Марина Крапивина

ШАПКА

(что-то между пьесой и сценарием)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Вера, 12 лет

Костя, 8

Коля, 9

Мужские голоса: 1, 2, 3

Мария, монахиня

Старшая сестра

Батюшка, старец из Мокрого

Евлампия, юродивая из Черного подворья

Соня Ложкина, подруга Марии

Другие

**ПРОЛОГ. Революция**

*Провинциальный город в Тульской губернии. Где-то за городом, около оврага, в заброшенном домике косарей играют дети. Это Вера и ее два младших брата: Костя и Коля.*

Вера.

Вышел немец из тумана  Вынул ножик из кармана  Буду резать, буду бить -   С кем останешься дружить?

(на последнем слове ее палец указывает на Колю). Опять ты, Колька.

Колька (ноет). Ты нарочно, нарочно. Так нечестно.

Вера. Что нарочно, дурак? Щелбана захотел? Котька, скажи я нарочно?

Котька. Нет.

Вера. То-то же.

Колька. Это считалка такая неправильная, давай другую.

Вера. Ну хрен с тобой. Вот тебе другая.

C'est si bon C'est la cloche de l'école...

(Се си бон, се ля клёш, де ле коль...)

*Снаружи раздаются грубые мужские голоса.*

Мужской голос 1. Сюды давай, веди их сюды...

Мужской голос 2. Давай, давай, контра, сюды становись...

Коля (начинает хныкать). Я боюсь.

Вера (шепотом, братьям). Тссс. Тихо сидите.

Костя. Пошли домой. Мамка заругает.

Вера. Молчите, дураки. Это желтопузые, они вас тут же постреляют. Сидите тихо, мальша.

Братья затихают. Вера пробирается к щелястой стене, чтобы посмотреть.

Мужской голос 1. Ну что, поповская морда, агитацию супротив нас разводишь, вот тебе (слышны удары и глухие стоны избиваемого). Вот тебе, шкура. Берцы сымай, долгогривый, а то потом расшнуровывай на тебе.

Вера (подсматривая). Ой ты мамочки, отца Андрея из Троицкого привели. И еще двух мужиков. Один Клим коновал, другой бондарь Степан с Фролихи.

Мужской голос 2. А шмотье твое поповское нам не надобно, правда, Митяй?

Мужской голос 3. Ну чо там валыниться с ими, давайте кончайте ужо.

Мужской голос 1. Ну что мычишь, падла бородатая, мычишь таперича (слышны удары). Я тебе еще не все отрезал, сука.

Мужской голос 2. Да лана, Вась, че ты разошелся-то?

Мужской голос 1. А ты добренький, да? ты христосик, ну пожалей, пожалей его, может, он тебе грехи отпустит?

Коля. Верк, че там такое, а, Верк?

Вера (шепотом). Заткнулся быстро и уши заткнули оба. Прибью, ну! (подползает к брату и несильно бьет его по голове, он загораживается) Молчите у меня. (он начинает плакать). Прибьют ведь и нас!

Мужской голос 1. Ну что, гад... вы ж, поповское отродье, запрещаете в посты ебаться, запрещаете, а сейчас у нас что, пост, а? (смеется, слышно мычание и стоны) На колени, гнида, на колени (слышен звук разрываемой одежды). Че вы отворотились-то, чего, слабаки? Ну-ка поверните этих ссыкунов-фермеров, пусть смотрят, кулачье. Смотрите, суки, а тебе я щас штырек-то твой отрежу и скормлю, ты у меня оскоромишься, сука... А ну давай, не увертывайси у мине, отрежу, сука, и в пасть засуну. Ну, стоять, кому сказал.

*Вера при этих словах отшатывается, глаза ее широко открыты, она хватается за горло, ее рвет. Она зажимает себе рот.*

Мужской голос 1. Ну ты суров, Василий.

*Слышно, что и снаружи кто-то блюет.*

Мужской голос 2. Закаляться надо, мудилы, закаляться. Это только начало. Ну-ка, стой, я сказал, куда? Куда заваливаться. Давай, подтащи его к мужикам. Бунтовать, суки? Хлеба пожалели? Теперь сами будете приползать и все до зернушка отдадите, кровососы.

*Слышны звуки какой-то возни.*

Мужской голос 2. Помоги, шоль, Сергунь-ка, тяжелый поп, вишь, кровищи скока, сука, гимнастерку испоганил.

Мужской голос 3. Ну что, закончил там али што? Давайте, бакланы, стройтеся и в расход их. У нас еще в двух усадьбах реквизиция.

Мужской голос 2. А мне на этих гнид жалко патроны расходувать. Давай их порубаим в капусту.

Мужской голос 1. Дык я не взял шашку-то.

Мужской голос 2. Ничо, я свою те одолжу.

Мужской голос 1. Да и не люблю я это всё, мутит меня от крови, Вась, ну што ты ей Богу.

Мужской голос 2. Поповские словечки не употреблять тут у меня! Любить не люби, да почаще взглядывай.

Мужской голос 3. Погодьте, ребя, щас я заебашу вас на айпад с этими пидарасами.

Мужской голос 2. Сымай, тока быстрей.

Голос 3. Ну че вы так раползлись, в кадр не влазите.

Голос 2. Че я с ними обниматься, что ль, должон, как пидор?

Голос 1. Ну все што ль?

Голос 3. Готово!

Голос 2. Лана, вы оба стрЕльните этих. А я попа зарублю. У меня к ним особые счеты имеются, всю жизнь мне потравили. Я их с малолетства ненавижу. А вот тебе, в-вот (*слышны звуки рассекаемого воздуха сталью, звук удара стали по телу, громкий стон*). От так тебе. Ну чего вылупились. На мне узоров нетути. Этих решайти, што ль.

*Слышны выстрелы, стоны.*

Мужской голос 1. Кажись, промазал. Добить бы.

Мужской голос 2. Так сойдет, скидавай их в буярак, подохнуть и так.

*Слышны звуки возни с телами.*

Мужской голос 1. Вась, дай закурить, че-то махра кончилась.

Мужской голос 2. На, я не жадный. Вчерась лавку Стрельникова экспраиировали, скока ж тама табаку, да не самосад, что наш брат курит, там индусский ажноть есть.

Мужской голос 1 (затягивается). Да (кашляет), крепок, табачок-то. (кашляяет)

Мужской голос 2. Это с непривычки. Все вроде взяли, а? Сапоги, зипун Клима не забудь, а это, погодь, а шапка-то его где, поповская, я ж ее сорвал? Где шапка-то, шапка мехом обделана, то ли бобр, то ли нутрия? Черт бы вас побрал, спускаться придется.

*Голоса снаружи затихают. В сарае Вера лежит, Коля и Костя так и сидят с заткнутыми ушами, в оцепенении.*

Костя (тихо). Вер, а Вер, ушли они вроде. Вер... Страшно.

Вера (с трудом поднимает голову). Чего?

Коля. Давай пойдем до дому, а то от мамки попадет.

*Вера с трудом встает. Приоткрывает дверь, оглядывает место расправы.*

Вера. Господи, кровищи-то *(отворачивается, у нее опять начинаются рвотные позывы)*.

*Вера выходит, мальчики вслед за ней. Они, как завороженные, смотрят туда, где остались следы расправы.*

Коля. Вер, там это, там лежит че-то.

Вера. Ой, пойдем, не могу я больше.

Коля. Щас (подходит к месту, где пытали священника, поднимает скуфью, показывает) Скуфейка, Вер, поповская.

Вера (быстро подходит). Дай сюда, дурак (хватает скуфейку и тут же отбрасывает от себя). Она ж, она ж (смотрит на свои руки) мокрая вся, вся мокрехонька... А.... ах...а.. (начинает плакать, садится на траву). Ааааа..... (обтирает с остервенением ладони о траву, братья молча смотрят на сестру).

Вера (вытирает рукавом слезы). Ну что уставились, чурбаки! Надо эту шапку матушке отца Андрея снести, это же его шапка. Хорошая шапка, вишь, со смехом шапка, дорогая (встает, хватает шапку). Всё. Идти надо, а то вернутся и нас укокошат. Пошли. Тока молчок, поняли. Ежели мамке проболтаитись, сама вас желтожопым сдам, они вас порубят, как отца Андрея, и холодец из вас сделают. И не хныкать у меня!

*Коля и Костя испуганно кивают головами.*

Коля. Вер, а что там в овраге-то, мертвецы, да? И отец Андрей там, и он мертвый?

Костя. Может, они не мертвецы вовсе, давай глянем, а?

Вера. Я вам гляну, я вам так гляну, щас вот крапиву-то возьму, надаю как по жопам-то вашим.

*Они уходит. Наступает тишина. Слышны стоны из оврага.*

**Сцена 1. Новые времена. Отсос**

*Женский монастырь. Гараж, где стоит несколько машин. Старшая сестра сидит в дорогом черном огромном джипе. Она пытается завести машину, машина не заводится.*

Старшая сестра. Бензин кончился, к ебеням. Кто ж вчера на нем ездил-то? А? (смотрит в электронный ежедневник в айпаде или айфоне) Машка Рубероид, небось? Так и есть. (Выглядывает из открытой дверцы, сигналит) Эй, Мария, поди-ка сюда, поди, поди.

*К машине подходит сестра Мария.*

Старшая. *Ты* вчера к Эдуарду Владимировичу ездила?

Мария. Я, матушка.

Старшая. Договорилась насчет цемента?

Мария. Договорилась, они с большой скидкой обещали два центнера.

Старшая. Что?! С какой еще скидкой, дура? С какой еще скидкой? Кто платить будет, ты, что ль, платить будешь? Мы дом для кого строим, а?

Мария. Так это… для гостей строим, для матушки... гостевой…

Старшая. Для каких гостей! Мы для сирот строим дом, идиотка, для сирот, поняла? И для сирот ты должна была достать бесплатно цемент, бестолочь.

Мария. Они не согласились, я им говорила.

Старшая. Что ты им говорила? Что ты им говорила?

Мария. Про сирот говорила, приют, а они говорят: знаем мы ваших сирот, покупайте.

Старшая. Тебя только за смертью посылать, имбецилка.

Мария. Ну не получается у меня, мать Елена.

Старшая. Мы не платим ни за что, это принцип, сколько можно объяснять, дурища. Почему у матери Любы получается, а у тебя нет, а?

Мария. Ну, она умеет там как-то к ним это… подольститься...

Старшая. Ты нас не оскорбляй! «Подольститься»! Она с душой все делает. Это труд тяжелый, с людьми общаться. Она пирог испечет, придет в кадастровую палату, там очередь, а она к этим теткам заглянет, улыбнется, поздравит с именинами...

Мария. А если никаких именин нет?

Старшая. Дура! Именины каждый день у кого-нибудь есть. Кто проверять-то будет! А вот давайте чайку-кофейку. Разговорит их, а потом невзначай про сирот, что вот такое дело великое делаем, для детишек дом строим, а для этого документы нужны, а тут очередь. А эти уже подругами ее стали. «Валь, тут такое дело, к тебе щас матушка подойдет, ты уж ей сделай, святое дело». Поняла? Да не в коня корм, я вижу. (думает) Так, давай телефон.

Мария. Щас, матушка, принесу, в келье он.

Старшая. Стой. А бензина почему в баке нет?

Мария. Нет разве? Был же вчера вроде.

Старшая. Что ты врешь-то мне, ты ж каждый раз на нуле оставляешь, уж не первый раз.

Мария. Ну может, кто слил. Так ведь все делают, не только мы.

Старшая. Цемент не достала, бензину не оставила. Давай отсасывай тогда сама.

Мария. Щас, шланг только найду.

Старшая (показывает на шланг, который валяется на полу). А вот чем тебе не шланг?

Мария. Толстоват он, матушка. Я щас свой принесу, полдюймовый.

Старшая. Стой, я сказала, этим давай. Бери его.

Мария (неуверенно берет шланг). Грязный он.

Старшая. Ничего, я тебя его есть не заставляю. Засовывай в рот.

Мария стоит растерянно с шлангом в руке.

Старшая. Ты что, хочешь в Черное подворье? я тебе это устрою.

Мария. Только не Черное, матушка!

Старшая. Пусть тебя там посмиряет наша юродивая Евлампия? Из лобковых волос варежки вязать будешь. Ее святым испражнением жития переписывать? Она тебя очень полюбила, кстати, юродивая наша Евлампия. Спрашивала тут про тебя.

Мария. Про меня? Она же меня никогда не видела.

Старшая. На то она и юродивая. Долго будешь чесать языком-то? Некогда мне.

*Мария пытается засунуть шланг в рот. У нее начинаются рвотные спазмы.*

Старшая. Ничего-ничего, небось, у мужиков-то брала? Брала у мужиков? Это приятней, чем шланг.

*Наконец у Марии получается взять в рот шланг. Другой конец она засовывает в бак рядом стоящей иномарки.*

Старшая. Дура, куда ты суешь-то в Матушкин кроссовер? В Жигуль суй.

*Мария засовывает в бензобак Жигулей другой конец шланга и начинает шумно вдыхать воздух. Делает пару затяжек и вдруг бензин сильной струей заливается ей в рот. Она инстинктивно отшатывается, вырывает шланг с льющимся бензином, изо рта у нее льется бензин, она отплевывается.*

Мария (отплевываясь). А-аааааа! Жжет. Жжет, Аааааа! *(она падает на землю, катается, плюется, держится за живот в районе желудка, кричит что-то бессвязное).*

Старшая. Хватит причитать! От бензина еще никто не умирал. Ну! Хватит валяться! Бензин же вытекает. Быстро взяла и вставила, ну!

*Мария тяжело дыша, поднимается, вставляет шланг в бензобак джипа, кашляет, отплевывается.*

Старшая. Весь пол заплевала бензином, коза. Иди в лес, промой себе желудок, чтоб не вонять здесь. И позови Ирину мне.

Мария (хрипло). Да, да, мать Елена, спаси Господи. (собирается уходить)

Старшая. Стой. Завтра Ирина в Мокрое едет. Поедешь с ней к Батюшке на исповедь.

Мария. Матушка, так от меня ж бензином будет нести за километр, можно хоть через неделю?

Старшая. Ничего, повоняешь для смирения. Расскажешь ему, как третьего дня со склада взяли с Ложкиной без благословения кагору. По твоей инициативе. Ложкина призналась, когда чистила мысли у Матушки. И еще кое-что, про ваши ненормальные отношения. Пусть Батюшка решает, что с тобой делать. Оставлять на испытательный срок еще на семь лет в нашем Красном или в Черное. (Старшая заводит машину, выезжает из гаража)

Затемнение.

**Сцена 2. Село Мокрое. Келья Батюшки**

*Батюшка сидит в креслах. Рядом стоит его копия-андроид. Из-за двери доносится голос Марии.*

- Молитвами святых отец наших Господи, помилуй нас.

Батюшка. Входи, входи.

*Мария входит, делает земной поклон.*

Батюшка. Хватит кидаться-то. Лучше посмотри, какой подарок прислали мне чада из Японии, вот ведь додумались. Я пошутил, а они все буквально понимают. Вот простота. Но Господь завещал быть простыми, будьте просты как голуби.

*Сестра подходит под благословение к Батюшке.*

Б. Что это так керосином-то воняет, а? Ты что, пьешь его, что ль?

Мария. Я, батюшка...

Б. Подойди вон к нему, к истукану, он тебя благословит, а у меня вшей, слава тебе Господи с 28-го года не было, мне керосиниться ни к чему. А тогда, помнишь? А, не помнишь ты ничего, тогда Владислав Стабилизатор умер и у всех вши завелись. Это был знак. Знак нового поворота. И вот тогда только керосином и спасались в монастыре. И шапка отца Андрея тогда снова закровоточила. Потому как опять гонения начались на святую Церковь, опять вышли из бездны четыре пса. А сейчас, слава Богу, вроде все спокойно, да и вшей всех повывели, и клопов, и даже тараканов. Тараканы только в Америке остались, и клопы в Америке, и крысы, все крысы туда уплыли, а ты здесь, в богоспасаемой Родине обретаешься, зачем же тебе керосин пить? Или ты его нюхаешь? Пьешь или нюхаешь?

Мария. Это бензин, батюшка, это я отсасывала из бензобака и…

Батюшка. Я спрашиваю, ты пьешь или нюхаешь?

Мария. Я же говорю...

Батюшка. Лучше бы отсасывала.

Мария. Да я, батюшка…

Батюшка. Ты нюхаешь или пьешь? Я знаю, пацаны из вашего приюта нюхают бензин, ну и что? Бензин наша кровь. Без него никуда. Ну понюхала, ну и что?

Мария. Да не нюхала я, там просто бак пустой был…

Батюшка (порывисто вскакивает). Вот с ним беседуй, с заместителем моим (кивает на робота-двойника). Отныне он твой духовный наставник. А меня ждут истинные верующие, которые каяться в грехах приехали. Из Хабаровска люди едут, из Сибири, из Казахстана, из Японии! И ждут неделями. А ты привилегии имеешь и время отнимаешь, ты у них время отнимаешь.

Мария. Ой, Батюшка, простите, я, кажется, поняла, поняла… (падает на колени)

Батюшка. Нет, нет, не передо мной кувыркайся, вон перед ним, перед ним.

Мария. Это вы про кагор? Я взяла со склада и выпила в келье…

Батюшка. Ну? дальше, дальше, как это называется?

Мария. Ох, ну я устала просто, унывала, и подумала...

Батюшка. Не то, не то опять. Семь лет насмарку, насмарку семь лет. В Черное тебя отправлять пора, в Черное. К Евлампии.

Мария. Батюшка...

Батюшка. Молчи, молчи... не перебивай заместителя моего. И сказано, и сказано в Писании, что ослица Валаамова заговорила, и из камней сделаю себе детей. Ты думаешь, я вечно буду терпеть твое лукавство, род неверный и прелюбодейный, а? Вечно?

Батюшка (громко кричит куда-то в глубины комнаты). А ну-ка, Василиса, иди сюда!

*Из-за занавески выходит высокий полный, но рыхлый мужчина, одетый по-бабьи и в платке.*

Б. Где-то у нас спирт был, роял, принеси сюда.

*Василиса молча и недоброжелательно смотрит на Мария, выходит...*

Б (кричит вслед). И стаканчик принеси! Один.

*Василиса возвращается с бутылкой спирта и стаканом. Ставит все это нас стол.*

Б. Воот, вишь, какой спирт, чистый, 96 градусов. (открывает бутылку, наливает спирт) Василиса! А воды-то? Это ж так пищевод весь сожгешь, верно? (подмигивает Марии)

*Опять входит Василиса с графином с водой.*

Б (Василисе). Постой пока, девица, ты нам еще понадобишься. (затем смотрит на Марию, говорит ласково) Подойди и ты, дитя, подойди ко мне. (Мария подходит. В этот момент Василиса подходит сзади, берет своей ручищей ее шею в замок).

Батюшка (наливает в стакан спирт совсем на дне, затем разбавляет водой, всматривается). Вот это приблизительно столько получается, это водка у нас получается. (выпивает, не моргнув, потом строго Василисе) Закуску-то забыла, кобыла!

Василиса молча продолжает держать Марию. Пожимает плечами.

Батюшка (встает, берет бутылку спирта, подходит к Марии, которую крепко держит Василиса). «И напились они сладкого вина!» Это в Гефсиманском саду. Сладкого! Не горького! А Исаия что сказал насчет вина, не помнишь? «Сила закона в спасении, но сила вина в печали. Горе тем, которые храбры пить вино и сильны приготовлять крепкий напиток». Наш Истинно-Сокровенный Новый Православный извод что говорит? Что нельзя вина употреблять, а спирт, ибо он эфирен, можно. Открывай рот. (Мария стоит замерев, с закрытым ртом) Василиса, помоги (Василиса сдавливает двумя мощными пальцами щеки Марии так, что та открывает рот, а Батюшка ловко вливает ей в рот чистый спирт, она начинает кашлять).

Батюшка (Василисе). Отпусти, всё. Иди, мать. Это забери.

*Василиса отпускает Марию, кланяется, берет бутылку, стакан и выходит.*

*Мария сидя на полу, держится за горло, кашляет.*

Батюшка (устало). Знаешь, чем пожигаются грехи?

Мария. Спиртом?

Батюшка. «Спиртом»! Стыдом! Только стыдом. Тебе стыдно?

Мария (держится за грудь). Мне больно.

Батюшка. Этого мало. Нужно, чтобы тебе стыдно стало. Я уж не знаю еще как тебя раскачать, как пробить твой панцирь из гордыни. Ты блудишь в мыслях?

Мария молчит.

Батюшка. Блудишь! все блудят. Нет ни одной твари на земле, кто бы не хотел этого. А женщины так просто от этого зависимы. И не только миряне. А даже наоборот, на монахов бес блуда нападает с удвоенной силой. Вот жила-была одна игуменья в старину, в патерике 20-го века записано, и знаешь, что она приноровилась делать? Придет в магазин, купит колбасы, значит, такой, батоном, потолще, идет к себе в келью, и засовывает туда эту колбасу. Или вот другой пример, была у меня одна женщина молодая, рассказывала, что вот так мужиков любила, а она продавщицей работала, что вот подходит мужик к прилавку, самый плюгавый, алкаш последний, а у меня, говорит, так по ногам и тикет. Вот.

(пауза)

Мария. Что течет? Месячные?

Батюшка. Ты дуру-то не валяй, тьфу, пакость какая. Иди. Все, иди, мать, расстроила ты меня.

Мария. У меня другое, батюшка... Даже не знаю, как сказать. У меня от мужиков ничего не течет, и ничего я к ним не чувствую. Я вообще ничего хорошего от мужчин в жизни не видела. (пауза)

Батюшка. Так, так, продолжай. (Мария молчит) Снасильничали, что ль? Бывает. Ты это... не бойся, рассказывай, и тебе понравилось, да? А то, знаешь, как сейчас придумали, насильничать. Вот звонят в дверь, кто там? Это я, курьер, пиццу принес, адрес такой-то? значит. Она откроет, а он раз на нее, одной рукой хватает руки, значит, другой юбку задирает, и ногой трусы сымает. Прям акробат. И все. Так что ты мне расскажи, в подробностях, что с тобой приключилось, а?

Мария. Да я не про то хотела, просто, в детстве были какие-то мужчины плохие кругом, один там в кружке рисования, все норовил под видом анатомии порнуху какую-то показывать, другой, помню, в парке членом тряс, и был он такой сизый и огромный. И помню этот запах половой тряпки.

Батюшка. Ну и хорошо, радоваться должна, что Господь оградил тебя. Показал всю грязь этого всего… Кроме грязи и блуда ничего нет в этом.

Мария. От мужчин-то, может, и оградил, а вот...

Батюшка. Что-то, не слышу, ты поближе, поближе наклонись. Глуховат я стал.

Мария (ближе пододвигается на коленях). Ну и выпили мы, значит, с Соней Ложкиной кагор тот. Да и легли рядом. И захотелось мне ее потрогать.

Батюшка. За что потрогала? (начинает незаметно трогать ее за грудь)

Мария. Ну за грудь там, и ниже... Ой…

Батюшка. Продолжай, что… что еще потрогала?

Мария (отодвигается). И я потрогала ее... а она так вдруг застонет...

Батюшка. А вы, значит, голенькие лежали?

Мария. Да нет, в одежде.

Батюшка. Ну, ну... Поближе придвинься, давление у меня черепное, глохну неожиданно. От погоды.

Мария. Ну... и я вижу ей приятно, и мне приятно стало.

Батюшка. Не слышу, ближе подвинься я сказал.

Мария (пересиливая отвращение пододвигается). …и поцеловала я ее, и она меня. Ну вот.

Батюшка (сглатывая слюну). А дальше что было? Разделись? (опять трогает ее за грудь)

Мария (отодвигаясь). Да нет, у меня же опыта такого нет, ну сексуального.

Батюшка (с раздражением). Стоп, не произноси здесь это воронье слово, не смей. Не было и не было. А это, что вы там по-бабьи приласкали друг дружку, ну в общем, ерунда это все, из Америки это все пришло, ерунда, мода это. Всё. Иди давай, мне отдохнуть надо. (кричит) Василиса! (появляется Василиса) Пусть ее накормят. Иди, сестра. Устал я штой-то, ох устал. (Мария уходит) И все, скажи там всем, кто ждет, Батюшка надорвался.

Василиса. А инвалиды?

Батюшка. Вон пусть к моему заместителю подходят с пустяками своими. Поставь его на программу «благословение». Никто каяться не хочет. В Муромские леса уйду, в скит. Пойдешь со мной, келейница моя верная?

Василиса. Я за тобой, отец, хоть в тундру.

Батюшка. «В тундру». А чего в сортире наждачную бумагу повесил?

Василиса. Да что ты, батя… Это ж бумага ручной работы, с тиснением… из пуха Иван-чая…

Батюшка. Вот и подтирайся своим тиснением. Совсем сбрендили? Проще надо быть, проще…

Василиса. А! Непальская подойдет? Новую партию вчера от Виталия Александровича привезли, из пуха колибри? Она без тиснения.

Батюшка. Ну вот, поменяй. А на этой цитаты там какие-нибудь напиши из моих афоризмов и людям раздай, в утешение. И возвращайся, массаж мне сделаешь.

Василиса. Будет сделано.

Уходит.

Затемнение.

**СЦЕНА 3. ТРАНСФОРМАТОРНАЯ БУДКА**

*Все тот же небольшой город в Тульской губернии. Переулок, на который выходят задние ворота монастыря. Напротив ворот - трансформаторная будка. Оттуда раздается истошный крик. Вокруг стоят прохожие, несколько сестер из монастыря. Среди сестер стоит Мария. Мимо нее туда и обратно ходят Старшая и Помощница.*

Помощница. Матушка, может, мчс вызвать, скорую?

Старшая. Погоди, погоди, мы должны разработать стратегию. Когда полицаи приедут, мы тут ни при чем, поняла? будка это не наша территория, это территория Собора, пусть за это отец Капустин отвечает.

Помощница. Но ребенок-то наш, из приюта. Мы же отвечаем.

Старшая. У нас же не колония, мы их взаперти не держим, а вот почему на каждом углу эти будки стоят открытые, это надо у мэрии спросить. (замечает Мария) Так, а ты что здесь делаешь? Тебе кто разрешил выходить из трапезной?

Мария (мрачно). Патриарх. (подходит к будке)

Помощница. Что?! Подерзи у меня!

Мария (направляясь к трансформаторной будке). Это Вовка Храпунов, его вытащить надо.

Старшая. Стой! Не смей подходить!

Мария (пытается открыть дверь). Да пошла ты. (рядом стоящем мужику) Ну-ка, мужчина, помогите (они начинают вместе открывать дверь будки, из которой раздаются истошные крики).

Мария (залезает в будку, внутри все искрит, слышен ее голос из будки). Господи помилуй! Он тут на земле в ямку забился, руку только обжег, щас, щас, Вовка, я тебя вытащу.

*Мария вытаскивает мальчика лет 12-ти из будки, он уже без сознания, одна рука у него до мяса искалечена.*

Мария (мужчине). Ну-ка, помоги, отец, давай (они вместе оттаскивают его от будки).

Старшая (кричит). Оставьте его там, не тащите сюда, пусть он там лежит!

Мужчина (слушает его сердце). Живой вроде. (Марии) Вызывай скорую, сестра.

Старшая. Ну все, Машка Рубероид, завтра же едешь в Черное подворье. К Евлампии. Ты меня достала.

Мария. Да лучше уж в ад, чем с вами.

Старшая. Молчать! (Помощнице) Что стоишь столбом, дура? Вызывай Сергей Иваныча срочно, разруливайте ситуацию. А ты (Марии) иди собирай вещи. Чтоб духу твоего дерзкого здесь не было.

Помощница. Матушка, а скорую-то вызывать? Это ведь уже наша территория?

Старшая. Зачем в скорую-то, дура! В пятую звони, напрямую главврачу Валентине Михайловне.

**СЦЕНА 4. СОБАКИ**

*Монастырь. Зал для приема гостей. По периметру расставлена мягкая мебель: диваны и кресла. Потолок и пол украшены мозаикой и инкрустациями, по стенам висят портреты священноначалия, царей, иконы святых. У двери стоят человек 10 сестер в черном облачении. Перед ними сидит в креслах Матушка-игуменья, рядом стоит Старшая сестра.*

Матушка. Сейчас придет очень известный фотограф, будет для журнала нас фотографировать. Сделайте нормальные лица, сестры, что вы как на поминках (раздается звонок сотового). Да, Сергей? Мы вас ждем. Задержали на выставке? На полчаса? Ну хорошо, хорошо. (выключает телефон) (обращаясь к Помощнице) Ну вот, Елена, ни туда ни сюда.

Старшая. На послушания обратно?

Матушка. Ну, не разоблачаться же им опять. Пусть здесь сидят, ждут.

Старшая. Садитесь, ждите.

*Сестры начинают рассаживаться на бархатно-плюшевые кресла и диваны.*

Старшая сестра (рявкает). Не сметь на диваны и кресла садиться, своими грязными жопами мне тут не засиживайте обивку. На полу, на полу группируйтесь, это живописно.

Матушка (благодушно). А собачки мои любимые где, мать?

Старшая (кричит кому-то). Собак запускайте, запускайте собак. (в зал вбегают четыре здоровые овчарки: немецкая, среднеазиатская, кавказская и монгольская). Сестры уже рассаживаются на полу. А собаки вскакивают на диваны и кресла. Одна из сестер, это Соня Ложкина, хочет их согнать.

Соня. А ну пошла...

Матушка. Не сметь.

Соня. Матушка, но ведь вы же запрещаете садиться, я думала...

Матушка. Это я вам запрещаю, а им можно. И не ори на них, ты как смеешь на собаку рот свой разевать. А ну проси у нее прощения.

Соня. Это у кого?

Матушка. У Альмы. Проси прощения. Подойди, сделай земной поклон и попроси прощения. Она вся дрожит, бедняжка, от твоего вопля (*собака и не думает дрожать*).

Пауза.

Соня. Я не буду просить у собаки прощения.

Матушка. Не будешь?

Соня. Нет.

Матушка. Вон отсюда.

*Соня молчит и не двигается с места.*

Матушка. Я кому сказала вон. Мать Ирина, отвезешь ее после фотосессии в Черное подворье.

Соня (бросается на колени). Матушка, простите, простите, матушка.

Матушка. Ты не поняла?

Соня. Матушка, только не в Черное, я попрошу прощение у Альмы, вот (*поворачивается к собаке, лежащей на кресле и с недоумением взирающей на иерархические странности человеческого мира*) Прости меня, Альма (кланяется земным поклоном), прости.

Матушка. На первый раз она тебя прощает, видишь, хвостом виляет. Вам до собак-то расти и расти. Собака для вас пример, вы хуже собак, запомните это. Собака это сама преданность. Это беспрекословное послушание и подчинение. Собаке не ведома гордыня, у собаки в крови почитание старших. Человек же попрал иерархию, отсюда все зло мира. А кто вы супротив собаки? Прах, грязь вы, гной, ваша гордыня смердит. Вы лукавы, собака простодушна, вы своевольны, собака живет волей хозяина, служит ему, вы кривыми путями ходите, а собака прямодушна. И не вам дрессировать собак, но напротив, пусть они вас научат азам смирения. Так что это честь для вас сидеть на полу рядом с собакой. И даже если тебя покусала собака, то прими это с радостью. Значит, за дело, собака только плохих людей кусает. (выдерживает паузу) Всем все ясно, или кто-то хочет открыть дискуссию? (все молчат) Вы не молчите, говорите, кто что думает. (молчание) Ну раз возражений нету, мать Елена почитает вам что-нибудь душеполезное.

Старшая. Матушка,

Игуменья тяжело встает с кресла, выходит.

**СЦЕНА 5.**

По трассе едет джип матери Елены (Старшей сестры). Она сама за рулем, рядом сидит Мария.

Старшая. Эх ты, дура, дура. Упрямая дурында. Вот обязательно надо на рожон лезть, да?

Мария молчит.

Старшая. Я же все вижу, и все понимаю. У меня тоже сердце не каменное. Жалко мне тебя. (пауза) Ну хочешь, я за тебя попрошу у Матушки. Она меня послушает, она добрая.

Мария молчит.

Старшая (вздыхает). Ну к чему все эти жертвы, страдания? Героиней хочешь быть?

Мария молчит.

Старшая. Она же сумасшедшая, эта Евлампия. Никакая она не юродивая. Полжизни в дурке провела. Ее нам Батюшка прислал в Черное, чтоб ей в дурдоме не помирать. Хранительница, блядь, Шапки Отца Андрея. А кто ее видел эту шапку. А что тогда в Мокром у Батюшки? Ты даже не представляешь, что она вытворяла с нами, это реально дедовщина была (пауза) Щас, конечно, хоть не бьет. Зато сейчас она под себя ходит, и использованную туалетную бумагу, в говне, требует от келейницы запечатывать в конверт и высылать заказными письмами Почтой России. И надо выполнять. Ну что ты молчишь-то? (останавливает на обочине машину) Тебе вот все это придется делать, понимаешь? Там камеры установлены, ты обязана будешь все ее прихоти выполнять. (пауза) Слушай, Маша, ты же хорошая умная девка, ну зачем тебе гнить в этом Черном, а? Послушай, я давно хотела поговорить с тобой по душам. Я же читала твои дневники.

Мария. Так вот куда мой еженедельник пропал.

Старшая. Так твоя Ложкина и принесла, а ты не знала?

Мария молчит.

Старшая. Слушай, что я тебе скажу. На самом деле я ведь не церковная, совсем, чуждо мне все это, эти вот одежды дурацкие, эта паранджа. Я же к другой жизни привыкла, это все бизнес, понимаешь, бизнес и ничего личного. Жить-то как-то надо. А это все у меня получается неплохо. Давай с нами, а? Что ты все особняком, а? Ко мне же многие девочки ходят, и Оля Морковкина, и Света Красотка, и даже Люся Толстая, а ты мне давно нравишься, в тебе есть сила, есть харизма, тебя двигать надо, что ты все на стройке да на скотном дворе. Я тебя на наш интернет-канал вещательный посажу, там такие дуры сидят. В спа-салон тебя отвезу, аюрведа, тайский массаж, все дела, поедем в Ниццу, нам там потомки белых эмигрантов свои замки завещали, я тебя в гольф научу играть, в керлинг. Знаешь, что это такое?

Мария молчит.

Старшая. Это же все игра, все не по-настоящему.

Мария. Я футбол предпочитаю.

Старшая. При чем здесь футбол? Ты о чем? Это игра для быдла.

Мария. Я о том, что в футболе есть очень интересный момент, это называется офф-сайд, вне игры то есть. Представляете, вы красиво забиваете гол, вы выложились на все сто, а из-за того, что стояли неправильно, его не засчитывают. Один футболист после такого оффсайда пошел и повесился.

Старшая. Это ты к чему?

Мария. А к тому, что идите вы в жопу со своими заманухами.

Старшая сестра резко стартует, машина взвизгивает.

Старшая сестра. У тебя телефон при себе?

Мария. Да.

Старшая сестра. Дай-ка.

Мария дает ей сотовый телефон. Мать Елена выбрасывает его в окно машины.

Старшая сестра. Он тебе больше не понадобится. Семь лет точно. Если выживешь, конечно.

Затемнение.

**СЦЕНА 6. ЕВЛАМПИЯ**

*Черное подворье. Келья юродивой Евлампии. Евлампия лежит на постели, Мария сидит рядом.*

Мария. Все боятся как огня попасть в Черное. О вас, матушка, страшные истории ходят.

Евлампия. А это от человека зависит. Они же, Старшие-то тоже здесь когда-то побывали, ух я их погоняла. Только сколько волка не корми, он в лес смотрит. Это я потом поняла, злого и жадного жестокость только укрепляет, а доброго и честного ломает. А зачем хороших людей ломать, а жестоких укреплять? А? Ну что тебе еще рассказать, доча?

Мария. А про шапку отца Андрея расскажите.

Евлампия. Шапку-то отца Андрея я тогда нашла. А шапка была знатная, он же настоятелем был в соборе, богатый был. Но суровый был батюшка, суровый. И солидный, крутой был человек, уважаемый. У него ж целый гараж был раритетных авто. Он ралли устраивал, к 100-летию победы над фашистской Германией. Три поля колхозных под это дело купил, бетоном залил. Иногда сбивали крестьян или дачников. Ну и многие, конечно, не любили его, завидовали. Ну вот и отыгрались в Желтую революцию-то. И когда я вышла с братьями из овина-то, шапка тут и лежала. Но вот странно, она с головы-то его, должно быть, упала раньше, чем его изувечили и зарубили потом. И странно, что желтые не увидели ее, а мы, дети, увидели, она на видном месте лежала. И вот взяла я ее, а она аж потяжелела вся от крови да мозгов его, я взяла ее и понесла на вытянутых руках, уже стемнело, несла огородами, чтоб не встретить желтый патруль, дошла до огорода ихнего, поповского, братьев наперед услала домой, чтоб не болтались под ногами, и матушке его горемычной отдала шапку. И потом вокруг этой шапки общинка тайная образовалась. Потому как шапка не высыхала, кровушка та продолжала истекать. Пока четыре пса-мстителя рвали нашу землю. Ну а матушка отца Андрея, стало быть, хранительницей была объявлена. А потом вот и я сподобилась. Я помру скоро. Уже давно бы померла.

Мария. Ну что вы, матушка, вы еще крепкая...

Евлампия. Цыц, не перебивай. Слушай про главное. Мне видение было — передать шапку семнадцатой сестре, которую пришлют из Красного подворья. Вот ты и есть та сестра. Бери ее и уходи в лучшие миры. Есть другие миры, не только Красные и Черные. Есть и другие цвета, поверь, там тоже люди живут. Там, может, не так гармонично, и все страстьми и похотьми одолеваются, но живут сердцем. Так тоже можно.

Мария. Да разве можно, матушка? Кто ж меня отпустит.

Евлампия. А кто ж тебя здесь держит.

Мария. Ну как кто? Бог?

Евлампия. Где Бог?

Мария. Ну как где, в монастыре.

Евлампия. Бог, он дышит где хочет. А не в палатах каменных обитает. Я вижу, ты способна на дела, не все способны. Малыми делами спасайся, кто реально что-то делает, на его стороне Бог. И продолжай, иди и делай. И будете рассеяны как овцы среди волков. Но волкам сподручней, когда овцы в стадо сбиваются. Так что в рассеянье вашем спасение миру и стране этой непутевой. (вздыхает) Хотя я своим грешным умом так и не могу усвоить, зачем Богу такая страна, которая пропитана кровью и слезами человеческими насквозь. Зачем такой сгусток крови на земле?

Мария. А как же я без АЙДИ буду жить?

Евлампия. Приедешь в город, справишь себе этот… как его… АЙДИ ваш.

Мария. Так там же биометрия какая-то, а там говорят, печать антихриста, электронная. И матушка-игуменья говорит, что как только присвоят номер, то все, душа будет продана дьяволу. И в церкви те, городские ходить нельзя, они не по уставу служат уже давно.

Евлампия. До неба перегородки эти не доходят. А печать антихристова в сердцах, а не на бумаге и не на картах электронных. Я ослабела совсем, ты подлезь под кровать, там шапка-то, в котомке.

*Мария лезет под кровать, достает баул, начинает разворачивать его.*

Евлампия. Не разворачивай, твое дело ее хранить. А потом следующей передашь, кому - это уж тебе знамение будет.

Мария. А какая же шапка в Мокром выставлена?

Евлампия. Это муляж.

Мария. Так они же замеряют, сколько в какие годы крови накапало, кровь эту в баночках продают, и чудеса творятся.

Евлампия. Знаешь, почему кровь-то из шапки истекает?

Мария. Ну вроде от грехов. Батюшка, старец из Мокрого говорит, что грехи человеческие заставляют набухать кровью ту шапку.

Евлампия. Грехи понятие темное, нерелевантное. Чем больше ожесточены люди, тем больше и крови исходит. Но ни разу еще за 80 лет, даже в стабильные и сытые времена, шапка эта не высыхала. Так что живи сердцем, не ожесточайся, шапку храни. Прощай, сестра. А я замыкаю уста. Пришло мое время.

(Евлампия отворачивается к стене)

Затемнение.

**СЦЕНА 7. ВОКЗАЛ**

*Мария с вещами понуро идет по многолюдному перрону. Недалеко от нее идут двое бомжового вида: мужчина и женщина. Они громко переругиваются.*

Она. Ты меня заебал, козел.

Он. Ну, че ты, Любк, ну че ты все недовольна, а? Клянусь, не пропивал я твою почку…

Она (ударяет его сумкой по голове). Мне уже, козел, нечего сдавать! Я даже кожу с жопы продала, чтобы морды молодые наращивать!

Он. Да ты че, Любк, больно же! Ну хочешь я печень продам?

Она. Да кому твоя вонючая циррозная печень нужна, козлина?

Он. У меня нет цирроза, Любк.

Она. Попросила как человека сходить в армию спасения, мне Люська оставила сапоги мой размер, и вы со Славкой и почечные деньги пропили и сапоги мои загнали. Мне же блядь ходить не в чем!

Он. Ну и пошла бы сама.

Она. Куда я с точки пойду, куда! я весь день тут ошиваюсь, козлы вонючие, а ты пропиваешь мои органы и мои вещи, падла, мои! Гад ты после этого, Колька, сучонок ты паршивый (опять ударяет его). Я уже не могу больше от жизни такой, я щас прям здесь на хуй себя зарежу (распаляется), меня все заебало уже, это не жизнь, с таким мудаком, как ты, ненавижу вас всех (достает нож), умереть хочу.

Он. Любк, Любк, да ты че, ты че, че ты с ножом-то, отдай ножик-то, ладно тебе, Любк, я ж люблю тебя, Любк, че ты, щас пойдем к Павелецкому, там у Санька на хате переночуем, у него сегодня маза, пузырь раздавим, отдохнем, отоспимся как люди, Любк, потискаимся.

Она (размахивает ножом). Не подходи, гад! Какой Санек? не знаю я никакого Санька, а моя где квартира? это ты, сука, лишил меня жилплощади, ты, гад! Я теперь бомжара, я чмошница!

Он. Любк, да ты бомжара в третьем поколении, че ты гонишь, какая жилплощадь?

Она. …связалась я с тобой, гад, будь ты проклят (плюет в него), нет жизни, жизни нет (плачет), не могу больше, будьте вы все прокляты... (*с этими словами она направляет на себя лезвие, Он пытается вырвать у нее нож, но Она успевает ударить себя куда-то в район грудины*), вот вам, вот, вот (*она падает, раздаются крики, женский визг, толпа отшатывается)*.

Женский крик. Ой..... Убили! Убили! Поножовщина! Полиция! Полицию позовите!

*Мария продирается сквозь толпу, видит растерянного бомжа с окровавленным ножом в руках он стоит на коленях рядом с телом спутницы, из которой обильно течет кровь.*

Он (растерянно и заторможенно). Это что же…? Эй, Любк, ты зачем это, ты что сделала, дура, ты что?! (дотрагивается до нее)

Женский голос. Да вызовете же кто-нибудь полицию! Женщину убили! Средь бела дня! Что ж это творится.

Мужской голос. Да вызвали уже. Скорую бы надо. У меня на телефоне денег нет. Кто-нибудь вызовите скорую.

Женщина (говорит в сотовый). Але, скорая, тут на Казанском, на перроне, в общем баба и мужик, бомжи, подрались и бабу вроде ножом зарезали, она вся в крови.

Мария. Да что вы говорите? Это она сама себя, я видела.

Женщина. Что видела? Что ты видела? Бомжи эти проклятые, хоть бы их всех в один мешок и в реку, надоели, криминал один. Они всегда дерутся, вечно эти разборки, поножовщина. Видела она. Понаехала Рязань косопузая.

Подходят двое Полицейских.

Полицейский 1. Граждане, граждане, расступились, что тут, что?

Женщина. Да вот, убил этот ножом, подружку свою (показывает пальцем на сидящего на корточках бомжа с ножом в руках).

Полицейский 1 (своему напарнику). Серега, отбери у синяка нож с отпечатками и в пакет. (другим) Так, граждане, спокойно, спокойно, расходимся, расходимся, это вам не театр, не цирк, идите на работу, по домам, всё, представление закончилось. Вот вы (на Марию) и вы (на Дворника) понятыми будете.

*Сквозь толпу проходят Врач и Медсестра в синей униформе скорой помощи.*

Врач. Расступитесь, дайте пройти.

Полицейский. Ну вот, осматривайте, ножевое ранение, похоже она уже ласты склеила. Серег, надень на этого браслеты. А я пока протокольчик составлю.

Врач (медсестре). Люся, пульс?

Медсестра (уже щупает). Не прощупывается, смотри сколько кровищи.

Врач. Вену задела. (наклоняется, трогает где-то в районе шеи). Ну в морг тогда везем. А чего Палыч в машине похлаждается? Вызови его. Опять таскать.

Мария. Подождите, подождите, да она жива, посмотрите на ее живот.

Врач. Куда, куда вы лезете, девушка?

Мария (бросается к телу женщины, наклоняется, трогает в районе солнечного сплетения). Вот, видите, она дышит! Животом дышит. Я знаю, я курсы медсестер кончала.

Врач (наклоняется, трогает). Одни, блядь, специалисты кругом.

Появляется Медсестра с водителем Палычем и носилками.

Врач (проверяет дыхание, с сожалением). Дышит еще. Живучие эти алконавты. Осторожно грузим.

*Кто-то из толпы помогает положить женщину на носилки. Врач и водитель уносят носилки.*

Полицейский 1 (Полицейскому 2). Так, ну че, дело раскрыто, так и запишем: имя рек, потом впишем, зарезал сожительницу. (Бомжу) Она тебе кто? Сожительница? Как зовут, имя?

Бомж. Любка.

Полицейский 1. Да твое, а нее, даун?

Бомж. Коля.

Полицейский 2 (записывает). Николай. Фамилия?

Бомж молчит.

Полицейский 1. Забыл, что ли?

Бомж. Строков.

Полицейский 1. А ее как?

Бомж. Любкина? Фамилию не спрашивал.

Полицейский 1. Так, потерпевшая пиши - Любовь, дальше прочерк, ну короче, все ясно.

Мария. Подождите, подождите, это не он ее, я видела, она сама себя.

Полицейский 1. Что вы, девушка, ну что вы мелете?

Мария. Я свидетель. Запишите меня свидетелем.

Полицейский 1. Вы понятая, а не свидетель. Свидетелей, как я понимаю, уже нет.

Мария. Я видела и слышала их разговор, и могу показать, как дело было.

Полицейский. Ептыть. Одного свидетеля мало.

Мария (показывает на женщину). Вы тоже ведь видели, женщина?

Женщина. Не видела я ничего, отстаньте от меня (уходит).

Полицейский 2. Ну охота вам, девушка, в это лезть. Что он вам, брат, сват? это типично для бомжей. Нажрутся и режут друг друга. У нас пачками такой бытовухи.

Мария (обращается к Таджику в оранжевой робе). Вы же тоже видели? Ну ведь видели же. Вы же тут убирали.

Таджик. Я? Я тут работаю, работаю тут. Я дворник.

Мария. Так можете показать? Они же его засадят, ну нельзя же так, ни за что засадят!

Таджик. Да, начальник, он нэ убивал, он сам себя ножом.

Полицейский 1. Кто «он», кто «сам себя»? Свидетель, ептыть.

Таджик. Я русский язык плохо знать, он женшын сам себя ножом, видел я, я тут стоял, он женшин ругался сильно, а потом схватил нож и сам себя.

Мужчина. Да вроде я тоже, она сама, орали чего-то, она кричала.

Полицейский 2. Тогда, гражданин, будете свидетелем?

Мужчина. Мне некогда (смотрит на часы), я на работу опаздываю, я не могу.

Полицейский 1. Ну так идите на свою работу. А то стоят, смотрят.

*Мужчина торопливо уходит.*

Мария. Я буду, я приду, запишите меня в протокол.

Полицейский 1. Первый раз такое встречаю. Черте что. Вам больше всех надо? Ладно, Серег, запиши их данные. Ну тогда мы вас вызовем, девушка. И тебя (Таджику), чурек, вызовем, сам напросился. Как там тебя?

Таджик. Рашид.

Полицейский 1. А кстати, как у тебя с разрешением на работу? Кто хозяин у тебя? Поговорить бы надо.

Таджик. Светлана Иванна. Она все уладила, все уладила.

Полицейский 2. Уладила? Разберемся. (Марии) А вас, девушка, мы не задерживаем. Завтра приходите к 9-ти в третье отделение. (напарнику) Этого (показывая на бомжа в наручниках) пакуй.

**СЦЕНА 8.**

Мария. Мать Елена, дайте мне справку, что я 14 лет провела в монастыре. Даже освободившимся зэкам дают такие справки. Ну что вам жалко.

Старшая сестра. Справку? Тебе? Вот тебе справка (показывает кукиш). Ты сдохнешь на панели, я тебе это обещаю! Без АйДи, а тебе не выдадут айди, а если сюда позвонят, то я скажу, что такой у нас никогда не было.

Мария хватает Старшую сестру за горло, валит ее на землю, бьет кулаком в лицо. Старшая сестра визжит, пытается закрыться, но Мария перехватывает одной рукой ее руки, держит, другой бьет. Наконец, когда та затихает, Мария отпускает ее и слезает с обмякшего рыхлого тела, встает, ударяет в жирный бок ногой, та только глухо охает, лицо ее похоже на кровавое месиво.

- Гадина, - кидает ей Мария напоследок, берет баул с вещами и направляется к выходу.

Остальные сестры стоят поодаль, боятся подойти к поверженной. Они в растерянности.

- Ну, что стоите, - оглядывается на них Мария. – Теперь она ваша.

Когда тяжелая резная дверь медленно закрывается за ней, она слышит крики и сдавленный стон.

Мария смотрит на голубое небо.

На улице весна. В небе яростно горит солнце, допекая остатки грязных сугробов и наледи, невидимые птицы чирикают, как перед концом света. Начинается новый день.

Мария решительно направляется к шоссе, поднимает руку. Вишневая семерка резко тормозит.

- До вокзала, - устало говорит Мария смуглому водителю с узкими глазами. Тот коротко кивает и, не успевает она захлопнуть дверь, как машина трогается.

**Вокзал.**

- До Москвы, - протягивает она деньги в окошко кассы.

- А чего автоматом не пользуетесь? Понаставили автоматов для вас, карту суешь, билет получаешь, охота в очереди париться.

- Не умею я, - тихо говорит Мария.

- Вот из-за вас, темных, как в средневековье живем.

- Не из-за нас, сестра. Из-за вас.

- Поезд придется ждать час десять, вагон 7-й, плацкарт, полка нижняя, 23-е место, - кассирша протягивает билет.

Мария забирает билет.

- А где тут поесть можно?

- Я не справочное бюро, девушка, поесть можно в кафе, на улице, их полно, проходите.

- Спаси Гос... То есть спасибо.

Мария выходит из здания вокзала, направляется в привокзальное кафе «Снежинка».

- Бифштекс и яичницу, и пиво нефильтрованное, - быстро глянув в меню у барной стойки, говорит она полной хозяйке, лениво обмахивающейся журналом, и направляется в темную глубь пустынного зала. На плазменном экране с выключенным звуком вышагивают по подиуму полные модели в причудливых костюмах, в узорах а ля «палех», «Федоскино», «гжель», «павлопасадские платки». Мария засматривается на них. Из динамиков громко заливается фолк-шансон.

Она садится, достает пачку сигарет, закуривает. Барменша приносит пиво.

- Бифштекс жарится, - сообщает она. - Может, счет сразу, вы ведь поезда ждете? - она с подозрением смотрит на ссадины на костяшках пальцев Марии.

Мария смотрит на настенные часы.

- Время еще есть. Успею.

Затем замечает взгляд.

- Я спортсменка. Женский бокс. Еду на сборы.

Барменша уходит, тяжело виляя бедрами. Мария пьет пиво, наслаждаясь. В голову ударяет хмель.

Барменша приносит заказанную еду. Мария набрасывается на мясо, которого она не ела 14 лет.

Вдруг из баула, который висит на спинке стула, начинает капать кровь. Мария оглядывается на барную стойку, толстая хозяйка забегаловки сонно смотрит внутрь себя, в такой ранний час других посетителей нет. Мария приоткрывает баул, нащупывает повлажневший пакет с шапкой, быстро отдергивает руку, смотрит под столом на ладонь, она в крови.

- Надо же, - говорит сама себе, - теплая.

Потом опять берется за шапку, преодолевая отвращение.

«- Хлипкий пакетик, истлел за столько лет». «Надо бы в несколько пакетов».

Достает из своего рюкзака с вещами первую попавшуюся тряпку, носок или трусы, нагибается под столом, затирает кровь. Потом встает, еда уже остыла. Барменша тут же просыпается, хищно-недоверчиво глядит на явно собирающуюся уходить посетительницу.

- Я в туалет, - улыбнувшись, примирительно сообщает Мария, и добавляет: - Вы пока рассчитайте меня.

Направляясь к туалету, замечает капли крови, Барменша их тоже замечает.

- Вот месячные нежданно-негаданно, у вас прокладки не найдется.

- У меня только тампоны.

- Давай тампон.

В туалете Мария отмывает кровь, принюхиваясь.

- Ой, как странно. Чем это?

Она осторожно лижет красную жидкость.

- Хм, на сиропчик похоже, сладкое.

Она быстро освобождает реликвию из всех пакетов. Шапка истекает «кровью». Мария держит ее над раковиной, жидкость бежит красными дорожками по белой керамике раковины. Она выворачивает наизнанку шапку, чтобы найти источник «крови». Видит некий микроконтейнер, похожий на мягкую солевую грелку, только внутри не соль, а красный порошок, который, нагревается от температуры и превращается в жидкость.

- Ага, под кроватью-то тепла нет. А я своим телом нагрела, значит.

Мария надрывает подкладку и видит крошечную микросхемку, гель, тонкие трубки, ведущие в небольшой резервуар.

- Да тут целая фабрика.

В дверь туалета стучат.

- Я вас посчитала, - послышался за дверью слегка раздраженный голос. - Тампон-то нужен?

- Да, да, спасибо, - Мария чуть приоткрывает дверь, оттуда просовывается толстая рука с тампоном, она хватает его и поспешно закрывает дверь.

- Да вы не стесняйтесь так, дело житейское.

- Спасибо, спасибо! я скоро, - Мария выбрасывает в мусорное ведро тампон, вынимает из шапки начинку с кроветворными приборами. Лжегрелка с красным гелем ритмично то расширяется, то сдувается, напоминая бьющееся сердце. Она секунду брезгливо смотрит на это устройство и бросает в мусорное ведро.

**СЦЕНА 8. КОНЕЧНАЯ**

*Мария просыпается. Она едет в электричке и ее кто-то тормошит за плечо.*

Женщина. Девушка, девушка, это ваше, течет что-то из сумки? ( *женщина брезгливо смотрит на висящий баул, из которого капает кровь).*

Мария (облизывает пересохшие губы, улыбается, протирает глаза). Это? (секунду колеблется) А какая щас станция?

- Да Москва уже. Казанский.

Мария (встает, берет свой рюкзак). Нет, это не мое.

*Она протискивается к тамбуру, выходит. Баул с шапкой висит над окном, из него капает кровь.*

Звонит сотовый.

- Але, Соня? (пауза) Умерла? А тебя тоже хотели? (пауза) Да не, это не страшно на самом деле. Ты еще в Красном? (пауза) Вещи собрала? (пауза) Есть деньги, есть на дорогу. Зайди в сортир номер 4, залезь рукой в очко, да не бойся, не туда, не в говно, там я к верху, к баку прилепила клеем заначку, в пакете, да. На дорогу хватит, бери и дуй сюда. (пауза) Никаких справок не требует. Здесь все не так, как они рассказывают. (пауза) Ну как-как, как все живут. Просто. Как люди. На созвоне. Пока.

КОНЕЦ

май 2013