Лера Манович

**ЭЛЕКТРИЧЕСТВО**

**18+**

**Мини-пьеса в одном действии**

*Действующие лица:*

РАССКАЗЧИК - парень лет восемнадцати

ПЕРВАЯ - студентка мединститута

ВТОРАЯ – студентка мединститута

**Сцена 1**

*Рассказчик в пустой комнате.*

**РАССКАЗЧИК:** Хрен его знает, зачем Виталик сказал это. Покачнулся, уцепившись за дверной косяк, обернулся своей глупой рожей. Всегда удивлялся, что в нем девушки находят. Лицо слюнтяя, губы бантиком. Борода даже не растет. Короче, он обернулся и говорит:

- Никогда не поздно принять ванну с феном.

И поперся. Я слышал, как на лестнице он охнул, падая. Меня тоже шатало. Я долго пытался закрыть дверь. Старый замок, высунув свой долбаный ржавый язык, не давал двери закрыться. Мне надело, и я притянув дверь, закрыл её на цепочку. Как будто кто-то из моей квартиры подглядывал за происходящим на лестнице.

Вернулся в комнату. На экране компьютера по-прежнему красовалась её фотография. Я щелкнул, но фотография не закрывалась. Компьютер завис. Я подошел к загаженному столу. Водка кончилась. Остался томатный сок. Я налил стакан. Глядя на экран, выпил. Утер кровавые губы.

Чертов Виталик. Он как пиявка. Почувствует, где самое больное - и присосется. Мать терпеть его не могла. “Он тебя когда-нибудь угробит ”, - говорила она.

Как-то в детстве Виталик придумал бегать по крышам электричек. Бегал почему-то я, а он внизу сторожил. И как меня тогда не шарахнуло. Я потом видел одного парня, которого шарахнуло. Полголовы не было. Вместо черепа какой-то пластик. И руки не было по самое плечо. Страшная вещь – электричество. Когда меня снимали с вагона, мать внизу белая стояла. Виталик у нас месяц не появлялся.

Потом, когда у матери инсульт случился, именно Виталик помогал загружать её в машину. Мать не могла говорить, но, мне казалось, косилась на него с ненавистью. Матери уже нет. А Виталик – вот он, есть.

Ну, короче, выпили мы и стали лазить в Одноклассниках. Точнее, Виталик лазил. Он любит – сядет как царь, щелкает фотки и говорит:

- Этой бы я вдул. Это нет. Этой бы вдул..
Как будто все они согласны.

В этот раз у него было паршивое настроение. Он пил водку с соком, щелкал мышкой и бубнил:

- Жаба. Жаба. Фу, жаба. Фу-у.

Вдруг замолчал. Потом говорит:

- А этой бы вдул! Зазырь!

Оборачиваюсь - а там она! Блин, я не знаю по какой теории вероятности он на неё попал! Я её месяц в сети искал – и бесполезно. Короче, там она.

А Виталик сидит и так противно возит курсором по её лицу:

- Бля, посмотри. Вот это рот! И морда умная. Я тупых не люблю. А эта красивая, и морда умная.

- У нее отец профессор, - сказал я.

- Чо? – Виталик развернулся на кресле и уставился на меня. – Ты чо, ей вдул?

- Да пошел ты!

- Не дала? – он загоготал.

- Иди на хер, - сказал я.

- Ну-ка, ну-ка, ща еще фотки позырим, - сказал он. – Вау! Она еще и на флейте играет! Менуэт!

Обернулся:

- Чо, детка, сыграла она на твоей флейте менуэт, а?

Ну, тут на меня нашло. Я подскочил и ударил его в плечо. Колесико с хрустом отвалилось от кресла. Стул перекосило. Я уперся в спинку и опрокинул Виталика на пол. Он гулко стукнулся затылком о паркет.

- Вообще придурок?!

- Иди домой на хер!

- Да уж пойду, - он тяжело встал. – А ты лузер.

Подошел к столу, слил в стакан последнюю водку. Выпил. Постоял, глядя в окно. Видно было, что уходить ему неохота.

- Ты её любишь чо ль?

- Иди ты!

- На фик она тебе? Профессорская дочка. Снобиха, небось.

- Я сейчас тебе вломлю!

Он почесал затылок.

- Чо делать будешь?

- К экзамену готовиться.

Он заржал.

- Ну-ну.

Постоял.

- Ладно. Пойду. Все равно водка кончилась.

*(пауза)*

Не знаю, можно ли любить человека, которого знаешь один день. Мать говорила, что это не любовь. Влюбленность. Не знаю. Какой-то сраный один день. Даже не неделя. Взять его и выкинуть. И вдруг понимаешь, что тогда не останется ничего. Вот бывает такое – что как будто всё предыдущее было ради этого дня. И если их выкинуть – то не остается ничего.

Виталик тогда завис у какой-то бабы на квартире. У нее муж уехал в командировку. И у них наступил медовый месяц. Не звонил даже. Видно, затянуло. Вообще, Виталик трепло. Мне иногда кажется, у него все эти романы, чтоб только потом попиздеть. Что он даже из кровати раньше выскакивает, так ему не терпится побежать скорее и все растрепать. Но тут он пропал.

Я шатался по Москве. У кинотеатра на Арбате кто-то тронул меня за плечо.

- В кино хотите? Бесплатно. Билет пропадает.

Там какой-то сраный кинофестиваль был. На крутые фильмы билеты фик достаешь. А это, видно, лажа какая-то. Бразильская. На улице было жарко.

– Хер с ним, - думаю. - Посижу в прохладе.

В зале людей мало было. Фильм сначала ничего такой, как мужика без головы нашли и не могут опознать. А голову какой-то другой хрен нашел и в холодильнике у себя держит. И там мать этого, который пропал, все время готовит к обеду гаспачо. Суп такой. Каждые пятнадцать минут они жрут гаспачо. Мне тоже жрать захотелось. Пойду, думаю, домой. Пельмени сварю. И я стал пробираться к выходу. А там она. Коленки подобрала, чтоб я прошел. И – хруст! На туфли её наступил. Она, когда фильм смотрела – туфли сняла. Короче, каблук отвалился. И она так улыбнулась и говорит:

- Вы искалечили мои туфли.

На ‘вы'.

Я говорю:

- Извините. Я починю.

А она:

- Я хочу фильм досмотреть.

Я говорю:

- Как хотите.

И сел рядом. Не знаю, откуда такая наглость у меня взялась.

Потом она в Шоколаднице сидела, а я бегал с её туфлёй по этому долбаному Арбату и искал мастерскую. Чертово место – негде туфли починить . Зашел в киоск, купил моментальный клей и сам каблук приклеил. Вернулся с туфлей. Она смеется.

- Ты как принц из Золушки.

На 'ты' уже. Классная. Простая, хоть и отец профессор. Не то что наши, все на сложных щах. Провожать её пошел. Она прямо в подъезде меня поцеловала. Сама. Я даже растерялся. Стою, как мальчишка. Она смеется. Потом говорит:

- Мои на даче. Зайдешь?

- Ладно, - говорю. Сам офигеваю.

Зашел. Разуваюсь и радуюсь, что с утра новые кроссовки надел. Старые внутри такие, что сквозь землю провалиться. Вот, думаю, хоть раз пруха.

Квартира огромная. Куча книг. Портреты какие-то по стенам.

- Это твой отец? – говорю. Она ржет.

- Это Хем.

- Негр что ли?

Ржет.

*(пауза)*
В общем, она сама начала. Я даже сообразить ничего не успел. Меня от вина на голодный желудок быстро развезло. Смотрю – брюки расстегнула. Руки её помню. Пальцы заостренные с красными ногтями. Я красивее рук не видел. Вот правда. Не знаю, что в них такого, но у меня от одних рук бы встало. Но она, вообще, вся красивая. Глаза подняла и смотрит.

И вот тут, блин, не знаю что на меня нашло. Как будто долбаный Виталькин голос заговорил в голове. “Чувак. Это решающий момент. Либо ты сейчас делаешь так, чтоб у нее снесло крышу, либо ты эту девочку больше не увидишь. Запомни – самые тонкие, самые фифочки – самые сучки. Это по Фрейду. У них в башке такое! Их стихами не проймешь. Их подчинить надо. Вот у меня одна библиотекарша была…” В общем, мне очень надо было её подчинить. Cразу. Это был вопрос жизни и смерти. Я поставил стакан, крепко так взял её за плечи и на ухо ей шепчу:

- Хочешь меня, сука?

Она вначале не расслышала, переспросила:

- Что?

Ну, я уже землю потерял. Повторил. Даже не повторил. Круче загнул.

И вдруг она встала и, весело так, сказала:

- Пошел вон!

 Я даже сначала не понял.

- Чо? – говорю.

А она все так же, с улыбкой:

- Пошел вон, быдло.

Я что-то лепетать начал, а она:

- Я сейчас охрану вызову..

У меня и другие романы были не длинные. Но этот был самый короткий.

*(пауза)*

Я выпил еще томатного сока. Глядя на её фотографию, расстегнул ремень. Она смотрела на меня, улыбалась и как будто говорила: - Пошел вон, быдло. Нет. Она говорила: – Я хочу тебя, прекрасное быдло!

Виталик забыл закрыть свою чертову страницу. Я сел и открыл его переписку. Этот долбаный мудак писал девушкам тонкие и романтичные письма, слал открытки c котиками и даже стихи! Что-то ударило мне в голову. Я сел, и пальцы сами забегали по клавишам. Я не стеснялся в выражениях. Я, точнее Виталик, имел этих чертовых шлюх без стеснения, во всех позах, они хрипели и захлебывались в сперме. Я ждал, что кто-то ответит. Переспросит. “Что?!” Мне хотелось поговорить. Но никто не отвечал. Девки лыбились с фотографий в обрамлении веселеньких рамочек и cраных цветочков. Казалось, я оскорблял могилы.

Майка прилипла к телу. Я в последний раз щелкнул ‘enter’ и пошел в ванную, чтоб освежиться.

От горячей воды знобило. Я закрыл глаза и нырнул. Загадочно гудела канализация, слышались стеклянные, далекие шумы. Как будто из других миров. В детстве я любил слушать эти звуки. Панельное чрево дома шевелило кишками, пищало голосами – лилипутскими и басовыми, вздрагивало эхом.

Как-то наш сосед по даче катал меня на моторной лодке. Мне было лет тринадцать. Теплый ветер дул в лицо. Помню, тогда я загадал, что хотел бы лет через пять мчаться вот так же в лодке рядом с любимой женщиной. Лодка проржавела. Женщины были не достаточно любимые. Я вынырнул. Спустил воду. Голова была налита чугуном. Длинные мокрые патлы болтались по плечам. Вода уходила, и спина стала замерзать. Я дотянулся до полки, взял фен и стал сушить волосы.

Закрыв глаза, я мчался по реке. Синие стрекозы проносились мимо, шурша сухими крыльями. Круглые листья кувшинок покачивались в затонах. Рядом со мной была она. Я её не видел, но точно знал, что она рядом. Её маленькая рука с красными ногтями дотронулась до меня. Я вздрогнул и уронил фен.

**Сцена 2**

*Две первокурсницы топчутся у металлического стола, на котором лежит тело, прикрытое простыней.*

ПЕРВАЯ: Блин, сколько ему лет-то?

ВТОРАЯ: Лет восемнадцать.

ПЕРВАЯ: Такой красивый.

ВТОРАЯ: Его током убило.

ПЕРВАЯ: Электрик что ли?

ВТОРАЯ: Не. Фен в ванную уронил.

ПЕРВАЯ: Самоубийца? Вот придурок.

ВТОРАЯ: Ты б такому дала?

ПЕРВАЯ: Мертвому?

ВТОРАЯ: Дура, что ли? Живому.

ПЕРВАЯ: А чо – он красивый.

ВТОРАЯ: Слушай, а я слышала, что когда током мужика убивает, у него несколько часов потом стоит.

ПЕРВАЯ: Да лан.

ВТОРАЯ: Серьезно.

*Вторая осторожно приподняла простыню в середине. Присвистнула.*

ВТОРАЯ: Во дурак!

ПЕРВАЯ: Ага

ВТОРАЯ: Жил бы и радовался.

ПЕРВАЯ: Ага..

…

ВТОРАЯ: Хочешь потрогать?

ПЕРВАЯ: Ты дура?!!

ВТОРАЯ: А чо такого? Мы ж медики.

ПЕРВАЯ: Перчатки надень.

ВТОРАЯ: Да зачем.

РАССКАЗЧИК: Я не мог видеть, но отвечаю – маленькая рука с красными ногтями потрогала мой член!

*Садится на столе, свесив ноги с биркой.*

РАССКАЗЧИК: На самом деле, я много стихов знаю. Мне мама читала в детстве, у меня память отличная. Вот этот, например: “Недаром на каждой тропинке, где милый ботинок ступал, красивая девочка Лида в отчаяньи он написал.” Там можно любое имя подставить. Её, например. И тогда бы она меня не выставила. А рассмеялась бы своим звонким смехом. И мы были бы счастливы, офигенно счастливы. А Хэмингуэй - великий американский писатель, а не негр. Как будто я не знаю. Эрнест зовут.. А как её звали? Черт, cовсем не могу вспомнить, как её звали. Лучше, чтоб из двух слогов. Потому что Лида из двух слогов. А Виталик тупой мудак!

**КОНЕЦ.**

Лера Манович, родилась в Воронеже в 1976 году. Живу в Москве.

Текст “Электричество” был написан в 2014 году и входит в сборник “Первый и другие рассказы”.

Фрагмент текста используется в спектакле Владимира Панкова “Москва – открытый город”.

Почта: Ler-manovich@yandex.ru

Тел.: +7 903 6134506