**Елизавета Карабанова, Ната Кель**

**Каток**

**Каток**

документальная пьеса

Елизавета Карабанова, Ната Кель.

*Основано на интервью с уфимскими подростками.*

**Действующие лица:**

Барсег Кель – 16 лет *(Игорь, буди Марину. Марина, буди Эдика. Эдик, буди Барсега. Барсег СПИ)*

Кай – 15 лет *(поКАЙся!)*

Игорь – 21 год *(но в душе всегда 16. И на вид тоже)*

Мурза – 18 лет *(еще пороху не нюхал)*

Гопник

**Часть 1. Мурза.**

***Воскресенье. Макдональдс на Галле. 14:05.***

*За столом сидит компания подростков - Кай, Мурза, Барсег и Игорь. Игорь периодически вглядывается вглубь зала. Гопник сидит за дальним столом, лицом к компании. Что-то усердно стирает пальцами со стола.*

**Игорь:** Может съебываем уже? Меня мужик этот напрягает.

**Барсег:** Он здесь еще?

**Игорь:** Да, за задним столом.

**Барсег:** Можно я пойду в третий раз поссу? Бог троицу любит.

*Барсег уходит.*

**Мурза:** Он за нами наблюдает, да?

**Игорь:** Хз.

**Мурза:** С одной стороны это прикольно, когда ты об этом не думаешь, но с другой - вы об этом думаете и это не круто.

**Кай:** Либо он разговаривает по телефону, либо сам с собой. Он посмотрел мне в глаза.

**Игорь:** Кай, хватит анализировать. Не пугай, пожалуйста.

**Кай:** Что он делает? Он смотрит на свое кольцо. У него есть кольцо. Хм, что бы это могло значить? Может ему нравятся маленькие отверстия?

**Мурза:** Поэтому он ко мне пристает, да?

**Кай:** А вдруг он педофил?

**Мурза:** Ммм. Вот мы и встретились с ним.

**Кай:** Что он говорит? С кем он говорит? Он шевелит губами. Он смотрит на меня? Нет, он не смотрит на меня.

**Игорь:** Харош, блин. Кай!

**Кай:** Он смотрит на меня, нет, он смотрит на кольцо. *(Игорь щипает Кая)* Не трогай мое жиро. Это по японски: моежиро

**Игорь:** Ма-ни-фик.

**Кай:** Моежиро. Италия! Пицца, пепперони. П-пармезано. Моцарелло!

**Игорь:** Пармезано, спецыы. Спецыы-пармезано.

**Кай:** Пицца! Паста!

**Мурза:** Макарони.

**Игорь:** Макарони.

*Подходит Гопник.*

**Гопник:** Время не подскажите скока?

**Кай:** Что?

**Мурза:** Что?

**Гопник:** Время не подскажите скока?

**Кай:** 13:06.

**Гопник:** Скока?

**Мурза:** 13:06

**Гопник:** Так ты мужчина че ли?

**Мурза:** Да.

**Гопник:** Че серьезно?

**Мурза:** Да.

**Гопник:** А че у тебя длинные волосы?

**Мурза:** Хочу. Металлист.

**Гопник:** И че, нравится?

Мурза: Да.

**Гопник:** Ну ты даеееешь, слушай. Ну, ты даееешь.

*Возвращается Барсег.*

**Барсег:** Там вот эта хрень для сушки, когда надо не работает.

**Кай:** Да, я, короче, когда ходил, она тоже работает. Бесит такое.

**Барсег** *(зрителю)***:** Я смотрю, что он как-то не торопиться уходить этот мужик, и думаю «надо подойти». И я подошел, сказал «Какие-то проблемы?», «Никаких проблем. Просто беседуем». Улыбается. И у него такое лицо. Короче я читал книгу «Портрет Дориана Грея» и там была цитата типа - «Порок всегда накладывает отпечаток на лицо человека». Дословно не помню, конечно. Я вижу, что у него лицо... Сразу психологический портрет составляется: среднее образование 9 классов, профессионального никакого нет, и, по-моему, несколько судимостей. Как бы он выглядит как тот тип людей, который в жизни кроме мордобоя ничего не добились. И че ему от нас, собственно надо, не понятно. Я начинаю с ним настойчиво беседовать и просить уйти – «Уйдите пожалуйста, вы ведете себя невежливо и некрасиво». «Я просто беседую». Я говорю: «Мы вас не звали. Мы тут сами беседуем». Без вас, типа. Уходите. Я сейчас пожалуюсь на вас, что вы к нам пристаете. Ему Кай потом сказал, типа: «Съебитесь-ка, отсюда, пожалуйста».

*Молчание.*

**Мурза:** Чем больше человеку говоришь – тем меньше он запоминает. Но одновременно страшно. Ну, да, ну кольцо. И делаешь вид, что никого рядом нету. Но эта тактика плохо работает против суровых Российских жителей. Поэтому… От него не уйдешь, просто игнорируя. Если я сейчас открою эту бутылку и направлю ее в сторону она сильно выльется? Сильно потеряет в объеме? Не хочу. Слишком ценно.

**Игорь:** Что ты почувствовал в этот момент? Страх, может злость?

**Мурза:** Я испугался, ну, злиться, я не злюзь. А по жопе получить страшно. И в таких ситуациях я попросту теряюсь и мало что могу ответить. Смотря с другой стороны, ну после то я могу всегда всего наговорить. Может когда нибудь я перестану теряться. Уберем эту бутылку с глаз долой, а то она сожрет меня.

**Барсег:** Ты ее сожрешь. Выпьешь.

**Мурза:** А как? Я ее открыть не могу! Поэтому она жрет мою душу.

*Молчание.*

**Игорь:** У меня до этого были сомнения, что такое может произойти. Типа, как так? Ты же Костя, у тебя усы. Щетина.

**Барсег:** Когда я впервые увидела Мурзу, моей первой мыслью было «Фу, что за страшная девка». Потому, что это был лагерь и я приехал единственный с розовыми волосами и чувствовал себя особенной. А потом заходит какая-то шмара с фиолетовыми волосами и я такая «ааах ты прошмандовка!». А потом, Игорь Юрич, самый главный, по горшкам дежурный, говорит «Ой, Костя, я тебя не узнал с синими волосами». А я оглядываюсь и думаю, какой Костя? Кто такой Костя? И та девка ему отвечает «аха-ха-х, да» мужским голосом. И я такой «что? Это, это Мурза? Что?» В смысле? Он, что - мальчик? Поэтому я вполне понимаю того гопаря.

**Мурза:** Пхах. Получить ключ в женскую раздевалку – как нефиг делать. Мне его вручают прямо: «Вот. Дэржи. Иди» Я смотрю «Ыыыы, не та буква» и «Держите обратно. Не то». А еще недавно я подхожу после физкультуры ключ сдать, и на меня смотрят, на ключ: «поменять зашли?». Соседу по общаге все уши прожужжали: «Что, с девочкой живешь?». А я лежу, в потолок плюю, чипсы жру, в ноут тыкаю «Ыыыы, прикольно». В их восприятии я типа видимо, настолько красив, что меня принимают за девочку и прикольно.

**Часть 2. Кай.**

**Барсег:** Мурзааа, можешь за соком сходить?

**Мурза**: А, да.

*Мурза встает, берет куртку, собирается уйти.*

**Барсег:** Ты куда?

**Мурза:** За соком

*Мурза уходит. Барсег смотрит на Кая.*

**Кай:** Мои родители меня не принимают. Ну, некоторые же говорят, мол, вот мы хотели мальчика, и родилась девочка, а я вот трансгендер. Хотели мальчика, а получился трансгендер. Мальчик в женском теле. У меня такого не было. Я – это просто я. Трансгендер, по сути, рождается трансгендером. Он им был, есть и будет. Я родился мальчиком. Им и остаюсь. Ну, вообщ,е мне сначала не нравилась женская одежда, типа платьев или юбок, и я предпочитал брюки, но я заставлял себя носить юбки, потому что я хотел себя переделать. Мне никогда не нравилась косметика и всякие вот эти женские штучки. Ы. Но я заставлял себя даже один раз краситься, чтобы себя переделать. Это как раз перед принятием было. Прям перед, за несколько недель. Но потом я встретил людей, которые относятся к ЛГБТ. Я их встретил вживую, не в интернете. Я почувствовал типа то, что можно кому то рассказать то, что я не могу рассказать своим друзьям или родным.

*Кай замолкает. Барсег берет Кая за руку. Игорь молчит, смотря куда угодно только не на ребят.*

**Кай:** Но у некоторых это бывает подростковое, они пытаются так выделиться или еще что-то. Я начал сутулиться, спать в утяге, и носить только вещи на два-три размера больше моего. Мой бро, он тоже трансгендер и он подсказывал мне, направлял, чтобы я не совершал его ошибок.

**Барсег:** Каких, например?

**Кай:** То же утягивание сисек эластичным бинтом. Эластичный бинт неравномерно утягивает сиски и может, это… Развиться рак груди *(чихает)*

**Барсег:** Будь здоров!

**Игорь:** Будь здоров.

**Кай:** Я пришел в лицей, не буду называть его номер, 2+3, и там я в своем классе рассказал, то, что я трансгендер и все стали меня обзывать, и они сказали, что изобьют меня после школы где-нибудь.

*Возвращается Мурза со стаканом сока. Передает Барсегу. Садится рядом.*

**Кай** *(продолжает)***:** Ну, они, конечно, не избили, потому что они трусы. Я сказал, ну «го». Есть большая вероятность того, что они отвалят, когда говоришь уверенно. Как я вышел из этой ситуации? Я просто вышел из этого лицея. Навсегда. Я не стал терпеть к себе такого отношения.

*Молчание.*

**Мурза:** Сложно со всей этой толерантностью в мире. Вообще все сокращается до «если человек хороший, то его надо уважать, если нет – то его уважать не надо». Все. Конец. Ни почему другому судить не надо. Потому что если кто-то визжит, что его надо уважать, он чаще всего не может этого добиться никаким другим путем. Какая разница какого человек пола если он, например, крутой фигурист, его же за фигурное катание ценить будут, нежели за то, кто он есть. Сейчас так сказал, будто человека только за дело ценят и ни за что другое. Не подумайте, что я такой хороший. Я каждого человека опасаюсь. Я там на каждого человека смотрю из-под палки. Для меня все странные пока я не познакомлюсь ближе.

**Барсег:** Я можно, да? Короче у нас Диана позвала чувака в «Чайные панки», а у нас среди «Чайных панков» есть трансгендеры, представители ЛГБТ сообщества, просто шибанутые, а он нормальный, ну типа тот типа людей, который нормальный, адекватный. И он там начал наезжать, что вот «вы думаете, что все из себя такие особенные, вот один раз по ебалу пропишут, сразу перестанете быть особенными». Я такой «вот видишь написано «Чайные панки» - если ты не панк, то по ебалу получишь ты».

*Молчание.*

**Барсег:** Мурза, можешь еще за соком сходить?

**Мурза:** Уугууу.

*Мурза уходит.*

**Кай:** Я однажды до 12 на площадке загулялся и мать ниче, просто сказала «Че так поздно». Я говорю «На площадке загулялся». Она: «Ну, я знаю, что ты на площадке». Я такой – оке-оке. Ну бывало такое, что вот тебе там час или полчаса, блять, на прогулки и если хоть на минуту позже придешь, либо ты 3 часа занимаешься, либо телефон забирают, либо еще че нибудь. Че еще? В постели не жрать, ну это да, конешно. Но зато утром мне мамка в постель бананчик приносила все время. Я люблю бананы. И воду еще приносила. Я не люблю утром пить воду. Ну, беее вода. Вот бананчик – да! Она еще заставляла меня весь стакан выпивать! А я ей «- Ты чо, мать? В меня не влезет. У меня желудок меньше чем этот стакан!». Она такая - «Ска, пей». А я ей - нет». Вот нахуй мне твой стакан? Лучше отдай мне банан скорее. Меня после этого стакана воды тошнит, сука. Какие еще запреты? Ну, телефоном долго не пользуйся, она у меня его забирала на ночь. Нельзя не заниматься музыкой. Она заставляла. Я же в ССМК (*Средний специальный музыкальный колледж*) учусь, как ту не учится, ебать?

**Игорь:** На чем играешь?

**Кай:** Хундобрунда.

**Игорь:** Ктооо?

**Кай:** Хундобрунда. Инструмент такой.

*Возвращается Мурза со стаканом сока. Ставит перед Барсегом. Садится рядом.*

**Игорь:** Я не музыкант. Можно по человечески? Желательно словами через рот.

**Барсег:** На домбре.

**Кай:** Скрипка короче.

*Молчание.*

**Барсег** *(зрителю)***:** Я знаю, что у Кая тяжелое детство и ему тяжело об этом говорить. И мне становится типа… Не знаю, я боюсь за него. Мне страшно. Его мать из дома выгнала. Его отец алкаш в принципе. Пьет сильно очень. Я уже много раз пытался узнать, что случилось. «- Почему мать тебя выгнала?» «- Потому что она ебланка». И все. В смысле она не пускает его в квартиру. Как бы пьянствующий отец – это страшно, у меня дед пил. Когда человек пьяный, он становиться похожим на беса. А бесы очень страшные. Особенно ночью. Поэтому… Ему как бы некуда податься. Он может прийти в дом, где его не ждут. Где он не нужен и… Где его не уважают. То есть не воспринимают его интересы. В принципе, если мать его выгнала, а отец его пьет, материальное состояние тоже подвешивается. Я знаю, что у Кая не слишком много денег, но при этом я поражаюсь тому, как ему весело рядом с нами. Как он сияет, когда у него сплошная тьма в жизни. И он угощает нас, хотя с деньгами у него туго. Я просто поражаюсь Каю и я хочу быть таким же. Но у меня не всегда так получается. Ты заметил, как он тихо говорил? Ему тяжело об этом говорить. Поэтому я чувствую себя виноватым, когда в его глазах блеснуло… Я не знаю, как это сказать. Мне тяжело. И я думаю, все, дальше я уже никак. Я боялся задеть что-то не то. Я боялся довести Кая.

**Мурза:** Любого дикого зверя надо тыкать аккуратно. Если ты будешь льва тыкать палочкой слишком много – лев обозлиться и отгрызет тебе голову. Если ты будешь тыкать льва полочкой с какой-то периодичностью – ему будет слишком лень преодолевать собственный вес, набирать силу, необходимую для преодоления трения воздуха и поэтому он предпочтет лежать, и поэтому ты сможешь тыкать его дальше и дольше.

**Барсег:** Чавоо?

**Мурза***(смеется)*: Артур травит меня периодически. И я не могу понять специально меня травит или …Типа есть среди людей компьютеров такой миф «нераскрытая видеокарта» - типа, есть процессор, есть видеокарта, если одно мощнее другого сильно, то оно не работает в полную силу, в полную мощность. И это миф, и у каждого есть своя работа – где-то нужно одно, где-то нужно другое. И вот он часто так делает – я прямо на говно исхожу, какие-то факты привожу, в сотый раз говорю, что так не бывает, я показываю примеры, а он «не раскрывает». И я не могу понять, то ли он меня травит, то ли ему прикольно, что он уверен в чем-то слишком. И это как красная тряпка и дезинформацию в массы несут – нельзя! Если ты несешь какую-то информацию в массы – она должна быть либо прикольной, либо полезной. Ради пустого шума рот открыть как бы не надо, и тем более ради того, что это вредит.

**Часть 3. Барсег.**

***Неприличный автомат. 16:47.***

*Автомат по продаже презервативов на углу жилого дома. Ребята подшучивают друг над другом, пытаются купить пачку, но налички нет. Поэтому они просто бросают друг друга в снег.*

**Барсег:** А еще у меня психологическая травма, относительно половых сношений – при слове «порно» я начинаю плакать. Вот.

***Кай:*** *Порно.*

**Барсег:** *Кай, не надо бить по больному.* На самом деле это шутка, но если я увижу какую-нибудь пошлую картинку, то могу расплакаться. Откуда это появилось – я не знаю. Но это продолжается на протяжении трех лет и из-за этого я отрезаю от себя много людей. Люди, которые шутят пошлые шутки сразу летят зоны моего окружения. *(показывает на Кая)* Этот дебил - он конченный и с ним другой разговор. Я понял, что дальше мне будет еще сложнее – я вырасту и дорасту до того времени, когда все в моем окружении начнут ебаться. И я понял, что не смогу жить в этом грязном, отвратительном и пошлом мире. То есть я вырасту и буду таким же забитым дебилом – это я думал так в 13 лет. Сейчас немного проще. Я понял, что есть такие же светлые люди, которые думают точно так же как я, которые тоже видят, что все это ненормально – что извращенность это гадко. И я сейчас просто стараюсь общаться с ними, а не с теми.

**Игорь** (*зрителю*)**:** Мы познакомились с Барсегом на лаборатории. Это был 18 год. Мы познакомились с ней на обеде, в доме актера есть кафешка такая «Радость есть». Мне не хватало там пару рублей буквально, а как-то беспокоить родителей из-за пары рублей не хотелось. Она подходит ко мне и спрашивает: - Заплатить за тебя? Я говорю, если тебе не в напряг, то мне буквально пару рублей не хватает. Она говорит – без проблем, и берет оплачивает. Как-то так и заобщались. После выпуска спектаклей просто общались, мемы друг другу в течении года кидали. А что б друзья-друзья мы стали в конце прошлого года на самом деле. У Барсега была такая идея – организовать типа Санты. Что б мы встретились там, пообщались, познакомились. Мы и раньше встречались с этими ребятами на концертах – Барсег играет в рок-группе своего отца. Группа Нечто. Есть такая группа в Уфе. Группе около 25 лет вроде. И она нас на концерты приглашала – потусить, посмотреть. Она на клавишах играет. Ну мы уже друг друга знали. Ну и на тайном Санте мы все как-то более близко стали общаться. И там уже дружба-дружбой была. Мы могли там поделиться. Нормально, в общем.

**Барсег:** Я в этот день оделся красиво, но мне потом холодно было. Я был в рубашке, как Ваня из Академии Амбрелла. И чувствовал себя, короче, особенным. Мне это важно. Типа. Быть особенным. Все такие обычные, а я, типа, неформал, дебил, панк. Пускай все будут даже с отвращением на меня смотреть, но я главный герой. Просто по жизни*.* Хотя в своих вселенных я делаю главными других, но я это делаю специально, чтобы люди не подумали, что у меня ЧСВ *(прим. ЧСВ - чувство собственной важности).* Ну, я не знаю, мне важно быть особенным. Типа против системы. Типа, необычный. То есть, если будет премия «самый лучший» и «самый ебанутый», то я захочу быть самым ебанутым. Потому что самый ебанутый - автоматически лучший. Когда меня называют сумасшедшим, странным, ебанутым – для меня это комплимент.

**Кай:** Ты ебанутый!

**Барсег:**Спасибо! А еще у меня тогда был стресс. И я хотел сдохнуть.

**Игорь:** Почему?

**Барсег:** Да дебил потому что. У меня вообще хроническое желание сдохнуть. При любых трудностях мой мозг такой: «В окно!», и я такая: «Ааа, понимаю». М. Я, когда в утробе лежал, тусил там, я короче, пуповиной обмотался и пытался повеситься. Ну, мне мать так рассказывала. Пуповиной шею обмотала там и чуть не сдохла.

**Игорь:** Вот тебя жизнь помотала…

**Барсег:** С самого детства я хотел сдохнуть, ну мне мать говорит, что я везде падал, спотыкался. У меня были вечно разодранные коленки. Вечно какие-то мозоли. Я был весь в синяках, весь ободранный. Однажды я чуть в колодец не умер. Не упал, не умер. Если бы.. короче, это было на даче, и мы там были с младшим братом. С двоюродным младшим братом и с моей тетей получается, Региной. Самая лучшая тетя в моей жизни. Ну, как бы единственная, но она очень много повлияла на меня в детстве. И там был колодец, и он там как бы, не как на земле в городе, а наверху, такой бетонный, колодец, и закрыт такой железной фанерой. Короче металлическим пластом. И люк там. И мы хотели встать на него и сфотографироваться – я не помню нафига. И вот кто-то нас фоткал, получается, и вот я стою, держу за руку младшего брата, и тетя рядом стоит. И там люк, и поскольку мой дед инженер, но дебил, то люк открывался внутрь. Я наступаю на люк и в этот колодец, короче, туда. И моя тетя меня за руку схватила, только потому что у нее маленький ребенок, у нее типа реакция из-за этого отменная. А ребенок ну он маленький, года два наверное, мне семь лет. Нет, даже не два – он только ходить начал, или даже не ходит, только стоит еще. Короче она меня схватила и вытащила. И таких ситуаций было много, где я чуть не умирал. И мать говорит, что у меня с детства склонность к саморазрушению. Потом я подрос, и лет в 13 я начал себе руки царапать, и у меня тогда иногда было желания сдохнуть. Но я же оптимист был: надо жить, все будет хорошо. И потом действительно все было хорошо. Я извлек один важный урок из своей жизни – после любой херовой полосы в твоей жизни, обязательно будет че нибудь крутое.

**Кай:** А после крутой полосы, опять будет что-нибудь херовое.

**Барсег:** Да, но… Было два в моей жизни прямо самых пика, когда я был близко к смерти, всего два - один раз это была попытка суицида, я открыл газ и лег спать, но меня нашла мамка и дала мне по жопе. И второе… первая была в августе 2019, второе – это не была попытка суицида, но это было, вот я готов пойти и что-нибудь с собой сделать, но это тоже страшно, не понимаешь, вот я реально сейчас готов шагнуть с крыши. Или не могу. Ну, то есть я как бы полностью уже был готов купить пневмат и застрелиться. Это было когда я жил у папы на квартире. Мы с тобой еще тогда сидели.

**Игорь:** Да, я помню, ах ты с..

**Барсег:** Да, и я помню, вот ты уходил, и мне было хорошо, то есть, не от того, что ты ушел, а от того, что мы поболтали и «ладно, все наладится». На следующий день я снова был готов это сделать. Я прям чувствовал, что я хожу по краю, я вот чувствовал смерть рядом – это так странно было. Но потом, когда мы поехали в Стерлик с Мурзой, помню, мы гуляли, по этому, Стерлику с Мурзой и с маленькой девочкой одной *(Сонька)*, моей подружкой. Ей одиннадцать лет там. И вот мы гуляем, там огоньки светятся, то есть зима, новогодняя вся вот эта суета и там у них есть какое то место возле кинотеатра, там огоньки, красиво, как у нас на Горсе, и вот они улыбаются все, смеются, шутят там, в снежки играют, и я «блин, как хорошо, что я дожил до всего этого». Что я не убил себя. Счастлив, что мне хватило мозгов, чтобы терпеть и дожить до всего этого. Потому, что это круто. Я в тот момент был таким счастливым, что хотелось жить. И я не верил, что это все со мной происходит. Но это было все настолько прекрасно, что я думал – а может я все-таки умер? Что все это уже, когда умираешь, попадаешь в рай. Как будто этого всего не существует. А. У меня отец же в депрессии и он знаешь, какую хуйню из этого развел? Мы пошли гулять, а он остался в баре со стерлитамакскими и он походу всем им рассказал, что у него депрессия. Потому что мне потом Сонька написала - “Мама сказала вас больше никогда не звать, иначе у папы снова начнется депрессия”.

**Кай:** У кого депрессия?

**Барсег:** У моего бати.

**Кай:** Бати?

**Барсег:** Да!

**Кай:** Скажи ему этот, пусть попробует улыбнуться. Ахапх.

**Барсег:** “Ну, ты, этот, все нормально будет”

**Игорь** *(показывает Каю знак “класс”)*: Вот такой психолог. О такой.

**Барсег:** И он из этого такую фигню развел. Он, знаешь, таблетки пьет. Причем… У меня у матери была такая же херня, только хуже. Она молча все это перенесла. Она на диване лежала, и в лежку умирала. Я рядом сидела плакала - мне 11 лет было, я не знала, что делать нужно, никак не могла помочь. И мать лежит, она говорит - “Я умру”. Мне 11 лет и на самом деле это панические атаки, ты полностью уверен, что умрешь в этот момент. У меня и у мамы, и у отца, и всего папиного рода панические атаки. У меня что-то такое есть, но оно пока не сильное. И надеюсь, сильно не будет. У меня тоже бывает такое, что я лежу, и мне кажется, что я сдохну. Вот я думаю “Я сейчас умру”. И знаешь, что не сможешь себя переубедить. Только если пойти поешь, то забываешь. Шучу, конечно. Он а лежит, ей плохо, говорит “Я умру” и мне 11 лет и верю, я сижу плачу. Она плачет из-за того, что я плачу и мы плачем вместе. Приходит отец с работы, смотрит на нас как на ме-бе-ль и ему вообще насрать и идет в свою комнату. И там занимается своими делами. И ни “привет”, ни “как дела?”, просто сплошное равнодушие. Просто наплевать ему на мать мою. И потом спустя вот сколько? 4-5 лет, мама выздоровела, своими усилиями и моими колдунскими какими-то усилиями. И папа заболел той же самой фигней. Это карма. И знаешь, что он сделал? Он приполз к ней на коленях и “что мне делать? помоги мне!” Она молчала. Она ни слова не сказала. Не, она сказала ему, что делать, но это было с таким подтекстом, как в драматургии, подтекст был “иди на хуй”. И все сейчас говорят, что мы его из дома выгнали, что он теперь бродяжничает. Но я считаю, что он этого заслужил. Игорь ща на меня так смотрит, как будто я какие-то невероятные вещи затираю. Типа – «Барсег, вот ты конечно с приколдесом».

**Игорь:** Дааа, вот ты конечно приколдесный коть. Но этим ты мне и нравишься.

**Барсег:** У меня шиза.

**Игорь:** У меня тоже.

**Часть 4. Игорь.**

**Каток. 19:07.**

*Каток за Аграрным университетом. Кай учит Игоря стоять на коньках. Барсег и Мурза то кружатся вокруг ребят, то подъезжаю совсем вплотную.*

**Игорь** *(Каю)***:** Мне вот даже с детства отец рассказывает, что каждый раз, когда мы ходили, допустим, на детскую площадку, то я всегда к пацанам. В камешки играть, не важно, сколько лет пацанам, я тут же к ним. А мне там три года было. У меня был грузовик. Родители купили потому что мне хотелось. Футбол с пацанами. Родители никогда не рассказывали, как я там, в куклы ходила играть, допустим. Это уже как-то в более старшем возрасте был выбор. Это может всегда меня к пацанам тянуло, а к девчонкам, как это сказать, хотелось подкатить. У меня был случай. Мне было лет… одиннадцать-двенадцать… И получается, была девчонка, Айгуль, в соседнем дворе и мы с ней как-то общались, но мне хотелось быть ближе к ней. А я вижу, что она общается с пацанами и мне в голову тогда такая мысль пришла, типа надеть отцовскую кепку, там, притвориться пацаном и познакомиться с ней заново. Но потом до меня дошло, то, что я же не пацан. И у меня голос там не пацанский. И меня это как-то остановило. Я же не пацан, как я могу познакомиться заново с этой девчонкой. Была мысль использовать вместо моего голоса блокнот. Типа притвориться немым. В итоге так и не подошла… У меня была жесткая неадаптивность: меня на уроке могут спросить, а я там, на задней парте, закроюсь ото всех – от учителей, своих одноклассников. Закроюсь и все. Про меня даже в этой школе слухи были, в классе 6-7: «Когда я прихожу домой, то реву в подушку». Что-то такое передавали. Типа, такой странный-странный я человек. Меня не понимали. Ни в моей первой школе, там 114, ни в 93, в которую меня следующую перевели, которую я закончила. Меня нигде не принимали. Такой странный чувак, себе на уме. Творческий на всю голову. Думали, что будет лучше в каждой новой школе. Но друзей все равно не было. Мы там могли с кем нибудь сидеть за одной партой и общаться. Типа, друзья, друганы. Бро. Но это не была дружба. То есть, в моем понимании. В моем понимании дружба – если у тебя что-то случится, то он первый об этом узнает. Потому, что к нему ты первому пойдешь. Посиделки всякие. В этом духе в общем. А мне хотелось. У меня не было такого. Но мне хотелось. Самое примечательное - у всех подружек были подружки, а у меня друзья. Это всегда были пацаны. Вначале у меня была подружка Полина, там с 1 по 5 класс, но потом у Полины появилась Элина, где-то в классе 4-5, и у меня не стало подружки. Мы пытались там взаимодействовать, но ничего не получилось. Во второй школе *(№69)* я сидела за одной партой с мальчиком, тоже троечник, я тоже троешник. Мы такие закрытые, отбитые. Нас буллили, нас травили. Потом еще одну девочку травили. Потом на нее переключились. Такие были штуки. Потом в конце, у меня появился творческий друг, до этого друзья компьютерными играми увлекались, а этот вот последний - Илюха - мы с ним фактически друзья были. Вот. Мы там с ним общались. Он мне рассказывал про видеоигры, он рисует, он реально хорошо рисует. В художественной школе учился. Можно наверное было назвать его другом. Но тогда была такая фальш. То есть, мне было интересно, а с другой стороны мне было абсолютно не интересно. То есть он рассказывал там про свои игры - Team Fortress, популярна тогда эта игра была тогда. Но там была фальш. Мне это было не интересно. Я поддерживала его интересы, а рассказать о своих пристрастиях, ну, нет, не было такого. *(зрителю)* Для меня это является в последнее время проблемой. Личной. Возникает потребность поговорить с кем-то, кто старше. С родителями на счет каких-то своих влюбленностей я не пойду говорить - они этого не поймут. Не одобряют, так все эти дела. А к своим, да мы вроде общаемся, вроде дружим, то есть, я могу им посоветовать. Они могут там сказать: будь решимее. Так и я могу сказать.

**Барсег:** Я какую-то историю читал, где то в твоих записках. Вы там куда-то пить поехали и ты ей сказал что-то лишнее.

**Игорь:** Че?

**Барсег:** Записку видел! Там че-то было!

**Игорь:** Я не помню.

**Барсег** *(достает телефон, что-то ищет)***:** Вот тут че-то было.

**Игорь:** Нет, стой, падажжи, не туда! Нееет. Вообще не о ней.

**Барсег:** Мээ.

**Игорь:** Это вообще о другой. Девушке.

**Барсег:** Игорь, блин, со своими девушками. Не разберешь его. А она видела?

**Игорь:** Она видела, она даже лайкнула это. Как бы, нормально..

**Барсег:** Там нет признания в любви?

**Игорь:** Все, что я пишу, это и есть признание в любви. Нам лет 12-13 было, у меня во дворе, в подъезде был парень – Данил и у него был самый крутой, навороченный телефон. И у него была идея снять фильм. Мы там ходим по лесу, ищем наших мелких друзей – у нас была огромная разновозрастная компания – типа он, в то время я просто таскаюсь с этой компанией, и он дает мне телефон свой. Видимо как самому молчаливому и исполнительному. Я оператор, короче. Вот. И мы ходим снимает, буквально в один дубль, потом сидим на гараже, смотрим это видео. И у меня возникло такое желание, такой вопрос, а будет ли Данил снимать вторую часть? Но я смотрю на него, а я такой нескладный, толстый, некрасивый ребенок, и просто смотрю на него и ничего сказать не могу. И он подумал ,что я в него влюбилась. А что тут еще подумать? И получается мы расходимся и потом мы вроде хотели еще собраться, но, я же говорю, все знают где кто живет, да и с Данилом мы из одного подъезда – я на 4, он на 7 – и он мне пишет в вк, потом звонит в домофон, потому что в вк я его проигнорировала. Я говорю, кто, он говорит, встречаемся у горки. Там. Мне страшно, я не знаю че делать, родители проигнорировали мой уход. Я подхожу и он говорит «че те надо?», я молчу, ну потому что стесняюсь. И он говорит «если ты еще раз к нам подойдешь, то я подожгу твою машину и вырежу всю твою семью». Что –то в этом смысле и мне страшно, естественно. Я же не понимаю, что он не всерьез. Но в детской голове все совсем иначе. Все всерьез. И я иду домой, у меня слезы, у меня паника. И больше я с этими ребятами не общалась. Он сказал – не приближаться, я и не приближалась. На этом вся моя дружба с этой компанией и закончилась.

**Часть 5. Невысказанное.**

**Барсег:** Мне за Кая очень страшно. И за Мурзу. За Мурзу всегда очень страшно. Он в этой розовой кофте в черниковку ездит. Черниковку. Ты же знаешь, что в Черниковке? Он летом там ходит в этом розовом шарфе и кофте, и мне всегда так страшно за него. Что с ним что-то случится. Он же глупенький. Вот он нарвется на какую нибудь гопоту и может не закончится все как здесь - разговором. Разговором! Его могут куда нибудь увезти, побить там. И мне очень страшно. За Кая я переживаю меньше. У Кая есть стержень. Ему проще быть мальчиком, чем девочкой. Ну он же бродяжничает. То есть у него тяжелая жизнь и тяжелую жизнь проще выносить, когда ты мальчик. Мальчики сильнее. Ну условно его не схватят и не изнасилуют. Потому что он мальчиком себя ощущает, и у других тоже возникает ощущение, что он мальчик. Ему все говорят “молодой человек”. Из-за этого у него меньше опасности. Не только как непринятие в классе. Как он сказал - мы пойдем тебя и изобьем. Я боюсь за них очень сильно.

**Часть 6. Недосказанное.**

**Кай** *(Игорю)***:** В детстве я думал, то что ресницы, произносятся не как «ресницы», а «лесницы» и наверное поэтому моя мамка решила, что я не выговариваю букву «р». Она думала, что у меня проблемы с буквой «р», но у меня не было проблем с буквой «р». Я просто думал, что «ресницы» – это «лесницы». Потом мне мамка такая – «Рррресницы правильно». И я такой - «Реально, что ли??? В смысле, лесницы же! Ахуеть!». Вот.

**Барсег** *(Каю)***:** Иногда я думаю, что если бы меня не было – всем было бы лучше. Но, не хочу хвастаться, но если бы меня не было, то в окно шагнули бы другие люди – минимум 4 человека. Это не тех, кого я косвенно смотивировал жить, а оттащил за уши. То есть люди совершенно разных возрастов – от 13 до 30 лет – то есть мне прям пишут: я сейчас наглотаюсь таблеток, или я уже наглотался таблеток. Был один чувак, который уже наглотался таблеток, и я заставила его пойти и выблевать их. *Приятного аппетита.* И я понимаю, что если бы я не родился, то они умерли бы. Поэтому я понял, что может быть я не ошибка. *Шиза.* Я не могу ужиться в этом мире – я слишком ебанутый для него.

**Мурза** *(Барсегу)***:** У тебя не будет проблем с социумом, если у тебя его не будет! И вот те самые с трех лет, как рассказывают люди, я сидел с книжкой, вместо того, чтобы социализироваться, вместо того, чтобы играть с остальными, и с тех пор так и по жизни есть. Есть я – есть люди. Они сильно прям не нужны. То есть как бы да, люди крутые, люди прикольные, за ними интересно наблюдать, с кем-то близким можно и нужно общаться. Но резкой потребности в этом нет. Можно жить и без людей. Иногда на луну воешь, но такое – не необходимое.

**Игорь** *(зрителю)*: Все были уставшие и было часов 10 и все пошли по домам – и нам же всем в разные стороны, но получилось так, что нам с Каем надо было ехать в одну сторону. Ему там в Черниковку, мне на границу с Черниковкой. Едем в итоге в автобусе, молчим. Мне неловко, ему тоже. Мы вначале стояли, потом место освободилось и мы сели. Я думаю, надо хотя бы поблагодарить, что Кай меня учил. Говорю, «Спасибо». Он говорит «Ты хороший ученик». Вроде как то полегче стало. У меня тогда было желание обнять этого Кая. В итоге я вроде приобнимаю его и мне тут уже через пару остановок выходить и я думаю «Почему я не сделала так раньше? Уютно же».

**Конец.**