*Время написания текстов – март/апрель 2022 года*

**TEMPUS MORTUUS (МЁРТВОЕ ВРЕМЯ)**

Антивоенная пьеса

*г.Тбилиси*

Эрик Царукян

**ИОСИФ**

Иван Андреевич - 70 лет

Иосиф – Соловей

*2008г. Грузия. Город Гори. 11 августа. Комната в подвале*. *Уютная обстановка, стены украшены постерами звезд русской и грузинской эстрады 70 - 80 х годов. В середине комнаты небольшой стол, на котором стоит клетка с Иосифом и небольшая керосиновая лампа, которая тускло освещает комнату. Напротив стола, на стареньком диване, сидит Иван Андреевич и увлеченно читает книгу, периодически подкручивая фитиль лампы. Слева от дивана дверь в подвал. Вдалеке, периодически слышны глухие взрывы. Иосиф волнуется.*

**Иван**. Йося ну чего ты? Не бойся, они же далеко. Сейчас военную базу уничтожат и всё, перестанут бомбить... Надеюсь нам с тобой хватит керосина до конца войны. *(Подкручивает фитиль.)*

*Иосиф прыгает в клетке.*

**Иван**. Ну не фашисты же они в конце концов, чтобы нас, мирных убивать. Давай я тебе лучше почитаю. Вот смотри чего пишут *(читает)*: «Вопрос о том, может ли худший политический режим стать лучшим, являлся одной из главных проблем древнегреческой политической мысли: это характерно и для Платона, и для Ксенофонта, и для Аристотеля. Другими словами, можем ли мы изменить тиранию, худший политический режим, настолько, чтобы она, оставаясь тиранией, тем не менее работала на благо полиса?»

*Взрывы. Иван молча смотрит на Иосифа.*

**Иван** *(кладет книгу на стол).* Да. Согласен с тобой. Фигня это всё, что пишут и что говорят. Просто красивые, умные слова. У государства, в любом случае, всегда на один патрон больше. *(Взрыв. Иван вздрагивает. Иосиф мечется по клетке. Иван хватает клетку и ставит рядом с собой.)* Всё, всё. Мне тоже страшно. Если мы оба будем бояться, то проиграем. Нужно, чтобы хоть кто-то не боялся. Вот ты когда поёшь, я не боюсь...

*Иосиф щебечет.*

**Иван**. Нет, я петь не буду и не проси. Не могу. Вот закончится всё, тогда спою. Вот прям выйду на улицу и спою, для всех, кто остался... Эх Йося. А может рванём с тобой куда-нибудь? Далеко, туда где красиво и нет зла? В Антарктиду. А что? Там правда холодно, зато она никому не нужна. Никто за эти земли воевать не будет. Будем жить и бояться белых медведей. В этом хотя бы смысл есть. Медведи они же хищники, у них инстинкты, они убивают, чтобы выжить, но если найти правильный подход, то можно договориться и не страшно будет спиной поворачиваться. А вот к людям, страшно.

*Иван и Иосиф молча смотрят друг на друга.*

**Иван**. Иосиф, Иосиф. Зря я тебя так назвал. Вначале думал, что это забавно. Хотя всем нравилось. Ты стал почти таким же знаменитым как твой тёзка. Только без крови на руках, то есть на крыльях. Ну ты понял. А сейчас, как война началась, я постоянно думаю, вот если вдруг они всё-таки войдут в город, придут к нам в подвал, а тут я — Иван, и ты — Иосиф. Кого первого убьют?

*Иосиф замирает смотрит на Ивана.*

**Иван**. Вот и мне кажется, что тебя, с таким-то именем. Давай Иосифа на Володьку поменяем, а? Хотя нет. Володька как-то не солидно. Владимиром будешь!

*Иосиф громко, недовольно щебечет*

*.*

**Иван**. Что? Не нравится Владимир? Ну да. Владимир уже давно никому не нравится. Хотя, мне кажется, нас одновременно убьют. Для тех, кто бомбит я не свой, а для местных я оккупант... Получается, и ты оккупант. Несмотря на то, что ты местная знаменитость. Всё равно не свой.

*Иосиф возмущается, щебечет.*

**Иван**. Ой, кого волнует, что ты здесь родился и вырос? Если ты и агрессор одной нации — это перечеркивает вообще всё. Понимаешь?

*Иосиф молча смотрит на Ивана.*

**Иван**. Что?..

*Иосиф продолжает молча смотреть на Ивана.*

**Иван**. И не надо на меня ругаться! Не мог я оставить дом и просто так убежать. Не для того строил, и вообще.

*Мощный взрыв прерывает Ивана. С потолка сыпется штукатурка. Иван хватает клетку и залезает под стол. Иосиф испуганно мечется по клетке.*

**Иван**. Тише. Тише Йося. Ничего, прорвемся. Значит всё-таки фашисты. Значит всё-таки мирных утюжат. Обещали ведь не трогать. Твари. Я же говорил: «Всё это лишь красивые слова».

*В комнату постепенно проникает белый дымок.*

**Иван**. Твою мать. Кажись горим, Йось. Так! Ты это, никуда не уходи я сейчас!

*Иван выползает из-под стола и выбегает из подвала. Иосиф испуганно прыгает по жердочке, в клетке. Взрывы стихают. Тишина. Иосиф успокаивается. Дым больше не проникает в комнату. Лампа гаснет. Темно. Пауза. Иосиф робко щебечет. Постепенно щебетание переходит в красивое пение. Голос Иосифа заполняет всё пространство. Через некоторое время входит Иван с горящей спичкой. Подходит к лампе, зажигает. Иосиф перестает петь. Иван вытирает слёзы.*

**Иван**. Всё, Йося. Всё.

*Иосиф молча смотрит на Ивана.*

**Иван**. Чувствуешь, как пахнет печеными яблоками? Нет больше нашей яблоньки. И бани нет. Снаряд туда попал. Вот, я принёс. Последнее. И как только уцелело?

*Иван достает из кармана яблоко, кладет на стол.*

**Иван**. Один снаряд. 40 лет жизни как будто и не было. Одно яблоко и больше ничего.

*Иван откусывает яблоко. Закрывает рукой лицо, плачет. Иосиф смотрит на Ивана. Поёт. Иван перестает плакать, смотрит на Иосифа, вытирает слёзы. Медленно ест яблоко и слушает Иосифа. Закрывает глаза.*

**Иван**. И если я живу на свете,

 То только лишь из-за мечты:

 Мы оба, как слепые дети,

 Пойдём на горные хребты,

 Туда, где есть лишь только грезы,

 В край самых белых облаков,

 Искать увянувшие розы

 И слушать мёртвых соловьёв...

*Иосиф замолкает. Вдалеке слышен гул, который нарастает с каждой секундой. Слышен лязг танковых гусениц.*

**Иван**. Ну вот и они. Всё как обычно. Вначале авиация, а после пехота. Ну что, друг мой, будем бояться?

*Иосиф и Иван молча смотрят друг на друга. Гул приближающейся военной техники становится всё сильнее.*

**Иван**. Может всё-таки не тронут? Ну кому нужен 70-летний старик и соловей? Пойдем, попросим, чтобы дом не трогали. Я даже спою если захотят. Как говорил мой дед: «Ванька, искусство — это таблетка от войны!»

*Шума техники больше не слышно.*

**Иван** *(прислушивается).* Уехали или остановились?.. Пошли, посмотрим?

*Иосиф весело защебетал.*

**Иван**. Вот. Правильно. Если ты не боишься, то и я не боюсь. Пошли!

*Иван прижимает к себе клетку. Выходит из комнаты. Через несколько секунд слышен приглушенный голос Ивана.*

**Иван**. Ребята, не стреляйте. Здесь только я и Иос...

*Автоматная очередь. Через несколько секунд, где-то вдалеке, эхом, слышится пение Иосифа. Лампа гаснет. Темнота.*

*г.Москва*

P.S.

**ЗАСТОЛЬЕ**

Олег - сын Алины Ивановны и муж Ксения

Ксения - жена Олега и дочь Веры Владимировны, внучка бабы Нины

Вера Владимировна - мать Ксении

Алина Ивановна - мать Олега

Баба Нина - мать Веры Владимировны

*8 марта 2022 года. Россия. Гостиная в московской квартире семьи Золотаревых, она мало чем отличается от многих других таких же гостиных в полураздолбанных старых домах: с ковром на стене, японским телевизором из девяностых, югославской стенкой и сервизом в серванте.*

*В центре гостиной стоит стол. За ним сидит в инвалидном кресле Баба Нина. Напротив нее, уткнувшись в телефон, сидит Олег. К столу приставлены еще три стула. В комнату заходит Вера Владимировна, открывает шкаф достает оттуда скатерть.*

**Баба Нина.** На второй полке есть понаряднее.

**Вера Владимировна.** Мам, и эта сойдет. *(Накрывает стол скатертью.)*

**Олег.** Вера Владимировна, может помочь?

**Вера Владимировна.** Сиди-сиди, сами справимся*. (Уходит на кухню.)*

**Баба Нина.** Спасибо те Олежа, много ты подарил! Я деду-то передам денежку. Он дооолго не мог попасть в госпиталь.

**Олег.** Да так. Мелочь. Если на валюту пересчитывать.

**Баба Нина.** Жили бедно, а теперь пошто будет? Эти хлопцы нашим зададут. Гречку не купить. Сахар по сто рублёв. В сорок третем году голодали, крапиву мяли.

*Входит Алина Ивановна с салатницей. Ставит ее в центр стола.*

**Алина Ивановна** *(Олегу).* Давай вставай! Тарелки расставлять кто будет?

**Олег.** Ну, мам?! Дай статью дочитать. Там про потери. Такой пиздец. Всё трупаками усеяно.

**Баба Нина.** У меня тогда двое дядьёв погибло.

*Олег встает и идет к серванту, открывает его и достает оттуда тарелки. Подает Алине Ивановне, та расставляет их по столу.*

**Алина Ивановна.** Красивый сервиз.

**Баба Нина.** Отец из Германии привез. Когда после войны голодали, половину выменяли на мешок картошки. Худо жили. Худо.

*Олег достает бокалы и стаканы, также передает Алине Ивановне, та расставляет. Затем Олег закрывает сервант и снова садится на свое место, достает смартфон и что-то внимательно читает.*

**Алина Ивановна.** Вот жопа ленивая! Отъел.

**Олег.** Чо в Харькове творится!

**Алина Ивановна.** Да так им и надо!

**Баба Нина.** Отцу еще повезло, что целехонек вернулся.

**Олег.** Мам, вот не начинай, ладно. Ты видела сколько там наших ребят погибло?

**Алина Ивановна.** Нам выбора не оставили!

*Алина Ивановна уходит на кухню. Через пару секунд в комнату входят Вера Владимировна и Ксения. Руки обеих заняты блюдами с закусками и салатами. Ставят угощения на стол.*

**Вера Владимировна.** Так, еще пару раз сходить. А где приборы?

**Баба Нина.** Когда война началось. Вот прям чувствовала. Сердце щемило.

**Олег.** Мама как раз за ними пошла.

**Ксения.** Я тогда за напитками схожу.

*Ксения уходит на кухню. В комнату заходит Алина Ивановна со столовыми приборами в руках. Кладет их на стол. Вера Владимировна и Алина Ивановна расставляют приборы.*

**Алина Ивановна.** Олег, принеси вино.

**Баба Нина.** У нас такое село было. Столько парней красивых было. Всех почти поубивали.

**Олег.** Сейчас. Блин, дочитать не дают.

*Олег встает со стула и идет к балкону, открывает дверь и достает бутылку с вином. Сильно дует, еле закрывает балкон.*

**Алина Ивановна.** Прям дует. Давайте еще разок сходим. Фрукты принесем и горячее.

*Алина Ивановна и Вера Владимировна идут на кухню. Заходит Ксения с графином компота, ставит его на стол, садится на стул рядом с Олегом, достает смартфон и читает новости.*

**Баба Нина.** А какие морозы стояли. А топить нечем было.

*Олег подходит к столу, ставит на него бутылку вина. Садится, достает смартфон, читает новости.*

**Ксения.** Думаешь инсту тоже прикроют?

**Олег.** Тебя сейчас только это волнует?

**Баба Нина.** Олежек, а я тебя с 23 февраля поздравляла?

**Олег.** Да, баб Нин. Только сегодня 8 марта.

**Баба Нина.** А у тебя какое звание, я забыла.

**Олег.** Лейтенант. Я военку заканчивал.

**Ксения.** Ага, мальчик молодой.

**Баба Нина.** Тебе когда на фронт?

**Ксения.** Сплюнь, бабусь.

**Олег.** Когда мобилизацию объявят.

*Алина Ивановна и Вера Владимировна заходят с блюдами в комнату. Ставят на стол. Садятся на свои места.*

**Вера Владимировна.** Ну что, вроде всё?

**Алина Ивановна.** Всё. А чего такие грустные? Праздник же!

**Ксения.** Алина Ивановна, ну какой праздник? Война же.

**Вера Владимировна.** Не будем об этом. Олег, ты почему вино не разлил?

*Олег встает, берет бутылку вина и разливает его всем по бокалам, кроме Бабы Нины. Ей Вера Владимировна наливает компот. Все берут бокалы в руки. Олег не садится.*

**Олег.** Дорогие дамы. Желаю всем, особенно вам, баба Нина, крепкого здоровья, стальных нервов и мирного неба над головой, ура!

*Все пьют, Олег садится. Все накладывают друг другу и себе еду.*

**Алина Ивановна.** Ты не переживай, сынок, к концу марта спецоперация закончится. Киев освободят, вот увидишь.

**Ксения.** Алина Ивановна, мы же вам объясняли.

**Алина Ивановна.** Все это чушь. Западная пропаганда. Если бы не мы, на нас бы НАТО напало. Верно, Вера Владимировна?

**Вера Владимировна.** А что нам оставалось? Наш президент правильно поступил.

**Ксения.** Да, мама. Ваш президент. Ваш президент только что нас загнал в такую жопу, что теперь у страны нет ни будущего, ни экономики. Ничего! Только эта луноликая морда в телеке с гопническими выражениями.

**Вера Владимировна.** Сама ты морда! Детей нет. Работы нормальной тоже.

**Ксения.** А без прокладок, а без лекарств как жить будешь? Ты о бабушке подумала?

**Вера Владимировна.** Что-нибудь да будет.

**Алина Ивановна.** Верно. Как-нибудь проживем.

**Баба Нина.** Чаго ж вы ругаетесь-та?

**Олег.** Меня год назад в военкомат вызывали на переучет. Тогда вся комната битком набита была. Я, еще мужики какие-то сорока и пятидесятилетние. Кого 10, кого 15 лет не вызывали. Они еще год назад все это готовили. Нас всех на убой. Не будьте дурами!

**Алина Ивановна.** Туда тебе и дорога!

**Олег.** Мам, ты хочешь, чтоб меня, как этих пацанов? В плен взяли, а потом будут тебе и Ксюше звонили, да? По кусочкам домой присылали? Или сразу в передвижной крематорий?

**Вера Владимировна.** Мы за столом, вообще-то.

**Ксения.** Нет. Давайте жрать и делать вид, будто все хорошо.

**Вера Владимировна.** Мне пенсию проиндексировали. И зарплату прибавили.

**Баба Нина.** Мне нет. Я ж в области живу.

**Вера Владимировна.** Еще прибавят, мам, не переживай.

**Алина Ивановна.** Дети, давайте уже есть!

**Ксения.** Я не могу и не хочу жрать с вами за одним столом!

*Ксения резко встает и уходит на кухню.*

**Олег.** Да, блин! Ксюх! *(Также встает и идет за Ксенией на кухню.)*

**Алина Ивановна.** Ну и дочка у вас. Истеричка какая-то!

**Вера Владимировна.** А ваш сынок? Полудурок какой-то. Вот бы его в армию забрали! Погиб бы, хоть пособие бы было. И то польза!

*Баба Нина с трудом встает с инвалидного кресла, опираясь на стол, подходит к Вере Владимировне и дает ей пощечину.*

**Баба Нина.** Мало тебя отец бил! Дура! Тьфу!

*Баба Нина, также опираясь на стол, доходит до своего места и садится, обмахивает себя салфеткой и делает большой глоток компота. Видно, что ей плохо. Алина Ивановна и Вера Владимировна сидят в шоке.*

**Баба Нина.** Это вы еще при Сталине не жили! Войны не видели!

*Тяжелая пауза. Возвращаются Олег с Ксенией, обутые и одетые в зимнюю одежду.*

**Олег.** Всем пока! Приятно было с вами потусить.

**Ксения.** Пока, бабунь!

**Вера Владимировна.** Обидели маленьких.

**Баба Нина.** Обними хоть!

*Ксения обнимает бабу Нину.*

**Баба Нина** *(шепотом Ксении).* Ксеня, у меня в банке 50000 рублей осталось, если надо, помогу.

**Вера Владимировна.** А когда я взаймы просила, ни копейки не дала!

**Олег.** В общем, мы валим.

**Алина Ивановна.** Из стран чо ль? Кому вы там нужны?

**Олег.** Не ваше дело. Еще донос напишете. Мозгов-то нет.

*Ксения и Олег уходят. Некоторое время все молчат.*

**Баба Нина.** Я к себе пойду, что-то сердце…

*Баба Нина уезжает к себе в комнату.*

**Алина Ивановна.** Вера Владимировна, может, телевизор посмотрим?

**Вера Владимировна.** Да, давайте, Алина Ивановна.

*Алина Ивановна включает телевизор, берет пульт и садится на свое место. Вещает один из госканалов.*

*Обе женщины спокойно едят. Алина Ивановна поливает вино себе и Вере Владимировне.*

**Алина Ивановна.** За победу?

**Вера Владимировна.** За нашу победу!

*Алина Ивановна прибавляет громкость у телевизора.*

**Голос бабы Нины.** Вер, а Вер! Принеси мне валидолу! Худо мне.

*Алина Ивановна и Вера Владимировна не слышат. Они смотрят телевизор.*

*г.N*

Светлана Шимоне

**МОЯ ПОЛИЦИЯ МЕНЯ БЕРЕЖЁТ**

Женщина

Девушка

Старушка

*Март 2022 года. Россия. Комната в квартире. В комнате сидят Женщина и Девушка. Девушка с заплаканным лицом.*

**Женщина.** Говори, говори.

**Девушка** *(охрипшим голосом)*.Просто…

**Женщина.** Успокойся. Не плачь, детка, успокойся. Вы стояли, скандировали «нет войне», и что?

**Девушка.** Мы им говорим, мы же безоружные, как вам не стыдно! Здесь столько пожилых людей, здесь женщины, девочки, а вы их топчете. Разве вам не стыдно?

**Женщина.** А вас там много девочек было?

**Девушка**. Я не знаю. Кто-то приходил, ставили у стены, потом уводили, то есть, ну непонятно. Стояли все к стене лицом, руки назад. Если что, ну не дай бог, могли к земле, как собаки, как сорок первый год! *(Плачет.)*

*Женщина растерянно молчит, смотрит на Девушку.*

**Женщина**. А когда, скажи мне, вас задержали?

**Девушка**. Вчера.

**Женщина**. Я понимаю, вчера. То есть, вы пошли на митинг, там уже были машины, вы просто стояли на площади с плакатами, и вас забрали?

**Девушка**. Да мы вообще ничего не успели. Мы договорились, встречаемся у метро, на выходе. Потом дошли до площади, и всё. Может, несколько раз крикнули, что мы за мир, а они сразу побежали на нас, стали плакаты рвать, хватали за руки и тащили.

**Женщина**. В автобусы? И там издевались?

**Девушка**. Тут ещё не сильно издеваются, а в РУВД, там били конкретно. Омоновцы, десять штук! Меня били, дубинами били, оскорбляли, угрожали смертью, снимали штаны с меня, сказали, по кругу пустят, сказали, выебем так, что мама родная не узнает!

**Женщина**. Ой господи… Ну всё, всё… малышечка, крошечка.

**Девушка**. Сказали, вы все, типа, против власти, вы быдло тупое, вы все чмошники, куда вы выходите, против какой войны? Вы долбанутые твари, кто вы все такие? Тупые!.. Животным… меня просто животным обзывали, ко мне так и относились, как к животному! На землю, на колени. Пихали. Десять лет обещали, вообще ни за что!.. *(Рыдает.)* Кричали, что я террористка, начали присовывать того, что я вообще не делала!

*Женщина пытается успокоить Девушку, гладит её по плечу, та морщится.*

**Женщина**. Прости, прости… ох, ты господи.

*Какое-то время молчат. Девушка немного успокаивается.*

**Женщина.** Ты домой звонила?

**Девушка**. Полиция у нас телефоны отбирала у всех, нас обыскивали. Телефоны, рюкзаки. У меня этот мент телефон швырнули об пол так, он летел, как мяч. А сам, главное, ой, упал!

**Женщина**. Дать телефон?

**Девушка**. Нет, я не буду. Просто не знаю, как теперь. С обыском могут прийти и в шесть утра. Надо как-то помягче родителям сказать... А девочку одну бутылкой с водой били… по лицу, по голове… А сами такие, как здорово поработали, сколько свинтили народу, какие молодцы, спасаем родину от предателей… Уроды. Что это за мужики, девочек бить? *(Осматривает свои руки, предплечья.)* За что они нас били? Я понимаю, что это их работа, этих полицейских, но за что, скажите? За то, что мы просто не хотим войны?

*Дверь открывается, в проёме стоит Старушка, опираясь на палку.*

**Старушка**. Леночка сырники будет?

**Женщина** *(поднимается, быстро направляется к Старушке)*.Ну зачем ты встала? Я же сказала, сейчас всё включу. *(Оборачивается к Девушке, кивает ей, мол, “сейчас”. Помогает Старушке пройти в другую комнату.)*

*Идут. Вдвоём получается очень медленное шествие.*

**Старушка**. Вы занимаетесь?

**Женщина**. Да.

**Старушка**. А почему… почему Леночка плачет?

**Женщина**. Ты что, окна пооткрывала?

**Старушка**. Что говорите?

**Женщина**. Зачем ты окна открыла?

**Старушка**. Окна? Я не… я не знаю. Чтобы воздух был.

**Женщина**. Пойдём. Осторожно. Как ты себя чувствуешь?

**Старушка.** Нормально.

**Женщина.** Ничего не болит?

**Старушка**. Нет, ничего не болит.

*Женщина аккуратно усаживает Старушку в кресло перед телевизором.*

**Старушка**. Там Леночка пришла?

**Женщина**. Да.

**Старушка**. Хорошо. Я живу в одиночестве.

**Женщина**. Мама, ну что ты говоришь, в каком ты одиночестве живёшь?

**Старушка**. Что говорите?

**Женщина**. Опять на «вы» … Мама, кто я? Я кто?

**Старушка** *(внимательно смотрит на Женщину)*.Вы?..Этого я не знаю. У меня нет информации. Живёте здесь.

**Женщина** *(вздыхает)*. Ты передачу будешь смотреть? *(Берёт пульт, включает телевизор.)*

**Старушка**. Передачу?

**Женщина**. Или фильм? Я включу, фильм будешь смотреть.

**Старушка**. Почему Леночка плачет?

*Женщина не отвечает, ищет пультом подходящий фильм*.

**Старушка.** Почему плачет?

**Женщина.** Телефон отобрали, вот и плачет.

**Старушка** *(шокировано)*.А!.. Да вы что!.. Может, пойти в милицию?

**Женщина**. Мг… в милицию. Уже давно полиция, мама.

**Старушка**. Там разберутся. Возмо… возможно соберут информацию, помогут. В милиции помогут! В милицию надо пойти!

*г.N*

Светлана Шимоне

**ИЗГОИ**

Клаус

Марчелина

Пожилой немец

Посетитель

*Март 2022 года. Германия. Маленький немецкий ресторанчик-пивная. Из соседнего зала слышны редкие приглушённые голоса. В этом зале – Клаус, грузный немец лет пятидесяти, и Пожилой немец. Клаус за баром протирает пивные кружки. Он, кажется, не в духе. Пожилой немец сидит с пивом и газетой за дальним столиком. В ресторанчик заходит Посетитель.*

**Клаус** *(громко)*. Марчелина, посетитель! *(Удаляется на кухню.)*

**Марчелина** *(идёт из соседнего зала, неся тарелки. Улыбается Посетителю)*. Добрый день! Uno memento [Один момент, *итал.*]. *(Уносит тарелки на кухню. Возвращается.)* Вы покушать к нам или выпить?

**Посетитель**. Ну, я хотел бы перекусить, если можно.

**Марчелина**. У вас заказан столик?

**Посетитель**. Да нет.

**Марчелина**. А, пожалуйста. Просто, я подумала, вы бронировали. Хорошо, что зашли сейчас,к обеду всё занято.

**Посетитель**. Проезжал, обратил внимание. *(Выбирает куда сесть.)*

**Марчелина**. Да, да, у нас интересное местечко. Рядом здесь нет ни замков, ни озёр, ничего такого. Само название привлекает. Вы у нас впервые, значит? Прекрасно.

**Посетитель**. Сюда можно?

**Марчелина**. Да, да, присаживайтесь. Наше меню.

*Посетитель берёт меню. Марчелина направляется к дальнему столику, где сидит Пожилой немец.*

**Марчелина** *(Пожилому немцу)*. Господин Бааде, ещё что-нибудь желаете? Ещё пива, может быть?

*Пожилой немец качает головой и продолжает читать газету. Марчелина возвращается к Посетителю. Тот просматривает меню.*

**Марчелина.** Видите, у нас колбасных блюд больше, чем достаточно. Вам понравится. Только если вы не вегетарианец, конечно. Тогда есть блюда гарантированно без мяса.

**Посетитель***.* Да нет.

**Марчелина**. А там у нас колбасный бар. Только колбаса и больше ничего. Кто хочет жаренного биточка, тот попал не в то место. *(Смеётся.)* Но мы можем приплюснуть колбаску, панировать и поджарить.

*Из кухни появляется Клаус. Он идёт за бар к кассе, печатает на компьютере.*

**Клаус** *(бросает взгляд на Посетителя)*.Картинки в меню не выглядят так уж аппетитно.

**Марчелина**. О, ну, ну, ну.

**Клаус**. Всё этот кулинарный фотограф. Мы сменили его.

**Марчелина**. Клаус, человек пришёл поесть. *(Улыбается Посетителю.)* Белые колбаски, вюрцбургские, на гриле… Какая разница, как это выглядит? Главное, тебе от этого хорошо.

*Посетитель улыбается.*

**Марчелина**. Ещё могу вам предложить наше особое блюдо сегодня.

**Посетитель**. А какое у вас особое блюдо?

**Марчелина**. Карривурст, и соус по-домашнему реце…

**Клаус** *(пристально смотрит на Посетителя).* У вас акцент.

**Посетитель**. Что?

**Клаус.** Вы из Восточной Европы?

**Марчелина**. Клаус…

**Клаус**. Пожалуйста, предъявите ваши документы. Ваш вид на жительство покажите, любое удостоверение.

**Посетитель**. Но…

**Клаус**. Вы русский?

**Посетитель**. Ну да. *(В сторону Марчелины.)*У фрау тоже акцент. *(Марчелине.)* У вас ведь тоже акцент.

**Клаус**. Она не русская. В общем… вам сюда нельзя.

**Посетитель**. Нельзя? Я думал, я мог бы просто немного поесть.

**Клаус**. Мне кажется, вам не следует этого делать.

**Посетитель.** Но это странно… я не бездомный, у меня есть деньги.

**Клаус** *(выходит из-за бара в зал).* Нет, нет, послушайте, мы не можем обслужить вас.

**Посетитель**. У меня есть деньги, видите?

**Клаус**. Вы под санкциями?

**Посетитель**. Что? Нет, нет, я не олигарх. Не политик, не олигарх.

**Клаус**. Вы сказали, у вас много денег.

**Посетитель**. Я так не говорил, с чего вы взяли?

**Клаус**. Мы хотим убедиться, что вы не под санкциями.

**Посетитель**. Вот мой паспорт. Но это странно… Я давно живу здесь.

**Клаус**. Да, да, у вас сильный акцент.

**Марчелина**. Клаус, что такого, если человек просто немного поест и уйдёт? Колбаски готовы, только зажарить...

**Клаус**. Подожди.

**Марчелина**. Но колбаски почти готовы.

**Клаус**.Подожди с колбасками, Марчелина!

*Пожилой немец за дальним столиком, не откладывая газеты, наблюдает за этой сценой. Так же слышно, как затихли голоса в соседнем зале.*

**Клаус** *(Посетителю)*.Послушайте, послушайте, здесь есть другие рестораны. Я не хочу спорить. Поймите, мне не нравится, что творится вокруг. *(Кивает в сторону Пожилого немца.)* Вон, во всех газетах и по всем каналам одно и то же. Нам эта ситуация непонятна, мы частный ресторан, но и мы должны как-то реагировать. Фотограф, этот бывший кулинарный фотограф, он…

**Марчелина.** Оставь уже в покое этого парня, фотографа.

**Клаус**. Мы имеем право поступать, как считаем нужным!

**Марчелина**. О, ну, ну… ты сегодня слишком эмоционален, Клаус.

**Клаус**. Не настолько эмоционален, насколько это ощущается.

**Посетитель**. Может, я кое-что скажу? Я давно живу и работаю здесь, и плачу налоги. Я учитель, учитель средней школы. Да, я приехал оттуда, но я не только русский, ещё и еврей. Я сам пережил теракт в Галле, я приехал сюда по еврейской программе давно. Я еврей, но родился в России. А по второму гражданству я немец. Я давно живу здесь, дочь моя родилась тут, она и по-русски плохо говорит.

**Клаус**. Возможно, но это вашу проблему сейчас не решает. Вам следует уйти.

**Посетитель**. Знаете, одна моя знакомая, тоже учительница из России, у неё четверо детей, она живёт здесь дольше меня, так вот её хозяйка приказала ей освобождать квартиру, потому что там поселятся беженцы. Ей закрыли счета в банке, не могут предоставить номера для телефонов или другие услуги. Как ей жить? Её детям? И это явление не новое, как я смотрю.

**Клаус**. Могу я ещё вам чем-то помочь?

**Посетитель**. Вы даже не извинитесь? *(Поднимается.)* Ну, дела! Это, кажется, сейчас становится модным. *(Выходит из ресторана.)*

*Клаус и Марчелина какое-то время молчат. Клаус смотрит на Пожилого немца. Тот тоже молчит.*

**Клаус**. Пусть убирается. Их народ принял решение о войне. Возможно, и не весь народ, но я не стану извиняться. Ни перед ним, ни перед его детьми.

**Марчелина**. Но… можно было бы попытаться исправить ситуацию.

**Клаус**. Только подумай, и всё это после Короны, после вакцинации, и теперь снова… Если честно, для меня это всё ужасно. Мир уже никогда не будет таким, как прежде. *(Пожилому немцу.)* Гер Бааде, что скажете?

**Пожилой немец.** Э-э… ну-у…

**Клаус.** Разве я не прав?

**Пожилой немец.** Скажу… Посмотрим. Посмотрим.

**Клаус.** Мы думали тогда, в 20-м, что ситуация уже просто хуже быть не может, помнишь, Марчелина?.. Мир полностью сошёл с ума. В наших магазинах избавляются от всех продуктов из России, а те, что ещё остались, продают за полцены… Вот что. *(Идёт за бар к компьютеру, печатает.)* «В нашем ресторане не приветствуются граждане с русским паспортом». *(Удаляет.)* Нет, не так. «Мы не обслуживаем никого, кто имеет связь с Россией». *(Смотрит на Марчелину, на Пожилого немца. Они молчат.)* Я не знаю, как быть. Но я не хочу, чтобы нам в окна бросали камни… Из-за этих мерзких русских начнётся третья мировая война! *(Удаляется на кухню.)*

*Марчелина какое-то время стоит, раздумывает.*

**Марчелина** *(Пожилому немцу)*.У меня сильный акцент?

*Пожилой немец делает неопределённый жест рукой.*

**Марчелина** *(подходит к окну, смотрит, украдкой показывает средний палец, тихо)***.** Faccia di culo [Урод сраный, *итал.*]. *(Отворачивается от окна, громко.)*Может, Клаус и прав. Пусть уходит. От греха подальше. *(Идёт в соседний зал.)*

*Пожилой немец отхлёбывает пива и продолжает читать газету.*

*г.Москва*

M.B.

**ЦВАЙ**

Доктор

Медсестра

Пациент

Массивный мужчина (ММ)

*Март 2022 года. Россия. Кабинет в поликлинике, два письменных стола, за одним сидит доктор, за другим – медсестра. У одной стены книжный шкаф. У другой – стеклянный, с пробирками, в углу скелет, он смотрит в окно.*

**Доктор.** Так. А родственники ваши как? Они себя нормально чувствуют? Кто-то в семье болеет ещё?

**Пациент.** Нет. Болели, но уже вылечились.

**Доктор.** Как же?

**Пациент.** Промывание желудка, клизма, абсорбенты.

**Доктор.** Ну, и?

**Пациент.** Свежий воздух?

**Доктор.** Ну, и вы-то что же? Клизма, промывание, абсорбенты. Проводили? Себе грушу ставили?

**Пациент.** Да.

**Доктор.** Ну, и?

**Пациент.** Что?

**Доктор.** Результат. Так всё безрезультатно?

**Пациент.** Так себе результат. Обратный.

**Доктор.** Как это?

**Пациент.** Понос. Тошнота, рвота. Голова. Ломит кости.

**Доктор.** Ну, и?

**Пациент.** Всё равно.

**Доктор.** А что вы едите?

**Пациент.** Как все. Хлеб, сало…

**Доктор.** Сало исключить! Ещё?

**Пациент.** Ну картошку. Ну макароны.

**Доктор.** Мясо?

**Пациент.** Редко мясо. Курицу всё.

**Доктор.** Так-так-так. А готовит кто? В общепите не питаетесь?

**Пациент.** Нет. Только обеды. Но я всё свежее.

**Доктор.** Так. Какая столовая?

**Пациент.** Большая.

**Доктор.** Это вот тут, на Ленина? Под нами прямо, да?

**Пациент.** Да.

**Доктор** *(медсестре)*. Лизочка, проверьте, как там с санитарно-гигиенической обстановкой? В инфекционку когда последний раз от них попадали?

*Лизочка кивает, открывает дверь из кабинета, но пятится назад, прямо на неё из коридора двигается массивный мужчина, одна рука загипсована, висит на бинте, на другой руке загипсованы два пальца. В других пальцах он держит талончик к врачу. Он оглядывается в коридор, говорит.*

**ММ.** Я два часа жду! Доктору: доктор, ну что в самом деле, у меня талон на два часа!

**Доктор.** Ну, и?

**ММ.** Ну и вот, пять минут третьего!

**Доктор.** Выйдите! Вас вызовут.

**ММ.** Нет уж. Вы знаете, мой вопрос, он *(переходит на шёпот)* очень личный. Понимаете?

**Пациент.** У меня тоже личный!

**ММ** *(всё ещё шёпотом, доктору)*. Понимаете, доктор, дело в том, что *(пауза)* я ломаюсь!

**Доктор.** Что?

**Пациент.** Что?

**ММ** *(обычным голосом)*. Я ломаюсь. Видите? *(Показывает сломанную руку и пальцы.)*

**Доктор.** Это не ко мне. Сейчас я дам направление к травматологу. Лизочка, выпишите к Нефёдову.

*Лизочка берёт бланк, пишет.*

**ММ.** Был я у вашего Нефёдова.

**Медсестра.** Как? Без направления?

**ММ,** В порядке живой очереди. И в травматологии был.

**Доктор.** Тогда к ортопеду.

**ММ.** К Клепиковой?

**Доктор.** Да.

*Медсестра берёт другой бланк.*

**ММ.** И у неё был.

**Доктор.** К остеопату! К мануальному!

**ММ.** Был!

**Доктор.** К ревматологу!

**ММ.** Был!

**Доктор.** К бабке! К лекарю! К этому, к Кашпировскому!

**ММ.** Был.

**Доктор.** Ну, и?

**ММ.** Не помогло.

**Доктор.** Так. И давно это с вами?

**ММ.** Вот, как началось это всё…

**Доктор.** Переломы?

**ММ.** Нет. Эта. Геополитика. Как с соседом поговорим – сразу перелом.

**Пациент.** Ой. *(Подносит руку ко рту.)*

**Доктор.** Геополитика?

**ММ.** Ну, да. Ну, эта. Спец…

**Пациент.** Тише!

**Доктор.** Что?

**Пациент.** Тошнота. Рвота.

**Доктор.** Где?

**Пациент.** У меня рвота. Вот как слышу – сразу.

**Доктор.** Ой, нет-нет, не надо! Лизочка!

**Медсестра** *(достаёт плевательницу, отдаёт пациенту)*. Берите.

**Пациент.** Что это?

**Медсестра.** Для рвоты. Сюда.

**Пациент.** Угу.

**Доктор.** Нет-нет! Не у меня в кабинете!

**Пациент.** А пусть он не говорит.

**Доктор.** Не говорите.

**ММ.** А как мне рассказывать?

**Доктор.** Что рассказывать? Ваша очередь ещё не пришла. Выйдите из кабинета!

*ММ выходит из кабинета.*

**Доктор.** Так-так-так. Когда, вы говорите, у вас начались постоянные отравления? Или что это у вас там.

**Пациент.** Вот с того времени. Ну, как он сказал. С геополитики.

**Доктор.** Угу. С геополитики. Вы имеете в виду…

**Пациент.** Да.

**Доктор.** Спец…

**Пациент.** Доктор!

**Доктор.** Опе…

*Пациент зажимает рот рукой.*

**Доктор.** Ясно.

**Пациент.** М-м-м.

**Доктор.** Лизочка!

**Медсестра.** Опять?

**Доктор.** У нас что-нибудь ещё осталось?

**Медсестра.** При чём тут мы, вообще? Пусть идёт в библиотеку.

**Доктор.** Лизочка! Ну я прошу.

**Медсестра** *(открывает шкаф)*. Ничего. Всё раздали.

**Доктор.** Что, совсем ничего?

**Медсестра.** Латынь.

**Доктор.** Давайте латынь.

**Медсестра.** Может, как обычно, с немецкого начнём?

**Доктор.** Ихь вайс нихьт.

**Медсестра.** Что?

**Доктор.** Я начал.

**Медсестра.** А.

**Доктор.** Вам лучше?

**Медсестра.** Мне?

**Доктор.** Пациенту.

**Пациент.** Вроде не тошнит.

**Доктор.** Ихь нах хаузе пошёл. А?

**Пациент.** А?

**Доктор.** Ну, и?

**Пациент.** Что?

**Доктор.** Повторяйте за мной. Ихь лерне дойчь.

**Пациент.** Ихь лерне дойчь.

**Доктор.** А? Теперь: ихь вюрде гратулирен дир.

**Пациент.** Ихь вюрде гратули…

**Доктор.** Лучше?

**Пациент.** Лучше!

**Доктор.** Лизочка! Зовите этого! С геополити… С пальцами!

*Медсестра открывает дверь, подзывает ММ. Тот входит.*

**Доктор.** Ви хайст зи?

**ММ.** Что?

**Медсестра.** Отвечайте ему по-немецки.

**ММ.** Зачем?

**Медсестра.** Отвечайте!

**ММ.** Да я не знаю немецкого!

**Медсестра.** Боже мой, тогда по-английски! Вот из ю нейм?

**ММ.** Паша.

**Медсестра.** Да что же вы такой глупый! По-английски! Инглиш, инглиш!

**ММ.** Май нейм из Паша.

**Доктор** *(пациенту).* Гут. *(Массивному мужчине.)* Гуд.

**ММ.** Чёт я не понял, доктор!

**Доктор.** Шшит!

**Медсестра.** Ни слова. По-русски – ни слова.

**Доктор.** Гуд?

**ММ.** Гуд.

**Доктор.** Хаус зе эрм?

**ММ.** Моя рука? Мм, хэртс.

**Доктор.** Энд нау?

**ММ.** Ес.

**Доктор.** Хенде хох!

*ММ, пациент и Лизочка поднимают руки вверх.*

**Доктор.** Ловер.

*ММ, пациент и Лизочка опускают руки.*

**Доктор.** Хау из юр хэнд нау?

**ММ.** Ого!

**Доктор.** Гуд?

**ММ.** Ес! Полегче, знаете. Ой!

**Медсестра.** Говорят вам – ни слова по-русски! Фарер. Вайтер!

**Доктор.** Ихь верде зи бехандельн. Я буду вас лечить. По-немецки, по-английски. Гут?

**ММ, Пациент.** Гут!

**Доктор.** Вам лучше?

**ММ.** Ес.

**Пациент.** Я-я!

**Доктор.** Лизочка. Битте, латынь!

**Медсестра.** Ого!

**Доктор.** А что делать? Тяжёлые случаи, придётся.

*Медсестра достаёт книгу, доктор открывает её.*

**Доктор.** Альтер эго! Видерхолен! Повторите!

**ММ,** Пациент. Альтер эго!

**Доктор.** Пер аспера ад астра!

**ММ, Пациент.** Пер аспера ад астра!

**Доктор.** Терра инкогнита!

**ММ, Пациент.** Терра инкогнита!

*С массивного мужчины слетает гипс.*

**ММ.** Доктор, вы волшебник! Гуд! Фейри!

**Пациент.** Гут!

**Доктор.** Не тошнит?

**Пациент.** Найн! Нимальс!

**Доктор.** Лизочка, пишите. Два рецепта. Цвай!

*Медсестра берёт бланки.*

**Доктор.** Значит. Вам – дойчь. Вам – инглиш! Обоим вам – латынь! В больших дозах. Ясно?

**ММ.** Ес.

**Доктор.** Вам – беречься телевизора. Вам – обходить соседей за три километра. Ясно?

**ММ.** Ес.

**Пациент.** Я.

**Доктор.** Потом. Каждый день. Вам – немецкий. Вам – английский. В течение дня понемногу. И латынь. Поговорки. Русский – пореже, он сейчас очень токсичный. У вас вымывает кости, вас – отравляет. Ферштейн?

**Пациент.** Понятно, ага.

**ММ.** Ес.

**Доктор.** Всё. По домам!

**Пациент.** Спасибо, доктор! Данке! Данке!

**ММ.** Тенкс!

**Доктор.** Всё. Всё.

*Пациент и массивный мужчина уходят.*

**Доктор.** Следующий.

*г.Екатеринбург*

N.O.

**СТЕЛЬКИ**

Витя – 12 лет

Марина – мама Вити, 32 года

*Март 2022 года. Россия. Вечер. Марина на кухне.*

**Марина.** Вить, ты чего долго так? С бассейна вешай сразу всё и есть иди! У меня уже остыло всё! Давай быстрей уже. И руки помой! С мылом только, а то как обычно! Все полотенца чёрные от тебя уже! А со следующей недели я курс куплю, и будем с тобой зарядку каждый день делать, вместе. Так что ты не задерживайся больше, тебе ещё уроки делать! *(Заходит Витя).* Ты чего такой? Совсем плохо? Ничего, с новыми стельками походишь ещё, и меньше болеть будет. Ну что сделаешь теперь, не могли раньше сделать, потерпи пока. Ты руки помыл? Ты сейчас ешь, я к бабушке на часик забегу. А то на выходных уезжали с тобой, у неё куча дел накопилась. В магазин ещё, в аптеку. А то опять паника какая-нибудь, раскупят всё, а у нас запасы. Чтоб я пришла, все уроки сделал, понял? Ты почему тройку за контрольную получил? Я в сетевом видела всё. У тебя в колледж конкурс аттестатов будет, фиг поступишь потом. Девятый класс быстро наступит, и не заметишь, как. А у тебя трояки одни. Я тебя платно учить не буду.

**Витя.** Мам, может, я в институт пойду?

**Марина.** Институт я точно не потяну. Тебе зачем институт? Ты чего решил? Ты ж поваром хотел стать?

**Витя.** А правда, что сейчас срочники тоже воюют?

**Марина.** Да нет, конечно, кто их возьмёт, они же даже автомат держать не умеют.

**Витя.** А в новостях сказали, что были срочники. По ошибке, конечно, сейчас их там нет больше. Но были.

**Марина.** Ну были и были. Какая разница. Ты зачем в институт-то намылился вдруг, объясни мне, пожалуйста.

**Витя.** Потому что в армию не возьмут. А на повара я после института пойду. Курсы закончу, хватит, не обязательно в колледж идти даже.

**Марина.** Тебе кто сказал, что после института в армию не берут? Ещё как берут, куда они денутся.

**Витя.** Мишка сказал.

**Марина.** Врёт твой Мишка. Пока учишься в институте, не берут, отсрочка просто, а потом всё равно забирают. Так что не придумывай. Спокойно поступишь в свой колледж на бюджет, если троек не нахватаешь. И не надо ничего выдумывать. И в армию успеешь сходить, и профессию получить. Повара в армии тоже нужны, будешь там всех кормить.

**Витя.** Мам, я в зале поем?

**Марина.** Куда пошёл? Ешь тут. Опять диван замараешь весь.

**Витя.** Там новости начались.

**Марина.** Нафига они тебе? Не надо их вообще смотреть. Всё, сиди ешь *(выходит, через некоторое время кричит из коридора).* Витя! Я не поняла! Вещи из бассейна сухие! *(Пауза.)* Витя, блин, где стельки? *(Возвращается на кухню.)* Стельки где, я спрашиваю? Только купили! Ты совсем офонарел, что ли? Вить, ну это ж в Город надо ехать, к Анастасии Борисовне сначала очередь ждать, записываться, потом пока изготовят их. Ты куда дел их?

**Витя.** Ну потерял. Ну, новые купим, не переживай.

**Марина.** Я не поняла, ты что наглый такой? Ты что, на работу устроился, что ли, пока я на работе была? Я еле наскребла на эти, их ещё ждать две недели, мы ещё в эти выходные не сможем в Город поехать, я работать буду, курс упражнений хотела тебе купить, а он неприподъёмный вообще. Ты ж вообще до школы не дойдёшь без них, ты что делаешь, а?

**Витя.** Ну извини.

**Марина.** Что извини, что извини? Бассейн зачем прогуливаешь? Я тоже деньги плачу! На ЛФК ходить отказался, на айкидо отказался, настольный теннис тебе нельзя, ты понимаешь, что с такими ногами спорт нужен? Спорт, обувь, стельки? Ты бабушку не видишь, что ли, как она мучается? Ты вообще не понимаешь ничего? Я чего с тобой как с маленьким одно и то же? Тупо ногой взять и собрать фломастеры с пола сложно, да? А я как дура ещё хотела тебе курс упражнений купить, вот без выходных работаю, круто, да?

**Витя.** Лучше бы спортивку новую купила.

**Марина.** Инвалиду зачем спортивка? На паралимпиаду не пускают больше.

**Витя.** Зато их и в армию не берут.

**Марина.** Ну не берут. Так их никуда не берут. Ни на работу, ни жениться, ни учиться. На коляске не проедешь вообще никуда, ты же с бабушкой гулял, ты же видел, что даже спуститься из квартиры сложно. Ты дома круглосуточно сидеть собрался?

**Витя.** Зато не убьют.

**Марина.** А ты новости меньше смотри! Дедовщина только в девяностых была. Сейчас там отлично всё, как детский садик. И бояться там вообще нечего. А ноги я тебе всё равно вылечу, понял? Я что, зря в детстве по этим массажам, электрофорезам, с карандашами этими, обувь, стельки эти долбанные? Мне денег девать некуда? И времени тоже? Пашу круглосуточно, халтуры эти, а в свободное время за тобой бегаю: «Витенька, пожалуйста, поделай гимнастику». Потом стельки эти дебильные всякий раз в город ехать, потому что ноги-то у тебя, хоть и ущербные, но растут! А дальше хуже будет. Тебе опять фотографии показывать? Как их вывернет, если не лечить?

**Витя.** Да лучше с такими ногами, чем совсем без них! Ну больно, ну потерплю. Как у бабушки всё равно не будет. Это же только до восемнадцати. Потом я снова начну заниматься и стельки эти носить. Зато сколько ты денег сэкономишь, представляешь? В отпуск съездим.

**Марина.** А в отпуске мне тебя на себе таскать?

**Витя.** Ну не поедем тогда.

**Марина.** А работать ты как будешь? Повару ноги нужны.

**Витя.** На стуле тоже можно, я смотрел по телеку. И вообще можно дома готовить, потом с доставкой продавать.

**Марина.** Вить, ну армия же только год. А ноги больные у тебя всю жизнь будут.

**Витя.** Ну и пусть.

**Марина.** Так с чего ты взял-то, что в армии плохо? Сколько парней возвращаются настоящими мужиками. Пошёл туда сопля-соплёй, а вернулся мужчиной.

**Витя.** Все возвращаются мужчинами?

**Марина.** Все.

**Витя.** Даже те, которые в гробу возвращаются?

**Марина.** Да тьфу на тебя, какие гробы?

**Витя.** Новости, мама, надо смотреть.

**Марина.** Мне некогда, я тебе на лечение зарабатываю. И за бабушкой твоей ухаживаю, которой мать её ноги не лечила.

**Витя.** Мам, ну что ты так расстраиваешься? Я только до восемнадцати подожду, а потом сразу и гимнастику, и фломастеры с пола, и скалку катать, и стельки носить. И на операцию даже пойду.

**Марина.** До восемнадцати он подождёт. А мне эти шесть лет тебя на руках носить? Потому что ножки болят, но ты терпишь, лишь бы от армии откосить? Да что ты так к ногам привязался, есть же ещё способы. Другие диагнозы всякие.

**Витя.** У меня только этот, вроде.

**Марина.** Да можно ещё найти.

**Витя.** На психа я не похож. Ну честно, мам. Зрение хорошее, голова болит и спина, но это от ног, это лечить нельзя.

**Марина.** А у тебя же почка ещё.

**Витя.** Какая почка? Правая, левая? У меня их две, вообще-то, как у всех.

**Марина.** Не как у всех. Одна у тебя.

**Витя.** Правда? А куда вторая делась? Я не продавал.

**Марина.** Врождённое это. Её у тебя не было никогда. С рождения.

**Витя.** Ну это же супер! Тогда же точно в армию нельзя! Даже если всех призывать будут! Даже если атомная война! Даже хоть в какие войска! А почему я не знал? Это же тоже лечить надо? А левая или правая осталась?

**Марина.** Левая. Да что там лечить. Я же давала тебе витаминки, там и для почки есть. Она-то нормально работает. Это чтобы ты себя не чувствовал не таким, как все. А то стесняться бы начал. И спорт бы совсем бросил. А тебе нельзя, тебе вес сбрасывать надо.

**Витя.** Надо было тебе раньше сказать про почку. Я стельки эти новые порезал зачем-то.

**Марина.** Порезал? Не спрятал? Ну ты дурак, Витя, ну ты месяц теперь ходить не сможешь нормально, ты о чём думал-то вообще.

**Витя.** Всё об этом и думал. Ну теперь можно ноги лечить. И гимнастики твои, и в бассейн опять. В бассейн вот вообще классно. Если я простужусь там, воспаление какое-нибудь подхвачу, и единственная почка откажет, то тогда прям совсем точно в армию же не возьмут, да? А какая почка у меня, я забыл?

**Марина.** Да правая, правая.

*г.Москва*

J.N.

**МЕНЯ БОМБИТ**

Лассе - полицейский, около 40

Ингрид - полиционерка, 35

Арина - около 30

*Март 2022 года. Швеция. Милый шведский участок полиции.*

Ночь

*Разговор начинается в камере.*

**Лассе**. Объясните еще раз.

**Арина**. Меня бомбит. I am bombed.

**Лассе**. Ваш город бомбят?

**Арина**. Нет.

**Ингрид**. Ваши родственники пострадали?

**Арина**. Возможно. У меня есть украинские корни. Моя бабушка из Харькова.

**Лассе**. Вас преследуют из-за происхождения?

**Арина**. Нет.

**Ингрид**. Но ведь вас преследуют?

**Лассе**. Что вы тут делаете?

**Арина**. Я уехала из-за позорной войны, которую начал диктатор, которого я не выбирала. Никто из тех, кого я знаю, его не выбирал.

**Ингрид**. Вас обманули?

**Арина**. О, да.

**Лассе**. Тогда вам стоило обжаловать выборы и назначить другого президента.

**Арина**. У нас это так не работает.

**Лассе**. А как работает?

**Арина**. Мы выходим на площадь, и всех арестовывают. Потом пытками и угрозами выбивают признание в измене родине.

**Ингрид**. И вас пытали?

**Арина**. Меня нет. Но я знаю, людей, которых пытали.

**Ингрид.** Значит, не всех.

**Лассе**. Они могут подать жалобу на произвол полиции.

**Арина**. Это не работает. У нас могут преследовать людей из-за их национальности, веры, сексуальной ориентации. За значок с радугой меня могут посадить.

**Ингрид**. Вас преследовали из-за вашей сексуальной ориентации?

**Арина**. Нет. Но могут.

**Лассе**. У вас какое-то безобразие в стране происходит.

**Арина**. Именно. Потому я уехала.

**Ингрид**. Сюда, к нам. Но здесь тоже не все идеально. У нас есть коррупция и нечистые на руку политики. Как и у вас.

**Арина.** Ваши коррупционеры все же отличаются.

**Лассе**. Может, вам следовало остаться в России и бороться, вместо того чтобы воровать йогурты в шведском супермаркете и спать на вокзале?

**Арина**. Мою карту заблокировали из-за санкций. У меня нет денег.

**Лассе**. Ваша страна напала на другую. Так что ничего удивительного.

**Арина**. Но не я же лично напала на другую страну. Я не виновата.

**Лассе**. Вы ведь не пострадали.

**Арина**. Вам кажется. Мне негде даже переночевать.

**Ингрид**. Сегодня можете поспать у нас.

**Арина**. Спасибо.

**Ингрид**. Попробуем посадить вас на самолёт завтра утром.

**Арина**. Вы не понимаете... Стоит в Москве выйти на площадь с белым листом бумаги, и тебя арестуют. А то и посадят на пятнадцать лет, если не одобряешь действия правительства. Я не могу туда вернуться.

**Лассе**. Жаль, что так. Но это не наша проблема, а ваша. Ваше правительство, вам с ним и иметь дело.

**Арина**. Я не могу вернуться. Ну, поймите же.

**Ингрид**. У вас совсем ничего нет в России?

**Арина**. Ничего.

**Ингрид**. Семья?

**Арина**. Родители. Но они одобряют войну.

**Ингрид**. Но они же не выбирали диктатора?

**Лассе**. А чем вы занимались в России?

**Арина**. Да ничем. Работала на государство - людоеда. Потому ушла с работы и уехала в свободную страну.

**Ингрид**. А что вы делали в Швеции?

**Лассе.** И чем вообще хотите заниматься дальше?

**Арина**. Я ходила на протесты. Писала посты в фейсбуке. Написала уже на большой тюремный срок. Хочу работать волонтером с беженцами, но у вас их почти нет. Возвращаться не хочу и не могу. Это самоубийство.

**Ингрид**. Вас ищут?

**Арина**. Да нет. Никому я не нужна.

**Лассе**. И еще штраф за йогурт получите. Три тысячи крон.

**Арина**. У меня столько нет и не будет.

**Лассе**. Жаль, но... Это не наша вина.

**Ингрид**. А местные русские вам помогли?

**Арина**. Не особо. Все заняты своими делами, работу не потерять, как деньги родственникам перевести. И все говорят одно и то же. Ты, Арина, должна сама свергнуть свое правительство.

**Ингрид**. Это сложно. Но у вас получится.

**Лассе**. Никто, кроме вас, этого не сделает.

**Арина**. Я не могу вернуться в Россию, пока не падёт режим.

**Ингрид**. А когда он падёт? Примерно?

Несколько часов спустя

*Ингрид и Лассе наливают кофе и зевают. Затем отпирают камеру и приглашают Арину в кабинет.*

**Ингрид**. Кофе будете?

**Арина**. А можно?

**Ингрид**. Да, и печенье.

**Арина**. Спасибо. Я не ем сахар.

*Ингрид отходит к кофейнику, наливает две чашки кофе и берет йогурты и ложки. Ставит чашку перед Ариной и собой. Лассе недовольно замечает, что ему чашку не поставили, и идёт налить себе кофе. Арина разглядывает йогурты.*

**Арина**. Это же улика.

**Ингрид**. Я сохраню упаковки для протокола.

**Лассе**. Как йогурт?

*Арина ест йогурт.*

**Арина**. Так себе.

**Лассе**. Эти диетические йогурты страшная гадость.

**Арина**. Зато полезные.

**Ингрид**. А в России йогурты вкусные?

**Арина**. Как повезет.

**Лассе**. Итак, как вы оказались in the middle of nowhere? То есть в нашем городке.

**Арина**. Я ехала в лагерь для беженцев. Это где-то здесь.

**Лассе**. Я бы не сказал.

**Ингрид**. В другой стороне, я бы так сказала.

**Арина**. Я поехала не в ту сторону. Денег на билет обратно у меня не было, и я пошла пешком. Вечером пришла сюда. Зашла в магазин. Карта не работала, я пыталась украсть йогурт.

**Лассе**. А что вы будете делать в лагере беженцев?

**Арина**. Там есть еда. Есть люди, которым я могла бы помочь. Есть другие волонтеры, русские в том числе. Возможно, кто-то из них в таком же положении, как и я. Я много чего умею: готовить, убирать, я легко нахожу язык с детьми.

**Лассе**. Ясно. А в России вы кем работали? На госслужбе?

**Арина**. В галерее. Водила экскурсии. Но галерея государственная, и я сбежала.

**Лассе**. А в Швеции вы тоже планируете водить экскурсии?

**Арина**. Почему нет?

**Ингрид**. У нас много галерей. И дизайнерских магазинов.

**Арина**. Я люблю искусство. Арт. Дизайн. Моду.

**Лассе**. Есть люди, которые лишились домов из-за войны. И работы. И родных. А у вас все есть.

**Арина**. Больше нет.

**Ингрид**. Вас уволили и выгнали из страны?

**Арина**. Да нет. У нас предпочитают помучить людей. Я уехала сама.

**Лассе**. Но ведь у вас все было. Вы сами отказались.

**Арина**. У меня нет ничего.

**Ингрид**. Но семья есть же?

**Арина**. Мои родители поддерживают войну.

**Ингрид**. Они голосовали за диктатора?

**Арина**. В общем... Да.

**Ингрид**. Тогда вы должны переубедить их!

**Арина**. Вы не понимаете, они смотрят пропаганду целыми днями.

**Ингрид**. Значит, покажите им европейские новости. Американские. Или независимые медиа ваших журналистов. В ютубе.

**Арина**. Аааааааа….

**Ингрид**. Вы должны попробовать. Мои родители не понимали мое вегетарианство, но я переубедила их уменьшить количество потребляемого мяса. Я показала им фото и видео с ферм. Они были в шоке. Вы тоже можете показать вашим родителям видео, где ваша армия совершает разные преступления. Ваши родители постепенно поймут, что неправы. Или хотя бы начнут сомневаться.

**Арина**. Нет. Я устала с ними разговаривать. Они бросают трубку, неделями не отвечают на сообщения. Обвиняют меня в измене родине. Меня. Но ведь я люблю свою страну, народ, но не могу любить правительство. Я пытаюсь помочь своей стране, а меня считают предательницей.

**Лассе**. То есть вы отказываетесь высказывать свою гражданскую позицию в России, приезжаете в Швецию, говорите, что вы против войны, просите нас помочь вам, хотите остаться здесь жить, непонятно чем заниматься, и домой ехать не собираетесь. Я все правильно понял?

**Арина**. Я собираюсь приехать в Россию. Когда режим падет.

**Ингрид**. Без вас режим не падет. Надо подтолкнуть.

**Арина**. Я не хочу в тюрьму.

**Ингрид**. Вы должны свергнуть диктатора. Вы говорили, что вас таких много.

**Арина**. Таких?

**Лассе**. Тех, кто против войны.

**Арина**. Ну, да.

**Лассе**. Почему бы вам, наконец, не объединиться у себя в стране и не сменить руководство, вместо того чтобы приезжать в другую страну и требовать убежища? Ваша страна бомбит другую. Вам надо остановить войну.

**Арина**. Мы боимся. Мы сбиты с толку. За мои посты в фейсбуке мне могут назначить штраф больше, чем за этот йогурт.

**Лассе**. Но то штраф за правое дело. А здесь вы просто воровка. Йогурта.

**Ингрид**. Да, на родине вы бы стали героиней.

**Арина**. Я не хочу быть героиней.

**Ингрид**. Вы должны очистить вашу страну от грязи и начать с чистого листа.

**Арина**. Этим моя страна и занимается, причём, регулярно. Сейчас Россию чистят от таких, как я.

**Ингрид**. Вы нужны своей стране. Вернитесь и исправьте все.

**Лассе**. На ваших глазах свершается история, а вы сбежали.

**Арина**. Мне страшно.

**Ингрид**. Исторические события всегда пугают. Но вы можете стать не просто наблюдателем, а участником.

**Арина**. Я не хочу участвовать в истории. Я хочу, чтоб не было войны.

**Лассе**. Как же вы можете помешать войне здесь?

**Арина**. Я надеялась... На знакомых.... Друзей... Но всех волнует только то, что касается лично их.

**Ингрид**. Вот вас вряд ли интересуют войны в арабских странах и в Африке.

**Арина**. Что вы имеете в виду?

**Ингрид**. Среднего белого европейца не волнуют арабы и африканцы, которые гибнут каждый день.

**Арина**. Вы неправы. Мне жалко всех. Мне жалко китов, которые задыхаются от пластика. Мне жалко сибирские леса, которые вырубают и везут в Китай.

**Ингрид**. Так вернитесь и защитите сибирские леса. Привяжите себя к дереву. Залезьте на нефтяные танкеры. Выйдите уже из своей норки и поменяйте хоть что-то сами.

**Арина**. Я не хочу себя никуда привязывать. И под колёса бульдозеров не хочу.

**Лассе**. Но и здесь вы тоже ничего особо не сделали.

**Арина**. Я пыталась. Пыталась протестовать. Пыталась помочь беженцам. Пыталась рассказать людям правду.

**Ингрид**. Это можно сделать в России.

**Арина**. Я не хочу в тюрьму. Не хочу.

**Лассе**. Вы должны бороться с режимом в вашей стране.

**Арина**. Я хочу бороться здесь.

**Лассе**. Боюсь, что здесь о вас мало проку.

**Ингрид**. Здесь вы не нужны. Вы нужны в России.

**Арина**. Но я - хороший человек. Я могу жить, где угодно.

**Ингрид**. Какой вы человек? Кто вы, Арина?

*Пауза.*

**Арина**. Не знаю. Обычная девушка с обычными проблемами тридцати лет. Работала на нелюбимой работе, ходила на выставки, общалась с художниками. Пыталась вести достойную жизнь. Иногда путешествовала. Теперь все разрушено. Все. Меня просто бомбит.

**Лассе**. Я выйду на минуту. Надо найти вам рейс.

**Арина**. Вы вышлете меня?

**Лассе**. Да, утром.

**Арина**. Что мне делать?

**Лассе**. А что нам делать, Арина? Что вы нам предлагаете? Мы должны охранять порядок в тихом городке, а не решать проблемы вашей страны.

**Арина**. Помогите мне. Как люди, а не как полицейские.

**Лассе**. Как человек, я вас искренне не понимаю. Вы живете практически без проблем, но проблемы есть вокруг вас, и вы не решаете проблемы своего народа, своей страны, зато едете сюда и говорите нам, что делать. И потом, мы не можем вас держать. Камера пригодится для преступников посерьёзнее.

*Лассе выходит.*

**Ингрид**. Все будет хорошо.

**Арина**. Аааааа….

*Пауза.*

**Ингрид**. У вас, наверное, есть кому помочь. Родители. Или коллеги с работы. Или друзья.

**Арина**. Родители не отвечают. Друзья лайкают посты, но помочь не могут. С работы написали, что я никогда там не работала и никому не говорила.

**Ингрид**. Это так грустно. Мне тоже иногда бывает одиноко.

**Арина**. И что вы делаете?

**Ингрид**. У меня есть родители. Они всегда утешают меня. Говорят, что у меня все получится.

**Арина**. Ааааааа....

**Ингрид**. Я с детства помогала людям. Старикам и людям с ограниченными возможностями. Спасала щенят.

**Арина**. Я тоже. Таскала щенят и котят домой.

**Ингрид**. Вы пристраивали их?

**Арина**. Родители обычно говорили, что отнесли их соседям.

**Ингрид**. Вы волонтерите, помогаете кому-то?

**Арина**. У меня есть опыт, да. Я жертвую иногда на благотворительность. Иногда волонтерила с зелёными. Но не регулярно. Отдаю вещи беженцам. Сортирую мусор.

**Ингрид**. Помогать - важно. Когда человек думает только о себе, мир ему всегда кажется неправильным, бессмысленным. Но это не так. В этом мире столько всего... У вас есть партнер?

**Арина.** Нет.

**Ингрид.** А животное? Вас кто-то ждет?

**Арина.** Родители ждут. Чтобы сводить с ума.

**Ингрид.** Отпустите это.

*Входит Лассе.*

**Лассе**. Ингрид, можно тебя?

**Ингрид**. А.…?

**Лассе** (*Арине*). Мы на минуту. Без фокусов, Пожалуйста.

**Арина**. Тут особо не до фокусов.

*Ингрид выходит из камеры к Лассе.*

**Лассе** (*тихо*). Проблема с самолетами.

**Ингрид**. Нет самолётов?

**Лассе**. Прямых рейсов нет. С пересадками - надо ждать ответа. Это может занять день-два.

**Ингрид**. Оставим её тут?

**Лассе**. Я звонил в консульство, они спросили основание депортации, я им рассказал про йогурт, и они меня подняли на смех. У них куча шведов, которые бегут из России и Украины, им не до ворованного йогурта.

**Ингрид**. Да и йогурт мы съели. Подержим Ее, пока они решают?

**Лассе**. На деньги наших налогоплательщиков? Нет.

**Ингрид**. Ты ставил ей штамп?

**Лассе**. Еще нет. Я позвоню в магазин.

**Ингрид**. Ты попросишь их отозвать жалобу?

**Лассе**. Именно.

**Ингрид**. Но это неправильно. Она нарушила порядок.

**Лассе**. С твоей верой в добро ты не учитываешь, что некоторым людям и правда нечего есть.

**Ингрид**. Или кого-то бомбит.

**Лассе**. Я звоню.

**Ингрид**. Я поговорю с ней.

*Ингрид заходит в камеру. Арина спит. Ингрид выходит обратно.*

*Проходит некоторое время. Лассе отпирает камеру.*

**Лассе**. Доброе утро.

*Арина просыпается.*

**Лассе**. Вы можете идти. Душ к вашим услугам.

**Арина**. Вы меня отпускаете?

**Лассе**. Именно.

*Арина выходит из камеры, осматривается. Навстречу Ее идёт Ингрид с полотенцем и рюкзаком Арины.*

**Ингрид**. Здесь ваши вещи. И пара бутербродов.

**Арина**. А штраф? А депортация? А самолет? А поспать тут?

**Лассе**. Магазин отозвал жалобу.

**Арина**. А деньги за йогурт? Я же не заплатила.

**Ингрид**. Мы решили эту проблему.

**Арина**. Мне что, просто уйти? А что мне делать? Куда идти? Куда?

**Лассе.** Куда хотите. И пусть вас больше не бомбит.

**Ингрид.** Это ваш шанс спасти мир.

**Арина.** Но…

*г.Тюмень*

Iva Tott

**ПРИГЛАСИ ВОЙНУ К СЕБЕ**

Ольга - воспитательница в детском саду, около 30

Дима - её муж, водитель, под 40

Артём - их сын, 6 лет

Чухлеб Эльвира Денисовна - под 40, одна из родителей в детском саду

8 мая

*Спальня-гостиная в типичной хрущёвке. На кресле напротив телевизора сидит Дима. Он переключает каналы, но звука нет, да и смотрит, он, кажется, совсем не на экран.*

**Ольга**. Дима, глянь.

**Дима**. А?

*В комнату заходит Артём в военной форме.*

**Ольга**. Повертись. Ну? Красота же, а? Артём!

*Артём чётко, красиво отдаёт честь. По всему видно – смотрел видео с почётным караулом, тренировался.*

**Артём**. Здравия желаю, товарищ генерал.

**Ольга**. Классно, классно же?

**Дима**. Девочкам тоже раздали?

**Ольга**. Медсестричками будут. Ну, кто пойдёт. В группе опять ветрянка, а кто-то из родителей за этих, за фашистов.

**Дима**. Понятно.

**Ольга**. Ленточки завтра раздадут. Но может, и повязки будут. Мы пока не определились.

**Артём**. Пап, тебе нравится?

**Дима**. Конечно.

**Ольга**. Портреты от группы я на флешку скинула, но дедушке палку ещё надо купить. Вообще, и его бы распечатать, там у нас на макете прошлый год стоит.

*Дима молчит.*

**Ольга**. Устал? Чего молчишь.

**Дима**. Да, устал.

**Ольга**. Артём, иди к себе. Поиграй там, тик-ток.

**Артём**. Папе не понравилось?

**Дима**. Всё хорошо, иди.

*Артём вышел, Ольга закрыла за ним дверь.*

*Дима вынимает из кармана какую-то бумажку и даёт ей. Ольга читает, отдаёт обратно.*

**Ольга**. Ты же хотел.

**Дима**. Я помню. Но…

**Ольга**. Да тебя до фронта не довезут – всё закончится.

**Дима**. Ну… да. Наверное.

*Ольга пытается втиснуться в кресло, на котором уже сидит Дима, обнимает его за голову и гладит, как ребенка.*

**Ольга**. Бедный мой Димочка. Видишь, бояться нечего? Мы побеждаем, они сосут.

*Ольга забирает у него пульт, включает звук на телевизоре. Телеведущая бодро рапортует об успехах.*

**Дима**. Мы слишком близко к границе.

**Ольга**. Ну хорош. Я не боюсь, а ты?

*Целует его и встаёт, протягивает ему руку.*

**Ольга**. Поехали, нам ещё тридцать портретов распечатывать. И палку дедушке покупать.

9 мая, раннее утро

*Дима встаёт и одевается.*

*Дима готовит кофе.*

*Звенит будильник на телефоне.*

*Просыпается Ольга.*

*Дима оставляет кофе для Ольги и выходит на улицу – осмотреть машину, подготовить её к поездке.*

*Ольга будит Артёма.*

*Форма для него приготовлена ещё с вечера, лежит на стуле возле кровати.*

*Артём вялый. Он почёсывается.*

*Ольга готовит бутерброды – перекусить, пока они будут вне дома.*

*Артём встаёт, дотаскивается до зеркала в шкафу-купе, задирает верхнюю часть пижамы. На теле сыпь.*

**Артём**. Вот блин!

*Ольга выходит проверить, где Артём.*

*Возвращается Дима.*

*Артём выходит в коридор в форме.*

**Ольга**. А ты что, не ходил в ванную?

**Артём**. Ходил.

**Дима**. Марш завтракать.

*Артём почесывается.*

*Ольга замечает сыпь у него на шее.*

**Ольга**. Блин, ещё этого не хватало.

*Дима задирает верхнюю часть формы Артёма.*

**Артём**. Меня комары покусали.

**Дима**. Извини, Артём, но не судьба. В этом году.

**Ольга**. Придётся тебе дома посидеть. Хорошо? (прикладывает руку) Температуры вроде нет…

**Артём**. Я говорю, это комары!

**Ольга**. Эти комары полгруппы покусали. Ветрянка, сэр.

**Дима**. А не краснуха?

**Ольга**. Нет, ветрянка.

**Артём**. А кто портреты понесет?

**Дима**. Мы и понесем.

**Артём**. Я стишок выучил!

**Ольга**. Молодец. Я вызову врача, всё равно вечером придёт.

**Дима**. Артём. Ты же людей заразишь. Надо посидеть дома.

**Артём**. А разве можно так? Отсиживаться дома? Когда наши парни умирают? Их надо поддержать.

*Ольга и Дима переглядываются и улыбаются. Дима приобнимает сына.*

**Дима**. Артём, помнишь, мы в прошлом году дома сидели?

**Артём**. Ну.

**Дима**. Так вот, если ты болеешь, то надо сидеть дома. Пусть это скучно и не нравится. Это твой долг.

**Артём**. Но я не хочу…

**Дима**. Это долг, его нужно выполнять.

**Артём**. Я хотел увидеть самолёты.

**Дима**. А ты смотри в окно, шоу и отсюда видно будет.

**Ольга**. Если хочешь, сними тикток про наших парней. Что ты очень хочешь их поддержать в этот день, но злые родители оставили тебя дома. Я не буду ругаться.

**Дима**. Можешь заказать что-нибудь в бургеркинге.

**Ольга**. Дима!

**Артём**. Спасибо, пап!

**Дима**. Ну праздник же, можно.

9 мая, утро

*Ольга и Дима в машине.*

*На заднем сиденье свалены портреты и палки-держатели.*

**Ольга**. Врач после трёх подъедет.

**Дима**. Ага.

*Ольга включает радио. Переключает с новостей на музыкальную станцию. Некоторое время едут. Дима выключает радио.*

**Дима**. Я тут Быкова встретил. С 80-й.

**Ольга**. Когда успел.

**Дима**. Ну, утром. Когда выходил. У него брата вчера привезли.

**Ольга**. Привезли.

**Дима**. Да. Ему голову оторвало.

**Ольга**. Я не понимаю… Просто вот как… двадцать первый век! Почему опять фашисты? И где! Где! В Украине! Это же звери, монстры! Мы же их от Гитлера спасли!

**Дима**. Быков сказал это свои. По ошибке.

**Ольга**. А. Странно как-то. Сами себя, что ли?

**Дима**. Ну, Быков так сказал. И что по новостям будут на Украину валить.

**Ольга**. Не, ну а что ещё делать. Не говорить же, что сами себя разбомбили. Эти уже столько сделали… это ерунда просто. На фоне всего. А это точно? Откуда информация.

**Дима**. Сослуживцы его сказали. Ну, кто выжил из его группы. У него жена осталась и двое детей.

**Ольга**. Беда-то какая. Ну хоть денег заплатят жене… хотя это, конечно, не возместит. Что там по времени? Успеваем?

**Дима**. Так.

*Он съезжает на обочину и долго смотрит на Ольгу.*

**Ольга**. Что.

**Дима**. Сколько миллионов рублей я стою?

**Ольга**. Ты дурак?

**Дима**. Сколько тебе надо, чтобы меня привезли без головы, и ты осталась довольна?

**Ольга**. Дебил. Причём тут это вообще? Ему просто не повезло.

**Дима**. Вот жене его повезло.

**Ольга**. Конечно, повезло. У неё муж – герой. Отдал долг Отечеству.

**Дима**. Ему случайно свои оторвали бошку.

**Ольга**. Может, это не наши были. Ты же не знаешь наверняка. Тебя там… нас там не было.

*Оба молчат. Дима выруливает обратно на дорогу.*

**Ольга**. Если не хочешь – не едь. Но как на тебя потом посмотрит сын?

9 мая, день

*Солнечный день, голубое небо, птички чирикают, на деревьях молодая листва. Место сбора для колонны – на парковке торгового центра. Возле автомобиля семьи столпились люди – Ольга и Дима раздают портреты.*

**Ольга**. Чухлеб! Чухлеб! Эльвира Денисовна!

*Из толпы появляется Эльвира Денисовна Чухлеб с дочкой лет пяти-шести, одетой под медсестру.*

*Ольга роется в портретах, вынимает нужные, Дима вставляет обрезки полипропиленовых труб, как держатели, и отдает Эльвире Денисовне.*

**Ольга**. В одиннадцать пятьдесят… не опаздывайте. Козодоева! Ко-зо-до-ева!

*По толпе прокатывается шёпот.*

**Чухлеб**. А вы не читали, Ольга Альбертовна? Она суда ждёт. Сделала дичь: включила вальс на кладбище и давай с куклой Путина танцевать, мол она – это «война», а Путин её пригласил. Её сейчас на вменяемость проверяют.

**Ольга**. Козодоева? Она ж нормальная!

**Чухлеб**. Была. Новостей обчиталась.

**Ольга**. Ужас.

*Дима вынимает последние два портрета: очень старой бабушки Теддер Нины Ивановны, ветерана войны, дата смерти 11.07.2021, и мужчины средних лет, Красовского Альберта Николаевича, дата смерти 12.12.1976. Один отдаёт жене, другой берёт сам. На обоих портретах, помимо дат жизни ещё и сегодняшняя дата: 09.05.2022, 77 лет победы в Великой Отечественной Войне.*

*Все присоединяются к колонне.*

09.05.2022 12.13

*Артём один дома, снимает в окне, как летят истребители над городом.*

Артём. Наши самолёты! Вау!!! Врум-врум! Убивайте нацистов, защищайте Родину!

*Дребезжат стёкла, трясутся вещи.*

*От истребителей медленно отделяются бомбы.*

*Они очень тихо падают.*

КОНЕЦ