**JN**

**Касатины здесь больше не живут**

Мать, 55 лет

Ася, 27 лет

Оля, 22 года

Сеня, 56 лет

ВЕРА, 53 года

Ирена, 25 лет

Сережа, 50 лет

Зоя, 48 лет

Володя, 19 лет

Элеонора, 78 лет

Коля, 80 лет

ДЕЙСТВИЕ I



***Дом родителей МАТЕРИ, СЕНИ И СЕРЕЖИ («Бабушкин дом»).***

*Сад. Холодный октябрьский день. Все люди в черном, не знают, куда девать руки, уже нет цветов в руках, телефоны доставать нельзя, курить тоже. Заходят в калитку и расходятся по саду СЕНЯ, СЕРЕЖА, ИРЕНА, АСЯ, ОЛЯ, МАТЬ, ЭЛЕОНОРА и КОЛЯ. МАТЬ говорит с ЭЛЕОНОРОЙ и КОЛЕЙ.*

*ЗОЯ идет рядом с ОЛЕЙ и АСЕЙ.*

ЗОЯ. Да, там еще машина и счета неучтенные. Мы поговорим с юристом, чтобы никого не обидеть…

АСЯ. Надо обсудить с мамой.

*ЗОЯ стремительно направляется к столу на открытой веранде, где приготовлены напитки и закуски для поминок. Снимает салфетки с еды.*

ЗОЯ. Сережа, позови всех! Сережа?

СЕРЕЖА (*подходит к ЗОЕ*). Что?

ЗОЯ. Почему никто не идет?

СЕРЕЖА. Мы только пришли. Дай отдышаться.

ЭЛЕОНОРА (*усаживается на стул, придвинутый КОЛЕЙ).* Они подойдут, Зоечка. Всё хорошо.

ЗОЯ. Вам чего-нибудь налить? Сережа, нальешь?

СЕРЕЖА (*уже отошел на несколько метров*). Вернусь и налью.

ЗОЯ. Я сама.

КОЛЯ. Не надо. Отдыхай ты. (*усаживается рядом с Элеонорой*). Холод сегодня какой.

ЭЛЕОНОРА. Жаль, что Райка всё это увидела. Не убила корона, так война.

ЗОЯ. Вино, коньяк?

КОЛЯ. Коньячку. Эля?

ЭЛЕОНОРА. Давай.

КОЛЯ. Как Волькина учеба?

ЗОЯ. Оценки за первый курс хорошие, ну только математику подтянуть надо.

ЭЛЕОНОРА (*берет рюмку коньяка и отпивает*). Бррррр….

КОЛЯ. Молодец. В армию не хочет?

ЗОЯ. Нет. Да у него и здоровье.

ЭЛЕОНОРА. Нечего. Пусть учится.

КОЛЯ. Это я так. Сейчас это модно, воевать.

ЗОЯ. Это точно.

КОЛЯ. А мне не пришлось. Надо было строить всё, восстанавливать.

ЭЛЕОНОРА. Скажи еще, что жалеешь.

*СЕРЕЖА и остальные гости подходят. МАТЬ садится в самое дальнее место от выхода, ждет дочерей, АСЯ и ОЛЯ нехотя садятся рядом с ней. Остальные остаются стоять. СЕРЕЖА и СЕНЯ разливают напитки, отстранив ЗОЮ от этой обязанности. ЗОЯ растерянно садится.*

СЕНЯ (*СЕРЕЖЕ*). Нет, мне минералки, пожалуйста.

СЕРЕЖА. Правда?

КОЛЯ. За рулем?

СЕНЯ. У меня шунт в сердце.

КОЛЯ. Такой молодой, а уже…

СЕРЕЖА. (*поднимает тост*) Моя мама была…Центром всего. Всегда соединяла всех… Знала, как помирить… Простите (*сморкается*).

ЗОЯ (*встает и перехватывает инициативу*). Вы знаете… Бабушка была очень скромным человеком и ничего не требовала, ни на что не жаловалась, она воспитала нашего сына и до последнего дня содержала этот прекрасный сад. Ее жизнь, ее друзья, а ее всегда окружали самые прекрасные люди... Она успевала работать в журнале и найти слово поддержки для детей… Предлагаю выпить за Раю…

*Пьют и неуверенно чокаются стаканами. Расходятся все, кроме МАТЕРИ, АСИ и ОЛИ, и ЗОЯ не успевает никого удержать.*

ЗОЯ (*МАТЕРИ, АСЕ и ОЛЕ*). Фая, девочки… Я опять про наследство… Надо ведь никого не обидеть. Мы вызвали оценщика. В общем, бабушка оставила дом Сереже, квартиру девочкам и Сене, но тебе, Фая все равно полагается доля по наследству…

МАТЬ. Мне ничего не оставили, Зоя. Так она и задумала.

ЗОЯ. Но есть еще машина и деньги в банке. Их еще не учли… Мы проконсультируемся с юристом, как правильно поступить.

МАТЬ. Я здесь выросла. Пахала в саду. Это мой дом.

ЗОЯ. Надо будет еще обговорить… Съездить к нотариусу, узнать, как оформляется…

ЭЛЕОНОРА (*АСЕ и ОЛЕ*). Девочки, вы тут часто бывали? У бабушки? Я вас не помню.

АСЯ. Нечасто.

ОЛЯ. Обычно бабушка звала нас собирать ягоды, а потом мы ждали на веранде, здесь, пока покормят. А иногда, когда мама заходила к бабушке, мы ждали с собаками в саду. Собак бабушка в дом не пускала.

АСЯ. Я была в доме. Внутри.

ОЛЯ. А я нет.

АСЯ. Ты была. Просто не помнишь.

МАТЬ. Они помогали маме в огороде.

КОЛЯ. Элька, помнишь, сколько тыквы на полях драли? Целыми днями.

ЭЛЕОНОРА. Капуста хуже. Ты сгибаешься, разгибаешься, тащишь голову за головой, ты идешь, и ряд не кончается. А потом свой огород еще.

ОЛЯ. И еще мы забирались через забор, когда бабушки не было, и я ободрала ногу. Я помню.

МАТЬ. Не помню такого.

ОЛЯ. Ты попросила за ягодами слазить. Когда она уехала.

МАТЬ. Думай, что говоришь.

АСЯ. Элеонора, долго вы работали с бабушкой?

ЭЛЕОНОРА. Лет тридцать.

АСЯ. А кем вы работали?

ЭЛЕОНОРА. Корректор. Бабушка строгий редактор была. Сейчас таких не осталось.

МАТЬ. И мама тоже строгая (*смеется*)

ЭЛЕОНОРА. Но дети у нее прекрасные. И внуки.

МАТЬ Хулиганки они. (*КОЛЕ*). Николай, как ваши курицы?

ОЛЯ. Мама, не можешь ты без этих шуточек.

КОЛЯ. Да некогда. Я и на рыбалку не хожу.

МАТЬ. Внуки?

КОЛЯ. Внуками были заняты. Дети всё время в разъездах. Привыкли за границу ездить, а как карантин начался, пришлось к нам в деревню ехать. Непривычно им, видите ли. А сейчас за границу и не поедешь… Вот они и уехали в Турцию еще весной, когда всё началось. Так что сейчас мы тут одни.

АСЯ. Появилось время?

МАТЬ. Да, все привыкли ездить по европам всяким… Мне вот внуков пока не видать. Да, дети?

ОЛЯ. Мам.

КОЛЯ. А чего, девочки?

ЭЛЕОНОРА. А девчонки замуж не собираются.? Рожать?

АСЯ. Ну…

ЭЛЕОНОРА. А наш родственник, отец Таськи, уже не в Грузии, а в Узбекистане. Я думала ему медаль вручить за взятие Верхнего Ларса, но Мариша сказала, что он меня заблокирует за это.

МАТЬ. Мальчики у нас нежные пошли, не хотят служить.

ОЛЯ. Воевать.

МАТЬ. Что?

ОЛЯ. Не хотят воевать.

ЭЛЕОНОРА. А вы детей не планируете, девочки?

АСЯ. Нет.

ЭЛЕОНОРА. Нельзя жить только для себя.

ОЛЯ. Я не знаю, что такое – жить для себя.

МАТЬ. Для своего удовольствия.

ОЛЯ. Тем более.

МАТЬ. Она живет одна, самостоятельная, никто не нужен (*смеется*). Ни о ком не заботится.

ОЛЯ. А сейчас я что делаю?

МАТЬ. Уедешь домой и забудешь.

ОЛЯ. А костер ты просила разжечь сегодня. И на прошлых выходных приезжала.

МАТЬ (*ЭЛЕОНОРЕ*). Жаль, что ваше поколение уходит. Порядку больше с вами.

ОЛЯ. Не было бы войны?

МАТЬ. Какой войны?

ОЛЯ. Никакой.

КОЛЯ. За шкирку надо тащить их мириться, нацистов этих.

ОЛЯ. Каких?

АСЯ (*ЗОЕ*). Как институт? Вы же ушли из того, медицинского?

ЗОЯ. Да, сейчас в Вышке, а студенты как обычно. Всё хуже и хуже.

АСЯ. Всё так безнадежно?

ЗОЯ. Не то слово.

МАТЬ. Раньше молодежь была другая. Такая чистая. Дети не знали, откуда берутся.

ОЛЯ. Это хорошо? Что не знали?

МАТЬ. А что, лучше, что ли, чтоб спали с кем попало?

ОЛЯ. СПИДа не было, ладно. Но просвещать подростков о контрацепции надо.

ЗОЯ. Они сами всё узнают.

АСЯ. Дети сейчас такой контент смотрят, что волосы шевелятся.

ОЛЯ. Потому все эти законы о детском контенте – ерунда.

МАТЬ. А я говорила, что в школе читают взрослые книги.

АСЯ. Ну хоть что-то читают.

ЭЛЕОНОРА. Коля, а что мы читали?

КОЛЯ. Как закалялась сталь… Помнишь?

ЭЛЕОНОРА. Ужасно написано, штампы одни. Сейчас бы даже не открыла.

МАТЬ. Книги были другие. Чистые такие.

ОЛЯ. А как же запрещенные? Мастер и Маргарита?

МАТЬ. Ой, я не люблю Булгакова. Он слишком мрачный.

ЭЛЕОНОРА. Зачем такое писать, жизнь и так тяжелая.

АСЯ. Я Платонова любила. В школе совсем не было его.

КОЛЯ. У вас хотя бы его читать можно было.

МАТЬ. И Солженицына этого ужасного.

ЗОЯ. Девочки, мы вам позвоним насчет наследства. Надо к нотариусу будет заехать (*уходит*).

МАТЬ. На меня даже и не смотрит. Меня просто нет.

ЭЛЕОНОРА. Фая, а вы так и выращиваете розы.

МАТЬ. А вы зайдите ко мне. Как раз последние отцветают, поздние. Московская красавица сейчас вовсю…

ЭЛЕОНОРА. О, обожаю.

КОЛЯ. Эля, нам некогда.

ЭЛЕОНОРА. Нам всегда некогда. Дети уехали, куда ты торопишься, мы никому не нужны.

КОЛЯ. Ну, как хочешь.

ЭЛЕОНОРА. Ты всегда говоришь «как хочешь», чтобы я была виновата.

КОЛЯ. Как знаешь.

ЭЛЕОНОРА. А… Налей мне, Коля.

КОЛЯ. Тебе хватит.

ЭЛЕОНОРА. С меня хватит. Девочки, налейте мне.

МАТЬ. Оля, налей.

ОЛЯ. Я поняла, мам. (*ЭЛЕОНОРЕ*) Что будете?

ЭЛЕОНОРА. Чего покрепче. Там какой коньяк? Фаечка?

МАТЬ. Ой, не разбираюсь в этом.

АСЯ. Пять звезд.

ЭЛЕОНОРА. Самый раз. Наливай.

ОЛЯ. (*наливает и передает ЭЛЕОНОРЕ*). Держите.

ЭЛЕОНОРА. Как же ужасно, что Рая застала эту свистопляску.

ОЛЯ. Вы про войну?

МАТЬ. Война идет много лет. Теперь мы ее остановим

ОЛЯ. Теперь уже нет, мама.

КОЛЯ. А что, давно пора было по ним ударить. Нацистам.

ОЛЯ. А ТЭЦ? Люди без света…

МАТЬ. Видела вчера по телевизору темные города. Впечатляет, конечно.

АСЯ. Мои друзья сидели без света.

МАТЬ. У тебя там друзья?

АСЯ. Это так удивительно?

МАТТ. Значит, это плохие друзья.

АСЯ. Что значит плохие?

МАТЬ. Какая ты циничная. Они же убивают детей.

АСЯ. Мои друзья?

*Входит ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. ЗОЯ торопливо ловит его около входа, он уже пьян. ЗОЯ зовет СЕРЕЖУ, тот разговаривает с СЕНЕЙ и не помогает жене. ЗОЯ усаживает ПРЕДСЕДАТЕЛЯ за стол. МАТЬ убирает подальше бутылки с коньяком и водкой.*

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Правление сожгли, надо думать. А всё почему? Потому что там теперь военкомат.

МАТЬ. Константин, мама успела передать вам дела?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Нет, ваша мама хорошая женщина, царствие ей небесное, но с газом напортачила.   
МАТЬ. Так это из-за усадьбы всё.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Это всё деньги виноваты шальные. Мы их пропили, а газовщики не доехали.... Можно выпить?

МАТЬ. Вы же взяли кредиты.

АСЯ. Минералки?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Вы-пить. Плохо слышишь?

ЗОЯ. Константин, вам нельзя больше пить.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Ты мне тут не выговаривай. Я не твой муж-подкаблучник.

ЗОЯ. Мы вас сейчас просто выгоним. Сережа?!

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Ладно, всё. (*писклявым голосом*) Сережа, Сережа? Сожгли военкомат, надо же. А всё почему? Воевать не хотят.

МАТЬ. Антивоенное движение в стране, которую обстреливают – это как?

ОЛЯ. Ты про них?

МАТЬ. Про нас. Ты же не знаешь, что происходит. Вчера село показали, которое они у себя обстреляли

ОЛЯ. Но телевизору? Так это Воронежской области, сто километров отсюда.

МАТЬ. Ты чет путаешь. Это там, у них, сказали.

ОЛЯ. Я читала паблик губернатора. А в нашей области велели подвалы расчистить.

МАТЬ. Вот и расчисти подвал, если хочешь.

ОЛЯ. В твоем доме? Я -то в городе живу. У нас подвалы в плачевном состоянии.

МАТЬ. Ну не в бабушкином. В моем, конечно.

ОЛЯ. А ты не будешь его сама чистить?

МАТЬ. У меня спина.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Откуда в них столько жестокости? Вон про школу слышали? Пятнадцать убитых. Прошел мимо охраны. С оружием.

МАТЬ. Это всё игры. В интернете насмотрелись, ни конца, ни края не видят.

ОЛЯ. А новости ни при чем?

МАТЬ. А там все показывают. Не фейки ваши. Вот вы телевизор не смотрите, ничего и не знаете.

ОЛЯ. Что там показывают?

МАТЬ. Правду.

ОЛЯ. Правду?

МАТЬ. Да че я тебе объясняю.

ОЛЯ. По телеку?.. А что люди с ума сходят, так это из-за того, что с ними обращаются, как со скотом.

МАТЬ. Они к нам не подойдут.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Голыми руками бы их взял и придушил. За сына моего. Извергов.

ОЛЯ. Вот откуда столько жестокости. Из этих ваших призывов всех замочить.

МАТЬ. И все звезды свалили в Европу. Теперь за звезд политики.

АСЯ. Политики?

МАТЬ. Вот ты каких специалистов знаешь? Никого.

ЗОЯ. Но есть хорошие политологи. Многие, правда, неугодные теперь…

ОЛЯ. Теперь все - политологи.

МАТЬ. Ты ничего не знаешь, молчи. Все эти либералы же туда же, свалили…

ОЛЯ. Война – это плохо. Раздолбать чужую страну – это плохо. Тут не надо быть политологом, чтоб понять.

МАТЬ. Дурочка. Какую чужую страну? Это наши земли.

ОЛЯ. Всё понятно с вами.

АСЯ. Уже сто лет не наши.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Крым чей, ну? А? Надо видеть, где черное, а где белое.

АСЯ. Точнее, где серое.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Что?

ЭЛЕОНОРА. Девочки, а чем вы занимаетесь?

*Подходят СЕНЯ и СЕРЕЖА.*

СЕНЯ. Здравствуй, Костя.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. *(СЕНЕ)* Ааа… Сенька…У тебя два сына. Одного потеряешь, не страшно. (*отпивает минералки*) А у меня вот никого не осталось. Такая арифметика.

СЕРЕЖА. Фая, можно на минутку?

*СЕРЕЖА и МАТЬ отходят.*

СЕНЯ. Шел бы ты, Костя, домой.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Не тыкай мне. Я тебя старше, между прочим. Сенька…

СЕНЯ. На пять лет, да.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Я тебя вооот таким помню, под стол пешком ходил. Мы дрались с тобой, помнишь? Я тебя отметелил… А сколько я у вас в саду работал? Твоя семья меня теперь на порог не пускает.

СЕНЯ. У нас траур, Костя. Веди себя прилично.

ПРЕДЕСЕДАТЕЛЬ. Я сына похоронил, я…

СЕНЯ. Месяц назад.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Ну пьяный я, да. Понимаю. Понимаю… Но как мне жить, вот это я не понимаю, нна… Вот как жить, когда единственный ребенок… (*плачет пьяными слезами*)

СЕНЯ. Давай я провожу тебя домой, подвезу...

КОЛЯ. Костя, может, налить чего?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. А у вас припрятано, да?

ЭЛЕОНОРА. Может, не надо?

КОЛЯ. Ой, отстань. У мужика горе.

ЭЛЕОНОРА. Вот от этого всё и случается. У него жена, между прочим. Где она?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Она выгнала меня. Сплю в сарае, как животное.

КОЛЯ. Эля, не вмешивайся.

ЭЛЕОНОРА. Ой, делайте что хотите.

КОЛЯ. Эля, ты говоришь это…. (*наливает ПРЕДСЕДАТЕЛЮ коньяка*)

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Вот это другой разговор. (*пьет*)

СЕНЯ. А теперь иди, Костя.

КОНСТАНТИН. Ты, что, выгоняешь меня? Меня, да? Да я тебя воот таким помню…

СЕНЯ. Давай, идем. Сейчас попрошу водителя тебя отвезти.

КОНСТАНТИН. Да иди ты. Водителя. Семейку вашу придурошную. Знаешь куда.

*ПРЕДСЕДАТЕЛЬ, шатаясь уходит.*

СЕНЯ. Девочки, можно вас?

*СЕНЯ уходит, манит АСЮ и ОЛЮ за собой. Сестры переглядываются и нехотя идут за ним.*

*Дядя СЕРЕЖА и МАТЬ разговаривают в стороне.*

СЕРЕЖА. Мы тебе всё компенсируем. И вещи заберешь, какие хочешь. Но дом надо освободить.

МАТЬ. Мой комод из комнаты, книги и посуду о моей бабушки. И стол. И фотографии.

СЕРЕЖА. Да, заходи завтра, лучше побыстрее. Есть кому помочь?

МАТЬ. Дети придут, я завтра занята. Почему нельзя дать мне кусок земли? Мне же полагается часть...

СЕРЕЖА. Но он слишком маленький. Еще раз: мы считали. Там три сотки всего получится, если одна шестая. Зачем тебе это надо? Ты лучше эти деньги отложи на свой дом. А так ты даже электричество толком не проведешь.

МАТЬ. Я ничего не куплю на эти деньги. И не три сотки, а четыре, ты говорил.

СЕРЕЖА. Выкупи свой участок. Ты уже двадцать лет его снимаешь. Платишь большие деньги, я говорил тебе, что тебе не по средствам твоя жизнь.

МАТЬ. Лучше бы вы помогли мне его выкупить.

СЕРЕЖА. Но он большой.

МАТЬ. Да, большой. Я цветы выращиваю, ты помнишь.

СЕРЕЖА. А телефон хозяйки дашь?

МАТЬ. Я не знаю. С ней обычно муж общается, он же платит за дачу.

СЕРЕЖА. Подумай хорошо.

*Подходят СЕНЯ, АСЯ и ОЛЯ.*

СЕНЯ. Значит, так. Слушайте. Квартиру я вам тогда отдам. Очень сложно со всей этой землей делить. Если не хватит, за землю компенсирую.

МАТЬ. Я не хочу денег. Я хочу свой кусок земли.

СЕНЯ. Слишком маленький. И тут стройка будет, зачем это тебе.

МАТЬ. Четыре сотки. Дом поставлю.

СЕРЕЖА. Вообще-то три. Тебе самой невыгодно, ты пойми. Толкаться с нами.

МАТЬ. Мне невыгодно брать деньги, я за них ничего не куплю.

СЕНЯ. Бесполезный разговор.

МАТЬ. Это у тебя бесполезный.

СЕНЯ. Как вы, девочки?

АСЯ. Работаю в бюро, хочу свое дело.

МАТЬ. Ты меня слышишь?

СЕНЯ. Нормально хоть платят?

АСЯ. Ну, да. Но хочу на себя работать, строить деревянные дома.

СЕНЯ. Ну, вот, как раз заказ есть для тебя. А ты, Оля?

МАТЬ. Столько лет терпела, и теперь выгоняют…

АСЯ. Заказ?

ОЛЯ. Диплом у меня… Я учусь на…

СЕНЯ (*МАТЕРИ*). Фая, слушай, я сейчас предлагаю выгодное дело, потом не смогу. Кто знает, что завтра будет.

МАТЬ. Вы выгнали меня отсюда, теперь не выгоните. А квартира нам ни к чему, да, дети? Они бы мне и сами всё отдали.

СЕНЯ. Ну, тогда и квартиры вам не видать. Вот что. Будем делить коммуналку, и без меня вы туда даже заехать не сможете.

Оля. Почему?

Мать. Что это значит? У детей половина квартиры.

СЕНЯ. Но без моего разрешения они туда не въедут.

МАТЬ. Ты только что говорил, что отдашь им квартиру.

СЕНЯ. Это всё твое упрямство лошадиное.

МАТЬ. Мне надо с Элеонорой поговорить.

АСЯ. Мама.

*МАТЬ уходит.*

ОЛЯ. Как обычно.

СЕНЯ. Подумайте о предложении. Мама ваша упрямится, но подумайте о себе. Я могу вам отдать за ваши доли в квартире, часть сейчас, часть потом. Приедете ко мне и возьмете.

АСЯ. Наши доли? По наследству?

ОЛЯ. Ты хотел отдать нам квартиру…

Сеня. Не понял, о чем ты. Я выкупаю ваши доли в квартире.

ОЛЯ. Почему?

СЕНЯ. И продам ее. Квартиру с несколькими собственниками труднее продать.

АСЯ. Да не очень трудно.

СЕНЯ. Так проще. Подумайте пока, время есть.

АСЯ. То есть ты хочешь, чтоб мы отказались от наследства?

СЕНЯ. Я отдам вам деньгами. Часть сейчас, часть потом.

АСЯ. У тебя есть деньги?

СЕНЯ. Пока, слава Богу, есть. Кто знает, что будет потом.

ОЛЯ. Почему ты передумал?

СЕНЯ. Фая меня не слушает, но вы поймите. Мне ничего не надо, я как лучше для вас хочу.

АСЯ. Ты хочешь дать нам денег, чтобы мы отказались от наследства?

ОЛЯ. А мама?

СЕНЯ. С мамой потом разберемся. Сначала надо с дачей решить.

АСЯ. А что с дачей?

СЕНЯ. Сережа этим занимается… Вы думаете о будущем, девочки? Семья, где будете жить?

ОЛЯ. Мне еще рано думать.

СЕНЯ. Ошибаешься. Мои тоже так думали, а теперь и не знаешь, что их ждет.

ОЛЯ. А как ребята, как Тимур?

СЕНЯ. На задании.

ОЛЯ. Забирает чье-то имущество.

СЕНЯ. Конфискация это называется.

ОЛЯ. А Ваня?

СЕНЯ. Ваня учится, второй курс.

Ася. Экономический?

СЕНЯ. Тоже юрист.

ОЛЯ. А куда он потом хочет?

СЕНЯ. Корпоративным юристом хочет.

ОЛЯ. Защищать фирму от людей.

АСЯ. Хорошее дело.

СЕНЯ. Оля, ты собиралась в аспирантуру?

ОЛЯ. Собираюсь.

СЕНЯ. На кого ты учишься, я забыл?

ОЛЯ. Морская биология. Беспозвоночные.

СЕНЯ. Подумайте о том, что я вам предложил.

АСЯ. Подумаем.

СЕНЯ. С вашей мамой договорюсь, надеюсь.

ОЛЯ. Я, кстати, поеду на Кольский летом. С папой. Изучать…

СЕНЯ. Подумайте еще раз. Мне пора.

*СЕНЯ уходит.*

АСЯ. Вот гад.

ОЛЯ. Ему ваще похер.

АСЯ. Постарались не поссориться, называется.

ОЛЯ. Никому ничего не надо, но все в результате съедят друг друга.

АСЯ. Посмотрим. Они настолько уже устали от бабушки, что постараются мирно все решить. Хотя бы попытаются.

ОЛЯ. А он отдаст нам деньги за квартиру, да?

АСЯ. Почему нет.

ОЛЯ. Сомневаюсь. Они не привыкли платить за свое ханжество.

АСЯ. Мне бы лучше взять деньгами и забыть об этом.

ОЛЯ. Ни фига у тебя не получится. Мама сядет занозой в заднице, дяди станут качать права, и мы передеремся.

*Дядя СЕНЯ, ИРЕНА, КОЛЯ, ЭЛЕОНОРА за столом. В углу тихо выпивает из утащенной бутылки ПРЕДСЕДАТЕЛЬ.*

СЕНЯ. Чуть-чуть до юбилея не дожила. Семьдесят девять.

ЭЛЕОНОРА. Так жалко. А мы вот переболели и ничего. Тьфу-тьфу.

КОЛЯ. Иренка, чем занимаешься?

ИРЕНА. В новостях еще работаю. Но думаю на курсы журналистики уходить. Там меньше нервов…

КОЛЯ. А мальчики твои, Сеня?

ИРЕНА. …А платят больше…

СЕНЯ. Тимур с приставами работает. Вот сейчас поехал на дело.

ИРЕНА. Впрочем, неважно. Меня опять не слушают.

КОЛЯ. Его не призвали?

СЕНЯ. Тимура вряд ли, не служил, но я бы его отправил, если бы не Вера.

КОЛЯ. А Ваня?

СЕНЯ. У него военная кафедра. Ну, да, могут. Но он не хочет. Пока не хочет.

ЭЛЕОНОРА. Наши дети уехали, как только началось, вся эта свистопляска. Еще до повесток.

СЕНЯ. Спрятались, значит.

ЭЛЕОНОРА. Ну а про папу Таськи вы знаете. А вы что? Как фирма?

СЕНЯ. Заказы большие минобороны. Им нужны лазеры. Так что держимся, потихоньку.

КОЛЯ. Не боитесь за детей?

СЕНЯ. Я служил, им тоже не помешает. Бабушка бы не поняла, если бы они бросили страну.

КОЛЯ, Одни на пляже в шортах, другие за них воюют.

ИРЕНА. За присоединенные земли, папа.

ЭЛЕОНОРА. Она очень переживала, когда началось всё. Боялась, что нас бомбить начнут. Не дождалась.

СЕНЯ. Нас никто бомбить не будет. Мы им покажем.

ИРЕНА. На границе давно бомбят, пап.

СЕНЯ. Дальше не сунутся.  
ИРЕНА. Уже сунулись, пап.

СЕНЯ. Ах, ну, да. Что я спорю с экономическим обозревателем о военных действиях?

ИРЕНА. Очень смешно, пап.

*ВЕРА садится рядом с СЕНЕЙ.*

ВЕРА (*СЕНЕ*). Что ты сказал про мальчиков?

СЕНЯ. Не сейчас, Вера.

ВЕРА. Нет, именно сейчас. Куда ты собрался из отправить?

СЕНЯ. Помолчи хоть раз.

ВЕРА. Хоть раз услышь свою жену. Пока не поздно.

СЕНЯ. Не поздно что?

*Входит ВЛАДЕЛЕЦ. Зоя сразу его подхватывает и ведет к напиткам.*

ВЛАДЕЛЕЦ. Бедная Раиса Сергеевна. Мои соболезнования. Прекрасная была женщина, играла мне Шопена. Это цветы, моя жена собрала специально для нее. Раиса любила пионы.

ЗОЯ. А жена ваша не смогла?

ВЛАДЕЛЕЦ. О, нет. Ремонт ни на секунду нельзя оставлять. У нее хоть что-то общее с рабочими: почти не говорит на русском (*смеется*) Эти рабочие… Они на втором этаже пол не доделали, чуть не упал вчера. Как мы будем строить себе дом, не представляю. Бардак.

*ПРЕДСЕДАТЕЛЬ косится на ВЛАДЕЛЬЦА и начинает смеяться. К нему подходит Вера.*

ВЕРА. Константин, шли бы вы домой.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Да, я уже пьян. Война еще эта проклятая. Сына похоронил. Ваших не пускайте, убьют.

ВЕРА. Я могу попросить кого-то вам помочь.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Ничего мне не надо. Я и так вижу, что мне тут не рады.

ВЕРА. Я вас не так хорошо знаю, но вы кажетесь мне хорошим человеком.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Вы приятная женщина, как вас там…

ВЕРА. Вера.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Но зачем вы связались с этим говном?

*ВЛАДЕЛЕЦ идет к ним. ЗОЯ пытается увести ВЛАДЕЛЬЦА, но тот очень решительно настроен. За ЗОЕЙ подходит СЕРЕЖА и берет ПРЕДСЕДАТЕЛЯ под руку.*

ВЛАДЕЛЕЦ. Михаил, потомок Кожиных. (*протягивает руку*). Очень рад с вами, наконец, пообщаться. Вы занятой человек, Константин. Всё на посту да на посту.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. МихУил. Потомственный дворянин, значит. (*руку в ответ не протягивает*) Купил свой сарай и радуешься. Там школа была, теперь негде учиться. И некому. Детей-то мал мала. Ездят в город, скоро с концами уедут. Только мы старики останемся сторожить чужие дворцы (*косится на Владельца*)

ВЛАДЕЛЕЦ. Вы сторожите чей-то дворец?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Ты тупой или притворяешься? Я уже три месяца сторожу эту развалину…

ЗОЯ. Сережа, надо увести Константина домой. Это уже невозможно…

ВЛАДЕЛЕЦ. Такой ужасный день.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. У меня сына убили. Райка-то пожила.

ВЛАДЕЛЕЦ. А мы только планируем детей.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. С этой… как ее…

ВЛАДЕЛЕЦ. Моя жена? Моника.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Китаеза?

ВЛАДЕЛЕЦ (*улыбается*). Филлиппинка.

ВЕРА. Вы должны нас познакомить. Прошу, Константин, идите домой.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Нет, ну, ты скажи… Чего ты явился на мою землю.

СЕРЕЖА. Сейчас вы на нашей земле. И все уже просят вас уйти.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Вы тут не живете. И не будете жить, пока жив я. Вот что я вам скажу.

ВЛАДЕЛЕЦ. Я только хотел вас спросить, можно ли газ оформить…

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Который ты украл у нас! Ха! В этом селе у половины туалет свободного падения, теперь газ не работает, а ты джакузи хочешь поди?

ВЛАДЕЛЕЦ. Я думаю, какую систему лучше для канализации.

СЕРЕЖА. Мы просто биотуалет сделали.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. И сливаете к нам в канаву.

ЗОЯ. Константин, повторяю еще раз. Уходите.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Кода захочу, тогда уйду… А он… (*указывает на ВЛАДЕЛЬЦА*) Он, по-вашему, взял хоть одного местного на работу? Только охранника, да. Признаю, охранника взял местного, пьющего, чтоб брал меньше. Ваш покорный слуга (*кланяется*)

ВЛАДЕЛЕЦ. И наглого вруна, к тому же. Выгнать не могу теперь.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Сейчас я тебе…

*СЕРЕЖА пытается с ЗОЕЙ увести ПРЕДСЕДАТЕЛЯ. Тот вырывается.*

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Я вижу, что мне не рады. А я вам скажу, кто у него работает. Беженцы. Те, кто бежал с войны с семьями. Живут в сарайчиках. Тех, кто отказывается на русском говорить, он выгоняет на улицу. Без паспортов и договоров о работе. Какое там. Ты им хоть платишь, ты?

ВЛАДЕЛЕЦ. Я плачу, я всё время плачу. Это черная дыра, а не усадьба. И беженцы твои постоянно уезжают, а местные… Да они же пьют целыми днями, как их председатель. Вон пол на втором этаже провалился у меня…

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. За твой пол отвечаешь ты.

ВЕРА. Михаил, придержали бы язык. Он же не понимает, что несет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. А что ты прикажешь, ты? У нас забрали детей на войну, а потом мы должны принимать беженцев в свои дома, а у нас даже работы нет. Колхозы развалили, а потом приезжают из городов, вроде тебя, и палец о палец не ударят, чтоб село поднять. Только претензии. Кто у нас газ увел, кто?

*Подходит СЕНЯ. Все вместе пытаются увести ПРЕДСЕДАТЕЛЯ.*

СЕНЯ. Константин, вы на похоронах моей матери, прошу вести себя соответственно.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Да будьте вы прокляты, вся ваша семейка поганая. Касатины чертовы. Как были никем, так и остались. Сгиньте.

ВЛАДЕЛЕЦ. Я ни к месту. Я тоже, пожалуй, пойду.

ЗОЯ. Вот еще. Лучше помогите нам.

ВЛАДЕЛЕЦ. Да зачем я тут. Только настроение порчу.

ВЕРА. Вон все какие радостные. Кто-то уже сыновей служить отправляет. (*глядит на СЕНЮ*)

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Небось тоже рады, что ведьма старая померла.

СЕНЯ. Константин, уходите.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. С радостью. И шагу сюда не сделаю, пока вы не передохнете.

СЕРЕЖА. Вы не должны так говорить. Это неправильно.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Неправильно жить не по понятиям. Ладно, всё, я... Оставайтесь с этим мошенником.

СЕНЯ. Он твою мать с грязью мешает. Нечего с ним..

ВЛАДЕЛЕЦ. Так ты не веришь, что я потомок … У меня документы есть.

*ПРЕДСЕДАТЕЛЬ сплевывает на землю.*

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. В следующей партии гробов будут уже ваши дети. У меня больше нет.

*ПРЕДСЕДАТЕЛЬ выходит за ворота и падает в канаву, хватаясь не то за сердце, не то за живот. Его тошнит.*

*АСЯ и ОЛЯ подходят к МАТЕРИ, которая собирается уходить.*

АСЯ. В чем дело?

МАТЬ. Это я тебя. Должна спросить. Ты же снюхалась с Сеней.

АСЯ. Что случилось?

МАТЬ. Ты сама знаешь.

ОЛЯ. Как обычно. Мама решила, что ты в сговоре с врагом.

АСЯ. Из-за того, что я ним говорила три минуты, ты серьезно?

МАТЬ. Они лишил меня всего, а ты с ними милуешься. Я видела, что ты целовалась с бабушкой. Слова ей сказать не смели, молчали в тряпочку…

ОЛЯ. Детский сад.

АСЯ. Я пошла машину выгонять.

МАТЬ. Я с тобой не еду.

АСЯ. Вообще-то ты просила зайти к тебе костер разжечь.

МАТЬ. Не надо мне от тебя ничего.

ОЛЯ. Как обычно.

АСЯ. Я розжиг привезла.

ОЛЯ. Мама?

*МАТЬ молча отворачивается и идет к выходу. ЗОЯ и СЕРЕЖА их провожают.*

СЕРЕЖА. Уже уходите?

ЗОЯ. Не останетесь на обед?

МАТЬ. Конечно, уходим. Хорошо тебе продать дачу.

СЕРЕЖА. Ты о чем?

ЗОЯ. Вы зайдете завтра за вещами, которые ты хотела, Фая?

МАТЬ. Может, дети зайдут. Мне некогда.

*ЭЛЕОНОРА машет МАТЕРИ. МАТЬ подходит к ЭЕЛЕОНОРЕ попрощаться. Сестры подходят следом.*

МАТЬ. Очень рада была с вами увидеться. Эля, заходите.

ЭЛЕОНОРА. Обязательно. Коля?

КОЛЯ. Фаечка, очень рад был вас увидеть. И ваших прекрасных дочек. Девки красивые у тебя.

МАТЬ. Ну, что же вы. Девки.

КОЛЯ. Простите, вырвалось.

МАТЬ. Дети, попрощайтесь.

ОЛЯ. Мам, спасибо, что напомнила.

АСЯ. До свидания.

ОЛЯ. До свидания.

КОЛЯ. Берегите маму.

АСЯ. А…

*МАТЬ выходит с участка и проходит мимо СЕРЕЖИ и ЗОИ, не прощаясь. АСЯ и ОЛЯ прощаются с ними, идут вслед за МАТЕРЬЮ.*

*В канаве спит ПРЕДСЕДАТЕЛЬ.*

***Костер на участке МАТЕРИ. ОЛЯ и АСЯ***

АСЯ. Они ужасные.

ОЛЯ. Они всегда такими были.

АСЯ. Как твой диплом?

ОЛЯ. Не очень.

АСЯ. Почему не рассказываешь?

ОЛЯ. Кому? Тебе? Маме?

АСЯ. Действительно, зачем.

ОЛЯ. Вы мне все равно не поможете, только будете повторять, что я сама виновата.

АСЯ. Съездить с тобой в деканат?

ОЛЯ. Вот еще.

АСЯ. Всегда рада помочь.

ОЛЯ. Если пересдавать, то уже за деньги.

АСЯ. Которых никто не даст.

ОЛЯ. За тебя-то дядя платил.

АСЯ. Теперь я буду всю жизнь платить за это.

ОЛЯ *(смеется)*. Мама решила, что ты в сговоре с дядями.

АСЯ. Тебе точно не надо помочь?

ОЛЯ. Чем ты можешь помочь? Мне нужен материал, чтобы доказать этим идиотам, что мутации бокоплава не просто вызваны загрязнением океана, что они … Так, ладно, тебе не понять.

АСЯ. Что за мутации?

ОЛЯ. Надо еще раз ехать к океану. Нет денег блин.

АСЯ. Дать денег?

ОЛЯ. Все, отстань.

АСЯ. Почему не попросишь папу привезти тебе этих…

ОЛЯ. Бокоплавов. Папа вечно в море.

АСЯ. Сейчас на берегу. Позвони ему.

ОЛЯ. Моя учеба папы не касается.

АСЯ. Поэтому ты пошла по его стопам, ага.

ОЛЯ. Так, все.

АСЯ. Ты должна сдать диплом.

ОЛЯ. Я сейчас уйду.

АСЯ. Нет, не уйдешь.

ОЛЯ. Еще слово про учебу, и я точно уйду.

АСЯ. Сдай диплом.

ОЛЯ. Ненавижу тебя.

МАТЬ (*из дома*). Чай будете? Мне потом неудобно, лучше сейчас выпейте!

*АСЯ и ОЛЯ заходят домой.*

МАТЬ. Пока руки грязные, ведро вылейте с крыльца. Мойте над маленьким тазом.

*Сестры помогают друг другу вымыть руки из ковша.*

АСЯ. Ты поедешь забирать вещи завтра?

МАТЬ. С чего бы.

АСЯ. Книги и посуду прабабушки.

МАТЬ. Я туда не поеду.

ОЛЯ. И кто заберет?

МАТЬ. Вы.

ОЛЯ. Мне некогда этим заниматься.

МАТЬ. Тебе всегда некогда. Даже когда они вмешивают меня с грязью, вы молчите. И бабушке никогда ничего не говорили. Заварка в маленьком чайнике.

*Сестры наливают себе чай.*

ОЛЯ. Почему мы? Почему мы должны тебя защищать?

МАТЬ. А кто? Мужа у меня нет.

АСЯ. Ты можешь сама им говорить.

ОЛЯ. Они обращаются с тобой, как с тряпкой, а ты ждешь извинений.

МАТЬ. С чего бы я должна им что-то говорить. Сами должны догадываться. Мне некогда к ним ходить.

АСЯ. А нам? У меня вообще работа.

МАТЬ. Сегодня похороны, а ты про работу.

АСЯ. На поминках никто слова про бабушку не сказал, только про деньги.

МАТЬ. Они отобрали у меня всё, а я ведь нянчилась с Сережей. Всё, что бабушка с дедушкой мне оставили, родители отобрали. Братья меня били. Так что теперь пусть платят. И в квартиру теперь, видите ли, не пустит. Я бы так не смогла поступить.

ОЛЯ. Я обойдусь без этой квартиры, мама. Она ужасная.

МАТЬ. Ты, что, жила в этой квартире? Туда же только Асю пускали.

АСЯ. Это очень странно звучит. Разрешили пожить, да и только…

ОЛЯ. Жила пару месяцев, когда готовилась к экзаменам. А что?

МАТЬ. Могла бы здесь готовиться. Помогла бы в саду, вместо того…

АСЯ. Шутишь? Мне нужна тишина. Чтобы никто не ходил, не слушал радио, не врубал пропаганду по телеку….

МАТЬ. Какую пропаганду?

ОЛЯ. И не заходил в комнату, не включал свет, чтобы взять шмотки из шкафа…

МАТЬ. Но шкаф в вашей комнате.

ОЛЯ. Твои вещи в нашей комнате, их больше негде хранить.

АСЯ. Хорош.

ОЛЯ. У меня нет дома, и не надо.

МАТЬ. Я сдаю квартиру, потому что твой отец давно не считает нужным мне помогать.

АСЯ. Они еще не продали. Дачу.

МАТЬ. Я спутала вам планы.

АСЯ. Нам?

МАТЬ. Я видела, как вы болтали с дядей Сеней. Он ведь меня бил, ты помнишь? Как они ко мне относились…

ОЛЯ. Помню, ты же рассказывала…

МАТЬ. И целовались с бабушкой. Вы никогда меня не защищали.

ОЛЯ. Опять.

МАТЬ. Вы собрались дом сносить за моей спиной. Дом, в котором я выросла.

АСЯ. Что ты говоришь такое?

*Пауза.*

МАТЬ. И врет на голубом глазу.

АСЯ. Я?

МАТЬ. Они заказали тебе новый дом.

АСЯ. В первый раз слышу. Откуда это?

МАТЬ. Этот козел, твой дядя, сам мне сказал…

ОЛЯ. Мне надо в институт. Пошли за вещами, Ася.

АСЯ. Ты же сдашь диплом?

МАТЬ. Как институт, кстати?

ОЛЯ. Всё хорошо, мама. У твоих дочерей всё и всегда хорошо. Ведь ты же не вынесешь, если у нас будут проблемы.

МАТЬ. Не хами мне.

ОЛЯ. Меня хотят завалить, мама. И не только мой диплом. Вот такие новости.

МАТЬ. Надо лучше готовиться.

ОЛЯ. Мне не надо лучше готовиться. Мне надо, чтобы мне помогали сдать работу, а не обвиняли в чужих грехах. Я – то умею готовиться к экзаменам и институт окончу без чьей-то помощи.

МАТЬ. Хамка. Если бы не отец, я бы закончила институт…

ОЛЯ. Я не про тебя говорю, мам.

МАТЬ. Никто не помог мне окончить, никто. Ваш отец…

АСЯ. Ты и так выращиваешь хорошие цветы.

МАТЬ. Какие цветы? О чем ты говоришь?

АСЯ. Образование – не главное, вот что я говорю.

МАТЬ. Какая-то дурочка. Вот твоя сестра тоже так считает.

ОЛЯ. Ты серьезно?

МАТЬ. Идите. Мне надо хоть чуть-чуть отдохнуть.

ОЛЯ. Спасибо за чай, мама.

*Молча разливают чай и молча пьют.*

АСЯ. И что, теперь и мы поссорились, да?

ОЛЯ. Почему в нашей семье любовь выражается в деньгах?

МАТЬ. Потому что они все у меня отобрали.

ОЛЯ. Если ты получишь деньги, тебе станет легче?

МАТЬ. Я больше не буду с ними общаться.

АСЯ. А если они извинятся?

*Дача бабушки. В саду выставлена старая антикварная мебель и куча фарфоровой посуды на столах. АСЯ и ОЛЯ заходят на участок. Смотрят на мебель с удивлением.*

ОЛЯ. Нормально у бабушки было мебели.

АСЯ. Интересно, откуда.

ОЛЯ. Трофеи с войны. Ворованное.

АСЯ. Думаешь, прадедушка тащил грузовик мебели с собой?

ОЛЯ. Ну наши же сейчас тащили стиралки с холодильниками. Тогда тоже таскали нормально.

АСЯ. Пойдешь внутрь?

ОЛЯ. Они идут.

*Выходят ВЛАДЕЛЕЦ, ЗОЯ и СЕРЕЖА.*

ВЛАДЕЛЕЦ. Прям такая мебель, как на фото усадьбы. Надо же. Спасибо вам большое.

ЗОЯ. Ну, что вы.

ОЛЯ. Привет.

*СЕРЕЖА притворяется, что не видит сестер, и проходит мимо.*

ЗОЯ. А, девочки. Фая говорила, что вы зайдёте.

АСЯ. Добрый день.

ВЛАДЕЛЕЦ. Здравствуйте, девушки. Я как раз мебели взял для усадьбы. Кладезь, просто кладезь.

ЗОЯ. Что мама просила, не помните?

АСЯ. Что-то говорила про посуду и мебель.

ОЛЯ. И фото.

ЗОЯ. Фотоальбом забрал Сеня, я говорила.

ОЛЯ. Это мамин фотоальбом. Она дала бабушке на время.

ЗОЯ. Не знаю, надо Сеню просить. Пойдем посмотрим, что осталось.

АСЯ. Я сейчас. По саду пройдусь.

ОЛЯ. Но я тебя жду.

*ОЛЯ и ЗОЯ уходят.*

АСЯ. Михаил, а когда вы будете водить экскурсии?

ВЛАДЕЛЕЦ. Ой, не знаю. Хотите, сегодня вам проведу.

АСЯ. Даже не знаю. Надо маме в саду помочь и потом ехать в город.

ВЛАДЕЛЕЦ. Понятно. У нас тут жизнь течет медленно. Стройка за стройкой.

АСЯ. Вы хотите купить эту дачу?

*ВЛАДЕЛЕЦ оглядывается по сторонам. СЕРЕЖА открывает гараж и заводит машину.*

ВЛАДЕЛЕЦ. Откуда вы знаете?

АСЯ. Сережа сказал.

ВЛАДЕЛЕЦ. Я думал, это тайна.

АСЯ. Тут ничего не скроешь.

ВЛАДЕЛЕЦ. Всё сложно. Ведь сделка не совсем законная. Наследство еще не вступили, и три года продавать ничего нельзя.

АСЯ. Но вы договорились?

ВЛАДЕЛЕЦ. Это секрет. Вы понимаете, о чем я.

АСЯ. Нет.

ВЛАДЕЛЕЦ. Лучше не говорите вашей маме, а то все село узнает.

АСЯ. Вот как.

*Выходит ОЛЯ.*

ОЛЯ. Ася, ты нужна тут! Там какой-то старый шкаф.

АСЯ. Сейчас.

*АСЯ уходит в дом бабушки. ВЛАДЕЛЕЦ достает телефон и набирает номер.*

ВЛАДЕЛЕЦ. Вам особое приглашение нужно? Я тут уже два часа жду. Проглоти свои отговорки и живо за мебелью. Чтоб через полчаса был тут с машиной.

*ВЛАДЕЛЕЦ разглядывает серванты и столики.*

ВЛАДЕЛЕЦ. Всё сперли у нас, надо же. Ну, народ… И теперь милостиво отдают, даже не зная цены. Хах…

*ОЛЯ и АСЯ выходят с коробкой посуды. Выходят с участка. ВЛАДЕЛЕЦ поворачивается к ним спиной, чтобы не прощаться. СЕРЕЖА подходит к нему.*

СЕРЕЖА. Они узнали?

ВЛАДЕЛЕЦ. Очень невовремя.

СЕРЕЖА. Ты просто не знаешь мою сестру. Она кровопийца.

ВЛАДЕЛЕЦ. Моя усадьба – вот кто кровопийца.

СЕРЕЖА. Ты передумал?

ВЛАДЕЛЕЦ. Нет… Нет… Мне надо подумать.

СЕРЕЖА. У нас мало времени. Мы хотим ехать на следующей неделе.

ВЛАДЕЛЕЦ. Это непросто. Большие деньги, и не мои… Мне на ремонт надо еще. И со дня на день бомбить начнут. Стоит ли вообще что-то строить.



***Дом МАТЕРИ.***

АСЯ. Воронеж бомбили.

ОЛЯ. Мы раздолбали им всю страну. Неудивительно.

МАТЬ. Какое раздолбали?

ОЛЯ. Или ты веришь клопам из ящика, что они сами себя бомбят, а мы только по военным объектам?

МАТЬ. Видеть тебя не хочу. И не говори отцу, какие у тебя взгляды. Он очень беспокоится, у него там родственники. Твоих троюродных сестер бомбят они, а тебе плевать.

ОЛЯ. Какие взгляды?

МАТЬ. Там детей за слово на русском убивают, а тебе плевать. Какой цинизм. *(АСЕ)* Мне нужен адвокат, раз они по-хорошему не хотят. Лишили меня всего, а теперь хотят отделаться и не заплатить.

ОЛЯ. Какие взгляды, мама?

АСЯ. То есть, я предательница и должна платить тебе за адвоката?

МАТЬ. Я прямая наследница, а не вы.

ОЛЯ. Ты меня даже не замечаешь?

МАТЬ. Проваливай отсюда. Видеть тебя не хочу.

ОЛЯ. Трупы солдат считать будем вместе.

МАТЬ. Какие трупы?

АСЯ. Вчера ночью увезли несколько человек на войну. Председатель сказал.

МАТЬ. Верь ему больше. В новостях сказали…

ОЛЯ. Ты новостям веришь больше, чем соседям, мама. Ты же была на кладбище. Там свежие могилы ребят с села.

МАТЬ *(АСЕ).* Что я вам сделала? Почему вы так ко мне относитесь?

АСЯ. Мы просто хотим это закончить. С наследством.

МАТЬ. Помогите мне.

ОЛЯ. Вы спорите о деньгах, а там людей бомбят. Наши бомбят.

АСЯ. Нас теперь тоже бомбят.

ОЛЯ. Но пока не сравнить.

АСЯ. Почему мы ссоримся?

МАТЬ. Я не знаю, почему она… На ровном месте.

АСЯ. Так что с адвокатом? Зачем?

МАТЬ. Чтобы разговаривать с ними.

АСЯ. Но тебе придется туда ездить, к нотариусу. Говорить с дядями.

МАТЬ. Нет, не хочу.

ОЛЯ. Это твоя борьба.

МАТЬ. Как будете уходить, мусор прихватите.

ОЛЯ. И если думаешь, что твоя армия защитит твой дом, то ошибаешься.

МАТЬ. Сучка.

АСЯ. Молодцы.

ОЛЯ. Ты всегда такая хорошая.

АСЯ. Я всегда разгребаю всё говно за вами.

ОЛЯ. Иди знаешь куда.

АСЯ. Что будешь делать с дипломом?

ОЛЯ. Отвали.

*ОЛЯ собирает рюкзак и поправляет одежду.*

ОЛЯ. Я пошла отсюда.

АСЯ. Ты на автобус?

ОЛЯ. Тебя не касается.

АСЯ. Как вы меня достали.

*АСЯ идет во двор. Вытаскивает розжиг из сарая и складывает в рюкзак. ОЛЯ выходит из дома и уходит с участка. АСЯ выходит следом.*

*Выходит МАТЬ.*

МАТЬ. Ася! Оля!

***Усадьба***

*АСЯ с булькающим рюкзаком идет мимо усадьбы, навстречу ей идут, кряхтя, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ и ВЛАДЕДЕЛЕЦ. Они тащат стол из красного дерева. АСЯ останавливается, потому что спрятаться негде.*

ВЛАДЕЛЕЦ. Привет, Оля!

АСЯ. Ася.

ВЛАДЕЛЕЦ. Аня, точно. Прости, путаю.

АСЯ. Ася.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Как дела? Еще не родила (*смеется*).

АСЯ. Ага (*Проходит мимо мужчин, морщит нос от их запаха*).

ВЛАДЕЛЕЦ. Ты к бабушке? Там Сережа еще не уехал.

*АСЯ останавливается.*

АСЯ. Вы проведете мне экскурсию?

ВЛАДЕЛЕЦ. Сейчас?

*Чуть позже. Действие происходит в опустевшем, разграбленном классе бывшей школы села Репец. Она же - когда-то усадьба помещиков Кожиных. Нынче остались только стены, а пол и окна выдраны с мясом. Посреди всего великолепия — ВЛАДЕЛЕЦ и АСЯ. У АСИ большой рюкзак, который стоит на полу. Закат, жужжат редкие мухи, с потолка капает.*

АСЯ. И сраная мебель из красного дерева.

ВЛАДЕЛЕЦ. Послушайте, зачем вы попросили экскурсию?

АСЯ. Я вас так раздражаю?

ВЛАДЕЛЕЦ. Не вы, а вот этот ваш... То сраное, простите, это сраное...

АСЯ. Нигилизм.

ВЛАДЕЛЕЦ. Я думал, для вас это важно. ВВаша семья отсюда…

АСЯ. Часть моей семьи.

ВЛАДЕЛЕЦ. Ваш прадед, ваша бабушка выросла здесь.

АСЯ. Мой прадед вырос не в доме в двадцать семь комнат, как ваш. Он вырос в избе. А вот моя прапрабабка здесь работала.

ВЛАДЕЛЕЦ. Кем?

АСЯ. Кормилицей.

ВЛАДЕЛЕЦ. Значит, она выкормила кого-то из моих предков. Они молочные братья с вашим прадедом.

АСЯ. Она родила двенадцать детей. Выжил только он один.

ВЛАДЕЛЕЦ. Ваш прадед.

АСЯ. Остальным не хватило молока. Всё ушло на барских детей.

ВЛАДЕЛЕЦ. Хотите подняться наверх. Рабочие поставили лестницу.

ВЛАДЕЛЕЦ. А что наверху?

ВЛАДЕЛЕЦ. Гостиная. Там проходили концерты.

АСЯ. Там выступала та самая капелла.

ВЛАДЕЛЕЦ. Вы читали? Да, двадцать человек пело.

АСЯ. Крепостные, конечно.

ВЛАДЕЛЕЦ. Поначалу да. Но потом вольные.

АСЯ. Вольные, значит.

ВЛАДЕЛЕЦ. Они играли пьесы, Шекспира.

АСЯ. Ага, Шекспира. Да, я хочу в гостиную.

*Идут к лестнице. АСЯ тащит рюкзак, и лестница под ней скрипит.*

АСЯ. Вы - потомок Кожиных?

ВЛАДЕЛЕЦ. Почему вы спрашиваете. Я уже говорил, что…

АСЯ. Я читала легенду про то, как возникла эта фамилия...

ВЛАДЕЛЕЦ. Как интересно.

АСЯ (*запыхавшись*). Некий русский немец в бою с Шемякой... Отрезал кожу его коня....

*Поднимаются по временной лестнице. Осторожно ступают по выпотрошенному полу второго этажа.*

ВЛАДЕЛЕЦ. Здесь ничего не осталось. Остатки лепнины. Камин.

АСЯ. Сраной лепнины. (*ставит рюкзак*).

ВЛАДЕЛЕЦ. Простите, я не могу больше.

АСЯ. Нет, ну что вы. Очень интересно узнать, что тут было. А после революции?

ВЛАДЕЛЕЦ. Здесь всё растащили, все инструменты, мебель сожгли. Потом был склад, затем школа. Храм стоял, стоял, там тракторы хранили, потом вроде взялись чинить. Там такие колонны были. В виде пальм с ананасами.

АСЯ. В виде пальм, значит.

ВЛАДЕЛЕЦ. Оранжерею, конечно, всю срубили местные. Это к вопросу про крестьян. Дети ухаживали за парком, что от него осталось. Тогда, когда школу закрыли... Они до последнего думали, что вернутся сюда после ремонта. Везде учебники.

*Озираются*.

АСЯ. А теперь школы не будет.

ВЛАДЕЛЕЦ. Усадьбу откроют для посещений. Выставки, мастер-классы.

АСЯ. Мастер - классы значит. Прекрасно.

ВЛАДЕЛЕЦ. Вы так хотели сюда попасть, упрашивали меня.

АСЯ. Да, я очень хотела сюда попасть. Никогда не была внутри.

ВЛАДЕЛЕЦ. Что - то я вас не понимаю.

АСЯ. Очень хотела увидеть это место, куда приходила моя прапрабабка.

ВЛАДЕЛЕЦ. Здесь кипела жизнь, концерты, балы...

АСЯ. Рабский труд, конечно же.

ВЛАДЕЛЕЦ. Это невозможно. Знаете, пойдёмте. Я не буду мучать ни вас, ни себя.

АСЯ. Но я ещё не закончила. Вы ведь собираетесь присвоить землю моих предков.

*АСЯ ходит по залу, задевает тяжёлый рюкзак, тот падает с шумом. ВЛАДЕЛЕЦ подпрыгивает на месте.*

ВЛАДЕЛЕЦ. Что у вас там?

АСЯ. А вы что предполагаете?

ВЛАДЕЛЕЦ. Вещи?

АСЯ. Да, точно. Вещи.

ВЛАДЕЛЕЦ. Вы хотите пройтись по комнатам?

АСЯ. Очень.

ВЛАДЕЛЕЦ. Время не щадит усадьбу.

АСЯ. А люди?

ВЛАДЕЛЕЦ. Как легко разрушить то, что создавалось другими.

АСЯ. Не сказала бы.

ВЛАДЕЛЕЦ. Вы же это не всерьёз? Вы бы не стали сюда ехать из города, чтоб ходить и на всё плеваться.

АСЯ. Я приехала на похороны бабушки, у которой вы хотите отнять землю.

ВЛАДЕЛЕЦ. Купить.

АСЯ. Купить. Пройдёмся.

*АСЯ надевает тяжёлый рюкзак, ВЛАДЕЛЕЦ помогает ей надеть рюкзак, хотя она возражает. Слышно бульканье в рюкзаке*.

АСЯ. Это...

ВЛАДЕЛЕЦ. Вода?

АСЯ. Вода, да.

ВЛАДЕЛЕЦ. Вы много пьете... Воды.

АСЯ. Да.

*Идут по этажу. Пол скрипит.*

АСЯ. Я вот думала, что было бы, если б с людьми хорошо обращались?

ВЛАДЕЛЕЦ. Не понимаю.

*АСЯ останавливается.*

АСЯ. Вот если бы к людям тогда отнеслись хорошо, не как к скотине. Дали бы моей прапрабабке выкормить детей, она бы была рада. А может, нет. Может, она не любит детей, как я не люблю. Что тогда? Мой прадед бы не пошёл служить, ему бы это стало не нужно, достигать чего-то, кормить семью.

ВЛАДЕЛЕЦ. Он служил?

АСЯ. Тогда это место приняло бы особое значение для меня. Место силы. А теперь что это?

ВЛАДЕЛЕЦ. Это прекрасное место. Его тем более надо спасти, чтобы у вас были воспоминания.

АСЯ. Я в этом не уверена.

ВЛАДЕЛЕЦ. Поверьте. История живёт в таких местах. Они важны.

АСЯ. Пока есть это место, я буду помнить о том, что барский дом восстановили, а избу моей прапрабабки - снесли.

ВЛАДЕЛЕЦ. Не стоит так думать. А ваш прадед, он воевал, говорите?

АСЯ. Да, генерал - полковник, дача генштаба это всё. Дачу эту кто-то из родственников отхапал, конечно.

ВЛАДЕЛЕЦ. А на доме не висит памятна табличка?

АСЯ. Нашей семье уже всё равно.

*АСЯ садится рядом с рюкзаком.*

АСЯ. Вы можете оставить меня? На минутку.

ВЛАДЕЛЕЦ. Я не знаю... Но...

АСЯ. Я ничего не сделаю. Обещаю.

ВЛАДЕЛЕЦ. Вы меня пугаете.

АСЯ. Всё хорошо. Правда.

*ВЛАДЕЛЕЦ неуверенно выходит из гостиной.*

ВЛАДЕЛЕЦ. На две минуты. Потом мы уйдём. Договорились?

АСЯ. Договорились.

ВЛАДЕЛЕЦ. Ладно. Но две минуты.

*ВЛАДЕЛЕЦ выходит. АСЯ достаёт из рюкзака канистру с бензином. Вертит крышку. Слышны шаги по лестнице. Приглушённые голоса.*

АСЯ. Черт.

*АСЯ с канистрой бежит куда-то в сторону. Входят ПРЕДСЕДАТЕЛЬ и ВЛАДЕЛЕЦ.*

ВЛАДЕЛЕЦ. Была здесь.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Теперь нет.

ВЛАДЕЛЕЦ. Надо её найти.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Сбежала, и хер с ней.

ВЛАДЕЛЕЦ. Куда она сбежит? Там нет лестницы.

*Отдалённый крик девушки и звук падения.*

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Ну, вот. Нашлась.

ВЛАДЕЛЕЦ. Она странно себя ведет. Мне кажется, в ее рюкзаке горючее.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Это она правление…

ВЛАДЕЛЕЦ. С чего ты взял, пьянь?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Может, она вообще того.

ВЛАДЕЛЕЦ. С ума сошла?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Сдохла.

*Выходят*.

ВЛАДЕЛЕЦ. Эй, Аня, где вы? Ася?

*ВЛАДЕЛЕЦ и ПРЕДСЕДАТЕЛЬ возвращаются.*

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Я в подземелье не полезу.

ВЛАДЕЛЕЦ. Полезешь.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Слишком опасно.

ВЛАДЕЛЕЦ. Надо ее вытащить, придурок..

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. С обеда придут рабочие и вытащат её.

ВЛАДЕЛЕЦ. А если она ранена?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Больницы тут нет. Скажем, что не довезли.

ВЛАДЕЛЕЦ. Послушай, ты... Хотя кому я говорю....

**ДЕЙСТВИЕ II**

**Подземелье усадьбы**

*АСЯ сидит у стены. У АСИ повреждена лодыжка. Она достаёт воду из своего истерзанного рюкзака и пьет. Раздается чмоканье. АСЯ озирается. Большая люлька, в которой лежит ПРАДЕД в рубашке и сосет кусок одеяла как грудь. Подходит ПРАПРАБАБКА и берет его на руки, как младенца, садится на стул и кормит грудью. ПРАДЕД слезает с ее коленей и надевает военную форму поверх голого тела. ПРАПРАБАБКА идет вглубь подземелья и копает руками землю, достает детский скелетик и закапывает обратно. В подземелье – одиннадцать холмиков-могилок. Она последовательно выкапывает скелетики детей, одного за другим.*

АСЯ. Почему ты ничего не рассказывал детям про войну?

ПРАДЕД. Потому что реальная война не имеет ничего общего с тем враньем, что они слышали каждый день.

АСЯ. Поэтому твои правнуки идут воевать с соседями. Потому что не знают правды. Идут убивать и отбирать землю, прикрывая борьбой с нацизмом. Но нацистов они так и не увидели.

ПРАДЕД. Я видел настоящих нацистов. Они очень разные.

АСЯ. Нам всё время говорят, что наша армия защищает наших детей, но там погибло гораздо больше детей, чем до начала войны.

ПРАДЕД. Воюют всегда чьи-то дети.

АСЯ. Обе армии наделали дел. Я не верю, что наши могут вот так сдаться, и их там пожалеют. Я не верю, что у них там демократия, ведь им даже на русском запрещают разговаривать. И когда они говорят, что не прячутся в жилых домах, я тоже не верю. Но и наша армия насилует и грабит, я это знаю. Знаю, что бьют по школам и больницам, не считаясь с гражданскими. Я никогда не буду жертвовать деньги на армию, даже если она защищает свою землю.

ПРАДЕД. Но ведь без поддержки армия не выиграет.

АСЯ. А во время твоей войны все держалось на труде заключенных.

ПРАДЕД. Каких заключенных?

АСЯ. Так называемых врагов народа. Они нужны были лишь как дармовая рабочая сила.

ПРАДЕД. Их было не так много.

АСЯ. Двадцать миллионов репрессированных. И победа над нацизмом приобретает сразу оттенок дерьма.

ПРАДЕД. Быть того не может.

АСЯ. А сейчас происходит война слишком мерзкая, чтобы я заняла сторону армии, даже той, которая защищается. Только сторону обычных людей, детей, стариков, беженцев, животных, земли, природы. Но не армии.

ПРАДЕД. Армия состоит из обычных людей.

АСЯ. Я верю, что обе армии могут сложить оружие, вернуть земли друг другу и заставить правительства сесть за стол переговоров.

ПРАДЕД. Все боятся пули в затылок. Ты когда-то видела направленный на тебя ствол?

АСЯ. Ты рано умер, и прабабушка тоже. Моя мать осталась без защиты. Почему бабушка ее ненавидела?

ПРАДЕД. Рая всегда была непутевой.

АСЯ. А, может, вы ее недостаточно любили. И она стала чудовищем из-за вас?

ПРАДЕД. У нее было всё, что нужно. Наряды, занятия. А она залетела на втором курсе.

АСЯ. Чтобы сбежать от вас.

ПРАДЕД. Она нарожала детей, с которыми не умела обращаться.

АСЯ. А дети – не игрушки.

ПРАДЕД. Похоже, твоя мама вырастила себе защитника.

АСЯ. Неправда. Я хочу ее бросить с ее проблемами, взять деньги дядей и свалить.

ПРАДЕД. Но ты не умерла.

АСЯ. Не умерла?

ПРАДЕД. Пока ты не умерла, многое может произойти.

АСЯ. Ты тоже не умер.

ПРАДЕД. Умер.

АСЯ. Ты не сказал им всей правды.

ПРАДЕД. Значит, скажешь ты.

АСЯ. А если не успею?

*АСЯ просыпается. Рядом сидит ПРЕДСЕДАТЕЛЬ и светит ей в лицо фонариком.*

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Эй.

АСЯ. Здрасте.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Ты же понимаешь, что я могу тебя убить?

АСЯ. Все знают, что я здесь.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Я никого не вижу, но ты, конечно, можешь позвать на помощь.

АСЯ. Уже позвала.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. А они не торопятся. Телефон-то не ловит.

АСЯ. Чего вы хотите?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Ты провоняла своим бензином. Теперь я знаю, кто сжег правление.

АСЯ. Да что вы. Пока я падала с лестницы, которую вы не починили, то приземлилась прям на канистру. Так что я теперь огнеопасна.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Но я тебя отпущу.

АСЯ. Неужели.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. С одним условием.

АСЯ. То есть, в больницу ты меня не отвезёшь. Ты предпочитаешь мучить и измываться, как это принято у таких, как ты.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Я тебе в отцы гожусь, ты. Как ты со мной разговариваешь?

АСЯ. Мой отец бы отвёз меня в больницу, а не махал кулаками.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Как ты это делаешь?

АСЯ. Умею.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Я могу убить тебя. Я могу закопать тебя, понимаешь. И никто не придёт. Никто не поможет.

АСЯ. Но зачем тебе?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Но мне нужно от тебя кое-что.

АСЯ. Пол тут адски холодный.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Пола тут еще нет.

АСЯ. Ах, ну да. В усадьбу деньги просто вбухивают, но ничего не чинится.

ПРЕДСЕАТЕЛЬ. Ребенок.

АСЯ. Что?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Ты еще достаточно молода и здорова, чтоб выносить моего ребенка.

АСЯ. Ты хочешь меня?..

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. И отпущу. Сразу. Обещаю.

АСЯ. Нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Не ломайся. Я не пил со вчера. Вот не пахнет совсем.

АСЯ. Нет. Помогите!

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Никого нет.

АСЯ. Михаил, вы где?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Он ушел звонить в скорую.

АСЯ. Я не верю тебе.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Все пройдет быстро и безболезненно.

*АСЯ отползает, не может встать, цепляется за лестницу и падает. ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ударяет Девушку в живот. Та хватает его за ногу, и он падает. Дерутся, в результате чего АСЯ получает по сломанной ноге и кричит. ПРЕДСЕДАТЕЛЬ садится рядом и пытается заставить ее молчать. АСЯ кусает его руку.*

АСЯ. Хоть бы руки помыл.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Не успел. Прости.

АСЯ. Но ведь люди узнают.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Никому тут проблемы не нужны. Так что...

АСЯ. Ты забыл забрать у меня телефон.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. И где он?

АСЯ. Я спрятала.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. К чему ты клонишь?

АСЯ. Я всё записываю.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Мне похер. Пока запись найдут, тебе будет не до этого.

*ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ухмыляется, затем осторожно шлепает АСЮ по щеке. Она царапает его руку.*

АСЯ. Эй, люди!

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Кричи-кричи.

АСЯ. Помогите!

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Не отвлекай меня (*возится с ремнем*).

АСЯ. Да, еще деталь.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Что ещё? Скажешь, что у тебя герпес?

АСЯ. Не только.

*АСЯ достаёт зажигалку и щёлкает ее. Оба смотрят на пламя зажигалки.*

*ПРЕДСЕДАТЕЛЬ уверенно выбивает зажигалку из рук АСИ, наваливается на неё и прижимает к полу.*

АСЯ. Что ты делаешь, придурок?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Я не хотел. Ты сама меня заставила.

АСЯ. Помогите!

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Заткнись.

*АСЯ кусает его ещё раз. ПРЕДСЕДАТЕЛЬ с воем отскакивает от АСИ. АСЯ смеется.*

*ПРЕДСЕДАТЕЛЬ хнычет, по его лицу идет кровь.*

ВЛАДЕЛЕЦ (*сверху*). Вы закончили?

АСЯ. Вы всё это время были здесь?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Ты помешал.

ВЛАДЕЛЕЦ. Не буду вам мешать (*поднимает лестницу, но ПРЕДСЕДАТЕЛЬ повисает на ней*).

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Еще чего.

АСЯ. Можно зажигалку? Мою отняли.

ВЛАДЕЛЕЦ. Но самое странное знаешь что? (*бросает АСЕ зажигалку*) Кстати, курить вредно.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Что ты делаешь? Э?

АСЯ. Не терпится узнать (*подползает к зажигалке, и ПРЕДСЕДАТЕЛЬ не успевает остановить ее*).

ВЛАДЕЛЕЦ. Приезжает пигалица и заявляет, что я тут ерундой занимаюсь. Что я не так деньги трачу. И это говорит мне малолетка, у которой и денег никогда не было.

*АСЯ поджигает куртку и лужу бензина и поджигает лужу рядом с собой.*

ВЛАДЕЛЕЦ. Ты, что?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Я тебя щас.

АСЯ. Ты его должен благодарить. Он специально дал зажигалку.

ВЛАДЕЛЕЦ. Убей ее.

АСЯ. Это ты сейчас умрешь.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Я ухожу.

ВЛАДЕЛЕЦ. Так и знал, что ты ни на что не способен, пьянь.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Тебе конец.

*ПРЕДСЕДАТЕЛЬ карабкается по лестнице, и АСЯ передает ему горящую куртку. Ее саму охватывает огнем, и она спешно снимает штаны и одежду, крича от боли. ВЛАДЕЛЕЦ заваливает лестницу, но ПРЕДСЕДАТЕЛЬ успевает закинуть куртку на первый этаж. Краска и материалы вспыхивают как спички. ВЛАДЕЛЕЦ убегает. ПРЕДСЕДАТЕЛЬ падает, сразу встает и мечется по охваченному огнем подземелью, пролезает в соседний подпол, возвращается. АСЯ сидит у стены.*

*Всё в огне.*

*ПРЕДСЕДАТЕЛЬ несет АСЮ на руках прочь.*

*Звук приближающихся самолетов. Пролетают низко. Вдалеке взрывы.*

1. ***Квартира СЕНИ и ВЕРЫ***

ВЕРА. Лучше в тюрьме, как Тимур, чем так. У меня всего два сына.

СЕНЯ. Своего сына ты сберегла, а мой сын идет защищать страну.

ВЕРА. Ваня и мой сын тоже.

СЕНЯ. Но тебе не удастся его спрятать.

ВЕРА. Ты просто боишься. Боишься, что о тебе подумают твои жирдяи из минобороны. Иди сам воевать. И возьми генеральских сынков.

СЕНЯ. Я бы пошел, но не могу всё бросить...

ВЕРА. Отговорки.

СЕНЯ. У меня шунт в сердце.

ВЕРА. Неправда. У тебя нет сердца.

СЕНЯ. От того, что все боятся за своих детей, другие дети погибают.

ВЕРА. Это нормально – бояться. Нормально – не хотеть умереть.

СЕНЯ. Что бы сказал твой отец.

ВЕРА. Он бы никогда не пустил внука на войну не пойми за что. За мифических детей, про которых все забыли, стоило только захапать земли.

СЕНЯ. Я не буду его откупать. Сама выкручивайся, если так охота опозорить нашу семью.

ВЕРА. Твоего деда-генерала? Он бы что сказал, когда узнал, что два братских народа воюют? За шкирку бы взяли заставил мириться.

СЕНЯ. Они нам не братья. Враги.

ВЕРА. Пойду скажу Ване, что отец его предал.

СЕНЯ. А он страну не предал? У него есть такой шанс доказать…

ВЕРА. Заткнись, Сеня.

СЕНЯ. Что ты сказала?

ВЕРА. Ударишь меня? Только попробуй, и никогда меня не увидишь.

*СЕНЯ ударяет ВЕРУ по лицу.*

ВЕРА. Молодец. Ты всё мне доказал.

СЕНЯ. Что же ты не уходишь?

ВЕРА. Ты должен спасти нашего сына.

СЕНЯ. Если он не пойдет воевать, то это не мой сын.

ВЕРА. А если пойдет, то ты его всё равно потеряешь.

СЕНЯ. Тебе мало? Скажи? (*ударяет ВЕРУ, еще раз и еще раз, пока она не вскрикивает, потом смеется разбитым ртом, плюет в него кровью*).

*ВЕРА идет в кухню за льдом, возвращается.*

СЕНЯ. Я… Черт, я не хотел… Но ты довела меня.

*ВЕРА прикладывает лед к лицу и плачет. Затем бросает в СЕНЮ лед, вещи, которые попадают под руку. Вазу. Стакан. Фото в рамке. Скатерть. Что-то тяжелое, возможно, стул.*

СЕНЯ. Мы должны отпустить их. Отпустить своих детей.

ВЕРА. Я отпускаю тебя, молокосос.

СЕНЯ. Что тебе нужно, чтобы перестать цепляться? Я всё сделаю.

ВЕРА. Сдохни.

СЕНЯ. Хорошо, я уйду.

ВЕРА. Нет, ты не уйдешь. Ты позвонишь и вытащишь Ваню оттуда, завтра его уже отправят.

СЕНЯ. Никуда его не отправят, будет сидеть в части.

ВЕРА. Это ты так говоришь. На самом деле, ты знаешь, что его через три дня отправят на передовую.

СЕНЯ. Я устал (*пытается уйти, ВЕРА перегораживает ему выход*) Что еще? Купить еды?

ВЕРА. Я вылью всю алкашку.

СЕНЯ. Напугала. Мне все равно нельзя пить.

ВЕРА. Разрежу всю одежду. Сделаю твою жизнь невыносимой.

СЕНЯ. Ты хотела идти и теперь не пускаешь меня. Чего тебе?

ВЕРА. Спаси нашего сына. А не спасешь – поеду я.

СЕНЯ. Тебя не пустят.

ВЕРА. Я хотя бы не боюсь.

СЕНЯ. Ты меня считаешь трусом. Меня? Ты сама же всего боишься. С соседкой вон общаться, которую мы залили. Иди отсюда, тварь.

*СЕНЯ выходит, возвращается.*

СЕНЯ. Забыл телефон.

*В него летит телефон, разбивается о стену.*

1. ***Участок МАТЕРИ***

*ОЛЯ закрывает калитку на участок, заносит пакет с продуктами. Заглядывает в гараж, видит машину АСИ, закрывает гараж. Озирается и принюхивается. Сад ухожен, но всё немного запущено. Розы густо облепили дом и забор, садовые инструменты, лопаты и тяпки, свалены под садовым столом.*

*ОЛЯ заходит в дом и почти сразу выходит с МАТЕРЬЮ.*

*Идут к сараю.*

ОЛЯ. По-твоему, я сидела под арестом по своей воле?   
МАТЬ. А по чьей же?   
ОЛЯ. Они сживают со света профессора за якобы измену, и все закрыли глаза. Как будто так и надо. Потом под руку попадаюсь я, ведь я якобы соблазнила препода и от меня надо было избавиться. Потом меня сажают под арест, и от тебя никакой поддержки, никакой...   
МАТЬ. У тебя сестра пропала, по твоей матери стреляют, а ты думаешь только о себе.   
ОЛЯ. А ты о ком-то, кроме себя, не думаешь никогда. Боже, опять это...   
МАТЬ. Не понимаю, зачем ты приехала.  
ОЛЯ. За тобой. Здесь опасно находиться.   
МАТЬ. Тебе и дела не было, а тут вдруг всполошилась.   
ОЛЯ. Кто-то запретил мне пользоваться телефоном и интернетом, пока я сидела....   
МАТЬ. Интернет, да, сумасшедшие эти... Все бросаются репостить то, что напишет какой-то идиот.

ОЛЯ. А теперь я узнаю, что по вам прилетает чуть не раз в неделю.

МАТЬ. Раз в неделю… Ха…  
ОЛЯ. Скажи, что делать в саду. Пожалуйста. Иначе я прямо сейчас пойду.  
МАТЬ. Я дам тебе куртку.

*Заходят в сарай, оттуда ОЛЯ выходит в куртке МАТЕРИ и идет к розам с секатором.*

ОЛЯ. Мам, какую?

МАТЬ (*из дома*) Ту, сиреневую! Далила!

ОЛЯ. Это Фастнахт!

МАТЬ. Ты не там смотришь. Иди дальше.

*ОЛЯ проходит вдоль зарослей роз и находит нужную. Мимо кто-то идет. ПРЕДСЕДАТЕЛЬ хочет поприветствовать, но отворачивается, как только видит, что это ОЛЯ, а не МАТЬ.*

ОЛЯ. Добрый день!

МАТЬ. Не здоровайся с ним.

ОЛЯ. Он-то чем тебе насолил?

МАТЬ. Он про твою сестру знаешь, что говорил?

ОЛЯ. И знать не хочу. Она не сообщала ничего? А полиция?

МАТЬ. И про бабушку.

ОЛЯ. Мне не привыкать. Вся деревня…

МАТЬ. Не все. Есть нормальные. Не моя вина, что твоя сестра нас бросила, как твой папаша.

ОЛЯ. Тогда чего же ты сидишь? Ее надо искать.

МАТЬ. А ты не знаешь, что происходит?

ОЛЯ. Я, по-твоему, никогда ничего не знаю. Ты бы подружилась с моими преподами.

МАТЬ. Ты сдала диплом?

ОЛЯ. Тебя только это волнует. У тебя дочь пропала. Вторую на аресте держали, потому что ее домогался препод, а ты спрашиваешь про диплом.

МАТЬ. Не пропала, а сбежала. А второй стоит подумать, прежде чем прыгать в койку к женатому…

ОЛЯ. Чего же она не взяла машину?

*Далекий гул в небе. ОЛЯ забегает в дом. Гул приближается. Голос МАТЕРИ «В подвал!» Взрыв на отдалении. Пыль ложится на розы. Гул стихает. Из дома выходят ОЛЯ и МАТЬ (в свитере и трениках). Смотрят на сад.*

ОЛЯ. И часто так?

МАТЬ. Каждый день.

ОЛЯ. И чего ты тут сидишь…

МАТЬ. А кого мне просить о помощи?

ОЛЯ. Поехали домой.

МАТЬ. Квартиранты еще не съехали. И сад надо накрыть к зиме.

ОЛЯ. Какой смысл от сада, если ты погибнешь?

МАТЬ. А чем прикажешь зарабатывать?

ОЛЯ. Ты умрешь, мама. Плевать на деньги.

МАТЬ. Никогда не думала, что доживу до такого. Они нас бомбят, когда мы столько для них сделали.

ОЛЯ. Мы бомбили их полгода, мам. Так что ничего удивительного.

МАТЬ. Дурочка. Они сами себя…

ОЛЯ. Аргумент впечатляет. Поехали на рынок.

МАТЬ. Какой рынок?

ОЛЯ. Садовый. Ты просила опоры купить.

МАТЬ. Они не работают, наверное.

ОЛЯ. Работают, если не разбомбили. Поехали, мам.

МАТЬ. Ты не помогла мне в саду.

ОЛЯ. Вернемся, и помогу.

МАТЬ. Съезди сама, я устала.

ОЛЯ. Не, давай вместе. Я не то куплю. Мам, ради моего …

МАТЬ. Твоя сестра даже на день рождения не объявилась. Надо же.

ОЛЯ. Ты думаешь, что специально, как же.

МАТЬ. Конечно, специально. Она никогда меня не любила. Да и тебя.

ОЛЯ. Я беру сумки и завожу машину. И тебе, кстати, не показалось подозрительным, что Ася даже ключи в машине оставила?

МАТЬ. Заметает следы.

ОЛЯ. Заедем в бабушкину квартиру?

МАТЬ. Так ваш дядя вас туда не пускает.

ОЛЯ. Но ключи-то у меня есть.

МАТЬ. Я не хочу, мне больно смотреть, как они всё там разграбили. Ни одной вещи моей бабушки не отдали.

ОЛЯ. Поедем, мам. Тут будет жесть.

МАТЬ. Чтоб я не слышала от тебя этого слова.

ОЛЯ. Мам…

МАТЬ. Опаздываешь куда?

ОЛЯ. Нет, я чувствую, что что-то будет. Тревожно мне.

МАТЬ. Ты вот в церковь не ходишь, потому и тревожно тебе.

ОЛЯ. Конечно, мам. Кстати, в храм заедем.

МАТЬ. Не знаю.

ОЛЯ. Мам, у тебя и угощения-то нет. Я только вино купила и к салату.

МАТЬ. А…

ОЛЯ. Что я говорю. У меня аппетита никакого.

МАТЬ. Как будто у меня есть. С этими козлами.

ОЛЯ. Поедем.

МАТЬ. Ну…

*Заходят в дом. Какое-то время собираются. ОЛЯ выходит несколько раз, носит в машину пакет с мусором, веревку, пустые сумки. Заходят в гараж, садятся в машину. Слышно, как заводится машина. Гул приближается. Разговор МАТЕРИ и ОЛИ слышно сквозь рев мотора и гул приближающихся самолетов.*

МАТЬ. А мой рюкзак взяли?

ОЛЯ. Не спрашивай ничего, мам. Я завожу.

*Взрыв еще ближе, чем в прошлый раз. В доме лопаются стекла. Сад накрывает пылью. Женщины выглядывают из гаража.*

ОЛЯ. Улетели.

МАТЬ. Я не забыла закрыть газ?

ОЛЯ. Мам, не ходи никуда, пока не стихнет.

МАТЬ. Попало рядом с нами.

ОЛЯ. Не ходи в дом.

МАТЬ. Но… Я должна проверить газ.

*МАТЬ выбегает из машины и бежит в дом. Дом взрывается. Гул самолетов удаляется.*

*Становится тихо.*

*ОЛЯ выходит из машины, из гаража и старается не смотреть в сторону дома. Дым. ОЛЯ видит в дыму ПРАДЕДА и ПРАПРАБАБКУ. Ищет МАТЬ, не находит. Спотыкается о что-то. Это тело МАТЕРИ. ОЛЯ подходит к расшатанным воротам и открывает ее. Чьи-то шаги. Это ВЛАДЕЛЕЦ. Он видит ОЛЮ в куртке МАТЕРИ.*

ВЛАДЕЛЕЦ. Фаечка, мы уезжаем! Добрый день. Вы едете?

*ОЛЯ смотрит на него. ВЛАДЕЛЕЦ осекается.*

ВЛАДЕЛЕЦ. Я хотел помочь вашей маме. Она тут?

ОЛЯ. Да, она тут.

*ВЛАДЕЛЕЦ смотрит на разрушенный дом и встречает пристальный взгляд ОЛИ.*

ВЛАДЕЛЕЦ. Мне очень жаль…

ОЛЯ. Да.

*Вдалеке на них смотрит ПРЕДСЕДАТЕЛЬ.*

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Сам валишь с косоглазой, а девку мне оставил?

*ВЛАДЕЛЕЦ косится на ПРЕДСЕДАТЕЛЯ, и тот уходит. ВЛАДЕЛЕЦ улыбается ОЛЕ.*

ОЛЯ. Девку?

ВЛАДЕЛЕЦ. В усадьбу опять попали. Боюсь, ничего не получится с реставрацией. Мы уезжаем. Ваша мать была прекрасной женщиной.

ОЛЯ. А ваш сторож? Работники?

ВЛАДЕЛЕЦ. Константин даже пить перестал. У него всё хорошо будет.

ОЛЯ. А строители?

ВЛАДЕЛЕЦ. Уехали еще неделю назад. Их там обстреливали, теперь тут обстреливают. Вот и уехали. Ну, мне пора. До свидания.

*ВЛАДЕЛЕЦ поспешно уходит. ОЛЯ смотрит туда, куда ушел ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Потом идет к дому, снова видит тело МАТЕРИ, идет в гараж, выводит машину и уезжает. Дует ветер и сдувает пепел с роз.*

***Сторожка***

*Лает собака. Ветхое жилище ПРЕДСЕДАТЕЛЯ около усадьбы, обшарпанный домишко с покосившимся крыльцом. ОЛЯ подходит к крыльцу, какое-то время стоит, затем стучит. Бурчание ПРЕДСЕДАТЕЛЯ «Кто?», затем, пока ОЛЯ не успела ответить, он открывает дверь. ОЛЯ морщится от запаха его жилища.*

ОЛЯ. Я пришла.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. И что? Иди дальше, девочка.

ОЛЯ. Вы расскажете мне про Асю.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Чего?

ОЛЯ. Вы что-то знаете.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Нет. Иди отсюда.

ОЛЯ. Тогда покажите мне усадьбу. Хочу посмотреть.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Делать мне больше нечего. Языком чесать. Это тот мошенник мог.

ОЛЯ. А воды у вас найдется?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Не понял.

ОЛЯ. Руки помыть надо.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Умывальник вон.

*На углу дома и правда умывальник, старая раковина и ведро внизу.*

ОЛЯ. А воды?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Сейчас ведро дам.

*ПРЕДСЕДАТЕЛЬ заходит в дом и возращается с ведром.*

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Колодец там.

ОЛЯ. Вода там холодная.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Я тебе еще и подогреть должен?

ОЛЯ. У вас дома нет теплой?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Обойдешься. Налей себе и мой.

ОЛЯ. На улице минус.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. Моя какая проблема?

*ОЛЯ идет на колодец. Набирает воды. Подходит к умывальнику. Медлит. Подходит к двери, стучит. ПРЕДСЕДАТЕЛЬ распахивает дверь с ружьем в руках. ОЛЯ поливает его холодной водой. Толкает ногой в пах. Выхватывает ружье и ударяет несколько раз, не разбирая. ПРЕДСЕДАТЕЛЬ отбивается, валит ОЛЮ с ног, она хватает его ружье, раздается выстрел, ОЛЯ переворачивается и уволакивает ПРЕДСЕДАТЕЛЯ на землю, что он катится кубарем. Захлопывает дверь.*

*Тишина.*

*ПРЕДСЕДАТЕЛЬ стонет от боли и ищет руками ружье. В домике раздается звук рвоты. ОЛЯ выбегает с топором, в это время ПРЕДСЕДАТЕЛЬ хватает ружье. ОЛЯ ударяет его в грудь, а он стреляет. Ранит ОЛЮ в плечо. Оба лежат на земле. ОЛЯ хватается за плечо. В это время из дома выходит АСЯ, перемотанная грязными бинтами, лохматая и тощая. Лицо ее, половина головы и рука обгорели. Нога перемотана самодельной шиной. АСЯ подволакивает ногу и идет прочь. АСЯ, зажимая плечо, встает и идет вслед. Только ПРЕДСЕДАТЕЛЬ не идет, у него голова проломлена.*

*Сестры садятся в машину. АСЯ за руль, ОЛЯ – на пассажирское.*

АСЯ. Я воняю?

ОЛЯ. Да (*открывает окно, и ее снова тошнит*).

АСЯ. Я скорее умру, чем рожу.

ОЛЯ. Что ты имеешь в виду?

АСЯ. Ничего.

*Уезжают. Лает собака. Через минуту возвращается ОЛЯ, выпустить собаку. Лязг калитки загона, визг освобожденной собаки. ОЛЯ ходит обратно, придерживая раненное плечо.*

1. ***Квартира бабушки***

*СЕНЯ, ЗОЯ и СЕРЕЖА в пустой гостиной. Мебель вынесена, остался только диван в пленке, пара стульев и стол. На столе документы. На стенах кое-где – следы шкафов, обои в этих местах пылились меньше. ЗОЯ стоит у окна. СЕНЯ заходит с балкона, где только что курил. СЕРЕЖА смотрит что-то в телефоне. Звонок в дверь.*

*СЕРЕЖА уходит открыть в дверь. Говорит: «Не разувайтесь». ОЛЯ и АСЯ заходят в гостиную, осматриваются. АСЯ со следами ожога на лице, в толстовке с капюшоном. ОЛЯ держит левую руку в повязке.*

АСЯ. Здесь висела картина та… С весенним половодьем. (*указывает на прямоугольное пятно на стене*).

СЕНЯ. Девочки, вы привезли?

*АСЯ выкладывает на стол два файла с бумагой.*

АСЯ. Да, два отказа.

СЕНЯ. Теперь, когда Фаи нет, мы с вами быстро договоримся.

ОЛЯ. О чем?

СЕРЕЖА. Мы дадим вам денег.

ОЛЯ. Дадите денег?

СЕНЯ. Моих денег, девочки. За ваши доли.

ОЛЯ. Вот как.

ЗОЯ. Как прошло с мамой, девочки?

ОЛЯ. Ну, никто не приехал.

СЕНЯ. Простите, мне было некогда.

АСЯ. А где Вера?

СЕНЯ. Не знаю. Вытаскивает своего сына, наверное.

ОЛЯ. А что с мальчиками?

СЕНЯ. Один в тюрьме, другой на войне (*ухмыляется*). Хотите выпить?

АСЯ. Нет, спасибо.

ОЛЯ. Нет. Мы можем идти?

СЕРЕЖА. Мы продадим квартиру и доплатим вам.

АСЯ. Что?

СЕРЕЖА. Сейчас часть.

ЗОЯ. Скажи им.

СЕРЕЖА. Мы хотели продать дачу. Но не успели.

АСЯ. Кожину, да.

СЕРЕЖА. Откуда вы знаете?

АСЯ. Слухи.

СЕНЯ. Вот деньги (*достает сумку*). Это вам (*выходит в кухню, приносит бутылку минералки и стаканчик*)

ОЛЯ. Деньги за лазеры.

СЕНЯ. Да.

ОЛЯ. За прицелы.

СЕНЯ. Лазерные прицелы.

АСЯ. Для нашей армии.

СЕНЯ. К чему ты?

АСЯ. Мы подумали…

ОЛЯ. Да. Давай я. (*ждет, пока СЕНЯ нальет себе минералку*) Может, вы отдадите наши деньги беженцам? (*СЕНЯ давится минералкой*)

ЗОЯ. Беженцам?

ОЛЯ. Которые лишились дома из-за нашей армии.

АСЯ. Считайте это вашей личной репарацией.

*ОЛЯ идет из комнаты, АСЯ стоит в растерянности.*

СЕНЯ. Вы там охренели? Э? (*Идет в коридор за ОЛЕЙ*)

*СЕНЯ хлопает дверью перед носом у сестер.*

СЕНЯ. Вы пойдете, когда я скажу.

*Сестры замирают.*

ЗОЯ. Оставь их в покое.

ОЛЯ. Ты больше не командуешь. Нечем давить.

СЕНЯ. Мое время дороже вашего, и вы его изрядно потратили. Если вы голову включать не хотите, я вас заставлю. Ася, ведь ты умная девочка.

АСЯ. Чего ты хочешь?

СЕНЯ. Уйдешь, и тебе больше ничего не светит.

ОЛЯ. Ты всех решил в этом вымазать?

СЕНЯ. В чем?

*ОЛЯ немного нервно отпирает дверь.*

ОЛЯ. В своих деньгах.

*ОЛЯ выходит.*

АСЯ. Ты получил всё. Прощай.

*АСЯ уходит за ОЛЕЙ.*

СЕНЯ. Ася!

*Хлопает дверь.*

*Сеня достает сигареты, подходит к окну, закуривает не с первого раза.*

СЕНЯ. Они клянчили денег на одежду и новых собак, теперь что?

ЗОЯ. Никто не хочет пачкаться.

СЕНЯ. Ты уже по горло в них, в моих деньгах. Умная нашлась, правильная.

СЕРЕЖА. Придержи язык.

СЕНЯ. Я один и держу. Остальные на принцип пошли. Вам уже не выбраться, вы завязли вместе со мной.

ЗОЯ. Я не очень понимаю, что мы тут делаем.

СЕНЯ. Досудебное соглашение. Потом суд.

СЕРЕЖА. Ты собрался подавать на них в суд?

СЕНЯ. А ты мне что предлагаешь?

СЕРЕЖА. Я уже послушал тебя с дачей. Теперь эта квартира занюханная. Я даже помню свою комнату, ничего не изменилось, только мебель. И твою кровать, и Фаи. Здесь, в проходной комнате. И как Фаю с девочками выгоняли отсюда помню. Я спал и видел, как свалю отсюда, но родители всю душу выели.

ЗОЯ. Не дали тебе жениться на той танцовщице. Помню.

СЕРЕЖА. Помнишь, да? Теперь у меня вместо родителей брат. Старший брат, умный брат. Брат во всем, я ему доверял, пока он не провернул ту сделку и не втянул меня. Ты ведь знал, что он мошенник, знал ведь?

СЕНЯ. Он заплатил. Часть, но заплатил.

СЕРЕЖА. Дача родителей не стоит этих денег. Она вообще никогда не окупится. Я десять раз жалею, что тебя послушал.

СЕНЯ. Сделанного не воротишь, братик.

ЗОЯ. Сережа, это же неважно теперь, когда…

СЕРЕЖА. Что?

СЕНЯ. О чем ты?

ЗОЯ. Скажи ему, или я сама скажу.

СЕРЕЖА. Мы уезжаем. К Володе.

СЕНЯ. Где чертов коньяк?

ЗОЯ. Тебе нельзя пить.

СЕНЯ. Тебя забыл спросить, что мне можно, а что нет.

*СЕНЯ идет на кухню, находит коньяк и приносит в комнату. Наливает, не пьет.*

СЕРЕЖА. Ты угробишь себя.

СЕНЯ. О боже, заткнись. Уезжаешь, вали.

ЗОЯ. У нас нет выбора, Сеня. Мы должны заботиться о Володе.

СЕНЯ. Ему двадцать лет, ребят. И что вы мне предлагаете делать с фирмой? Я же не вечный, того и гляди копыта откину.

СЕРЕЖА. Отдашь Кинскому.

СЕНЯ. Хуинскому. Лучше сразу скажи, что надо все похерить, что мы создавали вместе. Помнишь, что наш первый офис был здесь, помнишь или нет? Вон в той комнате образцы валяются до сих пор.

СЕРЕЖА. Ты не злишься?

СЕНЯ. Черт. (*отпивает коньяка*)

ЗОЯ. Не делай этого.

СЕНЯ. Этого ты и добиваешься. Чтоб я сдох.

СЕРЕЖА. Но…

СЕНЯ. Я неправ, по-твоему. А? Так в чем я неправ, скажи?

СЕРЕЖА. Не понимаю.

СЕНЯ. Я тащил семью, а на меня теперь плюют, словно я воняю.

СЕРЕЖА. Мы не виноваты, что так обошлось с войной.

СЕНЯ. Не хочу больше слушать ваши трусливые оправдания. Мои лазеры… Наши лазеры шли в Сирию, шли в Ирак, в Руанду. Да, сделки эти помнишь, как мы бухали в отелях, как ты харахорился, что купишь себе дом. А потом – фьють, патриоты, значит. И их правительство у нас тоже успело купить партию, теперь небось, по нашим ребятам стреляют этими прицелами. Где твои деньги, братик? Ты хоть что-то отложил?

СЕРЕЖА. Мы хотели отдать Фае ее часть.

СЕНЯ. Фаи нет и нет проблемы, да. Нам везет. Правда, и дачи твоей нет. Физически. А деньги за нее мы получили.

СЕРЕЖА. Он может вернуться в любой момент и сказать, что дом его.

СЕНЯ. Такие мошенники не возвращаются. Хитрая бестия. А ты что собрался делать со своей долей в фирме? Не жди свою процентов за границу, где ты будешь греть зад у бассейна. Я на это не пойду.

СЕРЕЖА. Продам тебе.

СЕНЯ. Я возьму твою долю, и ты скажешь мне спасибо. А если не отдашь, найду как тебя выпереть. Тебя же уже не будет здесь.

СЕРЕЖА. Ну ты и сволочь.

*СЕНЯ отпивает коньяк еще.*

ЗОЯ. Пей еще, Сеня. Очень вкусный? Это наш подарок тебе лет десять назад.

СЕНЯ. Не помню.

ЗОЯ. Тут вся квартира уставлена ненужными подарками твоих рабов.

СЕНЯ. Точно-точно, я вспоминаю.

ЗОЯ. Ты их хотя бы не передариваешь, как ваша мать.

СЕНЯ. Передариваю, конечно.

ЗОЯ. И даже Володины?

СЕНЯ. Не знаю. Короче, вам не достанется больше не копейки. Вы можете взять отсюда столько, сколько сможете унести. И все. (*подталкивает сумку*)

СЕРЕЖА. Мы запутались.

ЗОЯ. Запутались? Да он же тебя с грязью смешал, а ты «запутались».

СЕНЯ. Ничего, помоетесь в своей Европе. Скажете, что раскаиваетесь в своем темном прошлом.

СЕРЕЖА. Мы запутались, да.

СЕНЯ. Мне даже интересно.

СЕРЕЖА. Мы ведь все хотели справедливости. Но ведь мы ее в глаза не видели. Те, у кого есть все, получают дальше, а те, у кого никогда ничего не было, теряют все, что им досталось по ошибке.

СЕНЯ. Тут еще стоит мой рабочий стол, в той комнате.

СЕРЕЖА. У тебя есть всё, что надо, ты предлагаешь помощь тем, кто беднее, но почему же у них ничего теперь нет?

СЕНЯ. Зарплаты не было. Нас было пятеро. Станок стоял там. Молодые, прыщавые. Мать смеялась над нами, отчим молча одобрял, но никогда не поддерживал.

СЕРЕЖА. Ты даже папой его не называешь.

СЕНЯ. Нам с Фаей доставалось крепче, чем тебе. Тебя ведь не подстрекали бить сестру. Не наказывали за прогулы.

СЕРЕЖА. Как ты можешь сравнивать. Меня ни в один лагерь не пустили. Не пускали гулять.

СЕНЯ. Поплачь мне еще.

СЕРЕЖА. Говнюк. Ты всегда унижаешь меня.

ЗОЯ. Ты подставляешься, вот он и унижает. И радуется.

СЕНЯ. Ваше здоровье (*пьет*)

ЗОЯ. И тебе того же. Крепкого здоровья.

СЕНЯ. Сволочь.

ЗОЯ. Со сволочами жить – по сволочному выть.

СЕНЯ. Желаю вам счастья и богатства.

ЗОЯ. Долгих лет жизни.

СЕНЯ. Когда будете пить чай из пакетиков и вспоминать, как жировали в России, вспомните доброго брата Сеню. Он еще вас всех переживет.

ЗОЯ. Вряд ли.

СЕРЕЖА. Вы закончили?

СЕНЯ. Когда улетаете?

СЕРЕЖА. Через неделю.

СЕНЯ. Счастливого пути.

ЗОЯ. Счастливо оставаться.

СЕРЕЖА. Вы ужасные.

СЕНЯ. Зато ваш сын останется жив.

ЗОЯ. Не то что у некоторых.

СЕНЯ. Остроумная самая, да? А в рожу хочешь?

ЗОЯ. Своих сыновей не сберег, теперь других оскорбляешь.

*СЕНЯ молча пьет.*

СЕРЕЖА. Я планировал обняться на прощание.

*СЕНЯ молчит.*

СЕРЕЖА. Прям как мама. Она также делала. По три дня не разговаривает иногда.

ЗОЯ. По три дня? С детьми?

СЕРЕЖА. Мне кажется, наша мать не умерла.

ЗОЯ. Пока, Сеня.

СЕНЯ. Какое еще «пока»?

ЗОЯ. Прощай.

*ЗОЯ и СЕРЕЖА уходят.*

1. **Кабинет СЕНИ**

*СЕНЯ сидит за столом. Перед ним стакан с водой. ИРЕНА садится напротив него и молчит. Разглядывает отца.*

ИРЕНА. Тебя не было на похоронах Вани. Я удивилась.   
СЕНЯ. Я за них заплатил.   
ИРЕНА. Конечно.   
СЕНЯ. Я не хотел видеть...   
ИРЕНА. Свою бывшую жену.   
СЕНЯ. Его мать. Ее обвиняющий взгляд.   
ИРЕНА. Ты не заплатил, чтобы его вытащили из тюрьмы. И потом, когда Вера поехала его искать туда...   
СЕНЯ. Выключи журналиста, пожалуйста. Что с Асей и Олей? Они там были?   
ИРЕНА. Я больше не шпионю за их татуировками и парнями, папа.   
СЕНЯ. Но ты с ними общаешься.   
ИРЕНА. Я даже на их жалкие поздравления в соцсетях не отвечаю. Из-за тебя, кстати.   
СЕНЯ. Но ты что-то знаешь?   
ИРЕНА. Нет.   
СЕНЯ. Ты не умеешь врать.   
ИРЕНА. У них всё хорошо. Без твоего благостного участия.   
СЕНЯ. Не бедствуют?   
ИРЕНА. Ася собирала деньги на пластическую операцию. После пожара.   
СЕНЯ. Какого пожара?   
ИРЕНА. В усадьбе, ты что, не знал?   
СЕНЯ. Я видел ожоги, но они меня не посвящали. А ты скинулась?   
ИРЕНА. Нет, конечно. Ещё вопросы, Штирлиц?   
СЕНЯ. А Оля?   
ИРЕНА. Ее судили. Но не смогли ничего доказать. Новые власти все аннулировали. Сейчас она в экспедиции. Естественно, где -то на северах в вонючей палатке.   
СЕНЯ. Ты бросила Госновости?   
ИРЕНА. Ты смеёшься, пап? Там всех посадили или уволили. Я свалила раньше. Переобуваться неинтересно. И потом, не факт, что за мной не придут.   
СЕНЯ. Что же ты не валишь, как все?   
ИРЕНА. А куда? В Эмираты? Меня звали в ту гостиницу, где я проходила практику. Я подумаю.   
СЕНЯ. И что ты делаешь?   
ИРЕНА. Учу кодинг.  
СЕНЯ. Что?   
ИРЕНА. Программирование.   
СЕНЯ. Ты писала статьи. Премия твоя у меня на полке стоит.   
ИРЕНА. Невозможно быть журналистом в нашей стране, папа.   
СЕНЯ. Кто-то же должен.   
ИРЕНА. Или сам напиши что-нибудь, папа. Все мигом вспомнят, куда шли твои лазеры во время войны.   
СЕНЯ. Этим идиотам лазеры тоже пригодятся. Не бойся.   
ИРЕНА. Они же пацифисты.   
СЕНЯ. Ты им веришь?   
ИРЕНА. Нет.   
СЕНЯ. То-то.   
ИРЕНА. Тебе тоже не верю. Выглядишь ужасно.   
СЕНЯ. А ты как обычно. Нисколько не изменилась.  
ИРЕНА. Спасибо за комплимент, папа.   
СЕНЯ. Нос торчит всё больше и всё больше напоминает мать.   
ИРЕНА. Зачем ты меня звал?   
СЕНЯ. Хотел увидеть тебя, прежде чем ты от меня публично отречешься.   
ИРЕНА. Не говори глупостей, папа. Ты пьешь?   
СЕНЯ. Нет. Ещё одного приступа я не переживу.   
ИРЕНА. Ты не умеешь врать.   
СЕНЯ. Ты всегда умела приспособиться. Я удивлялся, почему бабушка тебя так любила. Ведь ты была капризным ребенком, ничего не ела. Некрасивая, к тому же. Не то что твои кузины, которых бабушка видеть не хотела, словно они бездомные котята. Глаза у них огромные были, лупь-лупь…  
ИРЕНА. И поэтому ты так с ними поступил, да?   
СЕНЯ. Я помогал им. Они сами не взяли деньги.   
ИРЕНА. Деньги пахнут, папа. Иногда очень сильно.   
СЕНЯ. Например.   
ИРЕНА. Я продала квартиру и машину.   
СЕНЯ. Которые я тебе купил. Бессовестная.   
ИРЕНА. Всех, с кем я работала, посадили, пап. Я не буду ждать.   
СЕНЯ. То есть все же Дубаи.   
ИРЕНА. Я ещё думаю, я же говорила.   
СЕНЯ. Либо поливать грязью Россию за европейские деньги.   
ИРЕНА. Все и так слишком запачкались.   
СЕНЯ. Чернозем.   
ИРЕНА. Что?   
СЕНЯ. Здесь земля черная. Если ты весной или осенью идёшь по полю, то вязнешь по колено. В этой земле всё так быстро разлагается. Но она же даёт жизнь. Здесь выращивают хлеб, который ест весь мир.   
ИРЕНА. И потому наше оружие раздолбало их поля, да. Чтоб у них не было урожая. Ты видел, во что мы превратили цветущую страну? В руины. Вот туда я и поеду.   
СЕНЯ. Вот дурочка.   
ИРЕНА. Не хочу это выслушивать.   
СЕНЯ. Иди-иди. Целуйся с ними. Они бы тебе всадили при первой возможности.

ИРЕНА (*встает*) А мы им не всадили?

СЕНЯ. Недостаточно. Надо запретить их язык и обычаи.

ИРЕНА. С меня достаточно.

СЕНЯ. Дурочка.

*ИРЕНА выходит. СЕНЯ сидит некоторое время. Достает коньяк и выпивает. В полу раздается стук. С треском ломается доска, и из черной земли вылезает обнаженный ПРАДЕД и несет на плечах ПРАПРАБАБКУ. ПРАДЕД встает в полный рост, выпутывается из объятий своей матери, и ПРАПРАБАБКА замирает с объятиями. ПРАДЕД вытягивает из ямы помятый мундир с орденами, надевает на обнаженное тело и отряхивается. Садится за стол к СЕНЕ.*

ПРАДЕД. Я слышал, ты служил в танковом?

СЕНЯ. Я танкист, дед. Автомат собирал с закрытыми глазами. Теперь у меня одышка и деньги, которые никому не нужны.

ПРАДЕД. Потому я к тебе и пришел.

СЕНЯ. Меня все бросили. Все работники.

*ПРАПРАБАБКА обнимает СЕНЮ и кладет руку на область сердца. СЕНЯ задыхается.*

ПРАДЕД. Я слышал, ты герой. Помог своей стране проиграть в этой войне с некоторым достоинством.

СЕНЯ. Помогите… (*задыхается*)

ПРАДЕД. Твоя жена была твоей секретаршей и сидела за стенкой, да. Носила тебе кофе, слушала твою брань.

СЕНЯ. Позови…

ПРАДЕД. Но её там нет. Твой брат сидел в соседнем кабинете. Но его тоже нет. Почти никого нет. Мы прошли незамеченными, да, мама?

*ПРАПРАБАБКА улыбается беззубым ртом.*

ПРАПРАБАБКА. Я стольких уже похоронила. Всех своих детей. Никто не выжил. Двенадцать детей.

ПРАДЕД. Я выжил.

ПРАПРАБАБКА. Тебе так казалось. Ты был моим, так и остался моим.

ПРАДЕД. Я пошел в красную армию, мама, чтоб ты больше не голодала и не хоронила детей. Я ограбил усадьбу, потому что они высосали твое молоко, мама. Я все вернул, всё, что украдено. Я заставил буржуев заплатить. Я вырубил их пальмы. Я угнал их коров.

СЕНЯ. Помогите. (*достает телефон, звонит*).

ПРАДЕД. Я пошел на войну, потом на другую, я вез тебе мебель, которую отобрал у немцев, мама. Чтоб обставить твой дом.

ПРАПРАБАБКА. Всё осталось твоим внукам.

ПРАДЕД. Особенно Фае, моей любимой внучке.

ПРАПРАБАБКА. Но ее мать и ее братья все отобрали. Просрали наш дом.

СЕНЯ (*говорит по телефону*). Вера… Алло… Мне плохо… Я в кабинете… Вера… (*задыхается*).

ПРАДЕД. Они вечно будут платить по счетам своих отцов.

ПРАПРАБАБКА. Ты должен был раньше это сделать.

ПРАДЕД. Ты не понимаешь. Фая была счастливее их всех взятых.

ПРАПРАБАБКА. Ее розы до сих пор цветут.

ПРАДЕД. Пойдем, покажу.

*СЕНЯ падает на пол, как только ПРАПРАБАБКА его отпускает. Дышит с громким сипением. Предки уходят в яму, откуда вышли. СЕНЯ затихает.*

*Проходит достаточно много времени, прежде чем в кабинет входит ВЕРА. Она видит лежащего СЕНЮ, видит яму. Щупает пульс мужа. Звонит в скорую.*

ВЕРА. Мой муж умер. Да, адрес, Столешников, 5. Офисное здание. Офис Лазер-Контакт. Да, понимаю. Жду. (*кладет трубку*) Вот и всё, Сеня. Тебе же говорили не пить. Теперь я заберу всё, что у тебя было, и уничтожу.

*ВЕРА садится на край стула и смотрит перед собой*

ВЕРА. Мне постоянно снится Ваня. С Тимуром всё хорошо, он уехал. А вот Ваня… Я тебе никогда не прощу. Не льсти себе, ты ничего не сделал для нас. Ты дал нам безбедное существование и безопасность, но потом отнял все без остатка. Обманщик. Мне пришлось ехать с нашим псом тогда, осенью, искать Ваню. Его держали под арестом. За что, никто не знает. И потом бомба. Чего я тебе рассказываю. Тебя нет, к счастью. Больше нет тебя и твоих бесконечных обид на свою мать. Мне всегда было плевать, что мать вас не любила. Вы ведь росли как сорняки. Но я другая.Тебя нет, и ты ничего мне не сделаешь.

Да, возьму и уничтожу, все, что ты создал. Раздам бедным. Здесь не останется ничего. Ваня бы согласился, хоть ты и отнял его у меня. Прощай.

*Звонит телефон СЕНИ. ВЕРА поднимает телефон и отвечает.*

ВЕРА. Секретарь… Да, передам… Конечно, возьмем… Спасибо большое… Даже смерть не помешает нам настругать вам лазеров. До свидания! (*кладет трубку*) Тут звонили твои дружки. Говорят, новое правительство хочет сделать крупный заказ. Интересно, для чего. (*кладет телефон на стол*) Ну, что ж, они делают тебе заказ. Уж не знаю, сможешь ли ты порадоваться.

*СЕНЯ делает хриплый вдох. ВЕРА вздрагивает на мгновение, но уходит.*

СЕНЯ. Я жив. Я жив. Жив. Помогите! Помогите! Зачем я жив. Я не должен был выжить. Зачем.

*СЕНЯ пытается встать, садится на стул. Дышит. Звонок в дверь офиса. Еще один. СЕНЯ не открывает. Наливает себе коньяка. Не может выпить. Хрипит, падает. Дверь ломают.*

1. **Берег моря**

*Костер. ОЛЯ и АСЯ сидят у обгорелой кастрюли и едят мидий из раковин. Пустые раковины выбрасывают в костер. Дует весенний ветер, девушки одеты в штормовые крутки поверх флисовых толстовок. АСЯ не закрывает ожог на лице.*

ОЛЯ. Еще злишься?

АСЯ. Ну, я опять на дорогой работе на дядю, но хотя бы строю гостиницу на берегу моря.

ОЛЯ. Если бы не я, ты бы сделала операцию.

АСЯ. Я не умираю, успокойся.

ОЛЯ. Я забрала тебя оттуда.

АСЯ. Но мертвые приехали с нами. Они снятся мне каждый день. Их костлявые руки тянутся к моей шее, и я просыпаюсь.

ОЛЯ. И кричишь, как резаная.

АСЯ. И ребенок мне снится.

ОЛЯ. Но он ведь даже не родился.

АСЯ. Он вырастает во что-то бесполое, и оно такое страшное и плодится вновь.

ОЛЯ. Не позавидуешь. Мне в основном секс снится.

АСЯ. Да ладно.

ОЛЯ. Причем с женщинами.

АСЯ. И как?

ОЛЯ. Отлично.

АСЯ. А ты не пробовала в жизни?

ОЛЯ. Пока нет.

*Смеются.*

АСЯ. А мне придется еще долго лечиться, прежде чем… Я боюсь прикосновений.

ОЛЯ. Да уж… Но я думаю, что у тебя все получится.

АСЯ. Легко тебе говорить.

ОЛЯ. Ты пьешь таблетки?

АСЯ. И всю оставшуюся жизнь буду ходить к психологу.

ОЛЯ. Война кончилась на бумаге.

АСЯ. Куда нам девать мертвецов?

ОЛЯ. Смыть в море. Чем люди отличаются от бокоплавов?

АСЯ. Плохо плавают.

*Смеются.*