**Влада Хмель**

**Всё нормально**

Хмель Влада

ВСЕ НОРМАЛЬНО

**Женщина-1** – женщина неопределенного возраста

**Женщина-2** – женщина примерно того же возраста, что и Женщина-1

*пустая комната. длинный стол. у стола – три стула. на столеоколо каждого из них – по стакану с водой. за столом, на этих стульях, боком друг к другусидят Женщина-1 и Женщина-2. третий стул – пустой.*

*долгая пауза.*

Ж1: я, в общем, что подумала. я подумала, что квартиру можно разделить. *(пауза)* я хочу сказать, что в дом в любом случае никто переезжать не будет, так что нужно разделить квартиру. то есть я имею в виду, что ее **можно** разделить. ну зачем одной женщине эти четыре комнаты, правда ведь, четыре комнаты - это очень много для одного стареющего человека. надо только придумать, как об этом сказать. сейчас. вот я прихожу и говорю (*поворачивается на стуле лицом к женщине-2*): «я думаю, что квартиру стоит продать». да. «я думаю, что эту квартиру стоит продать, чтобы купить две маленькие, чтобы мы наконец разъехались, чтобы ты наконец перестала ебать мозги мне и моему будущему ребенку». вот что я ей скажу. и она мне ответит: «саша, ты что, ебанулась, какому ребенку, я тебя за 26 лет ни разу рядом с мужчиной не видела» (конечно, она не скажет «ебанулась», но смысл будет в этом). а я ей отвечу: «тому ребенку, которому предположительно 5 недель и 2 дня и которого я все еще подумываю не рожать». а она мне ничего не ответит, потому что ну что можно ответить на такое. (*возвращается в положение боком к столу и женщине-2*)

пару месяцев  назад в риме я была в церкви. нет, в бога я не верю, просто это архитектурный памятник - ну, в риме таких куча - и я пришла посмотреть на фрески. и вот я хожу, смотрю на эти фрески - или нет, это были мозаики, и я пошла смотреть на них, потому что я ведь по мозаикам курсовую писала на третьем курсе, а это как раз была весна третьего курса, когда я в рим летала, ну то есть я, конечно, не ради них летала, я  тогда столько не зарабатывала, чтобы ради мозаик для курсовой в рим лететь. хотя я и сейчас столько не зарабатываю, как-то я неправильно сформулировала. в общем, я хожу, смотрю на эти мозаики - а это самое утро, храм почти пустой - и ко мне подходит монахиня, или как там их называют, говорит что-то по-итальянски. я ничего не поняла, поэтому просто вышла из храма. а там на лестнице целая толпа людей - оказывается, вот-вот должно было начаться венчание. я, конечно, ушла, не смотреть же мне на чужих людей, ну и вообще это, кажется, очень интимный момент, я бы не хотела, чтобы какая-то неизвестная девушка присутствовала на моем венчании. я имею в виду, если бы я вообще верила в бога и венчалась, конечно.

в общем, я ушла, а потом мне стало ужасно жалко, что я этого не увижу.

Ж2: ты была в риме?

Ж1: но я, конечно, никуда не вернулась, потому что ну какой бог, только решила узнать, как проходит церемония венчания у католиков. открыла первый же сайт, читаю - там интервью какого-то отца павла, и вот он рассказывает, как молодоженов готовят к венчанию. ну и там все красиво сначала, про молитвы, про основы католической веры, а потом он говорит что-то вроде “мы объясняем, что в нашей вере строго запрещено использование любых противозачаточных средств”. и я подумала “ах ты ж блядь!” и закрыла сайт. 5 лет прошло, а я так и не знаю, как проходит обряд венчания у католиков.

*Ж1 набирает в рот воды. пауза, во время которой Ж1пару раз поправляет положение стакана, потом отставляет его от себя.только потом глотает и делает глубокий вдох.*

вот мне 23 года, я прихожу домой поздно вечером. она спит. я иду в душ. я закрываю дверь на крючок, снимаю одежду, становлюсь в холодную ванну, закрываю шторку и включаю воду. вода ударяется о холодную ванну и закрытую шторку, сильно шумит. я стою под водой и думаю, как же хорошо, что она спит, господи, как же хорошо, что она спит, как хорошо, что после этого рабочего дня я могу вот так в тишине стоять в ванне. никакого «саша, я же говорила, что будет дождь!», «неужели так трудно было взять зонт?», этого «а ты знаешь, сколько куб воды горячей стоит?». никакого «мямямя», только вот шум воды.

и вот я стою, думаю обо всем этом, и понимаю, что часы забыла снять, а они на металлическом ремешке, с напылением из белого золота – я себе на день рождения их подарила. я все это к тому, что их как бы лучше не мочить. снимаю я, значит, часы, выглядываю за шторку, чтобы положить их на стиральную машину, и вижу – из двери нож торчит. то есть вот натурально нож в щели, которая между самой дверью и косяком. я несколько секунд простояла в ступоре и стала дальше как бы мыться, чтобы звук воды не менялся, а сама смотрю на дверь, точнее уже на защелку в двери и на нож. нож сначала так сверху вниз спустился, уперся в крючок, потом исчез и появился снизу, уже под крючком. тут я выключила воду и нож опять –

Ж2: ты была в риме??

Ж1: *(делает глубокий вдох)*исчез.сегодня бы я, конечно, воду не выключала — интересно, что бы она мне сказала, как бы оправдывалась. точно что-то вроде «а зачем ты закрываешься, вдруг ты там поскользнешься ванне, мне тебя как потом оттуда доставать?»

*снова пауза. Ж1 снова пьет воду. стаканы с водой большие*.

Ж2: неужели так трудно было куртку убрать с дивана?

Ж1: и бросает вещи на куртку - пакет с продуктами, сумку свою, ключи от машины, все, в общем. я говорю, нет, мне-то нетрудно, просто она мне не мешала. грязная плита мешала - я ее помыла, а куртка с оторванной вешалкой - не мешала.

Ж2: петелькой

Ж1: что?

Ж2: у куртки отрывается петелька

Ж1: так вот, говорю, куртка эта мне не мешала - вот она и лежит. ну она показательно вытянула куртку из-под своих вещей так, что все посыпалось с дивана, ушла вместе с ней. я не понимаю, что произошло, но думаю, ладно, может, отпустит ее. на следующий день ухожу гулять - а я за пару дней до этого ключ где-то дома потеряла, в общем-то ничего страшного, но нужно было все свои входы-выходы согласовывать так, чтобы кто-то был дома и передал другому ключи. ну, в общем, я ушла утром, мы почти не виделись, она только дверь за мной закрыла. звоню вечером:

*Ж1 поворачивается к Ж2*

Ж1: я планирую бытьчерез час, ты как?

Ж2:(*не поворачиваясь к Ж1, почти кричит*) а ты с чего взяла, что все должны под тебя подстраиваться, скажи мне? я у Светланы Игоревны в палате убираюсь, вещи складываю, ты, вроде как, весь день свободна, так с чего это **ты** мне звонишь и условия ставишь - через час онабудет, а ты крутись как хочешь? я - крутись как хочешь?

подождешь.

Ж1: и все это таким, знаете, спокойным голосом.

*Ж1 остается в положении лицом к Ж2.*

Ж1: я вообще-то никогда из дома вот так не уходила, даже в самые ядерные подростковые годы всегда у себя ночевала, даже пьяная и после скандалов, но тут подумала - ну все, это конец, прямо вот отчетливо поняла, осознала: это конец. и в 20 лет впервые как бы ушла из дома - то есть вообще-то, просто домой не вернулась. пошла к подруге. ну и телефон выключила, конечно. просыпаюсь утром, иду в душ, готовлю омлет, ем, и вот пока ем этот омлет, понимаю, что вообще не знаю, что теперь делать - не звонить же мне ей ключи выпрашивать, в самом деле. поехала в больницу. приезжаю, захожу в палату, а Светлана Игоревна прямо так мне радуется, я даже не помню, когда она мне так радовалась в последний раз. а я сразу ей говорю: “можно я твои ключи возьму?”.  она что-то мне отвечает все так же радостно про то, что ну конечно, ключи в тумбочке, только сама возьми, а то не дотянусь. и даже никаких вопросов своих обычных не задает. ну я открываю эту тумбочку, беру ключи, ухожу. иду по коридорам этим уродливым зеленым, верчу ключи в руках, и что-то так мне неспокойно,даже тревожно как-то. ну, как будто так не бывает. как будто где-то точно должен быть подвох. включаю телефон, ни одного пропущенного.

прихожу домой - ее нет. 11 вечера - ее нет. 12 - нет. я не звоню.

час ночи - пришла.

*очень долгая пауза, во время которой ничего не происходит*

Ж1: *(жестом обводит пространство)* и вот так несколько дней.

*долгая пауза продолжается.*

Ж2: у Светланы Игоревны прощения бы попросила.

 *долгая пауза продолжается*

*Ж1 встает, поднимает ногу, как бы чтобы сделать шаг, слышится сильный удар двери. Ж1 опускает ногу на место, садится на стул.*

*пауза*

Ж2: ну как, нагулялась?

*пауза*

Ж2: устала небось, в субботу?

*пауза*

Ж2: занята была, наверное.

*пауза*

Ж1: а что происходит?

*пауза*

Ж2: ты была в риме.

*долгая пауза, женщины смотрят друг на друга*.

Ж1: я хочу узнать, что происходит?

Ж2: а ты подумай.

Ж1: нет а что происходит?

Ж2: нет а ты подумай.

Ж1: а я пытаюсь, но, как видишь, у меня **и это** не получается, и поэтому я очень хочу узнать у тебя: что происходит?

Ж2: устала, наверное?

Ж1: …

Ж2: ну, гулять-то не утки ворочать.

Ж1: ..

Ж2: в конце концов, для чего еще нужна я, если не для выполнения твоих обещаний.

Ж1: **что происходит?**

Ж2: нет ну что ты так сразу все же нормально ты пойди погуляй проветрись отдохни какая-то ты нервная сегодня ты осторожно так ведь можно и в больницу слечь а то все болезни они знаешь от нервов и переутомления так что ты аккуратнее

*пауза, женщины снова смотрят друг на друга*

Ж1: если ты все сказала, то я ухожу.

Ж2: а ты точно уйдешь?

Ж1: …

Ж2: нет ну просто если ты уйдешь так же, как пришла в субботу к Светлане Игоревне, то я тебя и останавливать не буду.

Ж1: я не приходила к Светлане Игоревне в субботу.

Ж2: така я о чем.

Ж1: я не приходила к Светлане Игоревне в субботу, потому что там была ты.

Ж2: нет, извини, конечно, что мне сейчас приходится портить твою историю, но мне кажется, здесь небольшая ошибка в причинно-следственных связях: я была у Светланы Игоревны, потому что туда не приходила ты.

Ж1: нет, извини, конечно, но ровно в пять часов сорок две минуты я получила звонок, этот звонок был от Светланы Игоревны, и в этом звонке она сообщала, что приходить к ней не надо, потому как к ней придешь ты.

Ж2: нет, извини, конечно, но вот ведь интересно получается: ровно в пять часов сорок четыре минуты я получила звонок, этот звонок был от Светланы Игоревны, и в этом звонке она сообщала, что к ней обязательно нужно прийти, потому как ты уже сорок четыре минуты не приходишь и, видимо, не придешь.

*долгая пауза*

Ж1: вот ведь интересно получается.

Ж2: а теперь я пойду спать.

*долгая пауза*

Ж1: а потом Светлана Игоревна умерла.

*пауза*

и я была счастлива.

*пауза*

я, конечно, не особо разрешала себе радоваться, вспоминала все хорошее, что было связано с ней, пыталась плакать даже - думала, ну вдруг это я просто пока не осознаю, что такое смерть, что это насовсем; думала, что у меня посттравматический шок и вот скоро меня накроет.

я вот прямо ходила по дому иногда, из комнаты в комнату, из комнаты в комнату, без цели, и думала: как хорошо все-таки без нее.

я сейчас страшное что-то говорю, да?

мне только тогда стало очень жалко… маму.может быть, впервые в жизни – по-настоящему. я смотрела на нее и думала: это у нее умер кто-то, кто как она для меня. а она плакала.

но потом похороны эти. господи, да какие нахуй похороны, думаю, ну мне же плевать, честное слово, плевать, хоть рай ей там, хоть ад, хоть вечный неупокой. и я решила, что на похороны не пойду. ну то есть можно было, конечно, сходить, погрустить над гробом, но я подумала, что нужно же когда-то взрослеть, нужно начинать принимать самостоятельные решения, и вот пусть моим первым самостоятельным решением будет не пойти на похороны. это как если, знаете, сделаешь сразу что-то прямо вот совсем разочаровывающее, то потом уже ничего не страшно. вот. и я решила, что не пойти на похороны - это подходящий способ официально принять статус плохой дочери, чтобы больше вообще не пытаться быть хорошей. чтобы больше не чувствовать этой нужды оправдывать звание хорошей.

ну и я, в общем, не пошла.

*короткая пауза*

Ж2: саша тебе нужно купить черный платок

Ж1: я не пойду

Ж2: и найди свое черное платье

Ж1: Я НЕ ПОЙДУ

Ж2: …

Ж1: нет у меня все хорошо у меня все очень хорошо просто завтра я никуда не пойду потому что я так хочу потому что я взрослый человек и я решила что раз я не хочу смотреть на труп и делать вид что мне грустно то я не пойду

Ж2: …

Ж1: …

Ж2: я сама найду твое черное платье

*пауза, во время которой Ж2 смотрит на Ж1, а Ж1 не смотрит на Ж2.*

Ж2: платок куплю сегодня вечером напомни мне

Ж1: …

Ж2: выгладишь сама?

Ж1: …

Ж2: ладно оставлю все на стуле завтра в 8 будь готова

Ж1: …

Ж2: …

*Ж2 встает, как бы хочет куда-то уйти, но не знает, куда. садится.*

Ж2: ударь ее

Ж1: зачем?

Ж2: она меня укусила, ее нужно наказать. ударь ее.

Ж1: нет. ее нельзя бить.

Ж2: почему?

Ж1: потому что никаких детей нельзя бить.

Ж2: почему? она кусается! и еще она отвечает!

Ж1: что значит “отвечает”?

Ж2: ну вот она мне что-то говорит, я ей отвечаю, и она мне ОТВЕЧАЕТ!

Ж1: она просто отвечает?

Ж2: КАК ЭТО ПРОСТО ОТВЕЧАЕТ ДЕТИ НЕ ДОЛЖНЫ ОТВЕЧАТЬ ОНИ ДОЛЖНЫ СЛУШАТЬСЯ ЧТО ИМ СКАЗАЛ СТАРШИЙ ТО И ДЕЛАТЬ И НИЧЕГО НЕ ГОВОРИТЬ В ОТВЕТ А ОНА ОТВЕЧАЕТ УДАРЬ ЕЕ

Ж1: это мне говорила девочка лет десяти. я гуляла в парке с племянницей подруги, пока она в университет ходила. племянница - ну, обычный ребенок пяти лет - что-то спрашивает, ноет, перебивает. она в парке познакомилась с вот этой девочкой лет десяти.

и я тогда послушала эту девочку и подумала, что ее родителей нужно было кастрировать по достижении половозрелого возраста. и потом я еще подумала, что нужно ввести такой закон, по которому возможность зачать ребенка можно будет получить только после прохождения психиатрической экспертизы и сдачи экзаменов.

вы вообще представляете, сколько вот таких несчастных? их же уже полчеловечества точно, может и больше.

и я подумала, что эту девочку тоже вот прямо сейчас нужно куда-нибудь в психдиспансерили сразу на стерилизацию, потому что она же потом родит пятерых детей, а те дети еще детей, и вот лучше это прямо на ней закончить. это, знаете, как с генетическими болезнями, которые передаются с очень большой вероятностью. и я поняла вот этих вот сумасшедших, которые запрещают людям с такими болезнями рожать. **так** ведь болезнь и распространяется, она же так вообще у всех будет. здоровых не останется.

*долгая пауза*

Ж2: хорошая рубашка.

Ж1: да, спасибо, я только вчера купила, мне сразу цвет понравился, я -

Ж2: это что, хлопок?

Ж1: это лен, 100%, бельгий-

Ж2: ты ж утюжить нормально не умеешь, какой тебе лен? на ней уже вон заломы.

Ж1: господи, да выутюжу я ее, сколько уже можно?

Ж2: да ты ее сожжешь скорее, чем выутюжишь, дай сюда. ну, вблизи, конечно, не прямо шикарная.

Ж1: не так жалко сжигать будет.

Ж2: что ты сказала?

Ж1: говорю, сжигать ее утюгом будет не жалко, нешикарную.

Ж2: а у тебя что, деньги, может, лишние появились?

Ж1: может и появились.

Ж2: может и работу ты нормальную нашла?

Ж1: может и нашла.

Ж2: и почему я об этом не знаю?

Ж1: а о многом ты знаешь?

*пауза.*

Ж1:  я была в риме.

*пауза. Ж2 поворачивается к Ж1, шепотом.*

Ж2: я знаю, что ты уходишь из дома в 7:45 утра, а когда приходишь, всегда сначала снимаешь куртку, потом обувь, потом идешь в душ и закрываешься там на крючок, потом идешь есть, потом закрываешь дверь в свою комнату и ложишься в постель, потом еще сорок минут лежишь, смотря в телефон, потом выключаешь телефон и еще 15 минут просто лежишь.

я знаю, что, выйдя в 7:45 утра из квартиры, ты забираешь из чужого почтового ящика пачку сигарет, проходишь два квартала и там закуриваешь. я знаю, что это всегда мальборо красный в квартире 217. я знаю, что ты прогуливаешь первые пары каждый вторник и каждый второй четверг, и я знаю, что это политология и история (лекции). я знаю, что после университета ты идешь пешком две станции метро, потом садишься в трамвай на кольцо и едешь. я знаю, что, когда ты входишь в подъезд, в твоей правой руке перцовый баллончик, а в левой - красный мальборо - положить в квартиру 217. я знаю, что ты поднимаешься по лестнице от трех минут двадцати семи секунд до четырех минут пятидесяти трех.

*пауза. громко.*

я знаю.

*Ж2 отворачивается от Ж1, встает, опирается на стол, снова поворачивается и смотрит прямо на Ж1. смотрит.*

Ж2: почему ты без шапки?

Ж1: я в шапке.

Ж2: нет я смотрела в окно и ты без шапки.

Ж1: значит мне не холодно.

Ж2: что значит значит тебе не холодно? ты ребенок!

Ж1: раз я сняла шапку, значит мне не холодно.

Ж2: а я думаю, это значит, что ты плохая дочь.

*Ж2 отворачивается от Ж1.долгая пауза.*

Ж2: она все не может решить, что ей делать в этой жизни. в университет не хотела идти! нет, вы представляете? в университет не хотела идти! ну я и сказала: будешь жить отдельно, там и живи сама, как хочешь, а пока живешь со мной, ешь мою еду и тратишь мои деньги - так будь уж добра. нет, ну что, у меня ребенок самый тупой, даже в университет не поступит? здравствуйте, анастасиядмитриевна, как саша? саша хорошо - и? саша ничего не делает? саша ищет себя? саша, саша - что саша? как мне нужно было бы отвечать?

ну, я настояла. в конце концов, у меня опыт, у меня какое-то понимание жизни уже есть сформированное, я ей вот так свою судьбу угробить не дам.

ну и ничего, учится ведь, вон, сессии сдает на отлично. работу, говорит, нашла нормальную. потом еще спасибо скажет.

*Ж2 пьет воду большими глотками, как бы куда-то спеша. короткая пауза*

Ж2: когда Саша родилась, мне было 26 - считай, старороженица, первый ребенок и в 26, это же не то, что сейчас - хочешь, хоть в 40 рожай, все тебя только похвалят, мол, какая молодец, не побоялась. а я думаю, у нас все правильно было - в конце концов, ты что, ребенка-урода хочешь? я вот Саше так и говорю: (*поворачивается к Ж1*) ты что, ребенка-урода хочешь?

Ж1: (*не поворачиваясь к  Ж2*)я вообще ребенка не хочу.

*Ж2 выдерживает паузу, возвращается в положение боком к столу, продолжает, не изменяя тона.*

Ж2: вообще, конечно, хорошо, что Саша тогда появилась. если б не она, я бы, наверное, так никогда и не собралась рожать. а взрослеть-то надо. (*пока Ж2 говорит, Ж1 пересаживается на третий стул, у третьего стакана. на первый стул она больше не садится)*я когда поняла, что беременна, сразу не знала, что делать, а мама так и говорит: ну хоть когда-нибудь взрослеть-то надо. (*пока Ж2 говорит, Ж1 двигается на третьем стуле, как бы проверяет его*) вот. (*пауза*) помню, иду на танцы - начало лета, вечер, тепло - и навстречу мне девочка, примерно ровесница, с коляской. одна. вот, думаю, дура - лучшие ж годы!.. а следующим летом там же Сашу выгуливала, смотрела на этих бегущих в клуб.

*короткая пауза*

Ж1: в то лето клуб был закрыт на ремонт.

Ж2: что?

Ж1: в лето за год до рождения Саши клуб был закрыт на ремонт.

Ж2: я точно помню, что в то лето танцы были именно там.

Ж1: …

Ж2: но может быть, я ошибаюсь

Ж1: …

Ж2: наверное, ошибаюсь.

Ж1: …

Ж2: ну, в общем, где бы это ни было, -

Ж1: это было в парке. в то лето танцы проводили в парке.

Ж2: ну, значит, в парке, спасибо, но история совсем не об этом, я только хотела рассказать -

Ж1: ну уж если берешься рассказывать, то -

Ж2: рассказать, как встретила девочку с коляской и подумала, что она дура, вот и все.

*пауза*

Ж2: а саша сумасшедший ребенок, вот совсем без головы, правда. за ней постоянно надо следить, куда-то исчезает, влазит, что-то делает… я не знаю. как будто пацан. нет, ну 11 лет, уже взрослая девка. я вчера высовываюсь в балкон ее звать, ору-ору, никакой реакции, нигде нет. а уже поздно, десятый час, темнеет, ей после 8:30 можно только во дворе быть. пошла искать. руки колотятся, а сама думаю, как я ей сейчас влуплю, вот только найду - и влуплю. по заднице. и ремнем. сначала за руки домой притяну, и потом по заднице и ремнем.

выхожу во двор - ее нет. ну, ладно, ее там и не было, думаю, ничего. иду вокруг дома. а у нас с торца дома детская спортивная площадка - тренажеры там всякие металлические, кольцо баскетбольное, такое все. и турники. три уровня: маленький прямо, средний и высокий. то есть это для детей высокий, для взрослых он маленький все равно, ну может до плеча, не знаю. может, чуть выше.

в общем, висит. вниз головой. в платье. головы за юбкой не видно, зато трусы - пожалуйста. руками по земле болтает.

не знаю… мне иногда кажется, что это все из-за имени. ну такое оно… мужское. может, поэтому?

я так сначала хотела ее алиной назвать. красивое имя. алина. **алина**. хорошее. женственное. а потом мама говорит: “давай саша”. саша. александра. александра - это аристократично.

ааалександрааалександра

как-то в этой песне тоже получается женственно. а в жизни как-то не получается.

я вот теперь думаю - та, что… ну, была до меня, она каким ребенком была?как Саша сумасшедшая? почему они тогда решили, что им я все равно нужна?почему **меня**еще родили? хотя она маленькая совсем была, что там поймешь.

*пауза.*

но я бы все равно еще раз не рожала.

*Ж2 недолго молчит, потом встает, становится за стулом и опирается руками на спинку.*

Ж2: когда мама умерла -

*пауза. Ж2тянется к воде, пьет.*

Ж2: когда мама умерла, я думала, все. тут и я умру. она, конечно, в больнице лежала, и врачи так мягко нас готовили, но вот раз - и умерла - и к такому нельзя быть готовым. я держалась, пока ее там не увидела. тяжело нам было. саша, наверное. до сих пор не отошла - она даже на похороны не пошла, представляете. такой шок. у нее ведь никто никогда из близких не умирал, да она вообще тепличная, а тут сразу… а они же всю жизнь вместе... ну, в общем, я ее не заставляла никуда идти, это же труп, знаете, не каждый выдержит.

*пауза, во время которой Ж2 продолжает стоять.*

я не знаю, что мне делать, я не могу ничего делать.

я не буду ничего делать.

мне нечего делать.

мне не надо убирать утки, мне не надо менять памперсы, мне не надо готовить эти диетические обеды, мне не надо ездить в больницу. мне надо горевать.

а я не хочу горевать.

*Ж1 встает, обходит стол, опирается на него так, чтобы смотреть куда-то в сторону стула, на котором она сидела в начале. Обе женщины стоят.*

Ж1: почему она без шапки?

Ж2: она в шапке.

Ж1: нет я смотрела в окно и она без шапки.

Ж2: значит ей не холодно.

Ж1: что значит значит ей не холодно? она ребенок!

Ж2: раз она сняла шапку, значит ей не холодно.

Ж1: а я думаю, это значит, что ты плохая мать.

*Долгая пауза. Ж1 уходит, ее нет.*

Ж2: завтра я привезу всю одежду, тогда останется перевезти только мебель. немного: люлька, столик и лампа. все можно поставить в моей комнате, а шкаф вынести на балкон. можно? нет, останется нормально места, диван можно не раскладывать, если что.

я сама все занесу, ну говорю же, немного там.

да.

да не хочу я его ни о чем просить. видеть его вообще не хочу.

ну и нормально.два раза на лифте спуститься, все поместится.

мам?

*пауза. Ж2 берет стакан. вода закончилась. крутит стакан в руках. смотрит вперед, на стакан, вперед, на стакан.*

*Ж1 возвращается, ставит графин с водой на стол, садится. Ж2 тоже садится. стакан держит, в нем ничего нет.*

Ж2: ну, знаете, ребенок, я считаю, должен родиться в полной семье. да и все эти оформления документов после рождения - зачем это все, когда можно же просто расписаться сразу.

нам на свадьбу родители подарили денег. мы сразу решили, что отложим их ребенку на всякие коляски-пеленки. вообще странно было: у них же там никто не знает про ребенка, только родители, а мама моя дарит деньги и при всех говорит мне в живот: “ну, с родителями не свезло, так хоть бабушка поможет” - это я прямо запомнила. она шутила так, конечно. просто выпила уже. хорошо, отец мужа сразу подхватил, говорит что-то типа: “а чего это только бабушка? мы все поможем! кто на мальчика, кто на девочку?”. ну вот как-то выкрутил..

но  только сейчас я это рассказываю, и мне что-то кажется, что все равно они все поняли. вот стыд.

мы свадьбу не хотели совсем вообще-то. то есть, конечно, я хотела, как все девочки, чтобы белое платье, торт, вот это, ну, как в фильмах, но это только в фильмах так все хорошо, а тут вообще-то жизнь, здесь надо как получается. а получалось что: я беременная, денег нет, мужа - ну, тогда жениха - знаю полгода, отношения сами понимаете какие, все эти его родственники еще.

и вот этого всего я не хотела.

но свадьба-то все равно была. платье выбирали так, чтобы живот не облегало. хотя вообще-то живот у меня совсем маленький был, ну третий месяц, первая беременность. какой там живот. но как-то, видимо. на всякий случай.

*пауза*

я, если честно, вообще замуж за него не хотела.

Ж2 *поворачивается к Ж*1

а если совсем честно, и детей не хотела.

*Ж1 поворачивается к Ж2*

Ж1: веник возьми нормально

Ж2*: ..?*

Ж1: веник переверни

Ж2: зачем?

Ж1: у тебя вон весь мусор разлетается. да переверни этот еб твою мать веник! дай сюда!

*Ж2 поворачивается боком к Ж1.*

Ж2: Когда веником долго пользуешься, он, знаете, выгибается так на конце, ну вот так (показывает руками, как) - это оттого, что в одну сторону постоянно метешь. Так когда вот метешь потом этим выгнутым концом в обратную сторону, то он мусор лучше цепляет, особенно так удобно ковры подметать, потому что в коврах всё же как раз в этот ворс забивается, ну туда, прямо вглубь. В общем, сначала нужно вот так, значит, против этого изгиба подмести, чтобы весь этот забившийся мусор подоставался, а потом его нужно уже по-правильному сверху смести, уже держа веник вот так, ну правильно, чтобы движения были как бы по этому изгибу. И тогда все чисто. А если не так, то получается просто красиво. А внутри грязь.

*Ж1 поворачивается боком к Ж2. ждет. потом говорит.*

Ж1: беременность – биологическое состояние животных, характерное для самок плацентарных и сумчатых млекопитающих. это состояние обусловлено зачатием новых особей и представляет собой процесс вынашивания детенышей внутри организма самки. период беременности при успешном исходе завершается родами.

беременность может наступать как в результате естественного оплодотворения, так и в результате искусственного осеменения, а также в результате имплантации оплодотворенной яйцеклетки путем экстракорпорального оплодотворения.

у разных млекопитающих сроки протекания беременности могут варьироваться от нескольких суток до нескольких дней. так, например, беременность у слонов продолжается около двух лет, а у длинноносых бандикутов и у обыкновенного опоссума – 12-13 дней.

нормальный срок беременности у человека составляет около 38 недель (или около 40 недель так называемого акушерского срока, отсчитываемого от начала последней менструации).

Ж2: я встретила мужчину.

Ж1: мужчину?

Ж2: ему 34.

Ж1: тр-

Ж2: он не женат, детей у него тоже нет, ничего такого.

Ж1: ну, старше, ничего страшного, и не с такой разницей вон живут. нормально.

Ж2: нормально.

Ж1: нормально.

*Ж1 поворачивается к Ж2, смотрит. Ж2 поворачивается к Ж1*.

Ж2: а что нормально?

Ж1: ничего, нормально все, говорю. 34, детей нет. нормально.

Ж2: нет, вот что это твое нормально значит? что нормально-то?

Ж1: ну нормальный этот, как ты его назвала там. мужчина.

Ж2: я не собираюсь за него замуж.

Ж1: ты не собираешься за него замуж.

Ж2: я не собираюсь за него замуж.

Ж1: а

*пауза.*

Ж2: но вообще может быть соберусь.

Ж1: тебе сколько лет?

Ж2: 25.

Ж1: еще раз?

Ж2: мне 25 лет.

Ж1: то есть ты в своем уме, да?

Ж2: ага

Ж1: я имею в виду, ты сейчас понимаешь, да, ты вот, ты здесь вот, все нормально?

Ж2: мне 25 лет, может быть, я собираюсь замуж, может быть, не собираюсь замуж. все нормально.

Ж1: тебе 25 лет!

Ж2: мне 25 лет, я в своем уме.

Ж1: ты бы хоть детей пожалела.

Ж2: у него нет детей.

Ж1: да своих детей, дура.

Ж2: вооота сейчас мне начинает казаться, что не в своем уме ты, потому что ты прекрасно знаешь, что никаких детей у меня нет.

Ж1**: ВОТ ИМЕННО**

Ж2: а

Ж1: ты вообще понимаешь, какие последствия могут быть от поздних родов? ты что, ребенка урода хочешь? ты знаешь, как рожать в 30?

Ж2: а **ты** знаешь, как не рожать в 20?

*Ж1 и Ж2 смотрят друг на друга. Ж2 поворачивается боком к Ж1, Ж1 не меняет положение. спустя несколько секунд она тоже поворачивается. Ж1 встает, наливает себе воды, говорит и льет, льет, льет*.

Ж1: когда Сашенька умерла, я думала, тут и я умру. нас, конечно, готовили, но вот раз - и умерла… в общем, я тогда уже знала, понимала, что все у меня умирают, и вот когда она умерла, я подумала, что все, больше никто, больше я никому не дам. никому не дам умереть.

Ж2: а мой отец?

*Ж1 перестает лить воду.*

Ж1: а твой отец уже 2 года как умер тогда.

Ж2: а.

*пауза. Ж1 садится.*

Ж1: он два года как умер, твой отец.

Ж2: я поняла.

Ж1: хорошо.

Ж2: а какой он был?

Ж1: ты его совсем не помнишь?

Ж2: он два года как умер тогда.

Ж1: а.

Ж2: да.

Ж1: а какая разница, какой он был?

Ж2: ну… да, наверное и никакой.

Ж1: красивый.

Ж2 поворачивается к Ж1

Ж1: и сильный.

Ж2: красивый и сильный.

Ж1: да. и такой. заботливый. трудолюбивый был.

Ж2: красивый и сильный и заботливый.

Ж1: да.

Ж2: да.

Ж1: а ты чего за мной повторяешь?

Ж2: я? а я -

*Ж2 оборачивается.*

Ж2: я же еще не родилась, он тогда два года как умер.

Ж1: да.

Ж2: а…

*Ж2 оборачивается.*

Ж2: ну да.

*долгая пауза.*

Ж1: я когда второй раз шла рожать, настю рожать, я все так и думала, что больше у меня никто не умрет, никто не умрет, никто не умрет, никто не умрет.это я знала просто, что никто не умрет. это я знала и все.

и никто не умер.

*пауза, во время которой Ж1 улыбается.*

Ж1: Саша. Сашенька. Са-ша. спишь? спи.

баю-баюшки-баю не ложися на краю придет серенький волчок и укусит за бочекбаюшеньки баю сашеньку качаю сашенькаустаала целый день играала

спи, спи.

спи, моя хорошая, спи, сладкая. спи.

они говорят, что ты уже не проснешься. а я думаю, что они ничего не понимают. я думаю, что они просто не знают, что такое любовь, сашенька, у них ведь эти белые халаты, перчатки, маски, очки, откуда им знать, что такое любовь, чем им ее чувствовать. а она тебя и спасет, сашенька.
сейчас я тебя крепко обниму, и моя любовь тебя спасет.

Ж1 крепко сжимает саму себя, как бы обнимая. очень крепко, изо всех сил. зажмуривает глаза. не дышит.

все.