Пятый океан

Иванникова Оля

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛЮДИ:

EMBERI (венгерский) – человек

МАМА – человек-мама

ПАПА – человек-папа

IHMISEN (финский) - человек

UMAN (румынский) - человек

МАЧЕХА – человек-мачеха

МАТЬ – человек-мать

ОТЕЦ – человек-отец

БРАТ – человек-брат

DAS MÄDCHEN (немецкий) – девочка (ср. род)

MIROV (курдский) - человек

Я, ТЫ, ОНИ - субстанции, которые произвольно вклиниваются или не вклиниваются в происходящее, забирая себе текст, который никому не принадлежит.

\*\*\*

Вся жизнь происходит в воздухе. Воздух повсюду, но он разный. Он меняется в зависимости от настроения, потребности и ощущения. Воздух может быть вязким и плотным, может быть лёгким и быстрым. Воздух может стать смерчем, ураганом, бурей. Воздух может стоять, и ничего не будет происходить. Но воздух – всегда опора. Воздух ощущаем, воздух телесен. Воздух есть, и он то кисель, то молоко, то вода, то ничего. В зависимости от внутреннего состояния воздух становится аргоном, кислородом, азотом или углекислым газом. Он лёгкий, но прочный. Ты не боишься упасть, потому что падать некуда.

На планете существует то, что ты хочешь, происходит то, что ты видишь. И наоборот. Любые модификации возможны, любые, которые ты видишь в своей голове. Если ты хочешь увидеть что-то из прошлого, из той планеты, где ты жил раньше, оно появится.

В воздухе ты можешь лежать, ты можешь сидеть. Хочешь сидеть на облаке – сиди на облаке, хочешь на молоке – сиди на молоке. Состояния, проекции, материалы существуют только так, как ты это видишь и как ты это думаешь, как ты это понимаешь и как ты это чувствуешь. Молоко может быть жидким, а может быть твёрдым, оно может существовать без стакана, без любой тары, без жидкости и без твёрдости. Всё что ты назовёшь молоком, будет им. Всё что я назову.

Планету населяет человек, human, emberek, personas, Leute, der Mensch, оameni, ihmiset, människor, människa, inimesed, insan, мirov, еmberi, manusia, manna, runa, CHEловек, tao, ihmisen, мanungsa, lidé, люди.

Ты помнишь, что на прошлой твоей планете были слова. Ты знаешь, что на этой они уже никому не нужны. Люди умеют общаться прикосновениями, люди ценят это больше всего. Чувство – высшая ценность и высшее благо, телесность - высшая ступень эволюции. Слово – атавизм, слово глупо, слово обманчиво, оно никчёмно и непригодно. Слово уже дискредитировало себя.

Статичного и постоянного мало, почти нет. Настроение, поведение, желания незакономерны и хаотичны. Но более-менее «нормальное» состояние мира – медленность и размеренность. Хотя категория нормы в этом мире отсутствует, как и сравнение чего-то с чем-то и кого-то с кем-то.

Ничто – основа этого мира и опора. На ничём всё держится и держится достаточно прочно. Пока ничто ощутимо и ощущаемо для меня, себя, тебя и нас, ничто прочнее самого прочного.

Ты можешь покинуть эту планету в любой момент, ты можешь улететь, можешь исчезнуть, но в других местах тебе не будет так комфортно. Ты это знаешь наверняка.

Ты так думаешь. Конечно же ты не знаешь это наверняка, потому что ты ещё не пробовал уходить, покидать. Ты можешь только догадываться. Но ты не хочешь. У тебя нет такой потребности, тебя всё устраивает. Тебе комфортно. Ты с собой и с планетой.

\*\*\*

EMBERI: свешивает ноги с кровати. 7 утра. Как две безвольные макаронины. На голове гнездо. Птичьи мотивы. Проводит холодной рукой по голени. Нарастающие и поднимающие волосы мурашки. Передёргивает.

Вставать. Умываться. Есть. Идти.

Перекрывает. Хотя всё хорошо вроде. Вроде?

Из-за стеклянной двери видит родителей. Они улыбаются и обнимают друг друга. Они красивые. Они счастливые. Руки оплетают тело другого, поддерживают. Тело одного становится опорой для другого. Взаимное поддерживание тел.

Руки другого сверху, они не пытаются скинуть или удержать. Вены на кистях расслаблены, кожа на костяшках не натянута, они нежно розового, а не белого цвета. Только большие пальцы медленно, лениво и слепо соприкасаются и гладят друг друга.

Холодный кафель.

EMBERI: Подушечка стопы белеет, нога резко сгибается в колене и поднимается наверх, а туловище и голова сразу поворачиваются в сторону слетевшего во время сна носка.

На другом конце кровати.

Распространяющиеся, как увидевшие сок муравьи, мурашки. Желание опять забраться под одеяло и уснуть. Но даже спать не хочется.

EMBERI: Дыхание. Тело. Дух. Через дыхание идёт всё, всё работает, всё чувствуется. Не совсем понятно, что открывается, и ты становишься уравновешенным. Я уже спокойная. Делаем. Ладони соприкасаются друг с другом, передают тепло, поддерживаются локтями. Тело не напряжено, а сконцентрировано. Твои личные ладони чувствуют друг друга.

Они чувствуют тепло, а не друг друга.

Выдох, воздух резко проходит по трубе и мягким теплом распространяется на ладони. Телу тепло. Отогретые руки ветвисто через верх тянутся назад, вязкий позвоночник поддаётся. Лёгкий хруст, после которого хочется сделать облегчающий выдох. Поклон. Пальцы рук могут отогреть пальцы ног. Они не согреты, они почти недвижимы, они внизу, они одни. Плотная концентрация человеческой массы накрывает. Тепло. Мурашки - пузырики от газировки. Нога идёт назад, другая сгибается. Позвоночник выгибается, как затаившаяся на дереве змея, голова ищет жертву и улыбается. Руки и ноги пытаются найти опору, сделаться стойкими и монотонными. Ладони и ступни плотно стоят на земле, голова безвольная, тяжёлая.

На несколько секунд ощущение полного контроля на собой и телом. Ты держишь его, пальцы ног опора, тело-тонус, тело ощущается, тело есть, оно молодое, оно гибкое, оно сконцентрированное, оно дышащее. Группируешься, готовишься напасть. Локти чувствуют рёбра, колени и пальцы ног работают в сцепке.

Ты тонизированный.

Силишься встать, находясь в тайнике. Никто тебя не увидит, ты выглядываешь*. Не перенапряги шею*. Теперь можешь опять расслабиться и повторить всё. Ревёрс. Тепло по всему телу. Мурашки не бегают. Большие руки прикладывают к тебе телогрейки с горячей, но не жгущей водой. Очагами распространяется нежность и забота. Ты сам её распространяешь. Ласка внутри тебя и исходит тебе от тебя. Ты и есть ласка для себя, твоё тело теплит и нежит тебя.

Голый человек стоит в ванной комнате.

Белые стены, белая штора, белая ванна, белый умывальник, белое мыло, белый шкафчик, белый кафель.

Ты заходишь в ванную комнату. На тебе нет одежды. Тебя ничего не греет снаружи, тепло идёт изнутри. Кончики уже холодеют, они теряются, они становятся более медленными, более оледенелыми. Заходишь, новое место, которое нужно греть. На настоявшемся полу приятнее. Он уже твой пол, твой пол под твоими ногами, он там был. И ты там был. Ты уже подготовил это место. Оно уже было готовым. Но надо делать новый шаг. Меняя место. Ты уже в ванной. Новый этап. И тут наконец можно включить воду. Вода прозрачная. Она тёплая и прохладная вне зависимости от цвета, она горячая или холодная, но всегда текучая. Вода плакучая. Вода очищающая. Ты стоишь в ванной. Ты живой.

EMBERI: Душ. Кипяток. Тело разделилось на розовые и телесные зоны. Очаги тепла, очаги силы.

Прозрачная, бесцветная, напористая и текучая, естественно шумящая. Самое приятное, что мы слышим. Самое говорящее, что нам дано слышать. Самое естественное и шумное, что мы знаем. Прозрачная попадает на тело. Цвет не меняется, суть меняется.

Выкручиваю на полную. Пар. Ожог. Выкрик. Шум стихает.

Телесное красное, розоватое. Это страх. Всё вокруг белое или прозрачное, стерильное, холодное. Твоё живое тело внутри этого. Оно одно тут, оно должно оживлять, оно должно дарить.

Дверь в сторону, стоит мама.

МАМА: У мамы видны глаза и руки. Они большие. Руки держат аптечку, глаза, глядя на красное тело. Ужас.

Стоят смотрят.

Хватает со стены белое полотенце и окутывает Emberi. Зелёнка разливается на полотенце и на большой палец правой ноги.

\*\*\*

IHMISEN: Поднимает руку и машет ладонью где-то 30 секунд.

EMBERI: Смотрит и, не очень концентрировано, на 2 секунды тоже машет рукой. Хочет дочитать абзац и убрать книгу.

IHMISEN: Левая бровь немного вверх, рот чуть приоткрыт, протягивает руку к книге, слегла нагибаясь телом вперёд и вниз, чтобы посмотреть обложку.

EMBERI: Опускает книгу на колени и смотрит в глаза.

IHMISEN: Щёки краснеют, рот открывается ещё больше, но тут же через спазм закрывается, и бровь опускается. Отводит глаза.

EMBERI: Хочет шумно выдохнуть. Убирает книгу, спрятав за амплитудным вставанием, своё раздражение. Слишком замахиваясь сумкой, одёргивает себя, а то могут выпасть сигареты. Тоже слегка краснеет.

Идут. Вокруг аттракционы и молодость, тир и газировка, плюшевые игрушки и сахарная вата.

EMBERI: Хочет курить и лежать. Одета в нечто с объёмными, огромными цветами из кружева. Кружево чешется, цветы шуршат, ботинки-не кроссовки давят. Ещё есть причёска, тоже нетипичная. От раздражения уже появились красные чесотные пятна на руках, на ногах только начинают появляться.

Они идут вместе уже 5 минут.

IHMISEN: как после разряда тока, отскакивает за ватой. Возвращается с двумя. Улыбается.

IHMISEN: не знает, про что говорить, думает только о своём нелепо-рыбьем рте и красных щеках. Его смущают кружева и цветы и одновременно радуют ботинки, про книгу он уже забыл. Мысли не заглушают открывающийся рот, и он начинает показывать фото своего рабочего стола в квартире, своего рабочего стола на компьютере, свою новую супер тактильную компьютерную мышку, свои достижения и рейтинги в компьютерных играх и статистику виртуальных боёв солдатиков.

*Может быть сочетание слов должно быть не то, но передаём, как и что запомнилось Emberi.*

Руки EMBERI начинают ещё больше покрываться красными гусиными пупырышками. Аллергия на вату.

IHMISEN: работает в IT ради чувственного кресла. Не понимает, почему Emberi не ест вату? Кресло делает массаж, анализирует состояние тела, разминает отёкшие конечности и может даже доставлять оргазм. Тут Ihmisen, заливаясь алым, то ли хихикает, то ли чихает. По рекомендациям знакомых и учёных не стоило сразу делиться таким откровенным, но уже поздно.

EMBERI: слюнявит пальцы и начинает ими отщипывать вату, отправлять в рот и ждать, пока она там растает.

IHMISEN: воспринимает это как хороший знак. Показывает таблицу с расчётами средств: доход, приход, расход, уже есть, ещё нет, скоро будут, заработано там, заработано здесь, будет заработано, подарят родители.

EMBERI: машинально передвигает ноги. Ситуация со всё более и более слипающимися от ваты пальцами, напоминает ей сейчас. Трясина. Чем больше пытаешься выпутаться – тем больше затягивает.

IHMISEN: Всего 90, уже 70, будет ещё 10 с ЗП. Так-то ЗП 90, но 80 надо на игры. Хотя в этом месяце решил экономить. Непроизвольно смотрит на вату Emberi.

EMBERI: под ритмичные звуки чисел, собирала силы, чтобы улыбнуться, и как только поворачивается сделать это, видит его взгляд на вате. Опять краснеть, а хочется курить.

Они тупо смотрят друг на друга.

Подмышки и ладони рук, подростковый лоб Ihmisen потеет.

IHMISEN: Пытается прикоснуться влажной испаристо-прохладной ладонью к предплечью, одновременно пододвигая голову то ли к щеке, то ли к губам, но сталкивается с кружевом и пупыристой кожей, отстраняется назад.

Стоят.

Красные щёки, руки, уже и ноги. IHMISEN: потный.

*У Emberi благодаря кружевам пот, по крайней мере, не виден.*

EMBERI: хочется пропасть в дыре.

IHMISEN: снова думает, как исправить ситуацию. Смотрит на кисть руки, берёт за неё и притягивает к себе. Губы соприкасаются, но не размыкаются. Открывает рот, Emberi нет.

EMBERI: хочется почувствовать что-то помимо внутреннего рационального ада. Ждёт этого с закрытыми губами. Не дожидается и убегает.

\*\*\*

EMBERI: заходит в дом. Достаточно быстро, но не самоуверенно идёт в свою комнату. Знает, что надо посмотреть налево хотя бы чуть-чуть, где мама и папа, но не делает этого. Идёт.

Они стоят, смотрят на неё. Потом друг на друга. Мама идёт за ней спустя 10 минут и мягко прикрывает за собой дверь.

EMBERI: лежит сбоку кровати в позе эмбриона, смотрит в пол.

МАМА: подбирает эмбрион и кладёт его голову к себе на колени.

МAMA: Подушечки длинных пальцев осторожно и мягко прикасаются ко лбу.

EMBERI: Лёгкий раскат дрожи по всему лицу. Тепло.

Контраст температур пальцев и лба уменьшается.

EMBERI: Краснеет, скукоживает закрытые глаза и сжимает губы и зубы. Жарко.

МAMA: Гребёнкой четырёх пальцев расчёсывает волосы, разглаживая четырёхполосную борозду большим.

Ничего не происходит

EMBERI: Пытается свесить голову с коленей на пол. Не получается.

На хлопковых белых штанах образуются лужевые моря.

МAMA: Слегка улыбается. Глаза становятся ещё более добрыми. Укладывает голову Emberi в люльку из правой руки и предплечья. Левую руку, широко раскрыв пальцы кладёт на живот и медленно поглаживает большим пальцем.

EMBERI: Увеличивает размеры солёных лужиц. Утыкается носом в тёплую и мягкую локтевую выемку. Ласково.

МAMA: Локтю приятно и немного склизко. Улыбается.

Звук унылого слонёнка.

Пауза.

EMBERI: Криво смеётся, поднимает голову, щурится и ёжится, вытирает глаза тыльной стороной ладоней, а нос и всё что под ним большими пальцами. Облокачиваясь на кровать, приподнимается, прохрустывает спину и садится на край, слегка сгорбившись и свесив ноги.

МAMA: Вся сердечно улыбается, осторожно разбирает колыбельку из рук.

Ничего не происходит.

МAMA: облокачивается на стену и нежно обхватывая ладонями плечи, тянет Emberi за собой.

EMBERI: затравленно прислоняется к стене, обхватив плетями рук столбики согнутых в коленях ног. Красные глаза смотрят прямо.

МAMA: сильнее сжимает плечи, кладёт свою голову на правое, прикрывает глаза.

EMBERI: Смотрит маме прямо в глаза.

МAMA: Открывает свои и жестом прикрывает ей её. Закрывает свои.

EMBERI: хочет курить.

МAMA: Опоясывает обеими руками за предплечья так, что пальцы левой сжимают кисть правой. Сдавливает.

EMBERI: хочет курить.

МAMA: Прижимается щекой к её шее.

EMBERI: хочет курить.

МAMA: Не двигается.

EMBERI: хочет курить.

EMBERI: уже сильно хочет курить.

EMBERI: уже очень сильно хочет курить.

МAMA: Мягко целует её в шею, ослабляет объятья. Смотрит на Emberi. Тепло улыбается.

EMBERI: Смотрит на маму. Не улыбается.

МAMA: Пытается продолжать улыбаться.

EMBERI: Хочет остаться одна. Не тепло.

МAMA: Берёт обеими холодными руками за щёки, бережно поворачивает к себе. Пытается улыбаться.

EMBERI: Хочет закрыть глаза.

МAMA: Смотрит, не моргая, прямо в глаза.

EMBERI: Часто моргает.

МAMA: Думает о хорошем. Думает, сколько хорошего ещё впереди. Думает, как хорошо, что они вместе.

EMBERI: Выворачивает голову из ладоней. На левой щеке остаётся пятипалый след. Жарко.

\*\*\*

В 12:00 Uman увидел брата, увидел отца.

«Он ощущался будто подогретый студень».

Брат играл с бахромой от гроба. Бахрома была щекотящей и мягкой. Брат улыбался.

Сквозь большие, в пол, прозрачные окна можно было легко наблюдать за происходящим в гостиной. Светлая, прочная мебель приятно, подчёркивая сочность и яркость красок, играла на солнце.

UMAN: скривил рот. Руки стали похожи на паутиные узлы.

МАЧЕХА: вяло опустила голову, открыла перед ним стеклянную дверь.

Запахи старости и болезни.

UMAN: перекосился и посмотрел на отца.

-

UMAN: Подходит. Смотрит сверху. Смотрит одними глазами, тело недвижимо. Отец тоже. Стоит 5 секунд. Смотрит вниз, на пол.

UMAN: Машет рукой брату, на 1 секунду изображает улыбку.

Резко поворачивается спиной и с чемоданом поднимается наверх.

Брат тянет к нему руки. Звуки и слюни капают на пол.

UMAN: Открывает наполовину заполненный семейный чемодан. Достаёт 2 комплекта белья, 2 рубашки, 2 пары штанов, 2 бритвы (для лица и для тела), 2 завёрнутых в непрозрачную обёртку журнала. Улыбается.

UMAN: Прикрывает глаза. В теле происходят изменения. Убирает от себя журналы.

«И тут он вынул хер и на лицо спустил мне. Благодать».

UMAN: Радуется, что может так думать. Растягивает приятные мысли. Расстёгивает ширинку, снимает штаны и ложится на кровать. Прикрывает глаза.

Не появляется ни один образ из прошлого, ни один эпизод из детства, ни одного приятного или неприятного воспоминания. Ни болезненный развод, ни смерть матери, ни рождение так называемого нездорового брата, ни подписанный договор с отцом, ни женитьба. Ни-че-го. Пустота.

Не слышит, что происходит внизу. Не хочет слышать. Ему и не нужно это слышать. Он так решил.

В 19:00 открывает глаза, встаёт и, не надевая штанов, начинает делать асаны.

UMAN: Расставляет широко ноги, сгибает правую в колене, прикрывает глаза, медленно потягивается вверх всем телом. Ладони соприкасаются друг с другом, образуя между объёмный, немного влажный вакуум. Uman смотрит на них. Рёбра размеренно поднимаются и опускаются раз в 30 секунд. Вирабхадрасана 1. Через 3 минуты руки выпрямляются раскрытым циркулем, и Uman смотрит вперёд своим обычным взглядом. Вирабхадрасана 2. И так 3 минуты. Руки сходятся друг с другом как завершившие работу ножницы, левая нога ленно, но устремлённо поднимается вверх. Вирабхадрасана 3. Так проходят 6 кругов. Uman ложится на спину, расправив все свои части тела, все мускулы на плечах, позвоночник, кончики пальцев, нос, рот, губы, глаза, веки, уши и волосы. Лежит 5 минут.

19:04. Идёт в душ. Медленно до покраснения, под мощным напором горячей воды отшелушивает мочалкой частички отмершей кожи. Не вытираясь, выходит из душа и вдыхает. Не почувствовав ни одного нового приятного запаха, кроме свежести и бодрости собственного тела, достаёт из сумки сэндвич и идёт есть его у окна.

За окном двор. В этом дворе сделанные дедушкой качели, бабушкины грядки, гараж отца, велосипед, который не перешёл его брату и ничего от мачехи или мамы. Всё это Uman видит, но ничего из этого не хочет чувствовать.

С 19:16 до 22:00 Uman работает. Uman фрилансер. Так что может выполнять задачи, когда захочет. Uman сделал тест на свои самые продуктивные часы и теперь работает только в них. Uman не хочет делать работу дольше, чем способно его тело и его разум. Uman всегда невероятно эффективен: минимум времени и максимум усилий – его секрет успеха.

В 22:00 садится на стул, достаёт смартфон. Открывает симулирующее приложение. Стимулирует. В теле не происходят никакие изменения. Ровно в 22:15 отключает приложение. Контрольная эсемеска от Mädchen: смайлик розового сердечка со звёздочками.

«Удовлетворительно», - думает он и открывает другое приложение. Скролл, скролл, картинки, торсы, индивидуальности, волосы. Щёки румянятся. Происходят изменения. Uman «дробит себя на выдохи и постыдно лопочет». Это он так себя воспринимает. Ничего не слышит, не чувствует времени, только резко нарастающие изменения в теле. Волна медленно, наращивая темп, поднимается в размерах и готовится накрыть берег. Раскат солёной воды. Песок мокрый.

Стук выходной двери, звуки шагов нескольких сильных людей. Шаги выверенные и метрономные. В багажник опускается ящик, багажник закрывается. Звук отъезжающей грузовой машины. Тишина на улице, но не в доме.

Uman надевает беруши, засыпает.

Ему 15. Он бежит завтракать. За столом сидят отец, мать, для всех стоят горячие тосты, джем и сыр, для каждого – яичница. В комнате светло. 12 часов дня.

Отец с матерью смотрят друг на друга и улыбаясь, не глядя в тарелку, едят глазунью с солнечным, незастывшим желтком. Большой палец правой руки отца как маятник перекатывается в выемке между большим и указательным пальцем левой руки матери. Музыкальные пальцы её руки играют на его костяшках что-то вальсово-весеннее. Их глаза, не отделяющие радужку от зрачка, глядят друг на друга крепкими чашками кофе с блестящей каплей мёда по середине.

Идеальная яичница, в которой белок уже схватился, но не пережарился, а подсоленный желток даже снизу ещё не превратился в вяжущее на языке месиво одуванчиков. И всё защищено небольшой хрустящей оливково-масленой корочкой. Такая яичница была перед каждым. На такую яичницу ни отец ни мать уже не обращали внимания. Такая яичница занимала фантазии Umanа. Каждое утро он брал тост и с наслаждением протыкал мембрану жёлтой краски, она растекалась, а на языке оказывался сладковато-природный вкус желтка и хрустящего хлеба. Остальная часть завтрака, и всего, что на нём происходило, его не особо интересовало.

К идиллии семейного утра присоединяется друг семьи Mirov. Mirov любимец Umanа, его тактильный отец. Он постоянно трогает его за плечи и предплечья, рассматривает его подростковые вены и линии на ладони и фалангах пальцев, прижимается и обнимает, улыбается и смотрит в глаза. Как отец и мать друг с другом. Его будто окутывает меланхолично-фиолетовый цвет и убаюкивает Umanа своей любовью.

*Он точно меня любит. Он точно любит детей. Он меня понимает.*

Золотисто-кучерявые волосы Mirovа светятся, от пряно-загоревшей кожи идёт мускусно-тёплый запах, лицо улыбается. Друзья плотно обнимаются. Отец с матерью машут свободными руками, приглашая к столу, но Uman тащит его на улицу.

Они идут за велосипедами, разгоняются. В голове предвкушения, бой висков, мурашки в подмышках. Писк.

Кочка? Я должен остановиться? Взгляд вниз. Недоумение.

Пушисто-ёмкое, вмазанное в землю, робко торчит лапка.

Кто окрасил пух тополя?

Раз, два, три, четыре, пять капель падают и пух не испаряется в земле. Капли растворяются в мокром тельце. Закрывается ладонями. Не видит, но чувствует боль в груди и голове, ладони щиплет.

Тяжёлые шаги, испуганные объятья, глаза и руки шарят по его телу, секунда невесомости и бездействия. Смех, улыбка.

Uman открывает глаза, трупа нет, Mirov радуется. Приобнимает и подталкивает к велосипеду.

Uman рефлексивно едет. Полоса одуванчиков мягко щекочет щиколотки.

Поле оперившихся цыплят несёт его велосипед. Солнце жжёт щёки и глаза, кожа начинает гореть. Uman оборачивается. Mirov всегда сзади. Он едет по кровавому мягкому полю трупиков. Их миллионы. Клювики не протыкают шины. Mirov живо улыбается.

Uman и Mirov прыгают и кипятят своими телами озеро.

Всё исчезает, остаются только они и вода. Они смотрят друг на друга. Лица разные. Дотрагиваясь до плеча Mirov аккуратно опускает его под воду. Сходит. Руками, ногами, ртом ищет воздух, шарит дно. Находит другое. Раз толчок, два толчок, три толчок. Кожа на глотке расходится, он теперь может дышать, может продолжать. Четыре, пять, шесть. Изо рта вылупляется цыплёнок и начинает плыть прочь. Толчки прекращаются, руки расслабляются. Похожий на ската человек опускается на уровень его лица и нежно, глубоко целует. Хвост-жало внезапно рассекает плоть. И тыкает, тыкает, тыкает. Исступление. Кучка уплывающих цыплят.

*Хорошо, что могу дышать.*

Человек с лицом миноги опускается ещё ниже. Немного приятно. Страшно. Закрываюсь ладонями, не смотрю вниз. Одна, две, три, четыре минуты. Вода превращается в пищащих цыплят. Они начинают наступать друг другу на головы и давить того, кто ниже. Воронка. Ни ската, ни миноги нет. Человек с лицом Mirovа тонет в воронке из цыплят.

*Я не могу дышать.* *Пытаюсь хвататься за жёлтые и спасительные тельца. Они повсюду. Я ниже их, они меня давят. Я хочу жить. Я хватаюсь за каждого и давлю его пальцами рук, ломаю пальцами ног, рублю зубами. Я весь в крови. Мне это нравится. Я чувствую тепло жидкости, чувствую соль и железо, чувствую свою силу. Я могу им ответить. Я сильнее. Я тону в пушисто-кровавом месеве.*

Раньше будильника на 2 минуты.

Струйка пота у виска, струйка мочи на впитывающей простыне.

\*\*\*

Кафе - место, где все встречаются со всеми. Здесь собирается весь город. Разнообразная публика, которая по своей причине пришла в это место. Здесь всегда люди, но не бывает шумно.

Здесь крутят музыкальные, *скорее аудиальные,* клипы. Они не отвлекают своими навязчивыми и бессмысленными словами, репликами, идеями. Только картинка и звук. Идеальный фон.

Каждый наполняет это пространство своими собственными смыслами и нуждами. И своими запахами. Запахи здесь – главная составляющая интерьера и атмосферы. Кто приходит за булочкой с корицей – тому пахнет булочкой с корицей, кто за американо-кофе, тому американо-кофе. Место свободы и силы и всего такого. С

Emberi приходит в кафе почитать, побыть публично одинокой и латентно-вызывающей. Uman здесь интимно одинокий и одновременно наблюдающей. Здесь он спокойный и умиротворённый. Работает и делает, что должен.

И сейчас ситуация такая: есть два персонажа, и они впервые «вдруг» находятся в одном пространстве. И всем понятно, почему и для чего.

Проходит минута.

EMBERI: Внимательно перелистывает страницы, не отвлекается ни на что. Чтение очень интересное. Ей удивительно и необычно, как буквы могут складываться в слова и так чётко передавать мысли.

UMAN: Сконцентрирован. Цель – поработать максимально коротко, ни на что не отвлекаясь, чтобы потом можно было планово поесть.

Они сидят и занимаются своими делами ровно столько, сколько этого требует реальное время.

Треск вафель, громкий звук взорвавшегося плафона, упавшая бутылка дорогого алкоголя, крики из ада, стоны страсти, звук разбитого стекла, звук падения самооценки, весеннее мяукание кота, падение швабры и человека на неё.

Все посетители кафе резко оборачиваются на шум. Все знают, что это «что-то» произошло за закрытыми дверями кухни, но всё равно смотрят так, как будто что-то увидят. Обманув себя и не найдя ничего, они продолжают заниматься своими делами.

Двое поднимают головы.

UMAN: Презрительно смотрит на каждого человека и запоминает, кто купился на аудио-провокацию. Они типичные, обычные, как все, масса, животно-рефлективные.

EMBERI: Сдержав желание вместе со всеми поднять голову, гордясь собой, чуть-ехидно улыбаясь и благодаря интересную книгу за неотпускающий абзац, с интересом наблюдает за произошедшими переменами посетителей кафе.

Это не похоже на «Двое в кафе» - фрагмент музыки из к/ф "17 Мгновений Весны" (1973) <https://www.youtube.com/watch?v=xMWkTOJxbyA>, не похоже на Рок-Острова – Встреча (Канал «Ля Минор», «Музыка Весны», 2011) <https://www.youtube.com/watch?v=D8_VCCo-M-g>, не похоже на Undercover - Baker Street (Official Video) с 1:03 до 1:09 <https://www.youtube.com/watch?v=WP5GlfF2rB4> , не похоже на George Michael - Careless Whisper (Official Video) <https://www.youtube.com/watch?v=izGwDsrQ1eQ>.

Ни по ощущениям, ни по настроению, ни по смыслу.

Одинаковая у музыки и ситуации только интенсивность проникновения, пронзительность. Они одинаково точечные и интуитивно понятные.

Что потом?

Одинаковый кофе в одинаковое время, одинаковый по неуклюжести официант, одинаковые слова извинения, одинаковые паузы, одинаковые мысли, одинаковое недоумение, одинаковый взаимный интерес, одинаковые нелепые бытовые совпадения.

Они тоже одинаковые?

Опускают глаза: книга, ноутбук - ширма.

Emberi и Uman параллельно об одном и том же.

EMBERI: Нежность. Мальчик складывает руки треугольником и прозрачно рассыпается бабочками. Не жить без мягкой сладкой пучины васильковых существ и медленных оползней. Разбиваются на мелкие молекулы существа и части невыносимого. Сойка не ест сою и от этого особо горько не напиваться и не пытаться напить себя до небытия. Забыть.

Рассекает и режет несметно и гладко, беспрекословно и неумолимо не останавливаясь прожжённые листья и корни, стволы распоясываются и гниль, струпья, поползни вываливаются кишащей шарообразной массой алого.

Не звонит, не стучит, не лязгает. Пусто и смертно.

Грязь под ногами склизкая, тягучая, манящая, забирающая своей неотвратимостью и отвратительностью. Месить, месить, месить, не видя и не замечая конца, который не цель, который не нужен. Важно быть в грязи, являться грязью, быть обконченным и уязвлённым, прямо сейчас и всегда. Процесс. Не виноватый тоже получает шлепок и боль и по щеке и по голове и по туловищу и по жизни. А синий и красный не есть белый и жёлтый, свет и тьма – не боль и отчаяние.

Точки над ногами и точки над руками оказываются прямыми, перерастают в линии и кривятся не спроста, а ради удовольствия и самоудовлетворения, ради пересечения идут на многое, даже на себя и себе подобных и других и иных. Апокриф не работает.

Оловянное удушье обтекает море. Ничто не способно вырваться или предотвратить заражение от опустошения и унижения. Горчичный смрад покрывает душу и планету и не может больше отсоединиться от увиденного и услышанного. Жирные жуки и отощавшие гусеницы попрятались в ямки сердца и прячась изъедают его пугливо. Не травимы они и выживаемы за чужой счёт. Но в них жизнь копошится и играет. Абсолютно яркими и предсказуемыми видятся горизонты и облака, когда перестанет и успокоится вокруг. А пока омываемся.

UMAN: Я Принц. Маленький принц без розы. Купол над ним. Я под ним, она под другим. Да без колпака шапка. Да не на того шапка вязана, да не тем ношена. Не теми, но тем. Испещряется серебряными да алмазными нитями лицо, и разбиваются они о тело и пол, и разлетаются беззвучно как стакан прозрачный пустоты. Пусто. Веет далеко отовсюду болью и разлукой. И не хочется мне что-то кроме синего. Выпить чернил. Умереть здесь потому, что больше не возможно без птицы в небе.

Сложите в склад скальпов. Снимают медленно ножичками и троакарами, отсосами, канюлями, расширителями, зондами, бужами, зажимами, иглодержателями. В теле одновременно, закручиваются, вкручиваются, пронзают, проникают. Ровно столько, чтобы оставаться живым, но недвижимым, неразвивающимся, струпчатыми.

Великан подходит и стараясь взять аккуратно и бережно кромсает и протирает обезвоженное и асфиксичное тельце. Пыли становится больше. Под ногами другие, стёртые нашими руками и стоптанные нашими ногами. Я под твоими ногами. Кобылица по полю несётся, вьётся и клубится смрад, за нею боль, печаль и мрак, а мне бы пылью быть, обволакивать мощные потные ноги, трогать и ласкать, опоясывать круглый круп. Но она не хочет пыли, она хочет чёрное обволакивающее жидкое бурлящее и поднимающее. Воздух. Ей нужен воздух. Не могу его дать. Не могу дать свободы, могу дать заботы. Одну или много. Сколько потребуется. Я уязвимое, я уязвлённое, я не есть я больше.

Морс, сок, вода, деградация. Красный песок. Дым идёт, пар поднимается над водой, морем, рекой, озером. Адрк…смтпр…джик…мыщ. Не вырисовывается. Хамк…знак, брак. Брак. Брак. Брак. Брак.

-Пойдём наотмашь?

Пристанище. Причал. Украл. Мораль. Незачем. НЕ за что. Не за ЧТО. Дурь.

Бык. Мырчит.

Кричать на страницу: АААААААААААААААААААААААААААААААаааааааааааааааааааааааааааааааааааааааАААААААААААААААААААААААААААААААААаааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааАААААААААААААААААААААААААААААААаааааааааааааааааааааааааааааааААААААААААААААААААААААААААААААААААААААААААААААААААААААААААААААААААААААаааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааа

Устал, не хватило. Закончился. Сухость. Бессилие. Я больше не могу и не хочу может быть. Выпь и выдра друзья мои.

Земляной язык раздваивается и лезет наружу из глубин недр самых тёмных и зыбуче-песочных, диких-неукротимых и песчаных. Точит и пробивает двумя тёплыми и влажными полосками звучащими сиплым сссс и щщщ ничего не подозревающую сухую растрескавшуюся землю, сделавшую своим бездействием путь невозможным и труднопробиваемым. Сделав своей холодностью и неопаханностью невозможность передвижения внутри и несостоятельность к жизнедеятельности снаружи. Всё идёт через нутро, через нутрь, а внутри при взгляде снаружи видится бессмысленным и очевидным, глупым, пустым и жалким.

Я падают от холода. Сбивает с ног меня отчаяние и боль, одиночество и смрад. Несутся мимо плащ, лепестки, кости, семена, колени. Всё на мне, всё впитываю, всему открываюсь и не воспрепятствую. Это и даёт мне силы и давало, не тогда так сейчас, точнее не сейчас так тогда. Где сейчас и когда тогда не ясно. Ясно, что надо лежать и впитывать то горько-медовое, которое сейчас на мне и во мне и вокруг меня и кругом вообще.

Никому не понятно, что произошло и почему произошло. Что такое порыв? Наверное это он и был. Никаких внятных рациональных объяснений нет. Всё интуитивно понятно, как с верной, подходящей музыкой. Слышишь и понимаешь. И дело не в словах совершенно, дело в ощущениях. Если всё это есть, то значит и порыв оправдан.

Всё есть. Всё было.

\*\*\*

UMAN: Заходит. Обнимает. Садится за стол.

DAS MÄDCHEN: Не успевает ничего ответить, успевает только прикоснуться тремя серединными пальцами к руке во время объятий. Опускает глаза. Вдыхает и дышит. Идёт к кастрюле.

Переваренное застоявшееся картофельное пюре шлёпается с половника даже не на середину тарелки. И котлетка. Правда тоже уже с подостывшим и успевшим сформироваться жирком.

UMAN: Морщится.

DAS MÄDCHEN: Стоит несколько секунд над тарелкой. Дышит. Улыбается и поворачивается. Несёт и ставит на стол. Справа кладёт столовый нож, слева вилку. Поправляет салфеточный хвост настольного павлина. Приносит солонку и перечницу. Достаёт слегка заветревшийся салат огурцы-помидоры, украдкой перемешивает. Ставит перед Umanом. Спохватившись, достаёт уже нарезанный кружочками французский багет. Ничего не может сделать с его очерствением и, не смотря в глаза, ставит рядом с салатом. Робко садится за стол, ставит на него локоть и подпирает кулаком подбородок. Смотрит как Uman ест.

UMAN: Ест как едят пищу, которую надо есть.

Стоматологическая клиника «Денто профиль» сообщает «Как правильно пережёвывать пищу» <https://www.dentoprofile.ru/kak-pravilno-perezhyovyvat-pishchu#:~:text=%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B6%D1%91%D0%B2%D1%8B%D0%B2%D0%B0%D0%B9%D1%82%D0%B5%20%D0%BA%D0%B0%D0%B6%D0%B4%D1%8B%D0%B9%20%D0%BA%D1%83%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B5%D0%BA%20%D0%BF%D0%B8%D1%89%D0%B8%2C%20%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D0%B0,%D0%B2%D1%8B%20%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D1%8B%2C%20%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%8B%20%D0%B8%D0%BB%D0%B8%20%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D1%8B>.

1. В еде должны преобладать овощи, фрукты, орехи, злаковые, бобовые, зелень. (соблюдено)
2. Перед приёмом пищи надо сесть прямо и расслабиться. Голени должны стоять перпендикулярно бёдрам и полу. Вы увидите, что ваша осанка автоматически выпрямится. Если во время приёма пищи сутулиться, это непременно ведёт к ненужному напряжению мышц, сдавливаются внутренние органы, ухудшается пищеварение. (соблюдено)

DAS MÄDCHEN: Встаёт и идёт ставить чайник, заваривать молочный улун и доставать вафли.

1. Понюхайте пищу и насладитесь её видом и ароматом, почувствуйте радость от того, что эта еда оказалась у вас на тарелке. (не соблюдено)
2. Полностью сконцентрируйтесь на процессе еды. В это время не разговаривайте, не читайте и не смотрите телевизор. По возможности закройте глаза — это способствует большей концентрации внимания. (соблюдено)

DAS MÄDCHEN: Высыпает в чайник для заваривания молочный улун и заливает его водой 70 градусов. Заваривает 1 минуту.

1. Пережёвывайте каждый кусочек пищи, пока он не превратится в жидкость. Оптимально делать от 75 до 100 жевательных движений. (соблюдено)
2. Жевать надо поочерёдно как правой, так и левой стороной челюстей, чтобы нагрузка на зубы распределялась равномерно. (соблюдено)

DAS MÄDCHEN: Берёт в одну руку чайник, в другую мисочку с вафлями и чашку, несёт их к столу.

1. Отказывайтесь от приёма пищи, если вы расстроены, рассержены или обеспокоены. (не соблюдено)
2. Не запивайте пищу жидкостью — чаем, кофе, молоком, соком, напитками и даже водой. Это только кажется, что пища становится мягче и её легче проглотить. На самом деле запитая жидкостью пища почти не прожёвывается и не обрабатывается слюной. Воду и напитки следует пить через час-полтора после еды. И тогда ваша еда станет вашим лекарством.

DAS MÄDCHEN: Ставит идеальный четырёхминутно заваренный молочный улун, вафли и чашку перед Umanом. Наклоняется, чтобы забрать отсутствующие пюре с котлетой и салат. Не смотрит в глаза.

UMAN: Смотрит на воронкообразно-растущие волосы на темени Das Mädchen. Скулы и мышцы на ключице дёргаются. Глаза буравят голову. Других изменений в теле не происходит.

DAS MÄDCHEN: Всё чувствует, собирается с силами, дышит, поднимает взгляд на глаза.

UMAN: Уголки губ на секунду поднимаются вверх и резко падают. Тут же отводит взгляд. И смотрит на уже раскрывшиеся, всё больше и больше заполняющие пространство китообразные листья улуна в тёмной чайной воде. Быстро берёт и разламывает хрустящую вафлю. Ест одну половинку, кроша рукой остаток. Ест вторую половинку. Сламливает новую вафлю. Ест вторую сухую вафлю. И третью.

Три вафли можно съесть, не запивая ничем, за одну минуту. Немного поперхнуться, но в целом съесть можно.

UMAN: Стряхивает с ладоней вафельную труху и пытается выработать необходимое количество слюны для переваривания. Вырабатывает. Встаёт из-за стола, стряхивает остатки вафель со штанов и идёт в комнату.

Ложится на кровать. 22:00. Достаёт смартфон. Открывает симулирующее приложение. Стимулирует.

Слышит звуки с кухни.

В теле не происходят никакие изменения. В 22:15 отключает приложение.

Звуки в кухне прекращаются.

UMAN: Не открывает другое приложение. Убирает телефон. Закидывает, сгибая в локтях, руки за голову, прикрывает глаза. Лежит. В голове пустота.

\*\*\*

EMBERI: Сидит не за любимым столиком, а за тем, за которым можно было бы смотреть на человека с ноутбуком.

UMAN: Сидит за своим столиком с ноутбуком.

EMBERI: Поднимает глаза, смотрит, опускает глаза.

UMAN: Чувствует её взгляд. Поднимает глаза точно после того, как она опускает свои.

EMBERI: Холодный

UMAN: Ранимая

EMBERI: Дикий

UMAN: Ищущая

EMBERI: Поломанный

UMAN: Меланхоличная

EMBERI: Интригующий

UMAN: Запутавшаяся

EMBERI: Запутанный

UMAN: Рефлексирующая

EMBERI: Ранимый

UMAN: Ранимая

EMBERI: Рефлексирующий

UMAN: Запутанная

EMBERI: Запутавшийся

UMAN: Интригующая

EMBERI: Меланхоличный

UMAN: Поломанная

EMBERI: Ищущий

UMAN: Дикая

EMBERI: Ранимый

UMAN: Холодная

EMBERI: Принимающий

UMAN: Принимающая

UMAN: Изменил правила. Синхронизировал взгляды

10 минут

Руки не соприкасались, тела не делали никаких движений друг к другу или друг от друга. Тел не существовало, слов не существовало, ничего не существовало. Пространство стало ничем, пространство стало абсолютом, пространство стало абсолютным. Всплыли ассоциации, образы, прошлое, ушедшее, любимое, пугающее, разрушающее, увиделось будущее. Роговица, радужка, зрачок, хрусталик, ресничный поясок, синий, зелёный, карий, голубой, серый. Нейронная адаптация.

Они встали и пошли. Они знали всё, они понимали всё, они просто шли. Они не держались за руки, они шли на расстоянии, они держались друг за друга.

\*\*\*

UMAN: Поворачивает ключ в замке. Заходит. Вешает ключи на крючок.

EMBERI: Заходит. Не закрывает дверь.

UMAN: Стоит.

EMBERI: Я стою. Я не хочу к нему подходить. Наверное, это ненормально. Точно что-то происходит не так. Обычно я ничего не чувствую. Сейчас я чувствую страх и нежелание и надобность. Надобность, необходимость сделать. Мне надо шагнуть, мне надо переступить. Я смотрю в глаза и не понимаю ничего. Это так не должно работать. Я должна смотреть в глаза и видеть смысл, и понимать, что и зачем я делаю. Я должна смотреть в глаза и не понимать, почему и зачем я что-то думаю. Я должна смотреть в глаза и ничего не думать. Меня должно смущать, что я смотрю в глаза и думаю. Меня должно смущать, что я думаю словами. Что мои мысли появляются через набор слов, и при этом я ничего не чувствую. Я тотально полая. Я пузатый кувшин, по стенкам которого стучат и слышат вакуум. Что у него в голове? Почему я смотрю в его глаза и не вижу и не понимаю.

Стоят, молчат, смотрят.

EMBERI: подходит и берёт за руку.

EMBERI: Холодная, горячая, по мне течёт лава. Холодное должно стать лавой, расплавиться. Я должна стать холодной.

Кладёт руку на живот так, что большой палец упирается в пупок, а остальные ниже.

UMAN: Скользит, скользит. Лёд прыгает по кочечкам.

EMBERI: Трепет. Нежность? Трепет. Страх? Ничего.

Пауза

EMBERI: Кладёт руку на живот. Большой палец не останавливается на пупке, следует за другими, вниз. Сливочное масло на новоиспечённых блинах.

UMAN: Понимаю, принимаю, поднимаюсь. Мы идём по лестнице: я вниз, ты вверх. Мы идём и не останавливаемся. Внизу и вверху у каждого цель, или две цели. Мы офисные работники. Мы идём, потому что надо, мы делаем, потому что платят, мы не останавливаемся, потому что не положено.

EMBERI: Не боюсь

Подавляется, подавляемся, подавляюсь.

Изумляет, изумляемся, изумляюсь.

Ищет, ищем, ищу.

Прикидывается, прикидываемся, прикидываюсь.

Отторгает, отторгаем, отторгаюсь.

Прикрывает, прикрываем, прикрываюсь.

Отходит, отходим, отхожу.

Душит, дышим, дышу.

Пугается, пугаемся, пугаюсь.

Молчит, молчим, молчу.

Бездействие достаточно затянувшееся, чтобы стать неловким.

EMBERI: Выскальзывает из под подмышки. Наклоняется, подбирает вещи, надевает вещи. Смотрит только в пол, почти не моргает. Уходит.

UMAN: Ничего. Зачем? Шея выгибается, нос пытается поймать ушедший с плеча запах. Если бы было лето, и я загорал, плечо пахло бы солнцем. Сейчас я не понимаю, как оно пахнет.

\*\*\*

EMBERI: Смотрит на большую панель экрана, в котором обычно происходит много всего пустого и непонятного. Смотрит тоже пусто и непонятно.

Видит:

Я постоянно бегу и падаю. Я выгляжу конвенционально, но не подобающе. Не подобающе месту, времени, действиям, чьим-то решениям. Всё вокруг горит, но я стараюсь продолжать делать то, что считаю важным, что считаю необходимым, что сама считаю правильным. Мои права состоят из моей правды.

Der Mensch, Personas, insan, Mirov, Emberi, manusia, CHEловек, tao, human, Oameni, uman.

Они бьют. Насилие. Жертва умирает. Она исполнила своё значение и исчезла. Мы должны выполнять только то, что сами считаем своей ролью и функцией, а не другие решают за нас. Я всё видел, но ничего не сказал. Ты всё видел и пошёл исправлять. Ты хотел помочь, ты хотел сберечь, ты хотел оживить, но подумали, что убийца ты. Ты насильник. С их стороны не было несправедливости, с моей стороны была. Разные стороны – разные справедливости. Но я настоял, я привёл свою справедливость в действие.

Нечестность. Происходит нечестность. Ты его видишь, они нет. Он человек. Видят его оболочку, не видят кто он. Видят, как он выглядит. Всё. Этого достаточно. Им важно, высокий он или низкий, кареглазый или голубоглазый, брюнет или шатен, с 39 размером ноги или 44, в чёрных штанах или серых. Важны только гены. Всё чёрно-белое.

Ты тоже не такой человек. Ты там не как все, ты сам не как все

Выглядишь

Говоришь

Выражаешь эмоции

Чувствуешь

Смотришь

Отличаешься, но не выделяешься.

Отличаться - синоним.org – выдаваться – 128 совпадений – частота использования 34.6.

Грешить – 27 и 6.1.

Трюфеля выкидывать – 3 и 0.50565.

Иначествовать. Не различествовать – ещё меньше. Но намного важнее.

<https://sinonim.org/s/%D0%BE%D1%82%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%81%D1%8F#f>

Ты ходишь, ты искренний, ты веришь, ты живёшь, ты борешься, ты доказываешь остальным. Доказываешь не чтобы тебя признали, доказываешь не чтобы превосходить других, доказываешь, чтобы они сделали действие и отпустили его - человека.

Если ты ищешь не человека, а что-то большее - ищи. В других людях и в себе. Иди через то, как ты

Выглядишь

Говоришь

Выражаешь эмоции

Чувствуешь

Смотришь

Иди и смотри и чувствуй. И ты дойдёшь, найдёшь, увидишь и поймёшь. Сначала почувствуешь, потом поймёшь.

Жизнь – мистерия и тайна, иногда детективный роман. Каждый человек должен быть выдающимся, непревзойдённым. Стоять в одиночестве. Быть одиноким.

Я слышу, как ты зовёшь меня по имени.

Это ощущается как дом. Домом называют членов семьи, которые живут вместе. Домом называется всё необходимое, что делает жизнь семьи нормальной. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/dmitriev/1087/%D0%B4%D0%BE%D0%BC>

Я слышу твой голос. Он как песня ангела.

У меня больше нет выбора. Я теперь всегда слышу твой голос. Я теперь всегда хочу слышать твой голос.

Когда ты произносишь моё имя, это маленькая молитва. Незначительная, ограниченная, короткая, ничтожная. Кое-что. Это мне и нравится.

Я опускаюсь на колени. Я внизу. Я хочу отвезти тебя туда. В то место, в ту сторону.

В часы полночи, непроглядной тьмы, я могу почувствовать твою силу, власть, мощь, энергию и влияние.

Я ощущаю себя витающим.

Я закрываю глаза, и боже, я и правда в облаках.

Я открываю глаза. Я падаю. Я падаю с неба.

Я закрываю глаза.

Небеса, помогите мне.

Повторяю, как молитву или просьбу. Я твой проситель, молящийся. Как человек, к которому обращаются с просьбой или мольбой, ты знаешь, я отвезу тебя туда. Это просто как молитва или просьба.

Это просто моя мечта, мой сон, моё видение, моя грёза. Это просто для меня.

Я нашёл тебя там, где обычно не мог бы встретить. Но я тоже человек. Я нашёл. Ты моя навязчивая идея. Ты мой правильный поступок. Ты мой шанс, я твой второй шанс.

Когда я падаю, меня всегда ловят. Есть опора. Свои и чужие. Чужие, которые ловят и становятся своими.

Ты моя сила, власть, мощь, энергия и влияние (моё и на меня). Я иду за тобой. И если тебя нет там, то ты точно будешь тут, а потом и здесь.

Чувствую полёт и возбуждение. Всё происходит само собой, всё естественно. Ты плачешь. Лицо не выражает ни одной эмоции. Ты застыл. Только слёзы показывают, что ты живой, что ты здесь, что ты настоящий. Я целую твою ногу. Я открываю твою золотую клетку. Я не прилагаю для этого никаких усилий. Ты не похож на человека, ты статуя. Своей правой рукой я тянусь и касаюсь твоей правой щеки. Ты роняешь цветы мне под ноги. Я подчёркиваю твои черты лица собой. Ты тянешься к моей спине и проводишь по ней пальцами от крыльев, скользя вдоль всей руки, до кистей. Ты дважды целуешь меня: в левую щёку и в лоб. Я закрываю глаза. Открываю. Тебя нет. Я обрезалась. Кровь.

Чувствует.

Держится в руках. Одна. Вокруг может люди, другие, но это не важно абсолютно. Emberi сама с собой. Наедине. Не важно сидит или лежит. Физика сейчас не важна, важна самость. Самость в голове, самость есть.

EMBERI: Голос. Звуки. Язык двигается. Нёбо, верхнее, нижнее. Мягкий, пухлый, тёплый. Он источник. Не помогал мне никогда ещё так. Не было так. Поцелуи вялые, ненужные. Опух. И Губы. Шлёп-шлёп и устали. Речь. Всегда могла и вот…

Кажется, слишком много болтаю. Поэтому буду сидеть молча. Буду просто сидеть и молчать. Хотя бы минут 5.

Сидит. Молчит. Мыслей тоже нет. Горло тоже тихо. Удобно смотреть вникуда. Когда нет никаких точек перед глазами, впереди глаз. Отсутствие. Когда ничего нет. Когда ты пуст. Ты не наполнен пустотой. Когда ты в пустоте. Ничего прекрасно тем, что ты вне всего: вне себя, вне помещения, вне других. Ты не с собой, не с другими, ты «вне». Ты «вне» без веществ, без изменения сознания, без мыслей, без усилий. Ты просто «вне». Существуешь. Недолго, но достаточно существуешь. Существуешь, чтобы существовать и выйти.

Вышла.

Понимание. Абсолютное понимание. Ситуации, себя в ситуации. Понимание гораздо больше слов, понимание всегда гораздо больше слов. Понимание – эмоции.

Эмоции в слова – надо уметь. Я мы не умеем. Момент такой. В момент трудно, сложно. Только отдельные слова. Мысли, жесты. Вижу. Руки трясутся, горло хочет дышать и выдыхать, сглатывать, глаза бегают, голову хочется спрятать, ногтями в виски, и чесать, чесать, чесать, расчёсывать. Кровь, корка, чешется же ещё больше, так зачем? Спрятаться в эмбриона, в эмбрион, в маму. Попасть обратно, назад, в уют, тепло, заботу, ласку, в комфорт.

Голова хранит мысли, их хочется избегать, от них хочется избавиться. Хочется рассказать кому-то что-то, дать это самое почувствовать, потрогать, разобрать, выплеснуть. Хочется из глаголов делать прилагательные. Хочется учиться передавать прилагательные и существительные, а не глаголы. Хочется учиться делиться, делегировать. Получаются только несовершенные глаголы. Поделиться, сделегировать.

EMBERI: Больно. Мне больно. Внутри горячо и мурашисто. Я ощущаю что-то и понимаю что-то для себя и от себя. Ногтем указательного пальца правой руки провожу по линии жизни на левой. Впервые я трогаю и говорю, что и как я делаю. Я чувствую и понимаю одновременно.

Глаза механически наполняются слезами. Тело эмоционально подключается к физике глаз. Это никому не нужно. Глаза начинают быстро и резко моргать.

*-Крик?*

*-Для кого-то это крик. Тут он и есть.*

*Никто не оборачивается. Всем всё равно. Не потому что бесчувственные, а потому что тактичные и в чужую жизнь не лезут, не лезем. Стараемся, короче.*

*И вот сидит человек, Emberi то есть, и понимание происходит. Абсолютно на глазах у всех происходит. Все видят, но не смотрят. А Emberi кажется и не видит и тоже не смотрит конечно же. Emberi не смотрит, Emberi уже увидела.*

*Emberi кажется успокаивается и уходит. Уходит как-будто другой человек, и все это видят конечно же, но не говорят. Не не могут, а надобности просто нет. А Emberi хочет говорить. Emberi кажется нашла способ. Вот только чего способ? Не ясно, кажется.*

\*\*\*

EMBERI: перед тем, как зайти в квартиру, стоит перед дверью и думает. Сигаретами не пахнет, алкоголь не пила, ботинки чистые, синяков нет, плохих оценок тоже, макияж умеренный. Только говорила, а страшно. Может с ними тоже поговорить? Они поймут, они же родители. Они же понимают и делают, всё что лучше для меня, и понимают безоговорочно, они же меня родили. Я вот зайду и сяду рядом, и мы просто поговорим, произнесём пару фраз, расскажу, что не просто так люблю читать, что почувствовала что-то большее, когда увидела и поняла слова. Но это не делает меня изгоем, и не надо меня стыдиться из-за этого. Да, я другая, но и ладно. Я всё равно их люблю и попрошу меня тоже любить. Вот такой какая я есть. И общаться со мной тоже теперь лучше по-другому. Это ведь не сложно, да? *Да конечно не сложно.* Ну и они же родители, всегда поймут, всегда поддержат. Дышу и спокойно открываю дверь.

Родители сидят и вместе умиротворённо смотрят телевизор. Они сидят на диване, нежно положив друг на друга ноги, сплетясь в клубок из 100% шерсти мериноса премиум-качества <https://oblachko.store/>. Поворачивают шеи на звук открывшейся двери.

МАМА: по-матерински улыбается и скользит обнимать Emberi.

EMBERI: Нет. Резко закрывает дверь и бежит вниз по лестнице, на улицу.

\*\*\*

EMBERI: Привет

UMAN: Стоит, не изменяется, только расширяются глаза.

EMBERI: Я говорю тебе привет. Привет.

UMAN: Стоит, не изменяется, только немного сжимаются скулы.

EMBERI: Я говорю тебе, чтобы ты мне ответил. Привет.

UMAN: Стоит, продолжает пытаться не изменяться. Уже сложнее.

EMBERI: Я теперь говорю. Мне так проще. Попробуй, прошу. Ты ответишь мне и тебе тоже станет проще. Можно ничего не делать с людьми, можно только говорить. Можно не трогать, можно любить так. Я не хочу, чтобы меня трогали. Я хочу, чтобы со мной говорили. В молчаливых прикосновениях насилие, понимаешь? Я не хочу, чтобы в этом мире было насилие. Сколько всего не случилось бы, если бы люди просто поговорили, а не начинали сразу делать? Ты ведь можешь говорить. Говоря, ты проживаешь. Понимаешь? Ещё раз проживаешь, но не физически, ты проживаешь морально, духовно. Знаешь, сколько есть слов, чтобы показать оттенки всего? Знаешь? Я тоже пока не знаю. Но говори, прошу. Надо только попробовать. И ты сразу поймёшь, насколько это проще. Я хочу, чтобы ты ответил мне, вот с того места, где ты сейчас стоишь. Ответь мне, и я тебя услышу.

UMAN: Пытается не становиться меньше, не таять, не плавиться в своих эмоциях. Губа дрожит. Медленно начинает подходить к Emberi.

EMBERI: Я же вижу как тебе тяжело. Я вижу, как ты хочешь говорить! Я же всё вижу. Я не слепая, а ты не немой! Говори! Я же хочу помочь! Ты первый с кем я говорю. Понимаешь?

UMAN: Начинает дрожать и не может поднять тяжёлые руки, чтобы держать себя в них. Отлитые ноги делают шаги.

EMBERI: Я видела, знаешь что, хочешь, я тебе покажу, и у тебя всё на место встанет! Обещаю, ты сразу всё поймёшь! Там в жизни у человека надежда появилась, только когда он голоса услышал: голос любимого человека и ангелов и молитвы, ты понимаешь! Ну вот можно верить или не верить в бога это абсолютно не важно. Это какая-то там материя или отсутствие какой-либо материи, а голос то он и есть! И он дан нам, и мы им можем пользоваться, так почему бы просто не использовать то, что у нас и так есть? Там всё вообще по-другому стало, когда все петь вместе стали, когда человек рассказал о своих проблемах и в полиции потом рассказал, что видел, и невиновного отпустили и вообще там всё по-другому стало, когда рассказали, понимаешь? И я тоже так хочу. И я для тебя это тоже хочу! Разговор всё решит, обещаю! Да что ты блять подходишь всё ко мне, не подходи, а говори!

UMAN: Ещё ближе подходит к Emberi и пытается взять её за руку.

EMBERI: Неужели так сложно сказать слово! Я не прошу, чтобы ты мне жизнь тут всю свою по полочкам разложил. Я просто хочу блять услышать от тебя простой «привет», потому что после этого ты сможешь говорить, ты сможешь блять мне всё рассказать и миру сможешь всё рассказать, и весь мир тебя услышит и ты сможешь … да ты знаешь, сколько всего ты сможешь? Ты ещё не знаешь, но я то уже знаю, я то уже попробовала. Я говорю. Смотри, го-во-рю. И меня слышат, вот так на расстоянии, и меня понимают, просто так понимают, и на другом конце света понимают. И я все проблемы свои решу, понимаешь! Только голосом, только говоря. Да не подходи ты! Не хочу я больше так общаться! Отпусти!

UMAN: Не соответствующие громкости ситуации и своему состоянию мягкие и нежные шаги. Длиннопальцевые руки гладят её по голове и вискам. Глаза смотрят как никогда нежно в глаза, брови домиком, губы зажёваны. Смотрит трепетно, с благодарностью и мягкой любовью.

EMBERI: Да как же вы все заебали!

UMAN: Не издаёт ни одного звука.

Emberi ведёт себя как человек, который ещё не до конца понял, как можно общаться через слова. Как человек, которому другие сделали много зла, и теперь он решил ответить им их же методами. Emberi думала, что в словах спасение, но пока это рациональные мысли, а действия вдруг стали иррациональными.

EMBERI: Глаза налиты кровью, от тела идёт пар, волосы топорщатся, во всех конечностях чувствуется минотаврова сила. Удалось почувствовать что-то, и это что-то оказалось сильнее новой мысли и идеи о диалоге. Это что-то стало действием. Действия стали по-настоящему животными. И когда животное обезумело, когда оно не видит ничего вокруг себя, не понимает, что и зачем делать, оно начинает разрушать. Рушить всё вокруг. И животное отвечает своему оппоненту, который не принимает его правила игры, который живёт по-своему, который противится. И отвечает животное силой. Ведь животное лучше других знает, как и кому лучше жить. Надо жить как оно, как животное. И тогда всё будет хорошо.

Случается насилие.

UMAN: Роняется, сжимает голову руками, из него случайно выливаются моча и слёзы. Он плачет, ревёт, орёт, стонет. Тело превращается в сплошной звук, мёртвый белужьий сгусток. Тело неподвижно, оно замолчало, не останавливается только голос. Он орёт. Нечленораздельно, но всё понятно. Орёт ровно до того момента, пока голос не исчезает. Голос исчез. Теперь тело - мясо и молчаливо. Он всё сказал.

*Emberi* *Молчит. Стоит. Сейчас было слишком громко, чтобы что-то делать. Вот и молчит.*

EMBERI: Немного дрожит. Медленно подходит к Umanу. Окутывает и обнимает его своим телом: глаза закрываются, лоб прижат к его затылку, нос зарывается в волосы, грудная клетка касается спины, лобковая кость захватывает конец позвоночника, колени лежат в подколенных чашечках, большие пальцы ног обхватывают его щиколотки.

Молчание.

Тела медленно раскрываются и объединяются.

EMBERI: Извини.

UMAN: Улыбается, смотря ей в глаза и мягко приобнимая её за плечо, зарывается в волосы.

EMBERI: Ты не против, если я буду говорить?

UMAN: Молча достаёт из её сумки сигарету, поджигает её, вдыхает и выдыхает, прикрывает глаза, даёт Emberi.

EMBERI: Я…Курит и молчит.

\*\*\*

Физически плачу, химически. В этом мире даже слёзы химические. Они разъедают щёку. С мороза, с холода, красная, бойкая, уязвимая кожа, которая хочет только в обволакивающие всеобъемлющие объятия жирного крема, а получает взамен в лучшем случае одну, в худшем мириады соляных дорожек. Разъедает. Кожа внешняя и внутренняя. Одна из них точно что-то получает. Физическое состояние или химическое. Если клапаны не пропускают потоки, они возвращаются обратно, только с двойной, тройной силой. Успев вдохнуть воздух, кислород во время простоя и момента нерешимости снаружи, их уже не остановить. Через свою прозрачность отражая видимое, они уже не могут развидеть. Они теперь всегда будут видеть это. Эти картинки в их глазах, через глаза смотрящего. Они спешат и одновременно не хотят возвращаться обратно. Насильно их притягивает и затягивает обратно, домой. Они окислились. После возвращения мир внутри окислился. Они возвращаются водородом. Взрыв. Падающая комета. Огонь внутри и пустота. А с наружи уже ничего не отражается. Бездействие.

Беру их. Беру всех в кулак. Сжимаю. Разжимаю. Да я ничего так. Одно мокрое место осталось. Пот тоже вода. Тоже солёный. Облизываю. Блестит. ИспещренА снаружи и внутри. Дерево. Даю корни, показываю жизнь, мои ветви. Расправила плечи, мои ветки. Поправила крону, мои кудри. Мои бывшие кудри. Ладонь как у старухи, лицо как у младенца. Внутри ад, лицо держится. Я его держу. Я управляю клапанами. Я делаю руками. По ним это видно. Лицом я не работаю. Тело ещё зреет. Белый налив. Кусаю. Больно. Кусаю другого. Больно обоим. Шрам. Кожа стягивается, заживает. Сама. Нужно только время. Время идёт.

Жидкостей становится больше. Всё становится старше. Видимо старше. На выжженном кометами поле, на вытоптанном яблокоедами лугу восходят побеги. Прорастают косточки. Обновляется земля. Новая почва. Старая оболочка, вечная атмосфера, тот же воздух, те же законы. Новые руки, сладкие щёки, светящиеся глаза. Наконец выходит солнце.