**Диана Литвинова**

**Саус парк**

Диана Литвинова

**Саус парк**

*Пьеса*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

СВЕТА, девушка около 30 лет

ВИОЛЕТТА, подруга Светы, около 30 лет, увлекается эзотерикой, мистикой, уфологией, конспирологией и т.д.

МИША, друг Светы, около 30 лет, недолюбливает Виолетту из-за её увлечений

СТРАННЫЙ ПРОХОЖИЙ, мужчина без возраста, одет во всё чёрное – чёрное длинное пальто, чёрная шляпа, чёрные ботинки

*Действие происходит в городе Воронеже - район Машмет (отдалённый и малопрестижный), парк Южный, знаменитый тем, что в 1989 году фигурировал во многих газетах и телепередачах, как место высадки пришельцев на Землю. Прошло около 30 лет после этих событий. Парк выглядит местами запущенным, кое-где видны попытки благоустройства в виде новых, но уже сломанных детских качелей и погнутых лавочек. СВЕТА и ВИОЛЕТТА идут по парку.*

ВИОЛЕТТА: Видела-видела, что произошло?

СВЕТА: Нет. Что?

ВИОЛЕТТА: Я споткнулась.

СВЕТА: Так ты под ноги смотри. Уткнулась в свой смартфон. Ещё бы.

ВИОЛЕТТА: Нет. Это знак.

СВЕТА: Да?

ВИОЛЕТТА: Да. Это то самое место.

СВЕТА: Какое – то самое?

ВИОЛЕТТА: Ну энергетически заряженное. Для контакта с тонким миром.

СВЕТА: Потому что ты споткнулась?

ВИОЛЕТТА: У меня такое уже было. Я тогда помогла раскрыть преступление. В том месте, где я споткнулась, нашли труп.

СВЕТА: Ты об труп споткнулась что ли? Не, ну…Машмет, всякое может быть. Ты под ноги-то смотри.

ВИОЛЕТТА: Так. Ты хочешь с мамой поговорить или нет?

СВЕТА: Хочу, но не….хм…я не знаю…

ВИОЛЕТТА: Ты же сама мне позвонила. Первый шаг на пути к твоему прозрению уже сделан. Остальное предоставь профессионалу, то есть мне.

СВЕТА: Блин, но ты же просто споткнулась!

ВИОЛЕТТА: Просто не мешай, ок? Не загрязняй ауру своей дотошностью. Просто думай о маме и о том, что хочешь спросить у неё.

СВЕТА: О маме… О маме… Мама, как ты думаешь, я сошла с ума?

ВИОЛЕТТА: Так. Давай посерьёзней, а?

СВЕТА: Ладно-ладно. Так значит, мы на месте?

ВИОЛЕТТА: Давай спросим у твоей мамы. Я задам вопрос, а ты откроешь её дневник на рандомной странице. Готова? Поехали. *(Громко и по слогам)* Вера Федотовна, это ТО место?

СВЕТА *(читает фразу из дневника)*: Сегодня было минус 20, а в свои зимние сапоги я перестала помещаться – щиколотки раздались за этот год.

ВИОЛЕТТА: Всё?

СВЕТА: Всё.

ВИОЛЕТТА: Хмм…минус 20… помещаться…щиколотки… Слушай… А твоего деда, что, правда звали Федот?

СВЕТА: Пфф…ну да. А что? Нормальное имя. Или Вы не согласны, Виолетта Сигизмундовна?

ВИОЛЕТТА: Ну я…как бы…нет. Я в смысле… имя. Имя тоже может подсказать. Окей гугл, значение имени Федот.

ГУГЛ: Вот, что нашлось по вашему запросу в википедии: Федот в переводе с греческого «федотос» - богоданный, отданный, посвящённый Богу, богам. Уменьшительно-ласкательные формы – Федотка, Федя, Дотя, Федотик, Федотушка…

ВИОЛЕТТА: Достаточно. Значит, Вера Федотовна – вера, данная богом. А что, символично!

СВЕТА: Хм…Интересно…

ВИОЛЕТТА: Что, ты не знала?

СВЕТА: Да нет. Интересно. Был бы такой сервис, чтобы спросить что-то у человека, которого уже нет. Типа, окей-гугл, что имела в виду моя мама, когда оставила мне вместо завещания эту старую газетную вырезку?

ГУГЛ: По вашему запросу совпадений не найдено.

ВИОЛЕТТА: Светка! Это оно! Это то самое место! Я же тебе говорила!

СВЕТА: Что? Почему?

ВИОЛЕТТА: Ну совпадений не найдено, понимаешь? Мы спросили у дневника, он ответил невпопад. И гугл это знает. И нам об этом говорит. Не надо искать совпадений.

СВЕТА: Аргументация, конечно…

ВИОЛЕТТА: Не надо. Искать. Совпадений.

СВЕТА: Не будем.

ВИОЛЕТТА: Надо верить. Вера, данная Богом.

СВЕТА: Федотовна, да.

ВИОЛЕТТА: Надо уметь видеть знаки. И уметь их толковать. Не всем, знаешь, дано сложить пазл самостоятельно. Но ты в надёжных руках.

СВЕТА: Ладно.

*Мимо проходит СТРАННЫЙ ПРОХОЖИЙ и оборачиваясь кричит кому-то: «Ладно!»*

ВИОЛЕТТА: А? Ну что я тебе говорила? И только скажи мне, что это не петля обратной связи!

СВЕТА: А разве это не совпадение, которое мы не должны искать?

ВИОЛЕТТА: Так в том-то и дело – мы же его не искали! Ой, ну тебя! Так. Следующий пункт – создание атмосферы, настройка на контакт с конкретным умершим.

СВЕТА: Мне не по себе от этого слова…

ВИОЛЕТТА: Умерший? А как по-твоему лучше – усопший?

СВЕТА: Нет. Вообще…в принципе…лучше…типа, человек, который нас покинул. А то прям веет могильным холодом.

ВИОЛЕТТА: Сколько раз я тебе говорила, смерть – это всего лишь смена мерности. А страх всего загробного, потустороннего, паранормального нам специально внушили, чтобы мы не узнали правду.

СВЕТА: Какую?

ВИОЛЕТТА: Конспирологическая лекция у нас по знаменателю. А сегодня – семинар по инструментальной транскоммуникации. По теме вопросы есть?

СВЕТА: Есть. Что такое инструментальная транскоммуникация?

ВИОЛЕТТА: Коммуникация с тонким миром. С матушкой твоей усопшей, умершей, почившей, будем общаться! Свет, ну хорош уже, чё ты дурочку включила? Я ж тебе миллион раз рассказывала! Сама ж хотела с мамой поговорить?

СВЕТА: Хотела.

ВИОЛЕТТА: Ну? В парк этот твоя мама нас сама привела, так?

СВЕТА: Ну как сама…

ВИОЛЕТТА: Ну вырезку в дневнике про этот парк она сама оставила?

СВЕТА: Ну да.

ВИОЛЕТТА: Ну вот. Место, энергетически сильное для контакта, мы установили эмпирическим путём, так?

СВЕТА: Ну как эмпирическим…

ВИОЛЕТТА: Ну а каким, теоретическим?

СВЕТА: Кхм…ну…

ВИОЛЕТТА: Ну вот. Вступаем в третью фазу. Настройка на контакт с конкретным умершим. Умершим, Света! Смерть! И не надо бояться этого слова – мы все пришли оттуда и уйдём туда же. Это наш дом. Фотки Веры Федотовны принесла?

СВЕТА: Да. Вот.

ВИОЛЕТТА: Клади сюда.

СВЕТА: Прямо на землю?

ВИОЛЕТТА: Нет. Погоди. Вот, на подстилку клади.

СВЕТА: Эммм…Это что, сукно для покера?

ВИОЛЕТТА: Ну сорян. Моё спиритическое покрывало в стирке. Но это даже лучше. Зелёный, знаешь, природный цвет. Для сеансов на природе – самое то. Гармония, все дела. Клади. Чего там ещё у тебя – дневник, вырезка из газеты – всё клади. Блин, такая красивая раскладка получилась. Глянь, как на зелёном эффектно! Контрастно. Не против, я для Инсты сфоткаю?

СВЕТА: Фоткай.

ВИОЛЕТТА: Слушай, а может прямой эфир замутим? Прикинь как круто – контакт в прямом эфире!

СВЕТА: А если не получится?

ВИОЛЕТТА: Скажем, что твоя мама была против.

СВЕТА: Ну и методы у вас. Врать про умерших?

ВИОЛЕТТА: Э-э-эй! Ты произнесла слово на букву «У»! Вот видишь, смерть уже и воспринимается иначе, правда?

СВЕТА: Нет.

ВИОЛЕТТА: Ну не будь такой букой. Ну не хочешь прямой эфир, не будем. Всё. Погнали. Нажимаю «рэк». Метод первый. Магнитофоновая запись… Контакт с Верой Федотовной… Стоп. Вот чего ты ржёшь?

СВЕТА *(сквозь смех)*: Нет такого слова!.. Нет такого слова – магнитофоновая. Либо фоновая, либо магнитофонная. Но у тебя вообще, по твоей логике – смартфоновая. У тебя же нет магнитофона. Только встроенный диктофон.

ВИОЛЕТТА: А можно меня не прерывать? Мне тут как бы сосредоточиться нужно.

СВЕТА: Как бы сосредотачивайся, но грамотно.

ВИОЛЕТТА: Это ты сейчас чё, меня безграмотной назвала?

СВЕТА: Ну если ты правда считаешь, что есть слово «магнитофоновая», то да.

ВИОЛЕТТА: Да я….да…ты…*(Делает глубокий вдох, говорит медленно, проговаривая каждую букву.)* Метод первый. Дик-то-фон-на-я запись. Контакт с Верой Федотовной. Вера Федотовна, на хрена вы оставили вырезку из газеты тридцатилетней давности в своём грёбаном дневнике? Три минуты засеки. Пошли покурим.

СВЕТА: Я не курю. А что ты так грубо с моей матерью разговариваешь? Она хоть и умерла, но можно же нормально общаться?

ВИОЛЕТТА: Да не трогала я твою… мммать! Не ставила на запись. Не входила в контакт, уймись. Выдохнуть надо, перекурить. Ты меня довела со своими комментами. Не, ну нельзя с таким настроем на сеанс выходить. Всякое может случиться.

СВЕТА: А три минуты зачем засекать?

ВИОЛЕТТА: Ровно за столько я выкуриваю сигарету. Тьфу, блин. Зажигалка не работает. У тебя нет?

СВЕТА: Говорю же, не курю.

ВИОЛЕТТА: Ладно-ладно. Так… Значит тогда быстренькую медитушку, чтоб успокоиться. Быстренько, быстренько, давай, всё – садимся. Садимся, Света. *(Усаживает её насильно прямо на землю.)* Глаза закрываем. Расслабляемся.

СВЕТА *(хочет встать и подойти к вещам)*: Слушай, подожди, у меня ж кошелёк в сумке, дай я…

ВИОЛЕТТА *(с нажимом)*: Я сказала, расслабляемся. Все материальные проблемы отпускаем. Нет никаких кошельков.

СВЕТА: Да сейчас и правда не будет.

ВИОЛЕТА *(с закрытыми глазами)*: Делаем глубокий вдох. Делаем глубокий выдох. Мы сейчас отправимся с тобой в открытый космос, Света.

СВЕТА *(покорно выдыхает и тоже закрывает глаза)*: В открытый? Чёрт, а я без скафандра сегодня.

ВИОЛЕТТА: Почувствуй своё тело, Света. И замолкни уже. *(Далее – вдохновенно.)* Почувствуй, как оно расширяется, выходит из своих границ. Оно растёт и растёт. И растёт и растёт. И растёт и растёт… И вот ты уже выше домов и машин, выше деревьев и птиц, выше облаков, выше всех своих проблем. Город превращается в точку, ты паришь над атмосферой Земли. Ты поднимаешься выше и видишь всю планету целиком – маленький голубой шар, наш родной дом, наша планета Земля.

СВЕТА *(тихонечко поёт, не открывая глаз)*: Земля в иллюминаторе…

ВИОЛЕТТА *(с нажимом)*: Выдыхай, Света. *(Снова вдохновенно.)* Нет никакого иллюминатора. Ты продолжаешь расти, вот ты уже сама размером с Землю. Ты видишь Солнце и другие планеты вокруг него. Задержимся здесь ненадолго и почувствуем энергию каждого солнечного лучика.

*Пока Виолетта продолжает говорить, на заднем плане проходит Странный прохожий с пустым чёрным полиэтиленовым пакетом, на ходу рассматривает его, оценивает вместимость.*

ВИОЛЕТТА: Оно дарит нам тепло и свет, скажем ему спасибо. Погреемся ещё в его лучиках, поплаваем в волнах беспечности и счастья и будем возвращаться на родную планету. Мы делаем глубокий вдох и выдох и начинаем уменьшаться. Мы уменьшаемся и уменьшаемся, уменьшаемся и уменьшаемся, уменьшаемся и… Вот мы уже размером с Землю, вот мы видим всё с высоты птичьего полёта, вот мы размером с город, с дом и вот мы вернулись в своё тело. Порадовались этой встрече. Почувствовали себя в нём. Сделали глубокий вдох, сделали глубокий выдох и открыли глаза. *(Виолетта открывает глаза, Света продолжает сидеть с закрытыми.)* Открыли глаза. *(С нажимом.)* Открыли глаза, Света! Земля в иллюминаторе! Ты где там потерялась?

СВЕТА *(наконец, открывает глаза)*: Ой, прости, я что-то о своём задумалась.

ВИОЛЕТТА: О чем о своём?

СВЕТА: Да так… Об отце.

ВИОЛЕТТА: Ты же говорила, что у тебя нет отца.

СВЕТА: Да, мама всегда так говорила, но однажды… Я ещё в школе училась, училка захотела поговорить с папой. И мама ей тогда так грубо ответила, типа: с ним поговорить не получится, он у нас далеко, он вообще… астронавт, – развернулась и ушла. А я её догоняю и спрашиваю: «Почему астронавт, иностранец что ли?» А она так грустно усмехнулась и говорит: «Ну уж точно не здешний». И больше она про него никогда не вспоминала. И вот это слово «не здешний» меня тогда так напугало, что я больше и не спрашивала. Да и вообще забыла. А сейчас вспомнила. Астронавт, блин.

ВИОЛЕТТА *(в полголоса)*: Слушай, а может он это… омоновец? Ну знаешь, их ещё иногда космонавтами называют…

СВЕТА *(смеётся)*: Ну ты как скажешь! Скорей уж инопланетянин!

ВИОЛЕТТА *(обиженно)*: А что? Мне всегда нравились мужчины в форме.

СВЕТА: Ну так этот тоже в форме – треугольника.

ВИОЛЕТТА: Ох, Света… По-моему, настало время задать пару вопросов твоей маме. И пока ты снова не развеселилась, мы делаем глубокий вдооох. Глубокий выыыыдох. *(Продолжая глубоко дышать.)* Сейчас… мы с тобой вместе… идём к месту контакта… ты молчишь… мысленно формулируешь вопрос… думаешь о матери… я включаю диктофон…и мы молча… записываем 2-3 минуты… пока не поймём… что записали ответ.

СВЕТА: А как мы…

ВИОЛЕТТА *(перебивает её и прикладывает палец к губам)*: А ту-т-т. Молча пойдём… и запишем. Потом молча прослушаем… и всё узнаем.

*Идут к месту контакта, садятся, включают диктофон. Молча сидят. Света задумчиво смотрит на верхушки деревьев, Виолетта сидит с закрытыми глазами, как бы медитируя. Они так увлечены процессом, что не видят, что за их спинами в этот момент Странный прохожий озираясь, тащит что-то тяжёлое в большом чёрном полиэтиленовом пакете. Как только он скрылся из вида, Виолетта резко открывает глаза.*

ВИОЛЕТТА: Света.

СВЕТА: Что? Что? Ты что-то почувствовала? Она ответила?

ВИОЛЕТТА: Я, кажется, утюг дома не выключила... Мне срочно нужно позвонить! Жди меня здесь.

*Виолетта забирает смартфон и уходит. Света остаётся одна, встаёт, неловко оглядывается. Спустя какое-то время появляется Странный прохожий и подходит к ней.*

СТРАННЫЙ ПРОХОЖИЙ: Это был лук.

СВЕТА: Что?

СТРАННЫЙ ПРОХОЖИЙ: В мешке. В мешке был лук.

СВЕТА: Какой лук?

СТРАННЫЙ ПРОХОЖИЙ: Ну вы, наверно, думали - что он там такое тяжёлое тащит?

Что там в мешке? Может быть труп? Так вот, там лук.

СВЕТА: Простите, я вас совсем не понимаю.

СТРАННЫЙ ПРОХОЖИЙ: Но вы мне хотя бы верите?

СВЕТА: Эм… Сложный вопрос.

СТРАННЫЙ ПРОХОЖИЙ: Что же тут сложного? Либо верите либо нет.

СВЕТА: Ну хорошо, верю.

СТРАННЫЙ ПРОХОЖИЙ: Вот так просто? Без доказательств? Хотите я вам мешок принесу?

СВЕТА: Нет, не надо. Вы знаете…я тут немного занята…

СТРАННЫЙ ПРОХОЖИЙ: Понимаю. Понимаю. Вы какого-то ответа ждёте?

СВЕТА: Что? Нет, я подругу жду, она…

СТРАННЫЙ ПРОХОЖИЙ: Она вам не ответит.

СВЕТА: Что? Почему?

СТРАННЫЙ ПРОХОЖИЙ *(медленно удаляясь)*: Согласно Фрейду,если во сне человек смотрит на слизь и испытывает в этот момент негативные эмоции, значит, в настоящей жизни произошло плохое событие, сновидение лишь дополняет информацией мысли человека. Нужно попробовать обратить внимание на шифрованное послание, ведь там можно найти очень много полезной информации, которая пригодится совсем скоро.

*Света в недоумении смотрит в ту сторону, куда удалился Странный прохожий. В этот момент у неё за спиной появляется МИША.*

МИША: Так и знал, что найду тебя здесь.

СВЕТА *(вздрагивает и оборачивается)*: Миша? Что ты здесь делаешь?

МИША: Нет, это что ТЫ здесь делаешь? *(Замечает зелёную подстилку с фотографиями на ней.)* Пикник на Машмете – не самая лучшая идея.

СВЕТА *(собирает вещи и подстилку)*: Чем тебе не нравится Машмет?

МИША: Мне? Да ты что! Это ж мой любимый район! Южный парк! У меня тут бывшая девушка когда-то жила. Столько романтических воспоминаний! Вот там мне пол-лица в фарш размазали за то, что не курю. А я тогда не курил. А вот в том доме – она как раз там жила, в 1-м подъезде – нарвался на соседа-мудака – три сломанных ребра и нога теперь с железной пластиной. *(Показывает на свою ногу.)* А этому идиоту хоть бы что, даже от ментов отмазался. Следствие установило, что мною было совершено самопроизвольное падение с лестницы в связи с несоответствующим шнурованием обуви типа кроссовок, повлекшим за собой привлечение соседа, вышедшего навстречу с целью помочь и предотвратить падение. *(Тихо ухмыляясь.)* С-с-суки. *(Уже веселее.)* Так что, видишь, я тут свой. Могу экскурсии проводить. По местам, так сказать, боевой славы. Нда… А! А тополь этот видишь? Под которым ты на пикник пристроилась. Это, типа, у них тут главная достопримечательность. *(Смеётся.)* Видишь, у него макушка загнулась? Думаешь почему? В жизни не угадаешь!

СВЕТА *(невозмутимо)*: В 89-м году тут НЛО приземлялось. Корабль зацепил макушку дерева, с тех пор оно такое согнутое… Вот уже тридцать лет…

МИША: Офигеть! Я думал эта байка только по Левому берегу ходит. Откуда знаешь?

СВЕТА *(так же невозмутимо)*: Мама на днях рассказала.

МИША *(испуганно)*: В смысле, на днях? Мы ж её хоронили месяца три назад…

СВЕТА: Ну…за это время кое-что случилось.

МИША: Боюсь спросить что.

СВЕТА: Я нашла её дневник. А в нём вот это. *(Показывает вырезку из газеты.)*

МИША *(читает название статьи)*: «Футбол с пришельцами». Ну да, точно, 89-й год. Поэтому ты здесь? По-моему, поздновато для нового расследования.

СВЕТА: Хочу понять почему она столько лет её хранила… Неужели верила, что это правда? Или…

МИША *(перебивает её)*: Почему хранила? Да забыла выкинуть. У меня знаешь сколько фигни по ящикам раскидано! Какие-то билеты, инструкции, листовки, чеки, стилинка с анекдотами за 2005 год… Ради бога, если я умру, просто сложи всё это в кучу и сожги к чёртовой матери. Даже не пытайся разобраться.

СВЕТА: Да хоть всю квартиру сразу. Чего мелочиться?

МИША: Чего всю-то сразу? X-box хоть вынеси. Да и…это… бутылка коньяка в шкафу – на чёрный день храню, из Грузии вёз, тоже возьми – помянёте хоть… Настолок тоже куча… Кстати, о! В «Пришельца» играла? Возьми, тебе как раз в тему.

СВЕТА: А что делать надо?

*Внезапно появляется Виолетта и врывается в разговор.*

ВИОЛЕТТА: Надо искать слизь. В неё пришельцы откладывают яйца.

МИША: Вот он, наш специалист по инопланетной слизи. Ты что, играла в эту игру?

ВИОЛЕТТА *(Мише)*: В какую игру?

СВЕТА: Что с утюгом-то?

ВИОЛЕТТА *(Свете)*: Новость номер один: с утюгом всё в порядке, соседка проверила. Новость номер два: я прослушала запись и кое-что нашла. *(Мише.)* Миш, а чё ты тут делаешь?

МИША: И вам «здравствуйте».

ВИОЛЕТТА: Не, я рада тебя видеть, бла-бла-бла и всё такое, но у нас тут приватное мероприятие и лишние свидетели не нужны.

МИША: То есть прямой эфир в Инсте на полторы тысячи подписчиков – это не лишние свидетели, а вот один вживую – уже перебор?

СВЕТА: Виолет, ты чего, всё-таки эфир сделала?

ВИОЛЕТТА *(Мише)*: Надо же! Мистер скептик подписан на мой Инстаграм! Плюсик к твоей карме. А за репост я тебе ещё и чакры бесплатно почищу.

МИША: Не вздумай трогать мои чакры! *(Поворачиваясь к Свете.)* Она не только эфир сделала, она ещё и весь ваш маршрут сливает в режиме реального времени.

ВИОЛЕТТА: А ты и рад за нами шпионить.

*Внезапно Света замечает, что откуда-то из-за дерева за ними наблюдает Странный прохожий. Увидев, что Света его заметила, он достаёт фонарик и начинает делать вид, что ищет что-то на земле. Он то и дело поглядывает на компанию и постепенно приближается. Света удивлённо и настороженно на него смотрит, пытаясь понять, что он делает. В это время Миша и Виолетта увлечённо спорят, ничего не замечая вокруг.*

МИША: Вам повезло, если только я за вами шпионю. Знаешь, сколько идиотов вокруг? Ты можешь даже не догадываться, а он сидит за соседними кустами и ждёт, пока ты отвернёшься, чтобы стащить у тебя кошелёк. Это в лучшем случае! Люди за смартфон глотки режут. И это не в самых криминальных районах. И вообще, сама шляйся где хочешь, в любых трущобах, и собирай свою космическую слизь хоть по зассанным подворотням. На фига ты Светку втягиваешь в весь этот свой эзотерический замес?

*Странный прохожий продолжает искать что-то с фонариком, Света продолжает на него пристально смотреть. Постепенно луч фонаря приближается к Свете, и в какой-то момент попадает на неё. Не шевелясь, только взглядом, полным испуга и непонимания, она следит за Странным прохожим, пока тот водит по ней лучом, как будто изучая.*

ВИОЛЕТТА: Света мне сама позвонила. И попросила помощи.

МИША: Свет, это правда?

ВИОЛЕТТА: Да, правда. Она захотела кое-что спросить у своей матери. Не вижу причин не помочь хорошему человеку в сложной ситуации.

МИША *(Свете)*: Это чё, из-за той статьи про пришельцев?

*Странный прохожий, держа Свету в луче фонаря, подходит к ней вплотную и уже без стеснения разглядывает её. Света стоит неподвижно.*

ВИОЛЕТТА: И если ты следил за нами в Инсте, то знаешь, что мы уже нашли энергетически заряженную точку соприкосновения с тонким миром и вышли с ним на связь. Он нам ответил. А теперь, пожалуйста, не мешай нам. Как я уже сказала, нам надо искать слизь. И необязательно в прямом смысле слова. И уж точно необязательно, как ты выразился, в зассанных подворотнях.

 *Странный прохожий удаляется, продолжая какое-то время освещать Свету фонариком.*

МИША: Свет, можно тебя на минутку?

*Как только фонарик гаснет, Света понимает, что её зовёт Миша, и постепенно приходит в себя, но всё ещё пребывает в состоянии растерянности и непонимания происходящего.*

МИША: Свет! *(Миша отводит растерянную Свету в сторону.)* Я знаю, она твоя подруга…и…у тебя сейчас сложный период в жизни, но… тебе не кажется, что это зашквар? В смысле, ну…посмотри на неё! Это не то что неадекват, это неадекватище! *(Последнюю фразу он говорит в порыве эмоций так громко, что Виолетта его слышит.)*

ВИОЛЕТТА : Если ты не понимаешь, каких-то вещей, это не означает, что их не существует.

МИША *(поворачиваясь к Виолетте)*: Ну какие? Какие вещи я не понимаю? Что тридцать лет назад здесь видели НЛО и теперь мы будем искать слизь? Зашибись!

ВИОЛЕТТА: Не мы, а мы. *(Показывает на себя и Свету.)*

*Миша отводит Свету ещё дальше от Виолетты.*

МИША: Свет, ну я тебя прошу. Ну это бред. Ну ты не всерьёз. Я не верю, что ты это всерьёз.

СВЕТА *(говорит тихо, чтобы слышал только Миша)*: Слушай, я знаю, что всё это выглядит немного…странно…

МИША *(активно кивает)*: А-га-а!!!

СВЕТА: Но...знаешь…ммм…тут происходит что-то…странное...и… я хочу разобраться что. Я тоже не особо во всё это верю, но… я хочу кое-что понять. Если ты пришёл, чтобы меня отговорить, можешь сразу уходить.

*Миша внимательно смотрит на Свету, пытаясь понять шутит она или говорит всерьёз.*

СВЕТА: Ну что может случится? Ну в крайнем случае мы с тобой потом просто поржём над всем этим за бутылкой твоего грузинского коньяка. Ну? Ты со мной? Если нет, то просто не мешай и уходи.

МИША: Света!..

СВЕТА: Со мной или нет?

*Миша обреченно вздыхает, оба возвращаются к Виолетте.*

ВИОЛЕТТА *(язвительно)*: Ну что, девочки, нашептались?

СВЕТА: Миша остаётся помогать. Он будет себя хорошо вести, да Миш?

МИША *(сгибается в поклоне)*: Да, моя госпожа.

*Виолетта оценивающе смотрит на Мишу.*

ВИОЛЕТТА: И будет молчать, пока мы обсуждаем результаты инструментальной транскоммуникации?

МИША *(пытается сдержать улыбку)*: Результаты чего?

*Виолетта вопросительно смотрит на Свету, Света толкает Мишу локтем в бок.*

МИША: Буду молчать, моя госпожа.

*Виолетта ещё раз оценивающе на него смотрит.*

ВИОЛЕТТА: Ну ладно. *(Вздыхает и отворачивается от Миши к Свете.)* Значит так. Я прослушала запись, и вот что я там услышала: один раз там повторяется «слизь», один раз «сли-и-изь» и один раз – «фор-ма» *(Произнося эти слова, она их очень хорошо артикулирует и сопровождает жестами.)*

СВЕТА *(удивлённо)*: Слизь? Форма?

ВИОЛЕТТА: Фор-ма. *(Произносит чётко, отрывисто, по слогам, делая ударение на каждом слоге, и повторяет жестикуляцию.)*

*Миша мучительно старается скрыть своё недовольство, тяжело вздыхает, охает, закатывает глаза. Девушки оглядываются и выразительно на него смотрят. Он принимает серьёзный вид.*

МИША: Бога ради, простите, что вмешиваюсь. Но уж нестерпимо хочется прослушать эту запись самому. Исключительно для чистоты эксперимента и ради пользы общего дела.

ВИОЛЕТТА *(пренебрежительно смотрит на Мишу)*: Нужно обладать умением слышать и уникальным тонким слухом, чтобы распознать и понять такой голос. Боюсь, у тебя данные навыки атрофированы.

СВЕТА: Слизь, фор-ма - и что всё это значит?

ВИОЛЕТТА: Значит так. У меня несколько вариантов. Первый – это то, что мы изначально неправильно выбрали форму связи с твоей мамой и вместо формы «земля-воздух-земля» нам нужно использовать форму «слизь-слииизь». *(Снова артикулирует и жестикулирует.)* А значит, надо искать слизь.

СВЕТА *(морщится)*: А ещё какие варианты?

ВИОЛЕТТА: Можем подойти с другого конца и обратиться к слову фор-ма. Если это всё-таки форма, то твоя мама просто подтверждает нашу версию о том, что твой папа омоновец.

МИША: Почему омоновец?

ВИОЛЕТТА: Потому что Света видела во время медитации своего отца-астронавта в скафандре.

МИША: А…ну это, конечно, всё объясняет.

СВЕТА: А если форма – это не одежда, а внешний контур, очертание? Или…форма жизни, например?

ВИОЛЕТТА: Вот тут, Света, мы вступаем на скользкую территорию. И уж если он не омоновец, то есть все основания предполагать, что он, действительно, пришелец.

*У Миши округляются глаза.*

ВИОЛЕТТА: Посмотрим фактам в лицо. Твоя мать говорила, что он «не здешний» и что он далеко, так? Так. Вырезку об НЛО она много лет хранила, а почему? Вопрос. НЛО к нам прилетало в каком году? В 89-ом, осенью. А ты у нас какого года рождения? Правильно, 90-го. Идём дальше. Слизь.

МИША: Свет, соглашайся на омоновца.

ВИОЛЕТТА: Слизь только дополняет инопланетную версию. Ведь это научный факт, что пришельцы откладывают яйца в слизи. Там они могут лежать годами, пока не наступят благоприятные условия для появления. А значит, надо искать слизь. Найдём слизь – найдём ответы на все вопросы.

СВЕТА: Пфф… Бред какой-то…

МИША *(с притворным энтузиазмом потирает руки)*: Прекрасно! Значит, в любом случае ищем слизь, правильно? *(Воодушевлённо оглядывается вокруг.)* С чего начнём?

ВИОЛЕТТА: Света, есть ещё один вариант.

СВЕТА: Какой?

ВИОЛЕТТА: Метафора. Можно истолковать эти образы метафорически. Я, правда, не очень люблю Фрейда, но согласно ему, если во сне человек смотрит на слизь и испытывает в этот момент негативные эмоции, значит в настоящей жизни произошло плохое событие, сновидение лишь дополняет информацией мысли человека. Нужно попробовать обратить внимание на шифрованное послание, ведь там можно найти очень много полезной информации, которая пригодится совсем скоро.

МИША *(изображая дикое удивление)*: Да нууу??? Интересно, какое плохое событие произошло недавно в твоей жизни?

СВЕТА *(испуганно)*: Миш, заткнись. Виолет, откуда ты это взяла?

ВИОЛЕТТА: Что откуда?

СВЕТА: Ну вот это вот про Фрейда… про негативные эмоции… шифрованное послание… Откуда ты это взяла? Кто тебе это сказал?

ВИОЛЕТТА: Ну это Фрейд так говорил…

СВЕТА: Нет, вот именно в этой формулировке, именно эти слова – откуда?

ВИОЛЕТТА: Да с сайта какого-то… Какая разница? Я загуглила просто и выпал миллион сайтов. Гадалка чё-то там точка ру, не знаю. А что случилось-то?

СВЕТА *(смотрит вперёд в одну точку)*: Я это уже слышала. Я это уже слышала сегодня.

ВИОЛЕТТА: Может дежавю? Знаешь, такое бывает на нервной почве.

СВЕТА: Я это уже слышала. Я это уже слышала сегодня.

ВИОЛЕТТА: Ну вот, теперь и у меня дежавю.

МИША: Так, я не понял, мы слизь искать будем или нет?

СВЕТА: Здесь же был этот…человек…такой… странный…

*Света озирается вокруг в надежде увидеть кого-то, но никого нет.*

СВЕТА: Бред…всё это бред какой-то*… (Закрывает лицо руками, глубоко вздыхает.)* Слизь…пришельцы…омон…Фрейд…Машмет…

МИША *(картинно возносит руки к небу)*: И да прозрела она, ибо увидела, что сие есть хрень несусветная! Аллилуйя!

СВЕТА *(обречённо вздыхает)*: Зачем мне всё это? Ну вёл человек дневник, ну сохранил какую-то вырезку. Ну может просто ради смеха? Иностранцев пугать. А мы тут ищем глубинные смыслы… *(Вертит в руках дневник, хаотично листает.)*

ВИОЛЕТТА: Света, ничего не происходит просто так. Сценарий всегда написан заранее, мы просто идём по нему шаг за шагом.

МИША: А чё за сценарий? Похоже на херовый косплей Икс файлэс. Ну или Стар трэк, новое поколение. *(Поворачивается к Виолетте и говорит грозным голосом.)* Где твой трикодер, Беверли?

*Виолетта бросает на него презрительный взгляд, вздыхает.*

СВЕТА *(внимательно разглядывает какую-то страницу в дневнике)*: А это что? Я этого не видела раньше. Я его вдоль и поперёк прочитала, а этого не видела! Какая-то запись, отдельно, почти в конце… Миш, глянь, правда не видела, здесь этого не было!

*Миша и Виолетта обступают Свету и смотрят через плечо на запись в дневнике. Света читает вслух, с каждой строчкой всё ускоряясь и приходя всё в большее волнение.*

СВЕТА: Мне часто снится один и тот же сон. Я стою одна, на краю обрыва, босиком. Вокруг темно и никого нет. Только далеко-далеко, внизу – огонёк, маленькая точка света. Она как будто плывёт по воздуху. Или не плывёт, а кто-то несёт её. Я вглядываюсь, но не могу разглядеть, вижу только силуэт. Он похож на человека, и в то же время не похож. От него идёт луч света, тонкий, как струна. Он расширяется и как будто шарит по земле в поисках чего-то. Или кого-то. Он ползёт ко мне, он приближается, он слепит мне глаза, я ничего не вижу. Хочу пошевелиться, убежать, но тело не слушается. Хочу закричать, но не могу. Какая-то сила сковала тело. Я застыла на месте и вдруг почувствовала…не услышала, а почувствовала… всем телом вопрос «Кто ты?». Хочу ответить «Я - это я», повторяю снова и снова «Я - это я, это я, это я», пытаюсь кричать, напрягаюсь изо всех сил и…просыпаюсь.

*Света отрывает голову от дневника и шокировано смотрит на Виолетту. Миша сначала ухмыляется, а потом замечает многозначительные взгляды девушек и начинает всё больше хмуриться.*

СВЕТА: Это похоже на…

ВИОЛЕТТА: НЛО… Света, всё сходится. Новая форма жизни, отец-астронавт, похищение, свет… и слизь…Повсюду слизь и зарождение новой жизни. Слизь как первоисточник, первичный бульон, колыбель жизни. Слизь как…

МИША: Да блин, вы чё, прикалываетесь?? Какая нахрен слизь??? Окститесь! Вы вообще помните, как дошли до слизи?! Откуда она вообще взялась эта слизь??? Помните? Нет? А я вам напомню – кукушка вот эта пришла *(показывает на Виолетту)* и говорит *(кривляется, пародируя голос Виолетты)* – «у меня уникальный слух, я, блядь, слышу то чего нет. Например, слизь, слииииизь и фор-ма! Хотите послушать запись? Но вы ничего не услышите! У вас же нет, блядь, природных данных!»

СВЕТА: Миша, перестань!

МИША: А чё Миша? Миша единственный адекват в этом дурдоме! Но нееет, давайте ещё порассуждаем куда можно впихнуть слово слизь и как интереснее от этого нам всем станет жить! Мы столько нового сегодня узнали! Пришельцы оставляют яйца в слизи, мёртвые оставляют послания на смартфоне у Виолетты, а контакт «земля-воздух-земля» - это не адовая бомбёжка, как вы могли подумать, а всего лишь связь с умершей матерью.

СВЕТА: Миша!..

МИША: Что Миша?? Мне твоя мать была как родная. Да, была! И не смотри на меня так! Я тоже переживаю, что её с нами больше нет! Но боже мой, имей хоть каплю уважения к своей умершей матери и оставь её в покое!

СВЕТА *(со слезами на глазах)*: Не надо, Миша…

МИША: Не надо цирк устраивать! Не надо связь выдумывать там, где её нет! Не надо чушь пороть про голоса и про пришельцев! Она была хорошим человеком, но больше её нет. Мы закопали её в землю. Её нет нигде. Она не пытается с тобой связаться. Это ты не можешь её отпустить. Это ты придумываешь ей тайную жизнь, пытаясь продлить её. Но ты её не продлишь, это не она, это другой человек, она им не была. Если ты этого не понимаешь, то мне тебя жаль. Оставь её. Оставь в тех реальных воспоминаниях, которые были важны для вас обеих. Не забивай свою память о ней этой тонной бессмысленного дерьма. Этой слизью…х..-хуизью. Тьфубля… *(Сплёвывает, уходит.)*

*Девушки остаются вдвоём, ошеломлённые, какое-то время молчат. У Светы на глазах застыли слёзы.*

ВИОЛЕТТА: Све-е-ет.

*Света молчит, не двигаясь, смотрит в одну точку затуманенным взглядом.*

ВИОЛЕТТА: Света, Свет!..

*Света молчит, неподвижно смотрит в одну точку. Виолетта осторожно подходит к ней и берёт за плечи.*

ВИОЛЕТТА: Света, ты как?

СВЕТА *(очень медленно и тихо, как будто с трудом, выговаривает слова, по-прежнему смотрит в одну точку)*: Я на днях… видела объявление… в интернете… лиза-алерт… поисковый отряд… о том… что пропал человек… Я тогда подумала… это человек-невидимка… Его невозможно найти… Там было написано… примерно так: пропал человек, среднего роста, среднего возраста, одет в серую куртку, чёрную шапку, чёрные ботинки. Ну в смысле – это же почти любой человек. *(Грустно ухмыляется)*. Понимаешь?

*Она на секунду поворачивается к Виолетте и тут же снова отворачивается, взгляд её затуманивается и замирает.*

ВИОЛЕТТА *(обнимает её, пытаясь успокоить)*: Ну что ты, что ты…

СВЕТА: Пропал человек. Среднего роста. Среднего возраста. Серая куртка. Чёрная шапка. Чёрные ботинки.

ВИОЛЕТТА: Понимаю-понимаю. Тшшш…

*Виолетта кладёт голову Светы себе на грудь и медленно покачивается, как бы убаюкивая. В такт покачиваниям Света продолжает говорить.*

СВЕТА *(тихо, медленно, спокойно)*: Пропал *(качнулись в одну сторону)* человек *(качнулись в другую сторону)*. Среднего *(в одну сторону)* роста *(в другую)*. Среднего *(в одну)* возраста *(в другую)*. Серая *(в одну)* куртка *(в другую)*. Чёрная *(в одну)* шапка *(в другую)*. Чёрные *(в одну)* ботинки *(в другую)*.

*Речь Светы ускоряется, качание тоже, голос Светы становится чуть громче.*

СВЕТА:
Пропал – человек
Среднего – роста
Среднего – возраста
Серая – куртка
Чёрная – шапка
Чёрные – ботинки

*Ещё быстрее, качаются рывками, Света произносит слова уже во весь голос, в них появляется злость, пробивается крик. Виолетта с трудом удерживает её в своих объятьях.*

СВЕТА:
Пропал – человек
Среднего – роста
Среднего – возраста
Серая – куртка
Чёрная – шапка
Чёрные – ботинки

СВЕТА *(вырывается из рук Виолетты, отбивается от неё, переходит на истошный крик, каждое слово «впечатывая» в лицо подруги)*:
Пропал – человек
Среднего – роста
Среднего – возраста
Серая – куртка
Чёрная – шапка
Чёрные – ботинки

*Они стихийно перемещаются по площадке и вскоре на какое-то время пропадают из вида, а на их месте появляется Странный прохожий. Он достаёт из чёрного полиэтиленового мешка и надевает на себя последовательно, всё, что выкрикивает в этот момент Света – серую куртку, чёрную шапку, чёрные ботинки.* *Издалека раздаётся истошный крик Светы «Я нашла его!». При этих словах Странный прохожий резко оглядывается и поспешно убегает. Света выбегает на сцену, на то самое место, где только что стоял Странный прохожий и тихо произносит «Это я». ЗТМ*
*Когда снова загорается свет,* *Света и Странный прохожий сидят на лавочке. Оба говорят не глядя друг на друга. Складывается впечатление что они вообще не замечают друг друга.*

СВЕТА: Это я. Это я во всём виновата. Я одна.

СТРАННЫЙ ПРОХОЖИЙ *(снимает серую куртку)*: Это не моя куртка.

СВЕТА: Я не хотела признавать, что он прав. Чёрт! Ненавижу, когда он прав!

СТРАННЫЙ ПРОХОЖИЙ *(снимает чёрную шапку)*: Это не моя шапка.

СВЕТА: Но ведь он прав. Прав во всём. И про слизь, и про Виолетту…

СТРАННЫЙ ПРОХОЖИЙ *(снимает чёрные ботинки)*: Это не мои ботинки.

СВЕТА: И мама не пытается со мной связаться. Наверное, он прав…

СТРАННЫЙ ПРОХОЖИЙ *(надевает свои чёрные ботинки и встаёт)*: Это не мои ботинки.

СВЕТА *(грустно вздыхает)*: Прав во всём – и про слизь, и про Виолетту… Чёрт! Ненавижу, когда он прав!

СТРАННЫЙ ПРОХОЖИЙ *(надевает свою шляпу)*: Это не моя шляпа.

СВЕТА: Это я. Это я во всём виновата. Я одна.

СТРАННЫЙ ПРОХОЖИЙ *(надевает своё пальто)*: Это не моё пальто.

*Странный прохожий, надев пальто и забрав мешок с вещами, тут же уходит. Света остаётся одна.*

СВЕТА *(смотрит в точку и задумчиво повторяет)*: Я одна… *(Постепенно возвращается к реальности.)* Я одна. Я одна? *(Как бы опомнившись, оглядывается, пытаясь удостовериться, что вокруг никого нет.)* Я одна. *(Успокаивается.)*

*Появляется Виолетта, у неё в руках два стаканчика с горячими напитками. Садится рядом со Светой.*

ВИОЛЕТТА: Прикинь, у них тут зажигалки не продаются! На, держи. Взяла тебе чай каркадэ с брусникой. Кофе тебе сейчас точно не стоит. А себе – ванильный латте. Обожаю, как они его тут готовят. Ну, как ты тут? Крендель будешь? Не будешь? *(Света отрицательно мотает головой, Виолетта откусывает крендель, продолжает говорить с набитым ртом.)* Слушай, ну и урод этот твой Миша!

СВЕТА: Да нет, он прав.

ВИОЛЕТТА: Прав – не прав, какая разница? Он что, не может подругу поддержать? Я может тоже не верю во всякую эту мистику – и чё? Целый день вон тебя развлекаю – сеанс связи, таинственные знаки, загадочные совпадения – целая детективная история. И тебе веселей, и мне для контента сюжетец.

СВЕТА: Так ты что, сама всё это придумала???

ВИОЛЕТТА: Не, ну со слизью я перегнула, конечно… Хотя слово шикарное. Мы редко его используем в обычной жизни, согласись.

СВЕТА: У тебя же в профиле написано – медиум, экстрасенс, парапсихолог – это что, всё обман?

ВИОЛЕТТА: Ну почему обман? Я человек широких взглядов. Я действительно много чего знаю. Не подумай, что я выпендриваюсь, но я действительно интересный человек. У меня есть своё мнение. Люди меня читают, им нравится. Почему же это обман? Считай, что это профессия.

СВЕТА: Но ты же не веришь в то, что делаешь.

ВИОЛЕТТА: И это не мешает мне быть профессионалом.

СВЕТА: Ты же не веришь, ты всё выдумала. Господи, да ты же целый день меня обманываешь!

ВИОЛЕТТА: Ну и выдохни с облегчением! Нет никакой связи, нет никакой слизи. Дело закрыто. Расходимся. Мы и так тут уже засиделись. Темнеет вон, а мы всё ещё на Машмете.

СВЕТА: А вырезка из газеты? Статья про НЛО?

ВИОЛЕТТА: Свет, ну тридцать лет прошло! Ну чё тут реально можно расследовать? Я думала, ты и сама не особо во всё это веришь.

СВЕТА: Ну ты и сволочь, Виолетта!.. Как я тебе теперь могу верить? Ни слова правды! Пять лет общаемся, а я тебя как будто совсем не знаю. Зовут-то тебя хоть правда Виолетта?

ВИОЛЕТТА *(обиженно)*: Виолетта… Теперь...

СВЕТА: Что значит теперь?

ВИОЛЕТТА: Света, только чтобы ты на меня больше не обижалась, я открою тебе один секрет. Но только тебе и только, чтобы ты не думала, что я тебе всегда вру. *(Вздыхает)* При рождении меня назвали Анной…

СВЕТА: Серьёзно? Анна Сигизмундовна?

ВИОЛЕТТА *(стыдливо отворачиваясь)*: Ивановна… Родители не дали шанса вырасти интересным человеком – назвали Анной Ивановной и отправили учиться на филфак – училка Анна Иванна – ничего скучнее в жизни не придумать!.. Как из анекдота, блин. Пришлось выкручиваться, заморачиваться. Ты хоть знаешь, как было сложно вытравить Аньку? Я потому с институтскими своими не общаюсь – деревня, блин. Стараюсь новые знакомства заводить. Интересное имя плюс интересная профессия равно интересные знакомства и интересная жизнь.

СВЕТА: Ну ты и дура, Анна Иванна…

ВИОЛЕТТА: Я тебе по секрету сказала. Надеюсь на твою порядочность. А то, знаешь, я и порчу могу навести, если что.

СВЕТА: Почему-то мне теперь не страшно.

ВИОЛЕТТА: Вот видишь – нет имени, нет авторитета.

СВЕТА: Я одного не могу понять, Анна Ивановна… *(Виолетту передёргивает от этого имени.)* Вот ты, Анна Ивановна, филфак закончила. Пять лет, Анна Ивановна, изучала ты языкознание и литературоведение. Росла и развивалась ты, Анна Ивановна, имя поменяла, профессию…а так и не научилась правильно говорить слово «магнитофонная»…

ВИОЛЕТТА: Блин, Свет, кончай уже. Зачем я тебе сказала? Так и знала, что пожалею… В жизни больше никому не скажу.

СВЕТА: Будешь врать?

ВИОЛЕТТА: Нет. Просто не буду ничего говорить. Виолетта Сигизмундовна, популярный экстрасенс и всё. Личность таинственная, вся покрыта флёром загадочности. Никто про неё ничего не знает.

СВЕТА: А со мной, что будешь делать?

ВИОЛЕТТА: А что с тобой?

СВЕТА: Ну от свидетелей же обычно избавляются?

ВИОЛЕТТА *(достаёт сигарету и хочет прикурить, но зажигалка не работает)*: Ну живи пока… А там посмотрим.

*Света замечает, что неподалёку в нерешительности стоит Миша.*

СВЕТА: Анна Иввв….Виолетта, пойди где-нибудь там в сторонке покури.

ВИОЛЕТТА: А? Ааа…Ну ты, если что, зови. Виолетту *(Тыкает себе в грудь.)* Будешь звать Анну Ивановну, она не придёт. *(Уходит.)*

*После того, как ушла Виолетта, Миша нерешительно подходит к Свете, виновато на неё смотрит.*

МИША: Я это…рамку принёс…

СВЕТА: Какую рамку?

МИША: Биолокационную. Ну…для исследований…энергополей…где связь лучше. Я видео посмотрел, можем вместе попробовать, может получится и будет связь? *(Протягивает ей кусок проволоки.)*

*Света берёт проволоку и улыбаясь смотрит на Мишу. Миша, видя её улыбку, смелеет, подсаживается к ней, говорит уже веселее.*

МИША: Смотри. Мысленно откладываешь две трети и сгибаешь под углом 90 градусов. Надо чтобы эта часть была в два раза длиннее вот этой. Всё. Готово.

СВЕТА *(улыбается)*: И что получилось?

*Миша оживляется всё больше.*

МИША: Получилось супер-мега-устройство, с помощью которого можно узнать практически всё! Так мужик говорил в том видосе. Задаёшь вопрос, и она тебе отвечает.

СВЕТА: Кто – она?

МИША: Рамка.

СВЕТА: Как отвечает? Молвит человеческим голосом?

МИША: А вот как. Вставай! Вставай-вставай! На, держи. Нормально держи, за короткий конец! Руку расслабь, надо чтоб крутилось. Тааак. Задавай любой вопрос – если крутится вправо – значит да, если крутится влево – значит нет.

СВЕТА: А если мне нужен развёрнутый ответ?

МИША: Ну…есть ещё вот такой вариант. Рулетки у меня с собой нет, но ничего, так, шагами. Сколько там мужик отмерял, 5 или 10 метров? Ок, пусть будет 5. Один, два, три, четыре…*(Чертит ногой на земле прямую длинную линию и начинает широкими шагами отмерять.)* Вот. Можешь спросить про что-нибудь по шкале от одного до пяти. Сейчас медленно пойдём вперёд. Визуализируй свой вопрос… Смотри вон в ту точку. *(Показывает на дальний конец начерченной линии.)* Так. Смотришь? Визуализируешь? Отлично. Теперь задавай вопрос и пошли вперёд! *(Обнимает Свету за плечи, и они медленно идут вперёд.)*

СВЕТА: По шкале от одного до пяти… *(Продолжают медленно идти вперёд по линии.)*…насколько Миша рехнулся? *(Они доходят до конца шкалы и проволока начинает сумасшедше вращаться.)* Слушай, по-моему, зашкаливает! *(Смеётся.)*

*Света так и остаётся в Мишиных объятьях, они смотрят друг на друга.*

МИША: Знаешь, там ещё говорили, что с её помощью можно определить эмоциональную совместимость с другим человеком. Проверим?

СВЕТА: А может не будем рисковать?

*Света играючи прячет проволоку за спину, Миша делает вид, что пытается её отнять. Оба смеются.*

СВЕТА *(в шутку ругается)*: Пришёл тут со своей проволокой! А если бы меня тут вообще уже не было? Откуда ты вообще эту проволоку приволок?

*Издалека слышится громкий голос Странного прохожего, а потом появляется и он сам.*

ГОЛОС: Про-во-ло-ку-при-во-лок.

СВЕТА *(резко оборачиваясь)*: Что?

СТРАННЫЙ ПРОХОЖИЙ: Помощь, говорю, не нужна?

МИША *(пользуясь моментом, отнимает у Светы проволоку и только потом оборачивается на странного прохожего)*: Что?

СТРАННЫЙ ПРОХОЖИЙ: Закурить, говорю, не найдётся?

СВЕТА: Нет.

СТРАННЫЙ ПРОХОЖИЙ: Что?

МИША: Не курю.

*Странный прохожий уходит. Миша и Света становятся крайне серьёзными. Какое-то время молчат.*

МИША: Странный тип. *(Достаёт сигарету, вставляет в зубы).*

СВЕТА: Миша, ты так и не ответил.

МИША *(с сигаретой в зубах)*: В смысле? Я ж сказал, что не курю. *(Пытается закурить, но зажигалка не работает.)*

СВЕТА: Нет… Что если бы ты пришёл, а меня уже нет нигде?

МИША: Тьфу, блин. *(Бросает сигарету.)* Поехал бы домой к тебе.

СВЕТА: А дома меня тоже нет.

МИША: Ну значит, ты с этой Виолеттой. Поехал бы к ней.

СВЕТА: И там меня тоже нет.

МИША: А где же ты?

СВЕТА: А я стою одна…на обрыве…в темноте…босиком…и вокруг никого…только я одна…и маленький огонёк далеко впереди…

МИША: Свет, ну ты опять что ли? Я думал, мы всё…проехали.

СВЕТА: Нет-нет, всё, проехали. Только знаешь, что? Хм, смешно. Как только ты ушёл, Виолетта призналась, что она это всё выдумала. Про эту слизь, про голос, про пришельцев. Что нет ничего. Только знаешь?.. Я думала, мы вместе посмеёмся над Виолеттой, а получилось, что все посмеялись надо мной.

МИША: Никто над тобой не смеялся, Свет. Мы все тебя любим и поддерживаем, как умеем.

СВЕТА: Нет-нет, это ничего. Я не обижаюсь. Посмеялись и забыли. Ничего нет, да? Ничего? Только знаешь что? Кое-что всё-таки есть.

МИША: Свет, а давай присядем?

СВЕТА: Виолетта сама всё придумала! Всё! Всё кроме одного. Есть одна вещь! Одно неоспоримое доказательство! Виолетта! Виолетта! Анна Ивановна! Идите-ка обе сюда!

*Приходит Виолетта. Смотрит на Мишу, видит в его руках проволоку.*

ВИОЛЕТТА: О! Биолокационная рамка! Чё измерять будем?

СВЕТА *(умилённо, с переходом на истерический смех)*: Блин, ребяяята! Вы такие шутники, я прям не могу! Вы так ненавидите друг друга, но вы даже не представляете, как вы похожи! *(Мише.)* Вот ты всегда такой серьёзный. Ты ничему не веришь, ты всё перепроверяешь. Ты всегда прав. Ты меня с самого начала предупреждал. Но ты не видишь самого главного! Ты такой правильный и рассудительный. Образец адекватности. Наша психическая норма. Да тебя надо на выставках показывать. Идеальный среднестатистический адекватный человек. Ты всё знаешь и ничему не веришь без доказательств. Но больше всего на свете ты боишься оказаться неправым. Даже тень сомнения для тебя недопустима. Если ты не можешь чего-то объяснить, значит этого нет. *(Виолетте.)* А ты? Человек в маске всезнающего существа. Интересная личность, которую ты сама себе придумала. Сама себя возвысила над этой серой массой, над этими наивными дурачками. Ты с самого начала знала, что это обман. Ты сама всё это придумала. Ты сама меня в это втянула. А потом сама же и испугалась, что твой обман окажется правдой. Потому что это будет значить, что наивная дурочка – это ты, и что серая масса, которая ничего не понимает – это тоже ты. Ты так боишься оказаться обычной, такой как все. Тебе нет дела до правды. Ты играешь в свою игру. И всё, что не вписывается в твои правила, тебе не нужно. Боже мой, вы так похожи! Вы оба думаете, что я сошла с ума, да? Но вы оба забыли, что есть одна вещь. Одно неоспоримое доказательство. Одна вещь, которая объясняет всё. Это так просто. Так просто! Сон.

МИША: Я ничего не понимаю.

ВИОЛЕТТА: Свет, о чём ты?

СВЕТА: Мне часто снится один и тот же сон. Я стою одна, на краю обрыва, босиком. *(По мере её рассказа на неё всё ярче светит пучок света, постепенно её обволакивает туман, Миша и Виолетта завороженно на неё смотрят.)* Вокруг темно и никого нет. Только далеко-далеко, внизу – огонёк, маленькая точка света. Она как будто плывёт по воздуху. Или не плывёт, а кто-то несёт её. *(Из тумана очень медленно появляется Странный прохожий с мешком и постепенно подходит к Свете.)* Я вглядываюсь, но не могу разглядеть, вижу только силуэт. Он похож на человека, и в то же время не похож. От него идёт луч света, тонкий, как струна. Он расширяется и как будто шарит по земле в поисках чего-то. Или кого-то. Он ползёт ко мне, он приближается, он слепит мне глаза, я ничего не вижу. Хочу пошевелиться, убежать, но тело не слушается. *(Света постепенно снимает одежду и оказывается в серебристом комбинезоне, Странный прохожий складывает её одежду в мешок.)* Хочу закричать, но не могу. Какая-то сила сковала тело. Я застыла на месте и вдруг почувствовала…не услышала, а почувствовала… всем телом вопрос «Кто ты?». Хочу ответить «Я – это я», повторяю снова и снова «Я – это я, это я, это я», пытаюсь кричать, кричу из всех сил «Я – это я, я – это я! Это я! Это я!»

*Света кричит «Это я!», Виолетта и Миша пытаются докричаться до неё «Света! Свет!», их крики смешиваются, в лучах света и тумане становится сложным что-то разобрать, свет постепенно гаснет и в темноте остаются слышны только крики Миши и Виолетты «Света! Свет!» Последним выкриком «Свет!» резко вспыхивает свет и в абсолютной тишине мы видим пустую площадку парка.*

**КОНЕЦ**.

Диана Литвинова

+7 903 654 45 55

herisson\_reverie@list.ru