**Кристина Маиловская**

**Идиёты**

Кристина Маиловская

kristikoskinen@gmail.com

**ИДИЁТЫ**

Действующие лица:

ТИНА – 21 год.

ОТЕЦ – папа Тины, 40 лет.

НАТАША – подруга отца, миловидная блондинка.

МАМА – мама Тины, Фариза, 38 лет, восточная красотка.

ПАРЕНЬ – парень Фаризы, молодой человек кавказской наружности.

ДЕД – дедушка Тины, армянин, говорит с акцентом.

БАБУШКА ОЛЯ – русская бабушка Тины (молоканка).

АШОТ – брат деда, армянин, около 50 лет, маленького роста.

БАБУШКА ФАНЯ – еврейская бабушка Тины, живет в Израиле.

РУДИК – сосед еврейской бабушки.

ЛЁША – молодой человек Тины, служит в ВДВ.

БАБУСЬКА

ГОЛОС ЖЕНЩИНЫ

ГОЛОС РЕБЁНКА

**Сцена 1**

Действие происходит в 90-е годы. Съемная квартира с недорогой мебелью.

ТИНА: Я сегодня у мамы переночую.

ОТЕЦ: Отлично. А ты её предупредила?

ТИНА: Я звонила ей. Она трубку не берёт. Наверное, йогой занимается.

ОТЕЦ: Йога – имя ее нового мужчины? С ней все в порядке? Как она вообще? (Крутит у виска).

ТИНА: Сейчас уже лучше.

ОТЕЦ: А что – было плохо?

ТИНА: Ну, да, когда её пару месяцев назад бросил парень.

ОТЕЦ: Ааа, это тот женатый хромой старый молдаванин?

ТИНА: Нет, это молодой симпатичный неженатый грузин.

ОТЕЦ: Надо же! И молодой, и симпатичный, и неженатый, и к тому же грузин – все прелести в одном флаконе.

ТИНА: Мама тоже так думала. Но теперь она его называет не иначе, как этот грузинский сучий потрох.

ОТЕЦ: Ну, это, любя! Видел её осенью. Проезжающие машины ей сигналили. (Показывает на себе). Пугающее декольте, кожаные шорты и высокие сапоги… Пообещал купить ей плетку на день рождения.

ТИНА: Она уже немного пришла в себя. Йога и дыхательная гимнастика сделали свое дело. Знаешь, у нее даже как-то взгляд прояснился.

ОТЕЦ: Как у алкоголиков после курса реабилитации.

ТИНА: Точно!

ОТЕЦ (подняв указательный палец вверх): Я всегда говорил: если трахаю я – значит трахает вся наша семья, а если трахают мою жену – то трахают всю мою семью.

ТИНА: Это древняя армянская мудрость?

ОТЕЦ: Это моя мудрость. Выстраданная годами жизни с твоей мамой.

ТИНА: Па, ты всегда был философом.

ОТЕЦ: Понимаешь ли, я просто не хотел, чтобы меня трахали. Кстати, раз ты идешь к матери, ты не против, если я приглашу Наташу?

ТИНА: Это какую?

ОТЕЦ: Ту блондинку из комиссионного магазина.

ТИНА: Это ту, которая каждый раз делает нам генеральную уборку и обеды на неделю готовит?

ОТЕЦ: Да, это она.

ТИНА: Приглашай! (подходит и приобнимает отца) Такие нам в хозяйстве нужны.

ОТЕЦ: Вот видишь (подняв вверх указательный палец), мое правило работает без сбоев.

ТИНА: Как всегда! Папа, а что с оплатой за квартиру?

ОТЕЦ: А что с оплатой за квартиру?

ТИНА: Звонила хозяйка, говорит, мы должны ей за три месяца, грозится нас выселить.

ОТЕЦ: Всё под контролем! Понимаешь, эти сволочи, эти ростовские черти, киданули меня по-крупному, я сейчас на мели. Но! Я нащупал тут новую тему, чёрная икра, детка, это золотая жила, чует моё сердце – скоро попрёт бабло! Кстати, тебе деньги нужны? (Вытаскивает пухлый бумажник, вытаскивает из бумажника несколько купюр и барским движением протягивает их Тине). На! И ни в чем себе не отказывай!

ТИНА (в нерешительности): А за квартиру?..

ОТЕЦ: Бери! Нет денег и это не деньги! Купи себе что-нибудь приличное! Одеваться ты совсем не умеешь. Понимаешь ли, у женщины должно быть много пар обуви.

ТИНА: Ну, за тобой мне всё равно не угнаться, пап. Тебе бы позавидовали самые продвинутые модницы.

ОТЕЦ: Просто, я люблю, чтобы всё было красиво!

Достает бутылку дорогого коньяка, наливает в красивый бокал, садится в кресло, закидывает ногу на ногу, выпивает и закуривает сигару, курит, от удовольствия прищуривая, один глаз

Звонок в дверь.

ТИНА: Это кто?

ОТЕЦ: Это Наташа.

ТИНА: Уже??

ОТЕЦ: Так она всегда на низком старте.

ТИНА: Однако!

Заходит Наташа. Подходит и обнимает отца. Подходит к Тине.

НАТАША (обнимая Тину): Принесла ваши любимые пирожки с картошкой и грибами. Хватит на неделю.

Тина подмигивает отцу. Отец многозначительно поднимает вверх указательный палец.

ОТЕЦ: Мое правило работает без сбоев!

Тина уходит.

**Сцена 2**

Тина у двери. Жмет в дверной звонок. Никто не открывает. Жмет еще раз. Тишина. За дверью шум, суета, приглушенный разговор. Дверь открывает мама, на ней не до конца запахнутый шелковый халатик, грудь видна, голова взъерошена, начёс съехал на бок.

МАМА: Чё пришла?

ТИНА: Так я это…с ночевкой хотела остаться.

МАМА: А больше ты ничего не хотела?

ТИНА: Ты же меня сама приглашала на прошлой неделе.

МАМА: То было на прошлой неделе. А сейчас неделя нынешняя.

ТИНА: Я звонила, но ты не брала трубку

МАМА: Она, видите ли, звонила!

ТИНА: Да поняла, что я не вовремя. Но мне идти некуда. У папы Наташа – не хотелось бы их обламывать.

МАМА: Ах, у папы Наташа! Не хотелось, значит, их обламывать! А меня значит, обламывать можно, да?

ТИНА: Да не собиралась я тебя обламывать. Разошлась тоже мне! Иди вон – не обламывайся! Кто там сейчас у тебя? Надеюсь, он совершеннолетний…

МАМА: А ты мне не указывай! Яйца курицу не учат! Я, может, любви ищу!

ТИНА: Начинается…

МАМА: Я, может, счастья хочу! А вы…вы все…вы лезете в мою жизнь! Вы мне жизнь испортили! Вы все! И ты! Ты мне всю жизнь испортила! У меня…ты же не знаешь…у меня, может, всё решалось сегодня!

ТИНА: Как всегда…

МАМА: Что ты умничаешь? Что ты знаешь о моей жизни? Я жизни не видела, любви не знала. Замуж вышла, чтобы только от отца сбежать.

ТИНА: Да, слышала я это всё уже сто раз…

МАМА: А ты еще раз послушай! Он же дикий был. С гор спустился. Я его ненавидела. В синяках вечно ходила. А он, сука, по спине меня бил, чтоб не видно было. Учительница моя однажды увидела мою спину и сказала – оставайся, Фариза, у меня. А он что? Пришёл, извинялся. Пообещал ей, что бить больше не будет. А толку? Брюки носить – нельзя, юбки выше колена – нельзя, краситься нельзя. Раз накрасилась – так он бегал за мной по квартире и орал: шалава, тебе тени нужны – глаза красить? Я тебе сейчас на глаза поставлю вечные несмываемые тени. Одевалась, как чучело, а одежду нормальную через балкон выбрасывала. Потом выходила на улицу, и переодевалась в соседнем подъезде. А однажды знаешь, что было? Я сбросила пакет с одеждой балкона. А сосед, падла, заметил и стал орать с балкона: Закир! У вас что-то с балкона упало. Ну, и что ты думаешь, спустился отец и нашёл пакет. В тот день он избил меня так, что я неделю в школу не ходила. Он из меня мусульманку растил, понимаешь? А потом я забеременела. От армянина. И этот дурак, твой отец, согласился на мне жениться. Другой, может, плюнул бы. А этот – порядочный, ну, там и родители надавили, мол, девочку испортил – женись. А я что? Я рада была из тюрьмы этой вырваться. А потом ты родилась. А папаша твой вечно по бабам шлялся. Денег ни хрена не было. А у него такси, рестораны, девочки. И проекты, которые вот-вот должны выстрелить. А теперь – всё, конец этому дурдому. Теперь – я свободна! И никому ничего не должна! И отчитываться ни перед кем не собираюсь!

Приоткрывается дверь. Выглядывает молодой парень в черном костюме из латекса в обтяжку.

ПАРЕНЬ: Девчонки, вы чего не поделили? Чего на пороге топчетесь? (Подходит, манерно обнимает маму). Фариза, солнце моё, я тебя уже заждался, весь вспотел в этом латексе. Зови свою подружку, втроём веселее…

**Сцена 3**

Тина заходит в однокомнатную тесную квартирку. Её встречает дед.

ДЕД: Вай мама джан? Ты чего на ночь глядя? Случилось что?

ТИНА: Да ничего не случилось.

ДЕД: Я же по глазам твоим вижу, что случилось.

ТИНА: У мамы начался весенний сезон, как у котов, знаешь…

ДЕД: Знаю, конечно, знаю, джана. Я отцу твоему всегда говорил. Азербайджанки – это дикие кошки, их надо держать вот так (дед сжал кулак), иначе у них каждый день будет новая сексуальная революция.

ТИНА: Она же еврейка наполовину.

ДЕД: А это, как говорил следователь, когда я в пятнадцать лет попался на ограблении вино-водочного магазина, называется отягчающие обстоятельства. Ты знаешь, джана, что я сказал, когда она с твоим отцом разводилась?

ТИНА: Что деда?

ДЕД: Я вспомнил тогда старую добрую армянскую пословицу. Я тогда сказал твоему отцу: ну всё, Мишик-джан, понеслась твоя Фариза по кочкам (изображает руками кочки). Но вместо Фариза я другое слово употребил. Более ёмкое (изображает руками круг). Понимаешь?

ТИНА: Понимаю, деда.

ДЕД: Ладно, моя бала, не будем о грустном. Проходи, накормлю тебя.

Тина проходит. И видит, что за столом сидит мужчина.

ТИНА (деду приглушенно): Это кто?

ДЕД: А это твой двоюродный дедушка, то есть мой брат Ашот.

Ашот кивает головой и широко и глупо улыбается.

ТИНА: Странно, я никогда его не видела.

ДЕД: А это не удивительно, что ты его не видела, мы тоже его уже очень давно не видели, потому что все это время он жил в сумасшедшем доме.

Тина с интересом рассматривает Ашота. Тот все время глупо и широко улыбается и пристально смотрит на Тину.

ТИНА (с опасением): А он не опасен?

ДЕД: Ашооот, улыбаться петкаче! Ты не видишь, ребенок тебя боится.

Ашот пытается сделать серьезное лицо, но у него не очень получается. Выходят какие-то странные пугающие гримасы.

ДЕД: Вай мама джан! (дед качает головой) Так еще хуже! Ладно, ладно (гладит его по голове) расслабься, брателла, не надо так напрягаться, тебе это вредно. (Тине) Знаешь, он с детства был такой смирный, такой послушный, мама ему скажет, петкаче учительницу Аревик сзади за жопу кусать, он и не будет. Очень послушный мальчик рос.

ТИНА: Заметно. Так он к вам это… в гости приехал?

ДЕД: Он к нам жить приехал, радость моя.

ТИНА (в ужасе): Где же он у вас жить будет? У вас же однокомнатная квартира. И я хотела у вас остаться сегодня.

ДЕД: Это не страшно, джана. Мы его на кухне положим. Он тебе мешать не будет. А пока кушай, моя хорошая, кушай. Тут долма. (Дед кладет перед ней тарелку. Тина ест. Дед поочередно предлагает ей разное). Мацони с чесноком будешь? Лаваш бери! Зелень бери! Соль, перец бери!

Тина берет всё, предложенное дедом. Продолжает есть.

ТИНА: А чем он болен?

ДЕД: Знаешь, Тиночка, его собака в детстве напугала. Тогда все и началось. Мама наша так рассказывала. Говорит, был хороший умный мальчик, боксом занимался…

ТИНА: Он? Боксом??

ДЕД: Даа… А потом старый Гурген своего пса с цепи спустил, и Ашотик наш напугался, понервничал и вот…Говорят же, что все болезни от нервов.

ТИНА: Что-то он на тебя не сильно похож.

ДЕД: А это не удивительно. Это длинная история. Понимаешь, моя мама Ашхен, твоя прабабушка, родила его, когда мой папа был на войне.

ТИНА: Ну и ну. Хорошие дела.

ДЕД: Даа… Мы тоже тогда все обрадовались, что у нас братик родился (приобнимает Ашота). Только папа мой Вазген, твой прадедушка, когда домой вернулся, то не сильно обрадовался. Но он был человек тихий, и шум поднимать не стал.

ТИНА: Что – так и растил не своего ребенка?

ДЕД: А куда было деваться?

ТИНА: У тебя же куча братьев и сестёр. Почему они его к себе не возьмут?

ДЕД: Ай, джана, посмотри на него (показывает на Ашота) кому он нужен?

ТИНА: А тебе нужен?

ДЕД: И мне не нужен.

Ашот начинает плакать.

ДЕД: Вай мэ, ну хорошо! Хорошо! (гладит Ашота по голове) Нужен! Нужен! (Тине) Видишь, какой он чувствительный. Все понимает, как собака.

Ашот успокаивается.

ТИНА: Он что – вообще не говорит?

ДЕД: Говорит. Но редко. Внимание Ашота нужно заслужить. Ты подожди, он тебе еще что-нибудь скажет.

ТИНА: Жду с нетерпением.

ДЕД: Только он большей частью по-армянски говорит. А ты по-армянски не понимаешь. Эх, так и не выучила ты родной язык.

ТИНА: У меня родной – русский.

ДЕД: У тебя же дед – армянин, значит, отец – тоже армянин. Значит и ты – армянка. Нация же по отцу определяется.

ТИНА: Нация, деда, в голове определяется. Ну, или в сердце, а не по паспорту.

ДЕД: Голова у тебя черная и кудрявая, как у меня. Какая же ты русская? Посмотри на себя!

ТИНА: Отец у меня наполовину русский. Ты же сам, дед, первый нарушил мировую гармонию – женился на русской. Вот и получай!

ДЕД: Твоя бабушка себя русской не считает. Она молоканка.

ТИНА: Да, это один хрен. Вот женился бы на армянке, на какой-нибудь Шушаник, вот тогда бы и я была бы армянкой. Хотя это была бы уже не я. А теперь уже всё (разводит руками), поздняк метаться! Что есть – то есть. А армянского языка, между прочим, и папа не знает. Откуда же мне его знать?

ДЕД: А что, у тебя одноклассников армян не было? Могла бы дружить с ними, приобщаться к великой культуре!

ТИНА: Они все какие-то были недоделанные.

ДЕД: Вай мэ…ты что такое говоришь?

ТИНА: Ну, правда. Вроде твоего брата Ашота (показывает на Ашота)

Ашот улыбается.

ДЕД: Просто ты не знала их языка. И вообще, ты не справедлива к армянам, джана. Ты разве не знаешь, что армяне – это самая великая нация в мире?

ТИНА: Дедуль, не начинай.

ДЕД: Армяне приняли первыми христианство, как государственную религию…Все талантливые люди на земле – армяне… Ты знаешь, что я прочитал недавно? Я прочитал, что Кирилл и Мефодий, которые придумали кириллицу, они на самом деле были армяне!

Тина смеется.

ДЕД: Правда! Ты что смеешься? Не веришь что ли? Я в книжке прочитал.

ТИНА: А автор этой книжки, случайно, не армянин?

ДЕД: Да! А как ты догадалась? А знаешь, что Колумб…

ТИНА: Что – и он был армянином?

ДЕД: Неет…

ТИНА: Ну, слава богу!

ДЕД: Издеваешься что ли? Все знают, что Колумб был испанцем.

ТИНА: Итальянцем.

ДЕД: Не перебивай меня! Испанцем, итальянцем – это одно и тоже. А вот повар… повар на его судне, которое следовало в Америку… так вот он был армянином! Представляешь!

ТИНА: Даа…вот это открытие. Открытие Америки…или Армении…

Ашот смеется и хлопает в ладоши. И Тина смеется и тоже хлопает в ладоши.

ДЕД: Так что можно сказать, что это мы (хлопает себя по груди), мы - армяне, открыли Америку.

ТИНА: Это почему же?

ДЕД: Ну, как почему? Если бы не хороший повар, думаешь, доплыл бы Колумб до Америки?

ТИНА: Сомневаюсь.

ДЕД: А я не сомневаюсь! Точно тебе говорю, не доплыл бы! Когда долму кушаешь, тогда можно совершать открытия!

АШОТ (кричит и хлопает в ладоши): Долма! Долма! Долма!

ДЕД: Ай, бала, знакомое слово услышал! Смотри, как радуется!

ТИНА: Ты еще скажи Дартаньян был армянином.

ДЕД: Конечно! Фамилия же армянская!

Тина смеется. Ашот смеется. Дед Смеется.

Заходит бабушка Оля.

БАБУШКА ОЛЯ: А ты чего так поздно? Случилось что?

ТИНА: Мама с папой устраивают личную жизнь, а мне податься некуда.

БАБУШКА ОЛЯ: Это они умеют. На это они мастера. Что мать, что отец. Всю жизнь только этим и занимались. Наперегонки. Отец твой в армии был, а она по дискотекам шлялась. Я ей говорю, мол, кто ж за дитем смотреть будет? А она мне – мой ребенок крепко спит. И действительно, уложит она тебя в девять, и ты не просыпалась до утра. Вот думаю, повезло ей с дитём. А потом гляжу, она тебе, малютке, димедрол давала, представляешь! Ей бы тогда ещё её сраную башку оторвать и выбросить. Да жалко было. Мать же всё-таки…

ДЕД: Ладно тебе, ты чего ребенку ужасы на ночь рассказываешь?

БАЮУШКА ОЛЯ: Этот ужас – это наша жизнь, мы в этом дерьме жили и живём.

ДЕД: Вай! Почему дерьмо? Почему ужас? Посмотри, какая у тебя красивая умная внучка выросла.

БАБУШКА ОЛЯ: Говорил мне отец: Оля, мы молокане, мы страдали за веру, мы выжили только потому, что жили сами по себе, мы должны это передать своим детям. Только с молоканином ты будешь счастлива!

ДЕД: О! Опять завела свою шарманку. Умная, етит твою мать. Ну, если ты такая умная, что же ты не вышла замуж за молоканина?

БАБУШКА: Запудрил ты мне мозги. Клюнула я на твои кудри и на шуточки твои.

ДЕД: Значит, дура была. Умная была бы, отца послушалась.

БАБУШКА ОЛЯ: Да, я за свою глупость всю жизнь теперь буду расплачиваться. Сына ты не воспитал, как надо, и что? Нашел он себе малолетнюю прохиндейку! А теперь вот (показывает на Тину) дитё бездомное страдает!

ДЕД: Что она говорит, на неё посмотри, эээ! Кто страдает? Зачем страдает? Внучка в гости пришла - радуйся! Тебе сколько лет было, когда ты замуж вышла – восемнадцать, мне сколько лет было, когда я женился - правильно, девятнадцать, а ей сколько? (показывает на Тину) Уже двадцать один! Ей замуж надо! И все тут.

БАБУШКА ОЛЯ: Замуж? Чтоб она как я на это жизнь свою угробила. Пусть учится!

ДЕД: Пусть. Кто ей мешает. Просто ей муж нужен. Надежный. Порядочный.

Ашот хлопает в ладоши и от радости подпрыгивает на стуле.

ДЕД (смотрит внимательно на Ашота, будто соображает что-то): Точно, смотри, брателла правильно подсказывает. Ей нужен муж-армянин.

Ашот еще сильнее хлопает в ладоши и радуется.

БАБУШКА ОЛЯ: (Ашоту) А тебя вообще никто не спрашивает! Не умничай!

ДЕД: (бабушке) Не затыкай его!

ТИНА: Дед, посмотри на меня, ты же меня знаешь, что я с армянином делать буду?

ДЕД: Что делать будешь? Вах! Жить будешь – вот что! А не от отца к матери бегать. Взрослая ты уже.

ТИНА: Опасные вы люди! Я переночевать пришла, а вы меня уже сбагрить решили.

БАБУГКА ОЛЯ: Даже если муж и нужен, то уж, конечно, не армянин. А то ей придется, как мне, всю жизнь долму заворачивать и решать глобальные вопросы с родней, как лучше заворачивать - конвертиком или колбаской.

ДЕД: Конвертиком, конечно, что за глупости ты говоришь!

БАБУШКА ОЛЯ: А вот твоя сестра Гаянэ считает, что надо колбаской заворачивать.

ДЕД: Не слушай эту вероотступницу. Она вышла замуж за Гагика – за этого балабола, у которого нет ничего святого. Он хоть и бакинский армянин, но совсем не чтит традиции, его краснодарские армяне испортили. А Краснодар, ты же знаешь, это тебе не Баку, это, как говорил мой отец, содом и гоморея.

БАБУШКА ОЛЯ: Да как она с армянином жить будет? Языка не знает, культуры не знает…

ДЕД: Знает она культуру! Все детство на армянские похороны ходила.

ТИНА: Супер-развлечение, да? Я, между прочим, это терпеть не могла.

ДЕД: Что ты говоришь? Ты меня обидеть хочешь?

ТИНА: Ну, правда. Куда не придёшь, везде в центре стола сидит эта ведьма, которая меня по-армянски спрашивает: (передразнивает) дук хосум ек хаерен. Ведь знает же, что я не говорю по-армянски.

ДЕД: Во-первых, это не ведьма, а моя любимая тётушка Шушаник. А во-вторых, она просто хотела, чтоб ты научилась родному языку.

ТИНА: Я устала объяснять – родной язык у меня русский, если бы армянский был мне родной – не пришлось бы меня ему учить?

ДЕД: Ты как с дедом разговариваешь?

БАБУШКА ОЛЯ: Она права. Для начала сына бы научил. Он у тебя тоже бракованный армянин. Ни нашим, ни вашим.

ТИНА: А еще меня пробешивало, когда на крестинах вставал кто-нибудь и говорил (Тина встает и изображает родственника и говорит с акцентом) Сегодня мы собрались с вами, чтобы наречь этого младенца исконно армянским именем: мы назовём его Гамлетом.

ДЕД (искренне удивляясь): И что??

ТИНА: Дедулечка, открою тебе тайну, Гамлет, Ромео, Роберт, Эдвард, Офелия, Венера и Афродита – имена твоих племянников – это не исконно армянские имена.

ДЕД (искренне удивляясь): А чьи же это имена? Армяне эти имена придумали, а весь мир теперь пользуется.

БАБУШКА ОЛЯ: Это что! Я встречала армянина по имени Гагарин…

ДЕД: И что?? Что дальше?? Решили люди назвать сына в честь космонавта. Что в этом плохого? Что вы всё придираетесь?

ТИНА: Деда, для этого они должны были бы назвать его Юрием?

ДЕД: Зачем называть в честь какого-то Юрия, когда весь мир знает Гагарина?

Бабушка с Тиной смеются. Ашот тоже начинает смеяться.

ДЕД: Мозги нам пудрят, да, Ашотик? (подмигивает Ашоту)

БАБУШКА ОЛЯ (Тине): Если бы твой дед-азербайджанец был бы жив, тот бы нашел тебе жениха-азербайджанца.

ДЕД: Не дай бог! Этого только не хватало. Царствие ему небесное (поднимает руки к небу) Покойся с миром.

БАБУШКА ОЛЯ: А твоя еврейская бабка, небось, хочет тебя за еврея выдать. Ты к ней когда собираешься?

ТИНА: Через неделю.

ДЕД: Привет ей передавай!

БАБУШКА ОЛЯ: Поздравь с еврейской пасхой!

ДЕД: Привези мацы Ашотику похрустеть (смотрит в рот Ашоту). Правда, у него зубов ни хрена не осталось (гладит Ашота по голове, тот улыбается во весь рот, дед говорит ласково ему) Ах, ты мая бала…что хочешь? Чупа-чупс хочешь? (бабушке) Оля, дай ему чупа-чупс! Там в шкафу лежит.

БАБУШКА ОЛЯ (деду): А ты его обедом кормил?

ДЕД (бабушке): Конечно, кормил! Он долму уже покушал. (Ашоту с умилением) две тарелки умял уже, да?

Бабушка вытаскивает из шкафа чупа-чупс, Ашот от нетерпения прыгает на стуле, бабушка разворачивает чупа-чупс и дает Ашоту.

ДЕД (Ашоту): Кушай, моя бала, кушай. (Ашот облизывает леденец и радуется как ребенок, дед гладит его по голове и плачет) (бабушке) Смотри, как радуется! Дук им урахут ум йек (ты моя радость) Йес кез сирум йем (я тебя люблю)

**Сцена 4**

Тина входит в небольшую квартирку, катит чемодан на колесиках. Ее встречает маленькая еврейская бабушка.

ТИНА (расставляет руки для объятий): Бабулечка-кросотулечка!

БАБУШКА ФАНЯ (семенит к Тине): Тиночка моя! Рыбонька моя! Какая ж ты худая!

ТИНА: Я не худая, бабуля, я – нормальная.

БАБУШКА ФАНЯ: Один умный еврей сказал, шо всё в этом мире относительно. Для России - нормальная, а для Израиля – худая! Ну, ничего, будем над этим работать!

ТИНА: Я к тебе только на неделю.

БАБУШКА ФАНЯ: Господь мир сотворил за неделю!

ТИНА: Мне уже страшно.

Тина садится за стол, бабушка поочередно вытаскивает из холодильника разные блюда.

БАБУШКА ФАНЯ: Вот попробуй, очень вкусное блюдо из авокадо.

ТИНА: У нас в магазинах авокадо нет.

БАБУШКА ФАНЯ (заговорщецки): А я тут каждое утро хожу на соседнюю плантацию, таскаю потихоньку.

ТИНА (набив рот): Бабуля!..

БАБУШКА ФАНЯ: А шо такое? А кто мне шо сделает?

ТИНА: Тетя Лиля составляет тебе компанию?

БАБУШКА ФАНЯ: Куда там? Просила её как человека – постой на шухере! Ну что ты! Это не её стиль. Она выше этого!

ТИНА: Она такая!

БАБУШКА ФАНЯ: Какая-такая? На поле не ходит, а жрать – жрёт!

ТИНА: А ты её что – угощаешь?

БАБУШКА ФАНЯ: Ну, конечно! Я ж много беру. Мне столько не съесть. Могла бы соседям раздавать, но она ж сестра всё-таки. Кстати, солнце моё, прошу тебя, сыми крест, а то перед соседями неудобно, шо люди скажут…

ТИНА: А вкусная эта штука из авокадо. А вы с тетей Лилей всё собачитесь?

БАБУШКА ФАНЯ: Ты крест сымешь?

ТИНА: Не сниму.

БАБУШКА ФАНЯ: Так и знала, шо этим кончится!

ТИНА: Ты мне лучше хумусу подложи еще?

БАБУШКА ФАНЯ: И кто это тебя подсадил на это грязное дело?

ТИНА: Мне без чеснока.

БАБУШКА ФАНЯ: Связалась с дурной компанией?

ТИНА: Ты про что вообще?

БАБУШКА ФАНЯ: Про гимнаста на твоей груди.

ТИНА: Бабуля! Давай вот без этого. У меня папа – крещенный и его родители тоже.

БАБУШКА ФАНЯ: Только идиёты могут верить в самашедшего, которого мать нагуляла неизвестно от кого, а он, видите ли, взял и возомнил себя божьим сыном! (Подходит и прячет крест на груди Тины за футболку). Не могу на это смотреть.

ТИНА: Ну, так что там с тётей Лилей? Как она?

БАБУШКА ФАНЯ: Все так же! Предательница она! Понимаешь, мы тут с Фирой и Борей стали в карты играть. Мы встречаемся тут по вторникам под старой маслиной. А у нас с Лилей уже много лет своя система знаков, девятка – почесать за ухом, десятка – кашлянуть, ну, в общем, ты поняла, наработанные приёмы. Когда мы с ней в паре играем, мы всегда так химичим, а тут, понимаешь, каждый за себя играл. А Лиля рядом с Фирой сидела и карты её пасла. А мне, как назло, карта плохая пришла. Хоть стой хоть падай! Мелочёвка всякая! И тут я делаю ей знаки, мол, помоги, сетруха! А она ни в зуб ногой! Пошла в отказку и всё! Сидит и делает вид, что мои конвульсии в упор не видит.

Тина ржёт.

БАБУШКА ФАНЯ: Я, ясное дело, проиграла. На радость этой тупоголовой Фире. Кому угодно я готова была проиграть, только не ей. Тут ещё вот какое дело, эта Фира, она косая, понимаешь, и с ней, собака, трудно играть (изображает косую Фиру), хрен поймёшь, куда она смотрит. Меня это дезориентирует.

ТИНА: Ну, вы даёте! У вас тут жизнь бьёт ключом!

БАБУШКА ФАНЯ: Два дня я ходила, крепилась. А потом меня прорвало. И я всё этой предательнице Лиле припомнила – с самого детства. И как она мне туфли свои не дала на танцы одеть, когда с Яшей рыженьким крутила, и мне позарез туфли нужны были, и как она меня в Коктебель из вредности не взяла, хоть и могла. Ей двадцать было, а мне шестнадцать. Ей это ничего не стоило. И мать бы отпустила. Но она же всю жизнь только о себе думает! (торжествующе) И я неделю назад в отместку не взяла её на Мёртвое море. Она-то, старая перечница, одна уже никуда не ездит.

ТИНА: Отомстила, значит? Спустя шестьдесят лет?

БАБУШКА ФАНЯ: Пришло время платить по счетам!

ТИНА: Бабуля, ты же прекрасно знаешь, что я тебя очень люблю. И тётю Лилю я люблю тоже. Она, по сути, моя вторая бабушка. Она мне всё детство книжки читала.

БАБУШКА ФАНЯ: Конечно, читала, когда её, сын – Гриша, этот идиёт, ничего не читал и слушать не хотел, так она хоть на тебе отыгрывалась.

ТИНА: Ты же знаешь, о покойниках – либо хорошо, либо никак.

БАБУШКА ФАНЯ: Хорошего я о нём, при всём желании, не могу сказать, шо ж теперь вообще человека не вспоминать, уж лучше так, чем никак.

ТИНА: Он был добрый, хоть и бестолковый.

БАБУШКА ФАНЯ: Он был весь в своего отца Наума, этого идиёта! У того же вообще мозгов не было. Мало того, что он пил, так еще эти растраты. Его же посадили за растраты. Вот и растила Лиля сына одна.

ТИНА: А знаешь, мне дядю Наума всегда было жалко.

БАБУШКА ФАНЯ: Выдумываешь, тоже мне!

ТИНА: Я ребёнком была, а дети, они, знаешь, всё считывают. И я вот думаю, если я это понимала в шесть-семь лет, то уж, конечно же, и он это понимал.

БАБУШКА ФАНЯ: Да шо он там понимал?

ТИНА: Что его за придурка держат. Он же чувствовал это. А как он играл со мной, помнишь? Как ребёнок. И тогда, на моём дне рождении мы играли с ним в прятки, помнишь? Было так весело. Вы все сидели за столом тогда…

БАБУШКА ФАНЯ: Ааа…это когда этот идиёт проломил дно твоей детской кроватки. Нашел, недоумок, куда спрятаться.

 ТИНА: Да какой бы он ни был, в конце концов, он был муж твоей сестры, отец твоего племянника.

БАБУШКА ФАНЯ: Лиля – идиётка! До тридцати пяти лет в девках сидела. Костя Гринберг за ней ухаживал, она нос воротила – у него, видите ли, уши оттопыренные, Миша Фельдман по ней сох – ну нет – у того были руки некрасивые, как у тракториста. Нашлась, тоже мне, пианистка! Нужно же было приехать в Азербайджан, чтобы найти себе Наума. (Бабушка закрывает окно). Ненавижу, Хамсин, этот противный ветер с песком! Я вот удивляюсь на этого придурка Моисея! Ведь только идиёт мог столько лет водить людей по пустыне, шоб привести их туда, где одни камни и ничего больше нет.

Тина продолжает есть.

Звонок в дверь.

ТИНА: Кто это?

БАБУШКА ФАНЯ: Это один очень хороший еврейский мальчик.

ТИНА: Бабуля!..

БАБУШКА ФАНЯ: Хочу тебя с ним познакомить.

ТИНА: Мальчику, небось, лет сорок.

БАБУШКА ФАНЯ: Сорок лет это возраст мудрости. Он математик. Женат не был. Детей нет…

ТИНА: Живет с мамой…

БАБУШКА ФАНЯ: С бабушкой.

ТИНА: Еще лучше.

БАБУШКА ФАНЯ: А шо такого? Шо люди с бабушками не живут? Вот приедешь, будем жить вместе.

ТИНА: С математиком и его бабушкой?..

Бабушка открывает дверь. Заходит мужчина лысый задрот-очкарик.

РУДИК: Фаина Ароновна, добрый день!

БАБУШКА ФАНЯ (изображая удивление): Какая неожиданность, Рудик! Как я рада, что ты к нам зашёл!

РУДИК: А я смотрю, у вас тут гости.

Тина от безысходности закрывает лицо ладонями.

БАБУШКА ФАНЯ: Это моя Тиночка. Очень умная девочка. Учится на филологическом факультете, пишет стихи. Рудик, ты поешь с нами?

РУДИК: Да, я специально не ужинал дома.

БАБУШКА ФАНЯ: Ты такой предусмотрительный, Рудик!

Рудик подходит у умывальнику, молится и совершает омовение рук. Тина смотрит на него.

БАБУШКА ФАНЯ: Рудик, как прошел твой день?

РУДИК: Очень плохо, Фаина Ароновна. У меня уже с утра было плохое предчувствие.

БАБУШКА ФАНЯ: Шо ты говоришь?

РУДИК: Вот уже двадцать лет раз в месяц одно и тоже. Меня уже за три дня до несчастья начинают посещать дурные мысли, появляется дрожание во всем теле, ощущаю приближение чего-то неизбежного.

ТИНА: Похоже на симптомы ПМС.

РУДИК: Я жаловался врачу. Оказывается, у многих евреев похожие симптомы, у некоторых даже случаются панические атаки в ночь с 30-го на 1-е.

БАБУШКА ФАНЯ: Да шо ты говоришь? А сегодня как раз 30-е!

Бабушка уходит в другую комнату.

РУДИК (Тине): Это практически национальное заболевание. А знаете в чём дело? А дело в том, что евреи первого числа получают счета на оплату.

ТИНА: Несправедливо.

РУДИК: Так и есть!

ТИНА: Мировая еврейская скорбь.

РУДИК: Именно! Мировой заговор. Но не будем о грустном. Я знаю, ваша бабушка ждет-не дождется, когда вы приедете сюда насовсем. А я, скажу вам по секрету, мечтаю жениться на девушке, для которой иудаизм – не простой звук, а единственный смысл жизни. (наклоняется к Тине и говорит ей будто по секрету) Я сейчас прохожу гиюр (кричит бабушке) Фаина Ароновна! А вы знаете, что я прохожу гиюр? (Тине) Видите ли, я глубоко несчастлив, потому что по матери я – (наклоняется и говорит шепотом) русский.

ТИНА: Искренне вам сочувствую.

РУДИК: Да, нехорошо получилось, это меня угнетает, по фамилии я Лидогостер, с этим всё в порядке, но поскольку по матери я – русский, то евреем не считаюсь, и не могу продвинуться по религиозной линии.

ТИНА: Ммм…С этим надо что-то делать.

РУДИК: Именно! Вот я и решил пройти гиюр. Это школа иудаизма, после этого я стану галахическим евреем, и буду наконец-то счастлив!

Рудик рассматривает на курицу на блюде.

РУДИК (громко): Фаина Ароновна! А вы курицу в кашерном магазине брали?

БАБУШКА ФАНЯ (громко из другой комнаты): В кашерном, Рудик, в кашерном. (Заходит в комнату, где сидят Тина и Рудик). Ох, уж эти кашерные куры! Они вечно с перьями, выдрать их не представляется возможным, замучаешься опаливать, приходится снимать кожу.

ТИНА (Рассматривает курицу на блюде и размышляет): после того, как с этой курицы сняли кожу, не кажется ли вам, Рудик, что эта многострадальная птица тоже прошла гиюр, и стала галахической еврейкой? Вот только счастья ей это, похоже, не прибавило.

Рудик смотрит то на Тину, то на курицу и хлопает глазами.

РУДИК: Я слышал, вы любите стихи. Я тоже люблю стихи. Мне нравится поэзия Имбера Нафтали Герца, он автор государственного гимна Израиля.

ТИНА: Бог с ним, с этим Герцем, я о другом с вами хотела поговорить. Признайтесь мне, как на духу, (наклоняется к Рудику) нравится ли вам, Рудик, (наклоняется к нему еще ближе) фистинг и страпон? Хочу знать ваше мнение по этому, очень волнующему меня вопросу.

РУДИК: Скажу вам честно, имена этих поэтов, мне не знакомы. А они евреи?

ТИНА: Вот этого я не могу вам сказать, надо покопаться...поглубже, (изображает рукой глубокое проникновение) так сказать, копнуть.

РУДИК: Это да…если поглубже копнуть, то даже эти, как вы их там назвали…Фистинг и Страпон окажутся евреями. По сути ведь, все талантливые поэты на земле были евреями. С вами так интересно общаться!

Заходит бабушка.

БАБУШКА ФАНЯ: Конечно, все приличные поэты в Советском союзе были евреями. Да что там говорить, все гении в этом мире – евреи!

ТИНА: Мой армянский дедушка с вами бы поспорил.

Бабушка выходит из комнаты.

РУДИК: А у вас что – есть армянские корни?

ТИНА: Представьте себе, и азербайджанские (громко, так чтобы бабушка слышала) бабушка-то моя, Фаня, была замужем за мусульманином-азербайджанцем.

РУДИК: Да что вы говорите?

ТИНА: Даа…а вторая бабушка у меня (наклоняется к нему ближе, говорит типа по секрету) русская. А еще Рудик я – крещенная (громко) хоть и являюсь галахической еврейкой по еврейским законам.

Рудик ошарашен. Заходит бабушка.

БАБУШКА ФАНЯ: Да…если бы я в своё время была умной девочкой, а не идиёткой, то вышла бы замуж за еврея, как учила меня моя мамочка. А я была дурой и вышла замуж за ишака, и прожила пятьдесят лет среди ишаков, которые совершали намаз пять раз в день и при этом завывали своими ишацкими голосами свои идиётские молитвы. Желаю тебе, Тиночка, найти приличного еврейского мальчика (подмигивает Рудику).

ТИНА: Бабуля, ты не только прожила с этими ишаками пятьдесят лет, ты работала с ними, они были твоими соседями. А когда началась резня в Сумгаите, (Рудику) там резали армян, а мы там жили в то время, (бабушке Фане), а у твоей внучки, бабуля, была армянская фамилия, если ты забыла…Ты знаешь, что некоторые из этих ишаков прятали армян у себя дома, рискуя своими жизнями? А как я уезжала, помнишь? В багажнике машины, накрытая каким-то тряпьём, а за рулём наш сосед-ишак…

БАБУШКА ФАНЯ: Они меня никогда не принимали за свою, я всегда была там чужая.

ТИНА: Ты не знала их языка, и дети твои не знали, поэтому и они не были там своими. А кто они – твои дети? Евреи? Нет. Лучше бы они были азербайджанцами. Тогда бы моя мама вышла замуж за азербайджанца и сидела бы дома, как мышь, а не фестивалила бы сейчас с малолетками, и тогда бы с Ринатом не случилось то, что случилось…

БАБУШКА ФАНЯ: Не трогай Рината! Прошу тебя!

РУДИК: Я пойду, Фаина Ароновна…

БАБУШКА ФАНЯ: Ты же ничего не поел, Рудик! Шо скажет твоя бабушка? Давай я заверну тебе с собой. Рудик, я кладу тебе салат в баночку, будь добр, верни мне её! И огромный привет Норе Моисеевне!

Заворачивает. Даёт Рудику. Рудик берёт и уходит.

БАБУШКА ФАНЯ: Сколько баночек уже не вернула мне эта Нора, страшно подумать! Напугала ты его. Ну, не разбирается человек в поэзии. Я тоже не знаю этого Фистинга и Страпона. Ну и шо с того? Не это же главное, Тиночка! Главное, шоб человек был хороший.

ТИНА: Бабуля, (показывает рукой в сторону ушедшего Рудика) посмотри на него, он же убогий, но дело даже не в нём…

БАБУШКА ФАНЯ (подходит и приобнимает Тину): Рыбонька, я хочу, шоб ты приехала сюда, к нам, хочу, шоб мы жили с тобой рядом, хочу поняньчить правнуков. Мне немцы, эти идиёты, за холокост теперь каждый год приплачивают, я эти деньги не трачу. И у меня скопилась кругленькая сумма. Эх, заживём мы тут с тобой!

ТИНА: Что я буду здесь делать?

БАБУШКА ФАНЯ: Шо будешь делать? Жить будешь!

ТИНА: Дело, конечно, не в Рудике. Дело в том, что я не хочу жить в Израиле.

БАБУШКА ФАНЯ: А шо ты ТАМ (бабушка рукой показывает в неизвестном направлении) будешь делать? Жить в этом бардаке? В этом бедламе? Среди жестоких грубых неотёсанных людей – среди этих идиётов?

ТИНА: Ё-моё! Ты всю жизнь говоришь на языке этих идиётов и даже считаешь этот язык своим родным. Ты всю жизнь поёшь их песни и читаешь их книги! Ведь если разобраться, то даже со своим Богом ты говоришь на языке этих чертовых идиётов!

Тина открывает буфет, достаёт бутылку вина, открывает её, наливает себе бокал и выпивает его залпом.

БАБУШКА ФАНЯ: Я боюсь эту страну, я её не знаю. Я родилась на Украине, а в девятнадцать лет по распределению уехала в Азербайджан. Но я нигде не чувствовала себя дома. А здесь, в Израиле - мой народ и мой дом.

ТИНА: Твой народ и твой дом. Но не мой, понимаешь? Понимаешь, я готова любить евреев в большом многообразии российских народов, а в Израиле, где живут одни евреи, мне делается так грустно, что даже не передать словами. Будто все краски жизни померкли, и будто вместо четырёх сезонов и разнообразия ландшафтов теперь придётся жить в мёртвой пустыне под жестоким палящим солнцем.

БАБУШКА ФАНЯ: Шо ты говоришь? Ты же еврейка!

ТИНА: Бабушка, я не еврейка, я – русская!

БАБУШКА ФАНЯ (в ужасе хватается за сердце): Детонька, ты делаешь мне больно! Посмотри на себя! На свой нос! Какая же ты русская? Кто тебе поверит? Ты – по матери еврейка, и мать твоя по матери еврейка, и её мать по матери еврейка…Мы – евреи!

ТИНА: Ты – да, а я – нет! И Ринат не был евреем, а ты отправила его сюда, одного, как на Голгофу. (Передразнивает бабушку) пусть мальчик устроится, а потом и мы подтянемся. А то, что у него была жена Питере, ну, не жена, сожительница, какая разница, он и не женился только потому, что боялся тебя расстроить. На хрена ты лезла в их жизнь? Эта украинка, с которой он жил, знаю, она тебе не нравилась. Но ему-то она нравилась! А это главное, понимаешь! Да, она была засранка, она не мыла полы каждый день, не вытряхивала ковры раз неделю, не гладила рубашки твоему рыбоньке. Твой рыбонька был готов сам гладить ей рубашки! Представляешь! И его это устраивало! Она не умела готовить фаршированную рыбу, она не терпела твои заскоки…А кто их в состоянии терпеть? Ты же постоянно подсовывала ему этих галахических евреек, печальных, как эта кашерная курица. А он просто не мог послать тебя. Он был слишком хороший мальчик с гипертрофированным чувством долга. И он оказался один здесь, в этой пустыне, в стране, где у всех случаются панические атаки в ночь с 30-го на 1-е. На хрена это всё? Ради кого?

БАБУШКА ФАНЯ: Тысячи молодых людей приезжают сюда и устраиваются, как могут. Он просто был нездоров. Я хотела ему добра. Хотела, чтобы он выбрался из этого страны, из этой загаженной коммуналки. Хотела, чтобы жил, как человек. Ты же знаешь, как я его любила.

ТИНА: Любовь не должна душить до смерти, понимаешь. Надо было просто разрешить ему быть счастливым без тебя. А знаешь, что он говорил, мне тогда…когда переехал сюда. Он говорил мне: В Азербайджане я был евреем, потому что не знал языка, в России я – чурка, а здесь в Израиле я – русский. Стоило, он говорил, ехать в Израиль, чтобы понять, что я – русский. А ты знаешь, что он сторонился своих земляков на питерских рынках: языка он не знал, да и вообще был человек другой культуры, но когда он выходил из себя, и я это видела не раз, он бил кулаком в стену и кричал «Аллах акбар», как раненный зверь выл… Это же раздвоение личности! Я не хочу этого, понимаешь! И я буду жить в России, потому что я – русская!

БАБУШКА ФАНЯ: Идиётка!

**Сцена 5**

Тина сидит на коленях у здоровяка так, что ноги ее свешиваются, не доставая пола. На здоровяке тельняшка.

ЛЁША: Малыш, а когда ты познакомишь меня с родителями?

ТИНА: Спешка в этом деле ни к чему.

ЛЁША: Просто я люблю тебя и…

ТИНА: Вот именно поэтому не стоит.

ЛЁША: В чём проблема-то?

ТИНА: Лёш, как ты считаешь, кто я по национальности?

ЛЁША: Не понял.

ТИНА: Ну, вот ты, Алексей Бабарыкин, ты – русский, а я кто?

ЛЁША: Ну и ты – русская. Чёта я не понял, в чём прикол-то? (раздумывает) Ты мне чё – намекаешь, что, типа, ты по-английски шаришь, а я – нет, и нам, типа, уже не по пути?

ТИНА: Ты что – никогда не задумывался, почему я такая тёмная, кудрявая и нос у меня большой?

ЛЁША: Ничё он у тебя не большой (целует Тину в нос) нормальный нос, чёткий такой.

ТИНА: Да ну тебя!

ЛЁША: Ну, правда! Ты у моего дядьки Анатолия нос не видела. А от кудрей твоих я ваще тащусь – зачётные такие кудри. Всю жизнь бы сидел и копошился (копошится в волосах Тины). Знаешь, говорят, кошки стресс снимают. А тут я сам замурчать готов.

ТИНА: Лёш, ты Цоя любишь? Ну, то есть песни его любишь?

ЛЁША: Спрашиваешь! Цоюшка – это моя любовь с юности. Когда он разбился, я хотел имя его наколоть сюда (расстегивает верхние пуговицы, показывает место на груди), да батя прочухал, шуметь начал, ну и мать подключилась. Короче, заглохло дело. А потом я уж повзрослел…

ТИНА: Ну, так вот – Цой – он кто по национальности?

ЛЁША: У нас сегодня чё – типа викторина какая? Да, бог его знает. Ну, русский он, а кто же еще?

ТИНА: А тебе не кажется, что он не выглядит, как русский? Ну, не славянская внешность у него.

ЛЁША: Блин, малыш, мне это ваще как-то по барабану, честное слово. Я, знаешь, не заморачиваюсь, кто как выглядит, у кого какой нос. Но вот сейчас, когда ты сказала, я задумался. Действительно – не совсем славянская внешность. Хотя, если подумать, у нас у всех понамешано – татары там, мордва… хрен разберешь…

ТИНА: То есть ты даже не знал, что Виктор Цой по отцу был корейцем?

ЛЁША: Да ну на фиг!

ТИНА: Да я тебе точно говорю! У него ж и фамилия корейская – Цой!

ЛЁША: Да ну на фиг! (задумался) Цой – кореец? Как Ким Чен Ир что ли?

ТИНА: Леш, ты – чудо в перьях. Блин, я даже не знаю, радоваться этому или огорчаться.

ЛЁША: Так ты это к чему всё вела? У тебя родители – корейцы что ли?

ТИНА:…

ЛЁША: Да хоть и корейцы! Мне без разницы! Корейцы не люди что ли? Я морковку корейскую очень люблю.

ТИНА:…

Леха: Ну, чё не так-то?

ТИНА: Лёш, во мне есть русская кровь.

ЛЁША: Ну, я так-то не сомневался.

ТИНА: У меня одна бабушка русская, вообще-то она себя русской не считает, она – молоканка. Молокане – это русские староверы, их Екатерина высылала на Кавказ и Сибирь. Некоторые потом в Мексику эмигрировали, на Аляску. Они типа лютеран или бабтистов, у них нет церквей, а есть молельные дома, распятию они не молятся, и кресты нательные не носят, иконы не признают. А так они – русские, этнически русские, понимаешь? Но они уже несколько веков живут вне России, и, выходит, что не совсем русские.

ЛЁША: Такая подробная историческая справка. Ты в библиотеку что ли для этого ходила?

ТИНА: Да иди ты!

ЛЁША: Ну, ладно, ладно…Мне не важно, где твоя бабушка молится. Мой прадед вон рассказывал, когда в их деревни церковь разрушили, он осинам ходил молиться – говорил, там (показывает наверх) всё зачтется.

ТИНА: Я родилась в Азербайджане, на Апшеронском полуострове, слышал про такую страну?

ЛЁША: Да, слышал, у нас азеры на соседнем рынке работают, я там одного знаю – Тофик, нормальный такой чел. Я когда баранину хорошую хочу купить – всегда к нему иду.

ТИНА: У меня дедушка – мамин папа азербайджанец был.

ЛЁША: Ну, чё, прикольно! То есть ты можешь с этими ребятами, которые у нас на рынке на их языке поговорить?

ТИНА: Ну да, немного.

ЛЁША: Ну чё, круто! Ты, блин, малыш, умная такая. Я когда сплю с тобой, я всегда думаю, как же мне, сука, повезло.

 ТИНА: А потом резня была, я чудом осталась жива, меня вывезли в багажнике машины.

ЛЁША: Охренеть! Если б сейчас такое было – я б там всех порешил. Ты же меня знаешь, все горячие точки – мои!

ТИНА: Если бы не резня, мы бы не приехали сюда, и ты бы меня не встретил.

ЛЁША: Так-то да.

ТИНА: Я б там вышла замуж за азербайджанца, сидела бы дома, обслуживала бы его многочисленную родню, готовила бы кутабы и мыла бы своей свекрови ноги.

ЛЁША: Меня щас стошнит.

ТИНА: Там всё строго с этим. Один наш сосед развёлся с женой, только потому, что она, жена, не умела готовить кутабы!

ЛЁША: А чё – эти кутабы вкусные очень?

ТИНА: Да так – на любителя…

ЛЁША: А я так рассуждаю, ну любишь ты эти кутабы. Научись их готовить, наготовь на неделю, как мы с матушкой пельменей налепим на всю семью, а потом хоть жопой жри. А я так вообще – готовить люблю.

ТИНА: А второй дедушка у меня – армянин. Папин папа.

ЛЁША: Так ты чё и армянский знаешь?

ТИНА: К сожалению, нет.

ЛЁША: Эх, жалко, у меня живёт сосед, у него имя странное какое-то – Гамлет. Не знаю, армянское имя или?..

ТИНА: Армянское…исконно армянское!

ЛЁША: Я дома у него бывал, ел еду такую странную, типа наших пельменей, только фарш в виноградные листья заворачивают. Видно, в тяжелые времена люди приспособились, муки, небось, не было тесто сделать.

ТИНА: Это долма.

ЛЁША: Точно! Долма.

ТИНА: А листья как были завёрнуты? Конвертиками или колбасками?

ЛЁША: Щас…щас…дай вспомнить…Колбасками вроде…точно…колбасками.

ТИНА: Это была неправильная долма. Идём дальше, моя вторая бабушка, мамина мама – она еврейка, живёт в Израиле, ты про евреев что-нибудь слышал?

ЛЁША: Ну, да…правда, в моё детство еврей – было слово ругательное. Я даже и не понимал, что это значило. Пацаны во дворе чуть что говорили: Ты что еврей? Я и понятия не имел, что нация такая есть. Потом вырос, понял. Знаешь, мы же из казачьей станицы, у меня предки все потомственные казаки, так вот, я однажды услышал песни казачьи, на кассете записаны были, всю ночь, не переставая, слушал, плакал. А потом вдруг узнал, что эти песни еврей написал, так что я с радостью с твоей бабушкой познакомлюсь. Она тоже казаков любит?

ТИНА: Любит. Любит. Просто обожает.

**Сцена 6**

ТИНА: Леш, ты должен быть готов – мама моя, она немного того, ей молодые мальчики нравятся.

ЛЁША: Я ей чем-то могу в этом помочь?

ТИНА: Сомневаюсь. Это так для справки. Просто имей в виду.

ЛЁША: Понял!

ТИНА: А папа мой, он поговорить любит, наобещать с три короба, ты его слова на трое дели? Понял? А еще у него вечно новые бизнес идеи, в которые он всех пытается втянуть. Всех у кого есть деньги. Ты особо не ведись.

ЛЁША: Да какой из меня бизнесмен? Мы тут как-то с батей пасеку завели, все лето в полях провели, к осени у нас меду было – хренова туча, а как и куда сбывать его не знаем. Так отдали по дешевке перекупщикам.

ТИНА: Дед мой только про армян говорить любит, он считает, что армяне – это самая великая нация в мире, и все гении в мире – это армяне. Ты с ним не спорь, пожалуйста!

ЛЁША: Да ради бога! Мой прадед вон тоже считал, что есть в мире казаки, и есть все остальные, кому не повезло в этой жизни быть казаками.

ТИНА: Да…Их бы вместе свести. Ну, и самое главное. У деда сейчас временно живет его брат. Он умственно отсталый, его из дурдома турнули по какой-то причине. Эх, жаль, что моей еврейской бабушки не будет. Для полного боекомплекта, так сказать.

Лёха: Это той, которая казаков любит?

Тина: Её, родимой. Чёта я волнуюсь, Лёш!

Лёха: Не ссы, малыш, прорвёмся!

Звонок в дверь.

Заходят мама, папа, армянский дед и молоканская бабушка. Мама одета вызывающе, вся в обтяжку, декольте, яркий макияж.

ТИНА: А вы чё это все вместе?

ДЕД: А мы с утра уже вместе. Русские патриотические песни разучивали. Только Фаризе верхние ноты плохо даются, грудь мешает, сильно вибрирует.

МАМА: Начинается… убогий армянский юмор…

ДЕД: Посмотри, Тиночка, как мы Ашотика одели. Какой он нарядный. Как на армянские похороны собрался. Ашотик, что мы с тобой разучивали целый вечер?

Ашот подходит к Лёхе, дёргает его за рукав.

АШОТ: Ха йес?

ЛЁША (растерянно): Я не понял…

ДЕД: Он спрашивает, ты – армянин?

ЛЁША: А что мне ответить, чтоб его не расстраивать?

ДЕД: Скажи, что армянин.

ЛЁША: Но это же неправда.

ДЕД: Зато приятно!

ТИНА: Мама, папа, бабуля, дед, это Лёша. Я хотела вас с ним познакомить

ДЕД: А я смотрю, упрямая ты все-таки, джана. Вся в меня. Хотя твоя бабка (показывает на бабушку) еще упрямей. У тебя, в этом смысле, дурная наследственность.

МАМА (подходит к Лёхе): У вас такая сексуальная форма. А дубинка у вас есть?

ЛЁША: Что же вам сказать, чтоб вас не расстроить?

МАМА: Правду!

ЛЁША: Дубинки нет.

МАМА: А что есть?

ТИНА: Мама, отстань от него.

МАМА: Пусть скажет, тебе жалко что ли?

ЛЁША: Ну, много чего…

МАМА: А поподробнее?

ЛЁША: Макаров есть там, Ярыгин, из крупного - печенег, винторез…

МАМА: Ммм…мне это нравится, хорошая компания подобралась…Я так люблю всё крупное! С печенегами я еще дело не имела. Но я так люблю эксперименты!

БАБУШКА ОЛЯ: Экспериментальная ты наша, етит твою мать!

ОТЕЦ: А вы, молодой человек, чем занимаетесь?

ЛЁША (быстро, как на плацу): Я служу в ВДВ России, вхожу в состав сил быстрого реагирования, прохожу парашютно-десантную подготовку, которая в реальных условиях боевых действий может пригодиться для диверсионных операций либо для ограниченной выброски парашютистов с целью захвата плацдарма и удержания его до подхода основных сил.

ДЕД: Вай мама джан, что он сейчас сказал? Так быстро, что я ничего не понял. (Лехё) Слушай, у меня русский язык не родной.

ОТЕЦ (наклоняясь к деду): Он намекнул, что если мы будем препятствовать его отношениям с нашей Тиночкой, он нас всех убьет.

ДЕД: Вах, какой горячий парень, такие нам нужны!

ОТЕЦ (подходит к Лёхе): Слушай, я – коммерсант, кручусь потихоньку, а тут ростовские братки рамсы совсем попутали, жить мешают, сможешь, в случае чего замолвить словечко?

ЛЁША: Да не вопрос! Разберёмся!

ДЕД: Джана, а что у вас общего с Лёшей? Ты вот, я знаю, на учителя учишься, книжки умные читаешь, бабка вон рассказывала (кивает на бабку) ты стихи пишешь. Хотя, знаешь, джана, стихи – это не то, чем надо гордиться. Ты только не обижайся! Все поэты – они же полудурки, хуже нашего Ашотика. Не знаю, какая их собака в детстве напугала. Но ты моя внучка, и я готов простить тебе всё, что угодно, даже стихи. А он что? (показывает на Лёху) Тоже стихи пишет?

МАМА: Про печенегов…

ЛЁША: А что – я тоже стихи люблю!

Лёша выступает перед всеми вперёд. И торжественно и громко произносит, театрально разводя руками.

ЛЁША: Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь! Живи в раю!». Я скажу, не надо рая! Дайте Родину мою!

Ашотик начинает плакать.

ДЕД: Смотри на него, эээ, ребёнка напугал! (гладит Ашотика по голове, тот успокаивается, потом папе) Что это сейчас было? Я опять ничего не понял? Надо армянский сурдоперевод заказывать.

ОТЕЦ (наклонившись к деду): Он сказал, что он – русский и армянином быть не собирается.

ДЕД: Это мы еще посмотрим!

Звонок в дверь. Тина открывает дверь. Заходит еврейская бабушка.

ТИНА: Бабуля! Ты?

МАМА: Мама?!

БАБУШКА ФАНЯ: А ты шо, думала, я это так оставлю? Я знала, эта секта тебя до добра не доведет. Хотела посмотреть своими глазами, куда катится мир, эта страна и моя внучка.

ТИНА: Бабушка, это Алексей.

БАБУШКА ФАНЯ: Лампочки в подъездах повыкрутили, углы пообоссали! Сволочи-антесемиты!

ЛЁША: Мне Тина рассказывала, вы казаков очень любите.

БАБУШКА ФАНЯ: Для меня «казак» - слово ругательное.

ЛЁША: Я вас очень понимаю. Вот и для меня слово «еврей» было ругательным, пока я не услышал, как один еврей поёт казачьи песни.

БАБУШКА ФАНЯ: Знаю я этого идиёта!

ОТЕЦ: Фаина Ароновна, вам осталось только найти казака, который поёт еврейские песни, и будет вам счастье!

БАБУШКА ФАНЯ: Говорила я тебе, Фариза, не надо было выходить замуж за этого идиёта.

ТИНА: Бабулечка, ты для чего приехала? Вы все – вы для чего собрались? Лёша захотел познакомиться с моей семьёй. Вы что тут все устраиваете?

БАБУШКА ОЛЯ: Ты скажи, он что – жениться на тебе собрался что ли?

ТИНА: Кто на мне после этого женится? Ведь кроме меня ему придётся жениться на всем этом (обводит рукой всех родственников) дурдоме.

ДЕД: Он жениться собрался – а он не знает, что невеста у него армянка?

БАБУШКА ФАНЯ: Какая она армянка? Она еврейка! Посмотрите на её нос!

ОТЕЦ: Не будем, Фаина Ароновна, как говорится, носами мериться! У армян с носами тоже всё в порядке.

БАБУШКА ФАНЯ: Фариза, уйми своего мужа!

МАМА: Он мне не муж!

ОТЕЦ: Фариза, уйми свою маму!

ТИНА: Уймитесь вы все! Это невыносимо! Я выйду замуж, сменю фамилию и уеду в другой город. Подальше от вас. Вы меня с детства рвали на части, еврейка, армянка, мусульманка, иудейка…я сама знаю, кто я. И он (показывает на Лёшу) знает. И это – главное. Лёш, скажи им.

ЛЁША: Мне вот по барабану, какой у человека нос или разрез глаз. Если человек говорит на русском, в том смысле, что хорошо говорит, и не одевается, как папуас, и сам себя русским считает, то он для меня – русский. И плевать мне, кто у него бабушка с дедушкой.

ТИНА: Мои дорогие родственники, я – русская. Но не потому, что я вас не люблю. Я вас очень даже люблю. Просто, так вышло. Я не виновата. И вы не виноваты. Я – русская и буду жить в России.

Выходит в центр Ашот.

АШОТ (с сильным акцентом, подходя к каждому и указывая рукой, как при чтении считалки): Слева – гор, справа – гор. Это есть Кавказ. Там армяне сочиняют свой любимый джаз. (Пританцовывает, прихлопывает руками, имитирует музыкальные инструменты) Шуб дуба дуб, шуб дуба дуб, шуб дуба дуб.

БАБУШКА ФАНЯ: И-ди-ё-ты!!!

**СЦЕНА 7**

Прошло 50 лет. В комнате в кресле сидит бабуська, читает книгу, включён телевизор, по телевизору идут российские новости. На стене висит большой портрет Лёши в чёрной рамке. За дверью слышится разговор. Женский голос и голос ребёнка, мальчика.

ГОЛОС ЖЕНЩИНЫ: Сынок, ты останешься здесь. До вечера только. Мне нужно срочно по делам.

ГОЛОС РЕБЁНКА: En mä halua jäädä tänne.

ГОЛОС ЖЕНЩИНЫ: Не капризничай, это же твоя бабушка. Поиграете с ней, поговорите, и день пройдёт.

ГОЛОС РЕБЁНКА: En mä tykkää olla mummon kanssa. Hän puhuu vain venäjää ja kun mä vastaan suomeksi, hän ragee. Sanoo ettei ymmärrä suomea.

ГОЛОС ЖЕНЩИНЫ: Понимаешь, зайчонок, бабушка тебя очень любит, она просто хочет, чтобы ты говорил по-русски, чтоб ты знал свой родной язык. Бабушка не понимает по-фински.

ГОЛОС РЕБЁНКА: Mun äidinkieleni on suomi. Olen suomalainen. Mä olen suomalainen!

ГОЛОС ЖЕНЩИНЫ: Ну, какой же ты – финн? Посмотри на себя. Если у тебя родители русские, значит и ты – русский. Тебе надо завести русских друзей в школе, стараться говорить с ними по-русски.

ГОЛОС РЕБЁНКА: En mä halua. Mun venäläiset koululaiset ovat idiotteja!

ГОЛОС ЖЕНЩИНЫ: Ну, зачем ты так говоришь, сынок, не все русские – идиоты. Ты несправедлив к русским.

БАБУСЬКА: Дожились! Ребёнок не знает родного языка! Куда катится мир? Подождите, и сын ваш найдёт себе чухонку… или ещё лучше – чухонца, а что – сейчас это модно, и будете тогда строем ходить в сауну нагишом. Содом и гоморея, как говорил мой армянский дедушка, а уж он-то чтил традиции! А вы - чёртовы извращенцы! И-ди-ё-ты!

Звучит советский гимн.