Анастасия Косодий

КТО УКРАЛ ТВОИХ ЛОШАДЕЙ

Действующие лица:

Саша – военный

Кирилл – его сын, 8 лет

Марьяна – жена

Инна – дочь, 17 лет

Бэла – жила в Донецке

Аня – дочь Бэлы, 15 лет

Жена Саши – бывшая жена Саши, она же Клиентка, она же Труп ополченца ДНР, она же Ополченец ДНР

Клиент – мертв

Солончак – сосед

Бойцы ВСУ

Ополченцы ДНР

**Сцена I**

Саша и Кирилл в кабинете. На столе – диорама, не до конца склеенная. Кирилл играется с моделью танка, поднимает в воздух модель истребителя.

Саша наблюдает за сыном.

Саша. Инна тебе понравилась? Кирилл. Слышишь? Понравилась тебе Инна?

Кирилл. Нет.

Саша. Почему? Инна – это в зеленом платье. Помнишь? Работает в магазине моделей. Может подарить тебе… ну, что ты хочешь.

Кирилл. Когда?

Саша. Что – когда? А. Когда подружитесь, можешь попросить. (Пауза) Маме не разрешай пыль с диорамы вытирать, что-нибудь сломает снова.

Кирилл. И ты надолго?

Саша. У меня будут выходные иногда. Не знаю. На пол года. Ты за старшего.

Кирилл. Неправда.

Саша. Что неправда?

Кирилл. Что я за старшего. Мама будет за старшего.

Саша. Вырастешь и будешь за старшего. Слушайся ее.

Кирилл. Я не вырасту за пол года.

Саша. Образно говоря. (Пауза) Она бы тебя многому научить могла. Инна.

Кирилл прыскает от смеха.

Саша. Что?

Кирилл. Твоя Инна вилку держать не умеет.

Саша. В смысле? С чего ты взял?

Кирилл. Видел, как она макароны ела. Сказала, боится рот порезать.

Саша. Ну, бывают острые вилки…

Кирилл. Рот! Порезать!

Саша. Так, успокойся. Икать сейчас начнешь. И хватит модели тягать, помял уже половину.

Входит Марьяна.

Марьяна. Что за крик. Саш? Кирилл, тебя же просили модели не трогать.

Кирилл начинает икать.

Саша. А я говорил.

Кирилл (через икоту). Ты говорил, можно брать!

Марьяна. А я говорила со стола убрать. Давайте. Готово уже все.

Саша поднимает диораму на подставке и уносит ее. Марьяна выносит четыре тарелки с приборами, затем – блюда. Кирилл помогает ей.

На сцену возвращается Саша, он в форме бойца ВСУ.

Все садятся за стол. Инна также сидит среди присутствующих – когда именно она появилась, неизвестно.

Саша. Начнем с тоста?

Марьяна. Будь осторожен!

Кирилл. Бери выходные!

Саша. Спасибо.

Инна подносит рюмку ко рту, но сразу отставляет. Задумчиво смотрит на вилку, осторожно трогает ее пальцами, проверяя, насколько та острая.

Саша. Я долго думал, стоит ли. Марьяна в курсе. Но все-таки решил, надо. Кирилл, это прежде всего тебя касается. Я ухожу на фронт, и неизвестно… потому ты должен знать: Инна – твоя сестра.

Кирилл. Наша мама родила Инну?

Саша. Нет, другая мама, женщина.

Кирилл. У тебя была другая жена.

Саша. Не официально.

Кирилл. А как…

Саша. Я был моложе и так… получилось. Я не знал Инну до этого года, когда мы с ней случайно встретились в магазине моделей. Теперь ты можешь с ней познакомиться, и – надеюсь, - когда я вернусь, вы будете друзьями.

Саша насыпает себе салат. Некоторое время все молча едят.

Саша (Марьяне). Ты все зарядки положила?

Марьяна. Надо посмотреть.

Саша. Пошли.

Выходят.

Кирилл старается есть, не глядя на Инну. Она поднимает тарелку с салатом к лицу и ест по-звериному.

Кирилл. Ты нормально есть можешь?

Инна. Я ем нормально.

Кирилл. Ты с дуба упала?

Инна. Как?

Кирилл. Из лесу вышла?

Инна. Да.

Кирилл. Все равно ты ненастоящая.

Инна. Я настоящая.

Кирилл. Незаконный ребенок, значит не настоящий.

Инна. Кто так сказал?

Кирилл. Папа.

Возвращаются Саша и Марьяна.

Саша. Я пошел.

Кирилл. Звони чаще!

Марьяна. Внимательным будь!  
Саша. Инна, я на тебя надеюсь.

Саша уходит. Марьяна начинает собирать тарелки.

Марьяна (сыну). Поможешь?

Кирилл собирает тарелки и уходит.

Марьяна. Вы такая молодая и уже работаете. Вы давно работаете?

Инна. Нет.

Марьяна. Я знаю, раньше в магазине мужчина был.

Инна. Забрали на войну.

Марьяна. Мобилизация. Я просто всегда удивляюсь, когда… трудовая у вас есть?

Инна. Нет.

Марьяна. Вот это так по-украински. Большой магазин, и никаких гарантий.

Инна. Мужчина до меня несколько раз бил покупателей. Они рады, что теперь я.

Марьяна. …понятно.

Инна. Тут я по той же причине.

Марьяна. Я не совсем…

Инна. Чтобы никто никого не бил.

Марьяна. А кто тут кого бьет?

Инна. Может бить.

Марьяна. Может бить.

Инна. Потому что идет война. Поэтому мой отец на меня надеется.

Марьяна. Инна, мне кажется, вы не совсем правильно поняли.

Инна. У вас есть село?

Марьяна. В области есть дом, но я не…

Инна. Тебе пора паковать чемодан сына.

Марьяна встает и уходит.

Инна выходит из-за стола, садится на пол и достает из кармана несколько моделей людей. Ставит их перед собой.

Инна. Я на тебя надеюсь. Ты с дуба упала? Хоть трудовая у вас есть?

Девушка, за сто восемьдесят пожалуйста… нет, истребитель… спасибо, да. Я прошу прощения. Вы не могли бы повернуться вот так, в профиль, и вверх посмотреть? Кого-то напоминаете. Может…

Подожди – стоп – стой! При чем тут растление несовершеннолетнего – мне уже шестнадцать было, и я сам кого хочешь мог растлить. Только она хотела ребенка. Чтобы к себе привязать – для чего еще вы… нет, я не то хотел, прости. Кирилл – это иначе, конечно, это настоящее. А тогда… ну что, я сказал, ребенка не хочу, она сказала – хочет. Я ушел.

Девушка, а не могли бы вы… нет, не другую коробку. У меня странный вопрос, но сколько вам лет? Потому что я, кажется…

На меня совсем не похожа, только на мать. Так и узнал. Глаза те же, раскосые слегка… лицо такое, знаешь, дикое. А работа хорошая – не бар и не отель, а так только ботаны всякие за моделями приходят, никто цепляться не будет. Я предлагал в нашу контору устроиться, она не хочет. Тут конечно профильное образование нужно, может, со следующего года.

…ваш отец. Вы знали? Ну да, да. Умеете, наверное, ощущать, когда… подождите, дошло. Магазин моделей. Специально – чтобы меня встретить? У нас с ней все с этого началось – с моделей. Знаете, семейное дело. Ну, я имел ввиду… да, все правильно. Ей понравились мои модели, потом понравился я… теперь уже и не скажешь, конечно.

Я сходил. Все в порядке. Начинай рюкзак собирать, десятого еду. Ну чего – ну чего ты? Зарплата каждый месяц, форму дадут, кормить будут. Ну, сбегать я же не стану?

Я хочу вас попросить. Это нагло, но я иду на войну и времени нет. У меня есть сын, Кирилл. Если будет наступление, если мы не выдержим – вы защите лучше оружия. Можем на «ты»? Ты защитишь лучше оружия. Я видел, на что способна твоя мать, и думаю… да. Спасибо. Можете уехать в село, у нас дом, рядом лес, тебе понравится. Я на тебя надеюсь, Инна. Я надеюсь, ты защитишь. И когда я вернусь, мы станем настоящей семьей.

На сцену выходит Кирилл.

Кирилл. Не надо было.

Инна. Как ты сказал?

Кирилл. Я сказал, что папа вернется и по жопе им даст. А ты… вообще ум есть?!  
Инна. Они хотели тебя дерьмом вымазать. Коровьим.

Кирилл. Нет. Конечно, нет. Они поговорить просто…

Инна. Они знали, что в этом году твой отец не с тобой, и что у тебя дорогой планшет. И они измазали бы тебя коровьим дерьмом по самые…

Кирилл. Хватит уже!

Кирилл садится на пол, некоторое время молчит.

Кирилл. Собаку пристрелят теперь.

Инна. Жаль.

Кирилл. А ты не хочешь ее спасти?

Инна. Почему я должна этого хотеть?

Кирилл. Она к тебе так ластилась, когда ты позвала. Так… радовалась. Ты правда сказала ей палец откусить?

Инна. Я сказала откусить руку. Глупая собака.

Кирилл. Теперь как донецкие будем. Хоть с хаты не выходи.

Инна. Не переживай. Скоро все изменится.

Кирилл. Может не надо?

Инна. Не переживай.

**Сцена ІІ**

Саша сидит с автоматом в руках, прислонившись спиной к промышленному холодильнику. Некоторое время молча смотрит в зал.

Саша. Я устал. Устал. Я так устал.

Саша встает, открывает холодильник. Там лежит труп ополченца ДНР. Саша молча смотрит на него, потом закрывает холодильник и снова садится на пол.

Саша. Когда устаешь, начинаешь забывать. До скольки умеет считать сын, почем были духи, которые не купил жене, потому что купил хлебопечку, кто первым пек в ней хлеб, запах жены, когда лежит рядом. Ни одной фотографии не взял. А почему? Почему?

Саша поднимается, открывает холодильник.

Саша. Я тебя спрашиваю. Почему?

Саша отходит от холодильника.

Саша. И какие паскудные сны. Вчера – про Венгрию. Она купила два билета, взяла Кирилла и улетела. Во-он с той взлетной полосы. На курорт, на море – и я думаю: ебаныйврот, Марьяна?!, а она говорит: ребенку нужны хорошие воспоминания про лето. Откуда это? Откуда эта неведомая ебаная хуйня каждые двадцать лет?!

Труп. Хорошее описание наших отношений.

Труп ополченца ДНР садится в холодильнике.

Труп. Потому что когда я оглядываюсь на эти три с половиной месяца, то – да. Неведомая ебаная хуйня. Ты в аэропорту живешь?

Саша. Я *охраняю* аэропорт.

Труп. Многие претендуют? Прости, ты что-то говорил. Что-то про Венгрию и жену с ребенком. Оставил ей пин-коды от всех кредиток – выгребай. Хотя отпуск с ребенком – всегда морока, так что можешь не переживать, что она получит удовольствие.

Саша. Не тебе говорить о детях.

Труп. Не мне?

Саша. Подробней описать, как ты родила ребенка, о котором я тебя не просил?

Труп. А меня должно интересовать твое мнение? Нет. Подожди. Ты внимательно слушал, когда я говорила, сколько мне лет?

Саша. Я читал, что когда вы говорите «вечность», это пиздежь, потому что вы считать не умеете.

Труп. Это правда, но сейчас не важно. Ты когда-нибудь думал, сколько детей я родила за тот отрезок времени, который «вечность»? И какой порядковый номер у тебя? И сколько было после тебя?

Нет. Что я действительно хочу знать – какое соглашение ты заключил с моей дочкой.

Саша. Не было никакого соглашения.

Труп. Конечно было. Она делает что-то странное в этом селе, и я хочу знать, что.

Саша. Пойди и спроси.

Труп. У меня много детей. Не со всеми разговор складывается… и я уже здесь. Что тебе мешает ответить на мой вопрос?

Саша. Ты мне не нравишься.

Труп. Двадцать лет назад ты считал иначе.

Саша. Двадцать лет назад ты не приходила в теле дохлого сепара!

Трупа. Это твой окончательный ответ.

Саша. Да.

Труп. Ладно, поговорим позже. С другими условиями.

Саша. Не будет никаких условий!  
Труп. Ну, ты передумаешь.

**Сцена ІІІ**

Бэла и Аня сидят у старого дома. Перед ними пятилитровый бутыль, они понемногу отливают из него воду себе на ладони и умываются.

Аня. Думаешь, вши скоро заведутся?

Бэла. Аня.

Аня. Мне сказали, в речке пиявки есть. Я только мул видела. Может, они в нем захлебнулись.

Бэла. Так не пойдет. Мы не можем в реке мыться, как… животные.

Аня. По крайней мере, тут тихо.

Бэла. Как на кладбище.

Бэла закручивает бутыль, уносит его в дом. Возвращается с фотоаппаратом.

Бэла. Покажи, что сфотографировала.

Аня показывает.

Бэла. Аня, нас побьют.

Аня. Да ладно. Социальный репортаж. Жизнь украинского села.

Бэла. Украинское село нам воды набрать не дает, что тебе про его жизнь не известно?

Аня. Одна женщина сегодня сказала, что заплатит, если я ей погадаю. Я так растерялась, что просто ушла. А может, стоило согласиться.

Бэла. Они боятся, что вместе с нами табор переедет.

Аня. Надеюсь, в этом таборе есть барон. Без барона не интересно. Могли бы коней красть…

Бэла (рассматривая фотографии). А это кто?

Аня. Сосед. Приехал на лето с сестрой, я сделала пару снимков.

Бэла. Местные?

Аня. Из Киева. Но это их дом.

Бэла. Колодец есть?

Аня. Можно спросить.

Бэла уходит в дом. Аня делает несколько снимков двора.

Аня. Тут есть такая штука, распознаватель лиц.

Кирилл входит.

Аня. На самом деле нет. Но привет. Как тебя зовут?

Кирилл. Кирилл.

Аня. Меня Аня. Пришел с друзьями?

Кирилл. У меня тут нет друзей.

Аня. А сестра?

Кирилл. Она мне не сестра.

Аня. Интересное начало. Подбородок чуть выше… спасибо. Так почему сестра не сестра?

Кирилл. Она не настоящая.

Аня. Не родня?

Кирилл мотает головой.

Аня. У вас есть колодец? Можно попользоваться?

Кирилл. Там плохая вода.

Аня. Лучше плохая, чем никакой. Больше нам никто не дает.

Кирилл. Потому что вы донецкие.

Аня. Нет, потому что мы ромы… донецкие.

Кирилл. Что такое ромы?

Аня. Такие люди, которые делают фотовыставки, а все думают, что они коней крадут и ширку варят.

Кирилл. Что такое ширка?

Аня. Не важно. Можно прямо сейчас воды набрать?

Кирилл. Там сестра.

Аня. Ненастоящая сестра. Ты познакомишь?

Кирилл. Нет.

Аня. Она тебя обижает? Не знаю, чем смогу помочь, но хоть скажи.

Кирилл. Инна не совсем… того.

Аня. Нормальная?

Кирилл. Да. Нет. Я не хочу сказать, что она дура. У нее другая голова.

Аня. Другое в голове.

Кирилл. Я правильно сказал!

Аня. Спокойно. Объясни мне.

Кирилл. Она не знает, что такое президент и что такое вилка. Вчера спросила, когда папа принесет голову первого врага на серебряной тарелке…

Аня. Твой папа в АТО?

Кирилл. … и будет править дальше – она считает, что в Украине есть король. Она пошла на выгон и посмотрела на всех коров тех людей, которые нас не любят. Коровы больше не дают молока. Ей нравился лес, и теперь в садах растут дубы и сосны, а не абрикосы и яблони. Она пошла в хату к Солончакам и сказала, что старый Солончак не хотел, чтобы они жили там, и они съехали в тот же день.

Аня. Подожди, ну в садах действительно много дубов…

Кирилл. Она не моя сестра, потому что моя сестра должна быть как я, как ты, а у нее две руки и две ноги, а голова другая, как будто там не мозги, а ковыла, и она делает все – как ветер подует.

Аня. Может, твоя сестра – рептилоид с Марса?

Кирилл не смеется. Аня делает еще несколько снимков.

Аня. Голодный? Ел сегодня?

Кирилл. Лесные орехи.

Аня. Питательно, но маловато.

Кирилл. И сердце дикого кабана.

Аня. Это специальная диета?

Кирилл. Чтобы я был храбрым и сильным.

Аня. Макароны будешь?

Кирилл. Да, пожалуйста.

Аня и Кирилл уходят в дом. Вечереет.

К дому подходит мужчина, одетый, как сельский житель середины прошлого века. На ногах у него калоши, на голове картуз, он в старом костюме, больше его собственного на один размер. Он останавливается у окна, заглядывает внутрь.

Солончак. Пылыжки тут жили. Хорошие хозяева. Жадные. Забор высокий был… нет. Шифер хороший был… нет. Стены красиво белили, за огородом смотрели, колодец чистили… нет, нет, нет…

Инна (когда она появилась, не известно). Не твой дом.

Солончак. Понаехало кацапни драной…

Инна. Я вернула тебе твою хату. Эта – не твоя. Уходи и не возвращайся сюда.

Из дома выходит Бэла.

Бэла. Какие-то проблемы? Добрый вечер.

Инна. У вас колодец был грязный.

Бэла. И есть.

Инна. Мы почистили.

Бэла. Вы?

Инна. Я Инна, а это Солончак. Мы ваши соседи.

Бэла. О. Хорошо. Даже очень хорошо, мы уже не знали…

Инна. Злые люди не давали вам воды, их накажут. Не волнуйтесь об этом. И вообще не волнуйтесь. Вы мне нравитесь, Бэла.

Из дома выходят Аня и Кирилл.

Инна. Кирилл?

Кирилл подходит и становится рядом с ней.

Инна. Мой брат переживает, что мы мало общаемся с людьми. Завтра у нас семейный ужин, я бы хотела, чтобы вы пришли. Придете?

Бэла. Да… спасибо.

Инна, Кирилл и Солончак уходят.

Дождавшись, пока они уйдут, Бэла вытягивает из колодца ведро воды, пробует. Дает попробовать Ане.

Высокие деревья обступают их; это не абрикосы и не яблони.

**Сцена IV**

Саша сидит в картонной модели диорамы старого терминала донецкого аэропорта.

Саша. Мы были в зоопарке – смотрели на медведя, который загрыз девочку. Она хотела накормить его конфетой. Медведя как раз перевели в этот, другой зоопарк, и нам сотрудники зоопарка говорили – скажите спасибо фильмам и мультфильмам, хорошим сказкам и рекламе спасибо скажите, за то, что ваши дети не боятся того, чего должны бояться, от чего адреналин должен выплескиваться в их кровь, в их мозг и сердце, скажите спасибо, что они не убегают, что кормят конфетами.

Моя бывшая жена не водила меня в зоопарк – она слишком деликатна для этого, к тому же, я думаю, это старая травма: мою бывшую жену обижают люди, чья жизнь проходит по ту сторону ограды, и она хорошо знает, как пригласить каждого способного в свою клетку. Я был очень способный и моя бывшая жена полюбила меня за это – а она не знает несчастливой любви.

Если бы мы встретились сейчас, она помогла бы мне принести голову первого врага на серебряной тарелке, она бы сделала меня главнокомандующим, она бы сделала меня королем.

Но мы встретились двадцать лет назад, и она сделала меня отцом. А дети всегда остаются с матерью – в этом царстве и другом, и в другом царстве нет алиментов, а есть только ограда и зверь, и вы по одну сторону, и никаких конфет.

Позади Саши, на чем-то, что напоминает земляной холм и сцену одновременно, к микрофону подходит Труп Ополченца. Он поет песню Дэвида Боуи «Wild is the wind».

Труп.

Like the leaf clings to the tree,

Oh, my darling, cling to me

For we’re like creatures of the wind,

And wild is the wind

Wild is the wind…

**Сцена V**

Жаркий летний день. Полдень.

Огромный, ухоженный плодовый сад.

Вдалеке можно разглядеть трехэтажный дом.

Марьяна стоит рядом с огромным деревом, расколотым молнией. Не выдержав ожидания, набирает номер на мобильном.

Марьяна. Привет. Не разбудила? Ну, ты только год, как перестал спать в обед, так что… расскажи что-нибудь. Я тут жду клиентов, а погода такая, что только грешников жарь. Нет, без тебя и папы на Днепр не хожу. Только на работу и домой. Инну не достаешь, надеюсь? И не доставай. Друзья какие-то…? Ого, девочка и фотограф. Сколько? Ого. Ой, Кирилл, прости, все. Идут мои клиенты. Не балуйся там, кушай хорошо. Пока.

К Марьяне подходят Клиент и Клиентка. Они одеты слишком шикарно. Клиент – в костюме и блестящих туфлях, на голове у него шляпа. Клиентка в длинной вечернем платье, на высоких каблуках.

Клиентка. Простите. Сад такой большой. Мы немного прогулялись.

Марьяна. Может, для начала посмотрим дом?

Клиентка. Дом нас не интересует.

Марьяна. Как скажете. Тут три гектара земли, около трехсот плодовых деревьев, еще около ста не плодовых, большинство посажены в восьмидесятых, первый хозяин хорошо поработал с планированием, в дальнейшем требуется только поддерживать…

Клиентка. Вам нравится это дерево?

Марьяна. Ну, это вишня. Конечно, после приобретения можете вырубить и посадить новую.

Клиентка. Один удар молнии – и все. Такую архитектуру я понимаю.

Марьяна. Слишком зависит от случая.

Клиентка. Вы тоже зависите. Сегодня надели тесное платье и можете упасть в обморок в рабочее время. (Клиенту) Позаботься о даме.

Клиент вытягивает платок и отдает его Марьяне.

Марьяна. Спасибо. В общем… большинство деревьев, кроме этого, в идеальном состоянии. Не знаю, планируете ли вы собирать урожай, но предыдущие хозяева на этом неплохо зарабатывали.

Клиентка. Не думаю, что мы будем тут что-то собирать, Марьяна. Думаю, на этом можно закончить. В полдень под таким солнцем можно отдыхать. Вы прошлой ночью почти не спали.

Марьяна. Готовила договор на продажу.

Клиентка. (Клиенту) Позаботься о даме.

Клиент снимает пиджак и кладет его на землю под вишней. Сажает Марьяну и сам садится рядом.

Марьяна. Это правда лишнее…

Клиентка. Не волнуйтесь. Мы услышали все, что хотели услышать. Это хороший сад, нам тут нравится. Вам тут понравится. Отдыхайте.

Голова Марьяны опускается на плечо Клиента.

Он снимает шляпу, чтобы не мешать ей. Половины головы у него нет.

Клиентка. Отдыхайте. Такое условие – нужно заснуть, чтобы пройти.

Материнство не всех украшает, человеческое тело – сплошная загадка, когда доходит до беременности, но вы стали только лучше. Отличная генетика. Отличный опыт – мы найдем вам применение. Детей всегда так много.

**Сцена VI**

Сад, вечер. Большой стол.

За столом сидят Инна, Кирлл, Бэла, Аня. Солончак время от времени наигрывает на скрипке простые мелодии.

Бэла. Инна, вы целый день готовили? Такой стол. Пол села нужно пригласить, чтобы все съесть.

Инна. Никто больше не придет.

Бэла. А с чего вы порекомендуете начать?

Аня. Вон там мясо.

Инна. Внутренности мавки, раздертой чугайстром. Тушеные.

Бэла. Любите Коцюбинского?

Инна. Кого?

Аня (Солончаку). Подайте хлеб, пожалуйста. Ого, вкус странный. Горьковатый.

Солончак. Долгая выдержка.

Инна. Соседи Солончака спрятали мешок с зерном для этого хлеба в 32м, забыли место и умерли от голода. Вчера мы его нашли.

Аня. Спасибо, Кирилл. Вот это абрикос.

Кирилл. Калировка.

Инна. Соседский парень тридцать лет назад полез на вершину дерева за этим абрикосом и сломал себе шею. С тех пор дерево родит каждый год густо, но только на верхушке.

Бэла. Ясно. У вина тоже какая-то история?

Инна. Оно из Крыма.

Аня. А лоза выросла там, где упали слезы крымских татар?

Инна. Кто такие крымские татары?

Некоторое время все молча едят.

Инна. Теперь время для историй. Расскажите о себе.

Бэла. Что рассказать?

Инна. Что-то стоящее этого вечера.

Бэла. У нас был город, а теперь его нет. Вот и вся история.

Инна. Куда он делся?

Бэла. Вы смотрите новости?

Аня. Никуда не делся. Просто теперь он не наш.

Инна. Его украли?

Бэла. Да.

Инна. Верните назад.

Бэла. Армия второй год не может…

Аня. Нет. Просто люди, которые там живут – люди, которых было больше, чем нас, от нас отплыли очень далеко, и когда мы подплывем к ним, если мы подплывем к ним, если захотим подплывать, нас будут ждать с сосисками, а сосисок у нас нет, у нас их и раньше не было, только арт-галереи, они поэтому решили, что нам не по пути, и, в общем, это отвратительно как-то, тошнотворно, знаете.

Инна. И вы сбежали.

Аня. Не сбежали.

Инна. Уехали.

Бэла. Не вернулись.

Инна. Но вам важен этот город.

Бэла. Да.

Инна. Почему?

Аня. Вам важен Киев?

Кирилл. Она не из Киева.

Аня. Ну, другое место, откуда вы родом.

Инна. Часть того места, откуда я родом, когда-нибудь перейдет мне в наследство. В этот смысле оно для меня важно. Вы тоже унаследуете Донецк?

Бэла. Пятьдесят метров квадратных Донецка. Если они еще не власність ДНР.

Аня. Хуясність.

Инна. Так почему он для вас важен?

Аня. Я очень люблю свой район.

Бэла. В самом деле?

Инна. Что такое любить свой район?

Аня. Тот, в котором мы жили, пока я в школу не пошла. Мы жили в новостройках, потом переехали в соседний, там дома постарше… Я очень люблю этот район, который с новостройками и до школы, я всегда туда хожу, когда мне хочется как-то, ну, дышать воздухом, летом там лучше всего, абрикосов много, валяются прямо на асфальте, вишен тоже, мне там очень хорошо, было хорошо, хочу сказать, там особых обстрелов нет, но не важно в общем, я не хочу думать – я хочу стеклянный колпак, наверное. Моя любовь – это стеклянный колпак, я бы накрыла им свой район, потому что это хороший район, было бы отлично, было бы очень хорошо.

Бэла. У вас есть такой район, Инна?

Инна молчит.

Аня. Ну а вы, Солончак? Какая у вас история? Вы первая скрипка оркестра на пенсии?

Солончак. Я играл на свадьбах. Очень любил. Много мелодий знал, мог и день и ночь играть, и еще день, и еще ночь. Работал на тракторе в колхозе. Двигатели собирал и разбирал. Пальцы большие стали, в струну не попадал, сразу в две. Уши слышать перестали. Ноги покрутило. Свадеб у нас правада тоже мало стало. Но я скрипку люблю. Для смычка волос у лучшего жеребца срезал, сам чистил, вычесывал. До сих пор стоит.

Аня. Вы не прекращайте играть.

Солончак. Нравится?

Аня. Очень.

**Сцена VII**

За столом сидят Марьяна, Клиент и Клиентка.

Клиент разламывает гранат и дает Марьяне; та ест.

Клиентка открывает небольшой флакон с мазью, зачерпнув ее, касается глаз Марьяны.

Марьяна улыбается.

**Сцена VIII**

Саша. Возле меня труп лежал.

Ополченец. Да.

Саша. В холодильнике. Таком, длинном.

Ополченец. Его закопали.

Саша. Почему?

Ополченец. Вонял.

Саша. Плохо.

Ополченец. Не очень приятно, да.

Саша. Ты не понимаешь. Мне надо поговорить с бывшей.

Ополченец. В самом деле.

Саша. По телефону не получится.

Ополченец. А с чем получится? С трупом?

Саша. Откуда ты знаешь?

Ополченец. Потому что ты рассказывал об этом вчера. И позавчера. И за день до того. Тебя, знаешь, даже снимали для новостей.

Саша. Холодильник еще такой длинный был…

Ополченец. Ты знаешь, где ты?

Саша. А где я?

Ополченец. Ты не знаешь, где ты?

Саша. А где я?

Ополченец. Ты в плену.

Саша. Нет.

Ополченец. Да.

Саша. Это смешно.

Ополченец. То, что ты на камеру корреспонденту наговорил, было смешно. Сто тысяч просмотров, комментариев тоже прилично. Это - не смешно.

Саша. Это не смешно.

Ополченец. Ты знаешь, как ты попал в плен?

Саша. Я знаю, как обычно попадают.

Ополченец. Да, это самая обычная история была.

Саша. Все истории в мире очень обычные. Я люблю про горшочек золота.

Ополченец. Про горшочек золота.

Саша. Золота, да.

Ополченец. Я весь внимание.

Саша. Если найти горшочек золота, многие проблемы решаются.

Ополченец. Даже твоя.

Саша. Как в сказке.

Ополченец. Как в ебаной сказке.

Саша. Но я не уверен, что где-то здесь… что где-то здесь можно… лучше бы все-таки холодильник…

Ополченец тяжело вздыхает.

Ополченец. Часто говорят, мы поехавшие. Люди, в смысле. Люди часто говорят, мы поехавшие. Сумасшедшие. Без царя в голове. Это нечестно, вы ведь меряете по себе. Но ты, Саша, надо признать, ты в самом деле поехал.

Саша. Если ты просто ляжешь в холодильник.

Ополченец. Это все-таки случилось.

Саша. И умрешь.

Ополченец. Не прошло и двадцати лет.

Саша. Не в службу, а в дружбу.

Ополченец. Сука блядь, я уже здесь! Я уже здесь! Говори, что тебе нужно!  
Саша. Я знаю, что Инна делает в том селе.

Ополченец. Пусть делает, что хочет. Мне все равно.

Саша. Нет. Я расскажу тебе, что Инна делает в том селе, и ты меня освободишь.

Ополченец. Значит, сделка.

Саша. Сделка.

Ополченец. Потому что ты в плену и хочешь домой.

Саша. Я хочу домой.

Ополченец. А я хочу что-то настоящее.

Саша. Горшочек золота.

Ополченец. Нет. Я хочу что-то настоящее. Ты отдашь мне что-то настоящее, и я тебя освобожу.

Саша. Я достану горшочек золота.

Ополченец. Еще раз скажи про горшочек золота, Саша, и останешься в этом подвале ждать своей очереди в обмене пленными, она у тебя с двумя нолями и где-то через год, и знаешь что самое неприятное? Мне кажется, ты не вполне сошел с ума.

Саша. Что-то настоящее.

Ополченец. Ты отдаешь мне.

Саша. Ты меня обманешь.

Ополченец. Конечно, обману, я так устроена, что делать.

Саша. Что делать.

Ополченец. Отдавать.

Саша. Я отдаю.

Ополченец поднимается на ноги.

Саша. Что теперь?

Ополченец. Суп с котом.

Саша. Это не в рифму.

Ополченец. А слышишь музыку?

Напевая, Ополченец уходит. Оркестр играет «Реве та стогне Дніпр широкий». Саша стоит на кухне собственной квартиры. За столом сидит Женщина, похожая на Марьяну.

Саша. Марьяна?

Женщина. У меня был воин и я его ждала. Долго, долго, долго. Женщина должна ждать, есть такой закон в Конституции Украины. Сначала день, потом ночь, потом снова день. Не звони, вдруг он под обстрелом или занят. Пиши смс-ки, но не очень много, чтобы не разряжался телефон. Знай, что когда он вернется, будет дергаться во сне, будет кричать, будет не такой, как раньше.

Саша. Я вернулся.

Женщина. Нет.

Саша. Я был в плену и я вернулся.

Женщина. Я ждала и ждала, но воин не возвращался. И тогда я умерла.

Женщина встает, подходит к Саше.

Женщина. Я тебе скажу кое-что. Только ты никому. Хорошо?

Саша. Хорошо.

Женщина. У меня что-то не так со спиной. Сам посмотри.

Женщина берет руку Саши и кладет ее себе на спину. Он вытягивает из ее пустой спины окровавленные внутренности. Женщина смеется, и, выскользнув из его рук, убегает.

**Сцена IX**

Бэла и Инна сидять на призьбе.

Бэла. Я все себя спрашиваю. Спрашиваю и спрашиваю. А почему? У меня была своя галерея. Друзья. Не только в Донецке.

Инна. Мой отец думал, что все сгорит. Потому он пришел ко мне. Он не верил, что сможет принести голову врага… он или кто-то другой.

Бэла. Это не такой уж фокус – принести голову врага, если она у него есть. Дело не в этом. Дело в том… почему? Он действительно будет считать тебя своей дочкой, только если ты выполнишь задание?

Инна. Настоящей дочкой.

Бэла. Люди так не делают.

Инна. Люди не делают. Что такое любить свой район?

Бэла. Аня объяснила уже.

Инна. Я не поняла.

Бэла. Вряд ли я смогу лучше.

Инна. Что такое любить Аню?

Бэла. Прости, такое чувство, что ты в очень странном месте росла.

Инна. В лесу.

Бэла. Не в лесу, нет, но…

Инна. Детей всегда много – половина чужих, вместо них деревянные колоды оставляют, половина своих, но даже до десяти доживает, не знаю, пятая часть? Никто не считает; никто не следит. От голода и холода умирают в первые дни, потом теряются в лесу, болеют, кого-то съедают звери… а им всегда удивительно, что нас много. Вчера младенцы, сегодня взрослые – так они нас видят. Это нормально, наверное. Сейчас я не уверена. Не знаю, почему я считала, что этот кусок можно проглотить. Что такое любить свой район? Что такое любить Аню?

Бэла. Любить значит страдать, чтобы не страдать, надо не любить… прости. Прости.

Что такое любить Аню. Что такое любить Аню.

Инна. Я не понимаю, зачем ты повторяешь.

Бэла. Когда ей было три месяца, и у меня дико болела спина, потому что Аня в три месяца желала, чтобы ее постоянно носили на руках… когда я сделала ее первую фотографию, и повесила над столом, и она тут же опрокинула воду на нее, ну то есть прямо на нее, на стену… я хочу сказать – мы не знаем, почему, нам никто не объясняет и не планирует объяснять, почему мы живем здесь и с этими людьми, какая связь вообще, почему у нас рождаются такие дети в таких районах, но иногда, не всегда, но все-таки, иногда мы можем принять все это. Не потому, что должны, и не потому что другого выхода нет, а потому что мы не против.

Инна. Но когда это забирают.

Бэла. Очень больно.

Инна. Каждый раз?

Бэла. Каждый.

Инна. Зачем это терпеть? Почему нельзя не терпеть?

Бэла. Хороший вопрос, придержи его, я за вином.

Бэла уходит в дом.

Во двор входят Аня со скрипкой и Солончак.

Аня. Неплохо, по-моему.

Солончак. Смычок канифолью не натерла, левую руку расслабь, на правой пальцы еще растягивать, свободно кисть, как ты с такими напряженными мышцами верхние октавы брать собираешься?

Аня. Мы не концерт Вивальди учим.

Солончак. Эти песенки тебе кусок хлеба дадут, Вивальди – я не уверен.

Инна. Моя мать любит такую музыку.

Аня. У нее хороший вкус.

Инна. Не играй больше. Где Кирилл?

Аня. Куда-то вышел?

Инна. Я не разрешала.

Аня. Ну, мало ли что ты…

Бэла выходит из дома.

Бэла. Инна.

Инна. Кирилл в доме?

Бэла. Что ты говорила. Повтори.

Инна. Я говорила, Кирилл…

Бэла. Раньше. До того как я пошла за вином, до того, как мы говорили про районы… про детей. Деревянные колоды.

Инна. Деревянные колоды оставляют, когда детей крадут.

Бэла. Вот это, да.

Инна. Иногда заворачивают в пеленки, иногда вырезают лицо.

Бэла. Пеленки – значит, младенцев.

Инна. Не всегда. Просто традиция.

Бэла. Традиция.

Инна. Я спросила тебя, Кирилл в доме?

Бэла. Нет.

Инна (Солончаку). Ты знаешь эту землю. Спроси, где он.

Солончак. Не здесь.

Аня. Не в селе? Но дальше идти некуда, не сядет же он на автобус…

Солончак. Его нет.

Бэла. Твоя мать. Она вырезает лица на колодах?

Инна. Да.

Бэла. Зачем?

Инна. Потому что это весело.

Солончак. Я приведу свинью.

Бэла и Аня исчезают. Солончак приводит свинью, Инна убивает и разрезает ее. Намазывает салом крыльцо. Солончак помогает ей. Они оба в крови. В какой-то момент на крыльце появляется Жена Саши. Они с Инной молча смотрят друг на друга.

Жена Саши. Знала одного скрипача. Пришел ко мне забирать жену: уснула под разбитым молнией деревом… должен был вести ее так, чтобы ни разу не назвать по имени. Не смог. Все еще играет. Забыла, как зовут… могу забрать и твоего.

Инна. Верни Кирилла.

Жена Саши. Он теперь мой. Нет.

Инна. Он – своих родителей.

Жена Саши. Мы с его отцом заключили сделку. Он получает волю, я – что-то настоящее. Мальчик мой.

Инна. Я не разрешаю.

Жена Саши. Хорошее село, не возвращай. Помню, как-то… у тебя тут цыгане? Помню, встретила девушку, ей как раз хотели косу отрезать. Принесла в подоле. Большое дело тут. Я ей немного помогла. Сделала так, чтобы волосы у обидчиков росли внутрь головы. Смешная история.

Инна. Если не отдашь Кирилла, я заберу сама.

Жена Саши. Да, конечно. Приходи и забирай. Вернуться, правда, не сможешь, но это к лучшему. Нечего тут делать. Дома лучше. Заберем скрипача, цыган, твоего отца, если хочешь.

Инна. Никто не захочет с тобой жить.

Жена Саши. Марьяна захотела.

Инна. Марьяна?

Жена Саши. Считай, я первая ее оценила по достоинству. Детей всегда так много.

Инна. Я тебя убью.

Жена Саши. Нет. Я тебя убью, если еще раз увижу. До встречи.

Жена Саши исчезает.

Некоторое время Инна молчит.

Инна (Солончаку). Мне нужен отец. Найди.

Солончак. Больно.

Инна. Ты музыкант, позови песнями, которые ему пели.

Солончак. Это больно.

Инна. Я знаю.

Солончак. Не так.

Инна. Что?

Солончак. Вы не так должны сказать.

Инна. Ты будешь мне указывать…

Солончак. Вы собрали меня из земли, и вы знаете, что я в землю вернусь – из-за вас. Вам жаль. Так вы должны сказать. Вам жаль, что мне придется сделать это.

Инна. Мне жаль?

Солончак. Это не вопрос.

Инна. Тебе будет не больно, если я скажу.

Солончак. Мне будет больно.

Инна. Тогда зачем.

Солончак. Люди так делают. Так говорят.

Инна. Мне жаль.

Солончак вздыхает. Он садится на землю; напевает песенку, похожую на колыбельную.

Появляется Саша.

Саша. Как думаешь, почему все колыбельные похожи на погребальные песни?

Инна. Она забрала Кирилла.

Саша. Когда те парни погибли, кто-то смонтировал видео, какой-то телеканал, под эту песню. Марьяна так плакала. Всю зиму была в Харькове, малому операцию делали. Говорила, смотрела новости и не узнавала улица. Из-за баррикад. А потом увидела ролик, где отец одного из мальчиков искал его возле архангела Михаила, а тот уже был убит… и она говорит: я же знаю, где Михаил, и начала плакать. Марьяна тоже умерла. Ты знала?

Инна. Нет. Ее забрала моя мать. Моя мать забрала твою жену и сына.

Саша. Нет. Я видел. Она была тут… такая, без спины.

Инна. Она дурит тебя. Проснись, наконец!

Саша. А это кто у тебя?

Инна. Скрипач.

Саша. Он какой-то мертвый.

Инна. Уже мертвый, да.

Саша. Что ты сказала про Кирилла?

Инна. Она забрала его, потому что вы заключили сделку.

Саша. Я не понимаю.

Инна. Сделку нельзя разорвать. Можно заключить новую. Или убить одну из сторон.

Саша закрывает лицо руками.

Инна. Соберись! Она имеет право на твоего сына, но не имеет – на жену.

Саша. Ты думаешь с ней бороться?

Инна. Да.

Саша. Ты ребенок.

Инна. Ее ребенок.

Саша. У нее сотни детей. Что-то я не слышал об успехах.

Инна. У них не было повода.

Саша. Нет. Я сделаю все сам. Я сам все исправлю.

Инна. Она найдет твое слабое место и предложит сделку. И ты согласишься. И все будет хуже. Дай мне право говорить от твоего имени, доказать, что тебя обманули. Дай мне это право, и я все сделаю.

Саша смеется.

Саша. Мамина дочка. Дай право говорить от твоего имени и все за тебя сделать, не волнуйся, все волнения позади, ты мне нравишься, а значит все прекрасно и удивительно. Так это работает? Даже скрипача себе завела. Нет, спасибо, я как-нибудь сам.

Инна. Ты говоришь о нашей сделке? Я все сделаю, я спасу Кирилла. Я стану твоей дочкой.

Саша. Я не заключал с тобой сделки! Я просто попросил тебя!

Инна. Ты сказал…

Саша. Я помню, что я сказал! Люди так говорят – просят друг друга о разных вещах! Но ты не человек, и ты не моя дочь. Уходи. Ты не спасла Кирилла и на этом сделке, которой не было, конец.

Инна и Солончак исчезают.

Саша заряжает автомат.

**Сцена X**

Сад. Под расколотой молнией деревом сидят Инна и Клиент. Шляпа Клиента лежит у него на коленях.

В какой-то момент рядом с Клиентом появляется Инна; он не выглядит удивленным.

Инна. Тебе надо… вот тут.

Инна вытирает кровь и мозг, которые стекают по щеке Клиента.

Инна. Она поставила тебя здесь, чтобы не пропускать?

Клиент отрицательно мотает головой.

Инна. Чтобы не выпускать.

Клиент кивает.

Инна кладет голову ему на плечо, закрывает глаза. Клиент толкает ее.

Инна. В чем дело? Нужно заснуть, чтобы пройти.

Клиент толкает ее еще раз.

Инна. Ты не хочешь, чтобы я туда шла? Я знаю, она меня убьет. Попытается убить. Все нормально.

Клиент толкает ее еще раз.

Инна. Ладно. Расскажу тебе историю. Хочешь? О потерянной голове. В общем… жил-был человек, которого украли. Он все равно умирал, а его все равно украли – почему бы и нет, это так просто. Какое-то время человек думал, что он еще бежит, что пуля пролетела мимо. А потом он забыл про пулю. Забыл про голову. Детей всегда так много, нужно помнить о них, остальное не важно. Война не важна. Время не важно. И та станция на железной дороге не важна тоже, бой не важен, уже много лет, хотя они продолжают делать вид, я проверяла, но – слушай. Она нашла новую няньку. Скоро ты тоже станешь не важен. Не мешай мне. У тебя не было детей никогда. Я – не твой ребенок.

Инна закрывает глаза.

Клиент закрывает глаза.

Они спят.

**Сцена X**

Мужчина, похожий на Сашу и Кирилл сидят на стульях.

Мужчина. Я иду на войну.

Кирилл. Да.

Мужчина. А вчера был в магазине моделей.

Кирилл. Да.

Мужчина. Видел твою сестру. Мне тридцать три, ей семнадцать, равно?

Кирилл. Шестнадцать.

Мужчина. Должен подружиться.

Кирилл. Да.

Мужчина. И слушаться во всем.

Кирилл. Да.

Мужчина. Пока я не вернусь.

Сцена освещается больше: на стуле поодаль сидит кукла в человеческий рост.

Мужчина (кукле). Ты защитишь, как никто. Я знаю. Сбережешь моего сына. Пока я берегу будущее Украины!

Смех, хлопки.

Сцена освещается полностью: это большой, богато обставленный зал. В кресле сидит Жена Саши. Остальное пространство заполнено существами разного уровня антропоморфности и людьми, которые выглядят мертвыми, но таковыми не являются. Среди них – Марьяна.

Жена Саши. Это все? Продолжения не будет?

Мужчина. Мы работаем. Дальше как-то так…

Кукла подходит к Кириллу, наматывает на него куски ткани, кормит мотками ниток с ложки.

Жена Саши. Смешно.

Кирилл давится.

Жена Саши. Тебе тут нравится, Марьяна?

Марьяна. Очень. Теперь, когда мой сын со мной, я абсолютно счастлива.

Жена Саши. Твой муж тоже скоро придет.

Марьяна. Это прекрасно.

Жена Саши. Должна сказать, я быстро его убью.

Марьяна (вытирает один глаз рукой). Очень грустно. Но мужчины – это временно. Дети – вот о чем мы должны заботиться прежде всего.

Жена Саши. Я убью и свою дочь.

Марьяна. Почему?

Жена Саши. Она мне мешает.

Марьяна. Не могли бы вы… поговорить с ней?

Жена Саши. Не думаю, что для этого изобрели достаточно слов.

Марьяна. Возможно, я могла бы изобрести новые?

Жена Саши. У тебя мало времени.

Мужчина. Хотите немного документального театра? Свидетельский спектакль.

**Сцена XI**

Арт-галерея в Донецке.

Бэла. Мой дед не был ромом, если тебе интересно. Не он.

Табор моей бабушки стоял рядом с его селом, однажды он увидел ее и понял, что не может не увидеть снова. Она в этом была с ним согласна, кстати, хотя ты, наверное, думаешь – кто вообще ее мнение спрашивал. Нужно было, чтобы он принес горшочек золота ее родителям. Мужчины генетически должны быть на что-то такое способны, я думаю, специальный горшочко-радар в мозжечке, знаешь, на случай особо запущенных случаев. У него такой радар был, потому что других объяснений тому, что золото он все-таки принес, нет.

Соседи ее считали еврейкой, а ты знаешь, что быть еврейкой в селе еще хуже, чем быть цыганкой, но она была сиротой, это слегка смягчило приговор.

Ничего о ней больше не знаю. Хотя… представь: они оба сидят в поле, где-нибудь рядом с выгоном. И никакого золота еще нет. И табор тестя еще здесь. И кто знает, как все будет дальше. Кто знает? Никто.

Саша. Я знаю свое слабое место и я знаю, как это будет. Она скажет – Саша, хочешь закончить войну? И я скажу – да.

Видишь, для этого я туда и иду: не ради жены или сына, а ради того, чтобы закончить войну, потому что кто-то должен платить сверхурочно, и счет будет их, потому что я закончу эту войну, и цена в порядке, раньше ее отдавали просто так, а я достигну цели, я закончу войну, вы запомните мое имя, и до конца жизни я буду хотеть, чтобы вы забыли.

Марьяна. Это такая старая история. Кормилице чем-то мажут глаза, она живет и радуется, а потом у нее, допустим, чешется веко, она его вытирает рукой – и привет.

Жизнь очень странная, очень странная. Муж приходит к тебе и говорит: привет, у меня есть ребенок не от тебя. Давай знакомить его с нашим ребенком. Почтальон приходит к тебе, и говорит: привет, у меня повестка для твоего мужа. Распишись вот здесь и пакуй его чемоданы. Соседи приходят к тебе, и говорят: привет, иди нахуй отсюда, это наша земля. Ты не знал что ли сука?

И ты живешь, и у тебя два глаза.

В одном – муж-юрист, во втором сержант.

В одном – обычный город, во втором прифронтовой.

В одном – все хорошо, во втором худшее только начинается.

Но если я вытру второй глаз, что будет тогда? Что будет тогда?

**Сцена XII**

Клиент и Инна сидят под расколотой вишней.

На сцену выходит Саша. В его руках горшочек с золотом. Он ставит его перед Инной.

Инна. Больше нечего предложить.

Саша. Это хорошее предложение.

Инна. Это отчаяние.

Саша. Это золото. Я принес тебе золото, возьми его и сделай все правильно.

Инна. Теперь ты готов.

Саша. Теперь я готов заключить сделку.

Инна. Не так.

Саша. Что?

Инна. Ты должен сказать не так.

Саша. Важно правильно сформулировать, я понял.

Инна. Тебе жаль. Так ты должен сказать.

Саша. Мне жаль?

Инна. Тебе жаль, что ты не смог ее победить. Тебе жаль, что ты просишь меня об этом. Тебе жаль, что я твоя дочь. Или, может быть, тебе жаль, что я родилась.

Саша. Мне жаль.

Инна. Как все прошло?

Саша. Плохо.

Инна. В самом деле.

Саша. Она подарила мне голову врага на серебряном блюде.

Инна. Немного не те ассоциации возникнут.

Саша. Самой умной не надо становиться вдруг.

Инна. Она сделала тебя главнокомандующим, она сделала тебя королем.

Саша. Она помогла мне сделать то, что я должен.

Инна. И теперь ты должен ей.

Саша. Уже нет.

Инна. И Кирилл, и Марьяна…

Саша. Цена в порядке.

Инна. Мне жаль.

Саша. Я знаю.

Инна. Мне жаль, что я твоя дочь.

Саша. Возьми золото.

Инна. И я буду надеяться, что все забудут мое имя.

Саша. Оно у тебя есть?

Инна. Ты не выговоришь.

Саша. Тогда какая разница.

Инна. Ты знаешь, что такое любить свой район?

Саша. Блядь.

Инна. Ты знаешь, что такое любить Аню?

Саша. Когда это кончится.

Инна. Ты знаешь, что такое любить Кирилла, что такое любить Марьяну?

Саша. Ты знаешь.

Инна. Я знаю. Теперь.

Саша. Поделись с аудиторией.

Инна. Чувство. Когда это забирают.

Саша. Ты поняла, что такое любовь.

Инна. Очень больно.

Саша. Любить значит страдать.

Инна. Каждый раз. Этот раз и каждый следующий раз, это называется – всегда. Можно сойти с ума. Почему не сходят с ума? Как это выдержать? Как это выдержать?

Саша. Нужно взять золото. Или меня.

Инна. Тебя.

Саша. Хочешь быть дочкой короля Украины? Хочешь быть моей дочкой? Просто сделай все правильно. Просто исправь все. Пожалуйста.

Инна. Убить свою мать.

Саша. И править ее царством. А когда-нибудь ты унаследуешь и это.

Инна. Если я убью свою мать.

Саша. Если убьешь.

Инна. Сядь со мной. Только не спи. Ты ведь знаешь, тебе нечего предложить и она действительно убьет тебя.

Саша садится под расколотым деревом.

Инна. Как вы познакомились с ней. Расскажи.

Саша. В магазине моделей.

Инна. Это я знаю.

Саша. Она смотрела на человеческие фигурки и смеялась.

Инна. Человеческие фигурки.

Саша. Она сказала мне – люди такие смешные. С ними так весело.

Инна. С тобой тоже было весело.

Саша. Со мной – веселее всех.

Саша засыпает. Инна засыпает. Клиент толкает Инну в бок; она открывает глаза.

Инна. Мне так не весело. Так не весело.

Клиент поднимается на ноги, берет горшочек с золотом. Один кусочек золота он отдает Инне. Спускается в зал и раздает его остатки зрителям.

**ФИНАЛ**

**2015 - март 2016**