Юрий Клавдиев

**ПОБЕДОНОСЕЦ**

*миракль*

действующие лица (в порядке появления):

ГОЛОС

ДРУГОЙ ГОЛОС

ЕГО ГОЛОС

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС

ГОЛОС С НЕБА

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

СКРИПУЧИЙ ГОЛОС

ГОЛОС ВРАГА

ГОЛОС, КОТОРЫЙ ДЛЯ КАЖДОГО СВОЙ

**1. Темнота.**

*Темнота. Сырая, пахнущая нечистыми тряпками. Кровью. Затхлыми досками сверху, старыми страхами снизу.*

ГОЛОС. (*Зевает*). Ахххааа... ну, начнём, как говорится, помолясь. Снимайте камень.

*Тяжкий грохот камня.*

ГОЛОС. Не раздавите ему ничего! Нам всё это понадобится, каждая его мелочь. Поставьте его на ноги. Дайте света.

*В темноте зажигается нервный свет. Свет корчится на стенах, выхватывая камни, неровные и обугленные, исписанные похабными надписями и мольбами, исчерканные перечёркнутыми палочками, разрисованные магическими знаками.*

ГОЛОС. Встань ровно. Отойди к стене. Кто-нибудь, обыщите его.

*Возня в темноте. Звон цепей.*

ГОЛОС. Ещё огня... таак... арестованный! На колени. Голову будешь поднимать, только когда станешь отвечать на вопросы. Понял?

*Тишина.*

ГОЛОС. Развяжите ему рот, идиоты!

ДРУГОЙ ГОЛОС. Прошлый раз, когда ему развязали рот, он спрятал там гвоздь, который выковырял из пола.

ГОЛОС. И что? Убил кого-нибудь?

ДРУГОЙ ГОЛОС. Нет. Расковырял шею. Пытался покончить с собой.

ГОЛОС. Во-первых, тут каменный пол. Во-вторых, мне нужно его допросить, иначе что я тут делаю? Потом обыщешь его снова и завяжешь.

*Возня в темноте. Звон цепей.*

ГОЛОС. Всё, пошли вон.

*Шаги. Дверь. Засов. Тишина. Свет с ужасом гладит стены крохотной, детской ладошкой.*

ГОЛОС. Имя.

ЕГО ГОЛОС. *Γεώργιος.*

ГОЛОС. По отцу кто?

ЕГО ГОЛОС. Мёртвый христианин.

ГОЛОС. В смысле?

ЕГО ГОЛОС. Мой отец — мученик за веру, умер в Каппадокии.

ГОЛОС. Понятно. Идейный... так и запишем... мать?

ЕГО ГОЛОС. Землевладелица. Из Палестины.

ГОЛОС. Идейный мажорик... интересное сочетание. Самое распространённое, я бы сказал. Ну, а что? Деньги есть, делать ни хера не надо, у матушки всё схвачено... А мёртвый батя даёт тебе плюс стопитсот к авторитету у малолетних революционеров. Особенно — у малолетних революционерок. Правильно?

ЕГО ГОЛОС. Неправильно.

ГОЛОС. Да? Поясни, где это я ошибся.

ЕГО ГОЛОС. Ты ошибся везде. Мой отец не знал покоя ни днём, ни ночью. Он рассказывал людям.

ГОЛОС. О чём? Как не платить налоги? Как ныкаться от власти по пещерам? Как убить в себе государство?

ЕГО ГОЛОС. О любви.

ГОЛОС. О любви? Педофил, что ли?

ЕГО ГОЛОС. Моя мать день-деньской занималась делами. Вела переписку с управляющими поместий. Принимала жалобщиков. Таскала взятки цензорам. Реформировала хозяйство...

ГОЛОС. А отец в это время валялся на лежанке и трындел о любви? Нормально устроился, чо...

ЕГО ГОЛОС. Отец проповедовал. Он много путешествовал, я видел его редко. Он приходил, как правило, ночью... но я всегда, всегда знал, что он придёт. Я знал об этом загодя. Каждый раз мне снился один и тот же сон. Я назвал его — Сторожевой Сон. Это был сон о Боге. Я просыпался в этом сне, и выходил в сад. В саду было тихо. Была ночь. Над моей головой было большое, огромное звёздное небо. Я смотрел в него и не видел ни одного знакомого созвездия. Я ощущал тревогу. Но потом небо вот так...

*Звон цепей.*

ЕГО ГОЛОС. Небо вот так колыхалось. И я понимал, что нахожусь на дне чего-то огромного. Огромного и всеобъемлющего, что над нами — кубометры воды, там дальше — небо, а тут — вода. Всё вода. И сад резко, с грохотом стекал вниз от моего понимания. Стекали стены, стекала земля. Не оставалось ничего, кроме звёздного неба надо мной и странной твёрдой уверенности внутри меня. Уверенности твёрдой, как закон. Я находился в равновесии среди звёзд, мой твёрдый закон поддерживал меня внутри. И я слышал *внимательный* звон.

ГОЛОС. Какой звон?

ЕГО ГОЛОС. Внимательный. *Подлинный.* Он исходил не то от звёзд, не то рождался внутри меня — может, так разговаривали между собой мой закон и окружающий мир... Не знаю. Этот звон будил меня, пробуждал. Он поднимал меня с постели и заставлял действовать. Понимаете?

ГОЛОС. Понимаю. Наркоманы вы все сраные, и больше ничего. Действовать он тебя заставлял. И что же ты делал?

ЕГО ГОЛОС. Я просыпался и приходил в сад. Он молился под открытым небом. Всегда — под открытым небом. Я тихонько становился неподалёку от него на колени и слушал. Он говорил. Вокруг постепенно становилось очень тихо. Первыми замолкали собаки. Потом — деревья. Казалось, ветер свивался вокруг них, еле заметно поигрывая крошечными листочками, словно чётками. Звёзды и земля молча внимали отцу. А он — говорил...

ГОЛОС. ...говорил, говорил... и договорился. Да? Сам — в могиле, жена — там же, сынок в тюрьме кровью ссыт. А всё деревья. С листочками. Звёздочки, собачечки... ладно, это всё буколики. Рассказывай основное.

ЕГО ГОЛОС. Это и есть основное. Остальное было следствием.

ГОЛОС. Следствие — это то, что происходит с тобой сейчас, понял? Следствие о преступлении против государства. А то, что после звёздочек и собачек у тебя в жизни было — состав этого преступления. Эй, там! Я когда сказал — ещё света?!

*Света становится больше.*

ГОЛОС. Futuo! Как ты это сделал?

ЕГО ГОЛОС. Хочешь света — возьми.

*Света становится больше.*

ЕГО ГОЛОС. Сколько хочешь.

*Света становится больше.*

ЕГО ГОЛОС. Сколько сможешь взять.

*Света становится больше.*

ГОЛОС. Эй, там! Эй! Сюда!

*Света становится нестерпимо много. Голос визжит. Засов. Дверь. Торопливые шаги. Звон цепей. Свет разом гаснет. Темнота. Удары ногами. Пауза. Журчание.*

ГОЛОС. А это зачем?

ДРУГОЙ ГОЛОС. Без этого никак нельзя. Если не обоссать, он опять сиять будет.

ГОЛОС. Как он это делает, видели?

ДРУГОЙ ГОЛОС. Видели, экселенц. Но понять не могём. Время от времени человек сияет — и всё тут. А если обоссать — не сияет. И тоже всё тут.

ГОЛОС. Понятно. Пошли вон.

*Темнота. Движение в темноте. Снова загорается маленький свет, брезгливо струится по каменным стенам.*

ГОЛОС. Поднимайся. Стань к стене. Вон к той, подальше. Что это было?

ЕГО ГОЛОС. Это был свет.

ГОЛОС. Как ты это делаешь?

ЕГО ГОЛОС. Я не знаю.

ГОЛОС. А кто знает?

ЕГО ГОЛОС. Когда мой отец заканчивал молиться, он поворачивался ко мне и улыбался. Его глаза светились точно так же, как звёзды из моего Сторожевого Сна. Я подходил к нему и крепко обнимал. От него пахло счастьем человека, вернувшегося издалека в родной дом, к нам с мамой. Мы крестились и шли ужинать. Мама готовила очень вкусную еду. Отец ел, а мы с мамой смотрели на него во все глаза. Пока он ел, он рассказывал нам, где он был и что делал. Что он видел. Какие люди к нему приходили, какие случаи случались, какие звери бродили у его костра по ночам. Он дарил маме красивые засушенные цветы из дальних стран. А мне — горсть самодельных солдатиков, из дерева, олова или камня. Потом мы молились, все трое, и шли спать. А наутро его уже не было.

ГОЛОС. И что всё это значит?

ЕГО ГОЛОС. Ты спрашивал меня, как я это делаю. Вот. Как-то так.

ГОЛОС. Думаешь, ты на своём пафосе от смерти уедешь? Нет, дорогой. Не уедешь. И то, что ты вместе с господином и богом нашим пил из одного шлема в Египте, тебе не поможет. Нет, не поможет. Никак. Всё. Конечная. У тебя только один билет отсюда. Понимаешь, какой?

ЕГО ГОЛОС. Понимаю. Денег у меня нет.

ГОЛОС. А кто-то говорит о деньгах? Я знаю, что их у тебя нет. Весь Рим в курсе, что их у тебя нет. Ты их отдал.

ЕГО ГОЛОС. Нуждающимся.

ГОЛОС. Государственным преступникам, объявленным вне закона.

ЕГО ГОЛОС. Вдовам и сиротам.

ГОЛОС. Анархистам и либерастам, отказавшимся от собственной Родины! Ты говори, говори, я записываю. Наконец-то у нас пошёл серьёзный разговор.

ЕГО ГОЛОС. Я отдал всё, что у меня было тем, у кого не было ничего.

ГОЛОС. Ты снабдил средствами тех, кто в грош не ставит авторитет господина и бога нашего — восстановителя великой державы, между прочим, поднявшего Рим с колен, сделавшего его снова великим и внушающим ужас внешним и внутренним врагам.

ЕГО ГОЛОС. Я думал, что царство Бога должно быть великим и прекрасным.

ГОЛОС. Не перебивай. Ты дал им денег, чтобы они и дальше продолжали писать свои пасквили о Римской Империи. Чтобы они могли продолжать и дальше в хер не ставить нашу культуру — величайшую в мире, давшую миру великих писателей, художников, композиторов, поэтов, математиков и инженеров больше, чем все цивилизации до нас, вместе взятые. Чтобы они могли и дальше осквернять наши храмы. Топтать наши исконные римские ценности. Разрушать наш традиционный семейный уклад педофилией, инцестом, однополыми браками! Ты роздал всё, что имел — тем, кто отказывается служить в армии, защищать землю, за которую воевали наши деды!

ЕГО ГОЛОС. Ты закончил?

ГОЛОС. А что? Я тебя утомил?

ЕГО ГОЛОС. Когда умер мой отец, моя мама отправила меня учиться боевым искусствам. Больше всего она боялась адского огня. Она верила в ангелов — прекрасных, статных юношей с огненными мечами и крыльями, режущими воздух на такой скорости, что увидеть их можно только ночью — и то они похожи на падающую звезду. Когда я был совсем маленьким, она вывела меня в сад и показала мне звездопад. Много маленьких золотых и голубых чёрточек. Сверху вниз. Всегда только сверху — вниз... Она сказала: ангелы — это Божьи мысли о Прекрасном. Они направлены туда, где Прекрасное уничтожается Злом.

ГОЛОС. Твоя мать имела в виду Римскую Империю?

ЕГО ГОЛОС. Ты сказал.

*Грохот раздражённо отодвигаемой скамьи.*

ГОЛОС. Эй, там! Сюда!

*Засов. Дверь. Шаги.*

ГОЛОС. Ну что, Γεώργιος... я сказал, ты сказал... всё сказано, и к сказанному добавить нечего. Да? Подвешивайте, чего стоите.

*Звон цепей.*

ГОЛОС. Начинайте.

ДРУГОЙ ГОЛОС. Сколько, экселенц?

ГОЛОС. Подожди. Слушай, ты! Мазок христианский! Слушай меня внимательно, потому, что это мои тебе последние слова. Дальше говорить будешь ты, а перед этим — кричать, пронзительно и долго. Мне до анальной свечки, кому и на что ты отдал деньги. Мне до анальной свечки на твою секту и на её обряды. Мне до анальной свечки, что ты отрёкся от власти нашего господина и бога. Помнишь, я говорил тебе о билете отсюда? Билет отсюда — смерть, дорогой. И ты как никто понимаешь, что смерть бывает разной. В этих местах смерть первая — вот этим вот гладиусом по горлу. А вторая — вот этим вот гладиусом по горлу после того, как с тобой наиграются эти трое. Знаешь, как их зовут? Рубщик, Падалекромсатель и Бычья Срача. Сам понимаешь, три струйки мочи в хлебало — самое невинное, что от них обычно исходит. Ну так вот, смерть первая придёт к тебе сразу же после того, как ты расскажешь мне технологию сияния. А конкретно - чем ты тут умудрился натереться, и как ты это приготовил — в колодках и с жёрновом на пупе. Жрецы дают за рецептуру состава столько, что, как видишь, я сам снизошёл до визита к тебе. Ну? Гони рецептуру, получай гладиусом по сонке и вали к Христу за пазуху. Ну?

*Пауза.*

ГОЛОС. Жаль. Давайте, парни.

ДРУГОЙ ГОЛОС. Сколько, экселенц?

ГОЛОС. Сколько не жалко.

*Милый Бог, у меня много грехов. Конечно же, много. Их столько, что только ты в состоянии объять их все до единого. Но есть у меня один грех, которым я горжусь. Стыдно гордиться, нельзя гордиться, я знаю, и за то прости меня, милый Бог. Особенно стыдно гордиться грехом. Но я горжусь. Помнишь присоединение Александрии? Ну, когда Домиций провёл референдум, объявил Александрию народной республикой, провозгласил новый курс и отделение от Империи? После восьмимесячной осады господин и бог наш, император Диоклетиан, вошёл в город. Он приказал истребить всех, кто участвовал в референдуме. А явка, как назло, была не то девяносто два, не то девяносто восемь процентов. Аминь...*

ГОЛОС. Чего встали? Продолжайте.

ДРУГОЙ ГОЛОС. Палок больше нет, экселенц.

ГОЛОС. Что значит — нет палок?

ДРУГОЙ ГОЛОС. Как вам попроще объяснить, экселенц. Палочное наказание включает в себя определённое количество палочных ударов. Палка, которую использую я и мои коллеги, рассчитана на двести ударов. После этого она, как правило, ломается, или же в процессе распускается на занозы, чтобы, значит...

ГОЛОС. Я в курсе, что такое занозы и как они ведут себя в спине! И что, что дальше?

ДРУГОЙ ГОЛОС. Дальше то, экселенц, что двухсот ударов обычно редко кто выдерживает. Но мы, понимая всю важность... эээ... мероприятия и трудность... эээ... материала, взяли с собой по паре запасных палок. Каждый.

ГОЛОС. И?

ДРУГОЙ ГОЛОС. Палок больше нет, экселенц.

ГОЛОС. Тысяча восемьсот ударов?! Невероятно!

ДРУГОЙ ГОЛОС. О чём я и толкую, экселенц.

ГОЛОС. И он цел?

ДРУГОЙ ГОЛОС. Вроде того, экселенц. Только от спины уже почти ничего не осталось. Прикажете повернуть его и продолжать с другой стороны?

ГОЛОС. Продолжать? Он что, ещё жив?

ДРУГОЙ ГОЛОС. Жив, экселенц. Что-то шепчет. Я так мыслю, надо его повернуть, а спину полить уксусом, чтобы...

ГОЛОС. Тихо все! Дай мне послушать, что он шепчет.

*Бросать в костры младенцев, милый Бог, отрубать головы, милый Бог, бежать по улицам скользя в крови и кишках, милый Бог, блевать от запаха крови, милый Бог, плакать от дыма пожарищ, милый Бог, глохнуть от криков терзаемых женщин, милый Бог, видеть горы обезглавленных тел, милый Бог, как рубят пальцы и снимают перстни, милый Бог, как смеясь отбрасывают в сторону срубленные головы, милый Бог, как собаки дерутся над детскими трупами, милый Бог, как горящие люди выбрасываются из окон, милый Бог, как бегут неуклюже полутрупы по лужам, милый Бог, как насилуют женщин надавав им затрещин, милый Бог, видеть, слышать и обонять всё это, милый Бог, можно только, если знать, твёрдо знать, милый Бог, что ты не имеешь к этому никакого отношения, милый Бог. Что ты — свет и радость, тепло и нежность. Добро и прощение. Созидание и вдумчивое понимание. А вот это вот всё — наше, сугубо наше извращённое понимание свободы выбора. Это ведь правда, милый Бог? Это ведь так? Ты творишь только добро. А зло творим мы, когда сами твёрдо решаем творить зло, потому, что нам выгодно. Поэтому тебе было угодно, чтобы ОНИ трахались в крови, а я и моя когорта собирали по всей Александрии (а потом и по всему Египту) книги. Алхимические книги. Колдовские книги. Проклятые книги.*

ГОЛОС. Вот, наконец-то. А ну, что ты там говорил про уксус? Пусть бредит активнее.

*Мы собрали эти книги, милый Бог, у нас был секретный эдикт Диоклетиана — доставить книги ему. Каждому императору нужно золото. Каждому императору нужна власть обращать людей в зомби. Мы собрали книги. Но Диоклетиан их не получил, милый Бог. Я подделал его подпись и печать, и вместо того, чтобы доставить книги ему, мы сожгли их в пустыне, побросав в вонючее чёрное огнеопасное озеро. Они все сгорели, милый Бог. Все до единой, милый Бог. А после я лично убил всех, кто был со мною, милый Бог. Убил своих товарищей, милый Бог. Чтобы их не разорвали на куски в императорских подвалах, милый Бог. Они бы не выдержали, милый Бог. Они бы рассказали, милый Бог. Я выдержу, милый Бог. Я — всё выдержу, милый Бог. Диоклетиан никогда не получит этих знаний, не видать ему вечных сокровищ и вечно послушного стада. Люди останутся людьми, по крайней мере ещё какое-то время. А он вывезет из Александрии только конечное число золотых слитков. Так я совершил грех, милый Бог. Я ослушался приказа и позволил себе поступить по совести, милый Бог. Я позволил себе надеяться, милый Бог, что точно угадал твою Волю. И я горжусь тем, что её угадал. Горжусь тем, что совершил грех. Прости меня за это, милый Бог. Прости меня. За это. Милый. Бог.*

ГОЛОС. Отлично. Вот ты себя и выдал, гадёныш. Значит, всё-таки есть рецепт. Господина и бога нашего кинул, книжки сжёг, чтобы концы спрятать, а рецептик свечения себе переписал на память... переписал... Срача!

ДРУГОЙ ГОЛОС. Здесь, экселенц.

ГОЛОС. До утра пусть отдыхает. И вымой тут всё. Завтра у него большая программа, не хочу, чтоб он задохнулся от этой вони.

ДРУГОЙ ГОЛОС. Вы уверены, что он доживёт до завтра?

ГОЛОС. Конечно, уверен. Посмотри на его раны. Они уже затянулись.

*Спасибо, милый Бог. Не оставь меня, милый Бог. Аминь.*

**2.** **Колесо Иоанна.**

Лето. Ветер гонит по небу крохотное облачко. Жарко. Море далеко внизу, оно шумит.

* *Смотри, какая ящерка. Сколько здесь живу, а такую не видел.*
* Интересная.
* *Видишь, куда она побежала? Там и есть вход в пещеру.*
* Не вижу. Ящерку вижу, а входа не вижу.
* *А он там есть.*

Пауза. Море шумит.

* Сколько тебе лет? Только честно.
* *Много. После третьего века я бросил считать. Какой смысл? Чем дольше живёшь, тем больше трясёшься. Хотя я перестал трястись ещё тогда. На Горе.*
* Когда он попросил тебя позаботиться о Матери?
* *Да. Тогда как никогда стало ясно, что шутки кончились. И бояться больше нельзя.*
* Нечего?
* *Не нечего, а нельзя. Хотя мне, конечно, здорово помогло то, что мне о ту пору было всего шестнадцать. Не мальчик, конечно, но и не то, что сейчас, ясное дело.*
* Когда мне было семнадцать, я ушёл на войну.
* *Да. Все мы так или иначе начинаем воевать примерно в это время.*
* И всё-таки...
* *Что?*
* Три века... ты, наверное, столько видел...
* *Номинально — да. А фактически — я вот уже триста лет вижу одно и то же. Меняется только форма одежды и причёски, да и то циклически. Новое, старое, новое, старое. Старое — просто забытое новое, помнишь?*
* Наоборот.
* *Ну, наоборот. Смысл остаётся один и тот же.*

Пауза. Очень далеко, еле слышно поют монахи и кричат чайки.

* Все, кто видели Его, живут так же долго, как ты?
* *Не все. Только те, кто ели с ним один хлеб. А Игнатий переживёт нас всех, я думаю.*
* Тот, кого Он держал на руках?
* *Тот самый. Как ты думаешь, скоро пойдёт дождь?*
* Думаю, лет через двадцать.
* *Если бы пошёл дождь, мы бы могли укрыться в той пещере.*
* Нам и сейчас есть, от чего в ней укрыться. Здесь жарче, чем в кур**е**.
* *Кур***е***?*
* Персидская печь для обжига глины.
* *Да, жарковато. Ну что ж, пойдём в пещеру, друг мой. Лучше бы, конечно, дождь, да с грозой, для торжественности. Но и жара сгодится. Всё-таки речь пойдёт о жарких вещах.*
* Пойдём.
* *Вон туда. Видишь?*
* Теперь вижу.
* *Заходи. Тут темно, но зато просторно.*

Он пропадает в темноте сразу и полностью, словно та — нефть. На поверхности ничего не видно. Не слышно. Внутри он тоже ничего не видит и не слышит. Он стоит внутри темноты неподвижно и молча.

ГОЛОС. Какой-то он квёлый сегодня. Вы ему что, спать не давали?

ДРУГОЙ ГОЛОС. Он сам не спал, экселенц. Всю ночь молился.

ГОЛОС. Не светился?

ДРУГОЙ ГОЛОС. Нет. Только молился и что-то пел.

ГОЛОС. Пел? Это хорошо. Господин и бог наш сегодня будет присутствовать, будет мило, если наш страстотерпец споёт ему что-нибудь. Слышь, горемыка! Споёшь что-нибудь господину и богу? Про любовь, например? Куплеты про подделку императорских эдиктов? Чего молчишь? Ладно, кладите его. И вот что...

ДРУГОЙ ГОЛОС. Что, экселенц?

ГОЛОС. Как я только что сказал, будет император. Неплохо бы расположить его на колесе в виде буквы ”D”.

ДРУГОЙ ГОЛОС. Будет сделано, экселенц. Выложим в лучшем виде.

ГОЛОС. Смотри, без ошибок!

ДРУГОЙ ГОЛОС. Никаких ошибок. Привязывайте крепче, парни. А голову оставьте, пусть крутит. Они всегда так смешно ею крутят... ну, начинаем? Отойдите, экселенц, это тяжёлые палки, как бы не задеть вас, да и кровь иногда далече хлещет! Alea... jacta... est!

Крошечный костёр в каменной ямке горит неярко. Угольки перекидываются огненными язычками.

* Так и сказал?
* Так и сказал. Я тоже в конце переспросил. «Отче, ну нельзя же, чтобы это только так делалось!»
* А он что?
* Ничего. Он не любит трепаться по пустякам. Бог — настоящий мужик. Сказано — в морг, значит, в морг.
* Понятно... и всё-таки странно.
* Да уж...
* Нет, мне всё-таки кажется, что это режиссёрская метафора. Звери все эти... всадники... 666... печати, трубы... у Моисея было проще.
* Ну, ты хватил! Моисей — это XIV век до нашей эры, а то, о чём Он говорил — ещё когда будет! Уже в наше время мало на кого производит впечатление стая саранчи, рой мух, пусть даже очень большой, мор скота или падение камней с неба. Римлян-то уж точно этим не проймёшь, особенно после Помпеи.
* А смерть первенцев?
* Туда-сюда, хотя, конечно, скажут, что совпадение, массовое пищевое отравление... люди становятся всё умнее и умнее. Теперь, чтобы привлечь их внимание, мало напугать их. Их надо заинтересовать. Дать им пищу для размышлений. Показать что-то, чего они не ожидают.
* А реки крови?
* К рекам крови люди привыкли с начала времён. Это уже в Атлантиде не работало, а уж в Египте и подавно.
* Истинно говоришь. Я вот к семнадцать годам уже привык. Когда растёшь в мире, где реки крови — обычное дело, мало что может тебя пошатнуть.
* А что пошатнуло тебя?
* Меня? Будешь смеяться.
* И всё-таки?
* Воробьи. После Нисиб**и**са нашу когорту послали зачищать остатки сопротивления, в горы. Я тогда ещё не был всадником, поэтому хлебнул полной чашкой этих приключений. Зачистили мы какое-то поселение, сидим, отдыхаем. Аппий треплется о бабах, Тит перематывает ногу, Луций... не помню, что делал Луций, не суть. А я пошёл с Авлом проверить карниз над нами. На всякий случай. И вот идём мы с ним, забираемся на карниз, а там — ангел.
* Прямо ангел?
* Ангел, чтоб мне пропасть! Огромный сверкающий голый д**я**хон с вот такенными крыльями!
* И с огненным мечом?
* Всё, как положено. Сидит, сам с собой играет в кости. Бросит, посмотрит, улыбнётся. Потрясёт, улыбнётся, бросит. Мне как ноги подрубило. Я упал на колени. Он посмотрел на нас и говорит - «мужики, вот мы там, наверху, смотрим на вас, смотрим, и знаете, что думаем?» Я ему - «что?» А он мне - «мы всё думаем — а какая часть фразы «не убий» вам до сих пор непонятна?»
* И что?
* Ничего. Сказал и упорхнул в небеса, обернувшиись стайкой нестерпимо золотых воробьёв. Они полетели прямо на меня, пронеслись со всех сторон. Странные воробьи. Они были сплошь покрыты золотой пыльцой. Пыльца обсыпала меня всего. Я почувствовал, как поднимаюсь в воздух. Я был легче пёрышка. Мои руки ничего не весили. Они взмыли вверх плавно и нежно. Первыми. За ними потянулось тело. Порыв ветра изогнул меня, как былинку, я летел выше и выше. А потом открыл глаза — оказалось, они всё это время были закрыты. Я увидел то же самое место. Я стоял на горной тропке, глядя туда, откуда улетел ангел. Стоял, как громом поражённый.
* А что же Авл?
* Я сейчас доскажу. Когда я пришёл в себя, первое, что я увидел, это труп Авла. Голова была расколота камнем, шлем здорово сплющен, из-под него течёт что-то невыразимо мерзкое, прямо мне под ноги. Я неловко отступил, споткнулся и скатился с тропы. Прямо на остальных наших. Мёртвых. Оскоплённых. Порубленных на куски. Сложенных в отвратительную кучу с торчащими во все стороны руками и ногами. Чадящую кучу. Точно такую же, какую мы оставили в зачищенном поселении.
* А ты?
* А я сижу и разговариваю тут, с тобой.
* Нет, я о другом. Разве ты не оставил службу сразу после этого?
* Нет. Мне тогда было семнадцать лет, не забывай. Я подумал, что это был просто глюк. Что мне повезло.
* Тебе неслыханно повезло.

Угли согласно мигают и гаснут. Снова темнота. Теперь она уже мягкая и добрая, это знакомая темнота милостивого первозданного космоса, задолго до сотворения света.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Ему что, не больно совсем?

ДРУГОЙ ГОЛОС. Нет, господин и бог наш, поверьте, я своё дело знаю. Вы помните, как мы наказывали тех христиан на той неделе. Я всё делал точно так же.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Те орали так, что лопались водопроводные трубы. Почему же молчит этот?

ДРУГОЙ ГОЛОС. Не могу знать, господин и бог наш! Вероятно, из вредности.

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. В знак протеста он молчит. Это у них вроде плевка в лицо, господин и бог наш.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Попробуйте пошевелить колесо! Покрутите, делайте что-нибудь! Вы что, не видите, что он спокойно дышит, как во сне?! Ему ведь совершенно не больно!

ДРУГОЙ ГОЛОС. Не может быть ему не больно. Я всё честно сделал, двенадцать ударов бронзовой палкой на каждую конечность. По четыре на бедро. Восемь по спине. У него в теле - ни одной целой кости, господин и бог наш. Вы мою работу знаете, да и за ребят я ручаюсь. А не верите мне — и господин экселенц может подтвердить.

ГОЛОС. Не могу я ничего подтвердить. Я отвернулся после первого удара. Но я потом инспектировал работу. Кости раздроблены в ногах, руках, частично бёдра. Позвоночник перебит дважды. Целы только лицевые кости и шейный позвонок.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Ну так разбейте их тоже! Я желаю видеть мучения отступника, а не наблюдать за тем, как он спит на колесе!

ДРУГОЙ ГОЛОС. Я могу взять молоточек и набить ему гвоздей в башку, господин и бог наш. Если уж это его не проймёт, то тогда я не знаю, что.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Вот возьми и набей. И вот ещё что. Перед тем, как сломаешь челюсть, натолкай ему в рот осколков стекла.

ДРУГОЙ ГОЛОС. Будет исполнено, господин и бог наш! Рубщик, живо мне молоточек из мастерской! Падаль, найди бутылку! А лучше давай свою, и не ври, я знаю, у тебя всегда есть. Сейчас, господин и бог наш... в лучшем виде...

Кажется, кто-то стучит в дверь.

* По-моему, кто-то в дверь стучит.
* Да нет. Тебе кажется. Откуда здесь взяться двери? И даже если б и была — все двери на свете открываются изнутри себя самого.
* Ты говоришь загадками.
* Напротив, выражаюсь предельно ясно.
* Тогда скажи — я ведь правильно догадался про метафору?
* (Неохотно). Ну, правильно. Тебе от этого легче?
* Наоборот.
* Вот видишь.
* Но ведь ты видел это? Он тебе показал? Голос ведь был на самом деле?
* Видел.
* Не скажешь?
* Неа.
* Скажи, прошу тебя.
* Отстань.
* Ради Христа, скажи. Мне нужно знать. Я должен...
* Ради Христа? Ради Христа тебе нужно просто быть добрым человеком и любить ближнего, как самого себя. Ничего тебе это знание не прибавит, поверь мне.
* Возможно. Но...
* И никаких «но». Люби людей и твори добро. Помогай, радуйся и имей терпение терпеть. Ну, что изменится от того, что я скажу тебе, что дальше будет не саранча и не кровавый дождь, а интернет и Facebook? Что не зверь, не огонь, не блудница и не всадники погубят людей. Людей вообще ничего не погубит. Они будут и дальше так же наполнять пространство собственными мыслями и делами. И точно так же большинству из них будет недосуг или просто наплевать на всё, кроме себя самих? Что ни самолёты, ни лазеры, ни космические корабли, ни даже гений Стива Джобса не сделают их счастливее и умнее? Да, они станут пользоваться банковскими карточками, они смогут скачивать с торрентов любые фильмы и музыку, они будут смотреть тридэ в имаксе, они будут передвигаться на калинах и конкордах, стрелять тополями, глотать экстази, они высадятся на Луне и пошлют спутники к Облаку Оорта, им будут петь Элвис, Шульженко, Бернес, Мадонна и Грин Дэй, они будут танцевать контемпорари денс и делать перфомансы в гоголь-центре, ими будут править всенародно избранные президенты и премьер-министры, многие из них даже будут стоять в очереди к поясу Богородицы — в храм, построенный на бассейне, построенном на месте храма — одни из них будут заключать однополые браки, другие - запрещать однополые браки, они будут клонировать овец, закачивать ботокс, прыгать с парашютом, защищать химкинский лес, громить овощебазу в бирюлево, использовать инстаграмм, заниматься йогой и пикапом, жить в нью-йорке, москве, питере, хайфе, тольятти, амстердаме, летать на бали и в тайланд, делать селфи...
* Вот теперь ты точно заговорил загадками.
* Напротив, я выражаюсь предельно ясно. Дослушай. А ещё они будут воевать. Точно так же, как воюют сейчас. В точно таких же войнах. За точно такие же деньги. Даже нет — покупательная способность денег здорово снизится, но они всё равно будут за них воевать. Там же, где воевал ты, и дальше, много дальше. Там, куда не забирался даже Александр Великий. Там, куда не дошли даже орды Чингиз-Хана.
* Это кто?
* Потом расскажу. Ну вот, ты всё это узнал. Тебе стало легче?
* Нет. Мне что-то совсем плохо.
* Я предупреждал. Пойдём, искупаемся.
* Подожди.
* Что?
* А в самом конце? В самом конце, что будет? После этих... айфонов и интернетов?
* Распад протона. Пойдём купаться.
* Пойдём. А что они будут делать с этим... фейсбуком?
* В основном — постить другу другу смешных котиков. Ну, и ещё чекиниться.
* О, Господи.
* И поминать Господа всуе. Прямо как ты сейчас. Пойдём, говорю. Уже вечер, жара спала. Самое то сейчас искупаться.

Большое вечернее небо, дивный закат с красиво чередующимися алыми, жёлтыми, фиолетовыми и даже, вроде бы, зелёными полосами облаков вдург вызывает у него отчаянное желание сделать селфи.

ДРУГОЙ ГОЛОС. Господин и бог наш! Смотрите, он дёргает рукой!

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. С ума сойти! Я стоя аплодирую тебе, Бычья Срача! Твои труды не пропали даром! Человек, которому ты раздробил все кости, включая лицевые, забил в голову одиннадцать гвоздей, набил рот стеклом и сломал челюсть — на исходе дня сжалился над тобой и дёрнул рукой! Всё, я ухожу. Я чуть не помер на этой жаре, а у меня сегодня, между прочим, ночная жертва в храме Аполлона! И это вам не хухры-мухры! Это настолько изматывающее занятие, что я даже готов поменяться местами с этим вот засоней у вас на колесе.

ГОЛОС. Это, между прочим, самое занятное во всём этом. Он как будто спит. Ни бровью не повёл. Даже не шепчет. Даже не молится. Я обязательно разберусь, в чём тут дело, господин и бог наш, и завтра утром представлю вам подробный отчёт.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Уж постарайся. Жрецы мне всю плешь проели с этим его свечением. Трое уже сгорели, пытаясь самостоятельно подобрать ингредиенты состава. Охлос потихонечку начинает сам знаешь что. Всё, всем vale!

ДРУГОЙ ГОЛОС. Это ж надо, какая сволочь!

ГОЛОС. Ладно. После драки кулаками не машут. Оставь его! Оставь, сказал!

ДРУГОЙ ГОЛОС. Экселенц, он, кажется, помер.

ГОЛОС. Что?! Дай посмотреть! Чёрт тебя побери совсем, Срача!

ДРУГОЙ ГОЛОС. Не сейчас, так через час всё равно бы помер, экселенц. Я такие дела знаю, не первый год замужем. Уж поверьте, я знаю, что говорю.

ГОЛОС. Ты с утра то же самое говорил. А что вышло? Как же так... стоп. Он ведь светился, так? Если не рецепт и не состав, значит, какая-то тайная практика. И такая же тайная практика помогла ему избежать боли на колесе, а потом — остановить дыхание. Всё логично.

ДРУГОЙ ГОЛОС. Если бы я владел практикой остановки дыхания, я бы остановил дыхание до колеса, а не после, экселенц. Это уж как пить дать.

ГОЛОС. Молчи, Срача! Будешь умничать, я донесу, что ты терзал материал уже после того, как господин и бог наш повелел оставить его в покое, понял?

ДРУГОЙ ГОЛОС. Воля ваша, экселенц.

ГОЛОС. Да. Моя воля. И моя воля — выброси это... в клоаку. Только не в Максиму, там часто всплывают. Кинь куда-нибудь за город. По-тихому. И изуродуй как следует.

ДРУГОЙ ГОЛОС. Это запросто... только, с другой стороны, экселенц, он ведь и так на себя не похож...

ГОЛОС. А ты сделай, чтоб на человека похоже не было, понял? Боги! Ты это видишь?!

Яркий свет. Такой яркий, что всё сущее просто исчезает в нём. Поток воздуха, как от огромных крыльев. Потом — огненный меч, словно маятник, пересекает пространство по солнцу, проводя черту, отделяющую добро от зла.

ГОЛОС С НЕБА. Γεώργιος, ты иди, брат. Я не к тебе, хоть и хотелось бы, честно сказать. Но на тебя имеет планы кое-кто повыше, сам, наверное, понял. Иди, иди. Встань, как у нас говорят, и иди. Ноги целы, руки целы — правда же? Дай выну эту пакость у тебя из головы. Изо рта сам выплюнь. Вот и славно. Ἰωάννης велел тебе кланятся. Кланяюсь, стало быть. До скорого, брат. Надеюсь, что до скорого. Так. Теперь здесь. Мужики! Знаете, а мы ведь, там, наверху, смотрим на вас тут, смотрим... и захотелось вам вопрос задать. По существу происходящего, так сказать...

Благодарю тебя, милый Бог. Прости их, милый Бог. Не оставь меня, Милый Бог. Аминь.

**3**. **Вечер** **трудного** **дня**.

*Коринфский атриум в италийском домусе. Триклиниум. С улицы доносится еле слышный мерный шум волнующегося плебса.*

ГОЛОС. Ни к чёрту. Всё ни к чёрту не годится. Будите свою фантазию, Срача! Пришпоривайте её!

ДРУГОЙ ГОЛОС. Моя фантазия окончилась вчера, экселенц. Примерно сразу после ангела.

ГОЛОС. Я думал всю ночь. Ангел, сдаётся мне — это гипноз. Управляемый сон. Слышал о таком?

ДРУГОЙ ГОЛОС. Слышал. А вот чего я не слышал, это того, чтоб кто-то кого-то загипнотизировал, будучи на колесе с переломанными костями и гвоздями в башке.

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. Гвозди были железные, освящённые у Фасциуса. Они напрочь отшибают охоту колдовать у кого хошь.

ГОЛОС. Хорошо. Ваши версии.

ДРУГОЙ ГОЛОС. Мы люди тёмные, на госслужбе. Нам своих версий происходящего иметь не положено.

ГОЛОС. (*Кричит, напрягая жилы*). А если ты госслужащий, то сиди и не вякай, понял?!! Господин и бог наш в ярости, понял?!! (*Берёт себя в руки*). Враг государства, который вчера должен был сдохнуть на колесе, сошёл с него и — куда, как ты думаешь, он пошёл?

ДРУГОЙ ГОЛОС. Домой?

ГОЛОС. У него нет дома, идиот.

ДРУГОЙ ГОЛОС. Тогда, наверное, к бабе.

ГОЛОС. Щас! Это нормальный человек пошёл бы к бабе. А он пошёл прямиком в храм Аполлона, где господин и бог наш совершал ночное жертвоприношение. И устроил там по полной программе. Молился, пел, кричал, крестился... сиял, естественно! Это в храме! В хра-ме!!! Никакой культуры! Никакого уважения к чужим традициям! Обозвал Аполлона — покровителя искусств, между прочим — ложным богом, идолом и так далее. Весь набор, короче. Господин и бог наш, ясное дело, при виде его впал в благородное оцепенение.

ДРУГОЙ ГОЛОС. Я слышал, он обделался.

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. Я тоже слышал.

ГОЛОС. В благородное оцепенение. Господин и бог наш не может обделаться, поняли?

ДРУГОЙ ГОЛОС. Почему? Я вот всякое видал, а и то вчера обделался. И не стыжусь этого. Никакого нет греха в том, чтобы обделаться со страху, когда с неба на землю нисходит ангел.

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. А может, и не обделался. Я где-то слышал, что императоры и императрицы вообще не срут.

ГОЛОС. Наконец-то я слышу голос настоящего патриота. Ну, и что мы будем делать?

ДРУГОЙ ГОЛОС. А что, собственно, надо делать, экселенц? Ну, побуянил какой-то придурок в храме. Ну, покричал. И что?

ГОЛОС. А то, что это создаёт тенденцию. Сегодня один покричал в храме, завтра туда придёт плясать и петь целая толпа, а что послезавтра? Кстати, к нему примкнули Анатолий и Протолеон, крупные военачальники императора. Слава Юпитеру, обоих успели зарезать по-тихому. А вот с Приской по-тихому не выйдет. Понимаете, о чём я?

*Пауза.*

ГОЛОС. Для тех, кто на боевом слоне, повторяю — Приска. Жена господина и бога нашего. Сегодня утром она тайно приняла крещение и теперь она — Александра. Я говорю — тайно, но все мы знаем, какая маленькая деревенька наш Рим. В общем, если вам до сих пор не кажется, что ситуация выходит из-под контроля, то это иллюзия. Господин и бог наш, слава Юпитеру, пока что всё ещё в благородном оцепенении. Но как только выйдет, сразу впадёт в священную ярость. Я его знаю.

ДРУГОЙ ГОЛОС. А этот где? Ну, виновник торжества?

ГОЛОС. Вот это самое странное. После своего триумфа, когда плебс уже почти короновал его, он куда-то исчез. А сегодня утром пришёл в темницу обратно.

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. Потребовал отвести себя в ту же камеру. Сделал гимнастику, помолился и лёг спать.

ГОЛОС. Тихо! Слышите?

*За стенами шум плебса постепенно приобретает ритм.*

ГОЛОС. Дело дрянь.

ДРУГОЙ ГОЛОС. Есть идейка.

ГОЛОС. Давай.

ДРУГОЙ ГОЛОС. Сожжём его к Кибеле-матери. Вместе с тюрьмой. Возьмём греческий огонь — и сожжём. А всем скажем, что сиял, сиял — и досиялся.

ГОЛОС. Как крайняя мера — сойдёт. Но нужно что-то более креативное. Показательное.

ДРУГОЙ ГОЛОС. Падаль, а ты что молчишь?

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. Я думаю.

ГОЛОС. Может, озвучишь?

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. Не сейчас. Пока это даже не мысли. Это что-то на уровне чувств.

ГОЛОС. Не нравятся мне эти «даже не мысли на уровне чувств». Много их последнее время развелось. Смотри, Падаль. Много думать станешь — заржавеешь.

*Стук в ворота.*

ГОЛОС. Сидите тихо. Я сейчас приду. На всякий случай будьте готовы.

ДРУГОЙ ГОЛОС. К чему?

ГОЛОС. Ко всему.

*Шаги удаляются. Пауза.*

ДРУГОЙ ГОЛОС. Ушёл. Что скажешь, Падаль?

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. Ничего. Я думаю. Нейдёт у меня из головы этот ангел, если честно.

ДРУГОЙ ГОЛОС. Говорят же тебе — гипноз. Колдунство.

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. А если не колдунство? Ты хоть раз видел такое колдунство?

ДРУГОЙ ГОЛОС. Ну, ни разу. И что? Ты вот пиктов ни разу не видел. А они есть.

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. Но вот если хоть на секунду представить, что не колдунство... тогда...

ДРУГОЙ ГОЛОС. Выкинь из головы. Если представить, что это не колдунство, тогда конец всему.

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. Всему?

ДРУГОЙ ГОЛОС. Всему, а ты думал? Богам, жрецам, госгарантиям, социальным обязательствам. Они же этого и добиваются. А на самом деле знаешь, что?

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. Что?

ДРУГОЙ ГОЛОС. То же самое! Вместо одних церквей построят другие. Вместо наших законов издадут даже не другие, а такие же. Только назовут по-другому. «Не убий» - это прелестно, да только на это им начхать так же, как и нам. Думаешь, они воевать не будут? Несогласных жечь не будут? Содомитов у них не будет? Лютики-цветочки у цезаря в садочке? Угу! Да они спят и видят, как замутить то же самое, что у нас, только своё. Точно так же будут по улицам в золотых колесницах ездить. И нас тобой заведут. Только других. Своих. Даже если это правда, и не гипноз, то тем более надо это задавить в зародыше.

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. Это ты про того, который с неба слетел? Хорош зародыш. Иди, задави.

ДРУГОЙ ГОЛОС. На каждого ангела найдётся своя порция греческого огня. Понял? Или золота. Я тут почитал ихние писюльки — у них там тоже не всё гладко, на небе. Хватает оппозиции. За Люцифера слышал? То-то. Везде, говорю тебе, одно и то же. Везде. Так что я — за стабильность. Вот так.

*Шаги возвращаются.*

ГОЛОС. Поднимайтесь.

ДРУГОЙ ГОЛОС. С вещами, экселенц?

ГОЛОС. Пока нет.

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. А что тогда?

ГОЛОС. Deus ex machina.

**4. Deux ex machina.**

*Открытый карьер по добыче мрамора. Крошечное злющее солнце жадно грызёт камень.*

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Открой.

ДРУГОЙ ГОЛОС. Не могу, благородная дева.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Открой.

ДРУГОЙ ГОЛОС. Нельзя, благородная дева. Во-первых, я один не справлюсь, а солдатам запрещено покидать посты. Во-вторых, опечатано собственноручной рукою господина и бога нашего, а кто дерзнёт пойти против бога?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Видимо, есть и в-третьих?

ДРУГОЙ ГОЛОС. Есть, благородная дева. Я до печёнок боюсь.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Ты боишься? Это что-то новое.

ДРУГОЙ ГОЛОС. Благородная дева, я не трус. Нет, я даже вот настолечко не трус. Но скажу вам честно — меня в дрожь кидает при мысли о том, что там может быть, под крышкой.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Мне надоело. А ну, открывай ящик, животное! А потом пади ниц и философствуй, сколько влезет!

ДРУГОЙ ГОЛОС. Так и быть, госпожа. Но сначала завяжите мне глаза, госпожа.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Зачем?

ДРУГОЙ ГОЛОС. Говорю же — мне смерть, как не хочется видеть, что там.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Хорошо.

*Тяжкий звук отодвигаемой каменной плиты.*

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Здоровый какой... и тебе не стыдно?

ДРУГОЙ ГОЛОС. Прошу прощения, госпожа?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. На тебе пахать надо, а ты жилы из людей тянешь. Не стыдно?

ДРУГОЙ ГОЛОС. (*С усилием, двигая плиту*). Я... своё отпахал... крестьянином... рабом... потом гладиатором... потом солдатом... потом снова рабом... потом снова солдатом... потом снова гладиатором... так что... меня... трудно обвинить... в тунеядстве... особенно сейчас, госпожа... стараниями вашего мужа я тружусь... не покладая... рук... никакой пахарь со мной... не сравнит... ся...

*Плита падает на землю.*

ДРУГОЙ ГОЛОС. Всё, госпожа.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. А теперь ниц.

ДРУГОЙ ГОЛОС. С удовольствием, госпожа.

*Пауза.*

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Я знала. Я знала, что так и будет.

ЕГО ГОЛОС. А я нет. Но я верил, что что-то будет. И надеялся, что *Он* не оставит меня.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Я молилась.

ЕГО ГОЛОС. И я молился. Я молюсь и сейчас.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Выйди оттуда. Я смою с тебя это.

ЕГО ГОЛОС. Ты принесла воды? Тогда можно мне сначала попить?

*Пауза. Он пьёт. Она смывает с него негашёную известь. Идёт экзотермическая реакция с выделением 16 ккал на моль вещества. Он на миг скрывается в клубах пара. А потом вновь становится виден.*

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Какой ты красивый... прости. Я говорю не то.

ЕГО ГОЛОС. Говори, что хочешь. Мне нравится слышать твой голос. Ты первый живой человек, который просто разговаривает со мной за последнее время. Я, кстати, тебя знаю. Ты Приска, жена императора Диоклетиана.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Ещё жена. Но уже не Приска. Три дня назад я крестилась, и теперь меня зовут Александра.

ЕГО ГОЛОС. А зачем ты пришла сюда, Александра?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Я хотела увидеть тебя.

ЕГО ГОЛОС. Зачем?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Убедиться.

ЕГО ГОЛОС. В чём?

*Пауза.*

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Тогда, в храме Аполлона, когда ты пришёл... ты помнишь?

ЕГО ГОЛОС. Смутно.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Ты сиял.

ЕГО ГОЛОС. Время от времени это случается с каждым. Тут нет ничего удивительного.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Ты сиял и говорил. Тебя никто не мог остановить, никто не мог прервать. Всё стояли, как громом поражённые. Девы с ветками. Жрецы в ритуальных одеждах. Актёры в масках и звериных личинах. Горел Вечный огонь, который вмиг перестал быть Вечным, ибо твоё свечение затмило его. Ты говорил ярко, страстно, твои слова были зримы и осязаемы, они падали на землю как тяжёлое, древнее бронзовое оружие. Кажется, от них тоже исходило сияние...

ЕГО ГОЛОС. Что я говорил?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Что-то о красоте, не помню точно. Точнее, совсем не помню. Да это и неважно, поверь, совершенно неважно. Важно то, что ты и твои слова были... они были как... были как...

*Пауза.*

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Я смотрела на тебя и думала — как так вышло, что я совсем тебя не знаю? Ты ведь командуешь личной охраной императора? Значит, ты часто бывал рядом с ним. Я тебя точно видела раньше — но совсем не помню.

ЕГО ГОЛОС. Зато я помню тебя очень хорошо. Во дворце ты вставала раньше всех и жертвовала Юноне.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Да. Я люблю детей. У тебя есть дети?

ЕГО ГОЛОС. Смеёшься? У меня и жены-то нет.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Жаль.

ЕГО ГОЛОС. Жаль. Не успел.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. У меня есть дочь. Галерия Валерия.

ЕГО ГОЛОС. Ты пришла поговорить о детях?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Нет. Я пришла убедиться.

ЕГО ГОЛОС. В чём?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. В том, что ты соответствуешь своим словам. Что ты действительно сияешь.

*Пауза.*

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Там, тогда, ночью... знаешь, я решила принять христианство не потому, что толпа кричала, что ты с помощью ангела сошёл с колеса. И не потому, что ты сиял. Ты просто понравился мне. Больше мужа. Больше всего на свете. Ты красивый. Ты интересно говоришь. У тебя есть цель в жизни — интересная и непонятная цель.

ЕГО ГОЛОС. Я просто хочу знать. Вот и всё.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Я тоже хочу знать.

ЕГО ГОЛОС. О чём?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. О том, чем просто любовь отличается от того, что находится у тебя внутри.

ЕГО ГОЛОС. Ничем.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Ничем?

ЕГО ГОЛОС. Ничем. Это просто любовь. У меня в жизни её было немного. Я не успел как следует полюбить отца, его много не было дома, а потом он умер. Я любил мать, но у нас было не так много времени, как мне бы хотелось, и половина всех вещей, которые бы мне хотелось делать вместе с ней, мы сделать не смогли, а потом она умерла тоже. Прежде, чем у меня появилась девушка, я пошёл учиться владеть оружием, а потом пошёл на войну. Война долго была моей любовью. Сначала — как сложная игра, потом — как неизбежная деталь этого мира. В моём мире были осады и трофеи, допросы и зачистки, переходы и марш-броски. Меня ласкали ветры и целовало пламя. Я любил ночные бои и тренировочные поединки. Встречался со смертью и расставался с жизнью. Прощался с боевыми товарищами. Знакомился с потерями. Давал пощаду и дарил свободу. Хранил верность присяге. Вот и вся моя история любви. Не очень много, но это всё, что есть.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Ты убивал женщин?

ЕГО ГОЛОС. Специально — нет. Но, скорее всего, они умирали в ходе моих действий и решений.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. И детей?

ЕГО ГОЛОС. Наверное. На войне всегда первыми умирают именно они.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. А как же тогда...

ЕГО ГОЛОС. Вокруг нас — пустота, Саша. Вокруг нас ничего нет. Ничего. Нет и никогда не было. Знаешь, как Бог стал взрослым? Когда-то давно он был просто ребёнком, маленьким, глупым и озорным, как все дети на свете. И, как и всем детям на свете, ему ужасно хотелось знать, чем же занимаются его родители за запертой дверью, в своей комнате, тайно от него, когда он спит. Он подкрался к двери и заглянул в замочную скважину. То, что он там увидел, настолько поразило его, что он произнёс клятву, которую произносят все дети на свете, когда видят то, что увидел он.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Что сказал Бог?

ЕГО ГОЛОС. Маленький Бог поклялся, что, когда вырастет — не будет похож на своих родителей. Не будет делать то, что делают они. Не будет думать как они, выглядеть, как они. Его ничего не будет связывать с ними. Его мир будет совсем, совсем другим. Именно в тот момент Бог стал взрослым. У него появилась Заветная Цель. И когда пришло его время, он разрушил Хаос своих родителей. Он создал Пустоту. Она вокруг нас.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Но вокруг нас — не пустота.

ЕГО ГОЛОС. Вокруг нас — наш мир, Саша. Мы — дети Бога, и мы строим свой мир. Его мир — пустота. В нём нет ничего однозначного. Значения придумываем мы. Всё, что происходит здесь, не имеет в мире Бога ровным счётом никакого значения.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Но имеет для нас.

ЕГО ГОЛОС. Для нас — имеет.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Твои братья по вере — они тоже так думают? Они тоже хотят пустоты?

ЕГО ГОЛОС. Те, кого я знаю — просто стараются не делать того, о чём будут сожалеть. Они понимают, что создать новую Вселенную им не под силу. Понимают, что им не под силу не то что изменить этот мир, но даже выработать сколько-нибудь работающую модель всеобщего счастья.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Тогда чего же они хотят?

ЕГО ГОЛОС. Мира для себя.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. И ты?

ЕГО ГОЛОС. И я.

*Пауза.*

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Совершенно не понимаю, как это с таким подвешенным языком и кучей романтизма в голове у тебя никогда не было девушки.

ЕГО ГОЛОС. Я уже говорил. Война, а потом много думал. Девушки не любят, когда много думаешь в их присутствии. Они любят, когда им говорят комплименты.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Можно тебя поцеловать?

ЕГО ГОЛОС. Лучше не надо.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Мне очень хочется.

ЕГО ГОЛОС. Ты не представляешь, как этого хочется мне.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Правда?

ЕГО ГОЛОС. Правда. Тогда, у храма, я тоже присмотрелся к тебе впервые. Ты — одна из немногих, кто действительно слушал, что я говорю, а не просто вопил в востроге про ангела или от страха. Я чувствовал, что ты разделяешь мои мысли. Я чувствовал тебя внутри меня. В моей голове. В моём сердце. В моей коже. На моих руках. В какой-то момент я даже ощутил тебя, как ощущают давно ожидаемого гостя, ожидаемого и желанного, задолго до того, как он постучится в дверь. Я знал, что ты придёшь и постучишься. И ты — пришла. Ты — здесь.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Я — здесь.

ЕГО ГОЛОС. Ты — здесь.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Я — здесь.

ЕГО ГОЛОС. И я.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. И я...

ЕГО ГОЛОС. И я...

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. И ты...

ЕГО ГОЛОС. И ты...

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. И я...

........................................................................

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Очередное чудо, как я понимаю?

ДРУГОЙ ГОЛОС. Я в этом не участвовал, господин и бог наш. Сразу хочу заявить, что...

ГОЛОС. Господин и бог наш, я подтверждаю. Мы залили его негашёной известью три дня назад, как вы и приказывали, и вы лично были тому свидетелем. Преторианцы все три дня несли вахту безупречно. Августа Приска пришла примерно час назад. Сразу после её прихода каменная крышка сама собой поднялась в воздух, он вышел из ящика целёхоньким, они немного поговорили, а потом стали целоваться и оба свалились обратно в ящик. Я со всех ног бросился на выручку, но, подбежав, увидел то, что видели только что вы и из соображений государственной безопасности отвёл глаза.

ДРУГОЙ ГОЛОС. Всё правда до последнего слова, чтоб мне сдохнуть, господин и бог наш. Целовались, а потом валялись оба в негашёной извести, пока вы не пришли. Извращенцы.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Может быть, вы все отвернётесь и дадите мне одеться?

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Срача, уведи её отсюда. Смой с неё известь, заверни в мою тогу и под конвоем во дворец.

ГОЛОС. А с этим что?

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Этого обратно в тюрьму.

ГОЛОС. В кандалах? И в колодках?

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. А ты думал — в портшезе?! Конечно, в кандалах! И в колодках! Обернуть ступни медью! Медь накалить на костре! Внутрь — гвозди и битое стекло! Гнать плетьми нещадно! По прибытии — сечь, пока плоть и кровь его не смешаются с землею! Понял, скотина?! Мало тебе государственной измены и организации городских беспорядков, ты вздумал с моей женой поприкалываться, сучёныш? Ну так вот — теперь прикалываться буду я! Император Диоклетиан! Ясно?! Поверь, у меня то ещё чувство юмора! Что встали?! Выполнять!

ГОЛОС. Господин и бог наш...

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Что?!

ГОЛОС. Сияние, господин и бог наш. Смотрите...

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Первый раз, что ли, видите, как он сияет? Обоссать немедленно!

ДРУГОЙ ГОЛОС. Господин и бог наш, дело не только в нём. *Она* тоже сияет. Гляньте...

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Человеку своийственно сиять, когда он счастлив. Когда-то давно я сияла при одной мысли, что встречусь с тобой, *господин и бог наш*. Потом — глядя на первые шаги Галерии Валерии. А потом — перестала. А теперь я снова счастлива, господин и бог. Не нравится? Ну что ж — ты всегда можешь меня обоссать. Тебе не привыкать. Ты и так уже обоссал всё, что можно. Прощай, Γεώργιος! Ты супер.

**5. DEAD CAN DANCE**

*Темнота, холод и вонь. Темнота. Холод. И вонь. Он еле слышно молится, вспоминая всё хорошее, за что можно любить этот мир, вспоминая сквозь зарево боли, реющее в нём и над ним. Слова его молитвы преображают темноту, на стенах темницы из грязных разводов и пятен плесени проступают лики святых и изображения великих мучеников веры. Слова молитвы греют его тело и душу, сращивают кости и исцеляют плоть. Слова молитвы очищают воздух, наполняя его благоуханием небесной земли.*

ГОЛОС. Ну, что я говорил? Как новенький! Это уже становится интересным. Слышь?! Тебе что, совсем не больно?

ЕГО ГОЛОС. Больно. Ты даже не представляешь, как.

ГОЛОС. А чего тогда ты всем нам тут нервы треплешь? Только не отвечай, это был риторический вопрос. Пошли. У господина и бога нашего есть к тебе дело.

*Свет. Пурпур. Люди. Стража. Мрамор. Запах благовоний и масел. Окна, наглухо занавешенные. Слуховые отверстия в стенах, наглухо закупоренные. Люди. Стража. Света всё меньше, и скоро его уже почти нет. Он один. Перед ним — стол с горящим светильником.*

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Садись. Пей.

ЕГО ГОЛОС. Спасибо.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Мы в комнате для переговоров. Помнишь её?

ЕГО ГОЛОС. Конечно. Здесь я охранял тебя, когда ты беседовал с Галерием.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Да. Ты же помнишь, о чём мы с ним говорили?

ЕГО ГОЛОС. Об условиях твоей отставки. Он с Констанцием получают титул августов, Север и Максимин — цезарей. Ты отходишь от дел и удаляешься в Никомедию. С тебя хватит, сказал ты тогда.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Сказал. И сейчас повторю — с меня точно хватит. Слышишь?! Слышишь меня, Γεώργιος?!

ЕГО ГОЛОС. Слышу.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Чего ты добиваешься?

ЕГО ГОЛОС. Свободы поступать по совести.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Понятно. А я, значит — тиран и деспот, загнавший в бутылку несчастных рабов и поправший их конституционные свободы?

ЕГО ГОЛОС. Тебе виднее. Чего ты хочешь, император? Чтобы человек, с которого вчера твои палачи содрали кожу воловьими бичами, сказал тебе, в чём смысл жизни?

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. А если и так?

ЕГО ГОЛОС. Слепых просвещать. Прокажённых очищать. Подавать хромым — хождение. Глухим — слух. Изгонять бесов. Воскрешать умерших.

*Пауза.*

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Раздать имущество? Отказаться от собственности? Молча проглотить то, что собственная жена меняет имя и норовит уйти из семьи?

ЕГО ГОЛОС. А что ей хорошего в твоей семье?

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. А что плохого?

ЕГО ГОЛОС. Вот и спроси. Её. А лучше — себя.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. А народ? Да ты хоть знаешь, что это за лшюди? Ты роздал им своё имущество, то, что твоя мать копила для тебя и твоей семьи, для твоих будущих детей. Они же пропили это, пропили и передрались! Л**и**кторы с ног сбились, карая изнасилования! Плебс до сих пор квасит на твои деньги! Ты дестабилизировал обстановку в целом квартале! Создал тенденцию! Теперь многие вельможи стали делать так же, чтобы спровоцировать массовые беспорядки и сместить...

ЕГО ГОЛОС. Я отдал то, в чём боле не нуждался. Тем, у кого не было ничего. То, что они сделали с этим — их выбор. Есть и те, кто купят на мои деньги свитки. Поедут в горы. Уйдут в монахи.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Вот именно. Уйдут в монахи! Укрепятся в другой вере! Перестанут жертвовать в мои храмы! Откажутся от службы в армии по религиозным убеждениям! Выпадут из государственной системы!

ЕГО ГОЛОС. И слава Богу. В нынешнем виде наше государство скорее напоминает мясорубку.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Мясорубка незаменима, когда хочешь получить фарш, чтобы накормить голодных котлетами.

ЕГО ГОЛОС. Я вегетарианец. Может, в этом всё дело...

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Ты хоть понимаешь, что ослабление империи в наше непростое время...

ЕГО ГОЛОС. Император, прошу тебя. Умоляю. Не надо, а? У меня ужасно чешется и зудит шкура на спине — волей Господа нашего она выросла там вместо той, которую с меня вчера содрали заживо, чтобы я понял, в какое непростое время я решил проявить гражданское самосознание. Неведомая сила вырастила мне шкуру вновь — почему, не знаю. Но вот что я знаю точно. Мне чихать на твою империю. Мне чихать на твою страну. Мне чихать на любую страну в мире. Я слышал Бога, понимаешь? Видел его ангелов. Разговаривал с теми, кого он называл своими близкими друзьями. Всё, что мне нужно — это чтобы мне дали возможность спокойно заниматься своими делами — молиться и просить у него прощения за всё то дерьмо, что я наворотил в прошлом - по твоему приказу и по собственному недомыслию. Всё, чего я хочу — это пещеру от дождя и немного неба над головой.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Тебе пещеру. Ему пещеру. Им — каждому по пещере. А что станет с государством?

ЕГО ГОЛОС. Спроси лучше — что станет с данью, которой ты лишишься. Что станет с рабами, которые перестанут работать на тебя. Что станет с армией, без которой ты и твоё государство — никто и ничто.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Вот как? То есть всё это время ты и эти твои... единоверцы совершенно не нуждались в благах Римской цивилизации, хочешь сказать?

ЕГО ГОЛОС. В благах научно-технического прогресса — нуждались. И будем нуждаться. А Римская цивилизация... что она? Ветер, пыль, да сухая трава... сегодня — Римская, завтра — греческая, послезавтра — вообще какая-нибудь персидская...

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Всё интереснее и интереснее. А кто вас кормит?

ЕГО ГОЛОС. Господь наш.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Защищает?

ЕГО ГОЛОС. Господь наш.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Исцеляет?

ЕГО ГОЛОС. Господь наш.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. А вот это мы сейчас проверим. Афанасий!

СКРИПУЧИЙ ГОЛОС. Здесь, господин и бог наш.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Чаши!

*Звук наливаемой жидкости.*

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Выпей.

ЕГО ГОЛОС. Тебе не надоело, император?

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Выпей. Всё равно ведь тебе всё нипочём. Чем же ты рискуешь? А я получу лишнее доказательство, что твой бог тебя действительно защищает и исцеляет.

ЕГО ГОЛОС. Просто, чтобы ты знал — мне больно. Всё время. Но чего не сделаешь, чтобы до людей дошло, правда?

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Точно. Пей.

*Пауза.*

СКРИПУЧИЙ ГОЛОС. Что ты чувствуешь?

ЕГО ГОЛОС. Запах миндаля.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Что ты ему дал?

СКРИПУЧИЙ ГОЛОС. «Голубиная смесь», господин и бог наш. Сам Калигула писал, что это — цезарь всех ядов. Аконит, усиленный болиголовом, плюс некоторые вытяжки из рыб и...

ЕГО ГОЛОС. Может, просто прикажешь отрубить мне голову, император? Если честно, всё это начинает утомлять.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Ничего, потерпишь. Тем более, что с Богом лучше всего общаться именно через страдания. Это, кстати, кто-то из ваших сказал.

ЕГО ГОЛОС. Так-то оно так, но страдания вовсе не обязательно должны быть физическими. Ладно, развлекайся. Я вижу, у тебя в жизни осталось не так-то уж много радостей...

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Ты думаешь, мне это доставляет удовольствие? Наверняка ты воображаешь, что я таким образом удовлетворяю ненасытную жажду демона власти, туманящего мне разум гордыней и ложными представлениями о том, что я, дескать, властвую над жизнью и смертью своих подданных? Ошибаешься. Всё вышеперечисленное я удовлетворяю на войне. И в политике, когда возвращаю Риму его былое величие. Поднимаю с колен великую державу и заставляю соседей нас уважать. Считаться с нами. Когда напоминаю людям словом и делом о том, что патриотизм и гордость за свою страну, уважение и соблюдение её вековых традиций — это не смешной пережиток прошлого, а святая и почётная обязанность каждого римлянина! Что лыбишься?! Смешно?

ЕГО ГОЛОС. Конечно, смешно. Ты в самом деле полагаешь, что ты властен над жизнью и смертью каждого римлянина?

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. А то нет? Любой запросто кинется вниз башкой со стены, если я скажу ему, что буду пожизненно заботиться о его жене и детях.

ЕГО ГОЛОС. Не сомневаюсь. А есть такие, кто запросто по твоему приказу взойдёт из могилы?

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Афанасий! Вторую чашу!

СКРИПУЧИЙ ГОЛОС. Простите, император. Нет.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Что? ЧТО?!

СКРИПУЧИЙ ГОЛОС. Нет, император. Мне достаточно. По вашему приказу я наблюдал этого человека. Наблюдал пристально и в высшей степени скептически. Я тогда уже начал подозревать, что тут дело нечисто, потому, что он в самом деле светился по-настоящему. Я наблюдал его в крипте, залитого известью. Я был там, когда его посетила ваша супруга. Я наблюдал её свечение. Только что я дал ему яд в количестве, способном умертвить когорту ваших воинов, император. Я свидетельствую...

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Что ты свидетельствуешь, старый жёлудь?

СКРИПУЧИЙ ГОЛОС. Я свидетельствую величие Бога истинного, свидетельствую и раскаиваюсь в приверженности доселе богу ложному. Я отрекаюсь от ложных поганых идолов этого мира. Отрекаюсь от имперских заблуждений. От корыстолюбия, мешающего видеть. Гордыни, мешающей слышать. Невежества, замаскированного под патриотизм. Трусости, прикидывающейся внутри меня гордостью за свою страну. Лени, которая заставляет меня соглашаться с любым вашим бредом, император, лишь бы не делать ничего самостоятельно. Я отрекаюсь от страха, который идёт от мыслей о том, что я недостаточно силён, чтобы быть хозяином собственной жизни. Я больше не ваш подданный, император. Отныне у нас с вами разные цели. Вы своей не знаете. Я свою только что понял. Я буду с тем, кто есть воскресение и жизнь.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Воскресение? Жизнь? А ты подумал, что без моего слова ты и из комнаты этой не выйдешь? Если я отрублю тебе голову, кто тебе её на место приставит? Он?

СКРИПУЧИЙ ГОЛОС. Господь наш. Наш с ним.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Срача!

*Шаги. Дверь.*

ДРУГОЙ ГОЛОС. Господин и бог наш?

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Отчекрыжь ему сосуд мыслей. Здесь. И медленно.

ДРУГОЙ ГОЛОС. Быстро и не получится. У меня с собой ничего нет, а тут только столовые приборы. Будет много крови, господин и бог наш. Если вы пожелаете, я могу сходить и принесть...

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Не пожелаю. Пусть зовёт своего бога, пусть смотрит этому в глаза, а ты — смотри в его. Вот твоё воскресение. Вот твоя жизнь. Вот здесь. У меня на устах. Она в моём слове. В моём законе. В моей воле. В хотении моей, если хочешь, правой пятки. Понял?! Делай, Срача.

*Пауза, заполненная рассечением мягких тканей, кровью, криками, вознёй на полу, шоком, обмяканием тела, перерезанием сухожилий и нервов, сопением палача, вознёй с шейными позвонками, выкручиванием головы так и эдак, хрустом ломаемых костей, вязким хлюпанием скользящих между пальцами палача хрящей, обрыванием вручную каких-то тёмно-красных и голубых лохмотьев, всхлипыванием трупа, которому упёрлись ногой в грудную клетку, треском окончательно отрывания головы от туловища.*

ДРУГОЙ ГОЛОС. Пожалуйста, господин и бог наш. Извиняйте за пачкотню на полу, дрянь ножик-то. Что смог, то сделал.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Ну что, Γεώργιος? Где воскресение? Где жизнь вечная?

ЕГО ГОЛОС. Это я тебя должен спросить. Ты вроде что-то говорил о своей всесильной правой пятке. Раз уж по её хотению умер человек, может, ты её задействешь, чтобы вернуть ему жизнь? Или этим у тебя ведает левая?

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Нарываешься. Ты и твои единоверцы день-деньской вешают моим подданным на уши лапшу о парне на облаке, который раздаёт жизнь и смерть волей своего отца. Может, попросишь его?

ЕГО ГОЛОС. Вообще-то парень на облаке терпеть не может, когда его просят что-то сделать на спор. Но ты только что перешёл черту, император. Тебя необходимо поставить на место. Парень на облаке обожает ставить людей на место. Я бы даже сказал, это его основное занятие.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Ну, и?

ЕГО ГОЛОС. Секунду.

*Пауза, чтобы закрыть глаза и привести свои чувства в тишину.*

ЕГО ГОЛОС. Милый Бог, здравствуй. Помоги, пожалйста. Я знаю, что «не искушай Господа твоего», но ты же видишь, что делается. Аминь.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Это всё?

ДРУГОЙ ГОЛОС. Господин и бог наш...

*Шорох.*

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Где его голова, Срача?

ДРУГОЙ ГОЛОС. Тут была, господин и бог наш. А теперь вона, у его на плечах.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Афанасий! Это ты?

СКРИПУЧИЙ ГОЛОС. Я, император. In cauda venenum, чтоб ты сдох. Что скажешь?

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. И... что ты видел?

СКРИПУЧИЙ ГОЛОС. Я б рассказал, да ты не поймёшь. Подследственный твой поймёт, да он и так знает. Такие дела.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Понятно. Ну, что ж... полагаю, всем всё ясно. Срача!

ДРУГОЙ ГОЛОС. Я здесь, господин и бог наш.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Этого — обратно, в застенки. В яму без окон и дверей. Спустить вниз и плотно закупорить сверху. Чтобы духом его тут не пахло! Понял?

ДРУГОЙ ГОЛОС. Сделаем.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Ну, а этому нашему... астральному первопроходцу... отруби голову.

ДРУГОЙ ГОЛОС. Что, опять?

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Да. Опять.

СКРИПУЧИЙ ГОЛОС. Великолепно...

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. А чего ты ждал? Что я тебе эскорт выдам и тур по городам устрою? Ты — живое воплощение оскорбления чувств верующих, родной. Неуместный артефакт. Божий прикол.

ЕГО ГОЛОС. Божий прикол... Афанасий, постарайся это запомнить. Расскажешь там нашим, они оценят.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Ты ещё здесь? Срача, убери его. А потом возвращайся за этим.

*Шаги, дверной замок, тишина.*

СКРИПУЧИЙ ГОЛОС. Я видел твоего отца, император.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Да? И как он там?

СКРИПУЧИЙ ГОЛОС. Он здесь, император. За твоей спиной. За этой стеной. В этой стене. На этом полу, который заляпан моей кровью из моей шеи. Я видел и его, и отца его, и отца его отца. Я видел всех отцов и всех матерей этого мира. Всех детей — прошлых и будущих. Они все здесь, они плоть от плоти этого мира. Они его часть. Они отсюда вышли и сюда уйдут, как и я. А знаешь, кого здесь нет?

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Кого?

СКРИПУЧИЙ ГОЛОС. Тебя, император. Здесь нет тебя. Жертвы, палачи, чада, отцы, матери... они все здесь. И везде. Время — их дыхание, солнце — их любовь, планеты — их дети, мир — их великий результат. А тебя нет. Знаешь, почему?

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Античненько. Почему?

СКРИПУЧИЙ ГОЛОС. Потому, что ты в аду.

**6.** **Сияние**.

*Дождь.*

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. Ну, и что ты теперь скажешь?

ДРУГОЙ ГОЛОС. Скажу, что меня всё это вполне устраивает. Мне так даже лучше.

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. Я в целом.

ДРУГОЙ ГОЛОС. В целом? В целом мы имеем очередь на оживление по сто пятьдесят динариев с каждого. Послезавтра моё состояние можно будет сравнить с императорским, чтоб я сдох.

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. Да, но его же казнят.

ДРУГОЙ ГОЛОС. Казнят. А я поеду тратить деньги. Это жизнь.

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. А может... ну, я подумал...

ДРУГОЙ ГОЛОС. Зря. Мы с тобой на государственной службе. Мы должны не думать, а выполнять приказы и считать деньги, когда получается.

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. Просто, может... защитить его?

ДРУГОЙ ГОЛОС. Это каким же образом?

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. Ну... не знаю. Несчастный случай во время допроса. Господин и бог наш поскользнулся на крови и упал в жаровню.

ДРУГОЙ ГОЛОС. А пока будут расследовать, в суматохе его можно спрятать?

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. Ну да.

ДРУГОЙ ГОЛОС. Вывезти?

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. Возможно.

ДРУГОЙ ГОЛОС. На Сицилию?

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. Например. А потом куда-нибудь к чёрту на рога. К пиктам. Или к этим... вотаноидам.

ДРУГОЙ ГОЛОС. Ничего не выйдет.

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. Почему?

ДРУГОЙ ГОЛОС. Потому, что преторианцы оторвут тебе руки и ноги за Диоклетиана. Диоклетиан — это стабильность. Это пенсии. Это контроль над ценами. Это гарант величия Рима.

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. А этот парень — четыреста пятьдесят динариев в день. Если бы господин и бог наш знал об этом, он бы его никогда бы не казнил.

ДРУГОЙ ГОЛОС. Всё равно.

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. Ну, тогда, может согласиться устроить ему побег? Мне уже раз двести предлагали. В том числе голоса. Во сне.

ДРУГОЙ ГОЛОС. Мне тоже. Интересное совпадение... нет, побег тоже не пойдёт.

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. А что тогда?

ДРУГОЙ ГОЛОС. Ничего. Пусть всё идёт, как идёт.

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. Вот так?

ДРУГОЙ ГОЛОС. Да.

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. А почему?

ДРУГОЙ ГОЛОС. Потому, что его Богу так угодно. Вчера ночью я дежурил и к нему приходил Иисус. Он сказал, что всё будет super и что его обязательно заберут. Сказал, что сожалеет о том, что выпало на его долю, но всё, мол, пучком, держи хвост бумерангом, мы все за тебя там переживаем, и все молимся, чтобы тебе хватило сил и всё такое.

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. Ты видел Иисуса Христа?

ДРУГОЙ ГОЛОС. Как тебя.

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. А он тебя видел?

ДРУГОЙ ГОЛОС. Не знаю. Он на меня не смотрел. Так мне показалось.

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. А что потом?

ДРУГОЙ ГОЛОС. Потом к нему пришёл мужик и попросил оживить быка, который сдох месяц назад.

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. Оживил?

ДРУГОЙ ГОЛОС. Оживил.

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. Тогда гони мою долю.

*Звон денег, переходящих из рук в руки.*

ГОЛОС. Вот вы где! Марш со мной!

*Позже. Дождь, факелы, запах железа. В ритуальную темноту карцера падают слова его молитвы.*

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Ну?

ЕГО ГОЛОС. Спасибо, что дал мне закончить.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Мне сказали, что ты взялся, наконец-то за ум.

ЕГО ГОЛОС. Я хочу предложить тебе сделку.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Это в Риме и называется - «взяться за ум». Излагай.

ЕГО ГОЛОС. Ты не хочешь узнать, почему я хочу предложить тебе сделку?

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Если честно - ещё немного, и я сам бы её тебе предложил. Охлос за тебя, очередь занимают уже далеко за пределами городских стен, жрецы путаются в галлюцинациях, а мои идеологи заговариваются почище городских сумасшедших. Грядёт революция. Или гражданская война, а то - и то и другое разом. В этих обстоятельствах...

ЕГО ГОЛОС. Мне было видение, император.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Интересно.

ЕГО ГОЛОС. Я должен совершить чудо. Специально для тебя. И по его результату ты должен принять самое ответственное решение в своей жизни.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Чудо.

ЕГО ГОЛОС. Да.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Специально для меня.

ЕГО ГОЛОС. Именно так. Я покажу тебе и твоим жрецам истинную природу божественного Света.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Вот так просто — возьмёшь, да и покажешь?

ЕГО ГОЛОС. Я очень постараюсь.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Типа, до этого ты ерундой занимался?

ЕГО ГОЛОС. До этого чудеса являл не я. Я был лишь свечой, которую Господь зажигал по воле своей.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. А теперь?

ЕГО ГОЛОС. А теперь — пришло иное время. Время, когда каждый должен быть тем, кто он есть.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. И кто ты есть?

ЕГО ГОЛОС. Пойдём. Я покажу тебе.

*Храм Аполлона близ Палатина.*

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Именно здесь?

ЕГО ГОЛОС. Здесь.

*Пауза, чтобы привести чувства в тишину. Глас народа за стенами храма ровно дышит в унисон с Его дыханием.*

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Скоро?

ЕГО ГОЛОС. Имей терпение, император. Это первое чудо в моей жизни, которое... в общем, подожди.

*Пауза. Темнота.*

ЕГО ГОЛОС. Творче и Создателю всяческих, Боже, дела рук наших, ко славе Твоей начинаемая, Твоим благословением спешно исправи, и нас от всякаго зла избави, яко един всесилен и Человеколюбец. Скорый в заступление и крепкий в помощь, предстани благодатию силы Твоея ныне, и благословив укрепи, и в совершение намерения благаго дела рабов Твоих произведи: вся бо, елика хощеши, яко сильный Бог творити можеши.

*Тьма заполняет всё пространство храма Аполлона. Тошнотворный запах серы и нечистот проливается из Неведомого, скрючивая на полу, завязывая в узел немой тошноты, отнимая разум и гася сознание.*

ГОЛОС ВРАГА. Какого хуя тебе надо, блядь?

ЕГО ГОЛОС. Мне было видение, Враг. Видение о тебе.

ГОЛОС ВРАГА. Заебись, чо. И хули ты хочешь, блядь?

ЕГО ГОЛОС. Я пришёл показать одному человеку, насколько он заблуждается.
ГОЛОС ВРАГА. Ну, вперёд, блядь. Я опизденительно внимательно слушаю и внимаю во все ёбаные очи.

ЕГО ГОЛОС. Посмотри, император. Вот истинная природа твоих идолов. Вот камень краеугольный, на котором стоят все твои храмы. Вот постулат твоей веры. Ты построил драгоценный дом из злата и серебра, чтобы все на свете восхищались твоим богатством. Ты убил сотни и тысячи людей и отнял их добро, чтобы возвести здесь статуи, одна красивей и прекрасней другой, чтобы все видели, насколько ты велик и что ты можешь позволить себе всё, что угодно. Смотри, император. Вот альфа и омега жизни твоей, вот дело твоё, вот твои слова и приказы. Ты сказал — люди делают. Ты топаешь ногой — и сотрясаются горы. Ты кричишь — и рушатся целые цивилизации. А в центре, в середине, в сердце самой твоей сути, живёт э т о. Ты не хочешь сделать людей счастливыми — ты просто хочешь повелевать. Ты не хочешь сделать людей довольными — ты просто хочешь приказывать. Ты не хочешь доставить людям радость — ты хочешь запрещать то, чего не понимаешь и раздавать то, что тебе никогда не принадлежало и принадлежать не будет. Посмотри и послушай, император. Ты услышишь, как ненасытно ворочается в тебе самом эта нечисть, принявшая обличье Бога. Бога, которому ты служишь. Бога, во имя которого действуешь и убиваешь. Бога, во имя которого убивают и дробят кости. Бога, во имя которого плачут дети. Бога, во имя которого по земле твоей сполшным потоком течёт нечистота и смерть. И кровь. И ложь. И ещё большая кровь. И ещё большая ложь.

ГОЛОС ВРАГА. Закончил, блядь? А теперь...

ЕГО ГОЛОС. Что-то не припомню, чтобы я давал тебе слово. Посмотри, император. Смотри хорошенько. Его имя было когда-то — Сияющий. Он был любимым творением Бога, на него возлагались большие надежды. Но он пожелал не служить. Он пожелал властвовать. И вот, кто он теперь. Он больше не сияет. Он горит. Горит ненавистью. Горит яростью. Горит гневом. Горит от страха. И в самой глубине — сгорает от стыда. Потому, что в самой своей сердцевине каждый из нас, божьих творений, знает, кто он. Каждому из нас стыдно за то, кем мы стали, потому, что каждый из нас помнит древней памятью самой материи свою божественную искру. Чувствует её. Ты чувствуешь Божью Искру, Враг?

*Рычание, переходящее в грозное уханье подземных вулканов.*

ЕГО ГОЛОС. Смотри, император. Вот на что ты променял свою искру. Ты мог бы сделать столько добра, сколько никто из нас не смог за всю жизнь и ещё три дополнительных. У тебя в руках все ключи, все шифры, все тайны и все знания. Но ты предпочёл э т о. Узри же то, что ты утратил и что ещё не поздно обрести.

*Он начинает сиять. Рушатся статуи, по полу пролегают трещины, стены падают, рассыпаясь в куски. Толпа снаружи немеет, наблюдая за рушащимся храмом. Ветер развеивает миазмы, а солнечные лучи — тьму. На развалинах храма остаются только он, император, и те, кто остались в живых.*

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Падаль! Этого обратно в темницу. Быстро, пока пыль не осела.
ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Ты слепой, что ли, дьявол тебя побери?! Ты сошёл с ума?! Боже Георгия, помилуй его и меня и нас всех, ибо ты — Бог истинный, всемогущий!

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. И её — тоже. Их обоих в темницу. Завтра... нет, сегодня ночью казнить обоих. Удавить, по-тихому. Трупы сжечь греческим огнём. То, что останется — утопить в клоаке. Падаль! Падаль, ты меня слышишь?!

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. Никак нет.
ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Что?!

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. Никак нет, император. Падали здесь больше нет. Я — Марк, император. Простой римский пацан Марк, которому посчастливилось.

ДРУГОЙ ГОЛОС. Ты чего несёшь, Падаль?

ЕЩЁ ДРУГОЙ ГОЛОС. Ещё раз назовёшь меня так, Срача, и тебе придётся слазить в карман за ножом, чтобы вырезать это слово из своей глотки, ибо я затолкаю его туда так глубоко, как только смогу. Вас, император, это тоже касается. Я — Марк. Я видел ангела. Я слышал, как этот человек разговаривает со святыми и с Тем, кого лучше не упоминать всуе. Я видел сияющего человека. Этого, мне кажется, достаточно, чтобы перестать именоваться Падалью. Для начала.
ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Понятно. Срача?

ДРУГОЙ ГОЛОС. Да, господин и бог мой?
ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Всех троих в темницу. Преторианцы тебе помогут. Приска!
ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Александра.
ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Да по фигу. Ты ещё можешь спастись. Подумай о дочери.
ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Подумала. Она замужем за надёжным человеком. Даже ты не станешь ссориться с его армией, тем более в такое время. Изыди, бывший муж. Не отравляй мне последних часов существования.
ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Ну, как пожелаешь. Срача, всех — с глаз долой. Но без меня не казнить. Понял? Пальцем не трогать.

ДРУГОЙ ГОЛОС. Бу-сде, господин и бог наш.
ЕГО ГОЛОС. У меня есть послание для тебя. На прощание.
ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Ещё пригоршня банальностей? Уволь, а, милейший? У меня и так в ушах звенит.
ЕГО ГОЛОС. Совсем немного. Тебе лично. На ухо.

*Шёпот, в котором ничего невозможно разобрать.*

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Капусту?

ЕГО ГОЛОС. Так Он сказал.
ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Понятно. Я приму к сведению. А теперь пошли вон отсюда. Все.

**7. Selfie**

*Темнота. Светятся только Он, Приска и Марк.*

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Начинайте.

ГОЛОС. (*Шёпотом*). Начинай, быстрей!
ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Подождите.

ГОЛОС. (*Шёпотом*). Подожди, подожди!

ДРУГОЙ ГОЛОС. (*Ворчит*). Моё дело, конечно, маленькое, но такие дела так не делаются, если позволено будет заметить. Потому, что такое дело требует твёрдости руки и точности удара, а какая тут точность, если вот так вот уже который раз подряд — то встаньте, то лягте, то давайте, то не давайте... это, прошу прощения не казнь, а нервотрёпка сплошная, а казнь, это... это казнь, благородные господа. Раз, два, и — всё, и нечего время зря тянуть, Оно никому неприятно, и мне и тем более казнуемым, то есть казняемым, то есть...
ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Срача, заткнись. Я слушаю.

ГОЛОС. Кого, господин и бог наш? Если хотите, я прикажу говорить громче тому, кого вы...
ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Вы можете помолчать?! Не мешайте! Я не слышу ни слова!

ГОЛОС, КОТОРЫЙ ДЛЯ КАЖДОГО СВОЙ. Это нормально, Диокл. Меня вообще мало кто слышит. Это чудо, что ты. И что именно сейчас — тоже чудо.
ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Ты кто?
ГОЛОС, КОТОРЫЙ ДЛЯ КАЖДОГО СВОЙ. Да это неважно. Ты ведь не это хочешь узнать, Диокл. Ты хочешь узнать то, что я скажу.
ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Говори...
ГОЛОС, КОТОРЫЙ ДЛЯ КАЖДОГО СВОЙ. Спасибо. Я пришёл, чтобы сказать тебе... а, хотя это — тоже неважно. Я ведь тебя не смогу переубедить. Да?
ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. В чём переубедить?

ГОЛОС, КОТОРЫЙ ДЛЯ КАЖДОГО СВОЙ. Да ни в чём. Правильно? Ты всё решил, и всё обдумал. У тебя есть план. Ты всё делаешь взвешенно и ответственно, зная, что всегда сможешь объяснить кому угодно, почему ты поступил так или иначе.
ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. И что?
ГОЛОС, КОТОРЫЙ ДЛЯ КАЖДОГО СВОЙ. Ничего. Мне просто хотелось ещё раз посмотреть на тебя. Посмотреть изнутри. Убедиться, что ты — это ты.
ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Убедился?
ГОЛОС, КОТОРЫЙ ДЛЯ КАЖДОГО СВОЙ. Убедился. Ты — это ты, Диокл. По-прежнему ты, Диокл. Хоть и зовёшься теперь Гай Аврелий Валерий Диоклетиан.
ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Я что, должен сейчас упасть ниц и проникнуться?
ГОЛОС, КОТОРЫЙ ДЛЯ КАЖДОГО СВОЙ. Да ничего ты никому не должен, мудак. В том-то и дело. Ты ничего никому не должен. Ты просто можешь кое-что сделать... мог бы, если бы...
ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Если бы — что?
ГОЛОС, КОТОРЫЙ ДЛЯ КАЖДОГО СВОЙ. Если бы не был мудаком. Прощай, Диокл. Спасибо за откровенную беседу.
ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Постой! Ты что, так и уйдёшь?
ГОЛОС, КОТОРЫЙ ДЛЯ КАЖДОГО СВОЙ. Да. Так и уйду. Как пришёл. У меня там стол накрыт, друзья собрались. Мы ждём нашего товарища. Ждём с нетерпением. Ждём не дождёмся. Песню специально для него сочинили. Придумали музыку. Слышал когда-нибудь про ирландский фолк? Впрочем, о чём я... бывай, Диокл. Удачи с капустой.
ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Да что вы все с этой капустой... Срача!

ДРУГОЙ ГОЛОС. Да, господин и бог наш!

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Давай уже! Чего встал!

ДРУГОЙ ГОЛОС. Момент, господин и бог наш!

ЕГО ГОЛОС. Подожди.
ДРУГОЙ ГОЛОС. Ну вот, теперь этот... это казнь или не казнь в конце концов? Ну, чего тебе?
ЕГО ГОЛОС. Я хочу сделать селфи.

ДРУГОЙ ГОЛОС. Чего сделать?
ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Оставь его, Срача. Хочет — пусть сделает. Это ведь его последнее желание.

ГОЛОС. Господин и бог наш, а может — не стоит? Вдруг это колдовство?
ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Хотел бы он нас пришпилить с помощью колдовства — давно бы пришпилил. Пусть делает. Мне самому любопытно.

*Он медленно поднимает пустую руку. Нажимает пальцем воображаемую иконку. В тишине и темноте пронзительно звучит звук затвора.*

ЕГО ГОЛОС. Спасибо, император. Теперь можно.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Ты слышал, Срача? Давай. Теперь — можно.

*Удар меча. Его голова катится по полу. Удар меча. По полу катится женская голова. Останавливается рядом с Его головой. Его губы касаются её уха.*ЕГО ГОЛОС. Не бойся. Теперь уже всё.

*Удар меча. По полу катится третья голова. И всё.*

**8. PS**

*Иллирия, Салон. 10 лет спустя после описанных событий.*

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Приветствую, благородные мужи.

ГОЛОС\_1. Приветствуем, господин и бог наш.

ГОЛОС\_2. Приветствуем, господин и бог.
ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Меня зовут Диокл. Просто Диокл. Что вам нужно от меня?
ГОЛОС\_1. Вы нужны нам, господин и бог наш. Вы нужны стране. Нужны своему народу.
ГОЛОС\_2. Времена настали — хуже некуда. Народ как с ума посходил. Пятая колонна, подстрекаемая неизвестно откуда берущиимися лидерами и деньгами, разлагает общество и...

ГОЛОС\_1. Стране угрожает распад. Константин с войском...
ГОЛОС\_2. Проклятые богами наймиты с чужого голоса задуривают народу голову сказками о свободе и справедливости. Люди как с цепи сорвались. На митингах происходит чёрт знает что. Соседи и союзники недовольны, некоторые поговоривают о введении санкций...
ГОЛОС\_1. Мы, конечно, введём контрсанкции, народ готов сплотиться и затянуть пояса, но ему нужен вождь.
ГОЛОС\_2. Нужен гарант. Нужен тот, кто может всех переиграть. Оппозиция пока непопулярна у народа, но она быстро набирает силу.

ГОЛОС\_1. Люди задумываются, господин и бог наш, а это, вы знаете, никогда к добру не приводило...
ГОЛОС\_2. На границах полный бардак. Мы, конечно, ввели ограниченный контингент, но это всё — полумеры. Нужно прямое вмешательство, сильная рука...
ГОЛОС\_1. Стране нужны вы, господин и бог наш. Никто лучше нас... то есть вас.
ГОЛОС\_2. Всё уже готово, господин и бог наш. Вы спасёте империю, как уже однажды спасли её. Нужно дожать эту гадину, раздавить в зародыше. Иначе всему конец.
ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Чему конец?

ГОЛОС\_2. Риму конец, госоподин и бог наш.

ГОЛОС\_1. Миру конец, господин и бог. Всему миру конец. Совсем. Навсегда.

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Идите домой. Я занят, благородные господа. Я очень, очень занят, и ничем не могу вам помочь.

ГОЛОС\_1. Вы... заняты, господин и бог наш?

ГОЛОС\_2. Что может быть важнее сейчас?
ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Эх, если бы вы знали, какую капусту я вырастил там, за домом... вы бы не приставали ко мне с такой ерундой.
ГОЛОС\_1. Ка... капусту?

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Капусту. Восемь чёртовых лет. Понимаете? Не растёт, и всё тут. Я и песком, и компостом... думал, земля тяжёлая. Нет, не то. Может, ей солнца мало было? Может. Но вот в прошлом месяце появились росточки. Мааааленькие... извините, не могу показать. Боюсь сглазить...

ГОЛОС\_1. Господин и бог наш...

ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Подождите. Скажите... если вы ответите мне на один вопрос, я пойду с вами. Вы ответите?
ГОЛОС\_1. Конечно! На любой ваш вопрос, господин и бог наш.
ЗНАКОМЫЙ ГОЛОС. Вы не знаете случайно, как звучит ирландский фолк?

ГОЛОС\_2. Пошли. Говорили мне, что он окончательно сбрендил.

Голоса удаляются. Диоклетиан задумчиво слушает что-то внутри себя, время от времени чуть заметно кивая головой. В его глазах блестят слёзы.

25. 12. 13 — 02. 03. 15.