**Наталия Лизоркина**

**Петя из Ватуков**

**Петя из Ватуков**

Автор Лизоркина Наталия

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Петя

Банчик (читается как Баньчик)

Оксана

Лида

Мать

Батя

Ким-чи

 СЦЕНА ПЕРВАЯ

*Вокзал. Петя идет мимо касс и кафе. Банчик стучит в стекло автомата с напитками, разговаривая с кем-то по телефону.*

БАНЧИК *(в трубку)*. Алло? Блядь, тут автомат, Оксана. Тут автомат, тебе говорят, ты что, не понимаешь.

ПЕТЯ. Банчик!

БАНЧИК *(в трубку)*. Алло! Тут автомат, тебе говорят.

*Банчик пинает автомат ногой.*

ПЕТЯ. Банчик!

*Банчик кладет трубку.*

БАНЧИК. Она блядь не понимает.

ПЕТЯ. Банчик... Ты меня не узнаешь?

*Банчик как будто просыпается от очень долгого сна и становится очень радостный.*

БАНЧИК. Петя!

ПЕТЯ. Банчик!

*Банчик и Петя стоят. Радость уходит с лица Банчика.*

БАНЧИК. Петя.

ПЕТЯ. Банчик.

*Банчик и Петя стоят.*

БАНЧИК. Петя. А чего это ты? Поперли из Москвы?

ПЕТЯ. Нет. К матери.

БАНЧИК. А. Я думал — поперли из Москвы.

ПЕТЯ. Нет, говорю. К матери.

*Петя достает салфетку, вытирает слезы.*

БАНЧИК. А она что? Того?

ПЕТЯ. Чего?

БАНЧИК. Ну это... Болеет?
ПЕТЯ. Да нет.

БАНЧИК. А… Запах родного дома. *(пауза)* Вообще мэр новую вентиляционную систему поставил. Говорит — заживем теперь.

ПЕТЯ. Странно. Я только с поезда, а глаза уже кровоточат.

БАНЧИК. Ты просто неженкой стал.

ПЕТЯ. Наверное.

БАНЧИК. Ну ты как? Как вообще житуха?

ПЕТЯ. Ну как. В целом норм.

БАНЧИК. Это хорошо.

ПЕТЯ. Да...

*Банчик пытается достать пиво из автомата, снова его пинает.*

БАНЧИК. Автомат, блядь, мою карточку не принимает. Петь, слушай, будь другом?

*Петя прикладывает свою карточку. Банка падает в руки Банчику.*

БАНЧИК. О.

ПЕТЯ. А что с твоей карточкой?

БАНЧИК. Да ничего. Ну так, временные трудности. Меня из дома турнули. Я у оврага теперь хату снимаю.

*Банчик берет Петю за рукав.*

БАНЧИК. Куртец у тебя отличный. Это кожа?

ПЕТЯ. Не знаю. Наверное.

БАНЧИК. Что, поднялся наш Петька?

ПЕТЯ. Да не то, чтобы.

БАНЧИК. Скромничаешь. Ты всегда скромный был. Надолго к нам? Могли бы затусить. Отметить.

ПЕТЯ. Да. Но я завтра уезжаю. Дел до фига. Без меня они там как без рук.

БАНЧИК. Не понял. Ты про кого?

ПЕТЯ. А я тебе не говорил? Я стартап открыл. Начал с одного сотрудника, потом закрутилось все как-то.

*Молчание.*

ПЕТЯ. А ты все еще банчишь?

БАНЧИК. А чего еще делать. Не работать же на этих узкоглазых. Ну.

*Петя мнется с ноги на ногу.*

ПЕТЯ. Ясно. Как твои? Как мать?

БАНЧИК. Все путем.

ПЕТЯ. Это хорошо.

БАНЧИК. Да… То есть это, мамка-то умерла моя. Только брат остался и отчим.

ПЕТЯ. Извини, я не знал.

БАНЧИК. Да все путем. Только мамка со мной не как со скотом была. А как померла, так братец с отчимом меня и турнули.

*По громкоговорителю объявляют прибытие поезда Улан-Удэ-Ватуки. Петя оглядывается.*

ПЕТЯ. Странное чувство. Нереальности какой-то. Мне часто дом снился. Как будто все также, только иначе.

*Молчание.*

БАНЧИК. Слушай, Петька. Мне надо это, двигать, короче. Заболтался я что-то. Я к корешам — денег стрельнуть.

ПЕТЯ. Банчик, если тебе помощь какая нужна...

БАНЧИК. Да путем все, не переживай. Я ж говорю — временные трудности.

*Банчик смотрит на Петю, не уходит*.

ПЕТЯ. Сколько тебе надо?

БАНЧИК. Да ну что ты, зачем.

*Петя достает пачку денег из кармана. Банчик одним быстрым движением забирает у Пети все.*

БАНЧИК. Вот это я понимаю — дружбан!

ПЕТЯ. Э, Банчик, погоди.

БАНЧИК. Да ты не парься. Я верну. Номер не поменялся у тебя?

ПЕТЯ. Поменялся.

БАНЧИК. Я по номеру телефона скину тогда. На неделе.

ПЕТЯ. Банчик, поменялся номер у меня. Может, запишешь?

*Банчик пересчитывает деньги.*

БАНЧИК. Конечно, запишу. Вообще ты красава, Петька. Всегда таким был. Всегда мою жопу спасал. Я этого никогда не забуду.

ПЕТЯ. Надеюсь, это не на наркоту?

БАНЧИК. Нет, что ты. Я завязал с этим.

*Банчик достает из кармана синюю таблетку, показывает Пете.*

БАНЧИК. Смотри, что покажу. Видал? Снижает интоксикацию подчистую. До самого нулика. Прикинь? Чудо-таблетка.

ПЕТЯ. А что в ней?

БАНЧИК. Я что тебе, химик что ли? Как-то она в сосудах кровь разгоняет, и все шлаки выводятся. Мне кореша подогнали. Хочешь, продам?

ПЕТЯ. Ты у меня последнюю наличку забрал.

БАНЧИК. Я если что безнал принимаю.

ПЕТЯ. Нет, спасибо.

БАНЧИК. Петя, а может затусим? Помнишь, как раньше?

ПЕТЯ. Как раньше я уже не смогу.

БАНЧИК. Ну не как раньше. А так, по пивку?

ПЕТЯ. Как-нибудь, братан. Обязательно надо затусить. Вернусь следующим летом, и тогда обязательно.

БАНЧИК. Ладно, Петька. Ну, бывай.

*Банчик уходит. Петя остается на вокзале один.*

СЦЕНА ВТОРАЯ

*Квартира. Петя открывает дверь. На пороге его встречает мать.*

МАТЬ. Петя!

*Мать бросается Пете на шею. Они стоят, обнявшись.*

ПЕТЯ. А папа где?

МАТЬ. Ну ты что, отца не знаешь что ли. Телевизор он смотрит.

ПЕТЯ *(кричит).* Привет, пап!

*Мать начинает плакать.*

ПЕТЯ. Ты плачешь? Мам, ну ты чего?

МАТЬ. Ну все-все, не буду. А чего так долго? Я уже начала беспокоиться — не случилось ли чего.

*Они перестают обниматься на пороге, проходят в комнату, где сидит перед телевизором батя. Тот поднимает руку в знак приветствия. Мать сразу начинает суетиться — доставать еду из холодильника, раскладывать тарелки и столовые приборы.*

ПЕТЯ. Да я пешком пошел.

МАТЬ. Я тебе говорила, отец, надо было его встретить!

ПЕТЯ. Да я что, сам не могу дойти?

МАТЬ. А зачем самому, когда можно на машине.

*Отец кивает.*

ПЕТЯ. Мам, а что у тебя с ногой?

*Петя замечает, что мать немного хромает.*

МАТЬ. Это я на Соловках была, там лыжи давали в прокат, ну я дай думаю попробую. Вот и попробовала.

ПЕТЯ. Ты у доктора была?

МАТЬ. И что мне доктор сделает? Подорожник приложит? Иголками потыкает?

ТЕЛЕВИЗОР. Я счастлив, что мы встали на путь инновационных открытий. Наш завод по переработке токсичных отходов является гордостью Ватуков. Объединив силы с нашими китайскими братьями, мы смогли увеличить производительность на девяносто процентов… Нихао, нихао, друзья!

БАТЯ *(телевизору)*. Вот те и нихао, блядь.

МАТЬ. Да выключи ты этого дурака. Смотреть тошно.

ПЕТЯ. Это что, мэр так растолстел?

МАТЬ. Узкоглазый стал, под начальство косит.

ПЕТЯ. А при чем тут иголки, я не понял?

МАТЬ. Не знаешь, что ли? Сейчас все иглоукалыванием лечатся. Бешеные деньги за это платят. А что у меня, иголок что ли дома нет? Я вон отца попрошу — пусть меня всю обколет. Зато бесплатно.

ПЕТЯ. Мам, какое иглоукалывание? Тебе надо к хирургу.

БАТЯ *(телевизору).* Нихао, блядь.

МАТЬ. Ну что мы все обо мне да обо мне. Ну расскажи, как дела? А, Птюньчик? Ну Птюнь… Чего молчишь?

ПЕТЯ. Мам, я же просил меня так не называть больше.

МАТЬ. Почему?

ПЕТЯ. Даже не знаю, мам. Может быть потому что мне не пять лет? Или потому, что даже в пять я ненавидел это имя?

*Мать подходит к комоду, открывает ящик, достает из него гладкий белый кусочек, показывает его Пете.*

МАТЬ. Не сердись на мать. Вот, смотри. Это я тебе с Соловков привезла.

ПЕТЯ. Ну зачем же было тратиться.

МАТЬ. Почему сразу тратиться. Это бесплатно. Я сама нарыла.

ПЕТЯ. Что нарыла?

МАТЬ. Это кость невинно убиенного. Частичка святых мест.

ПЕТЯ. Мам. Ты что, кость человека украла?

МАТЬ. Так что ты думаешь, я одна такая? Вот и тетя Люба со мной поехала, скелет себе набрала. Для внука. Он у нее во втором классе. Пусть анатомию учит.

ПЕТЯ. Это был настоящий человек, с именем, с фамилией. Ты это понимаешь?

МАТЬ. Да я вообще, можно сказать, одну несчастную косточку забрала, кому какое дело.

ПЕТЯ. Ты же вроде в Бога веришь.

МАТЬ. А при чем тут Бог?

ПЕТЯ. Давай оставим этот разговор.

МАТЬ. Нет уж, давай поговорим. Что, плохой я человек, если частичку земли святой привезла?

БАТЯ *(телевизору)*. Нихао, нихао, блядь.

ПЕТЯ. Проехали. Забудь, что я сказал.

МАТЬ. Хорошо. Давай о другом. Ты же на праздник останешься?

ПЕТЯ. На Новый год?

МАТЬ. Какой Новый год? Сейчас же ноябрь. Кстати, ты в этом месяце пришли нам побольше, а то надо Лиде новые туфли купить, у нее корпоратив скоро. Еще я трубы буду менять. Мы с отцом по очереди ходим — если я бачок в туалете сливаю, у него в душе ледяная идет. И потом он матом на меня орет. Знаешь, как обидно?

ПЕТЯ. И сколько тебе надо?

МАТЬ. Тысяч тридцать.

*Мать смотрит в телефон.*

МАТЬ. Так что я там говорила?

ПЕТЯ. Что-то про праздник.

МАТЬ. Точно! Завтра же большая ловля.

ПЕТЯ. Карасей?

МАТЬ. Каких карасей! Ну акиняков же, глупенький.

ПЕТЯ. Чего?

МАТЬ. Да, да. Вот на саночках поедем. Я люблю, чтобы снег, чтобы ветер в лицо. Надеюсь, таратайка отца заведется, а не как в тот раз. Можно и на автобусе поехать, но так ведь не очень удобно.

ПЕТЯ. И давно ты на санках катаешься?

МАТЬ. Всегда на саночках ездили акиняков ловить.

ПЕТЯ. Мам, каких акиняков? Это по-китайски?

МАТЬ. А чего не кушаешь?

*Мать накладывает Пете добавки.*

ПЕТЯ. Да я ем. Все. Хватит. Хорош.

МАТЬ. Завтра утром встанем и отправимся. Я думаю, надо отцу сказать, чтобы машину заранее прогрел. Все-таки морозец будет приличный.

ПЕТЯ. Я не очень понимаю. Пап, о чем она говорит?

*Батя молчит, смотрит телевизор.*

МАТЬ. Это я тебя не понимаю. Всегда акиняков ходили ловить. Ходили, а теперь ты отбрыкиваешься. Мы тебе все условия — и машина, и ружье. А он не хочет.

ПЕТЯ. И давно у нас в доме оружие?

МАТЬ. Вот я не понимаю. Мы тебе не родные что ли? Ну скажи ему, отец!

*Батя кивает.*

ПЕТЯ. Так. Ты можешь на секунду остановиться и объяснить мне?

МАТЬ. Не понимает он. Московский совсем стал. Ешь там всякую гадость наверняка. Ведь гадость ешь, скажи?

ПЕТЯ. Нормально я ем. И при чем здесь еда?

МАТЬ. А при том, что ты делаешь вид, что мы тебе чужие. А я между прочим всю жизнь прогибалась, чтобы для вас с Лидкой лучшее достать. Ты забыл, как я в очередях за синюшными куриными ногами стояла? Как мыла полы в больнице, чтобы тебя в нормальную школу отдать? С математическим уклоном, между прочим. Конечно, ты все забыл. У всех Сидориных память как у рыбы.

ПЕТЯ. Так, погоди. Ну какой я московский? Ты же знаешь, что я в Москву не просто так уехал. Я для вас старался, буквально из кожи вон лез...

МАТЬ. Лида замуж вышла.

*Пауза.*

ПЕТЯ. Что? Когда?

МАТЬ. Летом.

ПЕТЯ. И ты молчала?

МАТЬ. Ну замоталась, забыла я.

ПЕТЯ. Ты мне каждый день звонишь и про свою рассаду рассказываешь, а про это забыла?

МАТЬ. Ну забыла и забыла. А ты не разговаривай, ты ешь. Перед ловлей надо сил набираться.

ПЕТЯ. Ловлей кого?

МАТЬ. Ты меня не слушаешь совсем? Акиняков!

ПЕТЯ. Ты можешь объяснить нормально?

МАТЬ. Ну акиняк! Акиняк! Желтые глаза, серая кожа. Что, правда не помнишь?

ПЕТЯ. Так. И давно ты этих мифических существ видела?

МАТЬ. Смешной ты, конечно. Я их в банках каждый год солю и в шкаф убираю, чтоб не гундели.

ПЕТЯ. Кто гундит? Банки?

МАТЬ. Да не банки. Акиняки.

ПЕТЯ. Мама, мамулечка. Ты только не волнуйся.

*Мать резко встает, уходит на кухню, но затем возвращается.*

МАТЬ. Ну вот. Дура я старая. Мы же последнего акиняка на Рождество доели.

ПЕТЯ. Так. Мам, присядь. Не суетись.

*Петя вздыхает, берет мамины руки в свои, заглядывает ей в глаза.*

ПЕТЯ. И часто ты этих акиняков слышишь?
МАТЬ. Да не очень. Их послушаешь, и грустно становится. Они же только и делают, что гундят про советские годы.

ПЕТЯ. Давай я тебя прямо сейчас ко врачу запишу?

МАТЬ. Ты о чем? А! Ты про ногу? Не хочу я к этим иглоукалывателям. Только зря время тратить.

ПЕТЯ. У тебя номер страховки далеко? Я тебя в клинику самую лучшую запишу.

МАТЬ. Ты что, Петь? К незнакомому доктору я не пойду.

ПЕТЯ. Был незнакомый, будет знакомый.

МАТЬ. А вдруг он плохой?

ПЕТЯ. А вдруг у тебя что-то серьезное?

МАТЬ. Я к незнакомому не пойду. Нужен свой. А то эти эскулапы знаешь какие? Дипломы покупают в переходах, и давай иголки в живых людей вставлять.

ПЕТЯ. Слушай, я к Банчику ненадолго схожу.

МАТЬ. Вот ты приехал, а уже уходишь.

*Петя встает из-за стола.*

ПЕТЯ. Я на полчаса, и сразу вернусь.

МАТЬ. Только сильно не задерживайся. Завтра акиняков ловить будем.

ПЕТЯ. Да, я помню. *(пауза)* Будь здесь.

*Петя уходит.*

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

*Вокзал. Банчик сидит за столом, рядом лежит пустая банка из-под пива. Петя несёт в руке пакет, разговаривает по телефону.*

ПЕТЯ *(в трубку).* Алло? Ты меня слышишь? Да не тихо я говорю. Нормально говорю. Что? Да не стесняюсь я. Просто связь плохая. Нет. Еще не сказал. Сам ты ссыкло. Я просто немного другим занят. Нет, не увиливаю. У меня, кажется, мама заболела. Да не жду я идеального момента. Просто, сейчас не самое лучшее время, ты что, не понимаешь? Не знаю. Может, завтра вернусь. Зачем тебе? Не надо меня встречать. Ты же знаешь, я этого не люблю. При чем тут мое стеснение? Ничего я не стесняюсь. Алло. Ты меня слышишь? Алло?

*Петя вешает трубку, замечает Банчика.*

ПЕТЯ. Банчик!

БАНЧИК. Ахой.

ПЕТЯ. Слушай, я тут подумал. Когда я еще приеду. И вообще я много всякого из Москвы привез. Хочешь, пивка попьем?

БАНЧИК *(оживляясь)*. Так это… Я только за. А куда пойдем?

ПЕТЯ. Можно тут прямо.

*Петя оставляет Банчику пакет с едой, покупает еще пива в автомате. Мимо проходит Оксана. Она жует начос и никого не замечает.*

БАНЧИК. Видал?

ПЕТЯ. Что?

БАНЧИК. Не что, а кого. Вон туда смотри. Видал? Ну вон та, с начос.

*Банчик берет пиво в руки, кричит “Оксана!”. Оксана оборачивается.*

ПЕТЯ. Ты ее знаешь?

БАНЧИК. Жопа у нее бомбическая. Сам господь такую жопу нам послал. А она шлюха конченная. Вообще никому не дает. Прикинь? Каждый день на заводе ее вижу. Ходит туда-сюда, искушает.

ПЕТЯ. А что ты на заводе забыл?

БАНЧИК. Да так. Дела у меня там.

*К столику подходит Оксана.*

ОКСАНА. Банчик, а где мое пиво? О. Здрасьте.

БАНЧИК. На.

*Банчик дает Оксане пиво.*

ОКСАНА. Оксана.

ПЕТЯ. Петя.

ОКСАНА. Я тебя раньше не видела. Ты откуда такой?

ПЕТЯ. Я из Москвы.

БАНЧИК. Он наш. Из Ватуков. Приехал навестить мать. Братишка мой. Не по крови, конечно. Но он мне как брат. Мы с ним с первого класса вместе.

*Оксана дает Пете руку, чтобы тот ее поцеловал. Молчание. Банчик лезет в пакет к Пете, достает банку, принюхивается.*

БАНЧИК. А это что за говно раздроченное?

ПЕТЯ. Форшмак. Слушай, Банчик, мне с тобой поговорить надо.

*Банчик пальцем пробует форшмак.*

БАНЧИК. Обалденное. Обалденное говно раздроченное форшмак. Из Москвы?

ПЕТЯ. Да забудь ты про форшмак! У меня к тебе дело есть.

БАНЧИК. Слушай, Петь. А давай оттянемся как в старые добрые?

*Банчик достает из кармана пакетик, показывает Пете.*

ПЕТЯ. Ты же утром говорил, что завязал.

БАНЧИК. А сейчас развязал. Жизнь штука переменчивая, спорадическая.

ПЕТЯ. Банчик, у меня проблема.

БАНЧИК. Опять дела, опять траблы. Ты всегда нервный, всегда на стреме. А надо успокоиться. Надо дышать глубже. Вот так. Всеми легкими. Ты дышишь?

ПЕТЯ. Дай сказать.

БАНЧИК. Не говорить, а дышать надо. И быть на чилле. Как я.

*Банчик закрывает глаза. Дышит. Внезапно Банчик закашливается и резко падает. Петя подбегает, тормошит Банчика, но тот никак не реагирует.*

ПЕТЯ. Оксана, что он принял? Мет? Соли? Спайс?

ОКСАНА. Это не наркота. Это из-за воздуха.

*Банчик хрипит, кашляет, закатывает глаза. Выглядит это жутко.*

ПЕТЯ. Ты как, Банчик?

ОКСАНА. Слушай, а ты где в Москве живешь? На Капотне?

ПЕТЯ. Чего?
ОКСАНА. У меня там подруга. Она на Капотне живет.

ПЕТЯ. Может, ему ко врачу?
ОКСАНА. Да успокойся. Само пройдет.

ПЕТЯ. Банчик, у тебя же таблетка есть. Которая снижает интоксикацию. Может, тебе ее принять?

*Петя наклоняется к Банчику.*

БАНЧИК. Нет, нет, н-не...

ПЕТЯ. Ты сейчас кони отбросишь!

*Петя пытается найти таблетку, шарит по карманам Банчика.*

ПЕТЯ. Сейчас-сейчас. Да где же она.

*Петя находит у Банчика таблетку, сует ему в рот. Банчик сопротивляется.*

БАНЧИК. Н-не ннадо. М-м…

ПЕТЯ. Чего?

БАНЧИК. М-м-о…

ПЕТЯ. Банчик! Что? Я не слышу.

БАНЧИК. М-мопед за нее п-продал.

ПЕТЯ. Открой рот!

БАНЧИК. Н-на Новый год п-приму.

ПЕТЯ. Какой Новый год? Ты сейчас сдохнешь.

БАНЧИК. Н-на П-пасху…

ПЕТЯ. Банчик, тебе сейчас выпить ее надо. Открой рот.

БАНЧИК. Н-на маркете толкну… в…

ПЕТЯ. Что?

БАНЧИК. Втридорога...

*Банчик замолкает, его перестает трясти, он закрывает глаза.*

ПЕТЯ. Господи!

*Петя начинает делать Банчику массаж сердца.*

ОКСАНА. Так на Капотне?

ПЕТЯ. Что?

ОКСАНА. Ну, живёшь.

ПЕТЯ. Что?!

ОКСАНА. А где? У Кремля?

*Петя продолжает делать массаж сердца Банчику.*

ОКСАНА. Я когда была малая, мы на ёлку поехали. В Кремль. У мамки был билет на елку. И мы поехали. Я себе представляла, что Кремль сахарный. Не знаю, почему я так представляла, но во рту становилось сладко. Просто когда думала, что Кремль сахарный, во рту становилось сладко. А когда мы приехали, Кремль оказался не сахарный. И елку я совсем не помню. А помню только, как ждала мамку после елки. Потому что ей нельзя было на елку. Не знаю, почему ей нельзя было на елку. В Новый год. В Новый год, и нельзя. Это же реальное свинство. Но это не только моей маме, это всем мамам. И все дети их ждали. И взрослые тоже кого-то ждали. И я бегаю. И я бегаю такая в белых колготках... Кричу “Мама, мама”. Мне уже ссать хочется, а мамки нигде нет. Дети рядом плачут. Тоже кричат “Мама, мама”. Мы ходим по кругу. А потом их кто-то забирает. Забирает, и не меня. Забирает, и не меня. Забирает, и… Короче, говно эта ваша Москва.

*Банчик неожиданно открывает глаза.*

БАНЧИК. Говно эта ваша Москва.

ПЕТЯ. Банчик! Я думал, мы тебя потеряли! Ты почему таблетку не проглотил?

*Банчик откашливается.*

БАНЧИК. Что я, ненормальный, таблетками разбрасываться?

*Банчик пытается подняться, но у него ничего не получается.*

ПЕТЯ. Я думал, ты умрешь сейчас.

БАНЧИК. Я же говорю. Ты всегда на стреме. А надо на чилле. Лучше подай мой рюкзак.

*Петя находит рюкзак, дает Банчику. Банчик продолжает лежать на полу.*

БАНЧИК. Вот, посмотри, что у меня есть.

ПЕТЯ. Еще одна таблетка?
БАНЧИК. Лучше.

*Банчик достает кислородную маску с баллоном, начинает через нее дышать.*

ПЕТЯ. Что это?

БАНЧИК. Воздух с Эвереста. Ну не с самого верха. Так, с низов.

ОКСАНА. Этим он на заводе башляет.

БАНЧИК. Это мой так сказать стартап.

ОКСАНА. А потом все на наркоту спускает.

БАНЧИК. Ну и что, подумаешь. Ну и спускаю. Тебе-то что?

*Молчание.*

БАНЧИК. Вот и все. Продолжаем банкет. Ты говорил, траблы у тебя.

ПЕТЯ. Да. Серьезные. Хотя после того, что я сейчас видел, уже не уверен.

БАНЧИК. Давай, говори, чего хотел.

ПЕТЯ. Помнишь, твоя тетя мою мать лечила? Алла Николаевна ее звали, кажется.

БАНЧИК. Ну.

ПЕТЯ. В какой клинике она сейчас работает?

БАНЧИК. Твоя мать опять того?

ПЕТЯ. Ну типа. Пока не знаю. Просто странные вещи говорит, с существами какими-то общается.

ОКСАНА. Это сейчас у многих так. У кого бронхит, у кого рак, у кого бзик. Она у тебя буйная?

ПЕТЯ. Да нет вроде.

ОКСАНА. Если буйная станет, беги. У нас тут на днях чувак своего отца пристрелил. Вроде как ему что-то у него на башке привиделось. Бум, и нет головы. А еще мой бывший головой поехал. Он все время с ножичком ходит, лыбится и укачивает, типа это его ребеночек.

БАНЧИК. Это все слухи, Оксанка. Вам, телкам, только бы что-нибудь придумать и потом всему городу растрепать.

ОКСАНА. Нифига подобного. У людей реально шарики за ролики заехали.

ПЕТЯ. Ты хочешь сказать, в Ватуках шизофрения развивается?

ОКСАНА. Я не знаю. Я ж не врач.

БАНЧИК. Вот-вот. Ты ж не врач, Оксанка. Как может воздух на мозг влиять? Ни хрена ты не знаешь, короче.

ОКСАНА. Это не я одна так думаю. Мне мой кент по секрету сказал, что они к нам экологов не пускают. Один чувак в Роспотребнадзор пожаловаться хотел, а потом ясное дело, что с ним случилось.

*Петя перешагивает через Банчика, который продолжает лежать и дышать через кислородный баллон.*

БАНЧИК. Эй, вернись! Перешагни.

ПЕТЯ. Что?

БАНЧИК. Расти не буду.

ПЕТЯ. Я имею в виду, что с тем чуваком стало?

*Петя перешагивает обратно через Банчика.*

ОКСАНА. А ты че, не допетриваешь? Пропал он, без вести, как и та деваха из Европы. Никогда не думал, почему по телеку ее больше не показывают? Говорят, это наши ее грохнули. Понял? Китайцы про это молчат. А наши бабки гребут и тоже молчат.

ПЕТЯ. Ну я сам в Роспотребнадзор позвоню.

ОКСАНА. Че, реально позвонишь?

ПЕТЯ. А что тут такого? Может, и правда здесь жить опасно.

*Оксана резко поворачивается и уходит. Банчик все еще лежит на полу вокзала. Смотрит на уходящую Оксану.*

БАНЧИК. Видал? Жопа.

ПЕТЯ. Чего это с ней? Может, ее догнать?

БАНЧИК. Шмара она. Забудь.

ПЕТЯ. Банчик, ты как? Голова не болит?

БАНЧИК. Да зашибись мне, Петь.

ПЕТЯ. Может, я тебе встать помогу?

БАНЧИК. Не.

ПЕТЯ. Точно?

БАНЧИК. Оставь.

ПЕТЯ. Ладно. Мне идти надо. Так ты это… Скажешь название клиники, где твоя тетя работает?

БАНЧИК. Пантеон.

ПЕТЯ. Пантеон?

БАНЧИК. Да. Пантеон. Типа храм.

ПЕТЯ. Спасибо. И ты это… Не пропадай, в общем.

*Петя снова перешагивает через Банчика, направляется к выходу.*

БАНЧИК. Эй, Петя! Перешагни! Перешагни! *(пауза)* Вот гнида.

СЦЕНА ПЯТАЯ

*Улица. Петя идет быстрым шагом, замечает Лиду, пытается ее догнать.*

ПЕТЯ. Лида?

*Петя обнимает сестру. Выходит очень неловко.*

ПЕТЯ. Я так рад! Ты так похорошела.

ЛИДА. Спасибо. А ты вот скурвился.

ПЕТЯ. Что?

ЛИДА. Ничего.

ПЕТЯ. Слушай, я тебя давно ищу — на твоей работе был, звонил тебе несколько раз.

ЛИДА. Ты не подумай, что я тебя избегаю.

ПЕТЯ. Я и не думал, пока ты сейчас это не сказала.

*Лида продолжает идти. Петя идет за ней.*

ПЕТЯ. Лид, я к тебе с серьезным вопросом. Я не хочу тебя пугать. Но ты ничего странного не замечала в нашей маме? Я не знаю, может, она головой ударилась, когда на лыжах каталась. А может, ее опять переклинило… И мне сейчас знакомая одна сказала, что это из-за завода.

ЛИДА. Что — это?

ПЕТЯ. Шизофрения.

ЛИДА. Шизофрения? Я забочусь о маме, а ты теперь приехал, чтобы сказать, что я плохая дочь? Что наша мать сошла с ума, а я не заметила?
ПЕТЯ. Че?

ЛИДА. Отлично поговорили, блядь. Просто прекрасно.

ПЕТЯ. Я тебя не узнаю, Лида. Что с тобой случилось?

ЛИДА. Вышла замуж я. Вот что случилось.

ПЕТЯ. Знаешь, я может и не лучший брат, но о свадьбе могла бы и сказать вообще-то. Я бы дела отложил, приехал.

ЛИДА. Так бы и приехал он, конечно.

*Петя пытается остановить Лиду.*

ПЕТЯ. Слушай, я не знаю, что сказать. Я могу как-то всё исправить?

*Молчание.*

ПЕТЯ. Как твоего мужа зовут, хоть скажешь?

ЛИДА. Ким-чи.

ПЕТЯ. Ким-чи? Это имя такое?

ЛИДА. Да.

ПЕТЯ. Ким-чи?

ЛИДА. Ким-чи.

ПЕТЯ. Ким-чи? Как салат?

ЛИДа. Ну все блядь.

*Лида стремительно уходит.*

ПЕТЯ. Извини-извини-извини. Вырвалось.

ЛИДА. Пошел ты.

ПЕТЯ. Лида, я хочу помочь. Я понимаю, как все это выглядит. Но она опять помешалась. В общем, я взял номер клиники, где работает Алла Николаевна, мамин бывший врач. Ты ее помнишь? Ну не важно. Короче, теперь она в клинике Пантеон. Хочу туда позвонить, сеанс назначить. Ты мне мать поможешь отвезти? Я боюсь, что один не справлюсь.

*Лида смотрит на Петю.*

ЛИДА. Мы с Ким-чи в магазин едем. Тебе взять чего-нибудь?

*На улице появляется Ким-чи.*

ЛИДА. Ты почему из машины вышел? Я кому говорила из машины не выходить!

ПЕТЯ. Это твой муж?

ЛИДА. Назад, назад я сказала!

*Ким-чи улыбается, мычит, пытается обнять Лиду.*

*Лида толкает мужа. Ким-чи никуда не уходит. Мычит.*

ПЕТЯ. А он разговаривает вообще?
ЛИДА. А зачем?
ПЕТЯ. Что значит зачем?

*Лида машет руками в сторону машины.*

ЛИДА. У-Х-О-Д-И-В-М-А-Ш-И-Н-У!

ПЕТЯ. Он по-русски говорит?

ЛИДА. Н-А-З-А-Д!

ПЕТЯ. Он инвалид?

ЛИДА. Сам ты инвалид. Он просто особенный.

ПЕТЯ. Извини.

ЛИДА *(Ким-Чи)*. Ну что ты как маленький. Я же сказала — я скоро. Иди, назад. Назад.

ПЕТЯ. Просто не так я себе это представлял. Я думал, мы встретимся. Ты со спортсменом живешь или накрайняк с депутатом. А ты с этим… с особенным. Как так, Лид?

ЛИДА. Что, не ожидал?
ПЕТЯ. Да я и в страшном сне представить не мог. То есть это хорошо, конечно. И не мне судить. В конце концов, не мне судить, если ты счастлива.

ЛИДА. Счастлива? С ним? Ты издеваешься?

ПЕТЯ. Тогда я вообще ничего не понимаю. Ты же когда-то хотела на актерский поступать, жить в Москве.

ЛИДА. Что было, то прошло, Петя. Я живу настоящим. Мне и здесь хорошо. У нас тут все есть — и работа, и торговый центр.

ПЕТЯ. Может, ты и права. Но не обязательно было за салат выходить!

*Пауза.*

ПЕТЯ. Извини.

*Лида наконец усаживает Ким-чи в машину. Захлопывает за ним дверь.*

ЛИДА. Ты собрал свои манатки и укатил без меня. Что мне оставалось делать?

ПЕТЯ. Ты хочешь сказать, что я во всем виноват?

ЛИДА. Конечно.

ПЕТЯ. Нет, ты серьезно хочешь сказать, что осталась в этом токсичном городе, и твоя жизнь пошла под откос из-за меня?

ЛИДА. Ты когда уехал, мне вообще пофигу на себя стало. Только ты у меня тут родной человек был. И тот предал.

ПЕТЯ. Но я в Бауманку поступил.

ЛИДА. Не перебивай. Я, если хочешь знать, таблеток наглоталась, хотела сдохнуть. В больнице меня откачали, так я и встретила Ким-чи. Одно толкает другое. Эффект бабочки типа.

ПЕТЯ. Пиздец.

ЛИДА. Вот именно.

ПЕТЯ. Ты серьезно называешь это эффектом бабочки?

ЛИДА. Да.

ПЕТЯ. Эффект бабочки — это когда бабочка крылом махнула, и динозавры вымерли, понимаешь? Когда невозможно выстроить причинно-следственную связь, когда незначительное влияние на систему...

ЛИДА. Какая разница, как я это называю! Я тебе сообщила, что хотела сдохнуть из-за тебя.

*Пауза.*

ЛИДА. Вот поэтому я с Ким-чи. Только он меня понимает.

ПЕТЯ. Ты сейчас хочешь сказать, что я хуже этого твоего особенного?

ЛИДА. Я не хочу сказать, я это и говорю.

*Лида открывает дверь машины, хочет сесть на водительское кресло.*

ПЕТЯ. Стой. Мы как-то неправильно начали. Я не собачиться к тебе пришёл. *(Пауза)* Ты правда таблеток выпила?

ЛИДА. Да.

*Пауза.*

ПЕТЯ. А помнишь, как мама тоже хотела как-то таблеток наглотаться, а ты ее пузырек в туалет спустила?

ЛИДА. Помню.

ПЕТЯ. А как мы от нее запирались, а она щеколду с мясом вырвала?

ЛИДА. Было дело. Ты еще тогда от страха в штаны надул.

ПЕТЯ. Точно! А как ты ее табуреткой херакнула, когда она меня душить начала?

ЛИДА. Классные были времена, Петька. Но что было, то прошло.

ПЕТЯ. Так не прошло, не прошло, я тебе говорю. Мне кажется, у нее снова какой-то приступ. Только с галлюцинациями.

ЛИДА. А знаешь, почему я решила покончить с собой? Я весной тогда очень любила одного мудака. Ну ты помнишь. Не помнишь? Я тебе про него говорила. Член у него был косой, на бок. Ты манатки свои собрал и в Москву укатил. А я тогда у Кости тусовалась. Потом оказалось, что я у него не одна такая. Все меня предали короче. Ну я и наглоталась таблеток.

ПЕТЯ. Лида...

ЛИДА. Ты не дослушал! Короче. Все должно было пройти идеально. Шкатулку взяла с таблетками. Оделась во все красивое. Ну там платье, серьги, чулки. Глаза закрыла. Меня колбасить начало. Лежу, жду смерти. И тут понимаю, что про самое главное-то я забыла. Тут у меня мысль такая, что я сейчас сдохну. Сдохну в этих ужасных белых трусах. И так мне страшно стало, Петя. Никогда так страшно не было. Я на пол упала, доползла до тумбочки, открыла ящик. Стринги свои нашарила парадные. Тут меня качнуло. Не удержалась. Прямо в тумбочку наблевала. Все трусы мои парадные заблевала. Короче, помирать мне уже никак нельзя было. Я так и себе и сказала — не смей умирать, Лидка. Так и держалась до приезда скорой. Проснулась я в палате. На соседней койке Ким-чи лежал. Он мычал. И только глаза на меня зыркают. Со злобой как-то. День и ночь, круглыми сутками на меня зыркал. Я сначала пугалась. Потом орала. Чего мычишь, чего зыркаешь? Обзывалась. Дауном называла. А он все смотрел. Я говорю — как тебя зовут-то? А он — мы-мы. Я такая — Ким-чи? Он кивает. И как будто нежность во мне проснулась. Он покакает, я ему простынку поменяю. Он слюни пустит, я платочком вытру. Медсестры на него там вообще забили. Суки они там все, падлы. А потом одна такая в палату заходит и говорит — ничего себе у вас тут любовь. Позавидовала она мне короче. И тогда я поняла — и правда у нас любовь.

ПЕТЯ. Лида, мне кажется, медсестра это иронически сказала.

ЛИДА. Нет, не иронически! Это она по серьезке сказала. Ты просто баб вообще не понимаешь. Не понимаешь, чего мы на самом деле хотим. Поэтому у тебя и бабы нету.

ПЕТЯ. Не поэтому.

*Молчание.*

ЛИДА. Да знаю я.

ПЕТЯ. Знаешь?

ЛИДА. Каждая собака в Ватуках уже в курсе.

ПЕТЯ. И мать?

ЛИДА. А ты что, за дуру ее считаешь? Но если честно — она надеется, что ты передумаешь.

ПЕТЯ. Передумаю?

ЛИДА. Ну да. Что ты нормальным станешь. Как все.

ПЕТЯ. Ясно.

*Ким-чи в этот момент мычит.*

ПЕТЯ. Слушай. Так это правда, про завод?

ЛИДА. Что именно?

ПЕТЯ. Что экологи были, что им въезд запретили. Ты же в пиар службе у мэра работаешь, я подумал, может, ты знаешь.

ЛИДА. Нам нельзя распространяться.

ПЕТЯ. Камон, Лид, даже брату?

ЛИДА. Ладно. Короче, приезжали чуваки в комбезах. Приборами своими попикали, кровь у людей забрали и уехали, а потом на сайте у себя огромную простыню выкатили. Что-то там про эвакуацию, про масштабное загрязнение. Ну я и пресс-релиз потом выпустила, типа не надо верить иностранным агентам. А то народ у нас нервный, начитается всякой херни, потом бастовать идет.

ПЕТЯ. Погоди. То есть ты занимаешься пропагандой?

ЛИДА. Петь, ну ты че? Я просто пишу, что мне говорят. Сама-то я не знаю, как оно на самом деле.

ПЕТЯ. И что, совесть тебя не мучает?

ЛИДА. Мучает, но кушать-то что-то надо. Тебе хорошо говорить. Ты же у нас золотой мальчик. Маминого борща поешь и уедешь, а мне здесь жить.

ПЕТЯ. Может, тебе тоже переехать?

ЛИДА. Куда?

ПЕТЯ. В Москву.

ЛИДА. Ага. Куда я поеду? Я Ким-Чи не брошу.

ПЕТЯ. Потому что он хороший?

*Лида садится в машину.*

ПЕТЯ. Лида, я когда в Бауманку поступал, зелёный был. А теперь у меня свое дело. Могу помочь — квартиру найти, резюме составить…

ЛИДА. Тебе чипсов крабовых купить?

*Пауза. Лида заводит машину.*

ПЕТЯ. Да нет. Спасибо.

ЛИДА. А чего сразу нет? Я в магазин как раз.
ПЕТЯ. Да я на диете как бы.

ЛИДА. Ты ж не жирный.

ПЕТЯ. Я для здоровья. От них холестериновые бляшки.

ЛИДА. Точно? Я на себя только куплю. И не проси у меня потом.

*Лида поднимает стекло. Петя стучит по стеклу.*

ПЕТЯ. Так ты мне поможешь маму в Пантеон отвезти?

*Лида ничего не отвечает, давит на газ, уезжает. Петя остаётся один.*

СЦЕНА ШЕСТАЯ

*Квартира. Батя смотрит телевизор. Петя сидит за столом. В руке у него телефон.*

ПЕТЯ *(в трубку)*. Алло, здравствуйте. Это клиника Пантеон? Я бы хотел записать на прием мою мать к вашему психиатру. Ее зовут Алла Николаевна, да. Сколько это будет стоить? Отлично. Во вторник?

*Заходит мать.*

МАТЬ. Птюньчик! Ты вернулся!

ПЕТЯ. Во вторник просто идеально, спасибо.

*Петя быстро кладет трубку.*

МАТЬ. С кем ты говорил?

ПЕТЯ. Ни с кем. И ты можешь меня так не называть?

МАТЬ. Как?

ПЕТЯ. Птюньчиком. Сто раз уже говорил.

МАТЬ. Ладно. Сиди, сейчас запеканку будем есть.

*Мать накладывает, замечает на столе флаер.*

МАТЬ. А это что за мусор?

ПЕТЯ. Это реклама моей фирмы. Хотел тебе показать.

*Мать рассматривает флаер.*

ПЕТЯ. Знаешь, дела у меня продвигаются неплохо, скоро выйдем на международный уровень.

МАТЬ. Ой, Петь… а ты слышал про Андрея?

ПЕТЯ. Кого?

МАТЬ. Сына тети Оли.

ПЕТЯ. Про него по новостям говорили?

МАТЬ. Нет.

ПЕТЯ. Тогда как я мог про него слышать?

МАТЬ. Так он сейчас в Лондоне.

ПЕТЯ. Как и миллионы британцев.

МАТЬ. Работает переводчиком.

ПЕТЯ. Как и тысячи людей.

МАТЬ. Знаешь, живет в таком шикарном месте, прямо в центре. Оля в полном восторге. Когда она туда приезжает, сын катает ее на автобусе.

ПЕТЯ. Хочешь я тебя тоже на автобусе покатаю?

МАТЬ. Он там красный. Двухэтажный. Где ты мне такой достанешь? Вот именно. И лондонский мост. И невеста у него. Хочешь, фото покажу?

*Мать показывает фото на своем телефоне.*

МАТЬ. Красивая?

ПЕТЯ. Не знаю.

МАТЬ. Как это не знаю? Я тебе говорю — красивая. Ну чего ты молчишь? Сам приехал, а молчишь. Ну расскажи матери что-нибудь. Что на личном фронте? Ты смотри, еще немного, и у тебя яички завянут.

ПЕТЯ. Что?

МАТЬ. Это я по телевизору слышала. Если долго не использовать свои яички…

ПЕТЯ. Мам, я прошу тебя. Давай не будем об этом.

МАТЬ. Ты вроде не урод. Хотя этот Сидоринский нос с горбинкой... Может, из-за него твои яички простаивают, а?

ПЕТЯ. Не простаивают. Я сейчас живу кое-с-кем.

МАТЬ. Что? Слышь, отец, он от нас такую новость скрывал!

ПЕТЯ. Я не скрывал.

МАТЬ. Погоди. Отец! Иди за стол. Петя про свою невесту расскажет. Как ее зовут-то?

ПЕТЯ. Олег.

*Пауза.*

МАТЬ. Ну понятно.

ПЕТЯ. Ты как, не расстроилась?

МАТЬ. Нет. Я все понимаю.

ПЕТЯ. Знаешь, все эти годы я думал, что ты как-то иначе отреагируешь.

МАТЬ. Почему? Это же нормально.

ПЕТЯ. Правда?

МАТЬ. Конечно. Снимать квартиру в Москве очень дорого. Но ты с этим не затягивай. Два холостяка в доме, да еще этот горбатый нос… Шансы твои встретить женщину не очень велики, скажу я честно.

ПЕТЯ. Нет, ты не поняла. Мы с ним живем как пара. Один плюс один.

МАТЬ. Как в фильме?

ПЕТЯ. В каком фильме?

МАТЬ. Ну про инвалида и негра. Там еще актер известный играет. Как его зовут? Я забыла.

ПЕТЯ. Причем тут фильм? Я совсем про другое. Мы с Олегом живем вместе как и муж и жена.

МАТЬ. Как же его зовут? Отец! Тебе особое приглашение нужно?

*Кто-то звонит в дверь. Мать идет открывать.*

ПЕТЯ. Погоди, мам. Мы не договорили!

*Мать открывает дверь. На пороге стоит Лида. Сзади идет Ким-Чи, он тащит огромные чемоданы. Петя.*

ПЕТЯ. Лид, а почему ты с чемоданами?

ЛИДА. Ты че, прикалываешься? Ты ж меня в Москву пригласил. Вот я и решила. А почему нет?

ПЕТЯ. Ты что, уже нашла квартиру?

ЛИДА. Нет. Зачем?

ПЕТЯ. Ну а где ты будешь жить?

ЛИДА. Как это где? Не, ну ты смешной. У тебя, конечно.

ПЕТЯ. О Боже.

ЛИДА. Ты что, не рад?

ПЕТЯ. Очень рад. Видишь? Радость прям до ушей.

МАТЬ. Ты куда? Какая Москва? А как же твой муж?

ЛИДА. Не парься. Ким-чи со мной поедет.

ПЕТЯ. Что? Нет, вот это точно нет! Тебя я еще могу пристроить, но этот особенный где будет спать? В ванной?

ЛИДА. Ну не бросать же его одного. Ой, а ты запеканку приготовила? Ну даешь. Сто лет ее не ели.

*Лида садится за стол вместе с Ким-чи, накладывает себе запеканку. Петя достает телефон, пишет кому-то смс.*

*Молчат.*

МАТЬ. И что, так значит? Ты все бросаешь?

ЛИДА. Да чего тут бросать.

МАТЬ. А как же твоя работа?

ЛИДА. Ты сама говорила — я никому здесь не нужна.

МАТЬ. А там ты как будто кому-то нужна.

ЛИДА. Все, хватит. Достали. Я приняла решение.

МАТЬ. А чего ты накладываешь так много? Птюньчику не достанется.

ЛИДА. Да он все равно не ест.

МАТЬ. Не ест, потому что ты жрешь в три горла.

*Мать убирает от Лиды запеканку.*

МАТЬ. Нет. Я не понимаю. Что ты там забыла, ты мне скажи?

ЛИДА. Сменю обстановку. Попробую поступить на актерский.

МАТЬ. Ты сдурела? С такой-то жопой? Петя, ну скажи ей!

ПЕТЯ. Что сказать?

МАТЬ. Ты видел ее жопу?

ПЕТЯ. Ну видел.

МАТЬ. И как?

ПЕТЯ. Что как?

МАТЬ. Как тебе ее жопа?

ПЕТЯ. Не знаю. Мне трудно оценивать жопу сестры.

МАТЬ. А мне вот не трудно. С такой жопой только в цирке со слонами выступать.

*Петя утыкается в телефон.*

МАТЬ. И хватит там строчить.

ПЕТЯ. Мне Олега надо предупредить. Он пока не в курсе, что моя сестра с особенным приедут.

МАТЬ. Так. Ну-ка телефон свой отдал.

*Мать отнимает телефон у Пети.*

ПЕТИ. Эй! Верни.

*Мать кладет телефон Пети в ящик комода, запирает его на ключ.*

МАТЬ. Верну, когда уезжать будешь.

ПЕТЯ. Но…

МАТЬ. Никаких но. Ты приехал общаться? Вот и общайся.

*Лида замечает на столе флаер.*

ЛИДА. А это что?

ПЕТЯ. Это реклама моей фирмы.

ЛИДА *(читает)*. Эко-гробы от Сидорина. Что это такое?

ПЕТЯ. Это реклама моей фирмы.

ЛИДА. И че, это реально кому-то надо?

ПЕТЯ. Ты просто фишки не понимаешь. Вот обычно вас в свинце хоронят, так?

ЛИДА. Кого это — вас?

ПЕТЯ. Так. Допустим, тебе надо похоронить родственника.

ЛИДА. Кого именно?
ПЕТЯ. Да кого угодно. Какая разница?

ЛИДА. Это будет кто-то особенный?

*Петя и Лида смотрят на мать.*

ПЕТЯ. Особенный. Представь, этот гипотетический особенный человек умирает. И что с ним делают в обычном морге? Его тело обрабатывают токсичными веществами. А потом помещают в цинковый гроб, который не разлагается тысячи лет. А у нас картон. Биоразлагаемый. Пара лет, и твой родственник — это трава.

ЛИДА. Класс.

ПЕТЯ. Да, и надгробия мы не делаем. Могилу можно найти по джи пи эс.

МАТЬ. Туфта какая-то. Джи пи эс. И в картоне хоронить человека? Это ж как надо не любить своих родственников?

ПЕТЯ. Что ты хочешь этим сказать?

МАТЬ. Ничего. Лучше бы пример с Лиды брал. Она здесь настоящим делом занимается. И прекрасно между прочим живет.

ПЕТЯ. И каким же делом она занята?

МАТЬ. Она мир от акиняков спасает.

ПЕТЯ. Вот, Лида. Ты слышала? Вот опять.

ЛИДА. Что опять?
ПЕТЯ. Она это сказала!

ЛИДА. Что сказала?

ПЕТЯ. Это!

ЛИДА. Нет, ну вообще она права. В прошлом году жёстко было. Я короче за ним. А он в щебень прячется. Я голову ему отрезаю, а у него новая отрастает. Я опять голову ему отрезаю, а у него новая голова. Я голову ему отрезаю…

*Петя встает из-за стола.*

ПЕТЯ. Хватит!

ЛИДА. Чего?

ПЕТЯ. Это пиздец какой-то.

ЛИДА. Ты чего орешь?

ПЕТЯ. Ты чего этим добиваешься? Ты так ее ещё больше в это дерьмо вгоняешь.

ЛИДА. Петя, с тобой все в порядке?

ПЕТЯ. Я не знаю, может, ты считаешь себя недолюбленной или что-то такое. Но это уже перебор. Нельзя быть такой сукой.

ЛИДА. Мать, ты слышала? Слышала? Твой Птюньчик сукой меня назвал.

*Петя встает, идет к двери, хлопает дверью, уходит.*

СЦЕНА СЕДЬМАЯ

*У Банчика дома. Банчик лежит на полу. Петя сидит рядом с ним.*

БАНЧИК. А вот ты заметил, что если глаза прикрыть… То вроде как ничего не видишь, да? Но я вот тут думал на днях про то, что на самом деле глаза закрываешь, но веки свои изнутри видишь. Стремно, да? А ещё ужасно смотреть, когда толстый жрет. Ещё когда жир у него по подбородку стекает. Прямо блевануть хочется. Я думаю, надо запретить толстым жрать на законодательном уровне. И ещё когда в кино поют. Вот зачем они поют?

ПЕТЯ. Я не понимаю, что я тут делаю.

БАНЧИК. Я тоже.

ПЕТЯ. Нет. Серьезно. Нахрена я приехал? Я так говорю не потому, что семью не люблю. Я их очень люблю. Но бывают такие дни, когда придушил бы их всех. Понимаешь?

БАНЧИК. На все сто.

ПЕТЯ. Конечно, я редко их навещаю. Вот мать умом и тронулась. Это наверное моя вина.

БАНЧИК. Да забей… У тебя ж сестра есть. Пусть с этим разбирается.

ПЕТЯ. Так в том-то и дело! Мать каких-то существ себе придумала. А Лида ей подыгрывает. Говорит — спасаю мир от акиняков!

БАНЧИК. Не. Ну она в этом плане молодец.

*Пауза.*

ПЕТЯ. Что?

БАНЧИК. Да достали они... Я не знаю, на каких они стероидах, но они главный щит прорвали. Их теперь хоть напалмом жги. Твари. Я тут на би би си про клопов читал. Эти паразиты существуют 115 млн лет. Какой там в жопу человек? Вся планета сдохнет, а клопы останутся. Ну и кто здесь после этого венец творения, да?

ПЕТЯ. Я правда не понимаю. Это какие-то существа?

БАНЧИК. Клопы? Ну они в матрасах живут. В подушках. В волосах.

ПЕТЯ. Я не про клопов, я про акиняков!

БАНЧИК. Ты серьезно или прикалываешься?
ПЕТЯ. Серьезно.

БАНЧИК. Петь, ну это как бы вообще. Тебя сколько здесь не было? И уже акиняков забыл.
ПЕТЯ. Ты бредишь, Банчик.

БАНЧИК. А вот это не помнишь?

*Банчик насвистывает мелодию.*

БАНЧИК. Что за песня?

ПЕТЯ. Что-то знакомое.

БАНЧИК. Вот. Послушай. Ватуки, Ватуки… акиняки из воды, доставай, доставай акиняка за цундзай. Старая песенка. Мы еще в школе учили. Или ты все-таки прикалываешься?

ПЕТЯ. Я не понимаю. Это все не сейчас началось?

БАНЧИК. Ладно, штаны сними.

ПЕТЯ. Чего?

БАНЧИК. Ты типа глухой? Штаны, давай, живо.

ПЕТЯ. Не буду я.

*Банчик дотягивается до штанины Пети, задирает ее по щиколотку.*

ПЕТЯ. Ты совсем сдурел?

БАНЧИК. На вот, смотри. Откуда шрам?

ПЕТЯ. Это я с велосипеда упал.

БАНЧИК. Ну конечно. С велосипеда. С какого такого велосипеда, Петька?

ПЕТЯ. С красного. Типа советского. И ты еще завидовал мне. Потому что у тебя без клаксона был. Не помню, какого цвета. Но это неважно. Мы с тобой поехали к Маринке на дэрэ. Ты еще сказал, что хочешь ей свой писюн показать. Ну типа подарок. Это было так тупо, но я так ржал, когда лицо Маринки представил. И поэтому камаз впереди не заметил. Я руль свернул, упал носом в асфальт. Вот и шрам.

БАНЧИК. Петя, ты с дубу рухнул? У нас и велов с тобой никогда не было.

ПЕТЯ. Как это не было?

БАНЧИК. Тебе твоя пропаганда в Москве мозги промыла.

ПЕТЯ. Пропаганда чего?
БАНЧИК. Пропаганда отсутствия акиняков. Они летят, гниды паскудные. Может быть, как-то подчищают в твоей башке следы. Хитрые они жопы. Шрам тебе один акиняк подарил.

ПЕТЯ. Акиняк это вообще что?

БАНЧИК. Они выполняют определенную миссию. Никто не знает какую. Говорят, она заточена на выбивание техники.

ПЕТЯ. Какой техники?

БАНЧИК. Противотанковой, ну! Вот мэр поставит щит, а акиняки его прорывают. И так каждый год. Про это мало кто в курсе. У вас там в Москве говорят — коррупция. Типа миллионы уходят на устройство города. А какая же эта коррупция, если нам реально щит нужен? Просто мэр все это хитро между отделами распределяет, чтобы щит от иностранных агентов скрыть. Есть версия, что это вообще биоробот, военная разработка советская, потому что от него потом живот пухнет. А кто-то говорит, что акиняк — это древний демон, которого китайцы разбудили. Только хрень это все собачья. Я знаешь что думаю, Петька?

ПЕТЯ. Что ты думаешь, Банчик?

БАНЧИК. Наверняка это существо из параллельного мира. Вот что делает акиняк? Он то появляется, то исчезает, то под воду уходит. Массово акиняки только сейчас приходить стали. Нет. Конечно, ты скажешь — бред. Есть разные люди, некоторые и не такое утверждают — про чупакабру или про йети. Но акиняк — это наша реликвия. Я считаю, мы на самом деле избранные. Вот есть портал для акиняка, но почему именно здесь, в Ватуках? Возможно, это все из-за тектонических разломов, аномальных зон. Нет, ну ты-то всегда говорил, что это миражи. А я тебе говорю — какие миражи, если повсюду их след? Я думаю, это неземное. Что акиняк просто не отсюда. Сечешь?

ПЕТЯ. Да нет же, Банчик. Я про акиняков первый раз слышу. Ты говоришь, они давно здесь, но этого не может быть.

БАНЧИК. Враги с Запада тебя одурили. Им выгодно, чтобы ты наши традиции забыл.

ПЕТЯ. Это все интоксикация. Это воздух.

БАНЧИК. Нет, Петька. Акиняки появились до завода. Химическую версию я отметаю. К тому же в городе все чище, а акиняков все больше. Вот как ты это объяснишь?

ПЕТЯ. По-моему, тут вообще дышать нечем. А эта твоя система вентиляционная не работает. Мэра посадить надо.

БАНЧИК. Ты ещё скажи, митинг устроить.

ПЕТЯ. Может и митинг. Это все ложь, как и акиняки. Неужели ты не понимаешь? Может, они вас специально травят.

*Банчик встает с пола.*

БАНЧИК. Ты себя сам послушай. Нас травят. Ты сам уже ку-ку.

ПЕТЯ. Я? Нет. Я нормальный.

БАНЧИК. Ты уверен? А может это ты рехнулся? Сам подумай. Мы тут про акиняков тебе говорим, про наше достояние, а ты про стартап. Может, и нет у тебя никакого стартапа?

ПЕТЯ. Как это нет?

БАНЧИК. Нереалистично выходит. Парень из Ватуков так быстро в Москве поднялся. Где доказательства?

ПЕТЯ. Я похоронное бюро открыл. ЭКО захоронения. Всем очень нравится.

БАНЧИК. ЭКО захоронения?

*Банчик смеется.*

ПЕТЯ. Че ты ржешь?

БАНЧИК. Вот тут ты и спалился. Кто же тебе в России похоронный бизнес отдаст? Или ты не в курсе про всю эту мафию? Если бы ты похоронное дело открыл, тебя бы зашмаляли из пистолета и в твоем же гробу похоронили. Нет, Петька. Все это на мираж похоже. Бред больного.

ПЕТЯ. А куртка?

БАНЧИК. А что куртка? Может, ты снял с бомжа ее или в магазе украл. Где доказательства, Петька?

ПЕТЯ. Мама мой телефон забрала. Фотки все там. И контакты.

БАНЧИК. Значит, нет доказательств.

ПЕТЯ. А деньги, что я тебе дал?

БАНЧИК. Так и где твои деньги?

ПЕТЯ. Ты их все на наркотики спустил.

БАНЧИК. Это ты так говоришь, а я вот не знаю.

*Петя тоже встает. Он закашливается.*

ПЕТЯ. Нормальный я! Нормальный...

*Петя пытается сделать вдох. Банчик прохаживается взад-вперед.*

БАНЧИК. Я вот знаешь что подумал. А может ты за этих?

ПЕТЯ. За кого?

БАНЧИК. За акиняков.

ПЕТЯ. Хватит, Банчик, прекращай.

*Банчик ходит по кругу.*

БАНЧИК. Если он из этих, надо с ним порешать. Петька всегда мутный был. С самого детства.

ПЕТЯ. Банчик, ты вслух разговариваешь.

БАНЧИК. Пойдем, я тебе кое-что покажу?

ПЕТЯ. Что покажешь?

БАНЧИК. Портал.

ПЕТЯ. Фига с два я с тобой пойду. У тебя паранойя из-за наркоты началась.

БАНЧИК. Там недалеко. В овраге.

ПЕТЯ. Ты слышал, что я сказал? Я домой, Банчик. Мне что-то хреново. Это из-за запаха, наверное.

БАНЧИК. Ты точно не за этих?

ПЕТЯ. Да говорю же — я вообще ни за этих, ни за тех.

БАНЧИК. А за кого?

ПЕТЯ. Банчик, посмотри на меня. Это я, Петя. Твой друг. Ты же сам говорил, мы с первого класса вместе. За одной партой сидели.

БАНЧИК. Да. Ты не за этих, меня всегда этот стафф на измену высаживает. Ты прости, брат.

ПЕТЯ. Ладно. Пока. Еще увидимся, наверное. Ты поаккуратнее. Ладно? И таблетку все-таки прими.

*Петя собирается уйти. Пауза.*

ПЕТЯ. Слушай, Банчик. А давай я таблетку у тебя куплю?

БАНЧИК. У тебя же бабла нет.

ПЕТЯ. А хочешь мою куртку? Смотри. Кожа.

БАНЧИК. Куртка за пол таблетки пойдет. У тебя есть что-то еще? Часы? Тачка?
ПЕТЯ. Я не торгуюсь. Берешь куртку?

*Петя смотрит на Банчика. Банчик колеблется. Петя открывает дверь.*

БАНЧИК. Эй, стой! Ну дай примерить что ли.

*Петя снимает куртку. Дает Банчику. Тот надевает куртку, подходит к зеркалу, вертится. Видно, что куртка ему понравилась. Банчик достает таблетку, протягивает ее Пете.*

БАНЧИК. Ладно. Продешевил, но чего не сделаешь ради друга.

ПЕТЯ. Таблетку себе оставь.

БАНЧИК. А куртка?
ПЕТЯ. Куртку тоже.

БАНЧИК. Не понял.

ПЕТЯ. Пока, Банчик. *(пауза)* И таблетку теперь можешь спокойно принять.

*Петя уходит. Банчик крутится перед зеркалом в новой куртке.*

БАНЧИК. Вот дебил.

СЦЕНА ВОСЬМАЯ

*Вечер. Квартира. Петя звонит в дверь. Ему открывает батя. У него в руках ружье.*

БАТЯ. Акиняк не дремлет.

ПЕТЯ*.* Папа, и ты туда же?

*Батя подходит к окну. Отдергивает штору. Петя оказывается рядом с батей. Оба они смотрят вдаль.*

ПЕТЯ. Я ничего не вижу.

БАТЯ. Попрятались.

ПЕТЯ. Ясно. А где мать? Она с Лидкой?

*Батя кивает. Петя пытается открыть комод, в котором лежит его телефон. Но это бесполезно — ящик заперт на ключ. Петя слышит голоса за дверью. Ему не удается отпереть комод, и он прячется в в своей комнате. В квартиру заходят мать, Лида и Ким-чи.*

МАТЬ. Только давай быстрее. Даю тебе полчаса.

ЛИДА. У тебя моя тушь?

МАТЬ. В ванной посмотри.

*Лида идет в ванную.*

ЛИДА *(из ванной)*. А вообще Петька странные вопросы задает. По ходу, экология ему в жопу клюнула.

МАТЬ. Лид, ну хватит. Пойдем уже. Ты что, на бал собралась?

ЛИДА *(из ванной)*. А самое главное, мам, он в дурку тебя хочет упечь.

МАТЬ. Ты наверное напутала что-то.

ЛИДА. Ничего я не напутала. Ким-Чи слышал. Он подтвердит.

*Ким-Чи мычит. Лида выходит из ванной.*

МАТЬ. Ты всегда что-то путаешь. Вчера мне не ту морковь принесла. Я крупную просила, а ты какую взяла?

ЛИДА. Я передаю слово в слово.

МАТЬ. Зачем ему?

ЛИДА. А зачем по-твоему мать сдают? Старики в дурке на второй день умирают. Медсестры им укольчик делают, и кирдык. А иначе зачем он нам свои гробы рекламирует?

МАТЬ. А он так и сказал — про дурдом?

ЛИДА. Я тебе говорю. Он считает, ты опять головой поехала.

МАТЬ. Зачем ему говорить такое? Я уже давно таблетки не пью.

ЛИДА. Да он там в своей Москве другой стал. Жизнь у него новая началась. Мы для него как старые калоши. Вот сколько раз он за эти годы приехал?

МАТЬ. Ни разу.

ЛИДА. Ни разу. И чипсов крабовых есть не стал. Бляшки, говорит. Мама, бляшки!

МАТЬ. И акиняков ловить отказался. Не знаю, Лидка. Разве я плохая мать, что такого сына вырастила? Не приедет, не поговорит со мной.

ЛИДА. Ты просто очевидное признавать не хочешь. Петька у тебя всегда в любимчиках был. А теперь что? Он тебя сбагрить пытается, а ты все глазками моргаешь.

МАТЬ *(Ким-Чи)*. И ты все слышал?

КИМ-ЧИ. Мы-мы…

ЛИДА. Если не веришь, возьми его телефон и посмотри последний звонок.

*Мать открывает ключом ящик комода, достает Петин телефон.*

МАТЬ. Алло, добрый вечер! А куда я звоню? Куда? Да, скажите, у Тамара Сидорина к вам не записана на прием? Да, посмотрите пожалуйста, а то я хотела бы уточнить время. Что? Вот как… Спасибо.

*Лида подходит к маме, хочет ее обнять. Мать отталкивает Лиду.*

МАТЬ. Вот, что я заслужила, за то, что двоих вырастила. Говорила мне моя мама — зачем тебе пеленки стирать в восемнадцать лет, погоди еще. А я дурой была, рожать хотела.

*Пауза.*

МАТЬ *(орет)*. Где мои очки?

ЛИДА. Да чего ты орешь? Я-то откуда знаю.

МАТЬ. Растишь, заботишься, все для вас делаешь. А они потом вырастают, и где благодарность?

ЛИДА. Хочешь, я твои очки поищу?

МАТЬ. Вот и вся благодарность. Ты меня в дурдом сдашь, а сама в Москву, да?

ЛИДА. Это не я. Это Петя.

МАТЬ. А я туда не вернусь! Никогда. Ты слышала меня? И в гроб твой картонный не полезу!

ЛИДА. Мам, успокойся. Вот твои очки.

МАТЬ. Не нужны мне твои очки, и ты мне не нужна! Хоть сдохни, мне все равно будет!

ЛИДА. Мам, это ты же не серьезно.

МАТЬ. Нет, Лидка, а ты правда думаешь, я хотела замуж за твоего отца? Думаешь, я мечтала о такой жизни?

ЛИДА. Но я же не виновата в этом.

МАТЬ. Не виновата? Да это из-за тебя я застряла в этом проклятом городе. Хочешь уехать? Пожалуйста. Я тебя не держу. Катись на все четыре стороны. Чтоб ноги твоей больше не было в моем доме.

*Мать выкидывает вещи Лиды, выталкивает ее из квартиры, запирает за ней дверь.*

СЦЕНА ДЕВЯТАЯ

*Комната Пети.*

МАТЬ *(по ту сторону двери).* Петя, открой.

*Мать стучит в дверь.*

МАТЬ *(по ту сторону двери)*. Ты что, заперся? Открой немедленно.

*Петя открывает маме дверь.*

МАТЬ. Ты же знаешь, у нас в доме не запираются. Ты чего тут делал?

ПЕТЯ. Лежал.

МАТЬ. В джинсах?

ПЕТЯ. Нет.

МАТЬ. Я же вижу, что в джинсах. А мне потом кровать перестилать.

ПЕТЯ. Я не подумал.

МАТЬ. Не подумал он.

ПЕТЯ. Я сейчас их сниму.

МАТЬ. Не надо ничего снимать. Отец машину пошел заводить. Собирайся.

ПЕТЯ. Я плохо себя чувствую. Тошнит, живот раздуло. Я наверное полежу немного.

МАТЬ. Ты скажи матери честно. Ты меня любишь?

*Пауза.*

ПЕТЯ. Люблю.

*Мать заряжает ружье.*

МАТЬ. Тогда одевайся теплее. Шапку и варежки я тебе дам.

*Пауза.*

ПЕТЯ. Мам, слушай, верни мне мой телефон.

МАТЬ. И кому ты будешь звонить?

*Петя молчит.*

МАТЬ. И не расстраивай меня, Птюньчик. Не люблю, когда ты меня расстраиваешь.

*Мать уходит.*

СЦЕНА ДЕСЯТАЯ

*Комната Пети. Петя сидит на кровати, в комнате горит настольная лампа. В проеме окна появляется Оксана.*

ОКСАНА. Ты чё, спишь?

ПЕТЯ. Оксана? Что ты тут делаешь?

ОКСАНА. Помоги.

*Петя встает, протягивает руки Оксане, помогает ей залезть внутрь. Как только Оксана оказывается в комнате, она оглядывается по сторонам.*

ОКСАНА. Шикардос.

ПЕТЯ. Стой. Погоди.

*Петя бежит, запирает дверь в комнату. Оксана достает из кармана бумажку.*

ОКСАНА. На.

ПЕТЯ. Это что?

ОКСАНА. Номер Роспотребнадзора. Мне мой кент дал. Он чувак надёжный.

ПЕТЯ. И что мне с этим делать?

ОКСАНА. Ты же звонить хотел. Чё? Зассал уже?

ПЕТЯ. У меня мать телефон забрала.

*Оксана смеется.*

ПЕТЯ. Чего ты смеешься? Я серьезно.

ОКСАНА. Ну так че. Ты в Москву меня заберешь?

ПЕТЯ. С какой стати?

ОКСАНА. Что я, дурная какая?

ПЕТЯ. Да нет, нормальная.

ОКСАНА. Ну вот и все. Бери, пока дают.

ПЕТЯ. Но так же это не делается. Нельзя так с человеком. Ты же не вещь.

ОКСАНА. Дурак ты, Петька.

*Оксана целует Петю.*

ОКСАНА. Ну так чё?

ПЕТЯ. Может, Банчик был прав? И Москва мне приснилась просто.

МАТЬ *(кричит по ту сторону двери)*. Петя! Ты там заперся?

*Оксана снова целует Петю.*

ПЕТЯ. Оксана…

*Оксана прикладывает руку к Петиным губам.*

*Звук выстрела. Пуля пробивает дверь, в комнате разбивается лампа. Комната погружается в темноту.*

ОКСАНА. Охренеть. Это твоя мамка?

ПЕТЯ. Да. Понимаешь, она не очень любит, когда запираются.

*Новый выстрел.*

МАТЬ *(кричит по ту сторону двери)*. Открой дверь или я ее выломаю!

ОКСАНА. Да она у тебя сбрендила.

ПЕТЯ. Я знаю.

ОКСАНА. Валить надо.

*Оксана встает на подоконник.*

ПЕТЯ. Оксана, может, ты сама в Роспотребнадзор позвонишь? Скажешь, что тут массовая шизофрения.

*Еще один выстрел. Оксана оборачивается — Петя не двинулся с места.*

ОКСАНА. Ну, че встал? Пошли.

*Петя встает на подоконник.*

ПЕТЯ. Оксана, я высоты боюсь.

ОКСАНА. Сейчас, или никогда, Петька.

*Оксана спрыгивает вниз. Еще выстрел. Петя оборачивается, смотрит на открывающуюся дверь.*

СЦЕНА ОДИННАДЦАТАЯ

*Квартира. Раннее утро. В коридор заходят мать, Лида, Ким-чи, батя, за ними плетется Петя.*

МАТЬ. Да, это потом смоем. Надо только не кипяточком, а холодной.

ЛИДА. Да знаю я! Не вчера родилась.

МАТЬ. С маринадом или без? Можно в меду замариновать.

ЛИДА. Давай в майонезе?

МАТЬ. Хотя в прошлый раз ты вся обляпалась.

ЛИДА. Ничего я не обляпалась.

МАТЬ. Даже юбку пришлось выкинуть.

ЛИДА. Да придумываешь ты все.

*Мать гладит Ким-чи по голове.*

МАТЬ. Вроде и узкоглазый, а стреляешь хорошо.

ЛИДА. Мам, ты когда пойдешь жарить уже? Они же скиснут.

МАТЬ. Да не боись, не скиснут. Мы только хороших брали. Это только те, что с пятнами, киснут.

БАТЯ. Ладно. Давай, мать, наливай. Хватит кудахтать.

*Все садятся за стол.*

МАТЬ. Сейчас-сейчас.

*Мать кладет тарелку для Пети, наливает водку в рюмки. Ким-чи садится рядом.*

КИМ-ЧИ. Мы-мы-мы…

БАТЯ. Подожди, сынок. Надо к водке уважительно.

*Мать наливает Ким-чи водки. Батя и Ким-чи чокаются, пьют.*

ЛИДА. Ты давай полегче! Хватит моего мужа спаивать.

БАТЯ. Да я разве спаиваю. Мы же маленечко. Да, сына?

*Ким-Чи кивает. Мать накладывает всем еды. Петя ест.*

МАТЬ. Птюньчик, может чипсов тебе крабовых дать?

ЛИДА. Он же на диете! У него бляшки.

БАТЯ. Один раз можно. Один раз не пидорас, да, Петя?

*Петя сидит, смотрит на чипсы. Лида и Ким-Чи пьют, закусывают, батя наливает им водки.*

БАТЯ. Ким-Чи, а вот эту ты знаешь? Мы пойдем с конем по полю вдвоем…

КИМ-ЧИ. Мы-мы…

БАТЯ. Да нет. Слушай. Мы пойдем с конем по полю вдвоем.

КИМ-ЧИ. Мы-мы-мы…

БАТЯ. Вот, молодец.

МАТЬ. Ты чего раскричался? Соседей распугаешь.

*Из-за стенки кто-то поет. Мы слышим "Только мы с конем по полю идем".*

БАТЯ. Вот видишь, мать. У всех праздник. А ты нам мешаешь. Настроение портишь.

МАТЬ. Ладно, не бузи.

БАТЯ. А давай нашу? Ватуки, Ватуки, доставай, доставай акиняка за цундзай… Акиняк, акиняк, будет спелый урожай.

*Батя поет, все ему подпевают кроме Пети.*

МАТЬ. Лид, а ты чего, обляпалась, да?

ЛИДА. Где?

МАТЬ. Ну вон!

ЛИДА. Да где!

МАТЬ. Вон, вон! А, нет. Показалось.

ПЕТЯ. Лида, мы как, такси вызовем? У тебя столько вещей, до вокзала я один не дотащу.

ЛИДА. Петя, ты знаешь, я передумала.

ПЕТЯ. Что?

*Пауза. Все смотрят на Петю.*

ЛИДА. Ну я подумала, чего так резко срываться? К тому же у меня на работе скоро корпоратив.

МАТЬ. Правильно, оставайся. Чего с бухты барахты ехать.

ПЕТЯ. Лида, давай ты все-таки поедешь, а? И Ким-чи возьмем. Я ему даже на кровати место свое уступлю. Хочешь?

МАТЬ. Да чего ты так ее торопишь? Не сгорит твоя Москва. Ты лучше к нам приезжай. Я тебе в следующий раз акиняков выпотрошила и сварила бы, как ты любишь — с пенкой.

*Мать идет в коридор. Слышно шуршание.*

ПЕТЯ. Эй, мам! Что ты там делаешь? Оставь мой рюкзак!

ЛИДА. Я голодная всю ночь бегаю. И что? Все акиняки Птюньчику достаются?
МАТЬ. Ну что ты как маленькая. Неужели жалко брату.

ПЕТЯ. Да не надо мне ничего.

ЛИДА. Вот, он и сам говорит — не надо.

ПЕТЯ. Мам, остановись. У меня и так молния не закрывается.

МАТЬ. В дороге перекусишь. Или ты хочешь гастрит, как у твоего отца?
ЛИДА. У этого не гастрит, у этого бляшки.

МАТЬ. Ты на поезд-то не опоздаешь? Может, отец подбросит до станции?

ПЕТЯ. Не надо. Я сам как-нибудь. Ты вернешь мне телефон?

*Мать идет к комоду, открывает ящик, достает телефон Пети, отдает его сыну.*

МАТЬ. Ты приедешь к нам на Новый год?

ПЕТЯ. Пока не знаю.

МАТЬ. Не знает он. Чего тут знать? Приезжай, и все.

*Мать обнимает Петю. Петя смотрит на Лиду. Лида — на Петю.*

СЦЕНА ДВЕНАДЦАТАЯ

*Вокзал. Петя достает телефон.*

ПЕТЯ *(в трубку).* Алло, привет. Ты чего кричишь? Прости, что не позвонил. Что? Нет. Ничего не случилось. Просто мать у меня телефон забрала, короче, долгая история. Да, все уладил. Потом расскажу. Вообще не верится, что я выжил. Как там Барон? Скучал по мне? Ты его хоть покормил? Нет, конечно доверяю. Говорят же — доверяй, но проверяй. А ты как? Скучал? Знаешь, в этот раз буду совсем не против, если ты меня встретишь. Нет. Стесняться не буду, обещаю.

*На вокзале объявляют посадку на поезд Ватуки-Москва.*

ПЕТЯ *(в трубку)*. Слушай, а вот и мой поезд. Погоди, я тебе перезвоню.

*Петя кладет трубку, идет к платформе, насвистывая про себя мелодию. Когда он почти исчезает из поля зрения, мы слышим слова песни.*

ПЕТЯ. Ватуки, Ватуки — акиняки из воды, акиняки из воды, доставай, доставай акиняка за цундзай…

*Петя ускоряет шаг.*

Конец