. Критики, убежденные в обратном, очень поверхностны, и если они утверждают это лишь потому, что исполнитель главной роли «Жертвоприношения» был снят и у Бергмана и что в моем фильме использован пейзаж шведской деревни, то это только доказывает, что они не понимают ни Бергмана, ни экзистенциализма. Бергман ближе к Кьёркегору, чем собственно к проблеме веры.  
Ш.-А. де Брант. Из всех ваших фильмов «Жертвоприношение» производит впечатление наиболее «театрального». Могли бы вы представить себе постановку некоторых сцен в театре?  
А. Тарковский. Думаю, это можно было бы сделать, хотя легче было бы поставить в театре «Солярис» или «Сталкер». Сомневаюсь, что это были бы удачные постановки... они были бы претенциозны

**«Вера — это единственное, что может спасти человека». Интервью с Андреем Тарковским вел Шарль-Анри де Брант**

**Перевод М. Чаковской ("Красота спасет мир..." // ж. "Искусство кино" 1989 № 2)**

полный текст интервью

<https://vk.com/topic-14329_23073656>

фильм «Жертвоприношение» реж.А.Тарковский 1986 г.

<https://www.youtube.com/watch?v=GGp_CTbzOWk>

**VII. КАРТОЧКИ**

**КАТЕГОРИЯ «ПУТИН И ДЕТИ»**

**карточка 1**

Путин целует мальчика Никиту в живот

<https://www.youtube.com/watch?v=c72swYTisvY>

**карточка 2**

Путин целует мальчика уже в Хабаровске

<https://www.youtube.com/watch?v=HxC-mJwBwbo>

**карточка 3**

Путин снова целует мальчика

<https://www.youtube.com/watch?v=Cb4B4h4yS4I>

**карточка 4**

Самый главный президент поцеловал

<https://www.youtube.com/watch?v=SHXRD2MHPts>

**карточка 5**

Путин целует пристающую девочку

<https://www.youtube.com/watch?v=El9QTLJGd2c>

**карточка 6**

как в Челябинске целуют портрет Путина

<https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=5jNN7UxgqaA>

**или на выбор** новогоднее обращение президента 2019

<https://www.youtube.com/watch?v=3Yc03T8HblQ>

**VIII. КАРТОЧКИ**

**КАТЕГОРИЯ «БЕЗ НАЗВАНИЯ»**

**1.**

[**https://lenta.ru/articles/2004/09/07/beslan/**](https://lenta.ru/articles/2004/09/07/beslan/)

**2.**

[**https://tvrain.ru/articles/kto\_takie\_primorskie\_partizany-413728/**](https://tvrain.ru/articles/kto_takie_primorskie_partizany-413728/)

**3.**

[**https://rg.ru/2016/11/16/reg-szfo/chto-izvestno-o-podrostkah-zastrelivshihsia-v-pskovskoj-oblasti.html**](https://rg.ru/2016/11/16/reg-szfo/chto-izvestno-o-podrostkah-zastrelivshihsia-v-pskovskoj-oblasti.html)

**4.**

[**https://www.kramola.info/vesti/novosti/kerchenskiy-strelok-vladislav-roslyakov-foto-biografiya-poslednie-novosti**](https://www.kramola.info/vesti/novosti/kerchenskiy-strelok-vladislav-roslyakov-foto-biografiya-poslednie-novosti)

**5.**

[**https://memepedia.ru/pacan-k-uspexu-shyol/**](https://memepedia.ru/pacan-k-uspexu-shyol/)

**6.**

[**http://petrovka-38.com/arkhiv/item/kak-vyrvali-korni-goluboj-orkhidee**](http://petrovka-38.com/arkhiv/item/kak-vyrvali-korni-goluboj-orkhidee)

**КАРТОЧКА ФИНИШ**

Евген: Я защищал это не оправдание конечно нет я без иронии я отец я говно я знаю я признаю признаю признаю

Аэропорт Пулково. Улица. Площадка ожидания такси.

Полина: Эта мой конщщщик

Федя: Нэа

Полина: А я сказауа да

Федя: Нэа

Приложение в смартфоне

Таксовичкоф: Белый шевроле круз универсал, прибудет через 1 минуту

Евген: Он был первый заказал в интернете травмат grandpower 12t патроны выследил и один в бедро три в голову двор глухой бензин и нахуй через 3 месяца было я не мог по другому объяснить

Полина: А я говоййьу да

Федя: нетъ, нетъъ, нетъ!

Полина: Да!

Федя: НееееееееееееееееТЪЪЪ

Полина начинает плакать

Женя: Зачем ты пугаешь Полину, это твоя сестра ты должен её защищать(Евгену) Может им позвонить?

Евген: Не знаю что я защищал я как-то прозрачно понял что дети вот в системе такого мировозрения это такое зло это какой-то недостаток ущербность и как-будто все хотят тебя с детьми уничтожить я решил что я против

Евген звонит: Вы где мы ждём вас уже 15 минут, а было написано через минуту … 4 и 2, 5 года я писал это в заказе... седьмой... ждём

Полина параллельно с Евгеном: Он забъау Коньщика

Женя: Отдай ей Гонщика

Федя: Неть!

Полина: Ааааааааааааааааа!

Женя: Ну, дай ей ,вот, наклейки

Полина: Он мне дау, папа, он мне дау, папа, смотьйи!

Таксовичкоф : Белый шевроле круз универсал, прибудет через 1 минуту

Евген: Мы с ним с Федей сложно появились на свет я сам сложно появлялся так говорит мама и он тоже и я вот часто думал а зачем мы для чего чтоб создавать массу на которой кто-то будет утверждать своё превосходство тешить своё самолюбие отрываться на мне на моем сыне просто потому что это можно сделать

Полина: Папа, хочу на ючки!

Евген берт Полину на руки

Полина: У тибя гуаза зейёные

Евген: А у тебя?

Полина: У меня сеые

Женя: А у Феди?

Полина: Синие

Евген: А у мамы?

Полина: А у мамы касные!

Женя и Евген: Ха-ха-ха-ха

Евген: Ты понимаешь что один на один с проблемой все чего-то хотят а тебя не хватает родственники становятся совсем чужими и злобными животными что ли вот брат например он ни разу за всю жизнь не сделал ничего для меня но он считает что раз он старший брат что он имеет право звонить поучать старше сука на год вмешиваться и срать он хотел на то что в своё время я высылал ему помощь чтоб нанять лучшего адвоката там на урале его отмазали он женщину избил когда в такси работал не помню за что когда мама переезжала он свою долю от продажи квартиры забрал забрал блядь мне пришлось долг брать потом гасить ну это как вообще но блядь он почему-то старший и почему-то мой брат мама это поддерживает ссорит ещё нас он звони всё пишет наверное все братские отношения рано или поздно это отношения каина и авеля

Полина: Это нашия машина?

Евген: Не знаю, да кажется.

Подходит водитель стёртого вида

Евген: Наконец-то мы змёрзли

Водитель: Здравствуйте, понимаете, я вам пытался объяснить: у меня нет двух детских кресел есть кресло и бустер но бустер он от 5 лет

Евген: То есть я серьёзно из-за такой хуйни как детское кресло можно убить человека я не знал этого раньше

Евген: Зачем вы мне сейчас это говорите?

Водитель: Просто могут оштрафовать за неправильную перевозку детей

Евген: Так перевозите правильно, я оставил заказ, вы на него приехали, что вы от меня хотите, и зачем мы стоим вообще у нас время ограничено

Водитель: Давайте, я сначала посажу детей

Подробно достаёт кресло — устанавливает, подробно — достаёт бустер - устанавливает

Женя: Бред какой-то, мы ждём вас почи 30 минут, чтоб вы приехали и сообщали , что не можете нас перевезти

Водитель: Я могу вас перевезти

Женя: Спасибо

Водитель начинает укладывать чемоданы и рюкзаки

Евген: Я сначала писал жалобы отзывы на сайтах но ни ответа ни привета я знаю всю эту бороду про то что мир не имеет по отношению ко мне никаких намерений про то что бог невинен а я свободен здесь другое

Евген: Вы можете как-то побыстрее двигаться мы замёрзли

Полина: Папа сейдица?

Евген начинает складывать рюкзаки, Водитель достаёт, рвёт лямку рюкзака, бросает.

Полина: Эй, это наший сигряк!

Водитель: Скажите детям , чтоб не пинали кресла, пожалуйста.

Евген: Вы можете открыть дверь, чтоб уже все сели?

Водитель открывает дверь

Евген: Чувство такое что мы живём как бы в тупом ужастике где всех заперли в замкнутом пространстве типа фильма экзамен может воздух еда ограничены ну типа в кризисе застое заперли вот и лезет дерьмо из людей немотивированное или спровоцированное

Евген не может сесть, дверь справа от водителя заблокирована. Водитель загрузил вещи, сел, открывает дверь. Евген садится.

Водитель: Просто с двумя детьми обычно заказывают минивэн

Оптимус Прайм: Цель обозначена. Автоботы, погнали!

Евген: Да мы заказывали минивэн в прошлый раз

Водитель: Вот

Евген: И он приехал с креслом и бустером

Оптимус Прайм: Через триста метров поверните налево

Водитель: Значит с двумя креслами машин нет

Евген: И что нам делать?

Водитель: Вызывать две машины

Евген: Хорошо а если один человек летит с двумя детьми ему что делать и я повторяю зачем вы приехали на заказ, если у вас проблема

Оптимус Прайм: Прямо 4 километра

Полина: Мама, я хочу баяк!

Женя: Жень, достань «биолакт»!

Водитель: Пожалуйста, следите за детьми, обычно им мультики включают, чтоб они хорошо себя вели

Евген: Давайте, мы сами разберёмся

Оптимус Прайм: Впереди камера десиптеконов.

Водитель: Всё таки вам надо было другую машину

Евген: Послушайте, вы что от меня хотите, вам что от меня надо, денег?

Оптимус Прайм: Впереди Мегатрон опяааать раскопал дорогу.

Водитель: Нет, нет, ничего, просто могут остановить

Евген: Он заткнулся но ненадолго потом началось опять то да потому из серии не заебу так замучаю он сука всё поближе к постам дпс подъезжал но нас так никто и не остановил зато центр перекрывали мы минут 30 ещё стояли на светофорах какую-то тварь с мигалками важную пропускали потом Полину начало тошнить он стал орать требовать денег на химчистку салона мы никаких денег платить не стали только то что по тарифу положено а тариф неслабый он меня не то чтобы разозлил не то чтобы взбесил это мы каждый раз такое каждый раз блядь проблема с этими креслами как от прокажённых от нас бегут

Оптимус Прайм: Соберись человек до конца маршрута осталось...

Евген: Он как бы убил что-то во мне случается такая точка невозврата начинает с тобой происходить что-то во что ты сам до конца не можешь поверить и полное равнодушие к тому что ты делаешь

Оптимус Прайм: Соберись человек до конца маршрута...

Евген: Федька заговорил потом а девочка которая над ним смеялась наклейку ему подарила

Оптимус Прайм: Соберись человек до конца...

Евген: Мы как-то из 90-х не можем выйти в своем сознании крыши авторитеты всякое такое в какой-то момент я начал люто ненавидеть спорт олимпиады это все-таки из мира животных что-то может мне поговорить не с кем было просто чувствуешь что ты материал такой достаточно грубый материал конечно

Оптимус Прайм: Соберись человек...

Евген: А бог отец и бог сын есть все знают что сына бога убьют но никто ничего а родина мать зовёт когда погибать надо когда что-то дают она как-то не очень зовёт может это я просто не слышал

Оптимус Прайм: Соберись человек...

Евген: Я защищал это не оправдание конечно нет я без иронии я отец я говно я знаю я признаю признаю признаю