**Ксения Лавренова**

**Два дня страха**

Два дня страха. Краткое содержание (пояснение).

Дерево-матерь

На окраине поселения есть дерево. Это дерево стояло на холме испокон веков спиной к солнцу. в коре дерева на уровне головы взрослого человека прорезается огромный глаз. У глаза нет ресниц, но есть веко, которое поднимается, когда селяне приходят к дереву молиться или лечить недуги. Это вечное святое дерево, которое способно видеть страхи этих людей (об этом чуть позже). Дерево – идея непостижимой храбрости. Дерево не боится никого. Оно терпит огонь и дождь. Люди молятся дереву, а когда у них происходит горе, они могут сказать об этом только дереву, потому что жалобы – проявление слабости, трусости. Дерево – существующий бог.

Люди поселения

Основной ценностью является храбрость. Люди ничего не боятся, а если боятся, то не смеют даже заговорить об этом.

Честность не имеет значения, поскольку эти люди не боятся лгать.

Публичное выражение страха не влечет за собой казнь, но подразумевает пожизненный позор, бесчестие. Такой человек не живет долго.

Люди не безрассудны, снаружи их поступки похожи на поступки остальных, но на деле связаны с внутренними порывами храбрости.

Любой поступок связывается с проявлением храбрости.

Утром они желают друг другу бравного утра, вечером – храбрых снов. Кроме кошмаров жителям поселения ничего не снится.

Они спят под открытым небом, укрываясь одеялами, (поселение находится посреди пустыни).

Содержание

Главный герой Жаскиан тоже, как и все, не боится ничего, или делает вид, что не боится. Но страх, который он скрывает на протяжении своих 16-ти лет – страх перед страхом, он боится испугаться, он вообще ничего не боится, кроме страха. В свой 16-й день рождения он идет на свою первую службу (к дереву Ларбр Детамс), молится вместе со всеми и впервые видит глаз дерева. Он пугается его и с тех пор глаз не дает ему покоя, он снится ему в кошмарах (2 дня)

он не понимает как люди могут поклонятся чему-то настолько ужасающему. он был прекрасным воином и охотником, но, постоянно думая о глазе, он совершает ошибки, теряет внимательность. Жаскиан заболевает, наступив на ящеричный мох (мох, который вырастает там, где убили ящерицу) на его ноге появляется ящеричная чешуя, он превращается в амфибию. Жаскиана тут же несут к глазу, для излечения. лечение представляет из себя «игру в гляделки» с глазом.

но Жаскиан боится глаза, а если все узнают это, то ему конец. пока Жаскиан смотрит в око, он представляет как вонзает в него меч, вытаскивает глаз и рубит его, как закрывает око своими руками, как рубит дерево, как пинает око ногами и тп.

«я перед тобой, ты видишь меня, я вижу тебя

я не дам тебе судить меня по моему страху

он вонзил меч в глаз, а затем во второй глаз.

По щекам Жаскиана потек алый мед.»

око не может посмотреть Жаскиану в глаза, так как юноша сам выколол их, следовательно око не может его излечить

но жаскиан умирает от шока, прежде чем превратиться в ящерицу. его закапывают в лесу, на том месте вырастает ящеричный мох.

Два дня страха

**Действующие лица**

**Жаскиан - храбрый охотник**

**Мама – мама Жаскиана**

**Первый человек – враг первого человека**

**Второй человек – знакомый Жаскиана по охоте**

**Ада – молодая охотница**

**Каин – молодой охотник, влюбленный в Аду.**

**Миссио – старик, обучающий молодых людей молиться**

Акт 1

Сцена 1

*На сцене дерево, в коре которого прорезается огромный глаз, подобный человеческому, поблескивающий живой и чистой белизной, пронзенной ветвистыми капиллярами. Позади дерева садится солнце. Играют африканские барабаны. Выходят шесть человек, три женщины и три мужчины, одетые в костюмы из брюк, рубашки, пиджака и галстука. Они встают лицом к дереву, огибая его полукругом, по очереди становятся на колени, вытянувшись вперед, и молятся, то поднимая синхронно руки к небу, то опуская. Солнце заходит, люди по очереди встают, молча подходят к глазу и смотрят в его радужную оболочку. Когда они заканчивают ритуал, они уходят со сцены и барабаны стихают.*

*Затемнение*

Сцена 2

На полу мальчик с матерью. Они лежат посреди пустыни, укрытые одеялом. Рядом несколько свечей.

**Жаскиан** (на ухо матери) Но что, если я испугаюсь, мама? Я так боюсь испугаться.

**Мама** (сонно) Храбрых снов, Жаскиан, попробуй не слушать такие мысли, и никому о них не рассказывай.

**Жаскиан** (возмущенно)Но они шуршат в моей голове, как сухие листья перед грозой!

*Мама укрывает мальчика одеялом целиком, с головой.*

**Мама** (С нежностью) Тише, тише. Ты ничего не боишься на самом деле.

**Жаскиан** (из под одеяла) А если вдруг…

**Мама** А если вдруг испугаешься, если вдруг, то никому не говори, никому-никому.

**Жаскиан** (вылезая из под одеяла и приподнимаясь) Даже тебе?

**Мама** Даже мне.

**Жаскиан** Я же не умру, если испугаюсь? Я же не умру от страха?

**Мама** Нет, дорогой, не умрешь.Но никто не должен знать, что он у тебя появился.Держи его в тайне, спрячь, а потом он исчезнет сам, как царапина с тела.

**Жаскиан** Как ты ловко придумала, мама! (пауза) А как я узнаю, что он у меня появился? Никто же не рассказывает, какой он!

**Мама** Я не знаю, Жаскиан, я не знаю, какой он. Не надо об этом думать. Никто так много не думает о страхе, как ты сейчас.

**Жаскиан** Я знаю, мама, я знаю…

**Мама** Храбрых снов, мой милый Жаскиан.

*Жаскиан ложится обратно к маме, укрываясь одеялом.* *Звуки ветра разносятся по пустыне. Свечи гаснут.*

Сцена 3

*На сцене женщина в костюме, в правом углу сцены она завязывает перед зеркалом галстук. Второе зеркало стоит в левом углу. Посередине стоит стол. Появляется молодой человек, одетый в такой же костюм и держащий в руке галстук.*

**Жаскиан** Бравного утра, мама!

**Мама** (оборачиваясь) Бравного, Жаскиан!

*Жаскиан становится перед вторым зеркалом и начинает зывязывать галстук. В это время мама тихо уходит за кулисы и возвращается с тортом в руках. На торте свечи. Мама тихо подкрадывается к Жаскиану.*

**Жаскиан** Я вижу тебя в зеркало.

**Мама** (в сторону) Черт!

**Жаскиан** (заканчивая завязывать галстук и поворачиваясь) Но я все равно безумно удивлен!

**Мама** С днем рождения, мой храбрый Жаскиан.

**Жаскиан** Спасибо, мама. (пауза)

*Задувает на торте свечи, затем целует маму в щеку. Мама ставит торт на стол.*

**Мама** Так смело с твоей стороны прийти сегодня вовремя!

*Жаскиан отламывает кусок от торта, кладет в рот.*

**Жаскиан** (жуя) Так смело с твоей стороны приготовить такой вкусный торт.

**Мама** Оставь любезности, неужели ты не настолько храбр для вилки?

*Входит человек в лохмотьях, здоровается с Жаскианом и мамой и становится перед зеркалом в левом углу, любуясь отражением, укладывает руками свои волосы.*

*В это время мама разрезает торт.*

*За первым человеком в лохмотьях входит другой человек в лохмотьях, тоже здоровается с Жаскианом и мамой, смотрит на первого человека. Затем оглядывает сцену, видит в руке мамы нож.*

**Второй человек** Извините, можно у вас попросить нож? (Жаскиану)

**Мама** Сейчас, подождите, я закончу.

**Второй человек** Конечно. (ждет)

*Мама заканчивает резать торт, кладет куски на тарелки.*

**Мама** (людям в лохмотьях) Вы будете?

**Первый человек** Нет, спасибо.

**Второй человек** Нет, спасибо.

*Мама вытирает нож полотенцем и протягивает второму человеку.*

**Второй человек**Спасибо.

*Второй человек приближается с ножом к первому. Первый стоит на месте.*

*В это время Мама берет со стола вилку и протягивает Жаскиану, вторую вилку берет себе. Они вместе едят торт.*

*Второй человек перерезает ножом горло первого. Мама кидает второму полотенце, он вытирает нож.*

**Жаскиан**А я и забыл, что сегодня четверг.

**Второй человек** Да, сегодня можно.

*Первый человек извивается на полу от боли, кровь льется из его раны.*

**Мама** (раздраженно)Может вы все же возьмете кусочек, нам этого слишком много. *Протягивает тарелку с куском торта и вилку.*

*Первый человек, умирая издает звуки на полу перед зеркалом.*

**Второй человек** *берет тарелку и вилку* Спасибо огромное. (пауза) Извините, если побеспокоили, он пожелал умереть, смотря на себя в зеркало. Он сказал, что ему подойдет любое зеркало и он выбрал ваше.

**Мама** А почему он хотел умереть перед зеркалом?

**Второй человек** Наверное, он не был уверен в том, что он настоящий.

**Жаскиан** Какая храбрая смерть!

*Первый человек умирает. Все трое смотрят на него некоторое время.*

**Второй человек** Очень вкусный торт. (поворачиваясь к Жаскиану) Я слышал, сегодня твоя первая служба, Жаскиан. С Днем Рождения! Невероятно, твой шестнадцатый год застал в расплох всех тех бравных, которые пытались доохотиться до вожаков. (маме) Мэм, ваш сын один из самых храбрых людей, за которыми мне когда-либо приходилось идти на Стизавра. Возможно, это прозвучит как лесть по случаю праздника, но у Жаскиана, черт возьми, есть все шансы стать вожаком .

**Мама** Ну раз шансы есть, то будет нелепо, если у него их отнимет черт.

**Второй человек** (нахмурившись молчит, затем разражается хохотом).

**Жаскиан** Спасибо, хоть и боюсь, мне вредна такая похвала. Не стоит перед боем принимать того, что слаще, чем мамин торт. Скажите, а вы помните свою первую службу?

**Второй человек** А как же. Честно признаться, тогда было не очень храбро с моей стороны опоздать на нее. Я тогда был влюблен и мало думал о времени. Да и тебе сейчас, юноша, лучше поспешить.

**Жаскиан** (решительно) Я побегу сейчас же!

**Мама** Не храбрись раньше времени, мы все успеем, если выйдем через пять минут. (кивая второму человеку) Храброго дня, Второй человек.

**Второй человек** (кивая маме) Храброго, мэм.(кивая Жаскиану) Осмелимся увидеться сегодня на охоте, Жаскиан.

**Жаскиан** Осмелимся.

*Второй человек уходит*

Сцена 4

Шестеро молодых людей в костюмах, среди которых Жаскиан, стоят в левом углу сцены. Рядом с ними пожилой человек, тоже в костюме. На сцене дерево, внутри которого глаз. За деревом – последние лучи заходящего солнца.

**Ада** (нараспев)

Бравный Бравный день молитвы.

Прежде мысли, позже битвы!

**Каин** Как красив твой голос, Ада.

**Ада**

Каин, ты так громко дышишь

Ты ведь мысли свои слышишь?

(смеется)

**Миссио** Не забудьте ваши мысли, молодые люди! Будьте серьезнее, Матерь вас ждет, она готова вас принять.

*Старик возносит руки к небу, затем медленно опускает и пятится за кулису.*

*Играют барабаны. Молодые люди встают лицом к дереву, огибая его полукругом, по очереди становятся на колени, вытянувшись вперед, и молятся, то поднимая синхронно руки к небу, то опуская. Солнце заходит, они по очереди встают, молча подходят к глазу и смотрят в его радужную оболочку. Последним подходит Жаскиан. Он смотрит в око. Барабаны начинают играть громче. Жаскиан падает в обморок. Молодые люди подходят к нему, он просыпается, пытается встать, но видит око. Закрывая лицо руками он пятится от него. Жаскиан убегает со сцены, держась за голову. Молодые люди переглядываются. Барабаны стихают.*

*Затемнение*

*Жаскиан выбегает на середину сцены, запыхавшись.*

**Жаскиан** Как люди могут поклоняться той, кто так недобро выглядит, той, кто так грозно смотрит. Я, Я… Я ее боюсь!

Акт 2

Сцена 1

*Первый сон Жаскиана*

*Жаскиан спит на полу. Вокруг него разбросаны мечи. Появляются танцующие как дикари Каин и Ада. Они делают «колесо» и кривляются перед деревом, словно дети. Потом они резко замирают и, будто пронзенные стрелой, падают, расположившись как лучи, исходящие от дерева.*

**Каин** Холодно!

**Ада** Холодно!

*Сцена повторяется. Затем они уходят, унося с собой мечи. Дерево исчезает за занавесом. Жаскиан просыпается и оглядывается. Пение птиц. Утро.*

Сцена 2

*Жаскиан так же спит на полу. Каин и Ада вбегают и кидают мечи и копья в дерево. Ада бьет глаз кулаком, Каин бьет его ногами.*

**Каин** Получай! Злодейка!

**Ада** Не смотри на нас!

**Каин** Умри!

**Ада** Я тебя ненавижу! Ты надоела!

*Каин и Ада убегают. Жаскиан просыпается.*

Сцена 3

*У дерева. Толпа. Все суетятся. Выбегает Миссио.*

**Миссио** Расступитесь! Бедняга наступил на ящеричный мох?

**Каин** Тот самый мох! Он же превратится в ящерицу!

**Второй человек** Это произошло во время охоты.Я никогда не видел его таким растерянным…

**Миссио (кричит)** Несите его к матери. Она должна посмотреть на него. Если она распознает в нем бесстрашие бравного охотника, она его вылечит.

**Все** Вылечит!

*Жаскиана поднимают на руки и несут прямо к дереву и кладут на пол.**Он еле поднимается на ноги, смотрит в око. Достает меч.*

**Жаскиан** Я перед тобой, ты передо мной. Я не дам тебе судить меня по моему страху.

*Жаскиан вонзает меч себе в глаз, затем во второй глаз. Некоторое время шатается, кровь льется из его глазниц. Он падает замертво. На его месте появляется мертвая ящерица.*

*Все молчат, тишина. Мать Жаскиана плачет. Через некоторое время ящерицу поднимают и уносят. Когда ее поднимают, под ней оказывается мох. Все уходят, кроме Ады.*

**Ада** Ящеричный мох!

Конец