

“FUCKING IN BRUXELLES”

Максим, 24 года

Филипп, сотрудник Европарламента

Тео, сотрудник Европарламента

Вгусpass, сотрудник Европарламента

Чакки, сотрудник Европарламента

Люся, уборщица

Йося, отец Люси

объявление о начале спектакля электронным голосом, который далее звучит в спектакле:

«Уважаемые зрители, просим вас на время спектакля выключить ваши мобильные телефоны. Просим покинуть зал зрителей, которым не исполнилось 18 лет. Также просим вас выйти из зала, если спектакль может задеть ваши политические и религиозные взгляды. Приятного просмотра».

комната, гостиная совмещенная с кухней, диван, стол, камера крупным планом на таракане, который ползет по чашке, шум улицы доносится из открытого окна, женский голос на французском за сценой, титры с переводом на экран:

—Свет в коридоре выключается вот здесь, это все книги моего мужа, их лучше не трогать. Кое-что мы забрали. Он очень переживает за книги. Туда ванная и туалет, здесь спальня. Если что, матрас вы можете выбросить. Окно открывается вот так. Да, совсем забыла, пароль от вай-фая, я вам напишу здесь, так, карандаш. PJS777a маленькое, A большое, 8, z маленькое, Q большое, try, ага. Я вам оставлю телефон уборщицы, она славная женщина, ну это так, на всякий случай. Хорошо. Если какие-то проблемы — звоните. Вот ключи, это ключ от почтового ящика, а этот от велосипеда, если вы пользуетесь велосипедом, можете взять мой.

с акцентом:

—Спасибо.

—Было сложно найти кого-то на месяц, все хотят или на выходные, или на длительный срок. Я очень рада.

с акцентом:

—Да, я тоже.

—Вы по работе приехали?

с акцентом:

—Да, у меня небольшой проект, как раз на месяц.

—Я вроде бы все показала... Если что — звоните. Здесь спокойный район, думаю проблем не должно быть. Если вам мешает детская коляска, я могу отнести ее в подвал. Никак не могу продать ее, несколько раз делала пост на фейсбуке.

с акцентом:

—Нет, нет, все отлично. Не мешает.

Хорошо. Ну, хорошо вам поработать. До свидания.

с акцентом:

—Хорошо вам отдохнуть.

—Спасибо.

*камера направлена на таракана,
женщина уходит,
герой заходит в комнату со спортивной сумкой, ставит ее на стол,
закуривает, осматривает комнату, видит таракана,
убивает его*

МАКСИМ. Fuck.

FUCKING IN BRUXELLES

*видео путешествия по Брюсселю,
коллаж из кадров google-maps
заканчивается кадром на ул. Вьерс 35,
та же комната,
Максим набирает пароль на телефоне, вслух*

МАКСИМ. PJS777a маленькое, А большое, 89 z маленькое, Q большое, trv.

МАКСИМ. Черт.

вводит пароль еще раз, вслух, настойчивее

МАКСИМ. PJS777a маленькое, А большое, 89 z маленькое, Q большое, trv.

Максим подходит к окну, смотрит

МАКСИМ. Hallo, Bruxelles.

закадровый текст механическим голосом

Погода в Брюсселе 32 градуса, ветер умеренный, осадков не ожидается, температура воды 16 градусов, температура асфальта до 29 градусов, температура в общественном транспорте без кондиционера около 31 градуса, температура оставленного кофе на ратушной площади может достигать 39 градусов, температура поверхности Атомиума может достигать до 40-45 градусов. Атомиум, одна из главных достопримечательностей Брюсселя, был спроектирован к открытию Всемирной выставки 1958 года бельгийским инженером Андре Ватеркейном как символ атомного века и мирного использования атомной энергии.

МАКСИМ. Так, главное не ебнуться и не начать разговаривать с самим собой.

МАКСИМ. Начал.

МАКСИМ. Значит ебнулся.

Максим берет телефон в руки,

закадровый текст механическим голосом:

Откройте на своем мобильном устройстве приложение Grinder.

Grinder — Gay Dating and Chat.

Далее — продолжите вход через активизацию вашего персонального профиля через Google или Facebook.

Дождитесь подтверждения.

Далее — войдите в ваш авторизованный аккаунт.

Введите имя.

Ввод имени.

МАКСИМ: Max111.

Загрузите фотографию, выберите фото из альбома, выбрать «помеченные».

Загрузка фотографий.

В строке профиля укажите возраст.

Ввод даты рождения.

МАКСИМ: 1995.

Введите другие параметры: рост, вес, роль в сексе.

Впишите в строку профиля хештеги, по которым вас могут найти пользователи по интересам и предпочтениям.

Добавьте фото в раздел «скрытые фотографии», сделать фото с камеры.

Максим спускает штаны, хочет сделать фото, его прерывает звонок по телефону

МАКСИМ. Привет, мама!

МАМА. Привет, как ты? Не могла до тебя дозвониться, все хорошо?

МАКСИМ. Все хорошо, телефон был разряжен, вышел без зарядки. Все хорошо.

МАМА. Отвлекаю?

МАКСИМ. Нет, все хорошо. Что-то случилось?

МАМА. Нет, все отлично. Просто давно не разговаривали, хотела спросить как ты?

МАКСИМ. Я уже сказал, что все хорошо. У тебя как дела?

МАМА. Да, тоже все хорошо.

МАКСИМ. Ну, хорошо.

пауза

МАМА. Вчера ездила на кладбище к папе, прислала тебе фотографии с кладбища, но ты мне ничего не ответил.

МАКСИМ. Да, я посмотрю. Посмотрю.

пауза

МАМА. Я очень хочу, чтобы ты приехал.

МАКСИМ. Ну ты же понимаешь, что это пока невозможно. Это опасно. Меня могут взять прямо на границе. А если не на границе, то позже.

МАМА. И вот надо было это все...

вздых

пауза

МАМА. Может я приеду.

МАКСИМ. Это звучит более реально. Это было бы хорошо.

МАМА. Как у тебя дела с работой?

пауза

медитативно

МАКСИМ. Все, хорошо. Работаю. Все по-прежнему, без изменений.

МАМА. Хорошо...

МАМА. Платят нормально?

МАКСИМ. Нормально.

МАМА. Денег хватает?

МАКСИМ. Да. Есть еще папины деньги. Так что не переживай.

МАМА. Что ты ешь там?

МАКСИМ. Мам!

пауза

МАМА. Люблю тебя.

МАКСИМ. Я тоже.

МАМА. Где ты сейчас?

МАКСИМ. Я у друга, зашел в гости, решили посмотреть футбол.

пауза

МАМА. Я очень жалею, что ты не был на похоронах отца.

МАКСИМ. Я бы все равно не смог пересечь границу.

МАМА. Я понимаю...

МАМА. Его жена поставила отвратительный памятник. Посмотри, я прислала тебе фотографию. Она поставила памятник, где уже есть место для ее фотографии.

МАКСИМ. Я посмотрю, хорошо. Ладно, мне пора. Обнимаю.

МАМА. Обнимаю.

Максим остается сидеть, смотрит в телефон, встает, потом опять садится, смотрит в телефон, откладывает телефон, начинает якобы разговаривать с мамой

МАКСИМ. Привет, мамуля.

МАКСИМ. Как ты, сыночек?

МАКСИМ. Все очень, очень хуево, мамуль.

МАКСИМ. Да? Расскажи, интересно.

МАКСИМ. Правда?

МАКСИМ. Да вот ебусь по кругу, недавно уволили с работы, на другую не берут.

МАКСИМ. Почему?

МАКСИМ. Негласное правило — не брать.

МАКСИМ. Карту в банке не открывают, на учет встать не могу, нужна карта, для карты нужна работа, для работы нужна регистрация, для регистрации нужна карта, для карты нужна работа, как-то так, кажется, да.

МАКСИМ. И что, ты где?

МАКСИМ. Не продлили аренду квартиры, так как не смог встать на учет.

Поэтому приехал вот в Брюссель.

МАКСИМ. Ничего себе, как ты там оказался?

МАКСИМ. Прилетел самолетом. Трачу деньги с папиной квартиры. Спасибо папе, что умер.

МАКСИМ. Как плохо ты говоришь про папу.

МАКСИМ. Очень плохо, да. И мам, правда, меня заебало, что ты мне присылаешь фотки с папиной могилы. Особенно меня разьебало видео, где ты кладешь пасхальный кулич ему на могилу. Нахуя мне это присылать?

МАКСИМ. Алле, мама, ты меня не слышишь?? Ты молчишь? Алле!

*бросает телефон на диван
звук сообщение из Grinder
закадровый текст механическим голосом:*

Уведомление из приложения Grinder

Пользователь @SFPranger отправил вам сообщение.

звук

Пользователь @SFPranger отправил вам сообщение.

звук

Пользователь @SFPranger отправил вам сообщение с текстом.

Пользователь @SFPranger отправил вам фото.

Радиус нахождения пользователя 270 метров от вас.

Ответить пользователю.

BRUSSELS NON-AGREEMENTS

*Брюссельские не-соглашения

Береговая Линия Бельгии составляет 66 километров. Солнце начинает садиться. Небо становится немного красноватым. 66 километров береговой линии сливаются с горизонтом. Красивый пейзаж. Приятное чувство. Как раз для экстремального дейтинга после окончания рабочего дня.

В комнату заходит мужчина лет 55-ти. Немного седой. В его руках кожаный портфель, телефон и ключи.

МАКСИМ. Привет.

ФИЛИПП. Салют.

МАКСИМ. Проходи.

ФИЛИПП. Спасибо.

ФИЛИПП. Я Филипп.

МАКСИМ. Очень приятно, я Макс.

протягивает руку, не пожимает, отводит глаза

ФИЛИПП. А куда можно положить вещи?

МАКСИМ. Ну вот сюда.

кладет

ФИЛИПП. Я могу тут раздеться?

МАКСИМ. Как тебе удобно...

мужчина снимает жилетку, аккуратно складывает, снимает обувь, носки

ФИЛИПП. Мы сразу пойдём?

МАКСИМ. Ну если хочешь, можешь посидеть. На диване.

ФИЛИПП. Да, лучше немножко посижу.

ФИЛИПП. Поболтаем?

МАКСИМ. О чем?

вытирает пот со лба

МАКСИМ. Тебе дать воды, может быть?

ФИЛИПП. Да, спасибо. Что-то немножко жарко. Спасибо. Ой, извини.

пауза

МАКСИМ. Все в порядке?

ФИЛИПП. Да, просто так неожиданно. Я первый раз вот так, ну...

МАКСИМ. Первый раз что?

ФИЛИПП. Просто всегда мечтал, ну это, как в порно, я только порно смотрел, но всегда было интересно...

пьет стакан воды, подходит к окну

ФИЛИПП. Отсюда видны окна моей работы

МАКСИМ. Да?

ФИЛИПП. Да, вот те. Видишь?

МАКСИМ. И чем ты там занимаешься?

ФИЛИПП. Миграционная политика. Это все скучно и неважно сейчас.

МАКСИМ. Чертовы мигранты, черные, нищие, наркоманы.

ухмыляются

МАКСИМ. Шучу.

кокетливо, сторонясь

ФИЛИПП. Давай не будем про работу.

МАКСИМ. Почему? Мне правда интересно.

ФИЛИПП. У нас скоро выборы, думаем, как все организовать. Работаю в небольшой партии. В общем, мы думаем. Да.

МАКСИМ. И как называется партия, может быть я буду агитировать за нее?

ФИЛИПП. Ты увлекаешься политикой?

МАКСИМ. Приходится.

ФИЛИПП. "Европа без наций и свобод". Слышал?

МАКСИМ. Нет, но пока ты не допил стакан воды, мы можем поговорить о проблемах вашей партии.

быстро допивает

ФИЛИПП. Высеки меня. Как мальчика. Как папа бьет своего сына. Сделаешь?

загораются синие звездочки европарламента, вечереет

ФИЛИПП. Можно еще воды?

достает таблетки

МАКСИМ. Это что?

ФИЛИПП. Это так, для спокойствия.

МАКСИМ. Ты нервничаешь?

ФИЛИПП. Нет, нет, все хорошо.

дышит, настраивается

ФИЛИПП. А можно в душ?

МАКСИМ. Нет.

ФИЛИПП. Извини, да.

еще раз настраивается, выдыхает

МАКСИМ. Прекрати, еб твою мать.

ФИЛИПП. Да, да.

МАКСИМ. Вызываешь жалость.

ФИЛИПП. Пойдем.

МАКСИМ. Сначала сюда.

ФИЛИПП. Что это?

МАКСИМ. Это для тебя.

нежно подводит к столу

МАКСИМ. Выбирай.

МАКСИМ. Сегодня ты можешь выбрать только один предмет, которым я буду тебя пороть.

Выбирает паддл

ФИЛИПП. А есть ли стоп-слово, на всякий случай?

МАКСИМ. Я его еще не придумал.

ФИЛИПП. Выберу это.

МАКСИМ. Знаешь, у меня сегодня интересное настроение.

ФИЛИПП. И у меня.

МАКСИМ. Поэтому я подумал, что я выберу для тебя сам.

ФИЛИПП. Что же?

Максим берет кожаный стэк

МАКСИМ. Например это.

ФИЛИПП. Я хочу. Пожалуйста.

МАКСИМ. Хочешь?

ФИЛИПП. Да, очень хочу, пожалуйста.

Максим смотрит в глаза.

МАКСИМ. Я придумал.

ФИЛИПП. Что?

МАКСИМ. Стоп-слово.

МАКСИМ. Свобода, равенство и братство.

МАКСИМ. Шагай в ту дверь.

закадровый текст механическим голосом

Звучит концерт в исполнении

Классическая музыка

В славянской культуре месть не сопряжена с понятиями возмездия и отмщения. Мечь есть чувство стихийное, чувство переполняющее человека. И часто не связана с целью и результатом. Чувство обладает историческим, непосредственным наслаждением истязанием битья. У Некрасова есть стихи о том, как мужик сечет лошадь кнутом по глазам, «по кротким глазам».

Есть такие секущие, которые разгораются с каждым ударом до сладострастия, до буквального сладострастия, с каждым последующим ударом все больше и больше, все прогрессивней.

ФИЛИПП:

Свобода, равенство и братство

Свобода, равенство и братство

Свобода, равенство и братство

Максим выходит, закуривает. Филипп появляется из-за двери.

ФИЛИПП. Мы договаривались про стоп-слово. Почему ты не остановился?

МАКСИМ. Так вышло. Я был увлечен.

ФИЛИПП. У тебя случайно нету перекиси или чего-то?

МАКСИМ. Нет.

Филипп уходит в комнату

ФИЛИПП. Может у тебя есть полотенце?

МАКСИМ. Нет.

ФИЛИПП. У меня кровь.

МАКСИМ. Я не вписал этот пункт в правила посещения моей квартиры. Держи.

Но в следующий раз ты должен принести свое.

ФИЛИПП. Слушаюсь. Извини.

МАКСИМ. Вытрись и уходи, в душ сходишь дома.

*садится за стол около сумки,
достаёт из сумки предметы для bdsm*

МАКСИМ. Я придумал правила, что у меня будет специальный кабинет, такой кабинет доктора Калигари, куда может попасть не каждый, а только сотрудники европарламента. Назовем их «клиентом». Поиск «клиента» происходит с 9 до 18, в рабочее время.

Нулевой этап — ожидание «клиента». Одно из правил – не писать самому, тем более у многих «клиентов» анонимные профайлы.

Первый этап — просьба скинуть «клиента» его геолокацию, чтобы удостовериться, где он находится, чтобы ликвидировать ненужных.

Второй этап — знакомство. Ненавижу, но что поделать. В этап входит следующие действия: выслать смайлик, выслать фотку, договориться о времени и т.д. Второй этап нуждается в конкретике и лаконичности ответа.

Второй этап — основополагающий, это этап договора, если «клиент» хочет выпить сидра после работы или посмотреть кино в обнимку – «клиент» идет на хуй. Договор представляет собой обговаривание действий, которые будут совершаться над «клиентом».

удар плетью

Третий этап — информирование.

В сообщении я высылаю адрес, код от домофона, этаж и номер квартиры.

Первое правило — не вступать в диалог с «клиентом».

Второе правило — не вступать в отношения с «клиентом».

Третье правило — не брать деньги у «клиента». Берешь деньги — признаешь дискриминацию.

Четвертое — причинять боль, никакого компромисса, только боль.

Если бюрократия ебет меня, то бюрократию буду ебать я.

HOUSE OF REPRESENTATIVES AND DISCIPLINE

стук в дверь

Неторопливо в комнату заходит Клиент

МАКСИМ. Ты опоздал на час.

КЛИЕНТ. Задержали на работе.

МАКСИМ. Ладно, проходи.

подходит, протягивается

МАКСИМ. Я не люблю поцелуи.

КЛИЕНТ. Как тебя зовут?

МАКСИМ. Лишняя информация, будем без имен.

КЛИЕНТ. Как тебя называть?

МАКСИМ. Как хочешь, сам придумай.

КЛИЕНТ. Ты совсем юный, на фото ты выглядишь старше.

МАКСИМ. Это плохо.

КЛИЕНТ. Нет, наоборот.

КЛИЕНТ. Ты не отсюда?

МАКСИМ. Не отсюда.

КЛИЕНТ. Откуда?

МАКСИМ. Не важно.

КЛИЕНТ. Учишься здесь?

МАКСИМ. Нет, я здесь по работе.

КЛИЕНТ. Это дипломатический район, работаешь в Европарламенте?

МАКСИМ. Да, сантехником. А ты?

КЛИЕНТ. Data Analyst.

КЛИЕНТ. Давно работаешь?

МАКСИМ. Нет, совсем недавно. Получил вакансию по программе «помощи униженным и оскорбленным, которые родились в жопе Европы».

МАКСИМ. Ладно, я не работаю. Вообще не работаю.

КЛИЕНТ. Почему так?

МАКСИМ. Представляешь, не могу найти работу.

КЛИЕНТ. И на что ты живешь?

МАКСИМ. Если тебе и вправду интересно, то мой отец умер полгода назад, мы продали его квартиру и разделили с мамой деньги. У меня есть 20000 евро, и я просто живу. Пока есть на что, спасибо.

МАКСИМ. Пойдем?

КЛИЕНТ. Да.

Максим подходит к сумке

КЛИЕНТ. Может быть просто секс?

МАКСИМ. Я не занимаюсь сексом, я это писал в условиях, если тебя что-то не устраивает, ты можешь уйти.

КЛИЕНТ. Все устраивает.

МАКСИМ. Тогда пойдем.

МАКСИМ. Ты взял полотенце?

КЛИЕНТ. Да.

уходят

Every year about 300,000 people visit the European Parliament. Visits can be made to the Parliament buildings in Strasbourg and Brussels. Citizens can follow the parliamentary sessions and meet Members of the Parliament. Guided tours are given in all official languages of the European Union. The guides give an overview of the activities and duties of the Parliament. Visitors may also ask questions. Every group must include at least fifteen and no more than 40 guests. Individual visitors may be included in bigger groups. In Brussels, guided tours are given every day. People can take part in them without prior notice.

Tour times:

Monday-Thursday 10.00 and 15.00;

Fridays 10.00

КЛИЕНТ. У тебя можно закурить?

МАКСИМ. Да.

КЛИЕНТ. Можно твои?

МАКСИМ. Бери.

закуривает

КЛИЕНТ. Что ты делаешь в пятницу вечером?

МАКСИМ. В пятницу я занят. Можем встретиться в воскресенье?

КЛИЕНТ. На выходных я занят.

МАКСИМ. У тебя должно быть время для меня. Так не пойдет.

КЛИЕНТ. Выходные я провожу с сыном. Он живет в другом городе. На выходных забираю его в Брюссель.

МАКСИМ. Понимаю, сыну нужен отец.

КЛИЕНТ. Да, поведу его в палеонтологический музей. Он здесь недалеко.

МАКСИМ. Завидую твоему сыну, у него славный папа.

КЛИЕНТ. Пойдем посмотреть на скелеты динозавров. Ему 7 лет. Он обожает динозавров, знает все названия. Купил ему чехол для телефона с динозаврами. Думаю, он будет в восторге.

Максим зажимает Клиенту рот

МАКСИМ. Тогда понедельник?

КЛИЕНТ. В понедельник вечером.

МАКСИМ. Договорились.

курят

КЛИЕНТ. Мне бы хотелось встречаться на постоянной основе, это возможно?

МАКСИМ. Давай, попробуем.

КЛИЕНТ. Мне бы хотелось чуть скорректировать твое поведение.

МАКСИМ. Всмысле?

КЛИЕНТ. Я вижу, что ты неопытен. Но у тебя есть хороший потенциал. Тебя надо немного обучить.

МАКСИМ. Я здесь для того, чтобы чему-то обучить.

КЛИЕНТ. Мило. Но ты слишком юн. Тебе не хватает техники. Потенциал есть, но нужно учиться.

МАКСИМ. Мне не нужно обучение.

КЛИЕНТ. Попробуй контролировать свою злость. Постарайся чувствовать партнера. Ориентироваться на его дыхание или стоны. В твоих руках власть над человеком. Ты должен уметь чувствовать того, над кем держишь власть.

МАКСИМ. Давай не будем про политкорректность, да?

МАКСИМ. Ты докурил?

Клиент ухмыляется

МАКСИМ. Почему ты смеешься?

КЛИЕНТ. Не, просто вспомнил кое-что.

МАКСИМ. Тогда до понедельника.

КЛИЕНТ. Да.

Одевается

КЛИЕНТ. Скажи, тебе нужны деньги?

МАКСИМ. Нет, у меня есть деньги.

КЛИЕНТ. Возьми. Я оставлю тут.

МАКСИМ. Мне не нужны деньги. Забери их обратно.

КЛИЕНТ. Я вижу, что ты куришь дешевые сигареты.

МАКСИМ. Это привычка.

Клиент смотрит, улыбается

МАКСИМ. У меня есть деньги есть. Мой отец умер полгода назад. Я уговорил маму продать его квартиру. И теперь я живу на эти деньги. Живу.

КЛИЕНТ. Ты соврал, что работаешь сантехником.

МАКСИМ. Я даже не пытался врать, это был сарказм. Я не работаю. Совсем не работаю. Тебе хочется меня пожалеть? Я не понимаю, нахрена ты вообще лезешь ко мне с вопросами, типа, нужны мне деньги и есть у меня работа? Серьезно?

КЛИЕНТ. Seriously.

МАКСИМ. У меня нет работы. Последний месяц я разрисовывал детские ебала аква-гримом в торговом центре. Рисовал Спайдер-менов, бабочек и енотиков. И мне это не нравилось, да.

МАКСИМ. Еще я работал на заправке, у мне это тоже не нравилось. И нет, я не ищу себя

КЛИЕНТ. Ты нашел себя?

МАКСИМ. В прошлой жизни, да.

КЛИЕНТ. И кем ты был в прошлой жизни.

МАКСИМ. Адвокатом.

КЛИЕНТ. И что произошло?

МАКСИМ. Ты можешь почитать в интернете миллион сопливых историй, что произошло не только со мной, а с каждым кто приехал, или сбежал, или выбежал, или съебался. До понедельника.

Клиент хочет подойти к Максиму.

МАКСИМ. Это не соответствует правилам.

КЛИЕНТ. Брось, каким правилам.

настаивает на поцелуе

Входит Люся

ЛЮСЯ. Извините, я пришла пораньше, вы отключили звонок в дверь и не брали телефон, а дверь открыта?

МАКСИМ. Добрый вечер, Люся.

ЛЮСЯ. Я звонила вам, но вы не взяли трубку. Я могу убраться? Мы с вами договаривались, чтобы я пришла убраться сегодня.

МАКСИМ. О, я забыл закрыть дверь. Да, договаривались. А сколько времени?

ЛЮСЯ. Я прошу прощения, у моего отца сегодня праздник, день ветерана, и нам надо успеть на концерт, поэтому пришла заранее.

МАКСИМ. Все в порядке.

КЛИЕНТ. Лучше закрывать дверь, это довольно опасный район.

ЛЮСЯ. Ну не скажите, тут дипломатический район, охраняется, много камер.

КЛИЕНТ. Мне пора.

МАКСИМ. Да, на связи.

КЛИЕНТ. До свидания.

ЛЮСЯ. Это мой отец, вы не против, если он посидит?

МАКСИМ. Нет, конечно нет.

ЛЮСЯ. Папа, посиди и повторяй стихотворение.

достаёт потёртый листочек в файле, шепчет

ЙОСЯ. Небо вверху, небо внизу,

Звезды вверху, звезды внизу,

Все, что вверху, — все и внизу.

ЙОСЯ. Это был твой папа?

МАКСИМ. Нет, это мой знакомый.

ЙОСЯ. А где твой папа?

МАКСИМ. Мой папа умер полгода назад.

Люся выносит пакет с мусором, ее отец сидит с букетом

ЛЮСЯ. Я обычно не стираю постельное белье, но, кажется, там кровь.

МАКСИМ. Я поранился.

ЛЮСЯ. Забросить его в стиральную машину?

МАКСИМ. Нет, я сам.

ЛЮСЯ. Я могу постелить новое.

МАКСИМ. Нет, спасибо, Люся, я там не сплю, я сплю здесь на диване.

МАКСИМ. Я переставил все моющие средства в ванную.

ЛЮСЯ. Да, я заметила.

Люся уходит в другую комнату, ее отец начинает читать стихотворение, когда заходит Люся

ЙОСЯ. Небо вверху, небо внизу,

Звезды вверху, звезды внизу,

Все, что вверху, — все и внизу.

ЙОСЯ. Если поковырять пальцем, то пойдет кровь.

МАКСИМ. Как тебя зовут?

ЙОСЯ. Сегодня я... Йося.

МАКСИМ. Приятно, познакомьтесь. У тебя праздник?

ЙОСЯ. Сегодня я... праздную праздник. Это букет для моей нянечки. Но один цветочек я забрал себе.

показывает в кармане

ЙОСЯ. Я его положу в толстую книгу.

ЙОСЯ. Хочешь, я расскажу тебе о Боженьке?

МАКСИМ. Давай.

ЙОСЯ. Он живет там, в саду.

МАКСИМ. И ты его видел?

ЙОСЯ. Да.

ЛЮСЯ. Папа, перестань приставать. Сиди спокойно и повторяй стихотворение.

ЙОСЯ. Небо вверху, небо внизу,

Звезды вверху, звезды внизу,

Все, что вверху, — все и внизу.

Люся уходит

МАКСИМ. Так что ты говорил о Боженьке? Продолжай.

ЙОСЯ. Он сидит в белом парнике и раскладывает фигурки на доске, я не знаю, как называется эта игра. Рядом с ним сидят ангелочки. Совсем голые ангелочки. Без одежды. Один черный, а другой красный.

Люся проходит мимо

Шепетом

ЙОСЯ. Красный ангелочек может предложить чай! Нельзя отказываться!

МАКСИМ. И ты играл с Боженькой?

ЙОСЯ. Да.

МАКСИМ. И как?

ЙОСЯ. Я проиграл. Боженька выиграл.

МАКСИМ. Почему ты не сыграл второй раз?

ЙОСЯ. Потому что второго раза нет. Черный ангелочек выводит тебя из палатки и отправляет к маме.

ЛЮСЯ. Ты сейчас пойдешь в другую комнату. Я прошу прощения, что он вас отвлекает.

МАКСИМ. Все отлично, мы подружились.

ЛЮСЯ. Пойдем!

МАКСИМ. Люся, он взрослый парень, сегодня он празднует праздник, пускай сам решит, что ему делать.

Люся уходит, Яцек в след Люси, шепотом

ЙОСЯ. Скотина!

ЙОСЯ. Так вот, Боженька сидит в большом-прибольшом парнике, который нависает над землей и луной. Он раскладывает на своих коленях карты, его колени очень большие, так что на них умещаются и разные блюда, которые ему приносят ангелочки, и еще подарки разные, конфетки. В этом парнике всегда жарко, и воздух, который поднимается с Земли и Луны, превращается в капельки. И вся крыша этой палатки покрыта маленькими и большими капельками. Желтыми, черными, темно-красными, коричневыми, зелеными... Ангелочки поднимаются вверх и собирают эти капельки в свои маленькие колбочки. А потом, когда они собрали нужное количество колбочек, спускаются вниз и раздают их тем, кто должен спуститься туда, на Землю. И всем по очереди выдают пить собранные капельки. Кому-то попадает сладкая водичка, кому-то горькая, а кого-то даже тошнит. Но после человек, который выпил — засыпает. Поэтому там есть целый коридор спящих тел. Они спят глубоким-приглубоким сном. А потом один ангелочек садится в большую машину с ковшом и сбрасывает все спящие тела вниз...

МАКСИМ. А какую колбочку ты выпил?

ЙОСЯ. А я не выпил. Я притворился, что уснул, и лег вместе с другими. Поэтому я помню все. И ничего не забыл. А остальные — не помнят. Поэтому им приходится читать разные книги. И узнавать все заново.

МАКСИМ. Круто. То есть я тоже выпил это?

ЙОСЯ. Конечно. И в течении твоей жизни из тебя выходит волшебный пар, который долетает туда и превращается в капельки.

притрагивается ко лбу пальцем, пробует на вкус

ЙОСЯ. Горчит.

плюется

МАКСИМ. И что это значит?

ЙОСЯ. Ничего. Просто тебе надо злиться всю жизнь, а потом ты умрешь. Злой, старый и недовольный.

МАКСИМ. Ну хоть я буду долго жить.

ЙОСЯ. Ага, придется.

МАКСИМ. А если я убью себя?

пробует еще раз

ЙОСЯ. Не, не сможешь.

МАКСИМ. Почему?

ЙОСЯ. Те, кто себя может убить... Те сладенькие, как сахарная вата.

входит Люся

ЛЮСЯ. Я не смогла отодрать скотч с пола, наверное. нужен ацетон. Вы бы не могли купить ацетон?

Люся и Йося уходят. Йося возвращается, потому что забыл букет цветов.

МАКСИМ: Хочешь расскажу тебе о папе?

ЙОСЯ: Ну давай.

МАКСИМ: Мы жили в хрущевке на 4 этаже, снизу жил мой одноклассник, а сверху — одноклассница, стены в доме были настолько тонкими, что мы даже переговаривались. Один раз я решил покормить рыбок творогом, не знаю, почему, мне казалось, что они голодные, и я засыпал щепотку творога в аквариум, совсем немного. Но рыбки не стали есть творог, он не оседал, а почему-то циркулировал по всему аквариуму. А рыбки даже не подплывали к нему. Когда пришел мой папа, он увидел творог. Сначала он молча вылил все

содержимое аквариума в унитаз, вместе с рыбками, и смыл их. Потом он вошел в мою комнату. Посмотрел на меня. И ничего не сделал. Вышел. Я тихонечко расстелил себе кровать и лег спать. Было не больше 5 часов вечера. Так и проспал. Больше папа не заходил в мою комнату.

Йося смотрит на звездочки Европейского Парламента, будто вчитывается

МАКСИМ. Эй.

МАКСИМ. Что там?

ЙОСЯ. Сегодня вышел новый указ. От партии “Европа без наций и свобод”. Всем приезжим. Всем тем приезжим, которые живут в радиусе километра от Европарламента нужно поселиться в другом месте. Это небезопасно. С 14 до 18 придет инспекция.

Максиму

Уезжай, или уходи на время в подвал.

Йося уходит.

POWER EXCHANGE

**соединяем запястья рук за спиной,
пальцы должны быть прямые чтобы они не затекали.
обвязываем запястье 3 раза,
просовываем веревку через петельку,
если останется немного свободной веревки, она будет сама по себе
затягиваться, что заметно повлияет на кровообращение.
проверьте веревку от рук к плечу, от плеча к груди и к следующему плечу
если веревка закончилась, то к веревке необходимо привязать еще одну
веревку
длина веревки составляет 7,5-8 метров,
процесс связывания занимает от 15 до 30 минут**

Максим берет алюминиевый скотч

входит человек

музыка

**Алюминиевым скотчем можно примотать ноги к стулу,
руки загнуть за спину,**

**запястья соединить между собой,
запястья тоже обмотать алюминиевым скотчем.
в среднем, на одного человека понадобится 3-3,5 метра скотча,
в катушке скотча 25 метров.**

так же

**Назначение: используется для герметизации соединительных швов и стыков вентиляционных каналов или воздуховодов, корпусов, труб и узлов, изоляции трубок в системах кондиционирования, склеивания пароизоляционных пленок между собой, ремонта порезов на полотнище пленки. С помощью фольгированного скотча изолируют стыки различных панелей, надежно защищают оборудование от проникновения в него пара, пыли и грязи, проклеивают швы при монтаже отражающей изоляции в целях снижения теплопотерь;
скотч заканчивается, остается ровно 3,5 метра армированной клейкой ленты.**

**лента была использована на
менеджере,
операторе колл-центра
депутатате,
сотруднике миграционного кабинета,
программисте
и 2-х не представившихся, неидентифицированных сотрудниках
Европарламента.
необходимо выйти из квартиры и купить еще одну катушку скотча**

Сидит на диване спиной к зрителю. Максим сидит за столом, смотрит в одну точку

BRUSPASS. Странно, что тебе разрешили поселиться здесь. Я как-то полгода назад искал одному своему юному приятелю квартиру, тоже в этом районе. Невозможно было найти. Или неоправданно дорого, или просто не хотели сдавать иностранцу. Просили письмо с места работы.

Максим молчит

BRUSPASS. Нашел ему квартиру в 40 минутах от Брюсселя, но он пробыл здесь всего два месяца. Хороший парень был, но что поделывать...

BRUSPASS. Читаешь?

BRUSPASS. Интересное издание.

Образ Уленшпигеля — бродяги, плута и балагура — начал складываться в немецком и фламандском фольклоре в XIV в.

сюжет был литературно оформлен в напечатанной в 1510 или 1511 году немецкой народной книге *Ein kurtzweilig Lesen von Dyl Ulenspiegel, geboren uß dem Land zu Brunßwick, wie er sein leben volbracht hat...*

BRUSPASS. Необычные гравюры. В детстве я читал эту книгу, мне нравилась глава, где он показывал священникам свои ягодицы.

В моей книге не было этой картинки. Помню, я закрывал глаза и представлял эти ягодицы подростка: сочные и белоснежные, представлял, как я прикасаюсь к ним своими губами, пока он сидит на заборе и рассматривает ритуальную процессию, которая шла мимо его дома. Это была моя любимая глава, я перечитывал ее, засыпал, потом опять перечитывал, но, честно говоря, я не помню, дочитал ли я до конца эту книгу, надо как-то почитать.

Откладывает книгу в сторону. Подходит к Максиму, трогает его. Максим не реагирует

BRUSPASS. Мне хотелось, чтобы Тилль меня унизил, чтобы он насмеялся надо мной. Бедный-бедный Тилль, ему так не повезло родиться в то время. *Максим молчит. Bruspass подходит к окну.*

BRUSPASS. Хорошая квартира.

МАКСИМ. Да, квартира неплохая, только тут иногда тараканы. Просыпаешься ночью, а в раковине таракан, который от тебя убегает, двигается в сторону вентиляции. Вот, видишь — валяется размазанный. Не добежал.

Максим салфеткой убирает таракана и выбрасывает его в мусорное ведро

МАКСИМ. Странное состояние, когда убиваешь таракана не испытываешь чувства зла. Вот неприязнь или страх — да, или брезгливость, или все вместе. Но это такие микроскопические чувства.

МАКСИМ. А иногда бывает, что размазываешь что-то и получаешь удовольствие, не понимаешь почему. И в действиях есть конкретика. И зло тогда конкретно. Конкретно видишь, что хочешь увидеть в глазах того, кому наносишь увечья.

МАКСИМ. Ты действительно работаешь там? Или ты меня обманываешь?

BRUSPASS. Я не работаю, я – служу.

МАКСИМ. Что, прости?

BRUSPASS. Я служу в партии ЕСРМ. Партия Европейского христианского политического движения. Возьми буклет. Только сегодня напечатали.

Максим рассматривает буклет

МАКСИМ. Ты веришь в Бога?

BRUSPASS. Что?

МАКСИМ. Это шутка.

МАКСИМ. Бог не конкретен. Если бы в нем была конкретика, я бы в него верил.

BRUSPASS. У нас есть молодежное движение. Могу записать тебя в лагерь.

МАКСИМ. Боюсь, что я не подхожу по возрасту.

BRUSPASS. Это не имеет значения. В этом году мы будем проводить лагерь на Мальте. Слышал про мальтийских рыцарей?

МАКСИМ. А тараканы, кстати, из подвала.

BRUSPASS. Наверное, там сыро, можно вызвать службу, которая...

перебивая

МАКСИМ. Там в подвале живут эмигранты, и они верят в бога, часто молятся, я слышу их молитвы, намаз кажется называется. И он у них весьма конкретен, прикинь?

МАКСИМ. Представляешь, у одной женщины, которая там живет, французский маникюр. То есть она бомжиха с французским маникюром, хотя, может, она не бомжиха, просто ей негде жить.

подходит к нему

МАКСИМ. Это прикольно, как-то раз, утром, когда утренний стояк, я решил подрочить в ванной, я слышал, как из вентиляции доносилась молитва на арабском.

BRUSPASS. И ты смог кончить?

МАКСИМ. Да.

BRUSPASS. Они там законно находятся?

МАКСИМ. Ну а что, если незаконно?

BRUSPASS. Тогда надо уведомить в полицию, тем более там тараканы.

BRUSPASS. А ты здесь законно находишься?

МАКСИМ. Я делал все, чтобы быть здесь законным, но закон делает так, чтобы я *производил* беззаконие.

мило улыбается, разводит руками

МАКСИМ. Слышишь, кажется, молятся.

доносится звук намаза

МАКСИМ. Встань сюда на колени.

Нет, лицом в угол.

Вот так, да.

Ноги вместе поставь.

*берет скотч, начинает связывать руки и ноги,
доносится звук намаза*

BRUSPASS. Меня как-то ебал эмигрант из Марокко. Кажется, его пристрелил его родной брат. У него был хороший член.

МАКСИМ. Я закрою тебе рот, ты очень много говоришь. Очень. Как и все те, кто работают с тобой в заведении напротив.

максим затыкает ему рот и выключает свет,

Максим начинает хлестать по спине клиента. Все сильнее и сильнее. Человеческая спина краснеет. На человеческой спине появляются красные полоски. Максим демонстрирует высокий-высокий уровень дипломатии.

МАКСИМ. Как надо вежливо сказать спасибо?

Максимка, перестань это делать. Максим, не надо. Максим, мама родила не для этого. Максим, ты извращенец? Ты революционер? Ты начинающий перформер?

МАКСИМ. Но тебя надо убить.

МАКСИМ. Убить, мне же ничего не сделают, правда?

*Максим подносит нож к клиенту
Гаснет свет, в темноте*

МАКСИМ. Ты отсюда не выйдешь.

BRUSPASS. Выпусти меня.

МАКСИМ. Нет.

BRUSPASS. Твою мать, развяжи меня и выпусти.

МАКСИМ. Почему я должен тебя выпускать?

BRUSPASS. Я вызову полицию.

заклеивает ему рот

МАКСИМ. Не бойся.

МАКСИМ. Нет, я не выхожу из квартиры.

КЛИЕНТ. Можем съездить на море.

МАКСИМ. Я не умею плавать.

КЛИЕНТ. Не обязательно уметь плавать, чтобы побывать на море. Я даже люблю больше море, когда плохая погода. Сейчас как раз плохая погода, и на море шторм.

МАКСИМ. Да, давай съездим. Сейчас?

КЛИЕНТ. Нет, не сейчас, у меня будут выходные на следующей неделе.

Максим обнимает

МАКСИМ. Я понимаю, что это все лютый пиздец. И по правилам я должен тебя ненавидеть.

КЛИЕНТ. По каким правилам?

Правилам, по которым выстраивается наша... коммуникация, блядь.

Отношения. Между тобой и мной.

КЛИЕНТ. Тебя что-то не устраивает? Что-то не так?

МАКСИМ. Да, блядь. Да.

КЛИЕНТ. Почему?

МАКСИМ. Это конечно все круто, что ты приходишь после работы, и тебя порет молодой чувак, которому ты вылизываешь кроссовки, и, да, в этом правда есть что-то прикольное, когда я запихиваю тебе в рот свои грязные носки и все такое.

КЛИЕНТ. Я что-то не так делаю? Ты не получаешь удовольствия? Ты хорошо справляешься.

МАКСИМ. Нет. Ну то есть да. Нет, все так. Просто, когда ты уходишь, я остаюсь один и начинаю драть. Закрываю глаза и представляю тебя. И могу кончить два или три раза, пока не усну. Потом могу опять проснуться. Но это продолжение твоего присутствия в моей голове мне не нравится, то есть нравится...

КЛИЕНТ. Да, и что ты представляешь? Ты хочешь что-то попробовать еще?

МАКСИМ. Нет, я представляю тебя без насилия. То, что я чувствую — это не про то, что сейчас, это не про то, чтобы вставить тебе кляп в рот и хлестать тебя по спине. Не про то. Может, я влюбился?

МАКСИМ. Блять, блять, блять, я ненавижу это слово. Ебаное дурацкое слово.

МАКСИМ. Блять.

МАКСИМ. Ты не хочешь куда то сходить, в какой-то музей, или съездить куда-то? Побывать вдвоем, не здесь.

МАКСИМ. Короче, я просто схожу с ума в этой квартире и просто хочу отсюда выйти. Ты не против просто прогуляться, я тебя немного провожу?

МАКСИМ. Извини, что я наговорил все это.

пьют чай

КЛИЕНТ. Привяжешь меня к стулу?

МАКСИМ. Я не хочу.

КЛИЕНТ. Завтра?

МАКСИМ. Я не хочу тебя привязывать. Я не хочу тебя бить.

КЛИЕНТ. Жаль.

МАКСИМ. Провожу тебя до машины?

КЛИЕНТ. Да, конечно.

собирается

МАКСИМ. Я посижу.

КЛИЕНТ. Как знаешь.

МАКСИМ. Спасибо.

КЛИЕНТ. Да. Может быть, завтра увидимся?

МАКСИМ. Мы будем на связи, да.

МАКСИМ. Стой.

МАКСИМ. Меня зовут Максим.

КЛИЕНТ. Тео.

Смотрят друг на друга. Тео уходит.

Появляется человек в латексном костюме пса

ЧАККИ. Тук-тук.

ЧАККИ. Есть кто?

ЧАККИ. Здравствуйте.

МАКСИМ. Привет.

ЧАККИ. Как тебя зовут?

МАКСИМ. А тебя?

ЧАККИ. Чакки! Я твой Чакки! Погуляешь со мной?

становится на коленки

ЧАККИ. Гав! Гав!

МАКСИМ. Ты можешь уйти?

МАКСИМ. Я хочу есть, я устал.

МАКСИМ. Уходи. Переоденься в подъезде или иди так, мне все равно.

МАКСИМ. На, это тебе, можешь сам себя выебать. Подарок.

Солнце опять заходит и вот-вот сядет. Если считать от рождения Христового, то солнце садится в 738 030-й раз, а завтра сядет в 738 031-й раз. Средняя продолжительность жизни мужчины национальности Максима 61,4 года. Максим может увидеть за жизнь в среднем 22 411 закатов, но есть возможность увидеть на 1 рассвет больше!

Максим открывает еще одну бутылку пива, садится в угол, заходит Люся. Максим внешне спокоен.

МАКСИМ. Побудь со мной, пожалуйста.

МАКСИМ. Ну не уходи.

ЛЮСЯ. Наверное, мне лучше прийти в другое время.

МАКСИМ. Я прошу.

ЛЮСЯ. Я забыла, что мне надо убрать другую квартиру. Я зайду позже.

МАКСИМ. БЛЯТЬ, НУ ТЫ МОЖЕШЬ 5 МИНУТ ПОСИДЕТЬ?!

возвращается

МАКСИМ. Прости.

МАКСИМ. Просто посиди со мной.

МАКСИМ. 5 минут посиди, поговори.

молчат

МАКСИМ. Мне нехорошо, видишь?

ЛЮСЯ. Я это поняла.

МАКСИМ. Будем с тобой на ты. Мы же друзья, да?

ЛЮСЯ. Хорошо.

МАКСИМ. Ты не сука, ты хорошая. Я вижу, что ты хорошая.

ЛЮСЯ. Ты тоже хороший. И все будет хорошо.

МАКСИМ. Я плохой.

МАКСИМ. Садись, поешь, ты ешь пиццу?

ЛЮСЯ. Я не ем мясо. У меня есть еда с собой, я готовлю дома. Овощи на пару.

МАКСИМ. Будешь?

ЛЮСЯ. Я не голодная.

МАКСИМ. Я уберу мясо, вот. Ешь пиццу.

Люся не ест

МАКСИМ. Хочешь выпить?

ЛЮСЯ. Нет, я на работе. Мне правда пора.

МАКСИМ. Стой. Забей на работу. Не надо. Стоп. Пауза. Все. Давай.

ЛЮСЯ. Ок, что есть?

МАКСИМ. Пиво...

ЛЮСЯ. Я не пью пиво.

МАКСИМ. У меня нет больше ничего выпить, только пиво.

МАКСИМ. Подожди, стой, кажется у меня что-то есть, мне принесли вот.

МАКСИМ. Я не знаю, что это.

МАКСИМ. Виски в каком-то ебаном пакете.

на пакете надпись Nato

МАКСИМ. Тебе нужен пакет?

ЛЮСЯ. Давай заберу, хороший пакет.

ЛЮСЯ. Тут еще ручка, и блокнот, и магнитик.

МАКСИМ. Забирай. А магнитик мне на память.

МАКСИМ. Есть кока-кола.

МАКСИМ. Она теплая, забыл на подоконнике.

ЛЮСЯ. Совсем выдохлась.

МАКСИМ. Ты будешь теплый виски с теплой колой?

ЛЮСЯ. Да.

наливает колу, она наливает виски

МАКСИМ. Я поставлю в холодильник.

ЛЮСЯ. Супер.

максим садится за стол

ЛЮСЯ. Что с тобой произошло?

МАКСИМ. Я не знаю, что со мной произошло. И что происходит, тоже не знаю.

ЛЮСЯ. Я тебя понимаю.

МАКСИМ. Вряд ли.

ЛЮСЯ. Ты давно здесь?

МАКСИМ. Где-то две недели. А ты?

ЛЮСЯ. Почти пять лет.

МАКСИМ. И как?

ЛЮСЯ. Я стараюсь не задавать себе этот вопрос.

МАКСИМ. Знаешь, в той комнате я трахаю мужиков.

ЛЮСЯ. Я догадалась. Ты проститутка?

МАКСИМ. Нет. Я делаю это совершенно бесплатно.

ЛЮСЯ. Просто для удовольствия?

МАКСИМ. Не совсем.

ЛЮСЯ. Фетиш?

МАКСИМ. Не думаю.

ЛЮСЯ. А что?

МАКСИМ. Просто так.

ЛЮСЯ. Ничего не бывает просто так. Женщин ты тоже приводишь сюда?

МАКСИМ. Нет. Только мужчин из здания напротив.

ЛЮСЯ. Ты хочешь найти себе мужчину из Европарламента?

МАКСИМ. Нет. Просто хочу разьебать Европарламент.

Люся даже в чем-то согласна,

молчание

ЛЮСЯ. И как твои успехи?

МАКСИМ. Ты знаешь, они получают от этого удовольствие. Им нравится.

ЛЮСЯ. Интересная благотворительность.

МАКСИМ. Не работает.

ЛЮСЯ. Что?

МАКСИМ. Какой-то внутренний выключатель. Не работает.

МАКСИМ. Скажи, ты давно была злой?

ЛЮСЯ. Я стараюсь не злиться, не читать новости, не общаться с людьми и не заниматься сексом.

МАКСИМ. Ты работ. Люся — ты чертов робот.

ЛЮСЯ. Нет. Я люблю природу, люблю гармонию. И занимаюсь йогой. Смотрю ролики на ютубе.

МАКСИМ. И у тебя все хорошо?

ЛЮСЯ. В принципе, да.

МАКСИМ. Почему ты здесь?

ЛЮСЯ. Ты меня попросил остаться.

МАКСИМ. Да ну, брось.

МАКСИМ. Почему ты переехала сюда?

молчат

МАКСИМ. Я налью тебе еще.

ЛЮСЯ. Чуть-чуть.

МАКСИМ. Ты устала?

ЛЮСЯ. Нет.

МАКСИМ. Ты устала?

ЛЮСЯ. Нет.

МАКСИМ. Ты, черт возьми, устала?

Люся громко

ЛЮСЯ. Да!

Люся сама наливает и выпивает

ЛЮСЯ. Знаешь, ты маленький инфантильный мальчик. Не знаю, может ты там тик-токер или еще кто-то. Не знаю, откуда у тебя деньги, чтоб жить, бухать и трахаться в Брюсселе. Но все это не имеет смысла, да. Я, честно говоря, заебалась драить эту квартиру. До тебя тут были дети, которые гадили в каждом углу. И маленькая старая собака, которая зассала весь ковролин. Однажды эта собака умерла, и мне пришлось выносить ее в мусорном пакете. Теперь ты со всеми этими мужиками. Все липкое.

МАКСИМ. Люся, все хорошо. Это твоя работа. Ты здесь и ты счастлива!

ЛЮСЯ. Ты меня сюда позвал, чтобы меня унижить, да?

МАКСИМ. А ты осталась, чтобы мне высказать, какое я говно?

ЛЮСЯ. Твоя ебля не имеет смысла.

МАКСИМ. Пусть. Пусть я так проявляю свою агрессию.

ЛЮСЯ. Агрессию на что? Что-то изменится от того, если ты выебешь всех членов парламента, даже если выебешь всю королевскую семью? Что?

МАКСИМ. Внутри меня изменится. Мне насрать на других. Мне станет легче.

ЛЮСЯ. Твоя агрессия не имеет смысла, она не выходит из тебя, и тебе не станет легче. Это зло даже не входит в другого, оно превращается в удовольствие, хотя, вероятно, тебе кажется, что ты смог узаконить его, передать. Нет. Смешно. Куда ее выместить? Не знаю, скорее всего, она сожрет тебя внутри, превратится в рак, в лучшем случае в какую-то доброкачественную опухоль, тебе ее пару раз вырежут, а потом улыбнутся и

скажут, что могут вырезать ее еще один раз, но это бессмысленно. Даже если ты убьешь этого мудака в костюме, ты не получишь того, что тебе надо. Даже если ты убьешь себя — это вариант, но это большие проблемы.

МАКСИМ. Хочется домой.

ЛЮСЯ. Ты чувствуешь себя ущемленным что ли?

МАКСИМ. Да.

ЛЮСЯ. Ты просто эгоист с завышенной самооценкой.

МАКСИМ. А разве это плохо?

ЛЮСЯ. Эгоизм это не плохо, это хуево.

МАКСИМ. Ты сидишь тут такая святая праведница, вся в принятии, «да, жизнь говно и все хуево, и я это приняла», а что, если я не хочу это принимать?

ЛЮСЯ. Тогда уезжай отсюда.

МАКСИМ. Я не могу вернуться домой. Пока не могу.

ЛЮСЯ. Ты хочешь сказать, что у тебя нет денег на билет? Или ты сидишь тут, чтобы накопились дни для получения документов?

МАКСИМ. Нет, дома меня арестуют.

ЛЮСЯ. Не удивлюсь, если ты кого-то убил.

МАКСИМ. Я боролся за демократию.

ЛЮСЯ. «Боролся», ты не знаешь, что такое «борьба». Боролся за демократию а демократия выебала тебя?

МАКСИМ. Нет. Меня выебала диктатура, а демократию ебу я.

ЛЮСЯ. А теперь, получается, ты борешься против собственной безысходности? Если ты такой борец, почему ты действительно не совершишь теракт в метро?

МАКСИМ. Давай включим музыку

ЛЮСЯ. Давай, что?

МАКСИМ. Бля, хочется чего-то русского.

ЛЮСЯ. Серьезно?

 *t.A.T.u. Live at Poland 2002 HD*

МАКСИМ. Давай погромче?

МАКСИМ. Надо открыть окно.

ЛЮСЯ. Ты что, с ума сошел, придет полиция!

МАКСИМ. Да, я сошла с ума!

МАКСИМ. Ты думаешь, я не трахну полицейского?

открывает окно

Люся и Максим танцуют

SELF-DESTRUCTIVE SANCTIONS

*Санкции самоуничтожения

Люся спит на диване. За Люсей пришел отец. Он стоит в стороне. Молчит. Смотрит в сторону дивана, но не на Люсю. Наверное у него катаракта.

В детстве так легко, так хорошо. Папа, мама, дедушка, бабушка. Все живы. Бабушка красит волосы в центре огорода. Папа жарит мясо на мангале. В детстве можно было прыгать на лужайке, обнимать деревья, просить у деревьев здоровья и силу. Плавать в реке. Собирать в лесу грибы и ягоды. А на лесных свалках находить старые сервизы, хрустальную сахарницу, ковер, разбитый телевизор, чтобы все это занести в шалаш на дереве.

МАКСИМ. Я смотрел в его глаза, всего два раза

его глаза были полны прощения

в его взгляде была какая-то пауза

тот, момент, ради которого я совершал

действия

прописанные законом только между нами

может это было покаянное

потом на секунду они закатывались

а потом опять смотрели на меня с жалостью

с просьбой простить

и продолжали требовать прощение

пока не наступит финал

он не пришел

я ждал его

он же всегда опаздывает

на пятнадцать минут
на двадцать
на сорок
на час
на полтора часа
на сообщения он не отвечал
хотя я не был заблокирован
и я мог просматривать его профайл
это был профайл без фотографий
только эмоджи флага европейского союза
и возраст
43
никакого хештега
все происходило в комнате
на грязной простыне
на старом матрасе
пропитанном
потом прощения

*Максим удаляет приложение. Встает. На экране проекция
Музея королевского института естественных наук. Зал с эмбрионами.
GoogleMaps*

Я думал, какой национальности эти эмбрионы. Неужели это фламандцы или неродившиеся французы? Или эти мертвые тельца купили где-то за границей. А может просто выкидыш, и сама мать решила подписать документ, чтобы поместить мертворожденного ребенка в стеклянную колбу в столице европейского союза. И, возможно, в день рождения и в день смерти этого безымянного человечка, она приходит сюда и смотрит на него. Смотрит, а десятки туристов фотографируют его и загружают в свои сториз. А она смотрит на его отрешенное лицо, утонувшее в формалине. На кончике члена одного из эмбрионов стал расти мох. Сколько могло быть лет этому парню? У него могли бы быть дети, или он мог покочить жизнь самоубийством в 16 лет. Не знаю. Мертвый крошечный атом.

ПО обновиться сегодня ночью

Баю-бай

▶ Беларуская Калыханка Доўгі дзень (БТ) Качественнее.mp4

Люся моет пол

ЛЮСЯ. Прошел понедельник, прошел вторник, прошла среда. Я прихожу по четвергам.

МАКСИМ. Люся, это ты?

ЛЮСЯ. Ты сказал, что уезжаешь.

МАКСИМ. Да, но вот так вышло, что я остался.

ЛЮСЯ. Я не помешаю?

МАКСИМ. Как ты можешь помешать, ты такая хорошая.

МАКСИМ. Люся, как дела?

МАКСИМ. Люся, ты должна молчать!

МАКСИМ. На тебе, Люся.

Максим дает деньги

МАКСИМ. Как дела, Люся?

Люся молчит

МАКСИМ. Молодец

МАКСИМ. Молодец, Люся

МАКСИМ. Как твой сын?

МАКСИМ. Нет, Люся, ты должна молчать!

МАКСИМ. Ты ничего не понимаешь, Люся...

Люся одевает наушники. Играет музыка в наушниках Люси.

Люся моет пол

желание отпиздить полицейского
отпиздить банковского служащего
страховщика
женщину на кассе
чувака из миграционной службы

и еще раз полицейского
и ребенка на детской площадке
а вдруг он станет полицейским

Во мне живет зло
Я не могу его контролировать
Оно меня перенасыщает
Оно льется из меня черной спермой
Черной слюной
Черным дерьмом
Я размазываю его по паркету
Мое зло на паркете
Люся приходит и убирает комнату
Тряпка за тряпкой
Она даже сказала, что нужно больше тряпок, что она тратит свои деньги на тряпки
Сука, Люся, я плачу ей больше, а у нее все равно в голове ебанный калькулятор, который подсчитывает тряпки и мистер пропер

Люся уходит

Максим подходит к вентиляции в стене, кричит в вентиляцию

Меня нужно изолировать. Пожалуйста. Я не понимаю, где правда, а где прав я, где я могу что-то сказать. Но я не должен ничего говорить. Мне надо заткнуть рот. Мне надо выстрелить в голову. Просто связать руки и привязать к кровати. Я не буду есть. Вот деньги. Просто заплатить врачам. Они могут меня забрать? Я понимаю, что у меня синий паспорт. Синий — значит чужой. Я не знаю, они смогут приехать, если мне нехорошо? Мне нехорошо. Я не вру. Мне нехорошо. У меня нет страховки. Нету! Нету документов. Они могут что-то вколоть? Вот сюда. Шприцом? Что-то, чтобы стало немножко ясно, как быть? Чтобы чуть-чуть понятно стало. Ты можешь позвонить? Я не знаю, куда звонить. Я не знаю, что им сказать. Я боюсь, что они отведут от меня глаза. Я боюсь, что они не приедут. Паспорт не тот. Синий.

Минск, 2022

Микита Ильинчик

testerdarkroom@gmail.com