**Исмаил Иман**

**Big in Japan**

**Исмаил Иман**

**«Big in Japan»**

*(подкаст в четырех выпусках)*

**Действующие лица**

*Микаил — бариста, 22 года*

*Сара — SMM-щица, 22 года*

*Орхан — бездельник, 21 год*

*Тамилла — врач и мать Микаила, 47 лет*

*Дядя Чина — пустозвон и отец той, чье имя никто так и не произнесет, 48 лет*

*Место действия — квартира, в которой живут Тамилла и Микаил.*

ВЫПУСК ПЕРВЫЙ

В комнате трое: Микаил, Сара и Орхан. Они сидят в разных углах с отстраненным видом, периодически отвлекаясь на мобильные телефоны.

**Сара.** Я бы хотела помацать енотов в контактном зоопарке… Их, правда, все равно жалко, но еноты… Они смешные… Сладкие и тупые…

**Микаил** *(раздраженно)***.** В смысле, это обязательно сейчас вот обсуждать?

**Сара** *(с вызовом)***.** А, может, это у меня защитная реакция? Может, это я так блокирую негатив?

**Микаил.** На ходу придумала, да?

**Сара.** Нет.

**Орхан.** Я бы пожрал что-нибудь. У вас есть что поесть?

**Микаил.** Не знаю.

**Орхан.** Я бы пожрал.

**Микаил** *(Саре)***.** А где зоопарк?

**Сара.** В Шувелане. Там еноты, кролики, хомяки… Шиншилла есть… Еще пони… Цыплята, овечки, козлята…

**Орхан.** Козлята, уф-уф. А потом они вырастают и их пускают на шашлыки.

**Сара.** Ты конченый.

**Орхан.** Почему это? А ты типа мясо не ешь?

**Сара.** Мерзкий ты. Там хотя бы дети узнают животных.

**Орхан.** Знакомятся с едой. Вот, деточка, погладь барашка. А потом мы его съедим…

**Микаил.** С другой стороны, их лапают с утра до вечера — дети, их родители. Лезут потными ладошками. Это же постоянный стресс. Может, им даже в кайф потом умереть и быть съеденными? Пусть хоть так.

**Орхан.** Я бы пожрал. *(Оглядывается на Микаила и Сару.)* Вообще. Сейчас.

**Микаил.** На кухне ничего нет. Мама не готовила — с вечера там.

**Сара** *(Орхану)***.** Там и поел бы.

**Орхан.** А там ничего не было, только лаваш, сыр и зелень. Я настроился на плов, а его не дали.

**Микаил.** В день похорон не бывает плова.

**Орхан.** Да, я не знал. Обломашки.

**Сара.** Ты реально конченый.

**Орхан.** А кто начал про зоопарк?

**Сара.** Ты со мной счеты сводишь? Кто кого?

**Микаил** *(раздраженно)***.** Остановитесь уже.

**Орхан.** Зато чаем упился. Нон-стоп чай. Я еще не допил, он уже тянет из руки и новый стакан ставит. Ультра олл инклузив анлимитед чай пати.

**Сара.** Там только один чай — черный.

**Орхан.** А ты что хотела? Имбирный?

Сара не отвечает. Пауза.

**Орхан.** Или давали бы кофе. Кофе нон-стоп, но, наверное, только американо. А то начнется — мне латте, а мне тут макадамию полейте. С соей что там у вас?

**Микаил.** На соевом молоке.

**Сара.** Или кортадо.

**Орхан.** Вот точно. Не-е-е, это уже ни в какие рамки…

**Микаил.** Заткнитесь. Мы сегодня подругу похоронили, окей?

Входит Тамилла.

**Тамилла.** Ну как вы?

Тамилла обнимает Микаила, проводит рукой по его волосам. Ему неприятны материнские нежности — встает с места и уходит в другую часть комнаты.

**Тамилла.** Рена лет на десять постарела. Чина беспрерывно ревет.

Никто не реагирует.

**Тамилла.** Я столько плачущих мужчин в жизни не видела.

Никто не реагирует.

**Тамилла.** Ладно, поешьте.

Тамилла уходит.

**Орхан.** Было бы что.

**Микаил.** Утешила… Спрашивается, зачем приходила?

Слышен характерный звук спускаемой воды. Орхан вертит телефон в руке.

**Орхан.** Где Ахмед?

**Сара** *(со злостью и сарказмом)***.** Плачущие мужики, блин. Дядя Чина беспрерывно ревет…

**Орхан.** Не звонил?

**Микаил** *(Орхану)***.** Нет… *(Саре.)* Когда у людей умирают дети, они обычно плачут.

**Сара** *(громко)***.** Пошел он! Плачет он! Плевать ему было на нее. Тупой ублюдок.

**Микаил** *(спокойно)***.** Угомонись.

**Орхан** *(иронично)***.** Дядя Чина, наверное, сейчас где-то подбухивает. Повод есть…

**Сара** *(со злостью)***.** Все отцы — пидоры…

**Орхан** *(смеется)***.** Прям в палатке. Между йасинами…

**Сара** *(со злостью)***.** Все. И твой, и твой. Мой тоже.

**Орхан** *(язвительно)***.** Своему ты этого сказать не сможешь.

Сара поднимается.

**Орхан** *(довольный собой)***.** Как сказал!

Сара бьет Орхана по руке, от удара он роняет телефон.

**Орхан** *(громко)***.** Нормальная?

Микаил уводит Сару в сторону.

**Микаил.** Хватит.

**Сара.** Всратый день.

**Орхан.** День и в самом деле всратый. *(Поднимается.)* Что найду пожрать, то съем.

Орхан уходит, по дороге поскальзывается, но удерживается на ногах.

**Орхан** *(недовольно)***.** Блин, пол скользкий…

Орхан уходит.

**Микаил** *(Саре)***.** Успокойся… *(Пауза.)* Мама когда переживает о чем-то, начинает полы натирать… Переусердствовала…

**Сара.** Я на нервах.

**Микаил.** Мы все на нервах.

**Сара.** Она нас подставила.

**Микаил.** В смысле?

**Сара.** Они сейчас поплачут, отыграют три дня, потом примутся за нас. Двадцатилетние девушки не умирают просто так, понимаешь?

Микаил ничего не говорит в ответ. Пауза. Орхан возвращается. Жует.

**Орхан.** Ахмед написал, что едет. Я только не понял, он с похорон вернулся?

**Микаил.** Нет, сразу уехал.

**Сара** *(продолжает)***.** Они примутся за нас. Начнут капать.

**Микаил.** Вскрытие никто не делал.

**Сара.** Само собой. Дядя Чина в такие минуты становится правоверным мусульманином. Мечеть, кладбище, все дела. Нет дочки — нет проблемы.

**Микаил.** Докопалась ты до Чины.

**Орхан** *(язвительно)***.** До своего папаши докопаться же не может.

**Сара** *(громко)***.** Заткнись! Заткнись, пока я тебя не у…

Микаил закрывает Саре рот и уводит в сторону.

**Орхан** *(довольный собой)***.** Как сказал! Один кон под ребро!

**Микаил** *(громко)***.** Рот закройте оба! Достали!

Пауза.

**Сара.** Мне проблемы не нужны. *(Микаилу.)* Ты уедешь в свою Германию… *(Орхану.)* …тебя папаша отмажет…

**Орхан** *(иронично)***.** Мой пидор, да?

**Сара** *(дерзко)***.** Пидор, еще какой!

**Микаил** *(Орхану)***.** Орхан, ты можешь хотя бы чуток помолчать?

**Сара** *(продолжает)***.** Сделают меня стрелочницей…

Пауза.

**Сара.** Хорошо, что она у себя дома откинулась. Не в клубе, не с нами… *(Орхану.)* Не в твоей машине…

**Микаил** *(разочарованно)***.** Почему ты такая змея?

**Сара** *(равнодушно)***.** Жизнь такая…

Пауза.

**Сара.** С кем из вас она спала?

Оба молчат. Орхан смотрит на Сару с интересом, Микаил — настороженно.

**Орхан** *(спокойно)***.** Со мной.

**Сара.** Ясное дело, что гонишь… Но с кем-то она спала.

**Микаил.** С чего ты решила?

**Сара.** Она мне говорила, но как-то расплывчато. Как обычно. Может, у нее кто-то был, а может, выдумывала.

**Орхан.** Почему это гон?

**Сара** *(язвительно)***.** На себя посмотри.

**Орхан** *(довольный собой)***.** А что? Девчонки часто выбирают себе плохих парней. *(Микаилу.)* Как сказал!

**Сара** *(еще более язвительно)***.** Внимательно посмотри.

**Орхан.** Больно надо вообще. Мы с ней с песочницы вместе, разве можно трахать детство?

**Сара.** Прекрасно можно. Вот дядя Чина трахает все, что движется, и норм… *(Смеется.)* Бли-и-н, у него теперь такой козырь на руках. Будет плакаться всем, что у него дочь умерла — сразу найдет, куда присунуть… Присунет и в слезы.

**Орхан.** Реально, ты — конченая.

**Микаил.** И с кем она спала?

**Сара** *(улыбается)***.** Мика, а тебя забомбило… Я знаю, ты ей свои треки давал слушать. Делился… Она хвалила, но мне говорила, что все вторичное, сотни раз проигранное…

**Микаил** *(разочарованно)***.** Зачем это говорить? Зачем?

**Сара.** Потому что ты такой наивный романтик.

**Микаил.** Змея.

**Сара** *(улыбается)***.** А ты енот. Сладкий и тупой.

Входит дядя Чина. Оглядывает ребят, садится за стол. Тяжело дышит, сопит, смотрит затравленным взглядом, заговаривает с надрывом.

**Дядя Чина.** Не могу внизу сидеть. Все приходят, вопросы задают, рассуждают… А я ребенка своего похоронил, доченьку…

Сара незаметно для дяди Чины корчит презрительную гримасу.

**Дядя Чина.** И дома спрятаться не могу. Там тоже люди. Женщины воют. Зеркала прикрыты…

**Микаил.** Нам тоже тяжело. Мы потеряли близкого человека.

**Орхан.** Подругу детства.

**Сара.** У нее имя есть. Вам трудно ее назвать по имени?

**Микаил.** Сара, хватит.

**Дядя Чина.** Она права, права… Вы хорошие… Настоящие друзья… Вы же с детства были вместе…

**Орхан** *(непроизвольно)***.** С песочницы.

Микаил уничижительно смотрит на Орхана.

**Дядя Чина.** Да… У нас остались карточки, вы там все вместе — настоящая банда. Помните, как на крышу забрались? Мы все дворы обошли, а вы на крыше засели. Впятером, да… Микаил, Сара, Орхан… Ахмед еще… *(Оглядывается.)* А где Ахмед?

**Орхан.** Он едет.

**Дядя Чина.** Он был на похоронах. Все были. Много людей. Очень много незнакомых… Молодых… У нее столько друзей, знакомых, оказывается…

Сара готова что-то сказать, с трудом сдерживается, Микаил взглядом просит ее успокоиться. Дядя Чина ничего не замечает и продолжает.

**Дядя Чина.** Сегодня я впервые оказался в могиле. Думал, сердце мое не выдержит. А потом я испугался, что не смогу вылезти из нее. Представляете? *(Смеется.)* Думал, не удержусь… И это беспокойство меня как-то отвлекло…

**Сара** *(вполголоса, Микаилу)***.** Я уже сама ему дам, лишь бы он заткнулся.

Микаил быстрым шагом выходит. Пауза. Остальные молчат, только сопит дядя Чина. Микаил возвращается с полным стаканом воды, протягивает дяде Чине.

**Микаил.** Выпейте.

Дядя Чина берет стакан, осматривает, переводит взгляд на Микаила.

**Дядя Чина** *(задумчиво)***.** Человеку нужен человек.

Дядя Чина медленно пьет. Сара и Орхан копаются в своих телефонах. Микаил достает микрофон и записывает подкаст, наговаривая текст.

**Микаил.** Всем привет с самой плоской бакинской крыши. С вами Мика и мой подкаст Big in Japan. Летом эта крыша нагревается от солнца и становится липкой, зимой она продувается холодными ветрами, которые пронизывают до костей, но я люблю эту гладкую лепешку — с нее лучший вид на наш город… *(Пауза.)* Мой подкаст называется Big in Japan — это выражение появилось в семидесятых годах прошлого века и применялось к американским и английским музыкальным группам, которые были неизвестны у себя на родине, но очень популярны в Японии. У них были тысячи японских поклонников, но дома их никто не знал… *(Пауза.)* Сегодня у меня нет темы разговора, хотя нет… На самом деле есть… Это печальный повод, потому что умерла моя близкая подруга… Ей было всего двадцать… Старые люди имеют обыкновение умирать, они часто болеют, от них пахнет старостью и лекарствами. Но и их бывает жалко, конечно… Другое дело, когда умирает молодой человек… Молодая красивая девушка… У нее были кудрявые волосы и нежные руки… Если вы слушаете мой подкаст, то знаете, что я пишу музыку в жанре синтвейв… И эта бас-партия для тебя… Спи спокойно…

Играет музыка с синтезаторными переливами. Дядя Чина заканчивает пить и опускает пустой стакан.

ВЫПУСК ВТОРОЙ

Играет синтвейв. Сара танцует в середине комнаты. Появляется Микаил, наблюдает за ней. У Сары расстегнут ворот на лишнюю пуговицу, во время танца ее белая рубашка немного спадает, оголяя плечо. Сара замечает взгляд Микаила.

**Сара.** Это все потому что привычные вещи не в тот момент. Ты сто раз видел мои плечи — на пляже или когда ношу что-то с бретельками… Но сейчас не то время, не та обстановка, и… *(Щелкает пальцем.)* ты поплыл… *(Смеется.)* Надо так сделать в клубе… Чтобы все пялились, а ты бесился… Я буду под кайфом, закрою глаза, буду двигаться в такт музыке, откину волосы… *(Откидывает волосы, обнажая шею. Капризно.)* Жарко… *(Двигает плечом.)* И плечо блестит… *(Подходит в танце к Микаилу.)* А ты бесишься, потому что все смотрят на меня голодными глазами… Наши парни вечно голодные… Вечный недотрах… *(Смеется.)* И они уже все себе нафантазировали, мысленно озвучили все свои грязные мысли… А я скидываю туфли и танцую босиком. *(Скидывает туфли.)* Голые ступни… Не в том месте, не в тот момент. *(Улыбается. Кокетливо.)* Мика, ты бесишься?

Микаил выключает музыку. Сара недовольна.

**Сара.** Почему ты вредничаешь?

**Микаил.** Ты сама ответила — потому что сейчас не время и не место.

**Сара.** Ей ты давал слушать, а мне — никогда… Почему?

**Микаил.** Разве это имеет сейчас значение?

**Сара** *(раздраженно)***.** Где сдох Ахмед? Я хочу.

**Микаил.** Позвони ему.

Но Сара никому не звонит. Пауза.

**Сара.** Если бы я захотела, уже сделала тебя своим. Утешила бы… Нуждалась бы в твоей поддержке… *(Картинно.)* «Мика, мне страшно»… *(Машет руками, изображая тревогу, продолжает равнодушно.)* И мы были бы вместе… Для этого необязательно обсирать кого-то.

**Микаил.** Но ты обсираешь.

**Сара.** Потому что это факты. Я же не говорю это кому-то. Только тебе. Максимум еще Орику.

**Микаил.** Ты делаешь мне неприятно.

**Сара** *(равнодушно)***.** Ничего страшного. Привыкай к разочарованиям.

Пауза.

**Сара.** Где Ахмед? Мне нужно.

Входит Орхан.

**Орхан.** Теперь он не берет трубку.

Орхан поскальзывается на том же месте, но удерживается на ногах.

**Орхан** *(недовольно)***.** У вас, блин, реально скользкий пол!

**Сара** *(Микаилу)***.** Ты пойдешь на работу?

**Микаил.** Да, только позже.

Пауза. Орхан плюхается в кресло, копается в телефоне, время от времени раздаются громкие звуки видеороликов.

**Сара.** Что ты будешь там делать?

**Микаил.** В смысле? Кофе варить.

**Сара.** Я про Германию.

**Микаил.** Я пока об этом не думал. И точно не сейчас.

**Сара.** Классический ты. Не сейчас, не до этого.

**Орхан.** Что ты докопалась до него? Тебя это каким боком касается?

**Сара.** А тебе что?

**Орхан.** Как будто жених твой… Он даже тебе не парень.

**Сара.** Без тебя разберемся.

Орхан хохочет и ошалело смотрит на Микаила. Тот не обращает внимания. Пауза.

**Орхан.** Я пока внизу был, меня папа отозвал… Ну, короче, такая тема. Папа с мамой думают, что это был передоз…

**Сара.** Правильно думают. И не фиг с бухлом мешать.

**Микаил.** Помолчи.

**Орхан.** …И спросили, принимаю ли я что-то…

**Микаил.** Прямо в лоб?

**Орхан.** Да, на отца моего похоже. Типа эффект неожиданности.

**Сара.** И что ты ему ответил?

**Орхан.** Разумеется, я ничего не принимаю. И вообще не в курсе! Только ЗОЖ! *(Смеется.)* Как сказал! С тетей Реной и дядей Чиной они ничего не обсуждали…

**Микаил.** Не хотят травмировать…

**Орхан** *(Микаилу)***.** Ты тоже вне подозрений… Работаешь, маме помогаешь, скоро в Германию к отцу поедешь…

**Сара** *(иронично)***.** Респект.

**Орхан** *(Саре, язвительно)***.** А вот тебе не повезло. Ты девочка проблемная…

**Сара** *(удивленно)***.** Чего?

**Орхан.** Входишь в группу риска. У тебя же отца нет. Плохое воспитание. В доме нет сильной мужской руки.

**Сара** *(со злостью)***.** Как сказал, да? Твари!

**Орхан** *(оправдывается, но как-то вяло)***.** Я с ним не согласился. Сказал, что ты работаешь, но для отца это странная работа.

**Микаил.** SMM — это нормальная работа.

**Орхан** *(оправдывается, но неубедительно)***.** Он по старинке размышляет — офис, с девяти до шести, перерыв.

**Сара** *(раздраженно)***.** Я веду страницы пяти компаний!

**Орхан** *(язвительно)***.** Два кафе и три магазина одежды.

**Сара.** Какая разница?

**Орхан.** Ты сегодня постила что-то?

**Сара.** Нет, сегодня нет, я подругу хоронила. Помнишь, нет?

**Орхан.** Да что ты!

**Микаил** *(раздраженно)***.** Заткнитесь!

**Орхан** *(смеется)***.** Как сказал!

**Сара.** А ты вообще не работаешь! Тебе и не надо, папочка за тебя все сделает. А мама женит удачно. Интересно, в постель твою они тоже за тебя лягут?

Орхан показывает Саре средний палец. Микаил усаживает Сару на диван, сам садится рядом.

**Орхан** *(задумчиво)***.** Гогал хочу. Съем гогал лучше.

Орхан уходит. Пауза.

**Микаил.** Я не считаю, что ты проблемная. Ты, конечно, стерва, но все остальное — нет.

Сара смотрит на Микаила, ничего не говорит. Пауза.

**Микаил.** Я буду писать музыку… В Германии. Там лучше среда… Больше возможностей…

**Сара** *(неожиданно)***.** Когда твои родители перестали спать друг с другом?

**Микаил** *(задумывается)***.** Не знаю… Мне кажется, что они вообще не спали друг с другом.

**Сара.** Не-е-е, ну один раз точно.

**Микаил.** Ну да, я же родился.

**Сара.** Значит, как минимум однажды им было хорошо.

**Микаил.** Может, это случайно произошло. Мама натерла полы, папа поскользнулся и упал на нее.

Сара смеется, вслед за ней и Микаил.

**Сара.** А Орика родоки?

**Микаил.** Нет, там секс невозможен чисто физически. Она же шар!

**Сара** *(прикрывает рот ладонью, картинно)***.** Нельзя так говорить — бодишейминг.

Оба смеются.

**Микаил.** Видишь, твоих я не обсуждаю, потому что хочу быть тактичным.

**Сара.** Нет, просто потому что ты не знаешь моего отца. Как и я не знаю.

**Микаил.** Потому что ты в этом уязвима и не надо давить на раны.

**Сара.** Ты сейчас потрогал мою рану и сказал, что не давишь.

**Микаил.** Нет. Иногда ты не понимаешь.

**Сара** *(не слушает)***.** То есть даже здесь ты мне один кон под ребро вставил.

**Микаил.** Просто я хочу, чтобы ты понимала, что нельзя делать больно тем, кого любишь.

**Сара** *(удивленно)***.** Любишь?

Пауза.

**Микаил.** Она мне нравилась. Но это было само собой разумеющееся. Мы же друзья детства, всю жизнь вместе.

**Сара.** С песочницы?

**Микаил.** Или с крыши.

**Сара** *(неожиданно)***.** Мика, пойдем на крышу сейчас?

**Микаил** *(удивленно)***.** Сейчас?

**Сара** *(решительно)***.** Да. И хватит вопросов. Делай импульсивные поступки.

**Микаил** *(спокойно)***.** Пошли.

Поднимаются и направляются к выходу. Сара поскальзывается на том же месте, что Орхан, и Микаил подхватывает ее, прижав к себе. Их случайное объятие длится чуть больше положенного. Уходят.

Появляется Тамилла. Ходит по комнате, нервничает, копается в телефоне. Садится за стол, набирает номер, ждет соединения.

**Тамилла** *(говорит по телефону)***.** Ну что там? *(Слушает.)* Нет, я не приеду. *(Раздражается.)* Я же сказала, что меня не будет. Я на поминках — соседки дочь умерла. Да… *(Слушает.)* Ну вколи ей что-нибудь… Я не знаю, почему она выла всю ночь… Не знаю…

Появляется дядя Чина.

**Тамилла** *(говорит по телефону)***.** Я перезвоню, хорошо. Напиши потом. Только без войсов, не надо слать километровые войсы…

Дядя Чина скользит на все том же месте и чуть не падает. Тамилла провожает его взглядом, заканчивает разговор, небрежно бросает телефон на стол. Дядя Чина озирается, смотрит под ноги, на пол, затем подсаживается рядом.

**Дядя Чина** *(обиженно)***.** Я чуть не упал.

**Тамилла.** Это полы… Я их натираю, когда нервничаю…

Пауза. Дядя Чина косится на телефон Тамиллы.

**Дядя Чина.** Что у тебя?

**Тамилла.** На работе... Женщина жалуется, что ей не дали болеутоляющее и она всю ночь орала от болей.

**Дядя Чина.** А вы ей вкололи?

**Тамилла.** Ну конечно.

**Дядя Чина.** А что жалуется?

**Тамилла.** Вот и я не знаю.

**Дядя Чина.** У тебя есть выпить?

**Тамилла.** Есть, но зачем тебе пить?

**Дядя Чина.** Потому что мне надо затушить…

**Тамилла** *(перебивает, неожиданно грубо)***.** Бля, заткнись, Чина, давай без пафоса.

**Дядя Чина** *(обиженно)***.** Тома, это грубо.

**Тамилла.** Знаю. *(Выдыхает, продолжает спокойнее.)* Чингиз, я все понимаю, но ты сейчас нужен сильным. Внизу идут поминки, ты должен быть там… Всем тяжело… *(Замечает изменившееся лицо дяди Чины, потому что ему тяжелее всех, ну конечно же.)* А вам с Реной — ну вообще, я даже боюсь представить…

**Дядя Чина.** Мне очень одиноко.

**Тамилла.** Я понимаю.

**Дядя Чина.** Ты же лучше других знаешь, что у нас с Реной давно все плохо, и я с ней только ради дочки.

Тамилла молчит.

**Дядя Чина.** Человеку нужен человек.

**Тамилла.** Чебуреку нужен чебурек.

Дядя Чина берет Тамиллу за руку.

**Тамилла.** Чина, а — это было всего однажды и по пьяни, бэ — мне не понравилось.

**Дядя Чина.** Ты уверена?

**Тамилла** *(категорично)***.** Тебе надо быть внизу.

**Дядя Чина** *(улыбается)***.** Ты любила сверху, да.

**Тамилла** *(спокойно, но со злостью)***.** Мудила. Пошел отсюда.

Дядя Чина медленно поднимается и направляется к выходу.

**Тамилла** *(спокойно, но со злостью)***.** Кстати, можешь разводиться. Ради кого терпеть? Дочки теперь у тебя нет.

Дядя Чина хочет что-то сказать, но молчит и уходит. Тамилла сидит задумчивая, достает сигареты, закуривает.

Появляется Микаил. Он включает микрофон и наговаривает текст для подкаста. Тамилла сидит за столом и курит.

**Микаил.** Всем привет с самой плоской бакинской крыши. Это Мика и подкаст Big in Japan. Нам было лет по десять или около того, когда мы впервые забрались на нашу крышу. Внизу нас искали родители, устроили розыск, тетя Рена позвала участкового, но от него толку не было. И никто даже не подумал, что мы могли спрятаться на крыше. Это была шалость. Баловство. Маленькое хулиганство. Мы сидели на крыше, смотрели как солнце, меняя цвета, скрывается в море, пили колу и ели шоколадные батончики. Потом мы выросли, и крыша стала местом для других вещей… *(Пауза.)* В 1984 году немецкая синти-поп группа Alphaville выпустила свой дебютный сингл Big in Japan. В этой песне был скрытый смысл — в ней рассказывалось про влюбленную пару, которая пытается справиться с наркотической зависимостью. Они мечтают о любви без наркотиков, о настоящем мире с живыми эмоциями и честными словами… *(Пауза.)* Летом я запишусь на языковые курсы, и через несколько месяцев уеду в Германию. Мой отец там, ждет меня… Наверное, я устроюсь на работу, могу снова быть баристой. Буду писать музыку… И буду скучать по этой крыше…

Играет песня Big in Japan группы Alphaville. Тамилла тушит окурок в пепельнице.

ВЫПУСК ТРЕТИЙ

Синтезаторные переливы перемежаются фоновым металлическим лязгом — это во дворе разбирают поминальную палатку, но мы об этом пока не знаем. Добавляются еще звуки: Орхан сидит в кресле и играет в телефоне — из динамика раздаются характерные звуки стрелялки.

Появляется Микаил, садится на диван.

**Орхан** *(не отрываясь от игры)***.** Знакомая написала в твиттере, мол, если ты парень и не играешь в пабджи, то тогда тебе надо на кухню мамочке помогать. При этом она типа такая продвинутая, за права борется.

**Микаил.** А сама говорит, что место женщины на кухне? Где логика?

**Орхан.** Тупая, да-а-а.

**Микаил.** Вот и твитни ей.

**Орхан.** Не-е, не надо. Она симпатичная.

**Микаил.** Ахмед где?

**Орхан.** Не знаю. Сейчас доиграю и проверю.

Появляется Сара, чуть поскальзывается на полу, но удерживается на ногах, садится рядом с Микаилом, смотрит на него, покусывая губу.

**Сара.** Ты как-то пришел и стал жаловаться на этих мудаков…

**Микаил.** Каких мудаков?

**Сара.** Тех, что берут один средний американо, без добавок, сиропов, десерта или хотя бы печеньки — вообще без ничего… И сидят часами за лаптопами, тупые нищеброды…

**Микаил.** Ну да, часто бывает.

**Сара.** Ты так смешно ругал их… И тогда я впервые почувствовала, что ты уже взрослый… А потом я как-то шла мимо кофейни… Было поздно, ближе к закрытию. Я стояла через улицу, мимо проезжали машины, а в витринном окне был ты… Ты поправлял смятые подушки… Не взбивал, а крутил их…

Мика показывает.

**Сара.** Да, вот так, точно… И я смотрела на тебя… *(Пауза.)* Ты офигенно целуешься, Мика…

Мика смотрит на Сару и улыбается. Орхан занят игрой.

**Сара.** А машины не заканчивались… Это был какой-то бесконечный светофор, и мне казалось, что я не перейду дорогу и не доберусь от тебя… И ты останешься недосягаемым… Там, внутри кофейни…

Сара притрагивается рукой к щеке Мики.

**Сара.** В детстве я чесала укусы от комариков о папину щетину, ловила его и давай чесать… Но он нас бросил, и это единственное воспоминание о нем…

Орхан заканчивает игру. Сара убирает руку.

Появляется Тамилла. Она приносит блюдо с гогалами и выпечкой, ставит на стол.

**Тамилла.** Рена дала… Поешьте…

Слышен фоновый металлический лязг.

**Тамилла.** Палатку уже разбирают…

Тамилла выходит.

**Сара.** Где этот идиот Ахмед?

**Орхан** *(язвительно)***.** Отходоз напрягает, да?

**Микаил** *(Саре)***.** Тебе покурить надо, успокоиться.

**Орхан.** Лучше заново закинуться. Ахмед приедет, Сара волосы посушит — сразу подобреет… *(Смеется.)* Минут на десять.

**Сара** *(со злостью и сарказмом)***.** Лучше о себе думай. Будешь так же продолжать, лет через десять член у тебя сядет.

**Орхан.** Не сядет.

**Сара.** Сядет, сядет.

Орхан незаметно трогает себя в районе паха, оттягивая брюки.

**Орхан.** Кто мне говорит? На свои зубы посмотри… И прыщи еще. *(Смеется.)* Как сказал!

Сара хочет что-то сказать, но снова появляется Тамилла. Сара уходит, вслед за ней и Орхан. Тамилла садится за стол.

**Тамилла.** Эта палатка так гудела… Вентиляторы в ней… Мне даже казалось, что сейчас она поднимется в воздух и улетит… И я вместе с ней… Высоко в небо… И чтобы море было видно…

**Микаил.** Мама, может, я не уеду?

**Тамилла** *(непонимающе)***.** Что? О чем ты?

**Микаил.** Я про Германию.

**Тамилла** *(недовольно)***.** Что значит не уеду? Отец тебя ждет… *(Пауза.)* И что ты будешь здесь делать? Какие перспективы?

**Микаил.** Папа меня даже не ждет.

**Тамилла.** Почему не ждет? С чего ты взял?

**Микаил.** Потому что я не нужен вам обоим.

**Тамилла.** Прекрати. Ведешь себя как ребенок. Ты уже взрослый мужчина.

**Микаил.** Значит, могу принимать свои решения.

**Тамилла.** Ни черта ты не можешь. Я пашу, одна тебя подняла на ноги, пока твой папаша искал себя…

Мика не отвечает.

**Тамилла.** Слушай, ясное дело, что в Германии все не так радужно, надо будет заново все выстраивать… Но там в любом случае лучше, чем здесь… Там будущее… Мне надо чтобы, ты уехал. Пусть теперь твой отец об этом думает…

Мика снова молчит.

**Тамилла.** И не надо про эти романтические детские глупости. Друзья, родной город — вся эта демагогия… Во что тебе не нравится в Германии?

**Микаил.** Там нет моря.

**Тамилла** *(раздражаясь)***.** Во-первых, там есть море.

**Микаил.** Оно холодное.

**Тамилла.** А во-вторых, это Европа, будешь ездить по соседним странам… Лоукостерами всякими… И вообще — что за ребячество? Какое море? Море! Это даже не море, это озеро всего лишь.

**Микаил.** Красота в глазах смотрящего.

**Тамилла.** Что ты умничаешь? Принеси мне воды…

Мика не двигается.

**Тамилла** *(недовольно, громче)***.** Воды принеси…

Микаил поднимается и выходит.

**Тамилла** *(самой себе)***.** Решения он принимает… Море… Детский сад…

Тамилла берет телефон, проверяет его, включает запись голосового сообщения.

**Тамилла** *(в трубку, недовольно)***.** Объясни внятно, что там происходит? Внятно!

Микаил возвращается с полным стаканом воды, ставит на стол перед Тамиллой. Она выпивает половину стакана.

**Тамилла** *(неожиданно)***.** Ты принимаешь какую-то дрянь?

**Микаил** *(удивленно)***.** Что?

**Тамилла** *(быстро)***.** Куришь? Таблетки? Колешься?

**Микаил** *(спокойно)***.** Нет, мама, прекрати.

**Тамилла.** Все говорят, что это наркотики были… Ты что-то знаешь про это?

**Микаил.** Нет, я ничего не знаю.

**Тамилла.** Не смей мне врать. Я все равно узнаю.

**Микаил** *(твердо)***.** Я ничего не знаю.

Пауза.

**Тамилла.** Ты должен уехать… Подальше от этого всего… Я не хочу головной боли…

Оба молчат.

**Тамилла.** Послушай, во всем надо видеть позитивное. И в твоем переезде тоже. Это как стакан, смотри… *(Берет стакан.)* Все дело в восприятии… Стакан наполовину полон… Это определяет мироощущение…

**Микаил.** Стакан наполовину море…

Микаил уходит. Тамилла остается одна, но тут же входит дядя Чина, садится напротив Тамиллы.

**Дядя Чина.** Я хочу извиниться. Просто я в таком состоянии, это замещение…

**Тамилла.** Ты меня тоже извини… Это все тяжело, конечно…

**Дядя Чина.** Слава богу, все закончилось. Это просто невозможно, столько людей… И эти палаточники что-то хотят… Я уже не выдержал, Рена там разбирается…

**Тамилла.** Я пытаюсь найти что-то положительное, если так можно выразиться… *(Показывает на стакан.)* Стакан-море…

Дядя Чина непонимающе смотрит на стакан.

**Тамилла.** И я все думала, что эта палатка с вентиляторами оторвется от земли и улетит…

**Дядя Чина** *(непонимающе)***.** Куда улетит?

**Тамилла.** Ну вообще… Куда-нибудь…

Дядя Чина начинает плакать. Его плач переходит в рыдания.

**Дядя Чина** *(сквозь слезы)***.** Человеку нужен человек.

Дядя Чина берет Тамиллу за руки, но не совсем понятно, для чего — то ли пристает, то ли просто ему нужна человеческая поддержка.

**Тамилла.** Чилаверту нужен Чилаверт.

Тамилла высвобождает руки и уходит. Плачущий дядя Чина следует за ней.

Входят Микаил и Сара.

**Микаил.** Мама тоже спрашивала про наркоту.

**Сара.** И?

**Микаил.** И ничего.

**Сара** *(встревоженно)***.** Все уже говорят… Только этого не хватало.

**Микаил.** Тебя кто-то спрашивал?

**Сара.** Нет.

**Микаил.** Мама?

**Сара.** Я ей спецом на глаза не попадаюсь.

**Микаил.** Так хуже. Больше подозрений. Подыграй.

**Сара.** Да, ты прав.

Пауза.

**Микаил.** Я еще не привык к тому, что ее больше нет. У меня ощущение, что она хотела умереть. Просила о помощи. И не получила ее.

**Сара** *(со злостью)***.** Что ты несешь? Думаешь, если знаешь ее с детства и в одном дворе живешь, то все? Ни черта ты о ней не знаешь.

**Микаил.** Вот зачем ты опять?

**Сара** *(спокойно)***.** Потому что открой глаза — она была конченая.

**Микаил.** Хватит.

**Сара.** Она давала за дозу.

Мика молчит, он зол и не знает, что сказать.

**Сара.** Давай, расскажи про ее самые красивые на свете руки. Думаешь, я не знаю? Я все знаю.

Микаил подходит впритык к Саре, берет ее за запястья.

**Сара** *(язвительно)***.** А знаешь, что она делала этими руками?

**Микаил** *(со злостью)***.** Замолчи.

**Сара** *(язвительно)***.** Ну давай, ударь меня.

**Микаил.** Тебя это заводит?

**Сара.** Возможно.

Микаил отпускает руки Сары.

**Микаил.** Почему ты это делаешь?

**Сара.** Может, потому что мне не нравится, что ты размазываешь сопли… А, может, потому что придурок Ахмед где-то застрял, а я на взводе…

Сара уходит. Она специально обходит скользкое место и удаляется. Микаил садится за стол. Пауза.

Микаил достает микрофон и наговаривает текст для подкаста.

**Микаил.** Всем привет с самой плоской бакинской крыши. С вами Мика и подкаст Big in Japan…

Появляется Орхан. Он садится за стол напротив Микаила, косится на блюдо с гогалами и выпечкой.

**Орхан.** Будешь?

**Микаил.** Нет, ешь.

Орхан медленно ест гогал, тщательно прожевывая каждый кусок. Микаил продолжает записывать подкаст, начиная по новой.

**Микаил** *(громче)***.** Всем привет с самой плоской бакинской крыши. Это Мика и мой подкаст Big in Japan. У вас бывает такое ощущение, что ты к чему-то пришел, что-то почти получил, а потом все по новой? Вот ты в шаге от цели, руку протяни и возьми, но вместо этого снова ощущение недосягаемости и ожидание, которое не заканчивается. *(Пауза.)* В Японии есть популярный напиток, который называется рамунэ. Это софт-дринк, газировка. Он продается с разными флейворами, даже есть со вкусом васаби. Напиток японский, но придумал его шотландский фармацевт Александр Кэмерон Сим. Это было в 1872 году. Казалось бы, старинная штука, но у рамунэ культовая слава в наше время — как в самой Японии, так и за ее пределами. Фишка рамунэ — в дизайне бутылок. Он продается в стеклянной бутылке причудливой формы с узкой горловиной, а внутри нее болтается шарик. Этот стеклянный шарик невозможно достать. Он совсем рядом, крутится в горлышке при каждом глотке, но его не выудишь. Можешь даже дотянуться кончиком языка, но не больше. Хотя с другой стороны — а зачем тебе этот шарик? Нужен ли он вообще?

Орхан доедает гогал. Доносится фоновый металлический лязг.

ВЫПУСК ЧЕТВЕРТЫЙ

В комнате трое: Микаил, Сара и Орхан. Они сидят в разных углах. Сара и Орхан заняты мобильными телефонами. Микаил наблюдает за ними.

**Сара.** Ну что, ты записал свой подкаст?

**Микаил.** Какая разница?

**Сара.** Что ты дуешься? Совсем как мальчик.

Микаил молчит.

**Сара.** Приберег парочку кул стори?

Микаил не отвечает.

**Сара.** Тебе надо его раскручивать, а то слушают тебя всего пять с половиной человек.

**Микаил.** Я не гоняюсь за лайками.

**Сара.** Да-да, ты выше этого.

**Орхан.** Вот возьми и раскрути, ты же SMM.

**Сара.** А зачем мне?

**Орхан.** Только и можешь фуфло гнать. Как сказал!

Сара отмахивается, скривив гримасу.

**Сара.** А ты, Мика, не пошел на работу, ай-яй-яй.

**Микаил.** Я предупредил, меня подменят.

**Сара.** А был бы более ответственным, уже дослужился до кассира. Даже до старшего кассира.

**Орхан.** Он все равно уезжает.

**Сара** *(не обращая внимания, Микаилу)***.** Так и будешь сердечки в чашках рисовать?

**Микаил.** Я не хочу уезжать.

**Орхан.** Долбанулся?

Появляется дядя Чина. Тяжело сопит, оглядывает ребят.

**Дядя Чина.** Ребята, у меня умерла дочь.

**Сара** *(вполголоса)***.** Прикинь?

**Дядя Чина.** Наверное, я был плохим отцом. Плохо знал свою дочь, мы мало общались… Тут еще дело в том, что это дочка. Она же не все мне рассказывала… Больше с Реной общалась, с взросления… Женщинам легче… И как-то заперлась от меня… А раньше все было иначе, вы же помните… И Рена, Рена… Ей следовало быть внимательной… Чуткой…

Сара закатывает глаза.

**Микаил.** Во всем виновата тетя Рена?

**Дядя Чина.** Нет, с себя я не снимаю ответственности… Родитель должен знать своего ребенка… Знать, чем он увлекается… Что его беспокоит…

**Сара.** Дядя Чина, вы пили?

**Дядя Чина.** С чего ты взяла?

**Сара.** От вас несет.

**Дядя Чина.** Ну пил, конечно, как же тут не пить.

**Сара.** Яснопонятно.

**Дядя Чина.** Это же горе такое, надо понимать… Но я все исправлю!

**Сара.** Бросите пить?

**Дядя Чина.** Нет. Стану хорошим отцом.

Микаил, Сара и Орхан переглядываются.

**Дядя Чина.** Вы же дети! Вы же мне как родные. Я вас с рождения знаю. Росли на моих глазах… Сара, вот скажи, что ты хочешь?

**Сара.** Я хочу миллион долларов и хороший метаболизм.

**Дядя Чина.** Ну я серьезно.

**Сара.** Я тоже серьезно.

**Дядя Чина.** Орхан, а ты что? Что ты хочешь?

Орхан занят телефоном.

**Сара.** Он за Австралию переживает. Там животных много погибло в пожарах. Целый миллиард. Популяция коал на треть сократилась.

**Дядя Чина.** Ну это просто, Земля сама восстановится, обновится… А ты, Мика?

**Сара.** И коалы?

**Дядя Чина.** Их там полно. Кенгуру вообще вдоль дорог лежат, их постоянно автомобилисты сбивают… Мика, а ты?

**Микаил.** У меня сердечки на пене выходят хорошо, а мишки — обычно уродцы.

**Дядя Чина.** И что?

**Микаил** *(очень серьезно)***.** Хочу, чтобы мишки тоже красивые были.

**Сара.** И коалы.

**Орхан.** Ахмед ответил.

**Дядя Чина.** А где Ахмед?

**Сара.** И что он?

**Дядя Чина.** Я его потом не видел.

**Орхан.** Он не приедет.

**Сара** *(со злостью)***.** Тварь!

Сара нервно ходит по комнате.

**Сара** *(со злостью, громко)***.** Тварина!

Сара уходит.

**Дядя Чина.** А что случилось?

Орхан тоже уходит.

**Дядя Чина** *(Микаилу)***.** А как ты рисуешь на пенке?

Не ответив, уходит и Микаил. Дядя Чина остается один. В тишине слышно его сопение. Появляется Тамилла.

**Дядя Чина.** Тома, мне нужно поговорить с тобой.

**Тамилла** *(устало)***.** Ты опять здесь? Иди домой, побудь с Реной.

**Дядя Чина.** Я все решил.

**Тамилла.** О чем ты?

**Дядя Чина.** Я хочу еще ребенка.

**Тамилла.** Бля, Чина, что ты несешь?

**Дядя Чина.** Нам с Реной нужен ребенок.

**Тамилла.** Чина, вам под пятьдесят.

**Дядя Чина.** Ей только сорок пять. Современная медицина все позволяет… Это ее отвлечет…

**Тамилла.** А я тут причем?

**Дядя Чина.** Рена меня не слушает. Обложилась фотографиями, рыдает. Меня выставила… А мне тоже больно…

**Тамилла.** Чина, хватит пиписьками мериться… Твое горе круче? Хорошо. От меня ты что хочешь?

**Дядя Чина** *(с надрывом)***.** Человеку нужен человек.

**Тамилла.** А человеку-пауку… *(Громче.)* Ты пил?

Дядя Чина молчит.

**Тамилла.** Ты пил? Сейчас? Вот какого хрена?

Дядя Чина смотрит виновато. Оба молчат.

**Тамилла.** Чина, прости, конечно, но сейчас не до тебя… *(Пауза.)* Эта женщина оказалась упертой… Нажаловалась… А у нее крутая родня…

**Дядя Чина.** Какая женщина?

**Тамилла.** Которой я не дала лекарство.

**Дядя Чина.** Ты забыла ей дать лекарство?

**Тамилла.** Я не забыла.

**Дядя Чина.** Поясни.

**Тамилла.** Я не дала ей прегабалин, потому что продаю его втихаря. *(Пауза.)* Я продаю этот долбаный прегабалин, понятно?

Пауза.

**Дядя Чина** *(участливо)***.** У тебя могут быть проблемы?

**Тамилла** *(устало и раздраженно)***.** Помолчи, просто помолчи.

Оба молчат.

**Тамилла.** Я хочу отправить сына в Германию, чтобы он жил в нормальном обществе. Научился жить, работал, строил здоровые отношения. Отношения — это дарить друг другу радость, помогать, вместе преодолевать трудности и жить счастливо… Но отношения в Азербайджане — это нечто другое. Это постоянный груз. Это «у меня проблемы, я разделю их с тобой и сломаю тебе жизнь». Вот что это такое…

Снова молчат.

**Тамилла.** Поэтому отвечу тебе вопросом на вопрос: зачем плодить еще одних несчастных детей? Может, надо остановиться?

Тамилла уходит. Дядя Чина идет за ней, но скользит по полу и с трудом удерживается на ногах, затем выходит.

Появляются Микаил и Сара.

**Микаил.** Я не хочу уезжать в Германию.

**Сара.** Почему?

**Микаил.** Что мне там делать?

**Сара.** Музыку писать. Забыл?

**Микаил.** Музыку можно и здесь писать.

**Сара.** Так я и поверила. Что ты будешь делать здесь?

**Микаил.** Рисовать коал.

**Сара.** У мамы есть женская группа в вотсапе. Ее подружки, коллеги, я не знаю… Они целыми дня поздравляют друг друга с праздниками — со всеми подряд… Или дни рождения… С кучей смайликов… Это так убого… Все они красотульки, добряшки и милахи… А на самом деле они старые и несчастные, с варикозом и дряблой кожей, и их мужья, если они есть, уже давно их не трахают… Поэтому только поздравления… И эти ужасные картинки — с машинами, деньгами, конфетами и шампанским. За такие картинки надо бить ногами по почкам, но им нравится. Еще пересылают видосики и вдохновляющие цитаты… Про упорство, труд и неминуемый успех. Мама постоянно мне их шлет… Мы так дружим, она меня так воодушевляет на свершения… Мол, ты добьешься, мейк ит хэппен, шок эвриван, но ведь кто-то обязательно должен лажать и все заваливать, не могут же все добиваться успеха, так не бывает… *(Улыбается.)* Ну вот это ты, ха-ха… Рисовать коал, серьезно?

Мика целует Сару в губы.

**Сара.** Зачем ты хочешь остаться?

**Микаил.** Здесь ты.

**Сара.** А сутки назад была наша подруга, с кудрявыми волосами и самыми красивыми руками… Но ты ее забыл, потому что кто-то сказал, что ты классно целуешься… *(Прикасается к щеке Микаила.)* Енот, мой сладкий и тупой енот…

Сара отворачивается и хочет уйти. Микаил останавливает ее.

**Микаил.** Подожди.

**Сара.** Мика, мы нигде никому не нужны. Нас никто не ждет. Нет никакой Японии… И мы — никто…

Сара уходит, но останавливается перед выходом.

**Сара.** Ты действительно офигенно целуешься…

Мика остается один.

Входит пьяный дядя Чина.

**Дядя Чина** *(громко)***.** Ребята!

Дядя Чина поскальзывается на все том же месте, ноги уходят вперед, и он с шумом грохается на пол.

Дядя Чина лежит, не двигаясь. Микаил подходит к нему. Дядя Чина поднимает руку.

**Дядя Чина** *(тихо)***.** Мика, помоги подняться…

Микаил начинает с остервенением бить ногами дядю Чину. Он наносит удары по животу и по бокам. Дядя Чина стонет, пытается прикрыться руками.

**Микаил** *(громко)***.** Ненавижу! Ненавижу!

Микаил останавливается. Он плачет. Дядя Чина замирает и не двигается.

Микаил садится за стол, тяжело дышит. Он достает микрофон, включает запись и наговаривает текст для подкаста.

**Микаил.** С вами Мика и подкаст Big in Japan. Всем привет с самой плоской бакинской крыши… Хотя крыши, конечно, нет. Точнее, она есть, на нее можно забраться, походить по отутюженному рубероиду… С нашей плоской крыши больше нет никакого вида — все застроили. Не видно моря, никакого тебе горизонта, взгляд упирается в высотки — новое премиальное жилье, укравшее у нас вид на бухту. Мы теперь смотрим в чужие спины… *(Пауза.)* Мой подкаст называется Big in Japan, но и ее нет… Я гуглю Японию и не нахожу ни одной ссылки… По всей видимости, ее никогда и не было. Это так странно, удивительно, непонятно. Даже берешь с полки старенький атлас мира, открываешь на нужной странице, но вместо загогулины островов там только мрачный бездонный океан… Нет нежных очертаний береговой линии, нет ключицей выпирающих горных массивов, нет россыпи родинок-островов… Нет никакой Японии… *(Пауза.)* Потому что нет нас… Нет ориентиров… А у взрослых, у них есть страх мира. Большого незнакомого мира, в котором много вопросов, но мало ответов… И вы спросите, зачем это все, что я хочу сказать? К чему это вообще? Я не знаю… Хотя нет, знаю. Мы просто хотим узнать, что не одиноки… *(Пауза.)* Это был я, Мика, и подкаст Big in Japan, и к следующему разу я приберегу для вас еще парочку кул стори…

Микаил заканчивает запись. В тишине слышно сопение и храп дяди Чины.

Занавес.

*Весна 2019, 19-20 января 2020*