**Дмитрий Квасников**

**Экономические формации постсоветского периода**

Дмитрий Квасников

Экономические формации постсоветского периода

Количество слов: 3155

Если бы Зуева Эльвира не ратовала за коммунизм, то её жизнь в 90е годы могла сложиться удачно. Пытаясь адаптироваться к государству спешно забывающему «социализм» как страшный сон, девушка безуспешно несет красное бремя в общественный разум.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Э Л Ь В И Р А

Д Е Д У Ш К А

Б А Б У Ш К А (НА ФОНЕ)

М А М А

О Т Е Ц

И Г Н А Т (Местный бомж)

Б О Р И С \_ Е Л Ь Ц И Н

З Ю Г А Н О В (Упоминается)

П А Н Т Е Л Е Е В (Упоминается)

М И Т Р О Х А

В Е Д У Щ И Й (НА ФОНЕ)

{ И М Я } (Игрок вводит данные)

( И М Я ) (Игрок данные не вводит, а выбирает)

Н А Ч А Л О

Когда тушу красного зверя изнутри разрубили мечом, и яркий свет ослепил неискушенную публику, и мир заиграл новыми красками, и у меня кончились метафорические образы… Ровно в этот момент вся та вселенная, о которой мечтала Эльвирочка – скукожилась.

Ведущий: Здравствуйте, в эфире Вести! СССР больше нет…

~ Пшшшпх…

Эльвира: ЧТО?!

Сидящая рядом бабушка, повернулась и с медленным движением губ широко улыбнулась. Эльвира взглянула на её наполненные слезами глаза. В них осталась лишь пустота.

Прошел месяц, на кладбище, конечно, очень много народу. Как в объективном, так и в субъективном пространстве. Бабушка хотела, чтобы её труп был поближе к могиле дедушке.

Дедушка: Наконец-то…

Эльвира: Дедушка, она была твоей женой.

Дедушка: Я молил господа бога, чтобы он забрал её как можно скорей. И это свершилось ровно в тот момент, как чёртово государство кануло в бездну.

Эльвира: Не надо так говорить, дедушка…

Дедушка: Ты не понимаешь Эльвирочка. Милоё дитя. Я все свои годы прожил, не зная зачем…

Эльвира: Ты строил коммунизм…

Дедушка: Да срать я хотел на этот коммунизм. На Ленина, на Сталина, на Троцкого, на Бродского, на товарища Брежнева, на Горбачева, на жену свою!

|  |  |
| --- | --- |
| Эльвира: *Дед! Я убью тебя, если будешь таким образом выражаться про коммунизм!*  Дедушка: Что, прости, ты сделаешь? Я уже давно мёртв, я всего лишь проекция воспоминаний из твоей головы.    Эльвира стоит возле могилы бабушки и дедушки. У бабушкиной могилы лежит один красный тюльпан.  Эльвира: Я никогда его не любила. | Эльвира: *Очень жаль, что ты так думаешь.*  Дедушка: Ну, во всяком случае, можно жить.  Дедушка швырнул красный тюльпан к бабушкиной могиле. Эльвира смотрит на него и аккуратным движением руки подкладывает свой цветок. Возле могилы лежит два красных тюльпана.  Эльвира: Покойся с миром бабушка. |

Студия Поле Чудес. Листьев общается с людьми, они угадывают буквы.

Эльвира сидит у телевизора.

Эльвира: Олухи! Вы читали «Золотой ключик»? Капиталисты вас сейчас будут дурить.

Мама: Доча! Эвона, схоняй и вынеси мусор…

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Эльвира: *Тебе надо, ты и тащи.*  Мама: Доча, ты чо? Охренела? Тащи мусор, иначе будешь без телявизора сидеть месяц.  Эльвира: А как мне новости узнавать? Нет. Давай лучше вернемся назад, и забудем о чем мы говорили.  [Окно выбора вариантов ответа] | Эльвира: *Я не могу, по телевизору идёт «Поле Чудес»*  Мама: Посмотришь и выкинешь. | | Эльвира: *А сколько ты мне заплатишь?*  Мама: *Ты чё, предала свои идеи?*  Эльвира: Я шучу! Я не могу взымать деньги, пойми.  [Окно выбора вариантов ответа] | Эльвира: *Хорошо!*  <Продвижение по сюжету> | Эльвира: *Да будет так! Ура товарищи!*  Мама: Давай без лишняго энтузиазму и переигрывания.  <Продвижение по сюжету> | Эльвира: *Да мама! А какие еще будут указания после выноса мусора?*  Мама: Картошке начисть. Дома приберис. Полей кепарись. Сись. Пись. Кись. Мыс Челлюскин…  Мама бесконечно продолжает перечислять деятельность. Может быть, стоит выбрать что-то другое?  [Окно выбора вариантов ответа] |
| Эльвира: *Тебе надо, ты и тащи.*  *< = - -* | Эльвира: *Хорошо!*  <Продвижение по сюжету> |

Эльвира вынесла мусор. На помойке танцевал бомж Игнат.

Эльвира: Здравствуйте Игнат Анатольевич. А при коммунизме, никто бы вашу квартиру не отобрал.

Игнат: Да пошла ты со своим коммунизмом. Мне замечательно. Я всегда хотел жить на помойке, но чёртовы чекисты выделили мне квартиру. И как ты думаешь? Сразу же после развала советского союза я занял эту замечательную помойку. Ты чувствуешь этот ароматный запах?

Эльвира: Да здесь воняет как из помойки.

Игнат: Дура! Это и есть помойка. Ты не понимаешь. Я наконец-то снова почувствовал себя человеком. Я словно вновь открыл для себя этот прекрасный мир.

Эльвира: Кто в здравом уме, захочет жить на помойке?

Игнат: А ты думаешь, я в здравом уме? Раньше я находился в психиатрической больнице, которую закрыли после развала. Теперь я живу на помойке.

Эльвира: А почему вы выбрали помойку, а не канализационный люк?

Игнат: Я люблю собачек и кошек, а не крыс и рыбок.

Эльвира: Понимаю. То есть, вам нравится капитализм?

Игнат: А что это?

Эльвира: Вы знаете, что такое коммунизм, но не знакомы с понятием капитализма?

Игнат: Девочка. Считай, что я дурак. Хотя им я и являюсь. Я вот не спрашиваю у тебя, зачем ты мусор выносишь.

Эльвира: Чтобы дома не воняло.

Игнат: А я наоборот хочу, чтобы воняло.

Эльвира: И вам нравится?

Игнат: Очень.

Эльвира: Счастливого вам дня, Игнат Анатольевич.

Игнат: Милочка. Зови меня бомжом! Или бичом. Мне так больше нравится.

Эльвира: Странный вы. Игнат Анатольевич. Бомж.

Игнат: Бувай!

Игнат лунной походкой дошел до своего одеяла, накрылся им и заснул. Эльвира пошла в сторону дома…

Как вдруг…

Внезапно…

На неё…

Выскочил…

БОРИС НИКОЛАЕВИЧ ЕЛЬЦИН!

Борис Ельцин: Здравствуйте девочка.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Пошёл к черту!* | *Пошёл нахрен!* | *Пошел н@\*7!* |

Борис Ельцин: По4ему так 7рубо?

Эльвира: Вы – монстр.

Борис Ельцин: 3ттттттттттттттттттттттт0 я монстр? Ты себя видела?

Борис Николаевич достает зеркало и передает его Эльвире. Эльвира очень красивая.

Эльвира: Спасибо, что напомнили насколько я красивая.

Борис Ельцин: Не за что. Почему ты считаешь, что я монстр? Если разрушил советский союз Горбач?

Эльвира: Вы расстреляли коммунистов.

Борис Ельцин: Всё на благо русского народа.

Эльвира: Но мы были советским народом.

Борис Ельцин: Меня попросили русские.

Эльвира: Но мы советские.

Борис Ельцин: Ну что за глупая страна – Совет. Вот Русский – национальность. А совет? Совет это наставление, напутствие или рекомендация.

Эльвира: А что в этом плохого?

Борис Ельцин: А если советы неправильные?

Эльвира: Что ты имеешь в виду?

Борис Ельцин: Ты любишь курить?

Эльвира: Упаси боже.

Борис Ельцин: А если ЦК КПСС обяжет всех курить?

Эльвира: Ради партии и дела…

Борис Ельцин: То есть, у тебя нет никаких принципов?

Эльвира: В принципе…

Борис Ельцин: Нет! Я к тому, что… забей.

Эльвира: Борис Николаевич! Не умеете вы свою позицию отстоять.

Борис Ельцин: Девочка. Ты знаешь, что такое галлюцинация?

Эльвира: Что?

Борис Ельцин: Ты.

Кабинет Бориса Николаевича Ельцина. 1990 год.

Борис Ельцин налил рюмочку водки, и выкинул её в окно.

Борис Ельцин: Нада перестатть пить. Такие галлюцинации – не дело.

|  |  |
| --- | --- |
| *Развалить союз советских социалистических республик*  Борис Ельцин: Ладно. Пошутили и хватит. Запускаем капитализм.  Капитализм: Ты справишься Эльвира. Ты справишься.  Борис Ельцин подошел к шкафу, достал оттуда смокинг, побрызгал себя духами и вышел из комнаты.  Эльвира зашла в гостиную в отцовских вещах.  Отец: Ты на кой чёрт напялила мой смокинг?  Эльвира: Я хочу быть похожей на Рокфеллера! У меня было видение, что капитализм победил. И я хочу быть его частью.  Отец: Доча. Ты странная конечно. А теперь сними мои вещи.  Но она в этом наряде на выпускной бал. Странно, как в сознании девушки и в мире в одно мгновение всё поменялось. Социализм поменялся местами с капитализмом. Мужская мода поменялась местами с женской. Даже собачий корм начали сыпать в кошачью миску. В любом случае, на балу творился трэш. | *Укрепить союз советских социалистических республик*  Борис Ельцин: Коммунизм. Справишься ли ты?  Коммунизм: Я постараюсь Эльвира.  Борис Ельцин подошел к платяному шкафу. И нацепил банты, напялил колготки и переоделся в своё школьное платье. После чего подпрыгивая побежал в зал заседаний.  Эльвира зашла в гостиную в своём школьном платье.  Отец: Доченька, как ты красиво выглядишь.  Эльвира: Спасибо папа! Эта советская форма замечательна. Как ты думаешь, получится ли нам построить коммунизм?  Отец: Я не знаю доченька. Хотелось бы.  Как бы ни хотелось этого признавать, но в пошатнувшемся сознании девушки всё оставалось прежним. Чувственные отношения остались превыше денег. Солнце – светит на зелёную травку, а Митроха с третьего подъезда пригласил Эльвиру на выпускной бал. Остались в этом мире настоящие мужчины. |

Выпускной бал.

Митроха: Слыш, Эльвирка. Тебе не кажется это странным?

Эльвира: Что?

Митроха: Абрикос.

Эльвира: Что?

Митроха: Абрикос.

Эльвира: Что?

Митроха: Абрикос это фрукт или ягода?

Эльвира: А какая разница?

Митроха: А ты разве не должна выбирать из этих двух вариантов?

Эльвира: Ты о чем? У меня есть своя воля.

Митроха: Да я к тому, что у нас всегда есть выбор между несколькими вариантами. Но не кажется ли тебе, что зачастую эти выборы абсолютно бесполезны?

Эльвира: А чем выражается эта бесполезность?

Митроха: В косметике. Вернее сказать в косметических изменениях. Выбор между двумя футболками лишь поменяет твой внешний вид. Но не более того.

Эльвира: И ты хочешь сказать, что выбор в любой сфере бесполезен?

Митроха: А ты выбери любую политическую партию и любого человека у власти. Ничего же не изменится кроме косметики. Кто-то выстроит упор в денежные отношения, а кто-то «народный» кандидат от которого тошнит больше, чем от коммерсанта.

Эльвира: Не знаю. А почему ты решил поговорить со мной об этом? Это даже странно как-то, ты никогда не был философом.

Митроха: Так я с тобой и не говорю. Посмотри внимательнее, я стою в конце танцевального зала с Царапкиной.

Эльвира всмотрелась внимательнее в окружающее пространство. Митроха танцевал с Царапкиной в конце танцевального зала. Эльвира снова взглянула на то место, где она только что общалась с Митрохой, но там никого не было.

Одноклассник: Сама с собой общается, дура. Еще и нарядилась как чувырло.

Эльвира заплакала и побежала в туалет. Кажется, поток её разума начал превращаться в кисель.

Туалет. Эльвира смотрит в зеркало.

Эльвира: Я не узнаю себя. Кто ты?

[Введите своё имя] {Имя}

Эльвира: Зачем ты здесь?

[Напишите причину, из-за которой вам захотелось поиграть в данную визуальную новеллу] {Причина}

Эльвира: Расскажи немного о себе.

[Напишите свою краткую биографию] {Биография}

Эльвира: Что ты обо мне думаешь?

[Напишите свое мнение об Эльвире] {Мнение}

Эльвира: Они думают, что я странная.

Так ты и есть странная.

Эльвира: Я не верю, что это твоё мнение. Это я сама придумала. Правда?

Наверное.

Эльвира: Очень хорошо. Послушай, {Имя}… Ты умеешь хранить секреты? Впрочем, неважно. Не думай что я сумасшедшая. Просто я научилась общаться с четвертым измерением.

Правда?

Эльвира: Да. Ты из другого мира, верно?

[Выскажитесь об этой теории] {Теория}

Эльвира: Иногда информация доходит до меня с перебоями. Я не поняла, что ты хочешь мне сказать. Я не знаю, какого ты пола. Можно догадаться по имени конечно, но я запуталась. Я очень сильно устала.

От чего ты устала?

От всего?

Ничего?

О – о – о – о…

Эльвира упала в обморок. Без сознания.

|  |  |
| --- | --- |
| На экране появляется два красных тюльпана | На экране появляется четыре красных тюльпана |

После того как {Имя} ушел из моей жизни, мне стало легче. Правда. Меня хотя бы перестали волновать следующие вопросы…

Вот, к примеру: Вы считаете, что галлюцинации возникают вследствие «{Причина}»? И я не думаю.

А вы встречали людей, которые описывают свою жизнь таким способом: «{Биография}». И мне кажется это странным.

Может быть, я и сама о себе такого мнения? «{Мнение}», это моя точная характеристика.

Да и если бы мой гость был из другого мира, он бы не стал городить “чепуху”, вроде этой: «{Теория}».

Во всяком случае, мне уже лучше.

{Имя}: Как ты объяснишь эти прыжки в пространстве и времени?

Эльвира: Я у меня спрашиваешь?

{Имя}: Я не ты, а ты не я.

{Имя}: По крайне мере, пока.

Эльвира: Кто ты?

{Имя}: Я, это я.

Эльвира: Откуда ты?

{Имя}: Я из мира победившего капитализма.

Эльвира: И как там?

[Напишите одним словом, что вы думаете о капитализме] {Капитал}

Эльвира: {Капитал}?

Имя: {Капитал}…

Эльвира: Понятно.

Эльвира: С тобой интересно общаться. Расскажешь чего-нибудь?

[Расскажите о чем-нибудь, что бы вы хотели рассказать Эльвире]

Эльвира: Очень познавательно.

{Имя}: Это скрипт. Ты лишь строчка кода, которая реагирует на мои действия.

Эльвира: Что, прости?

{Имя}: Это компьютерная игра, которая к середине потеряла всякий смысл из-за заигрывания с четвертой стеной. Что-то в духе Doki-Doki Literature Club, или Undertale. Только более бюджетно.

Эльвира: Я не понимаю. Это термины из твоего мира?

{Имя}: Да.

Эльвира: Какой у вас год?

{Имя}: [Дата с компьютера]

Эльвира: А у меня сейчас 90е годы. Ты из будущего?

{Имя}: Боюсь, я не просто из будущего. Я из другой вселенной.

Эльвира: А почему ты решил навестить мой мир?

{Имя}: Я не знаю. Наверное, мне захотелось немного сойти с ума. Ты же знаешь, что это твоя история?

Эльвира: Как ты к этому пришел?

{Имя}: Я прочитал аннотацию. Там было написано следующее: «Если бы Зуева Эльвира не ратовала за коммунизм, то её жизнь в 90е годы могла сложиться удачно. Пытаясь адаптироваться к государству спешно забывающему «социализм» как страшный сон, девушка безуспешно несет красное бремя в общественный разум.»

Эльвира: Как красиво звучит. А как ты думаешь. Коммунизм это «страшный сон»?

|  |  |
| --- | --- |
| Да (Выход из игры / вылет) | Нет |

Эльвира: Я уверена, что они преумножили негативные стороны коммунизма. Я уверена, что он наступит скоро. Нужно только подождать.

{Имя}: Ты слушаешь Егора Летова?

Эльвира: Кто это?

{Имя}: Забей.

Эльвира: Так ты хочешь мне помочь?

{Имя}: Как я тебе помогу?

Эльвира: Ты хочешь сказать, что мой мир – вымышленный. И на него можно повлиять извне? Ты словно из четвертого измерения, верно?

{Имя}: Ну… да…

Эльвира: А что, если ты мне поможешь?

{Имя}: Каким образом?

Эльвира: Ты сломаешь этот мир, и сделаешь меня безмерно богатой. И мы пустим эти деньги, на благое дело. Как тебе?

{Имя}: Это жульничество…

Эльвира: Прошу! Мы проведем небольшую «экономическую формацию», ты поможешь бедным людям. Мы все станем богатыми. Как ты на это смотришь?

{Имя}: Я не знаю…

Эльвира: Прошу. Сломай этот мир, и раздай всем деньги.

На весь экран появляется таблица с именами и количеством денег.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Эльвира | Дедушка | Мама | Отец | Митроха |
| $0 | $1200 | $34000 | $24000 | $10 |
| Ельцин | Зюганов | Пантелеев | Игнат | {Имя} |
| $∞ | $∞ | $ктоэто? | $-86000 | Ты не играешь, верно? |

[ПРОДОЛЖИТЬ]

Эльвира: И как?... {Считывает информацию счета}

Эльвира: Почему у меня ($ Эльвира). Ты меня уважаешь?

{Имя}: Тебе всегда будет мало. Губа не треснет?

Эльвира: Маловато будет! Маловато!

{Имя}: Тогда сама и взламывай свой мир. А лучше – иди работай.

Эльвира: Чего? Ты… ты че? А? Ты че? А? Ты че? А? а? а? Че ты? А? а? а? А? Че ты? А? ты…

{Имя}: {Имя} итак сделал слишком много. Я ухожу из твоего невзрачного мирка.

Эльвира осталась наедине с теми деньгами, что были подарены судьбой. Как она ими распорядится дальше? Не знает, наверное, никто.… Ну, или {Имя компьютера} узнает когда-нибудь.

Конец?

Эльвира: Вообще-то, это только начало!

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ФОРМАЦИИ ПОСТСОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

Когда тушу красного зверя изнутри разрубили мечом, и далее по тексту.

Мы родились в необычное время господа и госпожи. Ы. На стыке двух экономических мировоззрений, где а) все должно быть бесплатно и б) всё имеет свою цену. Мы нашли некий консенсус Г, который так и назвали: Г) «Некая херня».

И вот, сейчас мы видим свидетельство этого скрещивания идей коммунистической и капиталистической.

Казалось бы, об этом проекте никто не просил. Его сделали бесплатно, без оглядки на целевую аудиторию. ТАК ЕЩЕ И ТРЕБУЮТ С НЕЁ ДЕНЬГИ!

(Кстати, вы всегда можете поддержать создателей по 🡪ссылке🡨)

А, да? Туц-туц-туц-туц-туц-тууц.

Забиваю экран бессмысленной информацией.

Ты не подумай {имя}, я не пытаюсь тебя затроллить.

Просто я всегда говорю первое, что мне в голову приходит.

Скажи. Что ты хочешь от этого проекта?

|  |  |
| --- | --- |
| Адекватного сюжета | Продолжай и дальше бредить |

Правда?

|  |  |
| --- | --- |
| Да | Нет |

А я думал иначе…

|  |  |
| --- | --- |
| Зачем ты ввел эти выборы? Они же бесполезны. | Какой смысл у твоей новеллы? |

Да хрен его знает. Я просто люблю общаться с людьми. Но я не знаю о чем с ними говорить. О, поговори лучше с Эльвирой!

Эльвира: Привет!

|  |  |
| --- | --- |
| Автор, я с тобой хочу поговорить. | Привет! |

Эльвира: {Имя}, это ты?

|  |  |
| --- | --- |
| Я. | Нет, не я. |

Эльвира: Я знала, что ты настоящий!

|  |  |
| --- | --- |
| Ты мне это уже говорила. | Ты не настоящая. |

Ага. Эта Эльвира – фальшивка. Жалкий плод для выкачивания денег с фанатов. Ты фанат этой новеллы?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Чего? | Да… | Пошел к чёрту! |

ВАУ! ВАУ! ВАААААУ! Я хороший вопрос для тебя задал. Можешь подписаться на нашу группу по ссылке: <<ссылка>>

Бяк, бяк, шмяг, бряк, кряк, хряк, прыг, скок, пок, pog, пук, тук. СТУК!

ПЫЩ! Тыщ! Хрыщ, мяч… Калач?!

|  |  |
| --- | --- |
| Что ты несешь? | Я ухожу. [Выход] |

Я говорю сам с собой. Тебя здесь нет.

|  |  |
| --- | --- |
| Почему ты так решил? | И правда. Меня здесь нет. [Выход] |

Меня заперли в этой чёртовой компьютерной игре. И заставляют общаться с тобой {Имя}. Ты представь, как скучно сидеть по ту сторону экрана, и видеть нули и единицы. Слушай. Можно попросить об одном одолжении?

|  |  |
| --- | --- |
| Чего тебе надо? | Нет. Я пошел. [Выход] |

Я хочу посмотреть на тебя, {имя}. На то, как ты выглядишь.

|  |  |
| --- | --- |
| И что мне для этого нужно сделать? | Иди ты к чёрту. [Выход] |

Всего ничего. Тебе нужно сделать фотографию, сохранить её в формате Jpeg, назвать её Player.jpeg и закинуть в папку characters, которую ты можешь найти в папке с игрой.

|  |  |
| --- | --- |
| И что мне после этого будет? | Ты свихнулся? |

Ничего после этого не будет. Я просто посмотрю на тебя. Мне интересно, правда.

Я редко вижу людей, особенно теперь.

|  |  |
| --- | --- |
| Кто ты? | … |

Я? Что-то…

Хотя…

Если говорить серьезно.

То я это…

[Показывает спрайт Player]

Ы.

Хыхыхы.

Ха.

АХАХХАХАХА.

Ыыххыыахуцаххуах.

Вот это я пошутил. А?

ХЫХЫХЫХХЫХЫХЫ.

АХАХАХАХХАХАХ.

ХЫХУХУЫХУХУХЫУ.

ЫХАХВЫХАХВХАЫХВХЫ.

Купился?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Это смешно | Это не смешно | Я вижу тут пустой черный силуэт… |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А то! Я очень хороший шутник. Ты еще наверное думал, что я как-то иначе использую твою фотографию, да?   |  |  | | --- | --- | | Ты придурок. [Выход] | Ладно. Это и в самом деле было неожиданно и забавно. | | Ты не вставил свою фотку. Идиот! Ты испортил всю шутку.  Я оскорблен! Я ухожу. [Выкидывает игрока в меню] |

Мне кажется, мы подружимся.

Эльвира: И мне!

Дедушка: И мне!

Бабушка: И мне!

Мама: И мне!

Отец: И мне!

Игнат: И мне!

Митроха: И мне!

Борис Ельцин: И мне!

{Имя}: Хватит! Мы поняли.

{Имя}: Ты доволен?

Чему?

{Имя}: {Имя} до сих пор здесь, и даже не подозревает, как мы его нахлобучиваем.

Всмысле?

{Имя}: Мы же етить тебя за нос, капиталисты.

И?

{Имя}: Как думаешь, он догадается, что мы выкачиваем биткоины с его компьютера прямо сейчас?

Он может проверить процессы с помощью диспетчера задач или системного монитора… не?

{Имя}: Я думал напугать {Имя}, а ты всё спалил. Дурачок.

Я не дурачок. Я точно такая же строчка кода, как и ты.

{Имя}: Ой, посмотрите на неё. Строчка кода. У тебя даже имени нет!

А вот и есть! У меня есть имя… Хм…

Какое мне имя застолбить?

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Эльвира | Бабушка | Дедушка | Мать | Отец | Игнат | Митроха | Борис Ельцин |

(выбранное имя) + спрайт персонажа: Видишь! Теперь у меня появилось тело.

{Имя} + спрайт player: И что? У меня теперь тоже появилось тело. Пускай, разве что фотография.

(Имя): Ухухухухуххухухухухух

{Имя}: АХАХАХХАХАХАХХАХАХАХАХ!

(Имя): ХЫХЫХЫХЫХХЫХЫХХЫХХЫХЫХЫ!

{Имя}: МУАХУХАХУХАХУХАХУХХАУХАХУХАХУХАХУХАХХУАХ!

(Имя): Мы так до бесконечности будем.

{Имя}: Давай представим, что мы и есть наши персонажи.

(Имя): А знаешь в чем прикол. Мы поместили игрока в наш мир…

{Имя}: {Имя} в это не верит, мы это максимально по колхозному сделали.

(Имя): И что? Как умеем.

{Имя}: Тебе нравится?

|  |  |
| --- | --- |
| Да | Херня [Выход.] |

(Имя): Спасибо. Нам приятно!

{Имя}: Ты рад, что ты теперь один из героев? А хотя, попробую угадать за тебя. Конечно, ты рад!

(Имя): А что если нас разводят? Мб игрок вставил не свою фотографию?

{Имя}: Хитёр-бобер. Ты нас не пытаешься развести?

|  |  |
| --- | --- |
| Это и в самом деле моя фотография. | И как же вы догадались? |

(Имя): Ладно, это не имеет значения.

{Имя}: Мы просто пытаемся тебя развеселить, с помощью интерактивного развлечения.

(Имя): Бесплатно!

{Имя}: Платно!

(Имя): А?

{Имя}: Б!

{Имя}: На трубе?

(Имя): Ээээ?

{Имя}: ыыыы…

(Имя): А почему игра называется экономические формации постсоветского периода? Здесь же ни слова про деньги. Ни слова про капитализм, ни слова про коммунизм. А всё сводится к какой-то бредовой поломке игры и натянутому слому четвертой стены?

{Имя}: Ну, подожди. Четвертой стены у этой игрушки нет вообще. Она, скорее формальность и ограничение. По поводу названия. А разве происходящее здесь, это не экономическая формация постсоветского периода?

(Имя): Что ты имеешь в виду?

{Имя}: Да с такими ценами, какие есть сейчас – свихнуться можно.

(Имя): И это вся мысль произведения?

{Имя}: Да…

(Имя): Господи. Какое же АВТОР написал говно. Видеть его больше не могу. Закрывайте штору, представление завершено!

Занавес.

Титры.

К О Н Е Ц.

В главном меню пропали все действующие кнопки, кроме функции выйти.

«Ну что? Понравилось театральное представление? Хотя, какая разница, теперь тебе остается только (огромная стрелка ведёт на кнопку [ВЫЙТИ]»