**Евгений Ионов**

**Багоборец**

Евгений Ионов

БАГОБОРЕЦ

Персонажи:

Левчик Родионов

Димка Парфенов

Вера Федоровна

Соня

Баг

Григорий Яковлевич

Санитарка

1

*Квартира Левчика.*

**Левчик**. Там уже научили роботов танцевать под «Аптаун фанк», а мы до сих пор боремся с такой фигней. Стыдно, блин.

**Димка**. Ты вызвал?

**Левчик**. Нет.

**Димка**. Че тянешь?

**Левчик**. Денег нет. Да и куда мы с Эго денемся?

**Димка**. А, свалить же придется, ну да. Надолго?

**Левчик**. Да нет. Но просто, блин.

**Димка**. Ну да. Ну это не дело. Надо с этим что-то делать.

**Левчик**. Да знаю, блин. Со светом спал вот, прикинь.

**Димка**. Ну да, под феназепамом-то ничего.

**Левчик**. А все, я не пью его больше!

**Димка**. Курс кончился?

**Левчик**. В том-то и дело, что ни фига. Я ваще уже несколько дней не сплю. Караулю.

**Димка**. Ты че, Левчик? Так же нельзя.

**Левчик**. Знаю, блин. Мне все хуже и хуже. Они мне везде мерещатся теперь. И не только они.

**Димка**. Ну да. Я бы, наверное, тоже, если бы встретил их в своей постельке, перестал бы спать. Мало ли чего.

**Левчик**. Я не хочу снова в стационар. Да и куда я, у меня же Эго. А если все так продолжится, меня упекут, или я себя почикаю.

**Димка**. Ты че говоришь такое! Много денег надо?

**Левчик**. Много, Димка. Пять тыщ минимум.

**Димка**. Кабзда…

**Левчик**. Еще норм работу хрен найдешь, что б из дому.

**Димка**. Ну да.

**Левчик**. Выручишь?

**Димка**. Левчик, извини, но у меня по нулям. Я сам со справкой… Это вообще засада.

**Левчик**. Блин. Блин! Я устал бояться, Димка. Я тут вышел покурить, в подъезде пакет лежит. Дикси. А в нем какая-то хрень. Я полчаса вокруг него бродил, прислушивался, не тикает ли. Простой пакет, а я уже обоссался. А самое отвратительное знаешь что?

**Димка**. Ну?

**Левчик**. Звонок. Я сижу, сконцентрирован на своем, а тут дрынь, мать твою. Простой звонок, а я уже обоссался.

**Димка**. Это который в квартиру, что ли?

**Левчик**. Ага. Их садисты делают, стопудова.

**Димка**. Ты правда выглядишь не очень. Тебе поспать надо.

**Левчик**. Или холодильник среди ночи хрясь. Я вообще этих ночных хрясей не понимаю. Бьет там по ним кто-то что ли… Нет! Никто не бьет! Никто! Блин, видишь, простой холодильник, а я уже обоссался. Или неизвестный номер…

**Димка**. Слушай, Левчик. Это все неправильно! Так нельзя. Ты себя доведешь до чего-нибудь нехорошего. Тебе срочно надо хотя бы поспать. Ляг, поспи. Вздремни. Ложись. Прям щас. А я покараулю.

**Левчик**. Ты серьезно?

**Димка**. Ну да! Ложись давай! Дай мне только тапок или газету, не знаю.

**Левчик**. Ты уверен? А тебе никуда не надо?

**Димка**. Не. Метро еще не скоро закроется, так что…

**Левчик**. Не говори мне про метро перед сном.

**Димка**. Ой, прости, я забыл!

*Левчик дает Димке каталог товаров Дикси, тщательно осматривает кровать, ложится.*

**Димка**. Ты чего?

**Левчик**. Ты только не обижайся. Но я боюсь, вдруг я усну, а ты со мной что-нибудь сделаешь.

**Димка**. Ага. Каталогом прибью.

**Левчик**. (*Встает*) Слушай, забей. Да и сна ни в одном глазу.

**Димка**. Левчик! Не тупи. Я здесь, чтобы помочь! Я тебя буду охранять! Ты же знаешь! Я все для тебя сделаю!

**Левчик**. Принеси феназепам. На кухне, в правом нижнем. И воды, пожалуйста.

*Димка уходит. Возвращается с таблеткой и водой. Левчик смотрит на него.*

**Левчик**. А принеси «Фрутоняню», пожалуйста. Есть захотел, живот уснуть не даст!

*Димка уходит и возвращается с тюбиком «Фрутоняни». Левчик ест.*

**Левчик**. Название классное. «Фрутоняня».

**Димка**. А с овощами бывает? Или мясом…

**Левчик**. Мясоняня?.. Димка, выключишь звук на телефоне?

**Димка**. Да.

**Левчик**. И вибрацию. Ненавижу вибрацию.

*Димка выключает телефон.*

**Левчик**. Спасибо тебе!

*Левчик глотает таблетку, запевает водой, ложится. Димка садится на стул рядом.*

**Димка**. Левчик, а че у тебя зеркало до сих пор завешано тряпкой какой-то?

**Левчик**. Эго бесится, когда свое отражение видит.

**Димка**. Ааа, а то я подумал…

**Левчик**. Не надо.

*Димка пытается свернуть каталог так, чтобы получилась крепкая дубинка. У него это получается не с первого раза.*

**Левчик**. А почитай, что там пишут.

**Димка**. Это же каталог продуктов! Может, книгу какую взять?

**Левчик**. Не надо книги! И без того все бесит.

*Димка разворачивает каталог, читает содержимое. Левчик засыпает. В соседней комнате начинает кричать попугай.*

**Левчик**. Блин! Эго, заткнись! Дай поспать, мать твою за перья!

**Димка**. А че он?

**Левчик**. Пойди, узнай, блин! Откуда я знаю?

**Димка**. Он не говорящий что ли?

**Левчик**. Не тупи, Димка! Умоляю, сделай уже что-нибудь! Я встать не могу, меня размазало по кровати.

*Попугай продолжает кричать. Димка уходит в соседнюю комнату. Левчик возится на месте, закрывается подушкой. Вдруг Левчик скидывает с себя подушку.*

**Левчик**. Димка! Ползет!

**Димка**. Где?!

**Левчик**. По мне! Аааааа!

*Попугай больше не кричит. Прибегает Димка, осматривает Левчика.*

**Димка**. Нет никого! Все! Спи!

**Левчик**. Убежал… Испугался тебя… И Эго успокоил… Слава Димке!.. Браво…Слава браво… Димка… – … мясоняня…

*Левчик засыпает.*

2

*Там же.*

*Димка читает книгу. Левчик лежит там, где лежал. По стене ползет таракан. Димка его замечает, берет свернутый каталог и тихо бьет по таракану. Таракан падет и убегает. Димка смотрит на спящего Левчика, возвращается к книге. Обращает внимание на подушку, лежащую на полу, подходит к ней, берет. Держа подушку двумя руками перед собой, Димка подходит к Левчику. По полу пробегает таракан, Димка со всей силы давит его. Просыпается Левчик.*

**Левчик**. Блин… (*В* *ужасе*) Ты че, Димка?!

**Димка**. Да ёп… таракана вынес.

**Левчик**. А подушка тебе нахер?

**Димка**. Подушка? А, да упала она. Поднял вот. Ты как? Выспался?

**Левчик**. А че по времени? Ух ты ж, блин! Стемнело уже.

**Димка**. Да, давно. Третий час.

**Левчик**. Да ладно? Вот это я даванул. Спасибо тебе, Дим! А это… как ты домой-то?

**Димка**. Ну…

**Левчик**. Ложись тогда тоже. Или как мы поступим? Есть хочешь? Я бы поел. Мне так хорошо. Спокойно. Ну как спокойно…спокойней.

**Димка**. А кофе есть? Поспи сегодня нормально. Я присмотрю за тобой.

**Левчик**. Спасибо! Можешь сам сделать все?

**Димка**. Без проблем!

**Левчик**. Будь добр, и клетку Эго накрой платком. Он рядом на стуле. У него вообще режим…

**Димка**. Знаю, я уже разобрался со всем.

**Левчик**. Боже, как же круто спать!

*По полу рядом пробегает таракан.*

**Левчик**. Ах ты ж гнида!

*Левчик ищет орудие.*

**Левчик**. А ну стой на месте!

*Левчик тянется к каталогу. Падает на пол. Таракан убегает, Левчик пытается быстро встать с пола, ему противно лежать на полу.*

**Левчик**. Сраные тараканы! Сраный Питер со своим сраным старым фондом! Идите вы все в жопу со своей ублюдской историей и охерительной архитектурой!

*Прибегает Димка.*

**Димка**. Что случилось?!

**Левчик**. Я все понял.

**Димка**. А…

**Левчик**. Если у мысли есть душа, значит… в прошлой жизни я был мыслью.

**Димка**. Зря я тебе это видео показал…

**Левчик**. Я не местный, шаришь? Моя родина, блин – село Акаши, ноосферной области. Я создан летать, а не вот это вот все!

*Левчику мерещится таракан, он тянется его убить, но там пусто.*

**Левчик**. Блин, только Эго меня понимает. Без него я бы давно через окно вышел.

*Димка чихает.*

**Левчик**. Во! Будь здоров.

**Димка**. Ты же говорил, что избавиться от него хочешь!

**Левчик**. Когда?!

**Димка**. Да постоянно! Медитировать не дает, провода и книги пожрал…

**Левчик**. Ну…

**Димка**. Пыли от него куча, хавает много, срет напропалую…

**Левчик**. Это все ерунда.

**Димка**. Выйти из дома не дает! А! Вот тараканов травить, а куда с ним? Он же тропический, а Питер…осенний…да любой…ну как бы нифига не Гавайи.

**Левчик**. Он из Австралии.

**Димка**. Я и говорю.

**Левчик**. Слушай, Димка, это все фигня. Я люблю его! Это раз. И его… щас будет два… его купила Соня…

*Молчание*.

**Димка**. Я не знал! Левчик, правда, я не знал! Прости.

**Левчик**. Да ладно.

**Димка**. Левчик, ты же знаешь, я все ради тебя…ну, ты же знаешь! Я не знал… я думал…

**Левчик**. Блин, ты чего завелся так? Дать таблеточку? Тебе какие прописали?

**Димка**. Давай лучше ты.

**Левчик**. Так я уже…

**Димка**. А ты еще!

**Левчик**. Димка.

**Димка**. И спать. Тебе надо быть сильным. Нельзя, чтобы всякие штуки тебя напрягали…

**Левчик**. Что случилось?

**Димка**. Я не хочу, чтобы ты выходил в окно.

**Левчик**. Как ты успокоил моего попугая?

**Димка**. Успокойся, прошу тебя.

*Левчик смотрит на клетку попугая, она вся накрыта большим платком.*

**Левчик**. Я не слышу, он там?! Я тебя спрашиваю, он там?

**Димка**. Там.

**Левчик**. Я не слышу. Господи, почему попугаи не храпят…

**Димка**. Все с ним хорошо. Не мешай ему спать и ложись сам.

**Левчик**. А че ты меня все спать укладываешь?

*Пауза*.

**Левчик**. Что с попугаем?

**Димка**. Ниче, спит он.

**Левчик**. Нет. Что с ним?

**Димка**. Ниче.

**Левчик**. Ты врешь!

**Димка**. Проверь, блин.

**Левчик**. Не могу, сам же знаешь. У него режим.

**Димка**. Тогда поверь.

**Левчик**. Слушай, тебе лучше уйти.

**Димка**. Прикалываешься? Ночь! Метро закрыто.

**Левчик**. А если ты убил его?!

**Димка**. Да не убивал я его!

**Левчик**. Это мы только завтра узнаем.

*Димка идет к клетке, Левчик останавливает его.*

**Левчик**. Ты че?

**Димка**. Тряпку снять с клетки!

**Левчик**. Нельзя, ты че! Если он спит – ты нарушишь режим.

**Димка**. Ну выбирай: сон Эго или твое спокойствие.

3

*Улица. Ночь. Идет противный снег. Левчик стоит у своего дома, копошится в телефоне, курит. К нему медленно, снежинчато подходит баг-бомж.*

**Левчик**. Нету.

**Баг-бомж**. Сигаретку.

**Левчик**. Нету, сказал же. Одна с собой.

**Баг-бомж**. Оставь тогда. Вместе покурим.

*Левчик отдает сигарету. Баг-бомж смакует.*

**Баг-бомж**. Щас. Еще чуть-чуть.

*Баг-бомж протягивает сигарету Левчику.*

**Левчик**. Кури наздоровье.

**Баг-бомж**. От души!

*Баг-бомж смакует.*

**Баг-бомж**. Мир-то блядский, а?

*Левчик кивает.*

**Баг-бомж**. Меня разбудили! Я вообще никуда не хотел. А меня разбудили и говорят, мол, иди отсюда. Иду. Пить хочу. Денег надо. Помоги, а.

*Левчик шарится по карманам, отдает ему всю мелочь. Несколько монет летят мимо его ладоней, и он собирает их у его ног. Левчику становится стыдно. Но пока он размышлял о том, стоит ли наклониться и помочь собрать ему все эти монеты, баг-бомж справился сам. Среди мелочи баг-бомж находит большую жемчужину-брелок.*

**Баг-бомж**. Это что? Мне твои драгоценности не нужны.

**Левчик**. Это не мое.

**Баг-бомж**. Ага. Твоей жены. А я свою жену убил и съел. Соленая была, зараза. Пить теперь хочу.

*Баг-бомж протягивает жемчужину Левчику, но он не берет ее. Левчик добрый и брезгливый. Баг-бомж кладет жемчужину рядом с Левчиком и начинает хаотично перебирать монеты.*

**Баг-бомж**. Мне хватит? Я считать не умею.

**Левчик**. На «Святой источник» должно хватить.

**Баг-бомж**. Фу! Свято, но скучновато… Ну ладно, пока, Левчик!

**Левчик**. Откуда ты знаешь мое имя?!

**Баг-бомж**. Стены рушатся. Это хорошо или плохо?

**Левчик**. Какие стены?

**Баг-бомж**. Человек возвеличится духом божеской, титанической гордости и явится человеко-бог.

**Левчик**. Вот черт.

**Баг-бомж**. Отопри же, отопри ему. На дворе метель, а он брат твой.

**Левчик**. Я не хочу в стационар!

4

*Квартира Левчика.*

**Левчик**. Я все понимаю, ты хочешь как лучше, все дела. Но ты же понимаешь, что... ты ведь знаешь, что благо одного не может быть построено на фундаменте из страдания другого? Нет, конечно, может.

**Димка**. Покер, например…

**Левчик**. Ну да!

**Димка**. Футбол кстати тоже.

**Левчик**. Да все игры. Короче, я против такого. Я хочу, чтобы такие люди горели в аду.

**Димка**. Ты веришь в ад? Я вот просто не очень.

**Левчик**. Чтобы в лаве горели. В лаву веришь?

**Димка**. Верю.

**Левчик**. Я не знаю, жив попугай или нет. Я хочу верить, что ты уложил его спать, просто уложил спать.

**Димка**. Вот это правильно.

**Левчик**. Ты не понял! Я хочу верить!

**Димка**. Так ты не веришь?

**Левчик**. Я этого не говорил. Я хочу верить, что ты уложил его спать. И я тоже хочу лечь спать, хочу лечь спать и проснуться нормальным человеком. Хочу проснуться здоровым, отдохнувшим.

**Димка**. Отлично. Давно пора!

**Левчик**. Мне нужно, чтобы ты мне помог.

**Димка**. Без проблем! Колыбельку спеть?

**Левчик**. Объясни мне, зачем ты… почему я?..

**Димка**. У тебя уже все, мозг зевает.

**Левчик**. В чем прикол того, что ты здесь? Зачем ты нянчишься со мной?

**Димка**. Ой… ну… блин… может лучше колыбельку?

**Левчик**. Скажи!

**Димка**. Ну Левчик…

**Левчик**. Тогда уходи.

*Молчание*.

**Димка**. Ну ты че в позу-то встал?

**Левчик**. Скажешь, зачем ты здесь?

**Димка**. Ну не хочу я говорить. Блин.

**Левчик**. Почему?

*По полу ползет таракан. Димка давит его.*

**Левчик**. Ты какой-то беспощадный. Тебе это удовольствие вызывает?

**Димка**. У тебя изо рта бредятина лезет.

**Левчик**. Вот так просто давишь моих тараканов! Ты убийца! Вон как глаза сверкают! И птицу мою убил! И меня убить хочешь! Зря тебя выпустили. Вали отсюда. Ну! Че смотришь-то?

*Димка смотрит на Левчика, размышляет. Кончив размышлять, бьет Левчика. Левчик вырубается.*

5

*Парк. Соня подходит к Левчику со спины и закрывает ему ладонями глаза.*

**Соня**. Угадай кто!

**Левчик**. Моя жена.

**Соня**. Кто?!

**Левчик**. А что, уже передумала?

**Соня**. Нет! А ты?

**Левчик**. Знаешь, я тут подумал…

**Соня**. Эй!

*Левчик целует Соню.*

**Соня**. Ты меня хотя бы любишь?

**Левчик**. Ты же знаешь, я с тобой только ради квартиры.

**Соня**. А попугая?!

**Левчик**. Попугая люблю очень!

**Соня**. Ну вот на нем тогда и женись.

**Левчик**. Тогда мне придется переехать к нему в клетку. А ты знаешь, как я к решеткам отношусь.

**Соня**. Знаю. Я все о тебе знаю!

**Левчик**. А я знаю, что кто-то слишком долго собирался, и мы теперь опаздываем.

**Соня**. Поехали на такси!

**Левчик**. Мы же копим! На метро – 15 минут.

**Соня**. Не хочу-у-у… Ой, а что это там?

**Левчик**. Где?

**Соня**. На плече у тебя. Ползет кто-то.

*Левчик отвлекается. Соня убегает.*

**Левчик**. Нет никого! Ах ты зараза!

*Левчик бежит за ней.*

6

*Квартира Левчика.*

**Вера** **Федоровна**. Добрый день. Выспался?

**Левчик**. А вы кто?

**Вера** **Федоровна**. Вера Федоровна, мама Димочки.

**Левчик**. Какого, блин, Димочки?!

**Вера** **Федоровна**. Который фингал тебе поставил.

**Левчик**. Точно.

**Вера** **Федоровна**. Ты не сердись на Димочку моего. Он не со зла. Он и меня так успокаивает. Я не это хотела сказать! Он не бьет меня! Просто... он не стоит в стороне, когда человеку плохо.

**Левчик**. Он подходит и бьет его по лицу! А затем присылает свою маму, чтобы она… вы что, прибираетесь в моей квартире?

**Вера** **Федоровна**. Квартира? Да это фабрика грязи и пыли. Тут не то что тараканы, свиньи скоро заведутся. Оденься потеплее, я хочу проветрить.

**Левчик**. Не надо. Попугай замерзнет.

**Вера** **Федоровна**. Какой попугай?

**Левчик**. В соседней…в смысле «какой попугай»?

*Левчик подрывается, подходит к клетке, которой нет.*

**Левчик**. Где Эго?!

**Вера** **Федоровна**. А, Эго! Димочка его Яго называл. Как в мультике том…

**Левчик**. Куда он его дел?!

**Вера** **Федоровна**. Димочка сказал, что вечером придет и все-все расскажет.

*Левчик пытается позвонить, но у него нет денег на счету.*

**Левчик**. Дайте телефон. Да хватит полы мои мыть! Если вы сейчас же не отойдете от швабры, я позвоню в полицию.

**Вера** **Федоровна**. Не позвонишь.

**Левчик**. Почему это?

**Вера** **Федоровна**. Потому что ты ее боишься. Лев, успокойся. Сына мне все рассказал о тебе, и я бы не мыла здесь пол, если бы не хотела тебе помочь. Ты же молодой, красивый, умный, добрый человек. Надо как-то жить дальше…

**Левчик**. Вера Федоровна. Вы чего? Вы сами-то понимаете, какая дичь тут происходит?

**Вера Федоровна**. Левушка, успокойся. Пойди умойся, покушай.

**Левчик**. Кушают свиньи, а люди едят.

**Вера** **Федоровна**. Как скажешь! Одень только носки, пол холодный.

**Левчик**. Одень? (*Фейспалмится*) Я хочу, чтобы вы ушли.

**Вера** **Федоровна**. Я не могу.

**Левчик**. Можете. Я в вас верю.

**Вера** **Федоровна**. Я уйду, когда придет Димочка. Мне нельзя оставлять тебя одного.

**Левчик**. Да с чего ради?

**Вера** **Федоровна**. Ты обещался выброситься в окно.

**Левчик**. Да я выброшусь, если вы не уйдете!

*Левчик подходит к окну, дорогу преграждает Вера Федоровна со шваброй.*

**Вера** **Федоровна**. Не подходи! Я не шучу! Лев!

*Вера Федоровна бьет Левчика шваброй.*

**Левчик**. Да что у вас за семейка…

**Вера** **Федоровна**. Это у вас что за манера в окно! Не пущу! Нет!

**Левчик**. Так это правда?

**Вера** **Федоровна**. Что?

**Левчик**. Он реально выпрыгнул из окна седьмого этажа?

**Вера** **Федоровна**. Да.

**Левчик**. И ни единой царапины? И потом еще шесть ментов его усмиряли…

**Вера** **Федоровна**. Я не считала.

**Левчик**. Охренеть!

**Вера** **Федоровна**. Димочка не рассказывал?

**Левчик**. Да, но я как бы скептически к этой истории отнесся.

**Вера** **Федоровна**. Ясно.

**Левчик**. Вы бы там тоже засомневались. С нами в палате лежал монах-невидимка, питающийся солнцем! А, еще был чувак, у которого на даче живет Шер.

**Вера** **Федоровна**. Певица?

**Левчик**. Ага.

**Вера** **Федоровна**. Да уж.

**Левчик**. С другой стороны, единственный человек, обыгравший меня в шахматы – пациент психушки.

**Вера** **Федоровна**. Может ему голоса подсказывали.

**Левчик**. Ха. Не, он, как и я – депрессию из себя выдавливал.

**Вера** **Федоровна**. Выдавил?

**Левчик**. Нет.

**Вера** **Федоровна**. А он?

*Пауза*.

**Левчик**. Вы простите, что напомнил про… ну про Димкины полеты во сне и наяву. Кстати, фильм такой смотрели? «Полеты во сне и наяву». Я его почти не помню. Только саундтрек и финал. Вот финал меня зацепил. Финал это про меня.

**Вера** **Федоровна**. Я не смотрела.

**Левчик**. Посмотрите. Там Янковский, Табаков, Гурченко… все очень хорошие. Почему вы улыбаетесь?

**Вера** **Федоровна**. Да так.

**Левчик**. А хотите, сейчас фильм посмотрим? Сто лет ничего не смотрел. Все обзорчики на ютубе. Понимаю же, что лучше Тарковского пересмотреть или Хуциева. Я ведь сам вроде как что-то такое хочу… ну, не фильм снять, это капец дорого. Но хотя бы просто историю рассказать. Чтобы она ну, поменяла что-то в человеке, к свету какому-то направила через сердце или мозги, не важно.

*Молчание*.

**Левчик**. Жена любила слушать меня, мои истории всякие, фантазии. У нас с ней фишка такая была – перед сном сказки по очереди придумывали. Я все ее до конца дослушивал, а она чуть ли не сразу засыпала. Я когда это понял, мухлевать начал: вместо сюжета тупо долго описывал героев, типа смелый-волосатый-пятилапый-семикрылый-червячок-авантюрист пошел к врачу, а врач тот не простой, а...

**Вера** **Федоровна**. Левушка, извини, но мне надо успеть прибраться к приходу Димочки.

**Левчик**. Не понял.

**Вера** **Федоровна**. Он сказал, что к вечеру в квартире должно быть убрано.

**Левчик**. Вы-то хотя бы мне скажите, что ему от меня надо? Почему он не оставит меня в покое?

**Вера** **Федоровна**. Вы же друзья.

**Левчик**. Нет. Мы не друзья! Мы соседи по палате в дурдоме. Все!

**Вера** **Федоровна**. Ну как. Вы же общаетесь до сих пор.

**Левчик**. Под моим глазом – общение наше. Болит страшно.

**Вера** **Федоровна**. Надо холодненькое приложить. Там в холодильнике, я «Фрутоняню» принесла…

*Пауза*.

*Вера Федоровна продолжает уборку. Левчик идет на кухню за Фрутоняней. Вера Федоровна начинает протирать пыль. Она подходит к занавешенному зеркалу и снимает с него ткань. Чихает от пыли.*

**Левчик**. Будьте!

**Вера** **Федоровна**. Ага. И тебя туда же.

*Левчик возвращается.*

**Левчик**. Не трогайте зеркало! Повесьте обратно!

**Вера** **Федоровна**. Зачем оно тут? Пыльное же.

**Левчик**. Повесьте, блин, обратно я сказал!

**Вера Федоровна**. Пыль протру. Дышать же невозможно. Все в легких оседает.

**Левчик**. Вы дура, что ли? Не лезьте сюда!

**Вера** **Федоровна**. Господи боже, да ты достал! Я твой свинарник разбираю, плохо разве? Мне делать, думаешь, больше нечего? Я тебя в глаза первый раз вижу, а всю посуду твою перемыла. Тебе руку…руки(!) помощи протягивают, а ты… кусаешься, визжишь как…

**Левчик**. Как кто?

**Вера** **Федоровна**. Слушай, мне на тебя насрать. Я сделаю, что обещала сыну и уйду. Если надо будет, я тебе тоже в лицо стукну.

7

*Улица. Левчик курит у своего дома. Появляется баг-полицейский. Он идет в сторону Левчика, медленно проходит мимо. Левчик изредка украдкой посматривает на бага-полицейского.*

**Баг-полицейский**. Что вы сказали?

**Левчик**. Я молчал.

**Баг-полицейский**. Уверены?

**Левчик**. Вроде да.

*Пауза*.

**Баг-полицейский**. Документики покажите.

**Левчик**. У меня нет с собой. Я покурить вышел.

**Баг-полицейский**. Сбегайте за ними, я подожду.

**Левчик**. Ладно. А вы не могли бы со мной подняться в квартиру?

**Баг-полицейский**. На каком основании?

**Левчик**. Там незаконно находится человек.

**Баг-полицейский**. Какой человек?

**Левчик**. Женщина. Имя забыл.

**Баг-полицейский**. Забыли. И что она там делает?

**Левчик**. Убирается. Я хотел ее выгнать, но она не уходит. Угрожает шваброй, говорит, пока не уберется – не уйдет.

**Баг-полицейский**. Она деньги за это просит?

**Левчик**. Нет.

**Баг-полицейский**. Ясно. А жена ваша где?

**Левчик**. Какое это имеет значение?

**Баг-полицейский**. Так я думал. Идем.

**Левчик**. Спасибо! Они еще попугая моего украли!

*Левчик собирается зайти в подъезд.*

**Баг-полицейский**. Куда пошел?

**Левчик**. Так я тут живу.

**Баг-полицейский**. Больше нет.

**Левчик**. В смысле?

**Баг-полицейский**. Я тебя выбрал. Сейчас пойдем в отделение. Там я выбью из тебя показания, выбью зубы, сломаю твои кости, а затем твою волю. Если не умрешь во время пыток, закрою тебя и продам на органы. У тебя все равно никого нет и никто тебя искать не будет. А если и будет, то не найдет. Никогда. Ты – никто. Букашка. У тебя нет прав. Я могу делать с тобой все, что захочу. Да. Я посажу тебя на бутылку.

*Баг-полицейский достает пустую бутылку «Святого источника».*

**Баг-полицейский**. Ты, наверное, устал стоять. Присядь. Садись, Левчик. Садись же! Ну! Ты у меня сядешь! Ты сядешь! Левчик, ты сядешь! А потом ляжешь. Стены рушатся. Это хорошо или плохо?

**Левчик**. Нет! Я не хочу. Не хочу!

8

*Квартира Левчика. Вера Федоровна смотрит телевизор, пьет пиво.*

**Димка**. Ма.

**Вера Федоровна**. Ой, Димочка. Все готово вот. Сижу, отдыхаю. Чаю будешь? Ты обедал?

**Димка**. Где Левчик?

**Вера Федоровна**. Хавчик? Ну что за словечки.

**Димка**. Левчик.

**Вера Федоровна**. А, Левчик. Я уж испугалась… Покурить он вышел.

**Димка**. Давно?

**Вера Федоровна**. Часа четыре, наверное.

**Димка**. Четыре?! Ма, ты че, блин?

**Вера Федоровна**. Что такое, Димочка?

*Молчание*.

**Димка**. Он таблетку выпил?

**Вера Федоровна**. Не знаю. Я не видела.

*Молчание*.

**Вера Федоровна**. Позвони ему.

*Димка набирает номер Левчика. В квартире раздается звонок.*

**Димка**. Левчик!

**Вера Федоровна**. Оставил телефон.

*Молчание*.

**Димка**. Ты дала ему «Фрутоняню»?

**Вера Федоровна**. Да все я дала. Димочка, послушай, брось ты это. Он ненормальный. Накинулся на меня из-за какого-то зеркала. А глаза его: туда-сюда. Видения у него или чего. Про фильм говорил, нравится он ему очень. Знаю я этот фильм, Димочка! Дрянь редкостная!

**Димка**. При чем тут фильм?

**Вера Федоровна**. При том! Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты! Это и фильмов касается, и музыки! Нормальный человек разве станет русский реп слушать?

*Молчание*.

**Димка**. Я люблю русский реп.

**Вера Федоровна**. Димочка, солнце мое. Не твое это все дело. Тебе самому надо вставать на ноги. Работу найти, девушку. Димочка, я ведь тоже не вечная, мне ведь с внуками повозиться охота. Ты вон деньги копишь, съезди на них куда-нибудь. В Карелию, там свежий воздух, водопады.

*Молчание*.

**Димка**. Я на тренажерку копил.

**Вера Федоровна**. Очень хорошо! Там такие девушки: красивые, здоровые. Поехали домой, я тебе добавлю, и завтра ты пойдешь и купишь себе абонемент. А этому мальчику мы ничем не поможем.

*Молчание*.

**Димка**. Ему надо от тараканов избавиться. Он не спит из-за них.

**Вера Федоровна**. Ему надо, пусть и избавляется. И так ему бесплатную уборку навела.

*Молчание*.

**Вера Федоровна**. Ты куда? Дима! Стой! Он может быть где угодно!

*Вера Федоровна останавливает Димку.*

**Вера Федоровна**. Не вынуждай меня вызывать подмогу!

*Молчание.*

**Вера Федоровна**. Ты перевозбудился. Где твои успокоительные?

*Молчание.*

*Вера Федоровна шарится по карманам Димки. Находит сверток с деньгами, на котором нарисован спортивный инвентарь.*

**Вера Федоровна**. Зачем ты их взял с собой?

**Димка**. Ему надо от тараканов избавиться. Он не спит из-за них.

*Вера Федоровна забирает себе деньги и достает свой телефон.*

**Вера Федоровна**. Не вынуждай меня опять это делать.

*Молчание*.

**Димка**. Левчик там… один.

**Вера** **Федоровна**. А я?! Ты о матери подумал? Я весь день батрачила тут и хочу домой!

**Димка**. Заткнись!

**Вера** **Федоровна**. Что?!

**Димка**. Нахер заткнись! И засунь себе в жопу это «а я»!..

*Молчание*.

**Димка**. Только сострадание… твою мать блин, спасет мир! Только сострадание! В жопу «а я»!

9

*Улица.*

*Быстрым шагом идет Григорий Яковлевич. Ему навстречу Левчик, за которым следует баг-школьник.*

**Левчик**. Я не хочу! Не хочу!

*Левчик бегает вокруг Григория Яковлевича, а баг-школьник за ним*.

**Григорий** **Яковлевич**. Можно я пройду?

**Левчик**. Простите. Иначе он меня догонит.

**Григорий** **Яковлевич**. Кто?!

**Левчик**. Этот малолетний дебил. Я ему сигарету не стрельнул…

**Григорий** **Яковлевич**. А он?

**Левчик**. Кричит три буквы.

**Григорий** **Яковлевич**. Вторая у?

**Левчик**. Да.

**Григорий** **Яковлевич**. Ясно. Остановись.

**Левчик**. Не могу. Он меня порежет, у него в ранце нож.

*Григорий Яковлевич останавливает Левчика. Баг-школьник тоже останавливается.*

**Баг-школьник**. Ну че, дрищара, сюда иди. Ауе!

**Григорий** **Яковлевич**. Он остановился?

**Левчик**. Да. Угрожает.

**Григорий** **Яковлевич**. А мне угрожает?

**Баг-школьник**. Ща братва пригонит, я уже звякнул. Тебе не жить, собака. Ауе!

**Левчик**. Вам – нет.

**Григорий** **Яковлевич**. Ясно. Это баг.

**Левчик**. Это имя его? Если вы знакомы, может ну как-то, я не знаю, родителям его позвонить…

**Григорий** **Яковлевич**. Баг – это логическая ошибка, которая приводит к некорректной работе программы.

**Баг-школьник**. Че ты слушаешь старпера этого? Он че, жена твоя? Меня слушай! Ауе!

**Григорий** **Яковлевич**. В твоем случае, баг – это фейри.

**Баг-школьник**. Я щас достану нож и удалю весь твой жир. Ауе!

**Левчик**. Какое еще нафиг фейри?!

**Григорий** **Яковлевич**. Фейри – это мифологическое существо метафизической природы. Оно почти безвредно и физического вреда причинить не может, только напугать.

*Баг-школьник достает из ранца огромный нож.*

**Левчик**. У него нож! Как мне с ним справиться?!

**Григорий** **Яковлевич**. Найди источник бага. Тебе надо распечатать список переменных в программе. Это самый простой способ в случае неправильной реализации математического алгоритма.

**Баг-школьник**. Левчик. Стены рушатся. Это хорошо или плохо?

**Левчик**. Вы можете мне помочь?

**Григорий** **Яковлевич**. Я в Мариинку опаздываю. Давай сам.

**Левчик**. Простите, как вас зовут?..

**Григорий** **Яковлевич**. Григорий Яковлевич.

**Левчик**. Спасибо вам большое, Григорий Яковлевич! Григорий Яковлевич! Точно! Простите, что сразу не узнал, я…

**Григорий** **Яковлевич**. Давай, беги домой, Левчик!

**Левчик**. Как вы узнали?!

**Григорий** **Яковлевич**. Я – баланс.

*Григорий Яковлевич уходит.*

**Баг-школьник**. Не слушай его! Он баг! Откуда он вообще тут взялся? Бим! Паршивый бим!

**Левчик**. Нет. Он – жемчужина!

10

*Квартира Левчика.*

**Димка**. Левчик! Наконец-то! Ты где пропадал?!

**Левчик**. Ты привез попугая?

**Димка**. Все с ним хорошо, Левчик! Но ему пока рано сюда.

**Левчик**. Верни моего попугая. И постарайся никого не убить по пути, ок?

*Левчик ищет что-то.*

**Димка**. Левчик! Прости, что влепил тебе… я… ну чтобы ты не лопнул от мыслей.

**Левчик**. Ага, больше так не делай, пожалуйста.

**Димка**. Конечно! Слушай…

**Левчик**. Уйди, ты мне мешаешь.

**Димка**. Ты выпил таблетку?

**Левчик**. Нет.

**Димка**. Выпей.

**Левчик**. Потом.

**Димка**. Потом забудешь!

**Левчик**. Не забуду я! Не забуду!

**Димка**. Пять сек таблетку выпить. И пойдем куда-нибудь, не знаю… в кино! На всю ночь. Ты там поспишь, если что.

**Левчик**. Так, иди сам в кино.

**Димка**. Ты же любишь кино. Я угощаю.

**Левчик**. Димка, отвали. Где твоя мамочка?

**Димка**. Домой поехала.

**Левчик**. И ты к ней поезжай. Вы друг друга стоите.

**Димка**. Левчик.

**Левчик**. Ну что?

**Димка**. Она санитаров вызвала.

**Левчик**. Давно пора. Стоп. Кому? Куда?

**Димка**. Я не знаю. Просто она забрала у меня… и отдавать не хотела. И не понимала она ничего. Левчик, она не шарит в сострадании. А я шарю. Ты меня научил.

**Левчик**. Я?

**Димка**. Помнишь Алешу? Двухметровый дурачок. Ты его научил койку заправлять и умываться. И книги там читал всем, и в шахматы играл. А дедулька когда пописал под себя. Я же не спал уже. Видел, как ты пошел за тряпкой, помог ему писанину его убрать. И никому не рассказал, чтобы его не стремали. Теперь тебе помощь нужна.

*Димка достает сверток с деньгами.*

**Димка**. Я на тренажерку копил… Тут хватит, чтобы тараканов потравить.

**Левчик**. Димка. Спасибо тебе конечно, но…

**Димка**. Бери! Мне все равно уже не надо.

**Левчик**. Почему?

**Димка**. Ну мама короче забрала у меня эти деньги и отдавать не хотела… и я короче стукнул ее. И она разозлилась, и обещала опять меня в психушку уложить. Они уже, наверное, едут сюда.

**Левчик**. Блин. Вообще не в тему…

**Димка**. Я тебе адрес свой оставил, заберешь Эго, как потравят тут все.

**Левчик**. Димка, ну ты че блин. Ну зачем?

**Димка**. Ну как зачем. Только сострадание спасет мир. Помнишь? У Достоевского так. Ты читал нам.

*Молчание*.

**Левчик**. Красота спасет мир.

**Димка**. А?

**Левчик**. Он писал «красота спасет мир». Про сострадание он другое писал.

**Димка**. Как?!

*Появляется баг-санитар.*

**Димка**. Блин. Нет.

**Левчик**. Не расстраивайся ты так.

**Димка**. Я не хочу! Не хочу.

**Левчик**. Что?

**Баг-санитар**. Дима, на этот раз ты уже никуда не уйдешь.

**Димка**. Я не хочу!

**Баг-санитар**. Ты же сам понимаешь, что ты болен. Тебя надо изолировать.

**Левчик**. Димка, ты кого-то видишь?

**Димка**. Санитар пришел за мной.

**Левчик**. Нет тут никого.

**Димка**. Вон он стоит.

**Левчик**. Димка, его не существует! Ну как бы он зашел, не позвонив в дверь?

**Димка**. Это глюк?

**Баг-санитар**. Видишь, Дима. У тебя галлюцинации.

**Левчик**. Это баг. Он не опасен, только пугает. Не слушай его и езжай домой, извинись перед мамой или, не знаю… (*Продолжает искать*) да где же она?!

**Баг-санитар**. Кого ты слушаешь? Да он тебя боится и хочет, чтобы ты свалил. Все хотят от тебя избавиться, кроме меня.

**Димка**. Я не хочу.

**Баг-санитар**. Стены возводятся. Это хорошо или плохо?

**Димка**. Какие стены?

**Левчик**. Какие стены?

**Димка**. Санитар про стены говорит какие-то.

**Левчик**. Это не санитар!

**Баг-санитар**. Дима. Если ты сейчас же не пойдешь со мной, я и Левчика заберу.

**Димка**. Нет! Оставь Левчика!

**Левчик**. Оставьте все меня!

**Баг-санитар**. Выбирай: Левчик или ты.

*Пауза*.

**Димка**. Левчик.

**Левчик**. Ну что?!

**Димка**. Вот, я нашел на улице и вымыл.

*Димка отдает Левчику жемчужину.*

**Левчик**. Ее я и ищу!

**Димка**. Она красивая.

**Левчик**. Как твой поступок.

**Димка**. Я там зеркало обратно завесил… и не забудь про таблетку.

**Левчик**. Спасибо тебе, Димка.

*Димка быстро уходит. Баг-санитар следует за ним.*

11

*Там же.*

*Левчик снимает тряпку с зеркала. Смотрит на жемчужину. Появляется Соня и начинает разглядывать лицо Левчика.*

**Левчик**. Не дави!

**Соня**. Я только посмотрю!

**Левчик**. Обещаешь?

**Соня**. Обещаю.

*Соня начинает давить прыщи на лице Левчика.*

**Левчик**. Ну Соня!

**Соня**. Протрешь тоником.

**Левчик**. Мне же выходить сейчас.

**Соня**. Слушай, а тебе обязательно туда идти?

**Левчик**. Мы же это обсуждали.

**Соня**. Он ведь несогласован. Опять тебя по ментовкам искать.

**Левчик**. Соня, я не могу остаться в стороне. Это мой долг.

**Соня**. Перед кем?

**Левчик**. Перед нашими детьми. Мы должны передать им чистый во всех смыслах мир.

**Соня**. Я с тобой тогда.

**Левчик**. Ты же боишься.

**Соня**. Лучше бояться, чем лицемерить.

12

*Вагон метро.*

*Левчик и Соня стоят у дверей.*

**Соня**. В глазах темнеет.

**Левчик**. Все хорошо, птичка. Стоишь на ногах, совсем не бледная.

**Соня**. Это потому что ты рядом. А буду одна – снова паника начнется.

**Левчик**. Сонечка, ну как одна? Полный вагон людей!

**Соня**. Ну они же… они же как бы часть этой декорации.

**Левчик**. У меня тоже часто такие мысли. Не верится, что все они тоже могут мыслить, мечтать… И прикинь, каждый из них же думает, что он главный герой своего байопика.

**Соня**. А я думаю, что главный герой моего байопика – ты.

**Левчик**. Давай саундтрек намутим, чтобы это была романтическая комедия.

**Соня**. Тебе лишь бы смешно!

*Соня надевает наушники, ищет в телефоне музыку. Левчик играется с жемчужиной-брелком. Вагон останавливается, двери открываются. Из-за проходящей толпы, Левчик роняет жемчужину, идет за ней. Берет ее на платформе. Двери закрываются, вагон движется. Соня не слышит, как Левчик зовет ее, она не видит, что его нет рядом. Поезд въезжает в туннель и там взрывается. Из взрыва выходит баг-жертва.*

**Баг-жертва**. Стены рухнули. Вода хлынула. Никого не спасти! Никого не спасти! Никого не спасти!

*Сирены скорой помощи.*

13

*Психлечебница.*

*Лавка в коридоре у окна с решеткой. Левчик читает книгу. Подходит Димка.*

*Молчание.*

**Димка**. Можно?

**Левчик**. Конечно!

*Димка садится рядом, заглядывает в книгу Левчика.*

**Левчик**. Осторожней, заразишься еще.

*Молчание.*

**Димка**. Чем болеешь?

**Левчик**. У меня серьезная болезнь. Называется сизифилис. Обычно она передается через книги. Но возможно инфицирование при открытых ранах или тонкой защитной оболочке. У тебя тонкая защитная оболочка?

*Молчание*.

**Димка**. Я спрыгнул с седьмого этажа и ни одной царапины.

**Левчик**. Ого. А зачем ты это сделал?

**Димка**. Потому что понял, что могу.

*Молчание*.

**Димка**. В чем проявляется сизифилис?

**Левчик**. Возникает зудящая мысль, что мы – всего лишь пища гробов. Но тебе это не грозит. Ты, судя по всему, уникальный чел.

**Димка**. Думаешь?

**Санитарка**. Родионов!

**Левчик**. А ты знал, что Ленина держат в мавзолее, чтобы он не реинкарнировал и не устроил новую революцию?

*Димка улыбается*.

**Санитарка**. Родионов! Лекарства иди пить!

**Левчик**. Я тут прочитал «Палату номер 6», читал? Так вот у нас в отделении 5 палат. Спроси меня, где шестая.

**Димка**. (*С* *улыбкой*) Где шестая?

*Левчик показывает на окно.*

**Санитарка**. Родионов, мать твою! Не придешь – сигареты конфискую!

*Левчик встает.*

**Левчик**. Не позволяй им забрать твою уникальность.

*Левчик уходит. Димка долго сидит и смотрит на окна с решеткой.*

14

*Квартира Левчика.*

*Из клетки кричит попугай.*

**Левчик**. Спасибо, что вернули.

**Вера Федоровна**. Ага.

**Левчик**. Как Димка?

**Вера Федоровна**. В воскресенье, наверное, к нему пойду.

**Левчик**. Он в том же отделении?

**Вера Федоровна**. Да.

*Молчание*.

**Вера Федоровна**. Я пошла.

**Левчик**. Подождите. Я тут после вашей уборки пытался найти одну книгу.

**Вера Федоровна**. Все на своих местах. Я ничего не трогала!

**Левчик**. Никто не спорит. Я нашел книгу и хочу, чтобы вы передали ее Димке. Пусть читает.

*Левчик передает Вере Федоровне «Идиот» Достоевского.*

**Вера Федоровна**. Ты издеваешься?!

**Левчик**. С чего это? Вы читали?

**Вера Федоровна**. Нет.

**Левчик**. Ну вот прочтите! Там кое-что специально для вас есть.

**Вера Федоровна**. Что?

**Левчик**. Димка рассказывал, что я устраивал в психушке литвечера?

**Вера Федоровна**. Ну?

**Левчик**. Скажем так, ваш сын пишет лучше, чем говорит.

*Вера Федоровна открывает книгу, достает тетрадный лист.*

**Вера Федоровна**. (*Читает с листа*) Это было одно из самых тупых и в то же время самых острых ощущений. Пьяная мать. Пьяная мать – это ночь, это мрак и тьма. Это животный страх, злоба и боль. Это ощетиненность. Моя. Ибо мать напивалась до соплей настолько идиотических, что и она сама, и ее мозг становились этими красными соплями. Они видели во мне врага, едва я проявлю непослушание: не дам орать ночью или не отпущу провожать ее засидевшихся гостей. А если все же она уходила, я долго всматривался в холодную, покрытую черными деревьями улицу с ненавистью беспомощного ребенка, который боится за жизнь своей пьяной матери. И эта ненависть сгущалась из-за невозможности выплеска, застаивалась во мне, гноилась и заражала внутренности, становясь нетерпимостью. И вот наступало утро. Хмель отступал, мать становилась приветливой, доброй. И тогда наступало одно из самых тупых и в то же время самых острых ощущений. Оно рождалось из столкновения невыраженной злобы ребенка и приветливости протрезвевшей матери.

*Вера Федоровна не может сдержать слез. Левчик дает ей тряпку, которая раньше висела на зеркале. Вера Федоровна обнимает Левчика и уходит.*

**Соня**. Левушка, лекарства!

**Левчик**. А что, уже?

**Соня**. Ну конечно.

**Левчик**. Спасибо, Сонечка!

**Соня**. На здоровье.

*Левчик пьет лекарства.*

**Соня**. Слышал про новый коррупционный скандал?

**Левчик**. Там уже научили роботов танцевать под «Аптаун фанк», а мы до сих пор боремся с такой фигней. Стыдно, блин.

**Соня**. Стыдно. Очень стыдно.

*Левчик целует Соню.*

**Левчик**. Пока, Эго!

**Соня**. «Фрутоняню» возьми.

**Левчик**. Не, спасибо, я мяса хочу.

*Левчик уходит. По стене бежит таракан, Соня берет тетрадку, сворачивает ее и убивает ей таракана. Разворачивает тетрадь, открывает ее.*

**Соня**. Ого, новая сказка. Надеюсь, не смухлевал на этот раз.

*Соня читает сказку вслух. В это время Левчик идет.*

**Соня**. Среди высоких гор и туманных ущелий группа людей из Питера, у которой не было денег на сиджиай (CGI), снимала рекламу стремного шоколада. Ребята грустили, потому что чувствовали, что занимаются какой-то фигней. У всех были амбиции и мечты, все мечтали о славе и почете. И, конечно, деньгах. Больших деньгах. Особенно мечтал режиссер. И грустил больше всех. На третий день, режиссер пошел опохмелиться в ближайший аул и потерялся в тумане. Долго бродил, часто падал. На его груди не было крестика, но он молил господа о спасении. На восьмой раз туман отступил и пред режиссером возник священный аул. В поисках опохмела, ему встретился человек с кувшином. Человек любезно протянул режиссеру кувшин, испив из которого путник произнес всего два слова: «Сергей Бодров!» Режиссер не верил своим глазам, а затем и своему счастью. Человек не знал своего прошлого, не пользовался именем. Он стоял и улыбался, видя возрастающую радость гостя. Режиссер попросил человека проводить его до съемочной группы. Лагерь встретил человека четырьмя словами: «Твою мать! Сергей Бодров!» Они совсем забыли, что хотели линчевать сволочь режиссера. Они ликовали! А человек стоял и улыбался, видя возрастающую радость группы. Человек собирался вернуться в свой священный аул, но режиссер остановил его. Он настаивал на том, чтобы человек полетел с ними в Питер. В мире много людей, чья радость возрастет при виде Сергея Бодрова. Человек любезно согласился. Режиссер сел писать сценарий – «Брат 3»: возвращение…нет…вторжение…воскрешение…кровавая баня… Фантазия режиссера не знала границ. Он видел себя окруженным наградами и призами в своем пентхаусе. Ему уже пора прыгать в свой новенький Майбах, мчать на «Вечерний Ургант», а после лететь с двумя фотомоделями на Мальдивы. Всю дорогу до Питера группа прятала человека, маскировала (благо на гримера деньги у съемочной команды нашлись). Его поселили в скромной квартирке режиссера, который умчал на метро до киностудии и обещал вернуться через два часа. Но спустя два часа тридцать минут режиссер так и не появился, и человек пошел его искать. На лестнице он встретил заблудившегося курьера Андрюху с пакетом суши. Андрюха увидел человека и произнес два слова: «Данила Багров!» Человек не понимал значение этого имени. Он привык, что режиссер звал его Сергей. А тут Данила. Еще и Багров. Андрюха поспешил все объяснить. Он привел человека в свою очень скромную комнатку в коммуналке и включил ему фильмы «Брат» и «Брат 2». Человек запутался: с одной стороны он – приносящий радость Сергей Бодров, с другой – карающий Данила Багров. Он взглянул на Андрюху. Андрюха доедал суши и тоже улыбался, но не так как режиссер. Человек осмотрелся и ушел. Он бродил по улицам, смотрел и слушал жизнь, сравнивал улыбки режиссера и Андрюхи. Священный аул звал обратно. Но перед тем как вернуться, человек должен выполнить свое предназначение, свою миссию перед людьми. Он зашел в небольшой магазинчик. Продавщица встретила его с фингалом под глазом и разбитой губой. Человек посмотрел на нее и спросил: «А у вас Наутилусов крылья есть?»

Конец.

СПб, 2019 г.