Алёна Кирсанова

[lampochka100vt@gmail.com](mailto:lampochka100vt@gmail.com)

Роуд-муви

## Действующие лица

* Ира — женщина чуть за 30, владелица небольшого рекламного агентства.
* Игорь Александрович — мужчина около 60, пенсионер, еще недавно работал в нефтяной компании. Свекр Иры.
* Паша, мужчина чуть за 30, бывший одногруппник Иры.
* Старший и младший мастера в автосервисе, около 50 и около 25 лет.
* Мария *(слышим только голос)* — девушка около 20, снимает квартиру у Иры.
* Пограничник, мужчина чуть за 40, но выглядит старше.
* Помощник пограничника, около 25 лет.

## 1

Поздняя осень, автомобиль с открытым багажником, забитым вещами, стоит во дворе. Игорь Александрович запихивает в багажник небольшую коробку, Ира что-то укладывает на заднем сидении.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Ну что, всё утрамбовали?

**ИРА.** Вроде да.

Оглядывается. Видит в стороне небольшой оранжевый чемодан, идет к нему.

**ИРА.** Черт! Чемодан забыли.

Подкатывает чемодан ближе, внимательно осматривает багажник.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** *(кивает на чемодан)*. Чего у тебя там?

**ИРА.** Да так, всякое.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Может, ну его нахрен?

**ИРА** *(начинает вытаскивать коробки из багажника)*. Нет, сейчас запихну.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** *(вздыхает, подходит к чемодану)*. Значит так, доставай-ка оттуда вещи, мы их в мусорные пакеты и по щелям рассуем. А чемодан…

Игорь Александрович наклоняется, чтобы открыть чемодан, Ира хватается за ручку.

**ИРА.** Не надо! Говорю же, влезет все!

Ира достает коробки, меняет местами, поворачивает, чтобы разместить все вещи в багажнике. Игорь Александрович пытается ей помочь, но они только мешают друг другу.

Вдалеке слышится звук полицейской сирены. Ира на секунду замирает, потом продолжает раскладывать вещи.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Что Сашка? Звонил вчера?

**ИРА.** Ага, звонил.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** И что говорит? Нормально все?

**ИРА.** Нормально. Вчера в банк ходил — счет открывать.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Открыл?

**ИРА.** Нет пока. Говорят, за пять дней рассмотрят заявку.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Вот занудные эти ваши грузины, а? Нет бы сразу открыть и голову не морочить!

Игорь Александрович засовывает в багажник последнюю коробку, отходит. Ира захлопывает дверцу.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Надо же, запихнули!

Ира улыбается.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Ну что, покурим на дорожку и поехали?

Игорь Александрович закуривает.

Телефон Иры звенит оповещением, она достает его из кармана, смотрит на экран, мрачнеет. Быстро печатает что-то.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** *(смотрит перед собой на Ирин дом)*. Не жалко из дома-то уезжать?

**ИРА.** Конечно, жалко.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Как вы там говорите? Рело… цироваться?

**ИРА.** Я так не говорю.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** А как? Вот вы с Сашкой что делаете? Эмигрируете?

**ИРА.** Не знаю. Просто переезжаем.

Игорь Александрович усмехается, докуривает и садится в водительское кресло.

Ира стоит еще какое-то время, потом фотографирует дом, смотрит на фотографию и тоже садится в машину.

2

В машине. Игорь Александрович за рулем, Ира рядом, переписывается с кем-то в телефоне, почти не слушает его.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Хорошо в машине ехать, правда? Вот чувствуешь, что путешествуешь, прям чувствуешь! В самолете что? Досмотры эти, суета — сама дорога-то где? Сел, ремень пристегнул, поспал, вышел. Всё! А тут километры прямо под жопой пробегают. Вот она — дорога!

Смотрит на Иру, потом снова вперед. Ира опускает телефон.

**ИРА.** Да, я тоже самолеты не люблю. Уши закладывает. Ну и вообще.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** А это ведь сейчас роскошь — вот так на машине через всю страну. Время, как говорится, — деньги. В командировку — на самолете. В отпуск — на самолете. К другу на похороны — и то…

У Иры звонит телефон.

**ИРА.** Извините, надо ответить. *(В трубку)* Да, Маргарита, здравствуйте! Да-да, видела ваше письмо. *(Слушает)* Угу. Да, понимаю. Нет, давно так работаем, раньше всегда платили. *(Слушает)* Знаю, знаю… *(Слушает, мрачнеет)* Без шансов, да? Я поняла. Да, все равно спасибо вам.

Кладет трубку.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Что, на деньги кинули?

**ИРА.** Можно и так сказать.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Много?

**ИРА.** Прилично. Ну, я сама дура, нельзя без договора работать. Даже со старыми клиентами — ни с кем нельзя.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** *(открывает окно, закуривает)*. На жизнь-то хватит?

**ИРА.** Да. Должно.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** А ты, Иришка, знаешь что? Ты расслабься! Пусть Сашка себе голову греет, давно пора. Мужик он, в конце концов, или где?

**ИРА.** При чем тут…

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Что он, до сих пор ногти красит?

**ИРА**. Ну да, иногда. Под настроение.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Тьфу ты! Вот придумал! Как он там говорил? «Заразная маскулинность»?

**ИРА.** Токсичная.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Токсичная-хреничная! В кого он такой вырос, вот скажи мне? Ногти, Ира! Ног-ти! Ты подумай!

**ИРА**. Игорь Александрович, ну вы зачем мне всё это говорите? Вы же знаете, я Сашины взгляды разделяю.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Да какие там взгляды! Дурь эта ваша западная. Тридцатник парню, а все протестует против кого-то!

**ИРА.** Вы так говорите, как будто это что-то плохое.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** А что хорошего? Протестовать каждый может, ты попробуй сам сделай, как надо!

**ИРА** *(усмехается)*. Каждый?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** *(быстро смотрит на Иру, потом снова на дорогу)*. А, ну да, ты же из этих.

Игорь Александрович раздраженно отмахивается, насвистывает какую-то смутно знакомую мелодию. Ира смотрит в телефон.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** А ну-ка покажи руку!

**ИРА.** Что?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** *(протягивает перед собой руку пальцами вверх)*. Руку покажи!

Ира показывает.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Вот! Так я и думал. У самой ногти не накрашены, а муж маникюром щеголяет!

**ИРА** *(смеется)*. Игорь Александрович, что ж вам эти ногти покоя не дают?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Да вот не дают! Ходит как… *(косится на Иру)* Сама поняла. Ладно, сколько еще, говоришь, до той кафешки ехать? Есть хочу, не могу.

Ира наклоняется к навигатору.

**ИРА.** Минут сорок еще.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Ясно.

Игорь Александрович снова закуривает.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** А все-таки какая дорога красивая, ты посмотри! Вот, и у пенсии свои плюсы есть! Кто б меня год назад отпустил… Вечно на самолетах этих дебильных. То ли дело за рулем, через всю страну!

## 3

Ира и Игорь Александрович обедают в придорожном кафе. На стене висит включенный без звука телевизор.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** *(говорит с набитым ртом)***.** Говоришь, доедем, переночуем и прямо с утра выдвигаемся? Что, даже по Москве не погуляем?

**ИРА.** А зачем? Чего я там не видела?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Да кто тебя знает! Ты вот Ленина видела? Была в мавзолее?

**ИРА.** Нет, не была. *(Усмехается).* А знаете, на Ленина я бы даже посмотрела! Это как-то… символично, что ли.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Эх ты! В Союзе родилась, а Ленина не видела!

**ИРА.** Да уж. Но давайте все-таки в другой раз — Сашка ведь ждет.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** В другой раз, ага. Ты смотри, закопают твоего Ленина!

Ира вдруг поворачивает голову, улыбается и машет кому-то рукой. Паша, мужчина около 30-ти, машет ей в ответ и подходит к их столику.

**ПАША.** Морозова!

**ИРА.** Пашка! Привет.

Ира выходит из-за стола, подходит к Паше, они неловко обнимаются. Паша протягивает руку Игорю Александровичу.

**ПАША.** Павел.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Игорь. Очень приятно.

**ПАША.** И мне.

Паша садится за столик, смотрит на Иру с легкой улыбкой и молчит. Игорь Александрович наблюдает за ними с интересом. Ира отводит глаза, делает глоток компота.

**ИРА.** Ты как тут оказался вообще? Куда едешь?

**ПАША.** Я в Питер еду. А вы?

**ИРА.** А мы из Питера.

Паша кивает.

**ИРА.** В Грузию, к мужу.

**ПАША.** Ух ты. Мужа-грузина себе раздобыла?

**ИРА.** Нет, грузина не раздобыла.

**ПАША.** Ага. Значит, почетный ветеран очереди на Верхний Ларс?

**ИРА** *(холодно)***.** Ну, допустим.

Ира откидывается на спинку стула, скрещивает руки на груди. Паша разглядывает ее, потом смеется и принимает такую же позу.

**ПАША.** Шучу-шучу! Мне-то какое дело до твоего мужа? Ты лучше про себя расскажи. Как вообще, чем занимаешься?

**ИРА** *(пожимает плечами)***.** Ну, бизнесом занимаюсь. Рекламное агентство.

**ПАША.** Целое рекламное агентство? А ты, Морозова, меня удивляешь.

**ИРА.** Ну как целое… Нас там четыре человека, включая меня.

**ПАША.** Понятно. А у меня тоже бизнес был, между прочим! Мы бар открыли в конце девятнадцатого, с бывшим другом. Ну, ты понимаешь: открыл как бы он, но по факту я там все делал, торчал с утра до ночи и все проблемы разруливал. Он-то больше бухал с «потенциальными партнерами». Обсуждал с ними поставки комбучи, крафтового пива и прочего… органического авокадо.

**ИРА.** Ух ты, звучит круто. И как ваш бар называется?

**ПАША** *(усмехается)***.** Да никак уже наш бар не называется, спасибо локдауну. И «другу» моему кстати тоже спасибо. Пахал на него почти забесплатно, а потом я же и виноват остался.

**ИРА.** Ну ты ведь бизнесом занимался — значит, на себя пахал.

**ПАША** *(смотрит на нее серьезно, потом смеется)***.** Стерва ты, Морозова! Всегда была. А такая хорошая девочка с виду. Ладно, схожу еды возьму. Вам надо чего-нибудь?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Нет, спасибо, у нас всё есть.

Паша уходит к буфету.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** *(улыбается)***.** Это что за кавалер тут объявился?

**ИРА.** Пашка, одногруппник мой бывший. Ну как одногруппник — вылетел после первой же сессии. Потом, говорят, в армии отслужил, а дальше не знаю, миллион лет о нем не слышала.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Было у тебя с ним что-то, а?

**ИРА.** Да так, ничего серьезного. А вы как догадались?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Зоркий глаз! И жизненный опыт.

**ИРА.** Опыт, значит.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** И глаз. Зоркий.

**ИРА.** Ну да.

Игорь Александрович доедает обед, отставляет посуду в сторону. Ира ищет что-то в телефоне. Возвращается Паша со стаканом компота, ставит на стол номерок.

**ПАША.** Вы, Игорь…?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Александрович.

**ПАША.** Александрович. Вы нас извините: понимаете, мы с Ирой учились вместе, ну и не только учились. Видите: так разговорились, что с вами нормально и не познакомились. *(Ире)* Ну что, Ир, будет у меня, получается, знакомство с родителями? С опозданием лет так на десять.

**ИРА.** Это вряд ли.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Я Ирин свекр, если что, отец Сашки.

**ПАША.** Понял. Саша — значит, тот самый муж из Грузии?

**ИРА.** Ага.

Пауза, потом Паша и Ира начинают говорить одновременно.

**ИРА.** А сам ты как? Женат?

**ПАША.** И что, как обстановка в Грузии?

Снова замолкают.

**ПАША.** Извини, перебил. Что ты спрашивала? Женат? Нет, один сейчас. Зато дочка есть — как раз повидаться с ней еду.

**ИРА.** А, круто, поздравляю.

**ПАША.** Ага. Хорошая. Бывшая, правда, уперлась: не отпускает ко мне в Москву и всё тут! Вот когда сам до Питера добираюсь, тогда только и видимся.

**ИРА.** Жаль.

**ПАША.** Да. Ну, слушай, отношения — вообще штука сложная. Мало кому везет. Поначалу думаешь: такой человек интересный, добрый, веселый. А главное, смелый, ответственный — не бросит тебя в трудную минуту. А на деле…

Паша кривится, машет рукой, пристально смотрит на Иру с легкой улыбкой. Она отворачивается к висящему на стене телевизору. Потом к нему поворачиваются Игорь Александрович и Паша.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** *(кивает на телевизор)***.** Что, Третья мировая-то, похоже, откладывается?

**ИРА.** Вы это про Польшу?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Ну да. Не наша была ракета, говорят. Хохляцкая.

**ПАША.** Да неважно, чья там ракета. Хотели бы они ввязаться — оказалась бы наша. А они зассали просто.

**ИРА.** Согласна, неважно. Год назад ракеты в Польше не падали. Что-то случилось, может быть?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Ой, Ира, не начинай!

**ИРА.** Вы же сами начали!

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Да я так, между делом… Разговор поддержать.

**ПАША** *(Ире)***.** А ты что, получается, антивоенная активистка?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** *(одновременно с Ирой)***.** Еще какая!

**ИРА.** Да какая из меня активистка…

**ПАША.** Интересно.

**ИРА.** Что интересно?

**ПАША.** Интересно, как так вышло.

**ИРА.** Так — это как?

**ПАША.** Помнишь, какой у тебя принцип был в универе?

Ира молчит, вопросительно смотрит на Пашу, но он не продолжает.

**ИРА.** Ну и? Я понятия не имею, о чем ты! Паш, бесят твои наводящие вопросы. Сам же знаешь, что бесят.

**ПАША.** Знаю.

Ира вздыхает.

**ПАША** *(Игорю Александровичу)***.** Ира у нас на курсе была самая дотошная. Всегда ей нужно было докопаться до первоисточника, потом проверить, а после еще пять раз перепроверить. *(Ире)* Знаешь, я тебя тогда троллил, конечно, но сам завидовал. У меня-то терпения никогда не хватало.

**ИРА.** Давай уже к делу, хватит воспоминаний. Ты что мне пытаешься сказать?

**ПАША.** Это и пытаюсь. У тебя был принцип: ничему и никому не верить на слово. А теперь что?

**ИРА.** А что теперь?

**ПАША.** Дай угадаю: новости ты читаешь на «Медузе», а за ужином слушаешь Екатерину Шульман. Так?

**ИРА.** Так. Я тебе больше скажу: я за завтраком слушаю Каца.

**ПАША.** Ну вот. Вот тебе и разнообразие источников!

**ИРА.** Только не говори мне, пожалуйста, что все не так однозначно.

**ПАША.** Нет, Ира, я скажу. Все ни-хре-на не однозначно. Мир, знаешь, не белый. Но и не такой уж черный, что бы ты о нем ни думала.

Ира усмехается и начинает неторопливо доедать остывший суп, но рука с ложкой немного дрожит.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** *(вздыхает)***.** Вот всегда так — поесть спокойно нельзя без разговоров о политике. Ладно, а вы-то сами, Павел, что про СВО думаете? Вот если я вас прямо спрошу: одобряете или нет? Или тоже у вас все неоднозначно?

**ПАША.** Ну почему, отвечу. СВО одобряю.

Ира фыркает, отодвигает тарелку с супом.

**ИРА.** Вот оно как! Кра-со-та! Может, *ты* мне тогда объяснишь, нахрена мы эту «СВО» начали вообще?

**ПАША.** А зачем мне что-то объяснять? Ты на сто процентов уверена, что сама всё знаешь.

**ИРА.** Знаю? Да я понятия не имею! Нет, Паш, мне правда интересно. Честное слово! Давай, расскажи мне.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Так, молодежь! Заканчивайте уже этот цирк.

**ИРА.** Расскажи мне всё! У меня мно-о-го вопросов, Паша, очень много. Расскажи, зачем мы это начали, почему до сих пор не закончили? Нахрена нам, к примеру, мобилизация, когда есть профессиональная армия — вторая армия в мире, да? Зачем было…

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** *(оглядывается, говорит тихо)***.** Ира! Прекращай!

**ИРА** *(берет телефон, начинает там что-то искать)***.** А давай я тебе покажу фотки — из проверенных источников, ты уж не бойся, — а ты мне скажи, вот посмотри мне в глаза и скажи, что ты это одобряешь.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Ира, ну хватит.

**ПАША** *(усмехается)***.** Из проверенных источников, ага.

Ира сжимает телефон, потом качает головой и кладет его на стол.

**ИРА** *(устало)***.** Да к черту. Ничего ты не объяснишь. У меня только один последний вопрос: ты бы рассказывал нам сейчас, как одобряешь войну, если бы за это грозила уголовка?

Паша молчит, смотрит ей в глаза.

**ИРА** *(тихо)***.** Ты бы стоял два дня на границе, — на холоде, без еды, с чужими людьми — да, Паша, в той самой очереди, над которой ты так смеешься — стоял бы ради своих принципов? Или наоборот: на войну бы ты пошел, раз уж так ее одобряешь?

**ПАША.** Я иду на войну.

**ИРА** *(смеется)***.** Что?

**ПАША.** Я иду на войну. В Питер к дочке, потом в военкомат.

**ИРА.** Ты… Подожди: зачем?

Паша пожимает плечами. Подходит официантка, приносит поднос с его заказом. Паша кивает ей, начинает есть.

**ИРА** *(растерянно)***.** Паш… не ходи.

Паша усмехается, продолжает есть.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Павел, вы бы правда подумали еще разок. Принципы принципами, я это очень уважаю, но на войне ведь и убить могут. А у вас, говорите, дочка.

**ИРА.** Тебе повестку прислали или что? Ты ведь знаешь, что можешь по ней не приходить? Максимум штраф выпишут, и то небольшой. Понимаешь? Можно просто взять и не прийти.

**ПАША.** Не прийти?

**ИРА.** Конечно! Хочешь, я тебе кину контакты правозащитников? Они помогут, подскажут. *(Снова берет телефон, что-то ищет).* Давай, скажи мне телефон или телегу, я прямо сейчас отправлю.

**ПАША** *(смеется)***.** Спасибо, не надо.

**ИРА.** Паш.

**ПАША.** Что?

**ИРА.** Зачем?

**ПАША.** Все равно не поймешь.

**ИРА.** Я постараюсь.

**ПАША.** Да я давно собирался. По контракту думал записаться, но всё как-то откладывал. Куда дальше тянуть?

**ИРА.** Куда тянуть?

**ПАША.** Ну да. Ребята наши — со службы, — почти все уже там. Мы же с ними общаемся до сих пор, знаешь?

**ИРА.** Ой, да ладно! Все пошли и ты пошел? Это уж точно не про тебя!

**ПАША.** Не про меня.

**ИРА.** Да блин, но зачем тогда? Зачем тебе туда? Чтобы людей убивать? Или чтоб сдохнуть?

**ПАША** *(задумчиво)***.** Чтобы жить?

**ИРА.** Так живи, кто тебе мешает!

**ПАША.** Я же говорил — не понимаешь.

**ИРА.** Конечно, не понимаю! Извини уж, Паша, но это все звучит как полная дичь!

Паша улыбается.

**ИРА.** Мир — это война, свобода — это рабство, дважды два равно пять, воюем, чтобы жить! Ты сам себя слышишь?!

**ПАША** *(морщится)***.** Да что ты заладила, а? «Война», «мир», «жить», «убивать». Не понимаешь — и не надо, проехали уже!

**ИРА.** Ага, теперь, значит, проехали? Еще раз: ты мне говоришь, что едешь убивать людей. Я тебя спрашиваю: зачем? — а ты сливаешься, как обычно. Охренеть!

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Ир, сходи, кофейку мне возьми, пожалуйста. Ну и пирожное какое-нибудь, с кремом. А мы с Павлом пообщаемся спокойно — если он захочет, конечно.

Ира долго смотрит на Пашу, потом качает головой и встает.

**ИРА.** Да, хорошо. Схожу. Паша, тебе взять что-нибудь?

**ПАША.** Не надо ничего.

Ира выходит из-за стола, но когда оказывается рядом с Пашей, останавливается.

**ИРА** *(тихо)***.** Паш, ну правда, послушай себя. «На войну, чтобы жить». Это же… Ты же такой романтик, блин! Ты умный. *(Неловко кладет руку ему на плечо)*. Ну куда тебе на войну? Ты не такой! Ты там не вывезешь просто.

Паша резко встает, хватает Иру за воротник и кричит ей прямо в лицо.

**ПАША.** Не вывезу, значит? Не вывезу?! Вот как ты думаешь? А в какой это момент, интересно, я спрашивал твоего гребаного мнения?! Вали уже в свою охуенную Грузию к своему ссыкливому мужу! И не учи меня, нахрен, жизни. Поняла?!

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Павел! Охренел что ли? Ну-ка быстро извинился!

Игорь Александрович встает с места, пытается оттащить Пашу, но он стряхивает его руки, резко оборачивается и случайно заезжает ему локтем по носу.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** *(хватается за нос)***.** Твою ж налево! Да чтоб тебя!

Ира и Паша замирают, растерянно смотрят на Игоря Александровича.

**ПАША** *(тихо)***.** Блять…

Паша подходит к Игорю Александровичу, пытается посмотреть, что у него с носом, но Игорь Александрович прижимает руку к лицу.

**ПАША**. Вы как? Простите, я ж не специально. Я не собирался. Сломал, что ли?

Игорь Александрович машет на него рукой.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Нет. Иди уже отсюда, не мельтеши!

Ира будто просыпается, берет со стола пачку салфеток, протягивает Игорю Александровичу. Он прижимает их к носу. Паша смотрит на них по очереди, потом хватает куртку и уходит.

**ИРА.** Пойду льда попрошу в буфете.

Ира стоит на месте и смотрит Паше вслед.

## 4

В машине, Игорь Александрович за рулем, курит в приоткрытое окно, нос покраснел и слегка опух. Ира смотрит в окно прямо перед собой. Телефон звенит уведомлением, она не обращает на него внимания.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Ты как?

**ИРА.** Я?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Ты-ты, кто еще?

**ИРА.** Нормально. Меня же никто не бил.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Да уж.

**ИРА.** А вы? Как ваш нос?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** *(легонько щупает нос)***.** Ай! Нормально.

**ИРА.** Еще «Нурофена»?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Нет, хватит мне, сколько можно колеса глотать? Это вы, молодежь, чуть что — сразу обезболить.

Ира ничего не говорит, смотрит вперед, будто не слышит Игоря Александровича.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Все вам надо мягенькое и беззубое. Вам слово не то сказал — уже травма. Вообще терпеть не умеете, чуть что — сразу у вас травма. Правильно я говорю?

**ИРА.** Может быть. А зачем терпеть?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Как зачем? Волю тренировать. Силу. Выносливость. Выходить из зоны комфорта, вот!

**ИРА.** Нам бы войти в нее.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Войти!Бедненькие вы несчастненькие! Дай еще кофе.

Ира берет из подстаканника пустую термокружку, трясет, наклоняется к заднему сиденью еще за одной. Открывает крышку, протягивает Игорю Александровичу.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** *(снова трогает нос)***.** У вас новая искренность ваша из всех щелей лезет, а нас, стариков, потом по носу лупят!

**ИРА.** Простите.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Да ладно ты, хватит извиняться! Я ж так, почти шутя.

Игорь Александрович похлопывает Иру по плечу, продолжая смотреть на дорогу.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** А вот скажи мне честно, любила ты его?

**ИРА** *(закрывает глаза)***.** Кого?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Павла этого, кого еще!

**ИРА.** Ну и вопросы у вас. Не знаю. Нет? Думаю, нет.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Дурак он все-таки, а? Ну дурак же! Молодой еще. Правильно ты сказала — романтик. Жить он, понимаешь, без войны не может! Вот придумал!

**ИРА** *(усмехается)***.** Вы скоро сами заговорите как антивоенный активист.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Да ну, брось! Это ж другое.

**ИРА.** Почему другое? Кто-то же там воюет.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Ну кто-то воюет. Специально, понимаешь, обученные люди. Всяко не такие дурачки, как Паша этот!

**ИРА.** Да ладно?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Ира! Вот серьезно, ты сейчас хочешь про СВО поспорить? Нет уж, увольте! И без того башка раскалывается.

**ИРА.** Извините.

Ира смотрит в телефон.

**ИРА.** Тут заправка совсем рядом, два километра. Давайте там пересядем, и дальше я поведу.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** *(отмахивается)***.** Сиди! Накатаешься еще.

**ИРА.** У вас же голова болит.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** От политики твоей у меня голова болит. Сменим тему, и сразу пройдет.

Ира пожимает плечами. Вскоре они заезжают на заправку самообслуживания. Ира выходит первой, начинает заправлять машину. Игорь Александрович неторопливо выходит следом. Когда бак наполнился, Ира достает шланг, смотрит на сумму, вздыхает, лезет в рюкзак за карточкой.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** *(вытаскивает из кошелька карту)*. На вот, карту приложи. Скидочная, корпоративная.

**ИРА** *(прикладывает скидочную карту, усмехается)*. Для своих?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Ну да. Я хоть и на пенсии, а карточку-то кто у меня отберет?

Ира прикладывает свою банковскую карту к терминалу, он пищит.

**ИРА.** Вот черт!

Игорь Александрович подходит ближе.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** *(вздыхает)***.** Кончились? Ну давай я.

**ИРА**. Все нормально!

Прикладывает другую карту, она срабатывает.

Игорь Александрович открывает капот, проверяет масло.

**ИРА.** Может, отъедем сначала?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Чего отъезжать-то? Нет никого!

**ИРА.** Ладно.

Ира достает из машины тряпку, протирает правое зеркало. Обходит машину, чтобы протереть левое.

**ИРА** *(кивает на логотип на заправочной колонке)*. Как там ваши бывшие коллеги кстати, идет бизнес?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Да вроде не жалуются! Дай тряпку.

**ИРА** *(протягивает тряпку, усмехается*). Ну да. Конечно. *(Бормочет себе под нос)* Демоны молятся, нефть качается.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Что говоришь?

**ИРА.** Да так, Земфиру цитирую.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** *(напевает с лукавой улыбкой)*. При-вет, рома-ашки!

Ира фыркает. Игорь Александрович вытирает руки, закрывает капот. Подходит к Ире, кладет руку ей на плечо.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Ириш… Ира, слушай. Ты вот очень кстати про работу мою вспомнила. Как мысли читаешь, ей-богу!

**ИРА.** Да просто к слову пришлось.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Короче, я тут подумал… В общем, я вам с Сашкой помочь хочу. Вы те еще разгильдяи, конечно, но все равно свои же люди!

**ИРА** *(стоит, не двигаясь, смотрит прямо перед собой)*. Вы и так очень помогаете. Спасибо большое.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Да я не о том! Я же вижу, с деньгами у тебя… Да жопа у тебя с деньгами, скажем прямо! Переезд этот, клиент кинул. Я ведь все понимаю, плавали, знаем! Слушай, у ребят моих проект на носу, как раз по твоему профилю — к выставке готовятся, что ли. Жаловались, что не успевают нихрена, зато бюджет — пальчики оближешь! Ну, как обычно. Давай я тебя кое-с-кем сведу, они уж не откажут старику. Согласна?

**ИРА.** Игорь Александрович, спасибо вам, конечно, но у меня не получится. Загрузка сейчас большая, не хочу вас подводить.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Загрузка, говоришь?

**ИРА.** Да. Ну и вообще, у них же там тендер должен быть, столько документов собирать, еще не факт, что выиграю.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** *(морщится)***.** Ира, я тебя умоляю! Тендер!

**ИРА** *(делает шаг в сторону, из-под его руки)*. Игорь Александрович, я не смогу, простите. Но спасибо вам большое за предложение.

Игорь Александрович сердито пожимает плечами, закуривает.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Вот ведь упрямая! Не сможет она!

Выбрасывает недокуренную сигарету, открывает дверь со стороны пассажирского сиденья.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Ну, садись за руль, ты же хотела.

Игорь Александрович садится в машину, громко хлопает дверью. Ира трет рукой лоб, садится за руль.

## 

## 5

Едут в машине, Ира за рулем. Игорь Александрович пытается устроить голову поудобнее на дорожной подушке в форме котика, закрывает глаза. Вдруг из колонок начинает звонить Ирин телефон.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** О, мама твоя звонит по «Фейстайму»! Взять?

**ИРА**. Не надо, я за рулем не разговариваю.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Так я поговорю, познакомимся хоть! Лучше, знаешь, поздно, чем никогда!

**ИРА** *(сбрасывает звонок)*. Давайте в другой раз.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** В другой, значит, раз… Слушай, а что мать твоя, машину-то хорошо водит?

**ИРА.** Вообще не водит, даже прав нет.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Ясно. А я так и подумал! Если б водила, ты бы с ней сейчас ехала, а не с этим вот вредным старикашкой. Правильно говорю?

**ИРА.** Нет, лучше с вами, уж поверьте!

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Лучше? Понятно-понятно.

Ира берет из подстаканника термокружку, начинает откручивать крышку, прижимая одной рукой руль. Машину ведет в сторону, Ира резко дергает рулем, выправляет.

**ИРА.** Извините.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Давай открою.

**ИРА.** Да я все уже. Почти открыла.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Давай сюда.

**ИРА.** Открыла!

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Мама-то как, расстроилась поди, что вы уезжаете?

**ИРА.** Ну… да.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Ну да. Я бы тоже расстроился. К вам переезжать не собирается?

**ИРА.** Не знаю. Не думаю.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** А что, пусть бы переехала! У нее ж там в Томске — в Томске, да?

**ИРА.** Да.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** У нее ж там нет никого, правильно?

**ИРА.** Ну почему, друзья есть. И работа была.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Работа! Вот, женщина в расцвете сил, не то что мы, пенсионеры! Такой как раз новую жизнь начинать. В солнечной Грузии — самое то!

**ИРА.** Ей эта идея вряд ли понравится. Мама у меня патриотка.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Так кто ж против! Мы тут все патриоты. А все-таки тревожно сейчас одной оставаться. Ты бы нас познакомила, что ли! Мы с Анной Степановой помогли бы хоть, если что случится.

**ИРА.** Как вы поможете, когда она в Томске, а вы в Тюмени?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Да что там, Тюмень, Томск — страна-то одна! Всяко ближе, знаешь, чем Тбилиси.

Ира молчит, барабанит пальцами по рулю. В тишине слышится тихий звук полицейской сирены, она быстро приближается, пока не оказывается позади Ириной машины. Видны красно-голубые отсветы мигалки.

**ИРА.** Они за нами? Чего они хотят?

Игорь Александрович смотрит в зеркала, оборачивается.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Кто, гаишники? Да ничего не хотят, просто едут.

**ИРА.** Мне остановиться, может быть? Пропустить их, не знаю, к обочине прижаться?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Спокойствие, только спокойствие! Захотят остановить — сразу поймешь. Матюгальник достанут, дальним мигнут, в конце концов. А пока все хорошо, езжай спокойно. Ничего не нарушай, да и все.

**ИРА.** Так может, я уже нарушила? Не просто же так они за мной едут!

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** *(вздыхает)***.** Ира, работа у них такая — ехать и людей пугать. Давай, круиз поставь в пределах разрешенной и выдохни.

**ИРА.** Ладно. Хорошо. Блин, ну а сирена-то им зачем нужна?!

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Так, подруга, давай-ка расслабься. О, смотри, а вот и они, мимо проезжают!

Машина ГИБДД резко ускоряется, обгоняет Иру и уносится вперед.

**ИРА.** По-моему, они ржут надо мной.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** А если и ржут? Ты лицо свое видела?

**ИРА.** Раз они включили сирену с мигалкой, значит, едут на серьезное ДТП, правильно? Может, там человек прямо сейчас под фурой умирает, а они не торопятся, ползут себе и надо мной прикалываются!

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Ну, допустим, умирает, и? Они тебе кто, врачи? Это скорая должна торопиться, а от ментов какая там польза?

**ИРА.** И правда, какая от них польза?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Да вот таких как ты, нервных, из себя выводить! А у тебя, я смотрю, пунктик какой-то на полиции, да? Думаешь, все они только о том и думают, как бы за тобой следить с утра до ночи? А работать кто будет? Преступления раскрывать, за порядком следить?

**ИРА.** Нет, конечно, не думаю. Они работают, не покладая рук, на благо своих соотечественников. Во имя безопасности, справедливости и будущего наших детей. Аминь.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Очень смешно.

**ИРА.** Да нет, я серьезно. Правда, не покладая рук. Вы вот когда-нибудь видели, как проходит обыск?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Нет. Откуда бы я видел? Я с преступностью, знаешь, не связываюсь.

**ИРА.** А я видела. Заночевала как-то у подруги после вечеринки. Легли мы с ней в четыре утра, а проснулись в шесть, от звонков в дверь.

Ира замолкает, сжимает руль, криво улыбается.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Ну и? Что искали-то?

**ИРА.** Да что они могут искать?Говорили про «недостоверные сведения о российской армии», но рылись почему-то в холодильнике. Еще на книжных полках, само собой. Обнаружили мангу — ну, знаете, комиксы японские. Там школьницы, с грудью, в юбках коротких. Господа полицейские обрадовались уже, хотели заодно и детскую порнографию найти, но как-то не сложилось. Еще в шкафах искали что-то, между гречкой и кускусом. Порылись даже в пакете кошачьего наполнителя, представляете? У Полинки, видимо, кот — главный революционер.

Ира смеется, но на глазах выступают слезы.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Ну, это все неприятно, конечно… Стой! Тормози! Ира, тормози давай!!!

Игорь Александрович бросается к рулю, резко его поворачивает, скрипят тормоза, слышится удар, что-то разбивается. Машина останавливается, Ира и Игорь Александрович дергаются вперед, но ремни удерживают их в креслах.

**ИРА** *(тяжело дышит)***.** Вы как?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Нормально.

**ИРА** *(отстегивает ремень, наклоняется к Игорю Александровичу)***.** Не ранены?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Да нет, что мне будет-то? Сама как?

**ИРА.** Все нормально. Это что было вообще?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Лось какой-то или олень. Ускакал, и след простыл! А сразу не мог, нет? Дебильное животное! Застыл как столб на дороге, а мы его объезжай!

**ИРА.** Мы же его не задели?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Не задели, не задели! Бетонный отбойник мы задели, а лосю твоему хоть бы хны!

Ира пытается открыть дверь, но ее заклинило.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Стой, куда собралась! Аварийку включила?

**ИРА.** Ага.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** В зеркала посмотрела, прежде чем выходить?

**ИРА.** Да некуда мне выходить. И зеркала нет больше.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Ну и ладно. Все, я выхожу тогда. Оценю масштабы разрушений.

Игорь Александрович смотрит в окно, в уцелевшее зеркало со своей стороны и выходит на трассу. Внимательно осматривает разбитый угол машины, ощупывает. Ира вылезает через пассажирское сиденье, тоже осматривает машину.

**ИРА.** Да-а…

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Нормально, не ссы. Думал, хуже будет. Починим чуток, и доедет как миленькая!

**ИРА.** Правда?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Правда, правда… Но эвакуатор ты давай вызывай! Я на трассе ночевать не подписывался.

## 6

Гаражный автосервис, небольшая комната ожидания с диванчиком, кулером, рабочим столом. Из соседнего помещения слышатся стуки и приглушенные голоса Игоря Александровича и старшего мастера. Ира в комнате одна, ходит из угла в угол, разговаривает по телефону.

**ИРА.** Сколько, ты говоришь, она стоила?! Да-да, понимаю, хорошая цена. Но… *(слушает)*. Да, Саш, я помню. Да, меня тоже бесит мыть посуду. Слушай, просто… *(слушает)*. Я понимаю, ты за меня переживаешь, спасибо. *(Слушает, потом перебивает)* Саша, блин! Мы не можем себе позволить гребаную посудомойку! Я вообще не знаю, что мы сейчас можем себе позволить!

В комнату входит младший мастер — крупный парень лет двадцати пяти, спортивный, но некрасивый, с кривым носом и большими ушами. Ира не сразу его замечает, потом отвечает Саше тихо.

**ИРА.** Да-да, прости. Да, прости, я не должна на тебя орать. Ты хотел как лучше. Да. Слушай, не могу сейчас говорить, потом созвонимся. Нет, оставь ее пока, ничего страшного. Всё, я пошла.

Ира кладет трубку, падает на диван. Младший мастер садится рядом. Ира слегка отодвигается.

**МАСТЕР.** Малой твой?

**ИРА** *(удивленно)***.** Кто?

**МАСТЕР.** Ну малой, сын. Нет? Я тут подслушал чутка, пардон муа, подумал, мелкий твой шавку какую домой припер или кошку — вот ты и задала ему жару. Нет?

**ИРА.** Нет.

Мастер пожимает плечами, Ира старается держать серьезное лицо.

**ИРА.** Я вообще-то с мужем разговаривала.

Мастер смотрит на нее удивленно, а потом начинает хохотать. Ира пытается выглядеть обиженной, но в итоге тоже посмеивается.

**МАСТЕР.** Муж! Ох, блять! Ой, извиняюсь.

Мастер вытирает лоб, кладет руку на подголовник дивана, за спину Ире. Ира слегка наклоняется вперед, подальше от руки.

**МАСТЕР.** И че, кого там мужик твой в дом притащил? Кошку? Собаку? Бабу? *(Снова смеется)*

Ира встает с дивана, прислоняется к стене.

**ИРА.** Господи, какую кошку, какую бабу, вы о чем вообще?!

**МАСТЕР.** Ну все-все, пардон! Тупой я, видишь, и шутки у меня тупые.

**ИРА.** Скажите лучше, что там с машиной, долго еще?

**МАСТЕР.** А че с машиной? У Васильича она, я-то че, я вообще не в курсах. У меня своей работы до жопы.

Ира молчит. Подходит к кулеру, наливает воды в пластиковый стаканчик. Мастер слегка дергает ее за рукав.

**МАСТЕР.** Ну ты че, обиделась? Да я ж извинился, ну! Ты садись, че ты!

Он встает с дивана, Ира медлит, но садится. Мастер усаживается на подлокотник с противоположной стороны.

**МАСТЕР.** Ты не обижайся, слышь? Давай, про мужика своего мне расскажи лучше.

**ИРА.** Зачем?

**МАСТЕР.** Ну интересно мне, че? Такая девушка красивая, едет с батей аж из самого Питера. А там муж у нее, баб бездомных с улицы тащит.

**ИРА.** Так!..

**МАСТЕР.** Да сиди ты, сиди! Ну ты чего, я ж пошутил! Ну извиняй, тупой я, не удержался.

**ИРА** *(с подозрением)***.** А с чего вы решили, что мы из Питера едем? Я этого не говорила, и паспорт вам не показывала.

**МАСТЕР.** Так это… ну, номера же, ты че?

Ира молча смотрит на него, потом начинает смеяться.

Мастер улыбается, роется в карманах, выкладывает на диван пустую пачку из-под сигарет, ключи, в конце концов достает батончик «Твикса», открывает и протягивает Ире.

**МАСТЕР.** Будешь?

**ИРА.** Буду. Спасибо.

Ира берет одну палочку «Твикса», мастер сползает с подлокотника к ней на диван, снова кладет руку на спинку

**ИРА.** Вы спрашивали про моего мужа.

**МАСТЕР.** Ага. Давай на ты, ну?

**ИРА.** Договорились. А сам как думаешь, какой у меня муж?

**МАСТЕР.** С подвохом вопрос, а?

**ИРА.** Да ничего подобного. Просто любопытно.

**МАСТЕР.** Твой муж… объелся груш, ха-ха! Муж твой… Ну, точно не олигарх, ты меня извини, конечно.

**ИРА.** Точно не олигарх.

**МАСТЕР.** Эм-м… Менеджер?

**ИРА.** Не-а.

**МАСТЕР.** Стоматолог?

**ИРА** *(смеется)***.** Ну какой стоматолог! Ты нашу машину видел?

**МАСТЕР.** Ну не знаю. Сдаюсь!

**ИРА.** Художник.

**МАСТЕР.** У-у-у, мать, мои тебе соболезнования!

**ИРА.** Почему это?

**МАСТЕР** *(похлопывает ее по плечу)***.** Торчит он у тебя, а?

**ИРА** *(смеется)***.** Нет.

**МАСТЕР.** Дует?

**ИРА.** Нет, завязал.

**МАСТЕР.** Ну, значит, бухает!

**ИРА.** Да нет.

**МАСТЕР.** Пиздишь! Пардон.

**ИРА.** Ну давай считать, что бухает, если тебе так спокойнее.

Мастер запихивает в рот остаток «Твикса», качает головой и говорит с набитым ртом.

**МАСТЕР.** Художник! Еб твою мать!

Ира пихает его локтем в бок.

**МАСТЕР.** Простите мой французский! И че художник твой, рисует с тебя обнаженку, а?

**ИРА.** Ну, рисовал один раз.

**МАСТЕР** *(осматривает Иру, чуть придвигается)***.** Один раз! Пф! А че рисует?

**ИРА.** Иллюстрации, для игр в основном.

**МАСТЕР** *(убирает прядку волос Ире за ухо)***.** Был бы я художником…

Ира замирает, но не отстраняется. Нервно усмехается.

**ИРА.** И что бы ты делал?

**МАСТЕР.** Я б тебя с утра до ночи так… рисовал.

Ира закатывает глаза и отодвигается на край дивана. На телефон приходит уведомление, она смотрит.

**МАСТЕР.** Муж?

**ИРА.** Муж.

**МАСТЕР.** Хуй свой сфоткал, а?

**ИРА.** Типа того.

Из соседней комнаты слышится крик: «Вовка! Дуй сюда, жопа ленивая!».

Мастер нехотя встает.

**МАСТЕР.** Ну че, долг зовет. Привет мужику твоему.

**ИРА.** Передам обязательно.

Мастер уходит, Ира доедает «Твикс», откидывается на диване и открывает сообщение. Из телефона раздается писк.

**ИРА** *(ехидно)***.** «Маленькая выдрочка зовет свою маму. Смотреть со звуком!». Саша, твою ж мать…

Какое-то время Ира сидит с закрытыми глазами. Потом из соседней комнаты выходят Игорь Алексадрович и старший мастер — полноватый мужчина под пятьдесят.

**СТАРШИЙ МАСТЕР.** Ну что, Ирина, поставили мы вашего коня на ноги, еще побегает! На месте надо будет, конечно, дальше чинить, но до Тифлиса уж как-нибудь доберется!

**ИРА** *(встает с дивана)***.** Что, готово?

**СТАРШИЙ МАСТЕР.** Готово-готово! Вот, смотрите — все расписал вам. *(Протягивает распечатанный лист со списком)*

**ИРА** *(смотрит)***.** Это финальная стоимость, да?

**СТАРШИЙ МАСТЕР.** Финальная. С надбавкой за срочность — ну, вы меня тоже поймите.

**ИРА.** Понятно. Вы извините, я на такую сумму не рассчитывала… Мне тогда придется с ИП остаток вывести. Все в порядке, но надо будет подождать где-то полчаса, ничего?

**СТАРШИЙ МАСТЕР.** Да ничего, чего уж, подожду. Мне торопиться некуда.

**ИРА** *(быстро кликает что-то в телефоне)***.** Так, минутку. *(Бормочет)* «Доходы от предпринимательской деятельности. Без НДС». «Подписать». Готово! Как только придут, я вам скажу.

**СТАРШИЙ МАСТЕР.** Да не вопрос. Ладно, мне работать еще. Чаю хотите?

**ИРА.** Нет, спасибо.

Старший мастер уходит в соседнее помещение. Ире приходит очередное уведомление, она смотрит в телефон удивленно.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** *(зевает)***.** Пойду я в машине вздремну, пока дают. Ты как, тоже пойдешь или здесь посидишь?

**ИРА.** Что? А, да, посижу, вы идите.

Игорь Александрович лениво машет на нее рукой, уходит. Ира сразу же набирает номер и подносит телефон к уху.

**ИРА** *(старается говорить тихо)***.** Саша, блин, ты издеваешься? *(Слушает)* Ах, Катя? Ну тогда другое дело! Нет, блин, не правда! Мне абсолютно, на все гребаные сто процентов плевать, Катя она, или Маша, или Ангелина! *(Слушает)* Я согласна, что концепция моногамии устарела? Нет, блять, уже не согласна! Я с такими приколами скоро в первых рядах пойду топить за традиционные, нахрен, ценности! *(Слушает)* Да, и скрепы скреплять, и домострой строить!

Слушает Сашу, трет глаза свободной рукой, немного успокаивается.

**ИРА** *(устало)***.** Это я, значит, всегда мечтала о тройничке, и ты решил меня порадовать. Понятно. Посудомойка, потом выдрочка, теперь Катя. Прекрасно. *(Слушает).* Да, Саша, ты просто муж года. Спасибо тебе, нахрен, огромное!

Опускает телефон и яростно тычет в него пальцем, обрывая вызов. Ложится на диван, включает в телефоне видео с выдрой, слушает ее писк и нервно смеется.

## 7

Едут в кое-как починенной машине. Дверь слегка помята, местами облупилась краска, левая фара и зеркало новые, слегка отличаются от правых. За рулем Игорь Александрович.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Вот вернусь домой, первым делом попрошу Анну Степановну борща наварить. Какой она борщ готовит, Иришка, ты бы знала! Надо вам все-таки в гости к нам приехать — вот ради борща хотя бы! Там главный секрет — свеклы поменьше. И помидоры еще, свежие. В ресторанах часто свеклы этой набухают — чтоб цвет был такой насыщенный, красивый, — а на вкус не то! Надо одну небольшую свеколинку на вот такую кастрюлю. Я ведь откуда сам знаю? Я так-то на кухню только поесть захожу, но вот борщ, борщ варить всегда помогаю! Это у нас с Анной Степановной традиция такая. Борщ, значит, вместе варим, оливье на Новый год режем, да еще пельмени лепим на первое января. Сашка маленький был, тоже нам помогал.

**ИРА.** А я в борщ кетчуп «Хайнц» добавляла. Настоящий лайфхак, три в одном: сразу и томатная паста, и уксус, и сахара, сколько нужно. Ну, это когда мы еще готовили. В последнее время у нас в основном бизнес-ланчи, доставка или вообще готовые рационы с посчитанными калориями. Очень удобно кстати. Я так пять килограммов сбросила. Интересно, в Тбилиси есть доставка готовых рационов? Должна быть, большой город все-таки. Но такого выбора, как в Питере, наверное, нет. Мы четыре сервиса перепробовали, прежде чем нашли хороший.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** *(качает головой)***.** Кетчуп в борщ! Вконец молодежь охренела! А, забыл совсем! Свекла-свеклой, а важно еще, с чем борщ подавать. Анна Степановна сало к нему нарезает замороженное во-от такими тонюсенькими кусочками. Сало, само собой, маринованное, с чесночком, с зеленью. И пампушки, прямо из печи! Тоже чесночком натертые. Вот так прямо ау-тентично — прям как у хохлов, в общем.

Ира быстро смотрит на Игоря Александровича, потом отворачивается к окну. Игорь Александрович берет сигарету из пачки, держит ее в зубах, но кладет обратно. Меняет позу, приоткрывает и снова закрывает окно.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Дождь этот опять! Льешь-льешь омывайку на стекло, а толку — через три секунды по-новой все засрано. Плюс пять градусов, тьфу ты! Ни зима, ни лето. И поля эти облезлые со всех сторон. А знаешь что, Ир? Ты посмотри-ка в навигаторе, может, не поздно еще другой дорогой поехать — вдоль моря там, через Сочи?

**ИРА.** Нет другой дороги. Можем, конечно, сделать крюк до Сочи, но потом-то все равно на Верхний Ларс.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Да ладно? Там вроде через Абхазию можно, нет?

**ИРА.** Нет, нельзя. В Абхазию вообще нельзя из России — оккупированная территория как-никак.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Да кто ее оккупировал? Больно она нужна!

**ИРА.** Ну кто-то вот оккупировал.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Вот новости!

Игорь Александрович качает головой и все-таки закуривает.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Нет, подожди! Ну вот допустим, возьму я и проеду через Абхазию — тогда что? Что мне за это будет?

**ИРА.** Не знаю, закон читать надо. Вообще, я слышала, это уголовное преступление. Наверное, можно и в тюрьму попасть.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** В тюрьму за то, что проехал по Абхазии? Охренеть! Вот грузины обидчивые, а!

**ИРА.** Хотите кофе?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Не хочу.

Молчат, Игорь Александрович время от времени сердито качает головой.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Давай свой кофе.

Ира достает из рюкзака термокружку, начинает откручивать крышку. Звонит ее телефон, закрепленный в качестве навигатора.

**ИРА.** Извините. *(Наклоняется к телефону)* Арендаторка звонит. Я у вас навигатор отберу ненадолго, ничего? Сейчас, отключу от блютуса, чтобы не в колонки…

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Ой, да говори ты так, по громкой! Чего тебе эта «арендаторка» такого секретного скажет?

**ИРА.** Тоже верно. *(Принимает звонок по громкой связи)*. Мария, здравствуйте!  
**МАРИЯ** *(нервно тараторит, на фоне непрерывные звонки в дверь)*. Ирина, у меня тут копы в дверь ломятся! Выбьют сейчас! Или выпилят, я не знаю! Они вас спрашивают, что мне делать?! Я сейчас открою, вы с ними поговорите, ладно?

**ИРА.** Не открывайте!

Из трубки слышатся шаги, приглушенный голос Марии «Да подождите, сейчас, я открою! Да иду, иду!». Звонки в дверь прекращаются, слышится тихий неразборчивый мужской голос.

**ИРА.** Мария, не открывайте дверь ни в коем случае! Вы не обязаны никому открывать! Вы меня слышите? Пожалуйста, отойдите от двери и послушайте меня.

**МАРИЯ** *(сквозь слезы)*. Вот сами и не открывайте! Они на меня орут, угрожают мне! Это всё из-за вас, вы понимаете? Сами и говорите с ними! Я открою дверь и передам трубку!

**ИРА.** Постойте! Пожалуйста, подождите минутку и просто послушайте меня. Договорились?

Из трубки слышатся всхлипывания.

**ИРА.** Вы еще здесь? Дверь закрыта?

**МАРИЯ.** Да…

**ИРА.** Хорошо. Просто отлично! Спасибо вам большое. Мария, послушайте, вы здесь ни при чем, вас ни в чем не обвиняют, правильно?

**МАРИЯ.** Наверно… Не знаю. Я ничего не знаю, я же им не открыла! Они через дверь ничего толком не говорят, только «Открывайте, полиция!». И ваше имя еще.

**ИРА.** Отлично. Видите, они пришли за мной, вы не при чем. Но если вы откроете, они могут создать вам проблемы, Мария, слышите? Могут забрать телефон, залезть в ваши чаты, увезти вас в отделение. Даже обыск могут устроить. А пока вы не открыли дверь, вы в безопасности. Понимаете меня?

**МАРИЯ** *(шмыгает носом)*. Обыск? Какой обыск?! Куда увезут? За что, я тут вообще ни при чем, они за вами приехали! Вот опять!..

Из трубки снова слышатся настойчивые звонки в дверь.

**ИРА.** Мария, Мария, послушайте! Я очень перед вами виновата, простите меня. Мы потом это обсудим. А пока подойдите к двери и поговорите с ними прямо через нее. Хорошо?

**МАРИЯ.** Нифига хорошего, вы о чем вообще?!

**ИРА.** Да-да, простите. Так вот, подойдите к двери и спросите, с какой целью они ко мне приехали. По какому делу? Административное оно или уголовное? Скажите, что они ответят, и я вам помогу. Главное, не открывайте пока дверь!

**МАРИЯ.** Я… А вы, может, сами с ними поговорите?

**ИРА.** Может быть. Нам будет очень плохо слышно друг друга через дверь, но я могу с ними поговорить. Спросите, зачем они приехали, а дальше уже я сама, ладно?

**МАРИЯ.** Не знаю… Давайте попробую.

Снова слышатся шаги, приглушенный голос Марии, можно разобрать только отдельные слова: «Ирина спрашивает… или уголовное… я не знаю! Я просто квартиру снимаю!» и совсем неразборчивый мужской голос.

**МАРИЯ.** Они говорят, статья двадцать точка три точка… сколько? Я не знаю, я не расслышала!

**ИРА** *(выдыхает)*. Административная статья двадцать три три, правильно?

**МАРИЯ.** Да… Административная. Что? *(Слышен мужской голос)* Говорит, дискредитация армии.

**ИРА.** Мария, спасибо! Спасибо, вы большая молодец! Видите, ничего страшного. По административной статье они не могут проводить обыск, вам ничего не грозит, слышите?

**МАРИЯ.** Да…

**ИРА.** Отлично. Они сказали, зачем приехали?

**МАРИЯ.** Говорят… говорят, хотят увезти вас в суд. То есть вручить повестку в суд. Или увезти, я не знаю!

**ИРА.** Отлично. Вот видите? Вы здесь не при чем, им нужна я. Так, смотрите, что мы сейчас сделаем. Вдохните, выдохните, успокойтесь и очень уверенно скажите им, чтобы положили мою повестку в почтовый ящик. У вас нет никаких полномочий ее принимать, поэтому вы им дверь не откроете — так и скажите. Хорошо?

**МАРИЯ.** Да. Я попробую… Подождите.

В телефоне слышатся совсем неразборчивые голоса. Ира теребит капюшон толстовки, Игорь Александрович поглядывает на нее.

**МАРИЯ.** Они ушли. Сказали, что положат повестку в почтовый ящик, и если вы не явитесь в суд, на вас… Не знаю, не запомнила! На вас заведут еще какое-то дело, что ли. Я не поняла ничего!

**ИРА.** Мария, спасибо вам огромное! Видите, вы правильно сделали, что их не пустили. Вы большая молодец!

**МАРИЯ** *(снова всхлипывает)*. Мне же нельзя… Нельзя связываться с полицией! Я же в универе учусь, у меня проблемы будут!

**ИРА.** Вы называли им свое имя?

**МАРИЯ.** Вроде нет. Они и не спрашивали.

**ИРА.** Видите? Все хорошо. Вы всё правильно сделали. Они понятия не имеют, кто вы такая, и им абсолютно плевать.

**МАРИЯ.** Да… Ладно. Я вам потом перезвоню.

**ИРА.** Простите меня.

Из трубки слышатся гудки. Ира шумно выдыхает и сползает вниз, насколько позволяет ремень безопасности.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Лихо ты с ними разобралась! Уважаю. То делай, это не делай, на это право имеют, на то не имеют. Да еще спокойно так, по-деловому.

**ИРА.** Конечно, спокойно — не в мою же дверь полиция ломится. Ну то есть в мою — но вы поняли. Бедная девочка! Вот это я ее подставила!

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Да почему подставила, со всем же разобрались, к ней никаких вопросов! А ты у нас, бандитка, оказывается, а?

Ире на телефон приходит сообщение. Она снимает его с подставки, читает и вздыхает.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Постой, я тут что подумал, а тебя из страны-то выпустят теперь?

**ИРА.** Должны выпустить, не уголовка же.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Ну смотри. Что там у тебя? *(Кивает на телефон)* Девочка твоя пишет?

**ИРА.** Ага. Пишет, что завтра же съезжает. Просит вернуть залог за последний месяц. По договору я не должна, но после такого шоу… Не знаю. Ещё просит не звонить ей, обещает, что завтра со мной свяжется ее мама, чтобы обсудить все вопросы. Господи! Мама!

Ира запускает руки в волосы, трет виски. Игорь Александрович едва сдерживается, чтобы не засмеяться.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Бандитка-Ира обидела девочку. И будет иметь дело с ее мамой! Ну ничего, если мать больно уж суровой окажется, ты ее ко мне отправляй. Поговорим как родитель с родителем.

**ИРА.** Спасибо, если что, сразу к вам.

Какое-то время они едут молча, Ира задумчиво пьет кофе.

**ИРА.** Игорь Александрович, я тут подумала… Помните, вы говорили про срочный проект, у коллег с вашей работы? Простите, что сразу тогда отказалась. Я ведь, в принципе, могу успеть — на выходных поработаю, по ночам, найму фрилансеров. Мы успеем. Если предложение еще актуально, конечно.

Игорь Александрович вздыхает, закуривает.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Ириш, ты прости, давай я сразу напрямую, без реверансов. Теперь всё. Они подрядчиков проверяют, а ты со своей дискредитацией… Ну, сама понимаешь. Можем, конечно, попробовать как-то выкрутиться… Если ты, например, найдешь близких друзей с правильным юрлицом, за них всю работу сделаешь, сама нигде не засветишься — но и то, понимаешь, без гарантий.

**ИРА.** Понимаю. Да, конечно. Зря я спросила.

Едут молча, Игорь Александрович докуривает сигарету.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** А ты мне кофе обещала, между прочим!

**ИРА.** Ой! Да, конечно. Держите.

Игорь Александрович неторопливо пьет кофе, сосредоточенно смотрит на дорогу.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Ир, ты не унывай, ладно? С деньгами разберемся. У нас с Анной Степановной отложено кое-что на черный день. Там немного, по-правде — в основном-то в акциях всё лежало, — но на первое время вам хватит. Ты пока не переживай.

Ира поворачивается к Игорю Александровичу, улыбается растроганно.

**ИРА.** Спасибо, я это очень ценю. Но не нужно, мы сами справимся, правда.И вообще, какой же сейчас черный день, Игорь Александрович? Нормальный день, ничего особенного.

Игорь Александрович усмехается, протягивает Ире кружку с кофе, она тоже делает глоток.

## 8

Верхний Ларс, пограничный пункт на выезде из России. Пограничник и его помощник досматривают машину Иры, светят фонариком. Часть вещей уже снаружи на асфальте.

**ПОГРАНИЧНИК.** Достаньте и откройте вот этот чемодан.

**ИРА.** Какой?

**ПОГРАНИЧНИК.** Этот, оранжевый.

**ИРА.** А почему именно его?  
**ПОГРАНИЧНИК.** Потому что настроение у меня хорошее. Мы еще, может быть, на полный досмотр пойдем с вами.

Ира достает чемодан и демонстративно распахивает его перед пограничником. Тот вытаскивает текстильный пакет на молнии, прощупывает, открывает. Неторопливо достает оттуда кружевной бюстгальтер, кладет обратно. Потом наклоняется над чемоданом, что-то перебирает, трогает, как вдруг раздается жужжание, и бархатный мешочек с каким-то предметом начинает вибрировать у него в руке. Пограничник бросает его, резко встает. Ира прыскает, пытается скрыть смех за кашлем.

**ИРА.** Извините. Простыла в дороге.

**ПОГРАНИЧНИК** *(заглядывает в ее паспорт)*. А знаете, Ирина Владимировна, придется вам отъехать сейчас вон туда и всё выгрузить. Мне очень жаль, я этого правда хотел избежать, но сами видите, никак не получается. Вещей слишком много — Иван даже фонариком ничего просветить не может.

Игорь Александрович подходит к пограничнику, трогает его за предплечье.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Товарищ офицер — как вас по имени-отчеству?

**ПОГРАНИЧНИК.** Егоров Сергей Дмитриевич.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Сергей Дмитриевич, ну может быть, есть какие-то способы, ну, побыстрее? Вы же видите, нормальная девушка едет, личные вещи везет, ну зачем вам время тратить, досматривать ее? Да и нам бы не задерживаться — вон туман какой набежал, стемнеет скоро, а у нас перевал еще.

**ПОГРАНИЧНИК.** И что же вы предлагаете?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Да что предлагаю? Не знаю я, ну давайте, откроем любой случайный чемодан, любую коробку: покажем, что скрывать нам нечего — да и поедем дальше.

**ПОГРАНИЧНИК.** Вы и так откроете, не переживайте.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Сергей Дмитриевич, а давайте отойдем в сторонку, чтоб тут не мешать, перекурим?

**ПОГРАНИЧНИК.** Бросил. Но если вы побеседовать хотите с глазу на глаз, я только рад буду. У нас вон там специальная комната есть, для бесед. Пойдемте… *(заглядывает в паспорт)* Игорь Александрович.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Я? Ну хорошо, пойдемте. Сейчас, возьму только портфель из машины.

Ира замирает с коробкой в руке, перехватывает взгляд Игоря Александровича, указывает глазами на карман, энергично качает головой. Игорь Александрович морщится, не понимает. Пограничник улыбается.

**ИРА.** Игорь Александрович, помогите мне, пожалуйста, эту коробку в машину запихнуть, пока не ушли.

**ПОГРАНИЧНИК.** Всё в порядке, Ирина Владимировна, Иван вам поможет.

Помощник пограничника подскакивает к Ире, забирает у нее коробку, пытается запихнуть обратно в багажник. Игорь Александрович и пограничник уходят.

9

Маленькая комната, со столом, стульями, компьютером, в углу небольшой столик с кулером, электрическим чайником, чаем и чашками. В комнате никого, кроме Игоря Александровича и пограничника.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Дмитрий Сергеич, так вы расскажете, зачем меня сюда привели?

**ПОГРАНИЧНИК.** Сергей Дмитриевич. А вы сами как думаете?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Мне-то откуда знать?

**ПОГРАНИЧНИК.** Так вы же меня позвали — перекурить, поговорить. Говорите.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** *(смеется)***.** А, вы про это! Ну да, правильно. Я обсудить с вами хотел, как можно процесс ускорить. Ну, чтобы всю машину не перебирать. Мы же знаете, как ее упаковывали? Еле багажник закрыли! Я этот оранжевый чемодан сам предлагал выкинуть нахрен, верите-нет?

**ПОГРАНИЧНИК.** Ладно. И как мы, по-вашему, можем ускорить процесс?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Ну, возможно, я вас чем-то смогу убедить?

**ПОГРАНИЧНИК.** Это чем?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Весомыми, скажем так, аргументами.

**ПОГРАНИЧНИК.** Взятку предлагаете?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Ну почему сразу взятку…

**ПОГРАНИЧНИК.** То есть не предлагаете?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Взятку не предлагаю, соблюдаю закон. Но думаю, мы с вами можем как-то пойти друг другу навстречу.

**ПОГРАНИЧНИК** *(вздыхает)***.** Навстречу, говорите? «Пойти навстречу», «договориться», «процесс ускорить» — хоть бы новое что-то придумали!

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** *(пожимает плечами)***.** Извините.

Пограничник встает со стула, подходит к столику с чайником. Проверяет, осталась ли в нем вода, включает.

**ПОГРАНИЧНИК.** Чаю хотите?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Нет, спасибо. А просто водичка есть?

**ПОГРАНИЧНИК.** Просто водички нет.

Пограничник кладет пакетик чая в чашку, ждет, пока закипит вода, потом наливает в нее кипятка, возвращается за стол.

**ПОГРАНИЧНИК.** Взятки не беру. Двадцать лет на службе — ни разу не брал, и начинать не планирую.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Это вы правильно. Уважаю.

**ПОГРАНИЧНИК** *(усмехается)***.** Уважаете, значит?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Само собой.

Пограничник устало качает головой, дергает мышкой компьютера, кликает, что-то печатает.

**ПОГРАНИЧНИК.** Военнообязанный?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Я? Нет! Какой из меня военнообязанный?

**ПОГРАНИЧНИК.** Хорошо. Ну, рассказывайте: куда едете, зачем, где жить будете, когда вернетесь?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** В Тбилиси еду, к сыну, жить буду у него. Вернусь через неделю, у меня даже билет есть на самолет. Показать?

**ПОГРАНИЧНИК.** Ну покажите.

Игорь Александрович роется в портфеле, достает файлик с билетами, передает пограничнику.

**ПОГРАНИЧНИК.** Распечатали даже, не в телефоне?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Распечатал, да, по-старинке. Так, знаете, надежнее.

**ПОГРАНИЧНИК.** Может быть. А телефон тоже давайте. И разблокируйте сразу.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** А зачем?

**ПОГРАНИЧНИК.** Зачем? А вы знаете, где мы сейчас находимся?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Ну, в кабинете у вас.

**ПОГРАНИЧНИК** *(медленно, скучающим голосом)***.** Мы находимся на государственной границе Российской Федерации. Вы же знаете, что через границу нельзя провозить определенные виды информационных материалов?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Это какие еще такие виды?

**ПОГРАНИЧНИК.** Ну, например, призывы к осуществлению экстремистской и террористической деятельности. Оправдание терроризма. Пропаганда нацистской атрибутики. Порнография. Есть у вас такое?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Порнография-то? Да конечно, полный телефон.

Пограничник серьезно смотрит на Игоря Александровича.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Да шучу, ну Сергей Дмитриевич, ну ей-богу, какая у меня порнография?

**ПОГРАНИЧНИК.** Ну и хорошо. Давайте телефон.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Ладно.

Игорь Александрович достает из кармана телефон, разблокирует, толкает по столу к пограничнику. Тот кликает по экрану, читает, скроллит, снова кликает со скучающим видом.

**ПОГРАНИЧНИК. «**Телеграмом» не пользуетесь?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Нет. Нафига мне этот «Телеграм»?

**ПОГРАНИЧНИК.** А с сыном как общаетесь?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Да никак. Ну то есть в «Фейстайме» созваниваемся — раз в месяц, и то если повезет. Он у меня, знаете… Да сложно все, в общем. У вас у самого дети есть?

**ПОГРАНИЧНИК.** Есть.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Взрослые уже?

**ПОГРАНИЧНИК** *(отрывается от телефона, смотрит на Игоря Александровича)***.** Почему это взрослые? Школьники. Старший в шестом классе.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Ну, тогда у вас всё впереди.

**ПОГРАНИЧНИК.** Сын ваш давно в Грузии?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Пару месяцев.

**ПОГРАНИЧНИК.** То есть с конца сентября?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Ну да.

**ПОГРАНИЧНИК.** Понятно.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Да что вам понятно?

**ПОГРАНИЧНИК.** А вы как думаете?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Вот вы заладили, а! Как я думаю! Ну а как я могу о сыне своем думать?

**ПОГРАНИЧНИК.** Не знаю. Вы мне расскажите.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Рассказать вам? И расскажу! Хороший у меня сын. Хороший, слышите? Умный, талантливый и честный.

**ПОГРАНИЧНИК.** Честный?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Да!

**ПОГРАНИЧНИК.** Честный. И в Грузии с сентября. Ясно.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Господи, ну что вам ясно-то?!

**ПОГРАНИЧНИК.** Против СВО выступает?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Да нигде он не выступает!

**ПОГРАНИЧНИК.** Но не одобряет?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Не знаю. А если бы не одобрял? Вы от меня чего добиваетесь? Хотите, чтобы я вам тут донос написал на собственного сына?

**ПОГРАНИЧНИК** *(печатает что-то в компьютере)***.** Не горячитесь вы так, Игорь Александрович. Никто у нас доносы не пишет.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** А что вы там в компьютере у себя печатаете?

**ПОГРАНИЧНИК.** Работу свою выполняю. *(Улыбается)* А может, жене пишу, чтобы хлеба купила после работы. Какая вам разница?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** *(встает, начинает обходить стол, чтобы заглянуть в экран)***.** А вот есть разница! Я имею право знать, что вы там про меня записываете!

**ПОГРАНИЧНИК.** Игорь Александрович! Сядьте, пожалуйста. Мы еще не закончили.

Игорь Александрович останавливается, колеблется секунду, но потом возвращается на место.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Я могу телефон забрать?

**ПОГРАНИЧНИК.** Пока нет.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Так он же просто лежит на столе.

**ПОГРАНИЧНИК.** Вот и пусть лежит. Вы куда-то торопитесь?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Вообще-то тороплюсь! Темнеет уже, а у нас перевал впереди.

**ПОГРАНИЧНИК.** Да, неприятно в темноте по горной дороге. Вы были когда-нибудь в Грузии?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Ну, был. В советское время еще, в командировке…

**ПОГРАНИЧНИК** *(перебивает)***.** Понятно.

Пограничник берет телефон Игоря Александровича, снова начинает что-то в нем листать. Игорь Александрович ерзает на стуле.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** А вы мне чаю предлагали. Может, сделаете все-таки?

**ПОГРАНИЧНИК** *(кивает на стол с чайником)***.** Чувствуйте себя как дома. Возьмите вон ту кружку с надписью — эта Ванина, он не обидится.

Игорь Александрович подходит к столику, включает чайник, вертит в руках кружку.

**ПОГРАНИЧНИК** *(не отрываясь от телефона)***.** Ну а сами вы, Игорь Александрович, что думаете по поводу текущей ситуации?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Это какой такой ситуации?

**ПОГРАНИЧНИК.** Нынешней. К спецоперации как относитесь?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** *(пожимает плечами)***.** Нормально отношусь.

**ПОГРАНИЧНИК.** Я понял.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Да что вы всё ищете у меня в телефоне? Думаете, я там армию дискредитировал, или что?

**ПОГРАНИЧНИК.** А вы дискредитировали?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Да конечно, больше всех!

Чайник закипает, выключается, но Игорь Александрович не замечает, начинает ходить по комнате с пустой кружкой в руке.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Дискредитация армии, чтоб ее! Придумали тоже! Это что за армия такая, которую так легко дискредитировать?

**ПОГРАНИЧНИК.** Думаете, легко?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Да я-то что, это законотворцы наши гениальные так думают! Ну цирк же!

Пограничник откладывает телефон, откидывается на спинку стула и с интересом смотрит на Игоря Александровича.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Ладно законодатели, это еще полбеды. Мне тут знаете, какую историю рассказали? Рассказали, как к девочке одной с обыском пришли — искали, эти, фейки про армию, или как их. Думаете, где искали? Вы не поверите, в холодильнике! В холодильнике, господи ты боже мой, и в кошачьем наполнителе! Ну клоуны, нет? Они же форму свою позорят, Сергей Дмитриевич, ну вы разве не согласны?

**ПОГРАНИЧНИК.** Игорь Александрович, а зачем вы мне это все говорите?

Игорь Александрович останавливается, смотрит на кружку в своей руке, ставит ее на стол и садится.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Да так, накипело. А вы не согласны, что ли?

**ПОГРАНИЧНИК.** Мне по должности не положено с вами соглашаться. И не соглашаться тоже. Сами-то не боитесь так откровенничать?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** А что я такого сказал?

Пограничник пожимает плечами.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** *(усмехается)***.** Ну что вы меня, посадите, что ли? Меня, старика — за слова? Да ладно, Сергей Дмитриевич, ну вы серьезно?

**ПОГРАНИЧНИК.** Лично я, Игорь Александрович, никого никуда не сажаю. *(Протягивает телефон и паспорт)* Ваня штамп вам поставит. Идите.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Всё?

**ПОГРАНИЧНИК.** Всё.

Пограничник снова начинает печатать что-то в компьютере, Игорь Александрович берет паспорт с телефоном и выходит.

## 10

Ира одна рядом с машиной, заново упаковывает вещи в багажник, осталось всего несколько коробок. Вокруг постепенно сгущается туман, сквозь него проглядывает каменистый склон. Возвращается Игорь Александрович.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** *(устало)***.** Ну что, не нашли у тебя контрабанды?

**ИРА** *(оживленно)***.** Вообще-то нашли! *(Роется в одной из сумок, потом показывает Игорю Александровичу бутылку виски)* Сашке друзья дарили островной виски, почти две бутылки осталось — вот, взяла с собой, жалко выкидывать. А пограничник сказал, в Грузию нельзя ввозить больше литра крепкого алкоголя. Ему самому пофиг, это не его проблемы — а вот на грузинской стороне могут отправить растамаживать. *(Запихивает бутылку куда-то вглубь сумки)* Если найдут.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** На человека литр?

**ИРА.** Ну да, вроде.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Так в чем вопрос? Нас сколько человек?

**ИРА.** Два. И правда! Два человека — два литра. Супер!

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Молодежь! Всему вас учить надо, даже бутылку через границу провезти не можете.

**ИРА.** Это точно. Вы-то как? В порядке?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Я — отлично. Очень мило мы с Сергеем Дмитриевичем побеседовали. Прекрасно нашли общий язык. Дай водички попить.

**ИРА.** Минутку. *(Достает бутылку воды из машины)* Точно всё нормально? Вы какой-то усталый.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Нормально. Сама-то чего такая довольная?

Ира достает из кармана паспорт, находит нужную страницу, показывает Игорю Александровичу.

**ИРА.** Вот, смотрите — штамп. Всё, выехала за пределы Российской Федерации!

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** *(пьет воду, прислоняется к машине)***.** Не слишком далеко ты уехала, прямо скажем.

**ИРА.** Неважно. Я уже не в России, я на нейтральной территории. Ни тут, ни там. Интересно, а как долго здесь можно находиться? Могу я, например, поставить палатку, развести костерок и остаться тут жить?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** У тебя и палатка с собой?

**ИРА.** Нет. Да неважно, в машине посплю.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Поспишь, поспишь. Поехали давай! Темнеет уже, туман этот хренов, а еще перевал впереди.

**ИРА.** Да, конечно, скоро поедем. *(Пытается запихнуть последнюю коробку, она не помещается. Достает другую коробку, ставит обе на асфальт, потом замирает в задумчивости)* А вот если я прямо здесь, на нейтральной территории, возьму и начну громко и членораздельно дискредитировать российскую армию, что мне за это будет?

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Господи ж ты боже мой, давай мы уже сядем в машину и поедем, а по дороге ты хоть обдискредитируйся!

Ира хихикает. Игорь Александрович достает из багажника еще две коробки, резкими движениями запихивает все оставшиеся вещи и захлопывает багажник, пока из него опять что-нибудь не вывалилось.

**ИРА.** Ого, вы всё упаковали? Спасибо огромное! Сейчас поедем. Я только отойду на минутку, ладно?

Ира отходит в сторону, Игорь Александрович рядом с машиной теряется в тумане. Ира закрывает глаза, медленно вдыхает и выдыхает. Смотрит сквозь туман на свою вытянутую руку. Садится на землю, проводит по ней пальцами, потом ложится, снова смотрит на поднятые руки. Подходит Игорь Александрович.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Вставай давай, жопу себе отморозишь!

**ИРА.** Вы один-в-один моя бабушка. Она ровно так и говорила!

Игорь Александрович встает рядом, смотрит на Иру сверху вниз, вздыхает.

**ИРА.** Смотрите, какой туман. Туманище! Я даже не знаю, с какой стороны Грузия.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** *(указывая вперед)***.** Там.

**ИРА.** Даже машину не вижу. А представьте, она исчезла! И пограничники исчезли, и Россия, и Грузия. Только горы и туман.

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.** Вот и проверим. Вставай уже.

**ИРА.** Да, сейчас.

Игорь Александрович снова вздыхает, неловко садится на землю рядом с Ирой.

**ИРА.** Сейчас встану и поедем. Еще минуточку.

Игорь Александрович вытягивает руку, смотрит на нее сквозь туман. Поворачивает голову назад, туда, где должна быть машина, потом снова смотрит вперед.