## Викентий Брызь

kostyukevich\_vl@mail.ru

## Возлюбить ближнего?

Фольксштюк

## Действующие лица:

НАРОД

ЕВА, 18 лет, пирсинг на лице

ЖАРОВ, 20 лет, азиат, худощавый

ВЕЛИКАНША, 27 лет, в футболке группы «Кино»

ПРОВОДНИЦА, 45 лет, говорит с украинским акцентом

БЕРЕМЕННАЯ в леопардовых лосинах, неопределенного возраста

МУЖИК в спортивном костюме «Russia»

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

ВОЕННЫЙ

ЧИНОВНИК, 76 лет

ТЁТКА, лицо пропитое, продает вареники

МАШИНИСТ, армянин

РУССКАЯ ЖЕНЩИНА, с золотыми зубами

ЦЫГАНКА, с детьми

БАБКА, продавщица футболок

УРОДЫ: Рукоух, Кортаны, Люди-кони, Перекошенные, Невидимый.

ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ

ТАРХАН

*В эфире «Новости». Россия – единственная страна в мире, которая реально способна превратить США в радиоактивный пепел. Не случайно, в «Российской газете», между прочим официальном печатном органе правительства, вышла статья, где вполне доступно разжевывается, как работает наша система гарантированного ядерного возмездия «Периметр». В США ее прозвали «Dead hand» - «Мертвая рука». Даже если все люди в наших командных пунктах после вражеской ядерной атаки замолчат, неуязвимая система автоматически отправит в полет наши стратегические ракеты из шахт и подводных лодок в «правильном» направлении. Оставайтесь с нами.*

*Е. Киселёв, программа «Вести Недели»*

1

*Железнодорожный вокзал. Гул поездов, громкоговоритель хрипит: «Продолжается посадка на поезд № 001 «Россия». Провожающих просьба покинуть вагоны. Слава России!». Плотной толпой на входе у плацкартного вагона № 8 толкается народ. У дверей стоит ПРОВОДНИЦА, всем своим видом дает понять, что она знает свои полномочия.*

ПРОВОДНИЦА. Харэ товпиться, усе поспеете. Билеты предъявляем тилько вместе с развернутыми паспортами. Не толкаться, под вагон, шоли, торопитесь попасть?

НАРОД. Мы в Москву торопимся попасть. Столицу нашу, царь-град. У нас там и царь-колокол, и царь-пушка есть. Придет время мы, сначала, из царь-пушки по врагам жахнем, а потом в царь-колокол в честь победы позвоним. Бом-бом-бом, русские идут, всем по мордам надают. *(Смеются.)*

ПРОВОДНИЦА. Хосподя, да когда ж эта военщина в вас закончится? Во у меня это все уже где сидить. *(Показывает на горло.)* Война война…херна. Одни разговоры, шо о войне. Проходьте, проходьте.

*Внутри вагона пассажиров встречает классический плацкарт: узкое пространство, двухуровневые полки и свернутые полосатые матрасы. На несколько минут в вагоне воцаряется хаос: пассажиры начинают одномоментно раскладывать на полках сумки, готовить вещи, которые пригодятся им в дороге. Вдруг все вокруг разом успокаиваются и замирают, пока кто-то смелый не предлагает соседу выпить за знакомство, второй тост за Россию.*

НАРОД. А вы куда? Мы до Москвы. А мы до Нижнего. О, Нижний, у меня там племянник сейчас служит. В каких войсках? Ракетные вроде. Ракеты - это хорошо, с ракетами мы их раком в пять секунд поставим. Я этих америкосов ненавижу! Заодно с евреями – все у нас отобрали!

ПРОВОДНИЦА. Слышь, богач, у тебя, лично, шо отобрали?

НАРОД. Да причем тут богач – не богач! Вы еще скажите, что они сами не выпрашивают? Больше года уже вот-вот, вот-вот. Тянут муму за яйца. Папа же в интервью сказал: бить надо первым. По телеку слышал, если мы первыми на них свои ядерные ракеты запустим, то они на нас свои не успеют.

*Поезд не успевает тронуться, а раскаленный солнцем плацкарт уже гудит от разговоров.*

ПРОВОДНИЦА. Чай возьмите, кофэ три в одном – по полтиннику, лапша свежая. Туалет в конце вагона. Часто не ходите, вам же лучше. А то закрою и делайте шо хотите *(в сторону)* и куда хотите.

*В вагон заходит ЕВА, ищет глазами место, одновременно разговаривает по телефону.*

ЕВА *(раздражаясь).* Села. Да, мам, я помню: ни с кем не знакомиться – все маньяки. Не нужна я тут никому. Ну не начинай, зато Россию увижу, матушку нашу Русь Святую, великую державу. Да, теть Надю предупрежу, встретит. Без бэ. Бог? Да, бог хранит. В смысле, со мной? Прям, со мной в плацкарте едет? *(оглядываясь.)* Не думаю. Да не бормочи ты. Всё, и про войну твою неинтересно уже! Надоело! Телевизор меньше смотри! Совсем мозги засрали. Я занята …вещи раскладываю. Пока. Ой, котов корми, дай Людовику трубку. *(Добрым голосом.)* Людо-о-овикс, я соскучилась! Это кто такой кис-кис? А, мам, это ты. *(Снова раздражаясь.)* Всё, пока.

ПРОВОДНИЦА. Полотенце берём за полтинник!

*Плацкартники отказываются, проводница хмурится. ЕВА раскладывает вещи. В вагон поднимается ЖАРОВ - в поролоновом ростовом костюме кота с «головой» от костюма в руках. Он подходит, подпевая плееру: «Прикинься, киса пёсиком, понюхай попку носиком», тут же наступает девушке на ногу, поролон костюма настолько толстый, что ему сложно сесть.*

ЕВА *(раздраженно)*. Эй?!

*ЖАРОВ садится напротив ЕВЫ и, громко чавкая, начинает есть пирожок «пян-се». В уже отходящий поезд подсаживается ВЕЛИКАНША. Мощная девушка очень высокого роста неловко протискивается по проходу, задевая чьи- то журналы. Извиняется, кладет их на место, но одновременно задевает вещи с другой стороны.*

ВЕЛИКАНША *(запыхавшись).* Здрасьте, я потом наверх…это…залезу.

*Запах хлорки и стирального порошка в вагоне молниеносно был вытеснен настоящим ароматом плацкарта: «коктейлем» из жареной курицы, носков, мужского пота и дешевых женских духов.*

НАРОД. Ну что, люди русские, вот и тронулись! Поедем, помоляся. Это у вас что? Наливочка, зять ставил, на рябине черноплодной. Черноплодной, говоришь? Хорошо, что не черножопой. Была б тогда не рябиновка, а обамовка. *(Смеются.)* А вообще, рябина хорошо от давления помогает, получается, мы не пьем, мы – лечимся. Ну, ваше здоровье! Если сильно перелечусь – заранее прошу понять и простить. *(Смеются.)*

ПРОВОДНИЦА. Всё, поезд отправляется! Счастливого нам пути!

2

*ПРОВОДНИЦА подходит к ЖАРОВУ и грубо дергает за плечо.*

ПРОВОДНИЦА. Ну-ка сымай свои затычки! Гимн хто будет слушать? Я шо ли? Я его последний год каждый рейс раз по сто слышу.

*Из колонок вагонного радио звучит гимн России, пассажиры встают и, шевеля губами, повторяют слова. Только ПРОВОДНИЦА, как ни в чем не бывало, расклеивает по вагону таблички «Заряжать телефон - запрещено», «Мыть голову под краном в туалете - запрещено». Гимн заканчивается, колонки хрипят: «Слава России!». Народ хором отвечает – «Президенту слава!» Кто-то один выкрикивает: «Обама - чмо». Народ отвечает дружным хохотом.*

ЖАРОВ. Здорово кисы! Я – Аксель Ди Эль Джаззик. *(Обсасывает пальцы, протягивает руку.)* Можно просто Жаров.

ЕВА. А так и не скажешь. Больше Тен или Цой…или Дерсу, хотя бы.

ЖАРОВ *(недовольно).* Я русский! У меня в паспорте написано, между прочим.

ВЕЛИКАНША *(с удовольствием жмет ЖАРОВУ руку).* А я Женя из Большого Камня.

ЖАРОВ. Из большого-пребольшого? У вас там все такие, как камень? *(Широко раскидывает руки, смеется.)*

ВЕЛИКАНША. Вот зря ты про наш город шутишь. У нас, между прочим, самая-самая в стране база атомных подводных лодок. Как говорил мой дед, именно от нас смертушка америкосовская придет.

ЖАРОВ. Атомных, говоришь. Так это все объясняет… Ты - Халк!

ВЕЛИКАНША. Ну, чего ты? Я не Халк, я Женя. *(Еве.)* А тебя как зовут?

ЕВА. Ева.

ЖАРОВ. Кора. Я бы сдох, если б меня так родители назвали. А где твой Адам?

*Напевая под нос какую-то музыкальную пошлятину, ЖАРОВ встает, высматривает что-то в другом конце плацкарта.*

ЕВА *(замечая)*. Пересесть хочешь? Вот это правильно. Ты сейчас в поролоне своем напотеешь, навоняешь. Переодеться не судьба?

ЖАРОВ. Мне лично не мешает. Но раз ты просишь.

*Встав прямо у девушек перед носом, ЖАРОВ стягивает поролоновый костюм и остается полностью голый.*

ЕВА и ВЕЛИКАНША. Нет! Нет! Ну, фу! Оденься обратно!

ЖАРОВ. Знаете, вы обе тоже на любителя. Что это у тебя за дыры такие в ушах?

ЕВА. Дыра - это то, чем ты говоришь. Вообще-то, это тоннели.

ЖАРОВ. Вообще-то, это мерзковато.

ЕВА. Кто бы говорил. Ты и с детьми вот так голый фотографируешься?

ЖАРОВ. Угадала!

ЕВА. А после тебя этот костюм другие?

ЖАРОВ. Нет, костюм только мой. А, правда, что вы, готы, на кладбище любите почпонькаться?

ЕВА. Извращенец тут один. *(Пальцем тычет в поролон.)* Где твой извращенский багаж?

ЖАРОВ. Мне ничего не надо. У меня все есть: мы приходим в этот мир ни с чем и уходим с этим... как его.

ЕВА. Это из «Короля льва» мудрость или из «Одноклассников»?

ЖАРОВ. Это из моих личных мыслей, сам, все сам придумал. Ух, ну и духота! *(С усилием открывает окно, вдыхает носом свежий воздух.)* Мадам, любите ли вы Приморье, как люблю его я?

ВЕЛИКАНША. А?

ЖАРОВ. Бэ!

*В сторону тамбура проходит БЕРЕМЕННАЯ в леопардовых лосинах, с пачкой сигарет в руках. Проводив ее взглядом, ЖАРОВ присвистывает.*

ЖАРОВ. А ничего тут такие чики-бабони, да? Я бы ее чирикнул! Въехал бы в этот влажный гараж.

ЕВА. Фу, как так можно говорить?

ЖАРОВ. Очень даже можно, альфа-самец – слышали про таких? Это я, шишка всегда дымится. Хотя, этот леопард слишком секси-киса. Вы сериал смотрели? Этот…как его… «Зачарованные». Вот ты, Халк, на Прю похожа. А ты - на деда моего похожа.

ЕВА. Ты, наверное, в Москву уезжаешь, потому что всех во Владе заебал?

ЖАРОВ *(передразнивает).* Ты, наверное, в Москву уезжаешь, потому что всех во Владе заебал? Вообще-то я на кастинг еду. В «Дом-2» - любовь строить.

ЕВА. Не удивительно, куда еще с дымящейся шишкой можно ехать.

ЖАРОВ. Завидуешь мне. Вот стану звездой – будешь всем рассказывать, что с самим Алексеем Жаровым в одном вагоне ехала.

ЕВА. Буду всем рассказывать, как ты в своем костюме спарился и сдох!

ЖАРОВ *(снова передразнивает)*. Буду всем рассказывать, как ты в своем костюме спарился и сдох!

3

*Диалог прерывает с шумом проходящий мимо полицейский патруль, за ними бежит запыхавшийся и красный от волнения ВОЕННЫЙ с офицерскими погонами.*

ВОЕННЫЙ. Да кто ж знал то, что он вздернется, он поссать сказал, пойдет! В туалет заходим, а он на ремне висит. Ныл, ныл, что воевать не хочет ехать, сука он, а не матрос.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Вы так хер кого до передовой довезете. Пусть при вас ссут, раз такие нежные призывники пошли. Куда нам его теперь? Завоняется же до Москвы, тут ни холодильников, ни хера.

ВОЕННЫЙ. А давайте его на крыше вагона привяжем, и пусть едет себе?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Товарищ ВОЕННЫЙ, вы ебанутый? Чтоб на первой же станции в морг его определили.

ВОЕННЫЙ. Есть!

4

*Гаражи, лес, ангары, гаражи, лес, ангары.*

ЖАРОВ *(глядя в окно).* Это Уссурийск?

*Поезд притормаживает и останавливается. В вагон заходит РУКОУХ. Громко разговаривая по телефону, он сел через проход от ребят. Держащая телефон рука мужчины вросла в ухо, но все сделали вид, что не увидели ничего особенного.*

РУКОУХ *(в телефон).* Мозги бы где стОковые взять на «RB25det». Атэшные, очень желательно, чтобы в районе Владика. В Москве то я и сам такие найду, но идти они будут долго. Я говорил, что двери взял на 33 купе? Я тебе клянусь. Перерыл все на 32-й и 34-й есть, местные мужики матрицы сделали за пятифон, отдал китайцам они отлили. Хотел сказать еще: валы на «Два джэйзи ГэТэЭр» предложи кому-нибудь, вообще лютые, менять потом не придется. На века! Кстати, пока йенна более-менее держится, Кольку предложи мосты взять на его «Патрол» 61-й с блокировкой задней. Как начнется замес, никто нам ничего не привезет, надо сейчас брать, лучше не откладывать. Пулемет в кузов присобачит и будет как на тачанке гонять *(смеется).* Кстати, поспрашивай у пацанов, есть может распил «Сафарика» в первой комплектности?

*РУКОУХ сам в течение разговора смотрит на билет, понимает, что ошибся вагоном, уходит, продолжая громко обсуждать автомобильные детали. Следом в вагон, громко переговариваясь, заходят шесть китайцев, переодеваются в трико и разом снимают обувь. По НАРОДУ идёт недовольный ропот.*

НАРОД. С чего это мы должны их терпеть? В России живем или где? Приезжают и как дома себя чувствуют. Смотрите-ка, удобно им, яйца наши жрут, а свои чешут. А мы их носки нюхать должны! Остров под Уссурийском отхапали и всё мало! Скоро домой к нам придут с носками своими, сядут. Давайте выпьем за то, чтобы мы всегда хозяевами на своей земле оставались. За Россию! За свободу! До конца! *(Чокаются.)*

*ЖАРОВ довольно похлопывает себя по поролоновому животу.*

ЖАРОВ. Я тебе мешал? Посмотрим теперь. Жалко не к тебе китайцев этих подсадили. Может, добрее бы стала, тоннельная королевна.

ЕВА. Они хотя бы хрень не несут.

*Раздраженная ЕВА отворачивается и уходит с головой в телефон. В ожидании своей очереди за кипятком к ЖАРОВУ подсаживается подвыпивший МУЖИК в спортивном костюме «Russia».*

МУЖИК в «Russia». Че, карифана, не любят у нас вашего брата?

ЖАРОВ. Я русский, вообще-то. Алёшей зовут.

МУЖИК в «Russia». А здорово ты, узкоглазый, по–нашенски говорить надрочился.

ЖАРОВ. Зато вы раздрочились.

МУЖИК в «Russia» *(вскакивает).* Че сказал, косорылый?

*В мгновение между ними стеной встает ВЕЛИКАНША, одной рукой сгребает МУЖИКА за шиворот и смотрит прямо в глаза. С первых секунд МУЖИК перестает дышать и бледнеет. Едва ВЕЛИКАНША ослабляет хватку, он вырывается и убегает в дальний угол.*

ЖАРОВ. Ты глянь как она его. Учись! Вот это 80 левел! Одним взглядом. Мне б так! Да вылези ты уже из своего телефона! Встречаем аплодисментами героя! Три коротких, один длинный – ура, ура, ура!

ВЕЛИКАНША *(смущаясь).* Не люблю, когда вот так несправедливо обижают кого-то.

ЖАРОВ *жмёт ВЕЛИКАНШЕ руку, оба улыбаются.*

5

НАРОД. Вы про деревню Ясную слыхали? Там человек 60 жило. Стали к ним китайцы приезжать и мужиков водкой своей подпаивать. Мужики поначалу неделями пили, потом месяцами. Посев, покос, уборку - все пропили. Тогда китайцы им и предложили: давайте, мы на себя хозяйство возьмем, а вы нам поможете. Бумаги дали мужикам подписать и водяры. Те согласились, потому что пить хотели, а денег не было. Стали они на китайцев работать, удобрения в землю сыпать. А с ними водкой расплачиваются да едой. Говорят, плетью бьют хозяева китайские мужиков местных за любую провинность. Смерти они нашей хотят, потому и пичкают своими пестицидами, мы умрем, а они в дома наши придут хозяевами. Давайте, выпьем за мощь России, за дух наш свободный! *(Чокаются.)*

*Крики и тосты своим приближением прерывает ПРОВОДНИЦА.*

ПРОВОДНИЦА. Хто будет хулиганить – викину з вагону! Кипятка до утра не будет. И чтоб громко не гутарили!

ЖАРОВ. Ес, сэр!

ПРОВОДНИЦА. Я те посэркаю. Самое херовое в дальней дороге, это поругаться с проводником. Як говорится, ругаешься с проводником - семь суток срешь себе в ладошки.

НАРОД. Вы слыхали, вчера истребитель наш над авианосцем ихним пролетел, и летчик наш им в иллюминатор жопу показал. Чуете? Войной пахнет!

ЕВА. Носками пахнет *(укрывается с головой простыней).*

НАРОД. Да, мы их порвём, как тузик грелку. Они, наверное, гамбургерами воюют, обезьяны *(смех, перерастающий в гогот, глухой стук пластиковых стаканчков).*

ЕВА. Не могу уже про войну слышать *(зажимает уши).*

*Поезд снижает скорость и останавливается.*

НАРОДА. Алле! Да стоим, хер знает, темно уже. Что говоришь? Началось? Началось! Слышите? На-ча-лось! Наливай, давай! Теперь-то мы им покажем, теперь-то они соснут! Как говорится, наши «сушки» не разгрызть, а «Тополь» не срубить! За Россию, за победу! За нашу победу! *(Чокаются.)*

6

*За окнами поезда проносится однообразный пейзаж из полей, березок и болот. Помятые пассажиры вяло толкаются в очереди в туалет. На соседнем пути шумит грузовой состав с БТРами.*

НАРОД. Всю эту войну предсказывал старец Валаам. Сначала, мол, жабы эти будут радоваться победам, а потом мы снесем их с лица земли и не будет такой страны. Европа должна молиться на Россию. Благодаря нам у них ига монгольского не было. Не зря я наклейку себе на «Хаммер» нахерачил: «НАТО – фак оф». Ого. Правда машины у меня уже нет, за кредиты отобрали, суки…а есть бухнуть?

ВЕЛИКАНША. Кредиты - это зло. У нас в городе женщины билет на концерт Стаса Михайлова в кредит брали. Одна купила, остальные - следом. Дед говорил, они так делают, чтоб богатыми казаться. А у самих и жрать-то дома не всегда водится.

ЖАРОВ. А кому сейчас легко? Можно подумать ты из своего Большого Камня от хорошей жизни валишь. Или ты, психанутая вот тебе легко живется?

ЕВА. С чего ты решил, что я тебе что-то рассказывать буду?

ВЕЛИКАНША. Мой дед как–то историю рассказывал: у одного его товарища сердце прихватило. Он в скорую звонить. Говорит: «Алло, скорая? Мне плохо!» А из трубки: «А кому сейчас легко?»

ЖАРОВ. Да сто пудов есть счастливые люди в нашей стране!

ЕВА. Если найдёшь того, кому легко живется, то и поговорим, а так. *(Отмахивается.)*

ЖАРОВ. Вызов принят! Это ж маркетинговое исследование, как у этого…Лермонтова…Тютчева, ну который «Кому на Руси жить хорошо».

ВЕЛИКАНША. Вообще-то это Некрасов. И у него мужики пешком шли, а не на поезде ехали.

ЖАРОВ. Да какая разница? Итак, мы запускаем проект «А кому сейчас легко?». Только, Ева, давай так договоримся: если я нахожу счастливчика, то мы в конце поездки сосёмся. С языками и все такое.

ЕВА. Некрасов до этого не додумался.

ЖАРОВ. Я понял, боишься сильно завестись и не остановиться? Аут оф контрол? Всегда мечтала об азиатской оргии? А я догадывался, что внутри тебя, сидит малюсенькая… турбошлюшка! Уговорила! Итак, первый пошел! Джонни, начнем с тебя! Ответь - тебе легко живется?

ЕВА. Ты можешь ему не отвечать, ты вообще никому ничем не обязана.

ВЕЛИКАНША. Я люблю разговаривать. Но со мной мало кто общался. И во дворе, и в школе. Только дразнили и зацепить пытались. Самое интересное, что я до сих пор не знаю за что.

ЖАРОВ. Бедный, бедный наш Великаша. Как я тебя понимаю.

ВЕЛИКАНША. Тебя тоже в школе драконили?

ЖАРОВ. Я сам кого хочешь задраконю. Давай обниму, я тактильный. У нас в школе тоже был паренек, ему в толчке за щеку надавали и прозвище дали Чупа-чупс. Приходим как-то в школу, а он на дереве висит, только ботами качает.

ЕВА. Это ты ее, типа, успокаиваешь, чтобы она не повесилась? Отличный ход. Вообще этим не такие как ты «психологи» должны заниматься, а настоящие. Есть же такие в школах.

ВЕЛИКАНША. Меня психолог просила нарисовать животное, а я рисовала того, кто смог бы разорвать всех одноклассничков. Психолог это по-своему трактовала: вот она какая агрессивная, и зубы, и рога у чудища. Маме сказала - за мной присматривать. А это я агрессивная? Я? Я со школы каждый день приходила и плакала! У меня на стенах в подъезде места не было от «здесь живет Годзилла». Я агрессивная? Я добрая. Потому что будь я агрессивная, я бы их всех из ружья дедовского попридушила.

ЖАРОВ. Вам нужен такой гуру, как я. Смотрите и за мной все повторяйте. Поезд, путешествие, это же триста кислоты! У меня внутри бурлит всё. Послушайте! Ну, в животе? Бабочки! Или лапша, да какая разница! Не молчите. Почему все в поезде так сближаются? Потому что в постелях едут!

ЕВА. Этому анекдоту сто лет уже. Думаешь, до фига остроумный?

ЖАРОВ. Сто лет - твоя фамилия, сто лет – твоя жизнь, сто лет – твой нос. Раунд! Давай, твоя очередь, это батл! Ты-ды-дыщ! *(Пафосно сложил руки на груди.)*

ЕВА. Придурок, не буду я с тобой никакие батлы проводить. И в соревновании твоем я НЕ У ЧА С ТВУ Ю! Можешь хоть сто человек опросить, все равно - максимум в конце поездки жопу поцелуешь.

ЖАРОВ *(оживлённо).* А мне это начинает нравиться! Это даже круче, чем просто пососаться!

НАРОД. Ох, красиво у нас. Поэтому – то и не дает наша страна покоя никому, все хотят ее завоевать и подчинить. У вас с каким вкусом лапша? С говядиной, а у меня с креветкой. Креветки последний раз 10 лет назад ел на свадьбе у сестры. Состав читали? Натрий карбонат, Е258, Е147, ешки сплошные. Травят нас по заказу америкосов. А здоровье - не купишь. Давайте выпьем за здоровье! Правильный тост! За русское здоровье. Не ихнее.

7

*Мимо на перекур в тамбур проходит БЕРЕМЕННАЯ.*

ЖАРОВ. Кисань, ты б поменьше курила. Картинки на пачках смотрела?

БЕРЕМЕННАЯ. Допустим смотрела и че? Мой ребенок, че хочу, то и делаю.

ЖАРОВ. И не поспоришь. Погоди, не уходи. У нас тут исследование небольшое, не хватает как раз молодых и счастливых матерей вроде тебя. Поучаствуешь?

БЕРЕМЕННАЯ. Допустим, поучаствую. А че за исследование? Скока плотют? Сразу предупреждаю – меньше сотки не беру.

ЖАРОВ. Эм…тогда сотку и плотют. Держи! *(Отдает беременной смятую купюру.)*

БЕРЕМЕННАЯ. Валяй.

ЖАРОВ. Вот тебя как зовут?

БЕРЕМЕННАЯ. Допустим Вероничка, а че?

ЖАРОВ. Скажи, Вероничка, легко тебе живется?

БЕРЕМЕННАЯ. Да как в сказке, чем дальше - тем страшнее. Вот Настюхе. сестренке моей, ей реально легко. У нее муж ФСБшник, зарплата – офигенная, хата – бесплатная, еще и в Геленджике каждый год отдыхают. А там и пивас свежий и вино у чурок дешевое, шашлык там чекаво.

ЖАРОВ. Так чтобы ФСБшником стать - это надо учиться, отбор проходить. Это ж спецагенты, как Джеймс Бонд!

БЕРЕМЕННАЯ. Да какой он Джеймс Бонд, сидит на вахте веревочку опускает, веревочку поднимает. Потому что заботится государство о нем, ценный кадр!

ЖАРОВ. Так кто ж мешает тебе такого же ФСБшника найти, жить в ус не дуть.

БЕРЕМЕННАЯ. Нашла я себе уже одного спецагента, неуловимого Джо. Накончал и пропал, сука. А мне теперь как жить? Но я все продумала – первого рожу, потом второго и привет материнский капитал. Пол ляма, считай, дадут. А уж как их потратить - придумаю. Планшет хочу себе и татуаж бровей. Вот это тема! Тогда и поговорим, как мне легко живется. Чао пупсик. Будет еще лишняя сотка – зови. Я могу и сиськи показать, трогал давно?

*БЕРЕМЕННАЯ уходит, по пути отпивая что-то из пластикового стаканчика.*

8

ЖАРОВ. Ну, я и не ожидал, что она окажется той, кому легко живется и вольготно. Буду искать! Вон, какая очередь в тубзик! Среди них – то и мой счастливчик и прячется. *(Дует к себе в костюм, проветривает.)* Я говорил, что придумал, как не стареть? Тужиться надо чаще, как говорится, жить и тужить. И морщины разгладятся. А, судя по очереди, с потужиться у наших людей проблем нет. Интересно, какую часть жизни мы просераем? Мне кажется, все 90 процентов. Я, между прочим, девчонок по вотсапу сращиваю на толчке. Пишу: привет, красавица, как дела? А сам - личинку давлю.

ЕВА. Ты всегда что думаешь, то и говоришь? У тебя фильтра внутреннего нет?

ЖАРОВ. Хэштэг - без фильтров. А чего мне от вас скрывать, вот он я – открытая книга, читайте люди добрые!

ЕВА. Больно надо, твоя книга про сраньё вся.

*С водкой и стеклянной банкой с этикеткой «Хренодар» подсаживается МУЖИК в «Russia».*

МУЖИК в «Russia» *(Жарову)*. Эй, Джеки Чан, выпьем!

ЖАРОВ. Я по понедельникам не пью.

МУЖИК в «Russia». А че не пьешь? Спортсмен? Можно пить, курить ебаться, но и спортом заниматься. *(Гогочет.)* Вы сами откуда?

ЖАРОВ. Из Владика.

МУЖИК в «Russia» *(показывает на себя и водку).* А мы из Улан Удэ. Были? Между прочим, у нас на площади стоит самая большая башка Ленина! Не такая большая, как у подружки вашей, конечно. *(Тыкает пальцем в ВЕЛИКАНШУ и гогочет.)* Зато, на нее зенитку можно приварить, будет вылитая «Катюша». Тебя как зовут, красавица? Не Катюша?

ВЕЛИКАНША. Не Катюша я.

МУЖИК в «Russia». Так че, Некатюша, готова страну защищать? Без тяжелой артиллерии нам никак.

ВЕЛИКАНША. Готова. У вас есть уже стратегия войны?

МУЖИК в «Russia». Бить первыми, а там как масть попрет. Сечешь, о чем я? *(Обращаясь к бутылке, как к товарищу.)* Да не секут они ни хера. Видишь, сладенькие какие сидят. Хорошо, что такие мужики есть как мы, настоящие. Так уж и быть - отвоюем.

ЕВА. А как вы с такими животами воевать то собираетесь? Вы и в окоп не залезете.

МУЖИК в «Russia». Я? Не влезу? Хошь, отожмусь сейчас сто раз!

ЕВА. Хочу.

МУЖИК в «Russia». А вот хрен тебе. Стремная ты какая-то, чтоб перед тобой отжиматься. Вот была б ты ветеран, я б исполнил. Потому что мы в долгу перед ними все. За нашу счастливую жизнь и мирное небо.

ЕВА. Как-то нелогично у вас все, то мирное небо, то первыми напасть.

МУЖИК в «Russia» *(бутылке).* Да че ты ее слушаешь, пусть сидят, ждут, когда их педики захватят. Давай, за победу бахнем.

*МУЖИК в* «Russia» *выпивает, достает из банки пальцами кусок «Хренодара».*

МУЖИК в «Russia». Гляди, какая проводница недовольная идет. Недоебит у нее, походу, ну я бы ее на разок дернул.

ПРОВОДНИЦА. Своими зарядками все розетки залепили. Ишь, курорт им тут. В хате своей электричество трать! И по вагону шляться хорош. А ну пшёл на место!

*МУЖИК в «Russia» уходит.*

9

*ПРОВОДНИЦА приклеивает на стену лист с надписью «Гулять по вагону запрещено».*

ВЕЛИКАНША. Дед говорил, что на таких дальних маршрутах работают только лучшие проводники России. Интересно, если это лучший, то как выглядит худший?

ЖАРОВ. Как дэвил-бой, с рогами и копытами. А прикиньте, если одновременно сделать всё, что она запретила.

ЕВА. Она сломается. *(Показывает ломающегося робота.)*

ЖАРОВ. Ты можешь быть не такой уж и нудной.

ЕВА снова становится нахмуренной. ЖАРОВ достает из штанов карты.

ЖАРОВ. Может в «говно»? А слышите, как дверь толчка часто хлопает? Наш вагон уже пол России пометило! О! Придумал, во что переодеться!

*Уходит с простыней в руках. Возвращается в простыне, завязанной типа тоги.*

ЖАРОВ. Отныне я - Цезарь. Теперь не жарко, заодно и хер помыл.

ЕВА. В раковине? Фу!

ЖАРОВ. Извините, но таковы особенности РЖД. Думаешь, я один такой? Оглянись, после этой поездки у нас с этими людьми будет общее ДНК.

ЕВА. Блевану сейчас.

ЖАРОВ. Ты по проходам гляди, столько трусов чужих ты за жизнь не перевидаешь!

НАРОД. Ну и духотища. Вы почем тут хлеб брали? 70? Матерь божья! А почем ряженка? 80? Да чтоб им пусто было. Так доллар же растет. В советское время жили - в глаза эти доллары не видели и все копейки стоило. Все эти суки с долларами, пора им уже по щам надавать. Помните, как мы всем в сорок пятом? Можем повторить! *(Хохот.)* А мы разве америкосам в сорок пятом надавали? Да какая хер разница! Наливай, давай!

ЕВА. Нет, передумала. От разговорчиков этих про войну блевану. Как они такими тупыми могут быть? Сидят, последний хрен без хлеба доедают, но воевать рвутся.

ЖАРОВ. Так может их потому так воевать тянет, чтоб всем херовей стало. Так-то логично. У меня кореш один, боксер, пацанов раньше тренировал. А потом секцию его прикрыли, денег не стало. Он к бандосам подался, но как-то неудачно, вломил мужику неудачно и сел. Я ему на зону «Плэйстэйшн » отвозил и химку, чтоб было чем развлечься. Только откинулся – сразу в Луганск рванул, говорит, нужны там его навыки армейские и вообще всю жизнь мечтал. Через три недели вернулся уже без башки. Пацаны, которые с ним были, рассказали, что он минут сорок всего повоевал.

10

*Гул в вагоне резко смолкает, когда через вагон на носилках проносят двух окровавленных совсем молоденьких солдат. Впереди, расталкивая всех, идет ВОЕННЫЙ.*

ВОЕННЫЙ. С дороги, а ну с дороги, быстрее, быстрее кому сказал!

НАРОД. Ты смотри-ка, раненых уже понесли. Значит началась война-то уже. Родненькие, держитесь! Не помирайте солдатушки, а коли помрете, так мы отомстим за вас пендосам долбаным! Товарищ ВОЕННЫЙ, может им сигареток занести? Бинтики? Все для фронта, все для победы, как Сталин завещал!

*Народный ропот постепенно перерастает в хоровую песню «На поле танки грохотали, солдаты шли в последний бой».*

ВОЕННЫЙ. Не надо им сигареток, у нас в Минобороны все есть, наши бойцы ничем обделены не будут! Они герои наши, герои сопротивления. Первыми приняли на себя всю вражескую агрессию.

НАРОД. Слава армии родимой! Ура героям! Вперед к победе, вперед Россия! Товарищ ВОЕННЫЙ, может с нами выпьете за выздоровление бойцов?

*ВОЕННЫЙ останавливается, возвращается к самым активным представителям народа и, не закусывая, выпивает. В это время ЖАРОВ подходит к носилкам и внимательно разглядывает раненых.*

ЖАРОВ. Товарищ ВОЕННЫЙ, а че это у них фингалы под глазами? И раны какие-то не огнестрельные, а больше на резанные похожи. А перегаром-то от них как несет! Так это они что же - друг дружку синие поре…

*ВОЕННЫЙ метнулся к ЖАРОВУ, схватил его за шкирку, оттащил в дальний конец вагона и прижал к стенке*.

ВОЕННЫЙ. Слышь, гнида, чтоб никому ни слова. Узнаю, что об этом хоть кому-то пи…нул – расстреляю по законам военного времени. Они герои, понял? Ранены в бою. Кивни, если понял.

*ЖАРОВ испуганно кивает, ВОЕННЫЙ ослабляет хватку.*

ВОЕННЫЙ. А ты думал, что я скажу? Что эти дегроды по пьяни поножовщину в вагоне устроили? Да меня самого к стенке за такую дисциплину поставят. Так что ни слова. Вольно! Встать в строй!

*Раненых уносят.*

11

*ЖАРОВ возвращается, на него с расспросами налетают ЕВА и ВЕЛИКАНША.*

ЕВА. Ты как? Сильно били?

ВЕЛИКАНША. Может врача? Нашатырь? Сколько пальцев?

ЖАРОВ. Ох, девчонки, еле ушел, походу почки все отколотили. Могу прям сегодня кони двинуть…надо, чтоб кто-нибудь мне сегодня тунца соснул.

ЕВА. Вот ты сволочь все-таки, мы же волнуемся, а он!

ВЕЛИКАНША. А какого тунца?

ЕВА. Да не слушай его, видишь - он притворяется. Историю про мальчика и волков знаешь? Учти – будешь подыхать – хрен мы тебе поможем.

ЖАРОВ. Но мальчику-то пару раз на помощь приходили! А мне и одного микро миника хватило бы. *(Обнимает ВЕЛИКАНШУ за плечи.)* Ты мне как отец, которого у меня никогда не было. *(Задумывается.)* А ты, ЕВА, все равно как дед, схожесть удивительная и усы, и взгляд.

ЕВА *(ударяет ЖАРОВА под дых).* Заткнись, у меня тоже не было, я ж не ною.

ПРОВОДНИЦА. Станция «Облучье», стоим 10 минут.

ЖАРОВ. Дамочки, давайте пробздеться сходим, м?

ЕВА. С тобой не пойду! Ты как клоун.

ЖАРОВ. Да ладно, ты на миник обиделась? Я ж пошутил! Помню – сосемся только в конце поездки. Я слово свое держу!

ВЕЛИКАНША. А я бы прогулялась воздухом подышать, размяться.

ЖАРОВ. Вот, слушай богатыршу, пойдем!

12

*Пассажиры выходят на перрон, глубоко вдыхают свежий воздух. На небольшой привокзальной площади, около лавочки, на «корточках» сидят трое КОРТАНОВ, щелкают семечки, сплевывая на асфальт. Увидев ЕВУ, ЖАРОВА и ВЕЛИКАНШУ, выходящих на улицу, КОРТАНЫ не разгибаясь и не меняя позы- гуськом- семенят в сторону киоска. Вслед за ними выходит ТЁТКА в спортивном костюме, без зубов, с красными, будто кровавыми губами. За ней по пятам бегут довольные собаки.*

ТЁТКА. Пиво, сигареты, пирожки, вареники.

ЖАРОВ. Здрасьте вам, как тут жизнь? Заебумбала? Легко живется?

ТЁТКА. Да как. Это вам, японцам, хорошо, у вас роботы там везде, тойоты.

ЖАРОВ. Я русский так-то.

ТЁТКА. Да, хоть китайский. Молодежь уехала почти вся, кто остался - пьет. Работы нет, дорог нет.

*ЖАРОВ присаживается, чтобы погладить собак, ТЁТКА резко одергивает его за плечо.*

ТЁТКА. Эй, собак сожрать не дам. Знаю я вас, корейцев. Лучше вареников купи. За 150!

ЖАРОВ. У меня только 40 рэксов с собой. За 40 продадите?

ТЁТКА. Все-таки умеете вы китайцы торговаться. Забирай.

ЖАРОВ. Спасибо. А сколько у вас тут людей живет?

ТЁТКА. А тебе зачем, голубчик? Купи яичко – скажу. Я же жена одного известного поэта*. (ТЁТКА заулыбалась, как знаменитость на интервью.)* Он же как писал:

Свою жену не ругаю,

Ее никогда я не брошу,

Это ведь со мной она стала плохая,

А брал-то я ее хорошей.

Какое было время. Мы в Питере жили. Могу еще почитать?

ЕВА. Стихотворение дослушаем на обратном пути. А то останемся с вами яички распространять по России. До свидания! Вы держитесь здесь, вам всего доброго, хорошего настроения и здоровья.

13

*Вагон встречает ребят новым ароматом, который нельзя ни с чем перепутать. Они смотрят в окно, с перрона им улыбается беззубым ртом ТЁТКА, ТРОЕ на КОРТАНАХ, перекатываясь, как гномы на коротких ногах, возвращаются к лавочке. Каждый второй в вагоне держит в руках пакет или кусок бумаги с капающим на одежду и на пол беляшом или чебуреком. Пачкая в масле рты и руки, пассажиры с особым блаженством откусывают кусок за куском.*

*В соседнем отсеке БЕРЕМЕННАЯ берет у соседа смятую сторублевку, задирает футболку и снимает лифчик. МУЖИК в «Russia» некоторое время мнет отвисшую землистую грудь, морщится и пытается забрать деньги.*

ЕВА. Я думала, поеду на поезде, посмотрю на людей по всей России. Пойму, кто они, о чем говорят. Я ж кроме дома и школы никого не видела, а там одни идиоты были. А они вот – бутерброды колымские.

ЖАРОВ. Ты чтоб людей полюбить поехала в плацкарте неделю? Ну, это как за острыми ощущениями к врачу, который жопу проверяет, идти.

ЕВА. Замечаешь, у тебя все примеры про жопу. Ты о чем-то нормальном можешь говорить?

ЖАРОВ. А ты? Ты вон тоже с ебанцой.

*ЕВА снова бьет его кулаком в живот, ЖАРОВ морщится и приседает от боли.*

ЖАРОВ. Блин, ну какой раз уже. Я понял - ты меня бьёшь, потому что на самом деле потрогать хочешь. Сублимация? Слыхала? Я у тебя в телефоне кучу фоток с котами видел, получается не всех ты ненавидишь. Я еще думаю, че кошачьей мочой западает. Кошатница, кошатница! Сколько их у тебя?

ЕВА. Семь, не твое дело. От тебя западает тупостью. *(Грозит ему кулаком около носа, ЖАРОВ его облизывает).*

НАРОД. Президент сказал, не даст русских в обиду, где бы они ни были. Повезло нам с ним, так бы давно уже нас схарчили, а тут, мы их того и гляди сожрем. И не говори, скорей бы уже до пленных дело дошло. Охота мне негритянок ихних подрать, ни одной еще не было. Да будут тебе негритянки и мексиканки, их же там дохера в Пиндосии этой. Ну, как говорится, за Тополь – Эм, Тополь – Эль и Тополь иксЭль. *( Гогочат, чокаются.)*

ЕВА. Да как же они задрали. Никчемные. Я бы их перестреляла, мусор они. Если б не было наказания за это.

ЖАРОВ *(весело).* Да, не верю я. Сто лет едем, а я тут ни одной особи не присунул.

ЕВА. Присунь проводнице.

ЖАРОВ. А там, кажись, уже забил кто-то. Цветочки вон в купе у нее стоят.

ПРОВОДНИЦА. Ух, нечисть. Двух суток еще не едем, а они уже оба туалета забили!

ЖАРОВ. Чем?

ПРОВОДНИЦА. Мыслями дурными, бля. Чем еще. Будете теперь вси в один ходить, я вас воспитаю!

*МУЖИК в «Russia» возвращается еще более пьяный, смотрит на ЖАРОВА, показывает ему дулю.*

МУЖИК в «Russia». Хер вы у нас Сахалин получите.

ЖАРОВ. Я – русский так-то.

МУЖИК в «Russia» (*наливает в стопку водку).* Ну, на посошок! Эй, угрюмки, бутербродик будете?

*Они отрицательно машут головами.*

МУЖИК в «Russia». Бутерброд колымский - промеж булок колбаса. *(Заливается гоготом.)* Следующий тост за Россию!

ЖАРОВ. А как вам живется? Ну, хорошо ж?

МУЖИК в «Russia». Вот ты по каким понятиям живешь?

ЖАРОВ. По-своим.

МУЖИК в «Russia». Только лохи по своим живут. Ты подписался под лоха.

ЖАРОВ. А по каким надо?

МУЖИК в «Russia». По общепринятым. Их всего двенадцать, как заповедей: друзей не кидать, пацанам в лагерях помогать, ментам не стучать. Итого - двенадцать. Жить по понятиям очень сложно. Летом-то еще норм, а зимой мороки полные трусы. Напостой риск для жизни. Был случай, пацанчик близкий мой на кортаны сел, запизделся и уснул. А засыпать зимой - смерть. Сижки где-то тут.

*Начинает копаться в сумке, из нее выкатывается бейсбольная бита.*

ЖАРОВ. Бейсбол?

МУЖИК в «Russia». Чё? В Улан-Удэ без биты пропадешь. У меня кореш битами банчит. Рассказывал, что на 150 бейсбольных бит втаривают две-три перчатки и те опёнки. Да и правила никто в душе не кхе-кхе. Зато у каждого в тачке такой бейсбол.

ЖАРОВ. А чего в Москву не уедете?

МУЖИК в «Russia». В Москву? Да там пидоры одни. *(Гогочет и пропевает.)* Ты уже не маленький подставляй очко, будет тебе сало, будет молочко.

*МУЖИК в «Russia» подсаживается к ЕВЕ.*

МУЖИК в «Russia». Ты не смотри, что я так одет, у меня джип есть. Можно за коленку подержусь?

ЕВА. Не сильно это интересно.

МУЖИК в «Russia». У меня и земля есть.

ЕВА. Под ногтями?

МУЖИК в «Russia». Под Читой.

*МУЖИК в «Russia» пытается обнять ЕВУ, она подскакивает и отходит в сторону. МУЖИК в «Russia» достает из-под рубашки нательный крестик и целует.*

МУЖИК в «Russia» *(демонстративно, чтобы все видели).* Я же еще верую в господа нашего Иисуса Христа. Вот хахалёк твой китайский (*кивает в сторону ЖАРОВА*) верует? Нет!

ЖАРОВ. Откуда вы знаете, может я крещеный.

МУЖИК в «Russia». Ишь, крещеный он. Ты в курсе, что только что мои эти…как их там…чувства …эти… верующие оскорбил?

ЖАРОВ. Правильно говорить «чувства верующих».

МУЖИК в «Russia». Правильно тебя было бы в ментовку сдать. Но я пацан грамотный, по-пацанской теме двигаюсь. Живи пока.

*Матерясь, МУЖИК в «Russia» уходит, напоследок показывает ЖАРОВУ кулак.*

14

ЖАРОВ. Этим верующим лишь бы оскорбиться, так и выискивают, так и ждут. Почему им так важно, чтобы с ними во всем соглашались. Не удивлюсь, если у нас уже что-то вроде исправительных монастырей для «недостаточноверующих» есть. А чего, я б такие сделал и нехристей вроде нас кидал на перевоспитание. Утром – беседа с батюшкой, днем – беседа с батюшкой, вечером – порка розгами.

ЕВА. Эй, а чего это вечером порка розгами?

ЖАРОВ. Ну ладно. Раз тебе так больше нравится, то утром – порка розгами, днем – порка розгами, вечером – порка с батюшкой.

ЕВА. Тебя, по идее сейчас молния должна в щепки разнести.

ЖАРОВ. Увы и ах, мой юный друг.

ЕВА. Какой же ты тупой, тупой, тупой, тупой.

ЖАРОВ. Тупой не тупой, а кое-чего в курсе. Слыхала, про новую программу «Патриот 2020»? Где из каждого непатриота сделают патриота. Перевоспитание такое, как кросс-фит, интенсивное.

ВЕЛИКАНША. Кого? Чего несешь, какая программа. Бред какой-то. Даже его не слушайте.

ЖАРОВ. Реально, это как специальные профилактории. Там электрошоком и препаратами всякими учат родину любить. У меня кореш так пропал. Ругал, ругал власть и пропал.

ВЕЛИКАНША. А мне кажется, кореш твой много пил и в канаве уснул. Хотя, как скажешь, я спорить не буду ни с кем.

15

ЕВА. Джонни, я все хотела спросить. Ты чего мямлишь? Ты любого можешь в ватрушку скрутить, а ты «мой все…а мне кажется», да если б я как ты была, я б всех на хер посылала!

ВЕЛИКАНША. Да я… слово дала, не обижать людей зазря. Дед говорил… Вы знаете, мне сны снятся, что я бабочка, что я глянь вниз, а там не ноги эти гигантские, а усики и крылья, хлоп-хлоп, и я лечу.

ЕВА *(строго).* Смотри и учись. Один раз живем.

ЖАРОВ. Я смотрю, кто-то хочет, чтоб психованных больше было в стране.

ЕВА. Не психованных, а смелых. *(ВЕЛИКАНШЕ.)* Итак, скажи «пошел»…

ВЕЛИКАНША. Пошел…

ЕВА. На…

ВЕЛИКАНША. На…

ЕВА *(резко).* Хуй!

ВЕЛИКАНША. Нет, но спасибо за старания. Не по мне это. Дед говорил, что всё зло с ругательств и начинается. И войны все от этого. Стоит только одному человеку подумать, что он другого лучше, и уже заваруха начинается.

ЕВА. Но с тобой так всю жизнь обращаться и будут, если в ответку не всечёшь. А еще лучше первой всеки!

ВЕЛИКАНША. Я привыкшая, меня еще в школе звали Годзиллой. Ну хоть какое - то общение. У меня ж кроме деда никаких друзей не было. Зато теперь у меня есть Тархан.

ЖАРОВ. Тархан?

ЕВА. Так.

ВЕЛИКАНША. Ну да, Тархан, мы с ним в «Одноклассниках» познакомились. Знаете, какой он милый? Вот к нему и еду познакомиться, а то мы все больше по переписке. Он мне знаете какие сообщения пишет? Хотите, почитаю?

ЕВА. Может не стоит? Это же личное.

ЖАРОВ. А мне интересно, всегда любил чужое почитать. Один раз у одноклассницы телф взял, а там переписка с ее парнем. Мол, как он хочет поскорее помять ее мягкую киску. Ну, я взял и написал, типа от нее: «у меня все зудит и течет, и чешется после тех хачиков». Вот это была угорейра, как она потом отмазывалась. Тебе твой тоже про киску пишет?

ВЕЛИКАНША. Ну что ты говоришь, Тархан не такой. Вот смотри, что он мне пишет: «Существует 20 ангелов на земле, 10 из них мирно спят, 9 из них весело играют, а один из них читает это сообщение, мой ангел».

ЖАРОВ. Вообще-то это из интернета, копируешь, вставляешь и готово. Возможно, твой Тархан и по-русски не особо шарит.

ВЕЛИКАНША. Шарит, шарит! Еще как шарит, ты дальше читай!

ЖАРОВ. Дай сюда телефон, это с акцентом надо. «Однажьды ти меня спросишь, шьто я люблю больше тебя или жизь. Я атвечу, что жизь, и ти уйдешь, так и не узнав, что моя жизь -это ти». Блин, подруга, да тебя разводят.

ВЕЛИКАНША. Вы просто завидуете, он обещал меня встретить в Москве и отвезти в лучшую гостиницу. Я ее уже оплатила, кстати.

ЕВА. Так. Если все это шутка, то ты очень хорошая актриса. А если нет, то тебе полечиться надо.

ЖАРОВ. Точно. Я умею терапию проводить. Только, чур, Ева, ты тоже участвуешь. Смотри, игра – суперпсихологическая. Это пушка! Называется «С кем бы ты хотела переспать». Итак, начинаем: с Брэдом Питом или Орландо Блумом?

ЕВА. Вот есть те, с кем бы ты не хотел переспать?

ЖАРОВ. Да, у нас в школе девочка была без ноги.

ЕВА. Ну, нельзя так говорить, что ты за животное. Инвалиды тоже люди.

ЖАРОВ. Ну так, ей-то я присунул, а вот подруга ее была готка, бр, с дырками в ушах.

ЕВА. Иди ты. Фу.

ЖАРОВ. Вот представь: что нет других вариков надо или с Питом, или с Блумом.

ЕВА. Обычно в жизни приходится выбирать между алкашом и скотиной. Но раз надо…с Питом.

ВЕЛИКАНША. С соседом нашим. Дед всегда говорил, лучше синица-сосед, чем журавль – Бред Пит.

ЕВА. Мне кажется, что это не твой дед говорил, а ты сама.

ЖАРОВ. Давай дальше: с Путиным или Навальным?

ЕВА. Так. Интересно, когда это передо мной такой выбор мог встать. Ну, надо поразмышлять. А они сильно упрашивали? Долго? Так-то Путина я дольше знаю.

ЖАРОВ. Да-да. Знает она.

ВЕЛИКАНША. А с соседом нельзя?

ЖАРОВ. Можно, можно с соседом. Главное, не с Тарханом.

ВЕЛИКАНША. Вот зря вы над нами с Тарханом глумитесь. Вам-то легко, вы, вон какие стандартные: руки, ноги, голова - все в норме. А я: эй, Годзилла, эй дылда, эй, двери не прошиби, эй, кого на обед сожрала? Я раньше в интернете знакомилась – чужие фотки выставляла. А потом надоело, что на первом же свидании всех как корова языком. Вот Тарахану я понравилась такой, какая есть. И он мне нравится, и черта лысого вы меня разубедите. Точка.

ЖАРОВ. Джонни, дело, конечно твое. Это конечно лучше, чем ребята с района. Ну, ты в курсе таких: *(имитирует быдло-голос):* Мы стоим, короче, на видовой, калик дымим. Подъезжает тип на «Крауне». А Макс, он только «Марка» под жопу себе купил, сигу у него стрельнул. Потом Керя приехал, он на «Целке» белой гоняет, ну мы все к Тёме в «Делику» сели и погнали по всей красоте.

*ЕВА и ВЕЛИКАНША, заливаются смехом.*

16

ВЕЛИКАНША. А вы знаете, что здесь на Байкале до сих пор люди племенами живут? Мне дед про них рассказывал. Интересно так - они верят, что душа следом за человеком бегает, как собачка. И главное для человека - от души не отбиться, не потерять ее. Каждый раз, когда племя вместе со всеми взрослыми и детьми на рыбалку уходит, их лодки еще долго не отчаливают, а оставшиеся на берегу старики кричат и зовут души детей по имени.

ЖАРОВ. Чокнутые?

ВЕЛИКАНША. Я тоже сначала удивилась, но дед все объяснил. Душа у ребенка – беспокойная, непоседливая, бегает постоянно. Вот, чтобы ребенок точно без души не уплыл, онИ и ждут, зовут. Потому что без души человеку никак нельзя жить.

ЖАРОВ. Дед у тебя классный.

ВЕЛИКАНША. Еще какой. Мы с ним 15 лет только и делали, что разговаривали. Он много где был, много про страну знал, где что интересного, где кто живет. Я его часами слушала, теперь еду – и вам про любое место, которое проезжаем, могу с его слов рассказать. Вот, например, здесь в степях Забайкалья даже лошади живут свои, особенные. Они такие маленькие, ножки короткие, волосатые-лохматые, прям как пони. Но дед говорил, что они очень умные. Как люди, а может и умнее.

ЖАРОВ. Ну, я всяко умнее коня, жалко, причиндалы у меня не конские. Так бы телочки за мной в очередях стояли.

ЕВА. Опять? Тебе че 14? Я как будто со школьником постоянно разговариваю.

ЖАРОВ *(нарочито вкрадчивым голосом).* Если хочешь, я могу быть для тебя школьником, медбратом, сантехником, ла-ла-ла.

ЕВА. Скройся - убейся, дебилоид. Джонни, давай дальше про коней твоих слушать, забайкаль!

*На полуслове ЕВА останавливается, уперев настороженный взгляд в проход. На одиноко стоящей в степи остановке, в вагон заходят двое коней с телами людей или наоборот – два человека с лошадиными головами, кому как удобно. Один одет в джинсы и свитер, второй – судя по платью - был женского пола. Расположившись на боковых сиденьях, новые пассажиры начинают переговариваться.*

ЧЕЛОВЕК – КОНЬ В ШТАНАХ. Гурдана. Дакон пэ камора. Урзалдоба кэшра. Слобудэ, ур мали васон.

ЧЕЛОВЕК – КОНЬ В ПЛАТЬЕ *(с ноткой возмущения).* Элкатамара! Бу корта, бу лана, бу шканторба. Бэсторбан!

*Услышав последнюю фразу, ЧЕЛОВЕК-КОНЬ В ШТАНАХ недовольно фыркает и отворачивается к окну.*

ВЕЛИКАНША. Так на чем я остановилась?

ЕВА. На конях, но давай пока эту тему не поднимать.

ВЕЛИКАНША. Говорят, что здесь делают очень вкусные манты.

*На последнее слово ЛЮДИ-КОНИ резко поворачивают лошадиные головы в сторону ВЕЛИКАНШИ с нескрываемым раздражением хором произносят: пО-зы, пО-О-зы! Продолжая возмущаться на своем языке, ЛЮДИ-КОНИ выходят из вагона. С их уходом ребята одновременно с облегчением выдыхают и с недоверием смотрят друг на друга.*

ЖАРОВ. Так, вы тоже это видели?

ЕВА. Да! А другие почему не видят?

ЖАРОВ. Да я сам не знаю. Давно это с вами? Я так рад, что при вас можно не делать вид, что ничего этого нет?

ВЕЛИКАНША. У меня с детства, я их-то и рисовала для того школьного психолога. А они агрессивная, агрессивная.

ЕВА. А Кортанов на перроне вы тоже заценили?

ЖАРОВ. Да! А помните, в начале зашел по телефону говорил – Рукоух?

ЕВА. Что нам делать с этим суперумением?

17

ПРОВОДНИЦА. Накупят телефонов, не пройти! Написано - не заряжать! А воду зачем всю выпили? Написано же - не выпивать! А окно зачем открыли? Написано же - не открывать!

ЖАРОВ. Как ей тяжело жить. Поссорилась, наверное, с бойфрендом.

*Поезд качается, и в плацкарт почти падает ЧИНОВНИК, в дорогом костюме и с портфелем в руках. Он приземляется к ребятам, здоровается, от него явно пахнет коньяком.*

ЧИНОВНИК. Можно с вами посидеть, молодежь?

*Все кивают.*

ЧИНОВНИК. Редко, примерно раз в год, тянет посмотреть, как там народ поживает. Ну и запах у вас тут. А что делать. Хотя я считаю, иной раз лучше 20-30 тысяч переплатить, и ехать как человек.

*Все кивают.*

ЧИНОВНИК. Вот говорят, мы в администрации ничего не делаем, все такие закостенелые, не эти…как их там…не креативные *(хмыкает).* А я однажды гениальную вещь придумал! А что если из нашей администрации краевой публичный дом сделать?

ЕВА *(безразлично).* Ну, ну, ну?

ЧИНОВНИК. А очень просто. Вот допустим, Свету, секретаршу мою, можно за пять тысяч в час сдавать. А Нину Григорьевну, она - постарше, ну, пусть полторы тысячи. За Риту Петровну больше пятисот рублей уже не дадут. Вот сколько у нас женщин работает? Где-то сто штук! Так это чистой прибыли *(достает из портфеля калькулятор)* чистой прибыли …тысяч 200 в день. А в месяц? В месяц - миллионы! Это ж мы все проблемы краевые решим, все бараки расселим, все дороги починим! И для края нашего доход, и людям в радость: днем она на тебя наорала, а вечером ты ее наказал. *(Заливается смехом.)*

*Все кивают не сразу.*

ЧИНОВНИК *(гладя себя по галстуку).* А вы тоже заметили, как я похож на президента нашего? Все говорят, а я не люблю всего этого. Внутри я поэт. Как вот вы молодежь к поэзии относитесь? Я зачитаю, если вы не против:

Викинги могли все:

И рыбачить, и охотиться,

И землю возделывать,

И потомство воспроизводить,

И половцев поганых выкидывать со своей земли,

И другую нечисть тоже…

Суровая любовь к своей земле выковала у них

Веру в отечество.

Она передалась киборгам -

Их потомкам

Через плоть и кровь

За многие, многие годы лихолетья…

Нынешние жители Норвегии

Живут самодостаточно.

Они любят жизнь, социально защищены,

Воистину гордятся своей страной.

*Все замирают.*

ЖАРОВ. Стих - пушка-ловушка. Но, извиняюсь, дяденька, а почему про Норвегию? Россия, нет?

ЧИНОВНИК. Как почему? Вы видели, как там красиво? Приезжаю – и душа поет, стихи так и льются. Рифмы может и мало, зато душу пробирают! Хорошо, успел поездить. Теперь фиг, закрыто. Тут-тук! Норвегия!? Закрыто!

ЖАРОВ. А мы не успели никуда. Только в Терней.

ЧИНОВНИК. Терней, ой-ёй.

*При этих словах лицо ЧИНОВНИКА становится кислым*

ЧИНОВНИК. Нет уж. Боже упаси. Терней…бр. Там же грязь, сырость, избиратели… мать их. Налетят со своими проблемами, мол, жить невыносимо, жить тяжело. А кому легко сейчас? А? Кому легко?

ЖАРОВ. Кстати, хорошо, что напомнили! Скажите, дяденька, вам-то как?

ЧИНОВНИК. Мне? Да мне, между прочим, сложнее всех в стране нашей живется. Я знаешь, сколько дома не был? Год, год меня не выпускают! А я дом этот строил, я ж для детей своих строил, для внуков. Чтоб они по Осло гулять могли, и под вечерними фонарями со мной собачку выгуливали. Чтоб учились с нормальными людьми. А теперь что? Обратно их возвращать на Родину? Они и по-русски уже не особо говорят. Но у меня план есть.

ЖАРОВ. План подземного хода в Норвегию?

ЧИНОВНИК. Вот ты смеешься, а мне Ельцин во сне все рассказал, как страну спасти. Я говорил, что мне Ельцин снится?

ВЕЛИКАНША. Дед говорил, Ельцин не виноват. А в чем именно - не говорил.

ЧИНОВНИК *(гладя себя по галстуку).* Вот именно. И этот самый Ельцин, во снах меня просит помочь президенту нашему. Порядка двухсот вещих снов у меня. Я их в тетрадку, каждый, записываю. А говорил, что мне министром предлагали работать? Но жена не разрешила.

ЕВА *(шепотом).* Министром по делам безумия и сказочной ебанутости.

ЧИНОВНИК. Ладно, ребята…пойду я к себе.

ВЕЛИКАНША. Вы дойдёте? У вас какой вагон?

ЧИНОВНИК. У меня сегодня вагон-ресторан.

*Уходя, ЧИНОВНИК кидает на стол пятитысячную купюру.*

18

ВЕЛИКАНША. Мужчина! Вы деньги забыли!

ЖАРОВ. Тихо ты! Не нужны самой деньги? *(Себе кладет в трусы.)* Я на дырчик коплю. Куплю себе в Москве у хача какого-нибудь. У Тархана, например. Он по-любому ворованной хуйней банчит.

ВЕЛИКАНША *(радуясь).* Тархан снова написал! Читаю: «По сравнению со всеми остальными, ты бриллиант во множество карат, твои волосы, точно золотые, и обескураживает твой безупречный взгляд». Посмотрите, какой он милый, стих для меня написал!

ЖАРОВ. Ага. Для тебя и только для тебя. А ничего, что волосы у тебя, мягко говоря, не золотые, а очень даже серые? И взгляд не то, чтобы обескураживает, и не то, чтобы безупречный. Он у тебя скорее кротовий. Написал бы он: ты мой крот, хочу тебя в рот. Вот тут без сомнений – тебе.

ВЕЛИКАНША. Сам ты крот. Завидуешь просто, что стихов нормальных писать не можешь, только про рот, и сам знаешь про что.

ЖАРОВ. Да ладно, я тебя от хача спасти хочу. О, хочу от хача, чем не рифма? Тебе надо кого-то вроде этого дедка с баблом. Шоркалась бы с ним раз в месяц под «виагрой», потом пару лет его на ручках в туалет бы носила, а там и наследницей стала, богачкой. Я так предполагаю, все кто тут едет - нифига не Абрамовичи? Я, например, сказочно беден. Маман всю жизнь в проводниках, вот теперь скидосы тут.

ЕВА. Везет! У меня маман, кроме книжек религиозных, ничего не приносит.

ВЕЛИКАНША. А я маму люблю…любила…люблю. Я рэп не люблю. Особенно русский. Вот его прям сильно не люблю, бешусь от него.

ЖАРОВ *(глядя в окно).* Вы гляньте, как долго едем, а оно все не кончается. Долго как. Какой же человек маленький, по сравнению со всем этим. Страна у нас - километры леса, сопок, леса, рек, сопок, леса, и весь этот лес - наша Родина.

ЕВА. Родина - это там, где родился. Если б ты в этом лесу родился, а ты похож на дикаря, то ты бы его любил. Получается, что не может человек любить всю родину и всех людей. Может вот кусочек, на котором вырос и людей одного, двух, которые рядом, много в человека не вмещается.

ЖАРОВ. Они думают, что если мы с ними не бухаем за Россию, то мы и воевать не будем, а мы будем, но воевать будем не с такой довольной миной, и резать людей без удовольствия.

19

*С шумом на ЕВУ, ЖАРОВА и ВЕЛИКАНШУ приближается толпа. Через вагон гонят ЦЫГАНКУ с маленьким ребенком. С особой злостью их толкает рослая РУССКАЯ ЖЕНЩИНА с золотыми зубами.*

РУССКАЯ ЖЕНЩИНА. Суку эту держите чучмекскую! Кошелек у меня украла!

*Маленький ЦЫГАНЕНОК падает ЖЕНЩИНЕ в ноги, гладит их, целует.*

ЦЫГАНЕНОК. Тетенька, я, что хотите, делать буду! Отпустите маму, она одна, а нас много. Вам официантик нужен? Буду водку вам наливать. Обувь мыть. Не трогайте маму!

*РУССКАЯ ЖЕНЩИНА продолжает толкать сухую ЦЫГАНКУ, пока та не падает.*

ЦЫГАНЕНОК. Тетенька, тетенька.

РУССКАЯ ЖЕНЩИНА. Какая я тебе тетенька? Выродок цыганский! Попрошайки вшивые.

*Из толпы выбегает БЕРЕМЕННАЯ.*

БЕРЕМЕННАЯ. А давайте ей руку отрубим по их закону, девоньки. Или «ВОР» вырежем на лбу.

*Пока толпа ищет топор, ЦЫГАНЕНОК резко прыгает, и бритвой рассекает ногу одной из тёток.*

РУССКАЯ ЖЕНЩИНА. Ах ты тварь черномазая, а ну, руки им обоим руби!

*По толпе передают топор. У кого-то на телефоне играет рэп. ВЕЛИКАНША, тряся головой, поднимается и, на припеве, с яростью налетает на толпу. По разным сторонам вагона разлетаются тетки. Толпившиеся вокруг люди стараются быстро разбежаться по своим местам. ЦЫГАНКА с ребенком, воспользовавшись моментом, убегают.*

НАРОД. Мутировали бабы. Теперь и коня, и в дом горящий, и кишки пустить могут. А вы картошку какую в этому году садили? Васильевскую или синеглазку? У нас не взошла, а ту, что взошла - тайфуном смыло. Да, дешевле купить, чем на огороде корячиться. Ей богу, в следующем году ничего садить не буду. Так, по мелочи, помидорок, огурчиков, чтоб без пестицидов. На засолочку в самый раз, а закусь из них какая, мама дорогая! Вы попробуйте: стопочку и огурчик.

20

*НАРОД в вагоне переходит очередную стадию опьянения. Речь пассажиров становится бессвязной, МУЖИК в костюме «Russia» курит, не выходя в тамбур. По вагону то в одну, то в другую сторону бегают маленькие цыганята, грязными руками* *хватая* *со столов закуску, НАРОД от них отмахивается, как от мух.*

ЖАРОВ. Все бухают, как не в себя, а мы чем хуже? Это ж поезд! Самый алкоголический вид транспорта, у меня кое-что припасено.

*Берет в руки поролоновую «голову» кота и достает из нее бутылку вина.*

ЖАРОВ. Держите, наше – крымское! А кто не пьет – тот убийца славянских мальчиков.

ЕВА. Украл что ли?

ЖАРОВ. Надо говорить аннексировал! Есть стаканчик или кружка? Или все по очереди с горла?

ЕВА. Мне не надо.

ЖАРОВ *(мяукает*). Котики против?

ЕВА. Мне нельзя. Из меня по пьяни, знаете, что лезет?

ЖАРОВ. Вот заодно и посмотрим. Кстати, есть тема. Вот мы – ты, ты и я. Кем бы вы были в идеальном мире?

ЕВА. Еще более идеальном?

ЖАРОВ. Вот если б все сложилось, как только вы пожелаете. Кто б вы были? Только с ходу, не раздумывая! Итак, сегодня в этом поезде собрались! *(Встает с места и поднимает бутылку вверх).* Психованная, ты начинаешь!

ЕВА. Известная актриса!

ВЕЛИКАНША. Красивая стюардесса.

ЖАРОВ. И я… таинственный шпион! Ура! Чокаемся!

ЕВА *(с первым глотком вина меняется в лице).* Отче наш, отец небесный я отдаю себя в руки твои без тени сомнений, с любовью и осознанным желанием быть твоей опорой и твоим проявленным планом в Вечности! Сего числа, добровольно и осознанно.

ЖАРОВ *(присвистывает).* Срал-упал! Это чего это?

*ВЕЛИКАНША отсаживается от ЕВЫ.*

ЕВА (*выпивает еще*). Осознавая меру своей ответственности за будущее своего народа и всего человечества, я даю обещание и даю клятву вечно служить Первотворцу! И да минует меня чаша сомнений и неверия!

 ЖАРОВ. Не понял опять. Ты чего? Это от винища тебя так развезло? Я ее боюсь. Ев, ты может, поспишь?

ЕВА *(хватает со стола нож).* Человечество прошло точку бифуркации, и теперь будущее цивилизации в руках нашего этноса, которому сам первотворец доверил формирование Шестой Расы – расы сотворцов!

*ЕВА вскакивает на стол, нож выпадает из ее рук, стоя на четвереньках, она хватает ЖАРОВА за волосы. ВЕЛИКАНША оттаскивает ЕВУ в сторону, поднимает и трясет ее в воздухе, потом уводит, вяло сопротивляющуюся ЕВУ в туалет. Возвращаются уже спокойней.*

ЖАРОВ. Ну как? Вышло? Что началось-то, нормально ж общались. Религия это ж для управления толпой, прошлый век!

ЕВА. Но иногда так хочется, чтобы кто-то пришел и все-все объяснил, просто обнял и погладил по голове.

ЖАРОВ. Хочешь, я поглажу голову твою *(подсаживается, силой нагибает голову ЕВЫ к себе на колени и принудительно гладит*). Так?

ЕВА. Я не это имела ввиду. Мне было лет 8, мы жили как все, пока мама не решила, что эра водолея вот-вот закончится. И к этому нам надо всем готовиться. Она говорила *(меняет голос):* «Не всех возьмут строить царство небесное на земле. Есть основные требования, по которым туда попадают - не курить, не пить, не материться». Сама она материлась на меня. По всей квартире она развесила таблички с надписями «Любовь» и «Вера». Даже на руках нам с ней написала. А я сидела дома и ждала ее с папой. По маминым словам мы были темные, не желающие принять истину Маслова. Маслов, кстати, чувак, который всех этих сумасшедших собрал и сказал, что именно они должны делать. Папа терпел не долго, когда мне исполнилось 12, он не приехал за мной в школу. Просто исчез. А мама пришла с очередной тусы в новой футболке с рисунком: НЛО и человек сливались в одно целое. Я спросила: зачем это? «Читай диктовки, там всё написано», был ответ.

 С тех пор, когда мне было сильно плохо, я стала верить, что папа однажды придет и заберет отсюда. Но он не пришел, мама злилась на меня, потому что, как она говорил - а я вылитая он - такая ж неблагодарная тварь. Пару раз брала меня на концерты и пыталась читать мне книги, но я всегда брыкалась. Мама меня за это била и приговаривала «ради тебя стараюсь, спасти хочу идиотку тупую, а она, как папаша, сгинуть хочет. Все потонет, ты понимаешь? Все! Подмосковье только останется. Ипотеку как выплатим, продам квартиру и купим там». Мы становились на колени и я повторяла за ней: «Отче наш, отец небесный, я принимаю на себя ответственность за все свои помыслы и промыслы, направленные на установление на Планете той Божественной регулярности, которая есть основа построения Общества высшей справедливости!».

Однажды она принесла какие-то баночки, сказала, что это витамины. Они помогут нам справится с квантовым переходом в 2012 году. Как же сильно мы ждали этот год и готовились. К этому времени мама совершенно перестала говорить фразами не из диктовок. По телефону, дома, с соседями. В школе со мной никто не общался. Родители рассказали своим детям, что от меня надо держаться подальше, а то я их тоже в секту затащу.

Мне нравился один парень в классе. Однажды он подошел ко мне на уроке музыки и спросил «Что делаешь на новый год?», я говорю ничего, я ж подумала, он позвать меня хочет. А он хихикнул и пропел: «Грядет Эра Водолея, Эра придурков и долбаёбов». Я промолчала и ушла домой. А по дороге увидела, как шестилетки издевались над котенком. Они подожгли ему хвост и выкололи один глазик, он висел на ниточке. Я в тот момент, ни о чем не подумала. Просто отогнала их и забрала кису домой. Так у нас появился Людовикс. В тот вечер, сидя дома я подумала: а не звал ли этот котенок в момент боли и страдания кого-то, кого я зову, когда мне плохо. Не просил ли он придти, как я просила придти своего папу. А если просил? И раз пришла я, то и ко мне однажды … или, может быть, он уже идёт. Папа мой. Потом были еще кисы, одну я нашла за гаражами, троих вытащила из ведра. Мне понравилось быть Богом для этих несчастных. Это было приятное чувство. До этого я приятного не испытывала.

*Подходит ПРОВОДНИЦА*

ПРОВОДНИЦА. Шо это вы тут? Распиваете?

ЖАРОВ. Тетенька, так тут все распивают. Мы еще не самые отрывные в этом вагоне.

ПРОВОДНИЦА. Да я шучу. Пейте, конечно. Шо еще в поезде делать, тут по-другому – никак! Время тут тянется, будто резиновое.

ВЕЛИКАНША *(со знанием дела).* Да, что и говорить, раньше взял бутылку, и до утра ее пьешь. А сейчас: взял 0,7, и через час уже все закончилось. Вот куда время девается?

ЕВА. Ты забыла добавить, что это дед твой сказал.

ВЕЛИКАНША. А я не сказала? Хм.

ПРОВОДНИЦА. А каково зимой ехать, а? Усе билое за окном. Сейчас тоже конечно не особо движухи. А зимой, так - сплошная «Неделя румынского кино»: сто часов билый экран и только иногда пакет пролетает – фшшш.

ЖАРОВ. Можно подумать, вам работа ваша не нравится. Ходи - ори, простынь выдал и готово, не сильно-то напряжно. Мне кажется, проводникам легко живется.

ПРОВОДНИЦА. Ха! Легко? Ты думай шо говоришь! Если б я заранее знала шо это за работа такая, я б в жизни не пошла. Ночью - не спать, туалеты обосранные - драить, в грязном постельном белье - копаться, тяжелые мешки с бельем таскать. Толком нормально не питаешься, пассажиры – свиньи. Из гарной дивчины скоренько превращаешься в помятую, грязную тётку.

ВЕЛИКАНША. Зато дед говорил, что у проводников…это…бурная личная жизнь.

ПРОВОДНИЦА. Шо ты чешешь? Прям, так слово в слово и говорил? Небось говорил, шо проститутки тут все и посношаться мастерицы.

ВЕЛИКАНША. Ну, почти так. Только он еще примеры приводил.

ПРОВОДНИЦА. Знаешь, какие у меня примеры? Как меня тут пару раз изнасиловать пытались. Один раз пассажир зашел ко мне в купе, когда я спала, просыпаюсь, а он уже причиндал свой мнёт и в руку мне суёт. Второй раз депутат в наглую под юбку лез. Запер в купе своем и четыре часа не выпускал, соси говорит. Угрожал, шо уволит. Кричи - не кричи, нихто не поможет. Спасло, шо у него от перевозбуждения инсульт случился. Так его со спущенными штанами из вагона и вынесли. Свинью. А ревизоры? Цепляются по любой мелочи, домогаются тоже, за отказ – акты пишут на проводниц. А после рейса вагон сдаешь – вес инвентарь на тебе, от ведра – до подушки. Если чего нет – или на бабки попадаешь или под ревизора ложись. Вот такая жизнь личная.

ЖАРОВ. Получается, вам тоже не легко. Жалко. Ой, смотрите, там кто-то в мусорку бычок кинул, загорится сейчас!

ПРОВОДНИЦА *(уходит).* Да ёб же ж вашу мать!

21

ЖАРОВ. А я, кстати, говорил, что на скрипке играть умею? Но не сильно-то. Моя учительница музыки, когда со мной произведение одно разучивала, в одном и том же месте кричала «ДО БЕКАР!». Это реально страшно было. На следующее занятие я знал и заранее предчувствовал ее крик. И правильно. «ДО БЕКАР» снова меня настигал. Это был крик не из человека. Занятие на пятое, она вспомнила, что еще не изучала со мной бекар. И это прекратилось. Хотя крик ее у меня в ушах до сих пор. Учительница музыки думала, что придумала нечто гениальное в системе образования и стала ставить мне четверки с двумя, а потом и с тремя минусами.

ЕВА. А мы в кабинете слушали музыку Рахманинова и нас учили находить в ней гармонию, что рисует композитор. А когда уроки заканчивались, в класс заваливалась уборщица, которая явно не одобряла все это *(хриплым голосом): «*Срать сюда пришли? Все срёте и срёте. А мне убирать. Дома срите!» Это резко сбрасывало с высоты, на которую случайно тебя закинули Рахманинов и Шостакович. Бабах мордой об пол! Вот, мол, пол. Он грязный. Его мыть надо.

ВЕЛИКАНША. Я в музыкальной школе курить начала «Родопи». Как говорил дед, от «Родопи» больно в попе.

ЖАРОВ. Прости, а ты на чем играла? На пианино, как на аккордеоне?

ВЕЛИКАНША. Я на гитаре хотела. Как Цой, я люблю Цоя. А рэп не люблю, бешусь прям. А мне достался бесплатно рояль. Потом мама мне…в общем не дала заниматься.

ЖАРОВ. Везуха, хрящ! Мне б так, мамка не давала заниматься! Это удивительно, что мы все ходили в музыкалку! Как вот возможно такое совпадение, если это не жидовский заговор? *(Смеются.)* А помните сольфеджио? Когда ноты на слух надо записать. Я до сих пор думаю, что это розыгрыш. Нереально это ж. *(Допивая до дна.) Я* запомнил, как на экзамене играл «Сурка». *(Начинает петь.)* ми ля ля ля ля си до си ля ля си си до си ля си ми, ми ля ля ля ля си до си ля ля си си ми ми ля ля,

ВЕЛИКАНША и ЕВА подхватывают и, смеясь, поют хором: Ля си до до ре ре ми ми ре ре до си ля ре до си ля си си, ля си до до ре ре ми ми ре ре до си ля си до си ля.

22

*За окном наступают сумерки, в однообразный пейзаж на мгновение добавляет разнообразие здание заброшенного завода с граффити на стене «За КПРФ», но его тут же сменяет бесконечная вереница деревьев.*

ВЕЛИКАНША *(глядя в окно).* То столб, то водокачка, то лес, то не лес. И домики по дороге все какие-то кургузые, перекошенные. Как будто у всего вокруг разом скалеозом.

ЖАРОВ. Это тоже дед твой сказал?

ВЕЛИКАНША. Угу.

ЕВА. В перекошенных домиках живут перекошенные люди, гладят перекошенных кошек, смотрят в перекошенный телек.

ЖАРОВ *(вертит у виска рукой).* Тебе лишь бы семь кошек.

ЕВА. Да, если они мне попадаются и сами меня выбирают. И слушают меня, и понимают. *(В сторону*) В отличие от некоторых из Эры водолея.

*На очередной станции, названой в честь 150-го километра, в вагон заходит мужчина с сильно задранным вверх левым плечом, правое – напротив, сильно опущено вниз. В силу этих особенностей физического строения, голова мужчины все время склонена на правый бок. За ПЕРЕКОШЕННЫМ, хромая и падая, бежит кривая собачонка, в руках он держит кочергу. Ребята переглядываются.*

ЖАРОВ. Значит не показалось.

*ПЕРЕКОШЕННЫЙ садится на боковушку, прислоняясь задранным плечом к стенке и смотрит на ЖАРОВА. Перекошенная собачка пытается сесть у его ног, но постоянно падает. Отчаявшийся питомец берёт пример с хозяина и тоже облокачивается о стенку под столом.*

*ЖАРОВ берет лежащий на столе батон и протягивает его ПЕРЕКОШЕННОМУ.*

ЖАРОВ. Угощайтесь.

*В ответ ПЕРЕКОШЕННЫЙ отрицательно мотает головой. Тогда ЖАРОВ сгибает батон в форме буквы «Г», и протягивает. На этот раз ПЕРЕКОШЕННЫЙ улыбается, берет батон и с удовольствием начинает его есть. Скормив последний кусок собачке, он встает, отряхивается, делает что-то вроде благодарственного поклона и уходит.*

ВЕЛИКАНША. Видать, по делам своим перекошенным пошел.

23

*В очереди в туалет около ребят останавливаются БЕРЕМЕННАЯ в леопардовых лосинах и доносится голос БАБКИ.*

БЕРЕМЕННАЯ. Может Сюзанной назвать? Раз все не то.

БАБКА. Как-то не по-нашенскому это.

БЕРЕМЕННАЯ. Может в интернете посмотреть.

БАБКА. Интернет - это не нашенское всё. Все иностранное. Все про нас выведывают, а потом…управляют нами оттудова. Поэтому столько самоубивцев, да разводов.

БЕРЕМЕННАЯ. Может Светланой?

БАБКА. Как продавщицу нашу из киоска? Не вздумай. Она ж сумасшедшая, прям блядством заразилась. Каждую неделю уходит на вокзал, предлагает себя приезжим, а у самой зубы через один и вперед. Ума не дал бог, вот кровь не к мозгу, а к манде приливает. Она уж и родила, а ребенка теперь с мамкой оставляет и бегает. Мать ее на вокзале находит и домой уже идут - хохочут, как подружки. И довольные, и веселые.

БЕРЕМЕННАЯ. Может Людмила?

БАБКА. Людкой? С почты нашей? Косоватую? Которую узбек изнасиловал? Ну уж нет. Знаешь, это ж тайна имени - как назовешь, така и судьба будет у дитя. Тут думать надо. А все абы как называют. У меня соседка назвала Маей, так она промаялась всю жизнь: отец алкашом был, гонял ее. А когда она наконец замуж вышла, уехала от него, его парализовало, и пришлось ей себе отца забирать. Сколько в ней, бедолаге, ненависти к нему накопилась. Она б его укокошила, если б по телеку сказали, что коли кого-то сильно ненавидишь, то разок мочкануть можно. О, туалет освободился, пойдем, дверь мне подержишь.

*Сотовая связь снова принимает, пассажиры разом начинают говорить по телефонам.*

НАРОД. Алё, да, едем. Да, принимает. Ты как? Не спим. Сижу, да сижу-сижу! Поели. Да. Серьезно? Срал-упал. Вот так номер. А они? А мы? Бляха-муха. Ладно, давай, держи в курсе. Мне сноха позвонила, говорит, все, Москву бомбят, черти. Что-то там на границе они стояли и танки жахнули, они в ответ. И что теперь будет?

24

*Вагон погружается в полумрак, гул по плацкартам стоит сильнее прежнего. Женщины тихо затягивают «Катюшу», мужчины чаще чокаются и пьют за Россию.*

ЕВА *(закрывает уши руками).* У меня, прям, сил уже нет их слушать. Дайте мне ружьё! И ненависть моя к ним все больше. Что они кому покажут? Эти - в Москве которые, тоже говорили «покажем-покажем». И где они теперь?

ЖАРОВ. Давайте рассуждать логично. Раз Москву бомбят, значит, нам туда ехать не надо. Поехали обратно, домой? У нас Китай рядом, нас трогать не станут. Иначе, совсем борода. Со всех сторон.

ЕВА. А ведь точно. Пойдем в первый вагон к начальнику поезда, пусть разворачивает домой.

*Входит МАШИНИСТ.*

ВЕЛИКАНША. Аксель Ди Эль Джаззик, объясняй, только доходчиво.

ЖАРОВ. Короче, мы придумали. Раз там бомбят, давайте не поедем в Москву? Давайте поезд остановим и домой. Там же всяко, безопаснее.

МАШИНИСТ *(с армянским акцентом).* Поезд 001 «Россия» никогда еще не нарушал расписание! Я все понимаю, но не могу. Я в долгу перед людьми, которые купили билеты.

ЖАРОВ. Зато мы спасем жизнь и себе, и всем.

МАШИНИСТ. Не могу. Мой поезд еще никогда не…

ЕВА (*резко его обрывает*). Да, поняли-поняли. Ребята, зачем мы этот бред вообще слушаем? Джонни, вали его!

*ВЕЛИКАНША бьёт МАШИНИСТА кулаком по голове, он падает плавно на сиденье и отключается. ЕВА и ЖАРОВ укладывают его и накрывают простыней.*

ЖАРОВ. Это мы конечно круто сделали. Но кто поезд разворачивать будет? Психованная, твоя затея - может ты?

ВЕЛИКАНША. Блин-блинский. Что делать-то теперь?

ЖАРОВ. А тут теперь без вариантов. Затаскиваем его. А там жмём все тормоза, срываем все стоп-краны и думаем что дальше.

ВЕЛИКАНША. Если раньше очухается, я ему добавить могу.

ЕВА. А куда мисс Доброта делась? Волонтер Приморья- 2016?

ВЕЛИКАНША. Дед говорил, что добро должно быть с кулаками. Мы ж добро вроде как делаем, людей спасаем. Просто иногда для спасения людей надо кого-то пришибить.

ЕВА. Браво, отличная логика. Это как если для победы в конкурсе «Сама верная жена» надо под кого-то лечь.

ВЕЛИКАНША. Извините, что перебиваю, но, кажется, я нашла. Вон на стене большой красный. Не переживайте я сама дерну и остановлю поезд.

*Подойдя к стене, ВЕЛИКАНША опускает рычаг вниз до упора, но поезд продолжает нестись на прежней скорости.*

ЕВА. Так, этот походу сломанный. Давайте еще поищем.Я в соседние! *(Убегает.*)

*Все возвращаются, садятся на места, в том числе и на МАШИНИСТА.*

ЕВА. Вы понимаете, что это значит? Получается, поезд сам по себе едет?

ЖАРОВ. Не неси пурги!

ВЕЛИКАНША. Надо этого реанимировать. Может он хоть что-то объяснит?

*МАШИНИСТ начинает шевелиться, держась за голову, встает.*

ЖАРОВ. А кто это тут просыпается? Это же «Мистер самый главный»? Или это «Мистер всегда по расписанию»? Вы зачем нас обманывали? Поезд едет сам по себе!

МАШИНИСТ. А что я должен был сказать? Что я тут никто? Что ничем тут не управляю? *(Достает фляжку и отпивает.)* Или что поезд 001 «Россия» едет, потому что едет? Что я был бы за МАШИНИСТ такой?

ЖАРОВ. Да вы хоть понимаете, что нам пиз..ц?

ЕВА. И давно эта неуправляемость началась?

МАШИНИСТ. Сначала резко стемнело, потом свет погас, а звук? Вы заметили, что звука нет, мы как будто не по рельсам едем, а летим.

ЖАРОВ. Реально. Прислушайтесь: никакого тудух-тудух. Получается, вы тут не особо виноваты. А можно пользуясь случаем кое-что спросить. Понимаю, что после того что мы с вами сделали прозвучит странненько, но. Не знаю, как вас по имени отчеству, но скажите, вот вам легко живется?

МАШИНИСТ. Меня зовут Васак, но по-русски можно просто Вася. Меня ж в честь друзей назвали, вот как у меня на Родине любят друзей. Мне на родной земле легко было. Здесь я чурка, хач, черножопый, а в Ереване моя земля. А как у нас летом красиво! Кругом фрукты на деревьях, по полям пастухи с овцами, а поля зеленые-зеленые. Прям изумруд, мамой клянусь!

ЖАРОВ. Так и почему ж вы к себе не уезжаете?

МАШИНИСТ. Нельзя мне туда, я от войны убежал, струсил, дезертир. Когда в Карабахе возня началась, я вещи собрал и полями, горами, лесами до границы дошел. Там кому надо последние бабки отстегнул, и вот я здесь. Дома меня суд ждет, как предателя, позор на весь род. Я 15 лет здесь в безопасности жил, проводниц соблазнял, да коньяк пил. А теперь война меня снова догнала. И больше я никуда от нее сбегать не буду.

ЕВА. Вы-то может и не хотите. А мы очень даже не против войну эту как-нибудь обрулить. Нам-то что делать?

МАШИНИСТ. Смиритесь. *(Уходит.)*

ВЕЛИКАНША. До свидания, вы извиняйте, если что не так.

25

*Проходя через вагон-ресторан ЖАРОВ, ЕВА и ВЕЛИКАНША снова видят ЧИНОВНИКА. Опьяневший еще сильнее, он сидит за накрытым столиком в обнимку с БЕРЕМЕННОЙ уже без переднего зуба.*

ЧИНОВНИК *(отпивая из фляжки коньяк).* О, молодежь. Где-то я вас уже видел. Вы откуда? Из стройотряда? Или волонтеры? Что вам надо, на футболки денег или на студвесну? Денег не дам. Но грамоту от губернатора выпишу.

ЖАРОВ. Дяденька, вы чего? Вы ж к нам в плацкарт недавно заходили. Ну, помните?

ЧИНОВНИК. Точно, смотрю еще монгол какой-то знакомый.

ЖАРОВ *(раздраженно).* Вообще-то я русский. Что вы все прицепились!

ЧИНОВНИК. Да хоть монголо-татар. Вас хрен разберешь*. (Сменяет высокомерный тон на рассуждения.)* Была у меня одна татарочка. Вот они это дело любят, за уши не оттащишь. Сосала – как за родину боролась! Только ее за пизду – хвать, и все, она уже готова, и трусы снимает.

ЕВА. Ой, могли бы и без таких подробностей. Не стыдно вам?

ЧИНОВНИК. Не стыдно. Я в жизни своей за стольких мужиков отдувался, мама дорогая! А иначе как? Надо ж каждой одинокой женщине помочь. Их много – нас мало. А им ведь тоже и внимания хочется, и ребеночка.

ЖАРОВ. Я извиняюсь, а сколько у вас детей?

ЧИНОВНИК. Официально – один, Гришка мой, балбес. А неофициально…может и в поезде этом кто из моих едет. Никогда не считал. Чем больше детей – тем больше солдат. Так что все правильно президент делает, что рождаемость повышает. Я давно предлагал крантики со спермой сделать на улицах. Чтоб любая женщина не зависела от мужчины. Что нам мешает сделать спермопровод. Захотела детей - набрала стаканчик, пришла домой, дальше сами знаете. Отклонили мою затею, говорят, не готова еще Россия. Мне ж и министром быть предлагали. Но жена запретила.

*Договорив последнюю фразу, чиновник засыпает. БЕРЕМЕННАЯ тут же начинает ощупывать карманы его пиджака в поисках кошелька. Ее мгновенно одергивает ВЕЛИКАНША, приподнимает за шкирку.*

ВЕЛИКАНША. А ну, беззубая, пшла отсюда, пока ментам тебя не сдали.

БЕРЕМЕННАЯ *(вопит).* Аййййййй! Какие нахер менты? Война идет, нету ментов. Как говорится: бей, воруй, еби гусей.

ВЕЛИКАНША. Кыш отсюда!

*ВЕЛИКАНША отпускает БЕРЕМЕННУЮ, та быстро хватает со стола недопитую бутылку коньяка и отбегает к выходу. Едва ступив за дверь, БЕРЕМЕННАЯ начинает сыпать угрозами.*

БЕРЕМЕННАЯ. Ну все, жиробасина, пиз…а тебе. И дружкам твоим пиз…а! Я вас запомнила, пид..сов! За мной братва стоит! Да я кому-надо отсосу, чтобы они вас на ремни порезали!

*Но стоило ВЕЛИКАНШЕ сделать к ней на встречу один шаг, как БЕРЕМЕННАЯ тут же скрывается за дверью.*

ЖАРОВ. Джонни, ты красава! Как ты с ней разобралАсь, фау-фау!

ВЕЛИКАНША. Дед говорил: «опасайтесь коз спереди, лошадей сзади, а дураков - со всех сторон».

ЕВА. Нет, нет, нет. Я больше мордобоев не вынесу. Шло бы это все в затрещину!

ВЕЛИКАНША. О, мой дед всегда повторял «иди козе в трещину». Я всегда думала, что трещина у нее на голове, а оказалось…

ЕВА *(перебивает).* Мы поняли! Можешь не продолжать. Блин, да зачем я в этот поезд вообще села. У меня ощущение, что это все мне в наказание!

ЖАРОВ. В смысле?

ЕВА. За маму мою. За то, что я ее ненавижу. Понимаю, что не должна так говорить. Что это неправильно. Но я смотреть на нее не могу. Спокойно. Я знаете, как кричу на нее? Говорю ей «заткнись тупая и свали отсюда - ей говорю». Ненавижу себя, но чуть она начинает про эру водолея и пиздыкс. Я и уехала куда угодно. К тетке работать в магазин. Лишь бы не дома.

ЖАРОВ. Давайте мне свою «Маску откровения», я, вообще, ехать никуда не собирался. Мама меня собрала. Мы в гостинке живем, на «Военке». Там места не сильно много. Папу я не видел, но мама говорит, что у меня такой же голос, как у него. Сексуальный. И глаза южные. Это мама так узкоглазость, видать, звала. Че-то мне не один человек за эту поездку не сказал, что глаза южные. И в школе меня да, дрочили, как сидорову козу за это. Никакой я не крутой, я, как вы – лох.

ЕВА. Вот так неожиданность.

ЖАРОВ. Мы живем с отчимом. Он не местный. Из Лучегорска, а там у него бывшая жена с детьми. Короче, тотальный йоу. Он как переехал, я дома стал стараться пореже появляться. Жил у всех подряд. А теперь вот у него день рожденье и мама моя решила ему подарок сделать, билет мне купила. Я сначала говорил, чтоб в жопу шли. Спрашиваю, а че не на самолет, а она: ну самолет быстро сильно. Ты Россию посмотри, подумай, говорит. Я до последнего откладывал. А тут прихожу домой, а они на столе шпилятся. Я и побежал, как был. Без вещей. И вот я с вами - куражусь. Не должны они трахаться! Им по 40 лет!

ВЕЛИКАНША. Дед всегда говорил, что мама сама во всем виновата. В том, что отец ее бил, что пил и изменял. Отец дрыщ-дрыщем, а мама - как я, только еще выше. Она при желании его одной левой могла на тот свет отправить. Но она терпела, терпела, терпела. Другой бы пить начал на ее месте, а она есть. Ест с горя. Прям не остановить. И быстро выросла, отец ее еще больше унижал. А однажды она не проснулась. Думаю, просто так сильно этого не захотела, что смогла остановить сердце силой мысли. Помню распухший палец мамы от кольца. Синий, толстый и кольцо это ее будто душило. Я пыталась его снять. Тянула, грызла, думала, если кольцо сниму, то и мама моя снова задышит. Когда маму выносили из квартиры, пианино мешало, разобрали. На этом музыка в моей жизни закончилась. Я после этого пару лет ни с кем не разговаривала. Мне было лет 13, когда я решила и все очень хорошо продумала, как убить отца. *(Подумав немного).* Я вам сейчас кое-что расскажу, чего даже деду не говорила. У моего отца всегда в носу жили муравьи. А никто кроме меня этого не видел. А они прям всегда там жили, а когда он орал на маму, они наружу вылезали и заползали в рот.

ЕВА. А отец сейчас где?

ВЕЛИКАНША. Пропал.

ЖАРОВ. Он был из этих уродов? Кого мы видим? А мама знала?

ВЕЛИКАНША. Мама его любила. Получается, что я тоже наполовину они? Я наполовину этот урод.

*Повисает молчание.*

ЕВА. В том, что мы такие, получается, наши родители виноваты. *(ЖАРОВУ.*) Ты туповатый и несамостоятельный, потому что мама до 20 лет тебя обхаживала и одежду на стульчик вешала. Вот он ты теперь - без вещей и инфантильный, как олень. А как прознал, что мамка с кем-то мутит, взбесился.

ЖАРОВ. А ты получается, на кошечках любовь вымещаешь, раз такие *(ее голосом)* «мерзкие все, ненавижу»

ЕВА. Заткнись.

ЖАРОВ *(обижаясь).* Мяу.

ЕВА (*ВЕЛИКАНШЕ).* Правда, тогда ты в мой психоанализ не помещаешься. После всего твоего детства ты должна озлобиться и осознав свою силу – всем мстить, подставлять, крошить. А ты «я бабочка, я бабочка» - тьфу. Где твой стержень?

ЖАРОВ. Может, это и есть ее стержень. У тебя стержень зла, а у нее добра. С твоей психологией, мы получается все уроды тут бессознательные. И что делать с этим?

ЕВА. В себе этих корявых внутренних гомункулов полюбить. Слыхали: возлюби ближнего? А кто для человека самый ближний? Нет, не сосед, а он сам. А мы урода в себе игнорируем, покупаем ему платья, да стрижем космы. А надо возлюбить.

ЖАРОВ. Жалко, что времени уже нет любить ближнего. Я бы возлюбил.

ВЕЛИКАНША. Скоро Москва.

26

*МУЖИК в «Russia» уже абсолютно не замечая ничего, будто слепой, сидит на корточках, курит и сплевывает на пол. Говорит со своим НЕВИДИМЫМ другом.*

МУЖИК в «Russia». Ну, взял я на эти бабки «Форика» под документы. Лечу на нем в Бирик, тапку в пол. 200 выжал. И тут мусор тормозит. Да конечно, хули, если мне по хуй.

НЕВИДИМЫЙ. Да, я тебя знаю, тебе вообще по хуй. Давай поссым что ли?

МУЖИК в «Russia». А давай на ходу прямо, открывай дверь!

*МУЖИК в «Russia», еле держась на ногах, открывает дверь в темноту, расстегивает ширинку, раскачивается и вываливается на улицу. НЕВИДИМЫЙ друг с криком «Бля» летит следом.*

ЖАРОВ. Вот это я понимаю естественный отбор. Они ведь легко все перемрут от такого количества патриотизма и бухла! И как же хорошо, что мы нормальные. Я с вами будто сто лет живу, будто мы отсидели вместе.

ЕВА. Это самое некрасивое признание, которое я слышала.

ЖАРОВ. Можно подумать, ты много их слышала! От кошек только!

ЕВА. Хотела порадоваться уже, но нет. Ты мне напомнил какой ты мудило.

ЖАРОВ *(обнимает обеих)*. Идите сюда, это от РЖД вам и от меня.

27

*Подходит БЕРЕМЕННАЯ.*

БЕРЕМЕННАЯ. Вот они, про которых я говорила. Анзор! Бишиш! Держите их!

*Из толпы выходят два амбала в футболках с фото Рамзана Кадырова и движутся в сторону ВЕЛИКАНШИ.*

БЕРЕМЕННАЯ. А я слово держу! Режь им глотки.

НАРОД. Я их сразу запомнил! Они мне давно не нравятся, за Россию с нами не пьют! Фашисты потому что! А ну давайте их на вилы! Жопу на немецкий крест им!

*Пьяная толпа под предводительством двух амбалов с ножами медленно надвигается на ЖАРОВА, ЕВУ и ВЕЛИКАНШУ. Алкоголь практически лишил пассажиров речи, потому многие издают только нечленораздельные звуки. От этого картина все больше напоминает кадры из фильмов про зомби-апокалипсис. ЖАРОВ хватает «голову кота» и вместе с ЕВОЙ и ВЕЛИКАНШЕЙ кидаются прочь от толпы.*

ЖАРОВ *(на бегу).* Предлагаю бежать до последнего вагона и там в тамбуре забаррикадироваться. А если прорвутся – на ходу сиганем наружу.

ЕВА. Зачем тебе голова? У тебя и костюма – то нет уже.

ЖАРОВ. От любопытства кошка сдохла. Но это не страшно, если их 7 дома, да? *(Смеется.)*

*С каждым пройденным вагоном толпа преследователей становится все больше и больше. Продолжая на ходу пить за мощь русского народа и победу, народ сканирует «Россия, Россия, Россия, Россия».*

ВЕЛИКАНША *(оглядываясь).* Ёк-макарёк, прям как у нас в Большом Камне на митинге ЛДПРовском.

ЕВА. Ты давай не останавливайся, а то они нам быстро партбилет вручат, и значок в башку вобьют.

ЖАРОВ. А я рассказывал, как в Москве проститутку-негритянку видел?

ЕВА. Рассказывал.

ЖАРОВ. А как мне бомж в суп харкнул? Эх, не в то время я родился, не готов еще социум к моим способностям.

ЕВА. Трындеть?

ЖАРОВ. Я могу угадывать концовки фильмов. Я единственный, кто знал на чем «Интерстеллер» закончится.

ЕВА. А этот экшн чем закончится?

ЖАРОВ. А я сразу сказал, что засосемся.

ЕВА. Ты не нашел никого кому легко. *(Показывает дулю.)*

28

*Влетев в последний тамбур последнего вагона ЕВА и ЖАРОВ запирают до упора дверь на задвижку. ВЕЛИКАНША садится на пол и подпирает дверь всем телом.*

ЕВА. А дверь точно выдержит?

ЖАРОВ. Не парьтесь. Дверь – стальная, стекло – каленое. Это я вам, как сын железной дороги, гарантирую.

ВЕЛИКАНША. Если что – я удержу. Да и ехать-то до Москвы осталось два часа всего. А какая темень.

ЕВА. То есть или нас тут линчуют или в Москве разбомбят. Так себе альтернатива.

ЖАРОВ. Но к этим ребятам мне сильно не хочется *(указывает в дверное окошечко.)*

*Через стекло видно, как за дверью с криками «Россия, Россия, Россия» толкается толпа. Многие не особо понимают: зачем пришли и кого ищут, но точно знают – за дверью прячутся враги.*

ЖАРОВ. У меня по школе такая же ситуа была, когда я от девок убегал после выпускного. Ладно, не убегал. Ладно, не от девок.

*Со скрипом открывается последняя дверь последнего вагона, за ней сплошная темнота.*

ВЕЛИКАНША. Вы стойте подальше, к двери не подходите. Я одна пойду, а то вас затянуть может. Тут темно. И.. не могу понять… Люди.

ЖАРОВ *(встает)*. Какие люди, угораешь?

*ЕВА тоже подходит. Пространство тамбура заполняет человеческий гул и крики.*

ВЕЛИКАНША. Да вот же! Вы что, не слышите? Это они бегут и толкают поезд!

ЖАРОВ. Может их лопатой отогнать?

ВЕЛИКАНША. Не надо лопатой! Там мама моя. Мам! *(Протягивает в темноту руку.)* Поднимайся ко мне! Их тут тысячи…вон мой дед.

ЖАРОВ. А вон мой трудовик. *(Кричит.)* Михалыч, я до сих пор делаю стулья! Очень пригодилось!

ЕВА. А вон, кстати, и отец мой.

ЖАРОВ. Где?

ЕВА. Ну, один из этих неизвестных мужиков. Один, кстати, с южными глазами. Ну? Дошло? Где чей?

ЖАРОВ. Папа это мой? *(Кричит на улицу.)* Ну и встреча, чувак, ты неожиданно вынырнул. У меня два вопроса: как дела и какого хера ты меня кинул? Ааа, попозже зайти? Конечно! Сука ты южная!

ЕВА. Ты не мог бы моего тоже самое спросить. *(Отворачивается.)* Самое грустное, что понимаю, почему он ушел. Я ж тоже от матери ушла.

ВЕЛИКАНША. Получается, что это все люди, которых мы когда-либо встречали. Вон-вон однокласснички мои. Я бы их лопатой-то, ух. *(Кричит вдаль.)* Эй, однокласснички, знаете что? Пошли на хуй!

ЕВА. Я погляжу, уроки не прошли даром. Я так счастлива за тебя.

*Дверь сама плавно закрывается, ЖАРОВ, ЕВА и ВЕЛИКАНША отходят и садятся на пол. Некоторое время сидят в растерянности, не произнося ни слова.*

29

ВЕЛИКАНША. Что произошло?

ЖАРОВ. Ничего особенного, просто ты хотела затащить сюда свою маму, которая толкала поезд. Сущие пустяки. Другое дело, что прыгать туда - не вариант. А значит, со всех сторон нас обложили. (Х*лопает себя по лбу.)* Блин, получается фильм – то я теперь так и не сниму.

ЕВА. Порнуху, небось?

ЖАРОВ. Документальный, дура! Сюжет такой: физручка - лесбиянка - сращивает в школе молодую уборщицу. Спаивает ее и овладевает прямо на «козле».

*За дверью раздается пронзительный женский крик. Все настораживаются, кроме ВЕЛИКАНШИ.*

ВЕЛИКАНША *(со знанием дела).* Да это баба в лосинах рожает. У нас свинья еще больше визжала, когда рожала в Большом Камне.

ЖАРОВ. Может она визжала, что в Большом камне жить не хотела. Кто подсматривать будет? Экшн же! Зато народ про нас забыл, стоят, смотрят, на телефоны снимают.

*ЕВА и ВЕЛИКАНША отрицательно мотают головами. ЖАРОВ продолжает смотреть.*

ЖАРОВ *(с отвращением*). Мда, вряд ли я теперь когда-нибудь захочу… телочку. Почему от того, как человек рождается, хочется умереть?

*Крик не смолкает и в один момент к нему присоединяются сразу два младенческих ора.*

ЖАРОВ. Чтоб я сдох! *(Пауза.)* Не ребенок – орёл!

ЕВА. В смысле?

ЖАРОВ. Ну, с двумя головами, как герб наш. Одна на Восток будет смотреть – другая на Запад.

ЕВА. Мда, видать, чаще, чем надо пила за Россию.

ВЕЛИКАНША. И курила.

30

*ЕВА, ЖАРОВ и ВЕКИКАНША сидят на полу, устало переговариваются.*

ЖАРОВ. Вот говорят люди – бог, бог. Получается и у них за дверью, тоже бог. Тот же, что и у нас? *(За дверью сыпется мат и угрозы).*

ЕВА. Бог не может быть всегда только с нами. Ему надо побыть и с ними. Даже, если он не считает ИХ правыми, он все равно иногда с ними, а потом снова с нами.

*ЖАРОВ (вставая).* Народ – то не угоманивается, к нам хотят прорваться. Короче, вот с отчимом махнулся. *(Достает из поролоновой головы кота пистолет.)* Дверь нам не удержать. Я пойду с ними договорюсь, я раньше мог с любым на районе допиздеться. Верите? А выбора у вас нет. *(Передает пистолет ЕВЕ.)* Хотела всех перестрелять, сейчас есть возможность. Я обязан, я тут самец. Это говорю, Я – Аксель Ди Эль Джаззик!

*Дверь трещит и срывается с петель. ЖАРОВ выходит к НАРОДУ, который начинает тыкать в его сторону пальцем с криками «Еврей! Еврей! Еврей!». С первого же удара ЖАРОВ падает на пол. ЕВА дрожащими руками целится в толпу.*

ЕВА. Ненавижу вас! Бифштексы! Что вы за люди такие? Алё, вы еще люди? Масса биологическая, вы не звери, вы не достойны называться зверьми, вы то, вы, вы! Не жалко вас поубивать! Всё, стреляю.

*НАРОД продолжает идти на ЕВУ, не обращая внимания на ее угрозы. ЕВА стреляет в потолок. НАРОД в секунду вырубает ЕВУ, она падает рядом с ЖАРОВЫМ. Толпа, переступая через них, продвигается к ВЕЛИКАНШЕ.*

31

 *«Поезд 001 Россия пребывает на станцию Москва* «Спасибо, что выбрали Российские железные дороги». *Перрон, двери открываются, выходит ВЕЛИКАНША на ее плечах висят побитые ЕВА и ЖАРОВ. Ярко светит солнце, тепло, птички поют. За фигурами ВЕЛИКАНШИ триколор поезда. По перрону идёт бабка, на тележке футболки, значки, пирожки. Медленно идет загадочно, сквозь дымку.*

ЖАРОВ *(из последних сил про бабку).* Вот он - вестник апокалипсиса. Добро пожаловать в Москву!

БАБКА. Вы чего будто с войны!?

ВЕЛИКАНША. Вообще то, это у вас война. Хотя так и не скажешь. Москву бомбили?

БАБКА. Вы наркоманы что ли? Если сейчас отсюда не уйдете, я милицию позову. Понаехали, уроды.

*Морщась и постанывая от боли ЕВА и ЖАРОВ садятся на вокзальную лавочку. На улице светло и тепло, они улыбаются. ЕВА теперь уже сама кладёт голову на колени ЖАРОВУ, он гладит.*

*ЖАРОВ. П*олучается, мне! Мне сейчас легко! *(начинает петь по нотам «Сурка»)* ми ля ля ля ля си до си ля ля си до си ля си ми.

ЕВА (*подхватывает).* Ля си до до ре ре ми ми ре ре до си ля ре до си ля си си, ля си до до ре ре ми ми ре ре до си ля си до си ля.

*К лавочке подходят трое военных на козлиных ножках и с хвостами – кисточками, скручивают ЖАРОВА и ЕВУ. Они пытаются сопротивляться, но силы явно не равны. Протащив их, несколько метров по перрону, ЕВУ и ЖАРОВА кидают в припаркованный на входе черный микроавтобус.*

32

*Кабинет госучреждения, подчеркнуто казенная обстановка: стол, стул, на стене портрет президента. За столом ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ на козлиных ногах шерсть выкрашена под лампасы. Напротив стола сидит ВЕЛИКАНША. Из диктофона слышна речь ЕВЫ, ЖАРОВА и ВЕЛИКАНШИ. Дождавшись конца записи, ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ выключает диктофон.*

ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ. Вы поступили правильно. Страна гордится вами и выражает благодарность за то, что помогаете Родине избавляться от язв на ее большом и прекрасном теле. Вы наш лучший сотрудник на маршруте «РЖД 001». Вот вознаграждение и новый билет.

*ЧЕЛОВЕК В ФОРМЕ жмет руку ВЕЛИКАНШЕ. Девушка выходит из кабинета в коридор. Здесь ее ждет молодой человек с внешностью гастарбайтера. Он говорит с сильным акцентом, коверкая слова.*

ВЕЛИКАНША *(поглаживая конверт с вознаграждением).* Хорошие были ребята, жаль предатели. Они и про тебя, ТАРХАН, говорили плохо, даже предлагали тебя бросить.

ТАРХАН. Однажды ти спросишь миня, чито я любить больша, тебя или жизнь, я отвечу жизнь. Ти уйдешь и не узнаешь что моя жизнь эта ти.

ВЕЛИКАНША *(прижимаясь к нему).* Какой ты у меня романтичный, получается, нам с тобой на Руси жить будет теперь неплохо, да?

33

*Выходит ЕВА в серой юбке «в пол», с платком на голове. Девушка бубнит себе под нос «я верую, я буду, я верую, я буду, я верую, я буду». Навстречу выходит ЖАРОВ в военной форме, приговаривая «Раз два левой, левой, раз два, правой, правой, раз два левой». ЕВА и ЖАРОВ идут навстречу друг другу, пока не сталкиваются плечами. Вслед за ними со всех сторон выходят одетые в то же самое мужчины и женщины, их голоса сливаются в единое «раз, два, левой, верую, раз, два, правой, буду, раз, два, левой, верую, раз, два, правой, буду и снова раз, два, левой, верую, раз, два, правой, буду, раз, два, левой, верую, раз, два, правой, буду, раз, два, левой, верую, раз, два, правой, буду, раз, два, левой, верую, раз, два, правой, буду и снова раз, два, левой, верую, раз, два, правой, буду, раз, два, левой, верую, раз, два, правой, буду, раз, два, левой, верую, раз, два, правой, буду, раз, два, левой, верую, раз, два, правой, буду и снова раз, два, левой, верую, раз, два, правой, буду, раз, два, левой, верую, раз, два, правой, буду, раз, два, левой, верую, раз, два, правой, буду, раз, два, левой, верую, раз, два, правой, буду и снова раз, два, левой, верую, раз, два, правой, буду, раз, два, левой, верую, раз, два, правой, буду, раз, два, левой, верую, раз, два, правой, буду, раз, два, левой, верую, раз, два, правой, буду и снова раз, два, левой, верую, раз, два, правой, буду, раз, два, левой, верую, раз, два, правой, буду, раз, два, левой, верую, раз, два, правой, буду, раз, два, левой, верую, раз, два, правой, буду и снова раз, два, левой, верую, раз, два, правой, буду, раз, два, левой, верую, раз, два, правой, буду, раз, два, левой, верую, раз, два, правой, буду, раз, два, левой, верую, раз, два, правой, буду и снова раз, два, левой, верую, раз, два, правой, буду, раз, два, левой, верую, раз, два, правой, буду, раз, два, левой, верую, раз, два, правой, буду, раз, два, левой, верую, раз, два, правой, буду и снова раз, два, левой, верую, раз, два, правой, буду, раз, два, левой, верую, раз, два, правой, буду».*

**КОНЕЦ**

Июль 2016