Ангиза Ишбулдина.

+79876273767

angizzza@gmail.com

ЛАПСЕРДАК.

Пьеса в одном действии.

Даниил – 30 лет.

Альберт - его сын от первого брака.

Марина – 30 лет. Жена Даниила.

Ева – дочь Марины от первого брака.

Дед – отец Даниила.

Психотерапевт.

Мужчина.

*1.*

*Кухня. За столом сидит Ева, что-то пишет в своей тетради. В комнату входит Марина и Данил, на их лице широченные улыбки.*

Марина. Вот, Данил, познакомься это моя красавица Ева. Ева, поздоровайся с Данилом.

Данил. Привет, красотка, это тебе.

Ева. Здравствуйте. Конфетки! Спасибо большое. О, мои любимые.

Марина. Данил, присаживайся. Мы с Евой весь день хлопотали на кухне. Старались для тебя.

Данил. Ого, боюсь я все не осилю. Придется взять с собой.

*Взрослые смеются.*

Марина. Теперь можно приступать. Приятного аппетита.

Ева. Спасибо. И тебе, мамочка, и дядя Данил.

Данил. Спасибо.

Марина. Спасибо.

*Трапезничают. Ева поглощает конфетки. Данил замечает блокнотик лежащий рядом с Евой.*

Данил. Что это у тебя? Ты что-то пишешь?

Марина. Ева пишет стихи.

Данил. Как здорово. Прочтешь?

Ева. С удовольствием.

Когда-нибудь, в прекрасный летний день,

Ты обязательно умрешь, жестокой смертью,

Потому что жизнь несправедлива.

*Данил давится.*

Это хайку. Знаете, что это?

Марина. Она пока только учится. Вот пару дней назад только начала.

Данил. Здорово, но немного мрачновато.

Ева. У меня переходный возраст.

Данил. Вот как? Хорошо, что ты это понимаешь.

Ева. Я всё понимаю.

*Молчание.*

Данил. Тогда, Марина, может уже скажем?

Марина. Да, конечно. Ева, мы с Данилом любим друг друга. И хотим поженится.

Ева. Поздравляю!

*Ева обнимает маму и Данила.*

Марина. Данил хочет тебе что-то сказать…

Данил. В честь помолвки, я бы хотел сделать тебе подарок. Что бы ты хотела?

Ева. Даже не знаю…

Марина. Я нашла список твоих желаний, Ева, если не возражаешь. Она давно мечтает о профессиональном фотоаппарате.

Данил. Отличный выбор!

Ева. Не знаю…это ведь дорого очень. Я коплю, у меня уже в копилке три тысячи семьсот двадцать рублей.

Данил. Оставь эти деньги себе на конфетки. Ты ведь их любишь, да? А фотоаппарат я тебе куплю. Сегодня же. После ужина сходим. Так Марина?

Марина. Было бы здорово, да Ева?

Ева. Я…я даже не знаю…я просто на седьмом небе от счастья! Моя мама выходит замуж, мне купят камеру, не день а сплошной праздник!

2. *Квартира Жанны. Данил сидит на диване закрыв лицо ладонями. Жанна в кресле-качалке, на ней старый халат. Она что-то шепчет.*

Данил. Господи, перестань раскачиваться! И сними этот дурацкий халат с себя!

Жанна. Это мой халат, моё кресло, мой дом, моя квартира, моя одежда, моя жизнь, моя прическа, моя…

Данил. Хватит.

Ева. Что хочу, то и делаю.

Данил. Альберт, ты что там подслушиваешь?

Альберт(за дверью). Нет.

Данил. Тебе незачем это слушать.

Жанна. Не разговаривай с ним, если ты меня бросаешь, то значит и сына. Он тоже, что хочет, то и делает.

Данил. Я думал, что мы разойдемся мирно.

*Входит Альберт.*

Альберт. Ты уходишь?

Данил. Я ухожу от мамы, но с тобой мы будем видеться.

Жанна. Не факт.

Альберт. Но почему?

Данил. С твоей мамой невыносимо жить. Она очень изменилась с того времени, как мы поженились. Мы стали разными. Когда вырастишь поймешь.

Альберт. Я тоже буду разводится?

Данил. Нет-нет, я не имею ввиду это.

*Жанна плачет.*

Жанна. Он нас больше не любит, сынок.

Альберт. Это правда?

Данил. Я не люблю только твою маму, а тебя по-прежнему люблю.

*Молчание.*

Ну я поехал. Мне пора. С тобой, Альберт еще увидимся.

Жанна. Данил, может еще все образуется? Давай попробуем разные методики, давай еще ребеночка родим. Но не надо так торопиться. Одумайся.

Данил. Жанна, все уже решено. Не унижайся, прошу тебя. Ты молодая, красивая, обязательно найдешь себе кого-нибудь, вот увидишь.

Жанна. Нет.

Данил. Прощай.

Альберт. Пока.

3.

*Кабинет психотерапевта. На креслах, стоящих друг другу напротив, сидя Ева и доктор.*

Ева. Данил настоял? Зачем ему это?

Доктор. Перемены в жизни - это всегда стресс. Вероятно, он переживает за тебя. Не хочет, чтоб новый человек в семье как-то плохо на тебе сказался.

Ева. Как благородно. Не он первый, не он последний. Тоже мне событие.

Доктор. Вы с мамой говорили на эту тему?

Ева. Нет. А вам это зачем?

Доктор. Нам не обязательно говорить именно об этом. Может тебя что-то другое беспокоит?

Ева. У меня все хорошо. Видали какой фотик. Хотите щелкну?

Доктор. Ты хочешь меня запечатлеть?

Ева. Не хочу. Хахаха.

*Молчание.*

Скажите, я буду такой же как моя мама?

Доктор. А ты не хочешь?

Ева. Вы можете не отвечать вопросом на вопрос? Вы же в этом разбираетесь. Скажите, я стану как она?

Доктор. Этого я не могу сказать точно.

Ева. Очень жаль, супер доктор. Если я буду такой же, то как сделать так, чтобы мои дети не ненавидели меня?

Доктор. А ты ненавидишь свою маму?

Ева. Опять? И маму, и папу. Вы мне ответите?

Доктор. Думаю, если ты научишь своих детей говорить о своих чувствах и переживаниях, то ты много для них сделаешь.

Ева. То есть, если они будут меня ненавидеть, то они хотя бы скажут мне об этом?

Доктор. Ну…да.

Ева. Улёт. Зашибись у вас работенка. И сколько вам платят?

Доктор. Наше время подошло к концу.

4.

*Тот же кабинет. Но на месте Евы сидит Альберт.*

Альберт. Я не хочу это обсуждать.

Доктор. Хорошо. О чем ты хочешь поговорить?

Альберт. Он хочет познакомить меня со своей новой женой и её дочерью.

Доктор. Так…

Альберт. Честно говоря, я бы хотел, но не знаю как на это посмотрит мама.

Доктор. Она еще не знает?  
Альберт. Знает, но она делает вид, что не против.

Доктор. А она против, вы думаете?

Альберт. Ну да. Эта женщина увела у мамы мужа, так у нее еще и ребенок есть, при чем вроде моя ровесница. А мама вот так просто меня отпускает.

Доктор. А не должна?

Альберт. Конечно нет! Она должна ненавидеть отца, не разговаривать с ним, не разрешать со мной видеться!

Доктор. Замечательно.

Альберт. Что?

5.

*Кухня квартиры, в которой живет Даниил, Марина и Ева. Комната вроде самая обычная, на плите стоят кастрюли, прямо в центре большой круглый стол, повсюду валяется разная мелочь: журналы, газеты, пакеты, много сувениров в виде слоников, полотенца, сухое белье которое сняли с сушилки, но не дошло до шкафа. Видно, что если прибраться, кухня вполне себе красивая, может даже роскошная. По среди бардака два маленьких человечка – Ева и Альберт.*

Ева. Хочешь манку? Я все равно не буду. Слишком много комочков.

*Альберт кивает. Достает из сумки влажные салфетки, протирает руки. Ева пододвигает ему тарелку, дает чистую ложку.*

Марина. Она прекрасно знала, что сегодня свадьба Сереги, она же общается с Лилей. Просто она подлит тебе за того, что они не её пригласили, а нас.

Даниил. Нельзя по тише? Чего ты орешь все время?

Ева. Антибактериальные?

Альберт. Ага.

Ева. Улёт.

Даниил. Почему ты считаешь, что весь мир настроен против тебя?

Марина. О-о, пожалуйста, давай не обо мне. Лучше поговорим о твоей бывшей. Это ведь она любит все портить!

Альберт. Действительно много комочков.

Ева. Она совершенно не умеет готовить. Но мне приходится её заставлять, чтобы развить в ней женское начало.

Даниил. Может ей на самом деле нужен этот семинар? Может для неё это важно блин в конце концов!

Марина. Вот именно! Сегодня вот ей приспичило узнать своё предназначение, твою мать, жизни! Что за бред вообще?

Альберт. Моя мама не в себе, с тех пор как отец ушел от нас. Кидается на любую возможность изменить свою жизнь. Мы ездили в Индию, перестали есть мясо, мама выучила японский язык, танцует сальсу, вчера она решила сделать татуировку в виде дракона. Сегодня идёт на семинар к Ирвину Роджерсу. Слышала о таком?

Ева. Нет. Как интересно…

Альберт. Тебе правда интересно? Психолог-эзотерик из Австралии. Он ездит по России с семинаром мастер классом по своей уникальной методике по поиску своего главного предназначения в жизни, под названием «Расправь крылья» - «Spread your wings» в оригинале.

Ева. Как интересно.

Даниил. Этот семинар в нашем городе только сегодня. Приехал там какой-то специалист из Австралии. Больше может такого не будет?

Марина. А-а-а! Бред. Бред. Бред сплошной! Сатанистка хренова.

Даниил. Хватит! Должен же я иногда что-то делать для нее, она мать моего ребенка в конце концов.

Ева. Ты Альберт? Сын Даниила?

Альберт. Я.

Ева. А я Ева. Дочь Марины. Не осуждай её. У неё ПМС.

Даниил. С ним посидит мой отец. Тебя это вообще никак не касается.

Альберт. Очень приятно, Ева.

Марина. Меня не касается? Твой отец должен был сидеть с Евой.

Игорь. И с Альбертом.

Марина. Ну нет уж. Езжай на эту гребаную свадьбу сам. И не забудь взять с собой свою стерву.

*Марина выходит на кухню. Ева быстро пододвигает тарелку к себе. Марина закуривает. Даниил идет за ней.*

Игорь. Не кури здесь, сколько можно говорить?

Марина. А мне плевать! Ева не сиди там. И не называй его больше папой. У тебя только один папа и он умер. А Даниил тебе никто.

Даниил. Ты вообще соображаешь, что говоришь?

Марина. Он мне никто. И я не буду с ним нянчится.

Даниил. Дура! Тебя никто и не просит.

Марина. Пусть не сидит за моим столом. Уйди от нее.

Даниил. Ты больная истеричная сука! Заткнись! Не ори перед детьми!

Марина. Ева, собирай вещи. Мы уходим.

*Затемнение.*

6.

*Небольшая кондейка в шиномонтажной. Стоит стол, на столе электрический чайник, посуда и продукты накрыты вафельным полотенцем. Возле стены стоит старый диван. Рядом на сымпровизированном столике из старых шин и фанерки, маленький черно-белый телевизор. Вдоль стены стоят разные поделки из покрашенных шин: кресла, лебеди, Чебурашка, две мишки, Лунтик, Черепашка-ниндзя. Через стенку мастерская. Там все что нужно для работы: разные станки, инструменты и прочее. На диване сидит Дед, Ева, Альберт.*

Дед. Я говорил. Я говорил этому сукину сыну, что сегодня я работаю. Я работаю сегодня один. У меня вряд ли будет время нас вас, детки. Что делать?

Альберт. Деда, не переживай, мы уже не маленькие. Справимся сами.

Дед. Но я ведь деда. Я должен уделить вам внимание. Я хочу быть хорошим дедой.

Альберт. Деда, ты и так хороший деда.

Дед. Да я знаю, черт возьми. Давайте я вас чаем угощу. У меня есть свежие пряники. А хотя, вас разве удивишь пряниками-то? Пойду в ларек, куплю вам сникерсов.

Ева. Не стоит.

Дед. Как так?

Ева. Я люблю пряники.

Дед. А я сникерсы, пойду куплю. А вы тут не хулиганьте. Если придут клиенты, скажите, что я умер.

*Дед берет авоську, уходит. Альберт ставит чайник, накрывает на стол. Ева вытаскивает из сумки сигареты, закуривает.*

Ева. Сигарету?

Альберт. Не курю.

Ева. Жаль. Люблю подымить в компании.

Альберт. Сколько тебе лет?

Ева. Восемнадцать.

Альберт. Значит твоя мать родила тебя примерно в двенадцать?

Ева. Ну ок. Мне тринадцать. Но это ничего не значит. Мой психологический возраст сорок два.

Альберт. Почему?

Ева. У меня кризис среднего возраста.

Альберт. А мне двенадцать. Психологический возраст сорок семь.

Ева. Почему сорок семь?

Альберт. У меня уже прошел кризис.

Ева. Везёт.

Альберт. Значит говорить тебе, что для курения ты еще слишком мала, бессмысленно?

Ева. Твое право.

Альберт. Для курения ты еще слишком мала.

Ева. Я знаю. Но ничего не могу с этим поделать. Мама меня все время ругает, а я ничего не могу с этим поделать. А может и не хочу.

Альберт. Марина знает, что ты куришь?

Ева. Знает.

Альберт. И? Просто ругает? И все?

Ева. А что она может сделать? Она думает, что это её вина. Когда она первый раз нашла у меня под подушкой пачку, я ей такого наплела! И она купилась. Святая наивность! Я сказала, что прочитала в подростковом журнале, что одна девочка притворялась курящей, чтоб проучить свою мать. Якобы какой плохой пример она ей подает. И мать бросила. И я сказала своей, что решила также попробовать, что всего лишь хочу, чтоб она сама бросила курить. Она так извинялась, так извинялась, но курить не бросила, а вечером мы пошли на «Сумерки». Люблю её.

Альберт. Ты очень коварная женщина.

Ева. Спасибо.

Альберт. Но все же, позволь мне сделать этот наглый жест.

*Альберт забирает у Евы сигарету, тушит.*

Ева. Но почему?

Альберт. Я не люблю, когда женщины курят, но если это недостаточно весомый аргумент, тогда я как брат прошу этого больше не делать.

Ева. Брат?

*Входит мужчина.*

Мужчина. Даров, поц, че почем, есть кто еще?

Альберт. Прошу прощения, это что башкирский? Я не понял ни слова.

Мужчина. Хех, ты чего? Я говорю здравье желаю, мальчик с пальчик. Работаете?

Альберт. Но я здесь не один, здесь есть дама, с ней вы должны были поздороваться в первую очередь.

Мужчина. Бонжур месье мамзуль, шерше ля фам и т.д. Нормас?

*Альберт делает фейспалм, Ева книксен.*

Альберт. Ладно. Здравствуйте. А чего это вы так фамильярничаете? Почему это я мальчик? По-вашему, я не взрослый? Я же вас не называю «мужик средних лет, желающий сильно омолодиться с помощью жалкого прикида, недалекого старшеклассника после физ-ры, переусердствующего одеколоном «Александр», и с дебильной цепкой из позолота».

Мужчина. Не понял.

Альберт. Кто бы сомневался. Я говорю, мы взрослые. Мы даже курим. Ева, угости сигареткой.

*Ева протягивает пачку Альберту.*

Альберт. Не желаете?

Мужчина. *(не сразу)* Если можно.

*Альберт протягивает сигарету. Мужчина угощается. Ева тоже хотела закурить, но Альберт жестом дал понять, что не стоит этого делать. Мужчина непонимающе смотрит на Альберта затем на Еву, снова на Альберта, затем на Еву. Напряженное молчание*.

Мужчина. Я это… че хотел-то. Мне бы колесо поменять. Смогешь?

Альберт. Не умею.

Мужчина. А может есть кто… ну, умеет?

Альберт. Он умер.

Мужчина. Умер? А…соболезную.

*Стоят молча, пока не кончилась сигарета. Альберт протягивает пустую консервную банку, чтоб мужчина затушил бычок. Мужчина благодарно кивает.*

Ну я это…тогда пошел?

Альберт. Конечно. До свидания. Приходите еще.

Мужчина. Ага. Обязательно. До свидания.

*Мужчина уходит.*

Ева. И все-таки ты мне не брат.

Альберт. Почему это?

Ева. Ты слишком мне нравишься.

*Затемнение.*

Картина 4.

*Дед, Ева и Альберт сидят за столом пьют чай.*

Альберт. Всех этих зверушек мы сделали с дедом вместе из покрышек.

Ева. Здорово.

Альберт. Мы их делали давно, когда я был еще маленьким. Да, Деда?

Дед. Так и было.

Альберт. Ева, ты в курсе, что мой деда самый лучший?

Ева. Подозреваю.

Альберт. Деда скажи.

Дед. I am the best grandfather in the word, motherfucker.

Ева. Улёт.

Альберт. Дальше.

Дед. Your mom is a bitch and your father is a son of a bitch. But don’t worry you have the best grandfather in the word motherfucker.

Ева. Двойной улёт.

*Все смеются.*

Дед. Научил меня гаденыш, а я ни слова не понимаю, не дай бог матер. Ух, накостыляю!

Ева. Альберт, расскажи, что-нибудь еще о своей матери. Так интересно.

Альберт. Даже не знаю…Что рассказывать-то? Родилась она в феврале. Любит индийское кино. Каждый месяц меняет цвет волос. Она по профессии стоматолог, поэтому у меня всегда идеально здоровые зубы.

Ева. Нет, что-нибудь странное, как сегодня утром.

Альберт. Ну не знаю. А! Вспомнил. Она на одну восьмую еврейка. Поэтому, когда ей плохо она говорит: «Пора вспомнить о моих еврейских корнях» и проделывает один ритуал. Вот у нее допустим проблема, она надевает халат, который называет «лапсердаком», наливает себе бокал Сотерна, но это не еврейское вино, не кошерное, но ей все равно. Она садится, значит, в своем любимом лапсердаке, с бокалом вина в кресло-качалку, говорит проблеме «Шалом!» - проблема видит, что она еврейка и уходит сама по себе. Вот так. Она говорит, что евреи самые умные и везучие, потому что они избранный богом народ.

Ева. Интересно.

Альберт. Теперь ты расскажи о своей маме, есть в ней что-то такое же странное?

Ева. Ну, не знаю. Хотя вот, что самое странное, что я слышала от своей матери. Когда меня бросил парень…

Альберт. У тебя был парень?

Ева. Ну это так, не серьезно. Ну так, на пару дней, просто он бросил меня раньше, чем я, и вот так получилось. Что ты меня перебиваешь?! Слушай! Вот, что сказала тогда моя мама, когда я плакала на ее коленях: «Не знаю, что сказать. Ты еще не поняла, что тебя бросили. Потом поймешь. Это странное ощущение. Как будто родной тебе человек, вдруг должен стать тебе чужим, но это невозможно. Все только притворяются, что стали чужими. У меня три мужа. Нет, не бывших. Даже если не живем вместе. Понимаешь? Они как братья мне. Как родня по крови, понимаешь? Вот ты моя кровь, ведь не можешь вдруг стать мне чужой. И они не могут. Просто мы все делаем вид, что мы друг-другу чужие. Но на самом деле нет. Это невозможно.» Вот так.

Альберт. Ва-а-ау. Это мега странно. Нет, по-моему это чушь.

Ева. Я полностью с тобой согласна. Иногда мне кажется, что я намного старше. Она совсем как ребенок.

Альберт. А моя… Ты не представляешь, что такое мать одиночка в депрессии.

Ева. Но-но, я очень хорошо понимаю. Очень даже.

Дед. А, к черту сникерсы! Хотите коньяк?

Ева. Не откажусь.

Альберт. Деда, ты чего?

Дед. Слушайте меня внимательно. К хренам всю мораль, кто все это придумал? Вам будут всю жизнь морочить голову о том, что вы должны это, вы должны то, мораль, общество и прочая хрень. Это все галиматья. Те, кто это понял, либо отдаются в религию, либо спиваются, как я. А я не хочу, чтоб вы стали фанатиками или алкашами, но также я хочу, чтоб вы думали своей головой, понимаете?

*Молчание.*

Посмотрите на своих родителей. Что они творят, да они же дебилы. Ну кто из них счастлив? А вы? Они делают вид, что они хорошие родители, потому что так принято, быть хорошим родителем, а сами того не хотят. Я не этому учил твоего сукина сына отца. Я не пытаюсь там, быть кем-то, кем не являюсь. Господи, как мне все это надоело! Вы меня понимаете? Послушайте, я очень хочу, чтоб вы все поняли. Слушайте внимательно. Вы никому ничего не должны, делайте, что хотите. Жизнь одна, надо все попробовать, но это не значит, что сразу надо идти и колоться, только тупые так думают, на свете много чего можно попробовать. Вы понимаете? Ну? Я же зе бест гренфа ин зе ворд мазефаке, ну?

Альберт. Я согласен с тобой. Я понимаю, что ты хочешь сказать.

Ева. Да, я тоже…

Альберт. За это стоит выпить.

Дед. Ничего ты не понял.

*Дед разливает по чашкам коньяк.*

Альберт. Да понял я тебя. Ты вот говоришь, что родители пытаются быть хорошими, хотя сами того не хотят. Но ты ведь не они, ты хочешь быть зе бест гренфа ин зе ворлд мазерфакер. Ты и есть зе бест гренфа ин зе ворлд, мазерфакер.

Дед. Э… нет, ну ... Почти.

Альберт. Ну ты же хочешь им быть, ты он и есть.

Дед. Да-да. Так и есть.

*В шиномонтажной появляется Жанна.*

Альберт. Мама?

Ева. Ой, здравствуйте.

Жанна. Я пришла за тобой.

Альберт. Но…так быстро?

Жанна. Я закончила, пора идти домой.

Ева. Здравствуйте.

Дед. А на кой черт ты его привела тогда? Он, что маленький, не смог один посидеть дома?

Жанна. Я хотела, чтобы он пообщался с отцом.

Ева. Здравствуйте.

Альберт. Мам, можно мне еще остаться? Я хочу побыть с дедом.

Жанна. Зачем? Боже…Ты что бросаешь меня? Вы сговорились? Ты хочешь жить с дедом?

Альберт. Нет! С чего ты взяла?

Жанна. Что ты наговорил ему, старый пень?

Дед. Твою мать, что за бред ты несешь, Жанна? Убирайся к чертям. У тебя везде заговор! Он что не может просто пообщаться со мной?

Жанна. Альбертик, пожалуйста, не бросай меня. Мне сейчас нельзя оставаться одной, понимаешь?

Дед. Что ты творишь? Хочешь сделать из него мамкиного сынка?

Альберт. Деда, перестань. Мама, успокойся, никто и не собирался тебя бросать. Пойдем домой.

*Дед подходит к Жанне, обнимает её.*

Дед. Жанна, ты просто слишком сильно переживаешь из-за этого долбанного развода.

Жанна. Я знаю, знаю.

Дед. Давай выпьем. Успокоишься, пофлиртуешь со старым пнем. Скучаешь небось по мне?

Жанна. Дурак.

7.

*Шиномонтажка. Ева и Альберт сидят на диване с тетрадками. Они стали чуть старше. Пьяный дед пытается разговаривать с клиентом.*

Мужик. Это проклятье какое-то! Именно рядом с вашей шиномонтажкой, лопается шина! Уже не в первый раз. У меня здесь недалеко живет девушка, я езжу к ней каждую неделю, но она думает, что я отношусь к ней с пренебрежением и всё это из-за опозданий. А я собираюсь сделать ей предложение. Разве она виновата? Вы можете сделать что-нибудь с этим проклятым колесом?

Дед. Это еще что? Это разве проблема? Вот я. Я здесь работаю, не обращайте внимание на моё состояние. Что я хотел сказать? И говорить нечего. Жизнь бессмысленна. Я верил в индивидуализм, я верил в капитализм, но я в нем разочаровался. Ради общего тепла, ты должен жертвовать тем, что тебе было важнее всего, когда ты был один. Понимаешь?

Мужик. Вы можете сделать что-нибудь с колесом? Я опаздываю.

Дед. Черт подери, Альберт, когда ты научишься управлять всей этой … чепухой. Чепухой…Вы когда-нибудь вслушиваетесь в слова? Чепуха! Смешное слово. Парень, она тебе скажет нет, знаешь почему?

Мужик. Почему?

Дед. Потому что все это сплошная чепуха. Брак распадается. Это его логическое продолжение.

Мужик. Вы вообще когда-нибудь работаете? Я как ни зайду здесь закрыто, а как-то мне вообще сказали, что мастер умер.

Дед. Я умер. Уже давно. С тех пор как женился. Ты идешь на смерть, друг мой. Ты это осознаешь?

Мужик. Я пойду. Можно я машину оставлю здесь на время?

Дед. Боже мой, ты собрался идти на смерть пешком?

Мужик. На такси. Я оставляю машину здесь, ребята. Скоро вернусь. У меня нет выбора.

Дед. Выбор всегда есть.

*Мужик уходит.*

Дед. Детки, все хорошо?

Альберт. Да, деда.

Дед. Сникерсов не хотите?

Ева. Нет, спасибо, деда.

Дед. Тогда я спать. Вы идите туда. Мне нужен диван, понимаете?

*Альберт и Ева встают, идут на улицу, садятся на скамейку, не отрываясь от тетрадок. Ева закуривает.*

Ева. Почему она пишет о себе в третьем лице? Неужели все настолько запущено?

Альберт. Нет. Дело в том, что она не ведет дневник, поэтому я решил записывать её поведение сам. Для тебя, раз это так тебе интересно. А это действительно дневник твоей мамы?

Ева. Ага.

Альберт. Совсем не похоже на нее. Я другой представлял её. *(читает)* «Сегодня у него встреча, которая в дальнейшем может решить все наши финансовые проблемы. Он отправил меня по магазинам, сказав, что это для меня будет полезно, после всех этих стрессов. Неожиданно. И так всю неделю: « Ах, сегодня ты хорошо выглядишь, прекрасный макияж, чудно пахнешь и т.д.» Это вот как «чудно пахнешь?». Все это тошнотворно мило. Вчера говорит: «Предлагаю тебе заняться любовью». Фу. Как будто он предлагает не сексом заняться, а спектакль посмотреть. Но уже поздно. Не знаю, что со мной произошло, но кажется я влюбилась в нашего гастарбайтера. Я видела как он на меня смотрит. На меня так уже давно никто не смотрел. И я думаю, может быть…я всю жизнь шла к этому? Может именно это мне нужно? Не сильные мужчины на чьих плечах я пытаюсь усидеть, а кто-то послабее? Данил, если ты это читаешь, очень хорошо. Не нужно будет все объяснять. Просто можешь поставить чемоданы на пороге, и я все пойму. Это будет наш условный знак.»

Ева. Ого, я это не читала. Но меня кажется сейчас стошнит.

Альберт. Так они разводятся?

Ева. Это не удивительно. Моя мама была замужем четыре раза. И это только замужем. А ухажеров было столько, что не пересчитать.

Альберт. А у моей мамы никого не было, кроме отца.

Ева. Вот поэтому она мне и интересна. Я ведь таких еще никогда не встречала. Мамины подруги они…такие же. А твоя другая. Сразу видно. Я бы хотела стать такой. Которая только один раз, понимаешь?

Альберт. Э-э-э…наверное.

Ева. Вот, смотри, это вообще что-то мега необычное для меня. *(читает)* «Она поставила фотографию Данила на стул, смотрела на нее и говорила: Дорогой Данил, прости меня пожалуйста за все и я тебя прощаю. Затем она садится на колени, кланяется. И так раз тридцать в три подхода за день». Что это такое она делает?

Альберт. Это что-то типа ритуала прощения. Она не хочет держать обиду на отца, хочет, чтобы он был счастлив с твоей мамой.

Ева. Это так благородно.

Альберт. Да уж…она такая.

Ева. А моя, уже засмотрелась на другого.

Альберт. Да уж…А что будет если они разведутся? Мы больше не будем видеться?

Ева. Думаю, будет странно, если я буду продолжать сюда приезжать.

Альберт. Жаль.

Ева. Подожди, дай сюда.*(забирает тетрадь у Альберта, вырывает от туда листок).*Папа не будет знать об условном знаке, потому что он не найдет эту запись.

Альберт. Ты называешь его папой?

Ева. Ну да. Он сам попросил.

Альберт. Хорошо. Почитаем что-нибудь еще. Так…похоже старенькое.*(читает)* «Похоже у нас с Данилом намечается роман. Я однозначно влюбилась. Мне нравится его запах, он симпатичный, хорошо сложен, неплохо одевается» как примитивно, я думал взрослые по-другому влюбляются. «Многие девушки нарочно ищут состоятельных мужчин, а мне почему-то везет, все мои мужья, ухажеры при деньгах, вот и Данил. У него своя фирма. Возможно у меня скоро появится новая работа. Вот так вот. Кто –то всю жизнь проводит в поисках богатства и высокооплачиваемой работы, а мне все идет в руки само по себе».

Ева. Она такая же как и все. На бедных романтиков не растрачивалась. Просто не замечала их.

Альберт. Вот это похоже на неё. И откуда такое рвение к богатству? Вы что раньше бедно жили? Голодали?

Ева. Нет. Когда мои родители были вместе, мы жили в деревне. У нас было свое хозяйство, поэтому голодать не приходилось. Питались огородом и коровой.

Альберт. У вас была корова?

Ева. И не одна.

Альберт. И Марина доила коров?

Ева. Сложно представить, но доила. Редко конечно, в основном мы с папой доили.

Альберт. Ты умеешь доить коров?

Ева. Ну да.

Альберт. Я думал это сложно.

Ева. Мне очень нравилось. Главное, чтоб корова тебя не лягнула, а так вроде просто, намазываешь вымя маслом или сметаной и выдавливаешь молоко. Вот так: зынь-зынь, зынь-зынь.

*Берет руку Альберта, показывает на ней.*

Альберт. Здорово.

*Неловкая пауза. Ева отпускает руку.*

Ева. Хочешь я научу тебя целоваться?

Альберт. А…вообще-то я умею.

Ева. А, ну тогда ладно.

*Молчание.*

Ева. Знаешь, я не хотела бы стать как моя мама. Я бы хотела любить всего лишь один раз в жизни, как твоя мама. А мы пока слишком молоды. Поэтому давай обещаем друг другу, что будем просто друзьями, хорошо?

Альберт. Я тебя люблю.

Ева. Ну и что?

Альберт. Ничего.

Ева. Я же тебя предупредила.

Альберт. Да, но это случилось раньше твоего предупреждения.

Ева. Идиот. Ты все испортил со своей дурацкой любовью. Я поехала домой.

*Ева уходит.*

Альберт. Пока.

8.

*Кондейка. Ева с Альбертом играют в карты. Молчат. Заходит шатаясь дед.*

Дед. Ребятки. Скажите, у вас, что любовь?

Ева. Нет, конечно.

Альберт. Мы же брат с сестрой.

Дед. Да какие на хрен брат с сестрой. Теоретически нет, конечно. Но если взять в счет, что твой сукин сын отец мне не родной сын, но он может позволить себе оставить мне своих отпрысков понянькать, то почему бы и нет? Я ваша супер деда. А вы брат и сестра.

Альберт. Папа не твой сын?

Дед. Сын, но не биологический.

Альберт. Вот у меня в голове сейчас фатал эррор вообще.

Дед. Чего?

Альберт. Говорю, не могу в это поверить.

Дед. А что такого?

Ева. Получается, что вы такой же дед Альберту, как и мне?

Дед. Ну, а я о чем?

Альберт. Да пошли вы.

Дед. Полегче. Я имею ввиду, что если вам там плохо с этими дебилами живется, почему бы вам не перебраться ко мне?

Альберт. Я не могу маму бросить одну.

Ева. А меня просто не отпустят.

Дед. Ну если что, обращайтесь. Давайте-ка я вас чаем угощу.

Альберт. Дед, спокойно. Лучше ложись поспи.

Дед. Так и сделаю. Если меня кто-то спросит…

Ева. Альберт. …ты умер.

Дед. Молодцы. Все вы знаете.

*Дед ложиться на диван. Засыпает. Ева с Альбертом молча играют.*

Ева. Я тут подумала, наверное, мне больше не стоит сюда приходить.

Альберт. Как знаешь.

Ева. После того как ты признался, с тобой невозможно общаться.

Альберта. Признался? Не помню такого. Я выиграл. Ты дура. Сыграем еще?

Ева. Нам даже поговорить не о чем. О родителях уже надоело. Я же вижу, что ты обижен на меня.

Альберт. Разговаривать не обязательно. Я могу включить радио.

*Включает радио-приемник.*

Альберт. И я не обижен. Все хорошо, Ева. Мы по-прежнему друзья. У нас даже дед чужой, мы точно не брат с сестрой. Значит нас объединяет настоящая дружба.

Ева. Только дружба?

Альберт. А что еще?

Ева. Ты правда так считаешь?

Альберт. Угу. Твой ход.

Ева. Ты точно не сердишься на меня?

Альберт. Перестань. Лучше сигаретку мне дай.

*Ева прикуривает ему сигарету. Звучит печальная музыка.*

Альберт. Хочешь потанцевать?

Ева. Сейчас?

Альберт. Нет в следующем году, конечно сейчас. Это просто дружеский танец.

*Танцуют*.

Ева. А ты молодец, хорошо держишься. Как ты так справляешься? Я недавно начала пить прозак. Не знаю уже, что делать.

Альберт. Разве его не по рецептам отпускают?

Ева. Главное, чтоб аптека была не государственная. Все дело в долбанной выручке. Частные аптеки готовы продавать антидепрессанты абсолютно здоровым людям, им плевать на рецепты.

Альберт. И как?

Ева. Рекомендую.

Альберт. Моя мама вроде сидела на Прозаке. Но ей это никак не помогло.

Она просто стала меньше плакать.

Ева. Узнаю Прозак.

Альберт. Хм… Ты выдохнула, и легкий ветерок промчался по моей шее.

Ева. Извини.

*Альберт останавливается, отстраняет Еву.*

Альберт. Лучше так не делать.

Ева. Как скажешь.

*Продолжают танцевать.*

Альберт. Красивая песня. Люблю медные духовые.

Ева. И мне нравится.

*Альберт останавливается.*

Альберт. Я ведь просил больше так не делать.

Ева. Прости, я же просто дышу.

Альберт. Ты просто дышишь, а, может, у меня щекочет в животе.

Ева. И у меня.

Альберт. Я думаю нам стоит остановится. Это все неправильно. Я уже знаю, что эта связь ни к чему хорошему не приведет. Так что может тебе на самом деле перестать сюда ходить?

Ева. О чем ты?

Альберт. Мне кажется, что ты сжигаешь людей.

Ева. Я?

Альберт. Я понял почему ты отвергла меня. Скорее всего ты похожа на свою мать и ненавидишь всех мужчин, за то, что выросла без отца.

*Ева дает пощечину Альберту.*

Справедливо. Видимо я попал в точку.

*Ева снова дает пощечину.*

Девочкам нужен отец, тут уж ничего не поделаешь. Надеюсь мой папа справляется.

Ева. Он очень даже хорошо справляется. Несмотря на то, что мне не нужен отец. Я не такая как все. Твои дурацкие теории ко мне не подходят.

Альберт. На что ты сердишься? Это ведь психология, природа человека, с этим не поспоришь.

Ева. А мне хочется жить так, чтобы не требовалось искать всему объяснение. Может так просто лучше. Может мне и так хорошо?

Альберт. Поэтому ты пьешь антидепрессанты?

Ева. Знаешь, кто ты? Ты медоед. Есть такое животное неугомонное, любит есть ядовитых змей, скорпионов и мёд, не страшась укусов пчел.

Альберт. Думаешь, это подходящая метафора?

Ева. *(Передразнивает.)* Думаешь, это подходящая метафора?

Альберт. Ты что, передразниваешь меня?

Ева. Ты что, передразниваешь меня?

Альберт. Очень остроумно.

Ева. Очень остроумно. *(Отворачивается, шмыгает носом.)*

Альберт. Ева. Прости меня.

Ева. За что?

Альберт. За то, что все время пытаюсь втюхать тебе свою точку зрения.

Ева. Из этого складывается диалог, все нормально. Другое дело, когда говоришь одно, а имеешь ввиду совсем другое.

Альберт. Я больше ничего не имею ввиду, кроме того, что я говорю.

Ева. Ты хочешь сказать, что я сумасшедшая.

Альберт. Нет. Ты красивая, умная девушка, тебя есть за что любить.

Ева. Не надо меня любить.

Альберт. Я не люблю тебя, как парень любит девушку. Не в этом дело. Я не могу так любить людей. Пока, по крайней мере.

Ева. Любишь, как можешь, так тоже не надо.

Альберт. Почему?

Ева. Потому что я сжигаю людей. Будешь любить, значит сгоришь.

Альберт. И что?

Ева. Ну это значит, что я не хочу отравлять твою жизнь. Типа переживаю за тебя.

Альберт. Это мило, конечно, но нельзя просто так зайти в душу, как в гости, а потом уйти будто ничего не было.

Ева. Ничего и не было.

Альберт. Если тебе так хочется думать, это не изменит моих чувств. Это только твое решение. А не наше общее.

Ева. Не надо жрать кобр и скорпионов, ешь цветочки по которым ты ходишь и все будет хорошо.

Альберт. Я научусь любить цветы, я обещаю. Я хочу, чтобы ты была счастлива. Без таблеток и прочего. Чтобы ты жизнь свою любила. Сейчас песня закончиться может дотанцуем?

Ева. Ну уж нет. Сам танцуй.

*Затемнение.*

9.

*Квартира Марины и Данила. За столом сидят Ева и Альберт.*

Альберт. Ты слишком много ешь конфет.

Ева. Зачем ты пришел?

Альберт. Разжиреешь.

Ева. Ты сам мне их принес.

Альберт. На тебе халат Марины?

Ева. Мамин халат.

Альберт. Это странно, что ты ненавидишь её и носишь её одежду.

Ева. Откуда ты узнал, что я одна?

Альберт. С тобой не интересно.

Ева. Ну и зачем ты пришел?

Альберт. Папа сказал, что они уехали. Я звонил. Он сказал, что ты одна.

Ева. Будешь ко мне приставать?

Альберт. Я хотел у тебя попросить, тех таблеток.

Ева. Антидепрессанты? Все настолько плохо?

Альберт. Ты можешь мне просто их дать?

Ева. Не могу. Их нужно заработать.

Альберт. Что нужно делать?

Ева. Ты должен рассказать мне, зачем они тебе понадобились.

Альберт. Мне нужно помогать маме. А я совсем раскис. Когда в доме всего два человека и они оба в депрессии, это ужасно, знаешь?

Ева. Ты слишком много говоришь о своей маме.

Альберт. Так ты поделишься?

Ева. Ты мог взять их у своей мамы.

Альберт. Она не выдержит если узнает.

Ева. И что она сделает?

Альберт. Не знаю, покончит с собой, будет обвинять себя в том, что она плохая мать, что я не могу без таблеток.

Ева. Я тебе, что дилер?

Альберт. Ты просто вредничаешь.

Ева. Ты должен говорить о своих чувствах, чтоб получить таблетку.

Альберт. О каких?

Ева. О своих.

*Молчание.*

Альберт. Я тебя ненавижу.

Ева. Молодец. Заработал одну.

*Альберт глотает таблетку.*

Альберт. Теперь ты.

Ева. Я? Хорошо. Мне не жарко и не холодно от тебя.

Альберт. Пей.

*Ева слушается.*

Ева. Еще?

Альберт. Я ненавижу твою мать.

*Ева дает еще таблетку, Альберт глотает её.*

Ева. Я люблю твоего отца. Как отца имею ввиду.

Альберт. Не правда.

Ева. Правда.

Альберт. Тогда пей две.

*Ева слушается.*

Альберт. Я ненавижу своего отца.

*Повтор.*

Ева. Я люблю свою маму.

Альберт. Не правда.

Ева. Правда.

Альберт. Пей три.

*Ева пьет целую горсть. Откидывает голову на спинку стула.*

Альберт. Я ненавижу свою мать.

*Пьет горсть таблеток.*

*Молчание. Ева плачет.*

Ева. Мне страшно, Альберт. Это все? Конец?

Альберт. Хотелось бы.

Ева. Давай поцелуемся на прощанье?

*Целуются. Сползают на пол.*

Ева. Что чувствуешь, Альберт?

Альберт. Мне холодно.

*Ева смеется.*

Альберт. Умирать так со смехом, да?

Ева. Это витаминки. Дурак. Ахахахах!

Альберт. Что?

Ева. Какая разница? Ты же почти умер.

Альберт. Ты идиотка, Ева.

*Смеются. Затемнение*

10.

*На сцену выходит Ирвин Роджерс, он улыбается, машет рукой. Его встречают бурными аплодисментами.*

Ирвин. Добрый вечер, братья и сестра мои. Я приветствую вас. Я благодарен судьбе, что она устроила нам эту замечательную и очень важную встречу. Я хотел бы много вам рассказать, многим поделиться. Я бы много хотел вам рассказать о своей уникальной методике «Расправь крылья», о том, как со мной случилось озарение и том, как многим людям я помог найти свое место в жизни. Но я истощен. Я прошу вас понять и простить меня. У меня совершенно нет сил. Дело в том, что мне позвонили из Австралии и сообщили, что моя мать, которая вот уже полгода страдала раком, буквально час назад скончалась.

*Из зрительного зала раздаются сочувствующие стоны. Выдерживает долгую паузу.*

Я думаю многие в этом зале хоть раз теряли близкого себе человека, а если нет, то это великое счастье. Я думаю, что вы меня понимаете, я чувствую это. Здесь очень хорошая энергетика. Теплая. Но я не смогу вам помочь сегодня. Деньги, которые вы потратили на билет, вам вернут на кассе.

*Молчание.*

Братья и сестра мои! Все же раз я приехал, я должен с вами поделиться хоть чем-то. Я хочу вам немного рассказать о смерти моей матери. В нашей семье нас всего двое: я и моя сестра Анжела. Я старший ребенок в семье, но мы не единственные дети, которых родила наша мама. До меня было двое. Но родились они оба нездоровыми. Мать очень переживала, у нее была страшная послеродовая депрессия. Её даже поместили на несколько месяцев в психиатрическую клинику. Когда ей стало легче, они с отцом решили отдать двойняшек в дом инвалида. Так как решили, что так будет лучше и родителям, и детям. Затем родился я. Я здоровый, слава Богу. После меня родилась девочка с таким же недугом, как и двойняшки. Родители отдали и её в приют. А уже после родилась моя здоровая сестра Анжела. Мы выросли счастливыми детьми. Родители дали нам хорошее воспитание, образование, мы ни в чем не нуждались. И вроде они были счастливы, но мама никак не могла простить себя. Каждый божий день она молилась и просила господа простить её и сделать её осиротевших детей счастливыми. Как-то ночью, я случайно подслушал ссору родителей, мать говорила: «Если бы не Ирвин и Анжела, я бы уже давно покончила с собой!». Эти слова навсегда остались в моей памяти. Так как я понимал, насколько она себя ненавидит и не может простить себя из-за этих детей, и насколько сильно она любит нас с сестрой, что находит силы жить с таким бременем. Полгода назад, когда ей поставили диагноз рак легких, для нас было страшной новостью. Все плакали. И мама, но её слезы не означали горечь переживаний, это были слезы радости, слезы облегчения. Она решила, что наконец-то получила свое наказание и сможет спокойно уйти в небытие.

Братья и сестры, я хочу, чтобы вы поняли, что рак - это болезнь совести. Это та болезнь, то наказание, которые вы хотите понести. Рак – дело рук человека. Дело рук вашей совести. Совесть – вот что самое главное в жизни человека. Кто-то называет это Богом, кто-то душевным равновесием, да как угодно, но это все о совести. Живите так, чтобы ваша совесть была чиста. А если нет, то хотя бы умейте её очищать. Нужно уметь отпускать то, что лежит большим камнем на вашей совести. Умейте отделять. Вот ваша совесть, а вот камень. Выкиньте этот камень! Он вам не нужен! Вот ваша совесть, а вот камень, они по отдельности. Это не одно и тоже. Отделите их! Выкиньте этот тяжелый камень и тогда сможете прожить еще хотя бы лет двадцать. Сделайте это ради своих детей и близких! Сделайте это ради тех, кого любите, и тех, кто любит вас. Закройте глаза! Представьте свою совесть ваша совесть — это белый воздушный шар, который хочет парить. А теперь представьте отдельно камень. Камень, который мешает парить. Что это? Назовите вслух, что вы видите кроме шара. Назовите это слово!

*Зрители слушаются, но ни одно слово невозможно отделить от другого.*

Да! А теперь отпустите это слово! Забудьте! Не пользуйтесь им. В мире столько слов которыми можно его заменить. Эти слова: Любовь, Семья, Жизнь. Забудьте то слово! Отпустите!

*Бурные овации. Слышен женский плач.*

11.

*На улице, под вывеской Шиномонтажки сидят Ева и Альберт.*

Ева. Деду надо сказать. Он должен знать.

Альберт. Конечно скажем.

Ева. Да, скажем.

Альберт. Да…

Ева. Я рада, что мы можем поговорить не о родителях.

Альберт. Да, это классно.

Ева. На чем мы остановились?

Альберт. Кино.

Ева. Да. Что хорошо, а что плохо в кино, точно…

Альберт. Мне вот в кино знаешь, что не нравится?

Ева. Что?

Альберт. Вот когда в фильме кто-то с кем-то ругается, ну или кто-то на кого-то обиделся, вот один из них уходит, а второй остается там же. Он никогда не идет за первым. Вот не понимаю этого.

Ева. А я…подожди, ты слышишь? Как будто кто-то плачет.

*Альберт прислушивается. Где-то неподалёку кто-то всхлипнул.*

Ева. Вот-вот, слышал?!

Альберт. Нет.

Ева. Странно как.

Альберт. Может, у тебя серные мошки скандалят в ушах.

Ева. Может. Так вот я…

*Выходит Дед.*

Вы слышите, как будто кто-то плачет?

*Дед прислушивается.*

Дед. Нет.

Ева. Странно.

Дед. Может у тебя эти… серные мошки скандалят, бывает.

Ева. Может.

Дед. Все хорошо у вас?

Ева. Ага.

Дед. У меня сникерсы кончились. Схожу еще куплю.

*Дед уходит.*

Ева. Вот сейчас можно было пойти за ним.

Альберт. Ты о чем?

Ева. Вот опять.

*Ева встает, идет по направлению к хныкающим звукам. Доходит до кустов и быстро бежит обратно к Альберту.*

Там кто-то есть.

Альберт. Ты уверена?

Ева. Да, я ей на ногу наступила.

Альберт. Черт. Что делать?

Ева. Может зайдем внутрь?

Альберт. *(Громко, понизив голос.)* У нас есть оружие! *(Еве.)* Почему она плачет?

*Из кустов раздается громкий плач.*

Черт. Черт.

*Альберт идет по направлению к кусту.*

Ева. Может, не стоит туда ходить?

Голос. Прости меня, прости.

Альберт. Все хорошо. Все хорошо. Идем, вставай.

*Альберт выходит в обнимку с заплаканной женщиной. Подходят к Еве.*

Альберт. Это моя мама.

Ева. Здравствуйте.

Жанна. Дочь Марины?

Ева. Да. Здравствуйте.

Жанна. *(Плачет.)* Прости меня, деточка.

Альберт. Мама, пожалуйста, перестань.

Ева. За что вы просите прощения?

Жанна. Все это так ужасно. Вы ведь ни в чем не виноваты. Бедные детки.

Альберт. Мама, пожалуйста.

Жанна. Я должна тебе кое-что сказать, сынок. Я поняла что-то очень важное. Господи, как я раньше жила? Я должна сказать.

Альберт. Хорошо. Только успокойся. Я вынесу тебе воды.

Жанна. Да, конечно. Если можно.

Ева. Я тебе помогу.

Альберт. Все хорошо. Лучше посиди здесь.

*Альберт входит внутрь. Ева и Жанна сидят некоторое время молча.*

Жанна. Вы мне давеча на ногу наступили.

Ева. Да, прошу прощения.

*Жанна встала.*

Жанна. Разрешите?

Ева. Да, конечно.

*Жанна наступает Еве на ногу и садится обратно. Выходит Альберт. Дает матери стакан воды, та выпивает его залпом.*

Жанна. Можно еще?

Альберт. Может, зайдем?

Жанна. Нет-нет, я туда ни ногой.

*Альберт уходит.*

Жанна. Значит, дочь Марины?

Ева. Да.

Жанна. И как она?

Ева. Спасибо, неплохо.

Жанна. А ты не похожа на мать. Такая милая.

Ева. Спасибо. Наверное, от коньяка.

Жанна. Надеюсь, повзрослев ты не будешь уводить чужих мужей как твоя мать. Прости меня.

Альберт. Мама, ну не плачь. Что случилось?

Жанна. Все так ужасно. Но ты должен знать, что ты ни в чем не виноват.

Альберт. Мам.

Жанна. Я должна вам признаться.

Ева. Я пока зайду.

Жанна. И ты, Ева, тоже должна об этом знать, раз уж этот человек называется отцом, хоть и не родным, ты должна знать правду. Дело в том, что я никогда не любила Данила. Он взял меня силой и нам пришлось пожениться.

Альберт. Все?

Жанна. Этого мало?

Альберт. Но ведь ты мне об этом уже говорила.

Жанна. Я не знаю, как тебе сказать. Но… понимаешь, когда я была на тренинге по освобождению совести, Ирвин нам сказал, закрыть глаза, и произнести в слух то, что первое увидим перед собой. Знаешь, что я увидела? Я увидела банку.

Альберт. Банку?

Ева. Интересно.

Жанна. Литровая банка. Понимаешь, когда мы с твоим отцом поженились, я его терпеть не могла, меня тошнило от него, я даже пробовала вешаться, но он меня снял. Я не знала, что делать и пошла к одной бабке. Она сказала, что делать. Я пошла в морг. С той самой банкой, которую сегодня увидела перед собой, попросила воды, которой мыли покойника, а потом. Потом бабка сказала какие-то слова, вскипятила воду, добавила туда моей крови и …

*Плачет.*

Выпила и совершила ужасную ошибку.

Альберт. Ты что приворожила папу?

Жанна. Нет. Я приворожила себя. Я сделала так, чтоб полюбить твоего отца.

*Плачет.*

Ева. Интересно.

Жанна. Я так хотела, чтоб ты вырос счастливым. В любви. Понимаешь? И вот, моя совесть освободилась, какой тренинг хороший был, и вдруг я поняла свое жизненное предназначение, вернее не предназначение. Я не хочу быть матерью. И не хотела. Я ведь не была готова, и он меня не спросил. Понимаешь? Я плохая мать, я знаю, прости. Но это только потому, что я не хочу быть матерью. И никогда не хотела.

Альберт. Надо же.

Жанна. Нет, ты меня не понимаешь. Это как озарение. У меня вот все внутри светится от того, что я все это поняла. Ты тут не при чем совсем, не нужно обижаться. Просто главное, что я это поняла.

Альберт. Что же нам делать?

Жанна. Ничего, это ведь не важно, главное, что я поняла.

Альберт. Как же ты теперь жить будешь со мной, раз все это поняла?

Жанна. Также, как и раньше. Жизнь тут не при чем. Главное, что я поняла.

Альберт. Хорошо. Я очень рад, что ты это поняла.

Жанна. Вот. Вроде, все сказала, но легче совсем не стало. (*Плачет­.)*

Альберт. Мама, прошу тебя, не плачь. Когда ты плачешь, я чувствую свою вину за это.

Жанна. Нет. Не говори так. Ты ни в чем не виноват. Ты просто жертва. Жертва ужасных обстоятельств.

Альберт. Почему ты так говоришь? Я не чувствую себя жертвой. Я счастлив.

Жанна. Боже мой, что я наделала. Ты такой несчастный.

Альберт. Вовсе нет.

Жанна. Я плохая женщина.

Альберт. Ты чудесная женщина.

Жанна. Кошмар!

Альберт. Хватит! Сколько можно? Хватит вести себя как инфантильная дура! Мне перед Евой стыдно. Хватит жалеть себя. Лучше пойди домой и приготовь что-нибудь на ужин.

Жанна. Какое право ты имеешь кричать на свою мать?

Альберт. Я просто хочу тебя успокоить.

Жанна. Конечно. Мать плохая, а папа хороший.

Альберт. Перестань молоть эту чепуху.

*Жанна теряет сознание. Ева мечется перед Жанной. Альберт не реагирует*.

Ева. Альберт, сделай что-нибудь! Что ты стоишь?

Альберт. Она щекотки боится.

Ева. Что?

*Альберт щекочет шею Жанны. Жанна смеется, встает.*

Жанна. Боже мой, я вырастила бесчувственное чудовище.

*Приходит Дед.*

Дед. Жанна?

Жанна. Нет. Меня здесь нет. Я ухожу.

*Жанна уходит.*

*12.*

*Альберт сидит там же. Из шиномонтажки выходит Ева, в руках у нее старое, в пятнах тряпье. Она его накидывает на плечи Альберта.*

Альберт. Это что?

Ева. Лапсердак.

Альберт. Зачем?

Ева. Ну, если твоя мама на одну восьмую еврейка, значит ты на одну шестнадцатую. Значит, ты тоже можешь сказать своим проблемам «Шалом!».

Альберт. У моей мамы не все дома, а ты воспринимаешь её слова в серьез.

Ева. А мне понравилась твоя мама. Она такая искренняя, не все так могут. И она красивая. Я прямо представляю, как она сейчас придет домой, наденет свой лапсердак и сядет с бокалом вина в кресло качалку. Шалом! И все прекрасно. Разве это не прекрасно, что может быть все прекрасно.

*Молчание.*

У моей мамы нет лапсердака, поэтому она удовлетворяется тем, что винит всех во круг.

Альберт. Ну это хотя бы не попахивает сумасшествием.

Ева. Ну давай поиграем чья мать хуже.

Альберт. Это будет неравный спор. Ты сама все видела.

Ева. А у тебя хоть папа есть.

Альберт. Разве?

Ева. Ну дед.

Альберт. Мы же выяснили, что он такой же мне дед, как и тебе.

Ева. Все равно.

Альберт. Разве у тебя нет своего деда?

Ева. Посмотри на меня, у меня ведь нет отца, значит у моей мамы тоже нет. Разве ты еще не понял, что мы повторяем судьбу наших родителей? Моя бабушка…

*Альберт целует Еву.*

Альберт. Ты не похожа на свою маму. Ты другая. А я не похож на своего отца.

Ева. Твой папа хороший. Зря ты так.

Альберт. И чем же, интересно?

Ева. У моей мамы было много ухажеров. А я для нее была как злая сторожевая собака. Кого-то я не пускала, а кто-то кидал мне косточки, чтоб пройти в дом. Твой папа кинул самую большую кость.

Альберт. И какую же?

Ева. Любовь.

Альберт. Ясно.

Ева. Да нет шучу, он купил мне зеркалку. Очень мечтала и тут он вдруг появился. Ну и вот.

Альберт. Круто. А я хочу сбежать. Мне не нужны всякие там зеркалки, айфоны и т.д. Я сбежать хочу.

Ева. Давай сбежим.

Альберт. А куда?

Ева. Не знаю. У нас еще ведь и паспортов нет.

Альберт. Можно тогда пока у деда пожить, а потом сбежать.

Ева. Хорошо.

Альберт. Он же не будет против? Он же любит нас.

*Входят Данил и Марина.*

Марина. Ева, мы уходим! Собирайся! Прости меня. Прости, что заставила тебя называть этого человека отцом. Он козел просто. У меня слов нет. Мы уезжаем.

Ева. Нет, мама. Мы решили жить с дедушкой. Я хочу, чтоб ты наладила свою личную жизнь, а меня оставь Деду.

Марина. Что? О чем ты говоришь, Ева? Ты что, пьяна? Дед тебя поил чем-нибудь?

Ева. Нет, мама.

Марина. Пойдем, нам нужно собираться.

Альберт. Она никуда не пойдет. Мы останемся жить с Дедом.

Данил. Ты что несешь? Не лезь в чужие разговоры.

Альберт. Ева мне не чужой человек. Она мне сестра.

Данил. Никакая она тебе не сестра. Вы вообще вряд ли еще когда-нибудь увидитесь, так что прощайтесь, я отвезу тебя к матери.

Альберт. Она меня не ждет. Она мне все рассказала, про тебя и как все у вас было.

Данил. И что же она тебе наплела?

Альберт. О том, что ты силой взял её, и что она никогда не любила тебя.

Марина. И почему я не удивлена?

Данил. Твоя мать сумасшедшая, ты прекрасно об этом знаешь, не стоит принимать её слова в серьез.

Марина. Да уж, бедная женщина. Ты кого угодно доведешь до дурки.

Данил. Заткнись. Тебя это вообще не касается.

Марина. А что меня касается тогда? Меня что-нибудь касается? Моя дочь хочет жить с твоим полоумным сыном и отцом алкоголиком. Что вы с ней сделали? Ева, дорогая иди ко мне, они тебя не трогали? Расскажи, чем вы тут занимались, они не просили тебя раздеться? Не наливали что-то невкусное, горькое?

Ева. Мама никто ко мне не приставал и не поил. Успокойся. Я просто больше не хочу жить с тобой.

Марина. Что ты такое говоришь, дорогая, я же твоя мама, с кем же тебе еще жить?

Ева. С теми, кто любит меня и кого люблю я.

Марина. О ком ты говоришь? Я люблю тебя, детка.

Ева. Ты не знаешь, что такое любовь.

Марина. Ну все, мне это уже начинает надоедать. Собирайся мы уезжаем.

Данил. *(Альберту)* Ты тоже.

Альберт. Мы никуда не поедем. Мы останемся тут.

Ева. Мам, пожалуйста. Я ведь думаю о тебе, я так устала мотаться из квартиры в квартиру. От всех пап. Наслаждайся жизнью, а меня оставь тут.

Марина. Господи, бред какой-то, конечно. А что дед говорит? Он согласен?

Альберт. Мы еще не говорили с ним, но я думаю он нам не откажет. Надо его разбудить.

*Подходит к Деду, тормошит его.*

Дед, деда. Просыпайся. Дед. Деда.

*Подходит Данил.*

Данил. Пап. Папа. Ты чего это? Перепил что-ли?

Альберт. Дед, деда. Ну что же ты? Деда.

*Подходит Ева и Марина. Теперь все пытаются его разбудить.*

Данил. Пап, папа, кончай прикалываться. Папа.

Альберт. Деда, ну просыпайся уже! Деда.

Ева. Деда. Деда. Деда.

Марина. Боже мой.

Данил. Пап, не смешно. Папа.

Альберт. Деда. Вставай, сникерсы будем есть.

Ева. Деда. Деда. Деда.

*Данил падает на колени, Альберт тихонько берет за руку Еву, внезапно он бежит к выходу, тянет за собой Еву. Они выбегают на улицу и бегут, бегут, бегут, что есть сил и куда глаза смотрят. Марина и Данил не обращают внимания. Затемнение.*

*Конец.*

Уфа.

2015-2016.