

# А НАЗВАНИЯ НЕТ?

- Я тебе, на самом деле, хотел рассказать концепцию пьесы. В общем, сейчас в пьесе нет ни одной истории - вернее, будет две истории, но ни одной до конца не будет. То есть, я решил в общем пойти по принципу вот этой вот артхаусной поебени, которую сам всегда критикую.

- Высокое искусство, все дела.

Несколько лет назад я учился в магистратуре РГИСИ на драматурга.  
Там у нас был предмет "документальная драма и завлитское дело"

- То есть, сначала мы разговариваем с тобой, я тебе говорю, что я хочу написать пьесу, потом я тебе показываю первый вариант пьесы, мы это обсуждаем, и после каждого обсуждения твоя реакция на обсуждение, но уже как бы "док". Ну, то есть настоящая реакция на то, как написана твоя реакция в нашем обсуждении. Вот. И поэтому будет три Виктора - Виктор, который путешествует в Страну картонных человечков, Виктор, который обсуждает со мной пьесу, и Виктор, который реагирует на то, как всё это написано. Ну, в общем, вся эта постмодернистская херь.

- Забавно. Неплохо. Давай попробуем.

Надо было писать документальные пьесы - "док". А я никогда не понимал, зачем этот док, я всегда говорил, не люблю театр док, люблю театр Марти. Но к зачёту хоть одну пьесу надо было написать. А я даже не мог придумать, о чём. Ну и решил написать о своём друге Вите. Тут мои попытки сделать док-пьесу в жанре научной фантастики, наши с Витей разговоры о пьесе, Витина реакция на то, что получилось (курсивом) и реакция после того, как я добавил курсив (синей ручкой). Ну, мало ли, кому-то будет непонятно. Я люблю, когда всем всё понятно

ВИТИЯ: как твой док?

Я: Ну, так.

ВИТИЯ: беда

Я ТАК ИЕ ГОВОРЮ. ЭТО ТЫ ОТ  
СЕДЕ ДОСАЧИЛ, ПОМОГУ. Я ГОВОРЮ,  
НАПРИМЕР, "НУ И ЮМОР", "НУ И ЮМОР СЛУЖБА"

Я: Не знаю, о чём писать.

ВИТИЯ: напиши обо мне

(- То есть, это я сам тебя заставил про меня написать?! - Ну нет, ну это как бы, как знаешь, когда как в детективах вначале говорят: "кто убил", а убийца такой: "я", а все думают, что он как бы пошутил, и такие хахаха. А в finale это выстреливает. Ну, то есть, ну ты понял? - OХ И ЮМОР.)

Я: Да блин, вот понимаешь, я вообще не понимаю смысла этого приёма. Ну, то есть, одно дело, когда мы реально заморачиваемся и берём интервью, а потом на сцене разыгрываем театр-док - прикольно, да, живая речь, «остановись мгновение». А стилизовать-то зачем, ну? Просто ради прикола - ну вот, люди говорят, как в жизни? Какая разница сказать «хей, блядь» или «ой пардон», док это самоцель, что ли? Цель же пьесы хорошие писать, ну, нет?

ВИТИЯ: сочувству

ВИТИЯ: но задание есть задание - эту реплику я дописал от себя, отсюда реакция Вити. тогда мне казалось, что понятно, но сейчас кажется, что непонятно

(- Задание есть задание?! - Ну. - Когда я говорил такое? - Вспомни, как ты на первом курсе мне говорил, когда я прогуливаю, а ты: "Пара стоит в расписании, расписание есть расписание". - ...

- Что, стыдно теперь?) → А ТУТ ТЫ КАК БУДЬ НА МЕНЯ НАЕХАЛ  
НЕ БЫЛО ЖЕ ЭТОЙ СФРАЗЫ

Я: Единственное, что я пока придумал, это история про речевую машину. Там, короче, на одной планете, где все люди говорят не как у нас, а только по-книжному один учёный изобрёл речевую

машину и с её помощью сделал одного из них таким, что у него речь стала разговорной, ну то есть "док". И вот, он стал изгаем.

**ВИТЯ:** ты когда всё время пишешь док, ощущение такое, что речь про дока из назад в будущее как будто

**Я:** Ага! Меня вообще когда спрашивают, мол, ты пишешь док, я шучу, что нет, я пишу Рик. Ну, по аналогии с "Рик и Морти", которые пародия на дока и Марти, которые из "Назад в будущее".

**А,** я неправильно немного объяснил. Короче, вот эти реплики где **ВИТЯ:**, а потом Я: - это тоже я целиком сам придумал. Но так, как будто мы по-настоящему общаемся с Витей. А потом Витя всё это читал и комментировал. А иногда говорил свои мысли "вообще". Вот следующая мысль будет "вообще" - не о предыдущей реплике, а о пьесе целиком

- Смотри, давай попробуем сделать как. Всё, что ты пишешь, ты мне даёшь читать, и я это наговариваю, и это будет первый слой. Потом ты вот это вот всё обрабатываешь, не показывая мне. И я уже перестаю читать уже про человечков, я уже всё прочитал, обговорил, а ты потом всё расшифровал, записал, и потом новый пакет с документами даешь мне, и заново записываешь мои реплики, ну, чтобы не перемешивался второй слой и третий слой моих реплик. Ты понял, что я хотел сказать?

- Нет.

**А сейчас я и сам не понял :)**

**Я:** Можно тебя попросить прочесть то, что пока вышло?

**ВИТЯ:** давай

**Я:** Лови!

**ВИТЯ:** ок

**То, что будет дальше, наверное, очень малопонятно, а может быть даже вообще непонятно. Но, возможно, в этом есть какой-то юмор. Кстати, я специально пишу красные реплики "как бы" от себя, но делая себя немного тупее. На самом деле, я немного умнее**

- Давай так. Ты написал человечков. Дал почитать мне. Но пока ты не допишешь человечков до конца, ты мне не показываешь расшифровку моих комментариев. И когда ты дописал человечков до конца, и я до конца прокомментировал, ты расшифровываешь мои первые комментарии, всё это записываешь так, как тебе нужно - ну, то есть, по-своему, как-то это отсеиваешь и формируешь, и потом показываешь мне, только после этого. То есть, ты не показываешь мне первую половину моих реплик. Чтобы... ну, иначе всё в кучу смешается и будет не понятно.

- Почему? Я же выделю курсивом то, что как бы на самом деле было.

- Ну, потому что, смотри, допустим ты написал первую половину человечков, и дал мне почитать. И записал мои комментарии. и продолжил писать человечков. И при этом расшифровал половину моих комментариев. И потом ты мне даешь почитать человечков с первой половиной моих комментариев. А вторая половина просто человечки без моих комментариев, потому что она же не была ещё написана, я же ещё не видел. И если я вот так вот начну читать, что здесь два слоя в первой половине, а здесь один слой, тогда получится, что третий слой как бы наложится сверху, а в первой половине будет всего два слоя.

- Так. Значит, первый слой - приключения картонных человечков. И он же, ну, чисто технически, где мы обсуждаем их с тобой, потому что и то и другое пишу я, поэтому это не могут быть

**Бл\*даст!** Это звучало так логично на записи,  
а ~~на чтении~~ вообще непонятно, ~~часто~~, просто кошмар...

вот я об этом. дальше, вроде, должно быть понятнее

разные слои. Это как бы разные слои в рамках одного слоя. Это как бы один слой "А" и один слой "Бэ".

- ...Можно ещё чаю?

так, вот мы, наконец, обсудили всё, на всех уровнях, а дальше пьеса. "Витя" из диалогов без курсива получил её файлом в контакте, а Витя, который из диалогов курсивом читает её, сидя у меня на кухне и комментирует под запись

### Речевая машина. Пьеса.

Действующие лица:

- Профессор Пуделев

- Витя Голопяткин

( - Голопятин? В принципе, как раз похоже на моё нынешнее состояние. - Правильно, пусть все узнают о твоём нынешнем состоянии - Ну конечно. Надо же привлечь к проблеме внимание общественности. - Можно ещё будет у входа поставить коробку с подписью "на ликвидацию голопятства" - Ахаха!)

Неплохо, неплохо.

- Его невеста Маруся

- Рыцари

- Публика

### Сцена 1.

Звучит торжественная музыка. На сцену выходит Профессор Пуделев.

**Профессор Пуделев:** Друзья! У меня для вас прекрасная новость. Да-да, просто замечательная! Удивительная! И потрясающая. Волшебная новость, чего уж там. Я закончил – ой, да-да-да – ой я чего закончил – до последнего винтика и рычажочка, до крайнего реостата и красного проводочки всё доделал – и закончил, закончил я – а что бы вы думали? – да ведь мою речевую машину!

Публика ахает.

**Профессор Пуделев:** Речь наша обыденная чудна, не так ли, о да. Говорим не литературно ли – а да, литературно и весьма же. А что делать, коли такими уродились? Хошь или не хошь – а вот поди ж ты. Но теперь мы сможем – а чего сможем? – да сделать нашу речь иной, а какой бы вы думали – а вот поди ж ты – а вот какой, да нормальной! Вот так-да! Ой, что делается!

Публика ахает. «Ишь ты! Ишь ты! – кричит мужчина с бородой. «Не может такого быть!» – вторит ему женщина с кошёлкой. «Да как же это оно так?!» – восклицают старики и дети. Ох уж этот славный и великий Профессор Пуделев! Так зажечь толпу – а ведь ничегошеньки то они и не поняли, о чём он говорит! О чём вы говорите, профессор Пуделев?

( - А ничего такой стиль, довольно мастерски. - Спасибо. - Пожалуйста.)

**Профессор Пуделев:** Речь наша такова, что ой. То есть, ай. То есть, улю-лю-лю! Где вы такую ещё видали? А нигде, а нигде. Такой не бывает? Не бывает! И стыдно за то перед предками – ой как! Прости нас, прости нас, прости нас, планета Земля. Что мы здесь, на нашем астероиде Крекс-Пекс-16, в нашем просвещённом 3018-м году не можем говорить так, как говорится и как все наши предки – а как, да как, да вот так – как самые что ни на есть живые.

«Живые? – удивляется публика – Но как же? Как это, с позволения сказать, живые? Профессор, мы вас уважаем, как родного, но объяснитесь скорей, чтобы мы не думали, что вы просто чудак, старый и глупый! Что это ещё такое – живые?

**Профессор Пуделев:** Аппаратная! Аппаратная! Барышня? Плёночку поставьте, пожалуйста, милая моя, солнышко лесное с записью голоса Вовы обыкновенного.

Где-то там, в Аппаратной, барышня ставит плёночку. И все слышат: «2016-й год. Говорит Вова обыкновенный». И дальше верbatimная речь Вовы обыкновенного. когда я пишу "и дальше то-то" это обычно означает, что дальше я устал и мне было лень прописывать, поэтому я просто обозначил  
( - Кто такой Вова обыкновенный? - Ну, типа, простой живой человек. - А ты не прописал его речь? - Нет, поленился. - Если хочешь, я могу за него наговорить. Моя речь похожа на речь Вовы обыкновенного. - Давай! - "Это, ну, короче, это.. две балтики девятки. Вот". - Класс! )  
*A зачем тут удрал МАТЫ?*

**Профессор Пуделев:** Как это прекрасно! Но почему мы не можем так? Какая беда. Какое горе! Ведь разве не люди мы? Разве не можем сказать «что» вместо «для какой это надобности?». Не можем сказать «здравова» вместо «здравствуйте, дорогой профессор Пуделев»? Нет. Нет. Горе. Горе! Я скорблю. Я плачу!

Профессор Пуделев горько плачет. И все плачут вместе с ним.

**Профессор Пуделев:** Братья! Долой же слёзы. Высморкаемся и послушаем меня. Что я скажу – а что я скажу – а скажу то, что и скажу! Речевая машина сделает нас не такими – ой не такими, ой не такими – а какими, а какими – ой, какими, а вот, да, такими! О, великая, о славная, о добрая, о прекрасная, кипучая, могучая, любимая речевая машина!

( - Дааааааааааааааааааааа... ) → *Это что?! Я там просто смеялся, изрёг.*

Профессор Пуделев встаёт на колени и простирает руки, будто хочет обнять любимую женщину. Перед ним возникает Речевая машина. Прекрасна она – ой, да. Славная и душистая, как пончики.

Публика восторженно ахает.

**Профессор Пуделев:** Для испытания речевой машины мне нужен доброволец – а кто, и какой, а вот угадайте, а не можете, а вот я скажу – а самый достойный! Прекрасный и талантливый, силач, настоящий герой! Кто это? Кто бы вы думали?

«Витя! – закричали тут все – Бери Витю Голопяткина! Витя, выходи, что ж ты, сидишь? Давай же, Витька, двай-ка, а ну давай, гей-гоп, ну же, ну!».

И тут из толпы поднимается сам он – Витя Голопяткин. На нём матроска да треуголка с пером, да шаровары моднявые, да алые сапожки, да за поясом шпага и друг-попугай на гордом плече. Вот герой, вот красавец-парень. И одеждой не выделяется – так ведь все и ходят у нас, на астероиде Крекс-Пекс-6. А вы что думали?

(- У тебя в первый раз было крекс-пекс-16, а теперь крекс-пекс-6. - Серьёзно? Значит, что-то произошло! - Воооот, вот на самом деле, в этом и строится самая главная драма! Вроде бы все наблюдают за событиями просто про речь, а тут астероид меняет свою нумреацию!  
Возможно, полвселенной в этот момент раз и ох!) ну, наверное, понятно, что я просто забыл, как там было, 1 или 16, а потом не стал исправлять, потому что получился юмор

**Витя Голопяткин:** Что до меня, то я парень простой – добрый, улыбчивый и холостой. Сам никогда не лезу вперёд – но если просят, то вот я вам – вот!

**Професор Пуделев:** Ай прекрасно, ай замечательно, что за парень, всем хорош, ладно скроен да ещё и крепко сбит, умён не по годам и скромен к тому же. Ну да не будем терять ни минуты – как говорится, полезай, Витя, в мою прекрасную речевую машину! Или не хочешь?

**Витя Голопяткин:** Я, профессор, рад и сам, что приду на помощь вам.

Витя Голопяткин ставит одну ногу в речевую машину. Появляется его невеста Маруся.

**Невеста Маруся:** Ой ты, гой еси, возлюбленный ты мой женишок Витя свет Голопяткин! Ой да на кого же ты меня покидаееееешь? Ой да как же я буду без тебя да в этом огромном да безумном мире? Как свеча да без пламени, как туча да без дождя красивого!

Пытаясь вспомнить, кто из нас из этого что говорил и не  
(- А раньше люди выдумывали сюжеты, простраивали драматургию... - В пизду это всё. - помню.  
Надеюсь, это тоже записалось.) Мы как будто смешились и пре-  
брькаемся в одного персонажа над всей этой пса.

Витя Голопяткин: Ты, Маруся, давай не тр�ь. Знай, что я к тебе вернусь. Ну-ка Витьку не позорь!

Вытри слёзы – вернись в строй!

→ **Блин, извини, звучит по-подгорски немножо.**

Маруся, устыдившись своего порыва, возвращается обратно.

**Витя Голопяткин:** Братцы, граждане, друзья! Что хочу сказать вам я? Без меня тут не шалите – но и слишком не скорбите. В школу дети ходят пусть – а иначе разозлюсь. Ну а папы – на завод. Мамы варят пусть компот. А деды и бабушки пусть жарят оладушки. С тех, кто исполнит сей завет – все взятки будут гладки. А я пошёл – возврата нет! С приветом, Голопяткин.

Витя Голопяткин ставит вторую ногу в речевую машину и исчезает в ней. Профессор закрывает над ним крышку и нажимает большую красную кнопку «ПУСК».

кстати, если я иногда в красных репликах объясняю то, что уже было объяснено, это значит, что я просто поленился внимательно перечитывать. то есть, это не концептуальный замысел. а вы думали, что это концептуальный замысел? а я просто поленился. так, кстати, и обо всей пьесе можно сказать

**Профессор Пуделев:** Пуск!

Речевая машина начинает интригующе жужжать.

**Профессор Пуделев:** Ну, Витя, голубчик, расскажи нам, как твоё самочувствие?

**Витя Голопяткин:** Я, друзья, скажу вам честно – чувствую себя прелестно!

**Профессор Пуделев:** Хм, что-то не работает. Увеличим мощность до ста двадцати пяти десяти восьми килоградусов!

Профессор Пуделев что есть духу крутит за ручку и решительно щёлкает рычажком. Машина начинает жужжать ещё интригующее!

**Профессор Пуделев:** Ну, а теперь Витя, скажи нам, как твоё самочувствие?

**Витя Голопяткин:** Нормально.

«Действует! – зашепталась тут толпа – Действует машина! Ой, не по-нашему заговорил Витяка, ой, не по-нашему! До чего дошла восхитительная механика!».

\*\*\*

Дальнейшая история рассказывает нам о превращении Вити в человека с док-речью образца 2016-го года. О страхе перед такой речью у его односельчан, о сопротивлении, которое возглавила невеста Маруся, которая вызвала рыцарей, и которые уничтожили Витю, профессора Пуделева и речевую машину.

и всё, дальше я понял, что мне совсем неинтересно и забил болт. в этот момент и появилась идея приплести настоящего Витя. вообще, удобная, конечно, вещь - человек говорит, ты записываешь, потом расшифровываешь и оба! - док-театр. чего я только этим не занимаюсь, а (напоминаю, что я сознательно решил казаться немного глупее)

( - Всё? Ты меня уничтожил и на этом конец? - Извини. Ну просто ты стал изгояем. - Ну да, мне не привыкать. - Ну просто ты стал живым. И ты не смог существовать в картонном мире человечков. - Неплохо. - А ты не мог бы вместо неплохо сказать "блядь"? - Нет. - Ну пожалуйста! - Нет! - Ладно, как тебе вообще? - Мне нравится.)

МНЕ НРАВИТСЯ

ВИТИЯ: всё?

Я: Пока да.

ВИТИЯ: ну а тебя не смущает, что у тебя док начинается только на четвёртой странице? и пока он представлен только словом "нормально"

Я: Смущает. Просто понимаешь, я хочу показать контраст между литературной речью и обычной. Как бы создать эффект двоемирия. Понимаешь?

ВИТИЯ: да, только это никак не объясняет, зачем тебе речевая машина. почему бы не сделать, что герой живет в нашем нормальном мире и попадает в мир из картона. сразу задать контраст.

Я: Хорошо, попробую! Спасибо!

типа, здесь обыгрывается, будто Витя мне посоветовал переписать пьесу. на самом деле, я просто сам решил начать всё заново (то, что вышло - дальше будет). но мне всё равно не понравилось, и тогда я понял, что всё, точно, нужен настоящий Витя

ВИТИЯ: присытай потом

Я: Да!

- Знаешь, на самом деле, в чём проблема? Что никто из читающих даже на уровне четвёртого слоя не может быть уверен в том, что всё это правда и мы ничего не выдумывали специально, чтоб было интереснее. Мне кажется, это и будет проблема пьесы, проблема "дока", что можно подниматься на ещё на слой и выше и выше и выше, и это всё равно не будет доком, это всё равно будет текстом уже.

спустя несколько лет заметил опечатку. поправил

- Ну, вот по факту на самом деле у тебя и здесь не будет абсолютного дока, потому что ты в любом случае что-то запишешь не так, как я бы записал или сказал, и ну в этом как бы в этом просто нерешаемая проблема, потому что не бывает текстового дока, потому что ты в тексте абсолютно точно не передашь. Ну, а как бы, поверят нам или нет. Ну, это уже их проблемы.

Крутая фишка, что смысл МАКСИМАЛЬНО протворачивается. Можно вообще усилить – напротив каждой фразочки ~~написать~~ написать. А это символизирует это, а это вот это, тогда вообще может выйти оторвань.

- Да я просто пытаюсь какую-то проблематику прифигачить, чтобы когда меня Катя спросила, а что это, я бы знал, что, ну как Наталья Степановна говорит "ну а к чему бы это всё?".
 

ката - это наш преподаватель по документальной драме, а по-правильному её зовут Екатерина Бондаренко. а Наталья Степановна - это Скороход, наш мастер курса. Витя, кстати, тоже у неё учился, но не в магистратуре, а до этого ещё, в институте
- А ещё Наталья Степановна говорит, что проблематику в словах нельзя проговаривать.
- Надень шапку! Делай уроки! Не проговаривай проблематику!

### Приключения Вити в Стране картонных человечков. Пьеса.

#### Действующие лица:

это пошла вторая пьеса

- Витя Медведчук

(- А почему я больше не Голопяткин? - Ну потому что как бы ты тут сразу живой, уже ты почти а Голопяткин это картонная фамилия же. - А жаль, звучало неплохо.)

- Голос Кремля

(- Таааааак)

- Президент

(- Таааааааааааааааааааааааак!)

- Гном Кнопка

(- Резкий переход, однако)

- Маруся

- Публика (другие картонные человечки)

А здесь я что-то сам не помню,  
было все ТАК или НЕ БЫЛО.

ДА, вот ТАК текст МЕДЛЕННО ЧУ  
ДОКА превратился в текст!

#### Сцена 1.

ВИКТОР: Да, алло.

что-то мне кажется, я вначале непонятно всё объяснил. давайте я ещё раз объясню. сначала я писал пьесу про речевую машину. цель была в том, чтобы сильно не напрягаться, но и чтобы в пьесе был док - речь Вити "типа" настоящая, потому что я его речь хорошо знаю. но когда дело дошло до стилизации "под Витю" я понял, что у меня не идёт

ГОЛОС КРЕМЛЯ: Это Виктор?

тогда я начал писать другую пьесу - про картонных человечков. там лучше пошло, но тоже далеко не ушло. и тогда я написал в начале диалог между мной и Витей, как он мне даёт советы, а потом показал всё это Вите и то, что он говорил расшифровал и добавил в те места, где он это говорил, курсивом

ВИКТОР: Да, кто это?

а потом добавились надписи синей пастой - реакция вити на то, что вышло с курсивом

ГОЛОС: Виктор, здравствуйте. Это Кремль.

а теперь, через несколько лет, добавился красный шрифт. можно было бы добавить дополнительно новую реакцию вити, но мы сейчас не можем встретиться, потому что короновирус. хотя, может быть, я сейчас доделаю красный шрифт и ему скину, а потом прикреплю его ответ картинкой. ещё не знаю пока

ВИКТОР: ...

ГОЛОС: Виктор, вы здесь?

ВИКТОР: Да.

ГОЛОС: Виктор, что с вами?

ВИКТОР: Я недавно проснулся просто. Кто это?

ГОЛОС: Виктор, это Кремль. И сейчас четыре часа дня.

ВИКТОР: Ну, извините. Кто это?

ГОЛОС: Виктор, сейчас с вами будет говорить президент.

ВИКТОР: Ага.

ГОЛОС: Виктор, сейчас с вами будет говорить президент!

ВИКТОР: Мгм.

ПРЕЗИДЕНТ: Здравствуйте, Виктор.

ВИКТОР: Таааак! А похоже, похоже. Ну и кто это?

ПРЕЗИДЕНТ: Виктор, у вас за окном сейчас есть солнце.

ВИКТОР: Что? Блядь, что за вопросы? Так всё, или говорите кто это, или я опять спать иду. Ой бляяяядь...

( - А почему я у тебя в детстве... Тыфу, в пьесе. В общем... очень часто матерюсь. То есть, тут в каждой репелике есть "бляяяядь" - Тебе стыдно, что ли? - Ну.. - Просто нам дали задание именно написать что-то, на основе речи настоящего человека. Ну я стал вспоминать все твои фирменные слова. "Неплохо", там. "Извините". - И самым ярким из этого набора оказалось "бляяяядь!". Нет, ну, вообще неплохо, довольно точное попадание. Но переборщил, ну вот чуть-чуть переборщил. - Ну я чуть-чуть сокращу. - Спасибо. Один, там, два раза и будет отлично.)

**Я имел в виду один два раза удрать!**

ПРЕЗИДЕНТ: Сейчас солнце появится. Сейчас исчезнет. Сейчас появится. Сейчас сchezнет.

ВИКТОР: Пизд... Эээ... Кто это?!

на самом деле, я ничего не сокращал, потому что это не входило в художественную задачу. ну, то есть, я пишу реплики Вити, как он везде говорит "бляяяядь", потом показываю настоящему Вите, он сердится, конечно, просит подкорректировать. я говорю, хорошо, но оставляю, как было. а дальше Витя опять сердится. в этом была художественная задача

## ГЛЕБ КОЛОНДО ПРЕДСТАВЛЯЕТ

( - А как тебе этот ход с "Глеб Колондо представляет" и титрами как в Голливудских фильмах? - Это круто, здорово. И это ещё и очень символично. Ну тут же смысл что не только как в фильмах, что Глеб Колондо там автор и представляет публике, а ещё и то, что это же ты написал, то есть ты придумал, и как бы что вот этот отрывок, он не документальный как раз, а то, что ты себе представил придумал, то что ты нафантализировал, и вот эта фраза она как раз двусмысленная получается про Глеба Колондо. -

**"Не думал об этом!" - сказал сухово Глеб,**

ПРЕЗИДЕНТ: Это Кремль.

**одорвав Витя, и выдергив сигару**

**на бензин.**

ВИКТОР: Бляяяядь!.. То есть, извините, простите, всё, да, здравствуйте.

ну, типа, как крутые уокеры в боевиках делают (в представлении Вити). в этом прикол (вроде)

ПРЕЗИДЕНТ: Извините за пафос, но вы нужны своей стране.

а это я хотел сделать, типа, как в блокбастерах, когда фильм уже начался, но ещё титры: "привет, джон" - в главной роли кевин спейси - "привет, билл" - продюсер харви вайнштейн. а зачем мне это надо было, уже не помню, просто так, скорее всего. ну, или представлял, что кто-то это правда поставит и будут громко так говорить: "ГЛЕБ КОЛОНДО ПРЕДСТАВЛЯЕТ". представлял и пёрся

ВИКТОР: Я недавно проснулся просто. Кто это?

ГОЛОС: Виктор, это Кремль. И сейчас четыре часа дня.

ВИКТОР: Ну, извините. Кто это?

ГОЛОС: Виктор, сейчас с вами будет говорить президент.

ВИКТОР: Ага.

ГОЛОС: Виктор, сейчас с вами будет говорить президент!

ВИКТОР: Мгм.

ПРЕЗИДЕНТ: Здравствуйте, Виктор.

ВИКТОР: Таааак! А похоже, похоже. Ну и кто это?

ПРЕЗИДЕНТ: Виктор, у вас за окном сейчас есть солнце.

ВИКТОР: Что? Блядь, что за вопросы? Так всё, или говорите кто это, или я опять спать иду. Ой бляяяядь...

( - А почему я у тебя в детстве... Тыфу, в пьесе. В общем... очень часто матерюсь. То есть, тут в каждой репелике есть "бляяяядь" - Тебе стыдно, что ли? - Ну.. - Просто нам дали задание именно написать что-то, на основе речи настоящего человека. Ну я стал вспоминать все твои фирменные слова. "Неплохо", там. "Извините". - И самым ярким из этого набора оказалось "бляяяядь!". Нет, ну, вообще неплохо, довольно точное попадание. Но переборщил, ну вот чуть-чуть переборщил. - Ну я чуть-чуть сокращу. - Спасибо. Один, там, два раза и будет отлично.)

**Я имел в виду один два раза удрать!**

ПРЕЗИДЕНТ: Сейчас солнце появится. Сейчас исчезнет. Сейчас появится. Сейчас сchezнет.

ВИКТОР: Пизд... Эээ... Кто это?!

на самом деле, я ничего не сокращал, потому что это не входило в художественную задачу. ну, то есть, я пишу реплики Вити, как он везде говорит "бляяяядь", потом показываю настоящему Вите, он сердится, конечно, просит подкорректировать. я говорю, хорошо, но оставляю, как было. а дальше Витя опять сердится. в этом была художественная задача

## ГЛЕБ КОЛОНДО ПРЕДСТАВЛЯЕТ

( - А как тебе этот ход с "Глеб Колондо представляет" и титрами как в Голливудских фильмах? - Это круто, здорово. И это ещё и очень символично. Ну тут же смысл что не только как в фильмах, что Глеб Колондо там автор и представляет публике, а ещё и то, что это же ты написал, то есть ты придумал, и как бы что вот этот отрывок, он не документальный как раз, а то, что ты себе представил придумал, то что ты нафантализировал, и вот эта фраза она как раз двусмысленная получается про Глеба Колондо. -

**"Не думал об этом!" - сказал сухово Глеб,**

ПРЕЗИДЕНТ: Это Кремль.

**одорвав Витя, и выдергив сигару**

**на бензин.**

ВИКТОР: Бляяяядь!.. То есть, извините, простите, всё, да, здравствуйте.

ну, типа, как крутые уокеры в боевиках делают (в представлении Вити). в этом прикол (вроде)

ПРЕЗИДЕНТ: Извините за пафос, но вы нужны своей стране.

а это я хотел сделать, типа, как в блокбастерах, когда фильм уже начался, но ещё титры: "привет, джон" - в главной роли кевин спейси - "привет, билл" - продюсер харви вайнштейн. а зачем мне это надо было, уже не помню, просто так, скорее всего. ну, или представлял, что кто-то это правда поставит и будут громко так говорить: "ГЛЕБ КОЛОНДО ПРЕДСТАВЛЯЕТ". представлял и пёрся

Утро наступило. Оно прокралось неслышной поступью, словно волшебник в чудесных туфлях, не издающих при ходьбе самого крошечного звука. Оно расцвело всеми красками – нежными, как кожица персика и сочными, как его плоть. Взорвавшись звуками тысячи птиц, оно вступило в свои права, словно юный король, счастливый наследник мрачной старухи ночи. Славься, утро! Утро в Стране Картонных Человечков на астероиде Крекс-Пекс-17.

вот здесь уже никто не заметил, что астероид опять номер поменял. а может, и заметили, но я расшифровывать поленился. не помню уже

На усыпанную цветами поляну выходит всеобщий любимец – гном Кнопка. Он бодр и весел, его седую голову украшает алый колпак, а остроконечная борода озорно вьётся на ветру.

**Кнопка:** День чудесный – вот дела! Ещё лучше, чем вчера! А завтрашний – ещё чудесней! Эй, ребята – грянем песню!

**Хор Картонных Человечков** поёт озорную песенку. На сцене появляются Профессор Пуделев, Ванька, Маруся и так далее. Они весело танцуют. Особенно наяривает гном Кнопка.

( - Наяяяяяринает! Люблю слово "наяривает").

В пылу веселья никто не заметил, как на сцене приземлился самолёт, из которого вышел Виктор.

( - Это ж как же наяривать нужно было?)

Он мрачно оглядел всех присутствующих и со всей ядовитостью, на которую только был способен, сказал следующее.

**Виктор:** Бляяяяядь!

И как только он это сказал – сразу прекратились и песни, и танцы. Все уставились на Виктора, будто на какую заморскую диковину.

**Кнопка:** Что такое? Что за крик? Страх берёт – так я стариk! А юнцы от этих трелей так и вовсе присмирили. Добрый гость, товарищ, друг – ты зачем так с нами груб? Ты шути, гуляй, пляши. Но словами не греши!

**Виктор:** Блядь, да всё, что это, не нужно говорить так, не нужно стихами. Что это такое?

*А почему ты тут не вставил \*\*\* мой комментарий, что это самое чёткое нападение в мою речь?*

Дальнейшая история рассказывает нам о приключениях Вити в стране картонных человечков, о том, что гном Кнопка это на самом деле и есть Президент, а Витя это последний живой человек во вселенной, которого картонные человечки заманили к себе, чтобы убить, но Витя обо всём догадался и вступил в смертельную схватку.

видимо, потому что оно какое-то нечёткое. мне так кажется сейчас

**Я:** Ну как?

- Скороход, наверное, слегка опешит. От твоего текста. От обилия блядей.

- Виктор и бляди, ну да.

- О, да.

*А ведь все это будет читать Скороход :)*

**ВИКТОР:** ок. ну вот, развивай эту историю теперь

я, честно, не знаю, почему то "Виктор:", а то "ВИКТОР:", видимо, от невнимательности опять же. но если вы видите в этом какой-то смысл, то это же замечательно

Скороход, кстати, сказала, ещё тогда, несколько лет назад, что можно на конкурсы отправлять. причём ей пьеса пришла с перепутанными страницами и без красного шрифта. у неё мозг нехило так завис, сказала, что такого авангарда от нас с Витей ну никак не ждала. это похвала, типа

- Боже мой, да она же будет меня представлять каким-то совсем... порочным негодяем.

- Порочным негодяем?!

- Ну да.

Я: А первая тебе совсем никак?

- Сложно себе представить человека, который одновременно говорит "блядь" и "порочный негодяй".

- Да нет, довольно легко.

- "Ах ты, блядь, порочной негодяй". Вот это вербатим!

**ВИКТОР:** она забавная да. но там нет дока совсем. ну, мне кажется, надо с этой работать.

расписать приключения все. и подумать над финалом. ты решил, что будет в финале? **решил. только что**

- Да, это я посмотрел бы. Ты, по-моему, взорвёшь новую сцену! Ты... Ты... Ты изменишь ход Александринского театра. **это выглядит так, как будто даже если и не все реплики, но вот эту я точно от себя написал, нарушив честный ход эксперимента и правила док-драмы. но Витя правда сказал так. ну правда.**

- Вообще, по-моему, это более раздолбайский и гораздо менее интеллектуально загруженный вариант пьесы Агаповой про то как она хочет написать пьесу и не может.

- Да вообще это хитрежопый ход писать пьесы про то как пишутся пьесы.

- Да. → потому что магистратура была при Александринском театре

- Но твоя идея мне нравится, потому что в ней есть эксперимент.

- Спасибо, Виктор.

Я: Нет. Ладно, спасибо. Я подумаю.

- И кстати, я же не отказываюсь, что я, чтобы получить зачёт по предмету, делаю то, что все делают.

- А Агапова потом сделает из своей пьесы новый трек для "Темы креста" и снова будет выступать на сцене.

- Ох уж это современное искусство.

**вот эту реплику я, например, придумал от себя. и ещё где-то до этого было "ох и юмор" - это тоже не витя**

**ВИКТОР:** давай

- А давай сделаем постановку по этой пьесе?

- Давай!

- Я могу сыграть. И всё. Больше ничего не могу.

- А я правда хитро придумал не писать имя президента?

- А ты уже придумал, чем закончить?

Здесь, наверно, сложно будет читать читателя, потому что реплики неудобно чередуются.

Или это концепция? Если да, то круг тогда!

(какая, нафиг, концепция?)

А кто не внимательно читал - их проблемы.  
золотые слова!

Ой да вышел во поле да наш светел рыцарь Витя и да взял он да меч стальной да сжал оный крепче крепкого, как вино крепко огненное. И ой да закричал он слово всем нам знакомое, мягким знаком увенчанное, и ещё раз закричал его, и ещё раз, и ещё, и да вот только последние два раза лишние. И встал он могуч как гора, силен как вол - весть летело на него войско уебанное во главе с Президентом ихним, человечком окаянным Кнопкой прозванным, сделанным из картона, про который "неплохо" и сказать грех.

И ой да начался бой кровавый и беспощадный, да ни на жизнь бой, но на смерть, и да могучий враг Вите достался, но и сам он шит не лыком. И бился он три дня и три ночи свет он наш во окнце, жизнь он наша жизньюшка, как кровкушка кипучая, как слезинка чистая да настоящая, могучая, никем не победимая, страна моя, Москва моя, ты самая любимая.

И да грянул гром победный долгожданный тож и запел тут народ освобождённый да песнь великую из слов Вити сложенную: "ай да блядь, блядь, блядь, ай да неплохо, ай да Витя герой наш славный, ай блядь и ещё два раза лишние". И да услышал пенье то, и да прелетел с синих небеса на колеснице своей серебряной, именуемой нами "Делориан", человек, да нечеловек и док, да не док, а кто бы вы думали, а Док из "Назад в будущее". и унёс Витю в свой пантеон на вечное праздненство. Но это уже совсем другая история.

АХАХАХАХА!!!!

→ Задал Дока в начале  
выстрелил им в финале.  
Чехов гордится тобой!

Круть!!! Мне нравится ближе к концу здорово, да, что смахивает на все, потому что действительно из двух героеў получается какой-то один и вообще прам АРРРР! \*ЗВУК аплодисментов

радости-то сколько

Кстати, я подумал, что ручкой здесь можешь писать ти своим почерком, и поди все подумаш, что всё это - просто твоя имитация дока. А меня и не было как будто.

здесь зритель должен подумать - а был ли вообще Витя? а может, никакого Вити и не было. а может, всё это писал Витя? в общем, загадка. ну, пусть зритель думает. я ничего не скажу

нифига мне не нравится теперь такой финал. теперь я бы в финале просто рассказал о том, что в мире и правда есть не только театр док, но и театр марти. это я уже потом узнал

театр марти находится в Гаване (Куба), это милое старинное здание, не очень большое. не очень понятно, что там идёт, но на фотографиях улыбаются афроамериканцы, а на сцене танцуют в разноцветных костюмах молодые ребята. возможно, туда надо добраться. или не надо. сейчас-то коронавирус, но, правда, я и без вируса никогда никуда не езжу, потому что я нервный. сколько бессмысленной информации если вам ещё осталось что-то непонятно, то, если я ещё жив, можете написать мне в контакте, я вам объясню получше. но если вдруг не жив, то уже не надо, наверное, писать

спасибо, что дочитали до конца