Михаил Червяков

Миха по дороге в царствие небесное

Действующие лица:

Миха

Катя, девушка Михи

Отчим

Мать

Водитель автобуса

Городской

Раздаватель флаеров

Пацанчик с района

Городские чикули

Администратор ночного клуба

Вышибала

Часть 1. Деревня.

Каких тут только чудес нет, но среди всего этого

Им кажется, что они нашли что-то совершенное.

Ожидание, сложенного вдвое письма ответного

Это на земле для них - самое ценное.

И защитные механизмы мозга уже не справляются,

Когда он начал её части тела руками трогать.

И от промелькнувшей искры они воспламеняются.

Всего от одной искры - они горят возле стога.

И как тут не запеть, когда такая луна над головой

И где из молока и сахарной пудры вновь и вновь

Рождаются чувства, смешанные со слюной,

В мире людей - верящих в вечную любовь.

В любовь, которая оказалась на примятых полях.

А всё происходящее легло под звёздный покров.

И среди всего этого, где-то в удмуртских деревнях

Летающие тарелки воруют коров.

*КАТЯ.- Тихо! Слышишь? Кажется, кто-то идет…*

*МИХА.- Никого там нет. Иди сюда. Ты сегодня какая-то напряженная.*

*КАТЯ. - Я просто…*

*МИХА. - Что?*

*КАТЯ. - Нет, ничего. Иди ко мне…*

Смотри! У нас взлететь получилось.

Мы летим, обнявшись, не боясь высоты.

И в тот момент не помню, как это случилось

Я дотронулся до твоей груди.

Нас двоих - резко так, подхватила любовь,

От земли, поднимая всё выше и выше.

Она попадала под язык и сразу в кровь.

Когда тебя я целовал - я сердце слышал.

С тобою мы - обнялись, так высоко взлетая.

Что я уже даже начал - бояться высоты.

И я тогда увидел, что у самого Рая

От солнечных ожогов на коже волдыри.

*КАТЯ. – Миша, я завтра уезжаю.*

*МИХА. – Куда?*

*КАТЯ. – В город.*

*МИХА. – Зачем?*

*КАТЯ. - …учиться.*

*МИХА. – В смысле? Совсем что ли уезжаешь?*

*КАТЯ. – Да, меня в общагу устроили.*

*МИХА. – Да ладно? Зачем тебе это. А как же я?*

*КАТЯ. – Может тебе тоже?*

*МИХА. – Да ну нафиг. Что мне там делать?*

*КАТЯ. – А тут?... Ну как хочешь… Я тебе позвоню*

Вот она - вечная свадьба, тут гремят стаканы,

Капуста и нарезка из нескольких видов колбасы.

Ушли под бензин цистерны и земля под храмы

А всё остальное - у нас сдано под офисы.

Мы, давно идём по этому пути - периодически

Останавливаясь для распития спиртного.

Тут на стенах дети рисуют символы фаллические,

Только, запах навоза и табака и ни чего другого.

И раскрасневшиеся люди тут поют ”калинку”.

Назови причину, по которой всё это терплю?

-Какие грустные глаза, на вот, съешь апельсинку!

Пьяный, женский голос мне говорит - и я беру.

Всё! Не могу на них смотреть - и подошёл к окну.

Но реальность по ту сторону - штора занавесила.

И все они, в один голос кричат Горько только потому,

Что их убедили в том, что это весело.

Ведь если напоминать родине, о её костылях,

Она сразу начинает хмуриться и блякать.

Там на горизонте дымят трубы и дороги в ковылях.

А тут начали шутить, ещё немного и я начну плакать.

Они тут через столы целуются - сталкивая всё вниз,

И друг другу рубахи рвут - по первому свисту.

Тут тамада с интересными конкурсами и баянист

Играющий наперекор… здравому смыслу.

*ОТЧИМ. – Эй, ты че тут сидишь, как говно? Скуксил рожу! На похороны что ли пришел?*

*МАТЬ. – Сережа, оставь его в покое. У него Катька уехала.*

*ОТЧИМ. – Как же, рассказывай! Это он на меня так смотрит.*

*ОТЧИМ. – Миша, иди домой, а то сейчас…*

*ОТЧИМ. – Никуда не пойдешь! Будешь тут с отцом веселится, щенок! Это же свадьба!*

*МИХА. – Ты мне не отец.*

*МАТЬ. – Не трогай его! Перестань!*

*ОТЧИМ. – Щас! Щас перестану! Иди сюда, гад! Я тебе щас покажу кто тут не отец!*

*МАТЬ кричит*

*ОТЧИМ. - … Паскуда! Сволочь!*

Прошу, уйди! И больше нас не мучай!

Я её сын и моё мнение нужно учитывать.

Если в жизни все полагаются только на случай,

То мне тут тогда на что рассчитывать?

Вдыхая рывками терпкий запах перегара...

Наверное, всё же я ещё слишком мал.

Потому и закрываю лицо от его ударов,

Пытаясь понять, что я не так сказал.

И вспомнил… вспомнил, как однажды

Убегал от него босиком по снегу,

И была у него неутолимая звериная жажда,

А у меня - ни суперсилы ни оберега.

И продолжая держать ладони у лица,

Пока в доме телевизор орал посреди ночи,

Я понял одно: что хуже пьяного отца

Может быть только пьяный отчим.

*МАТЬ. – Миша, куда ты?*

*ОТЧИМ. – Пусть проваливает.*

*МАТЬ. – Ну зачем? Зачем ты опять к нему пристал?*

*ОТЧИМ. – Молчать, женщина! А ну на колени! А вы все, что пялитесь? Пошли на хрен! На хрен, я сказал! Уроды…*

Жизнь заложила палец между страниц

В книге со ’’Сказкой о потерянном времени’’.

Где, вместо живых и счастливых лиц,

Только напитанный пылью ковёр с оленями.

Через ламповый телевизор глядит на поля.

Что б разжать кулак нужно максимум усилий.

И, наверное, на кошках держится эта земля,

Судя по запаху мочи в квартире.

Как капроновой рыбацкой сетью стянули нервы.

И дышать всё тяжелее, когда их тянут.

А кругом одни стены, стены и стены...

Да, и потолок, который позже будет ещё упомянут.

И изо дня в день как же больно смотреть

На одни и те же медленно обступающие вещи,

И мысли постепенно на конфорочном огне

Чернеют, пощёлкивая, как энцефалитные клещи.

Тут если не инсульт, то белая горячка.

За битое стекло схватившись голыми руками,

И пол на кухне усыпал солью из пачки,

Когда плавные движения стали вдруг рывками.

Тут, и без длинного монолога обойтись можно,

Табачный дым выпуская из ноздрей,

Ведь, когда нет сомнений, это совсем не сложно -

Решить, в какую сторону открыть дверь.

В поломанной розетке потрескивает ток

И, сделав из бутылки два больших глотка,

Пятками придержав приклад. Раздался хлопок,

И конфетти из мозгов подброшено до потолка.

Майка, окраплёная алым, повисла на ключицах,

Дымящийся ствол винтовки лёг на левое плечо.

А душа летает кругами и не может остановится,

Каждые десять секунд повторяя: – Чёрт!

*ВОДИЛА АВТОБУСА. – О, Миха! Ты куда это собрался?*

*МИХА. – В город.*

*ВОДИЛА. – Насовсем что ли? Сумка вон какая…*

*МИХА. – К Кате.*

*ВОДИЛА. – И правильно, братан! Я думал, ты тут навсегда останешься. А ты молодец! Залазь, я тебя с ветерком прокачу! Нахрен тебе эта деревня сдалась! Все нормальные люди уже там. Курить будешь?..*

Началу апокалипсиса предшествует затмение.

На столешнице порошок и разноцветное пойло.

Истинная жертва не может быть по принуждению,

Она приносится всегда добровольно.

Жарко! Так жарко стало, что аж горячо!

В магазинах манекены плавиться начинают.

Земля пошла трещинами, а вот и ещё:

Гляди, птицы, крича, прямо в небе сгорают.

И участники соревнования в поедании блинов

В финале сойдутся в одно и такое шоу покажут.

Это лучше, чем привезенные откуда-то дары волхвов.

А, интересно вот, сгущёнкой их помажут?

А ведь когда-то симбиоз младенца с Богом

Сочинил мелодию для шкатулки вечности.

А теперь от места распятия чуть поодаль

Из гроба Господня торчат конечности.

Спасенье есть, да только душа в него не верит.

Шорох щебёнки и чёрный дым по округе…

И автобус, что медленно в ад по дороге едет,

На котором табличка, а на табличке: ЛЮДИ!

Часть 2. Город.

*ВОДИЛА. – Привет! Слышь, это мой земляк. Его бы вписать надо.*

*ГОРОДСКОЙ. – А че ты можешь?*

*ВОДИЛА. – Все он может. Нормальный пацан.*

*ГОРОДСКОЙ. – Ну здорово, нормальный пацан. Пиво будешь? Давай, покажу тебе что тут да как…*

Тут мужчина, своё внимание уделяющий

Только автомобилям, футболу и мясу,

Носит трико как символ подтверждающий

Свою принадлежность к рабочему классу.

А женщина, с чёрными подводками вокруг глаз

И с приоткрытыми пухлыми губами,

Тут входит в неудержимый, звериный экстаз

На стробоскопы воя ночами.

И тем, что эта жизнь является для них - первой,

Оправдывают, ошибочно выкуренные сигареты.

У них, улыбающихся вместе с фруттелой

Нет осознания того, что они смертны.

И невидно души - за тёмными стёклами очков.

И за введённым пин кодом, тоже - к сожалению.

Её не видно ни у ментов, ни у торчков,

В городе пивнух и памятников Ленину.

*ГОРОДСКОЙ. – Здорова!*

*РАЗДВАВАТЕЛЬ ФЛАЕРОВ. – Привет.*

*ГОРОДСКОЙ. – Вот тебе клиента привел.*

*РАЗДАВАТЕЛЬ. – Из деревни что ли?*

*ГОРОДСКОЙ. – Ага. Надежный чел! Миха зовут. Ему надо все по высшему разряду. Понял?*

*РАЗДАВАТЕЛЬ. – Ну здорово, Миха…*

Сегодня, уверенных в завтрашнем дне,

Окружает столько разных чудес.

Начиная с надписи Дисквара на мотне.

Заканчивая жёлтыми эмэмдэмс.

А какая компактность человеческих масс,

Чьё главное приключение лета, встав с постели

Лечь в бассейне на надувной матрас,

На целых семь дней в Египетском отеле.

Раньше, не зная куда деваться

От безделья, хрустальный шар трясли.

Ну а сегодня, если нечем заняться

Пишут в поисковике ’’силиконовые си…’’

И вот пока один, у бара раскачивается,

Повсюду скрученные фигуры из потных тел.

Но действие препаратов уже заканчивается

А потанцевать так и не успел.

Тут, всё просто по словам Пастыря:

-Ты любишь - а тебя любят в ответ!

И одиночные выстрелы из бластера

Отражай мечом - отбрасывающим свет.

Этот шанс тебе судьбой подарен

В твои окна бьётся жизнь: - Вставай!

И завоюй этот мир парень.

Вот метро. Вот флаеры. Раздавай.

*МИХА. – Алло, Катя? Алло…*

*КАТЯ. – Миша, привет!*

*МИХА. - Катя, я в городе. Ты в общаге или на учебе сейчас?*

*КАТЯ. – В городе? Зачем приехал?*

*МИХА. – К тебе. На совсем.*

*КАТЯ. – Понятно.*

*МИХА. – Так я заеду? Куда лучше, в общагу.*

*КАТЯ. – Наверно.*

*МИХА. – Как лучше добраться? На трамвае? Алло, Катя… Алло…*

*КАТЯ. – Можно на трамвае. До конечной езжай.*

Тут мужчина, всего добьётся сам.

Он в свои возможности верит.

И в кредит, за сколько то там,

Где на конце… девять.

Да, в жизни не всё так гладко,

Бывают у судьбы капризы.

Но кровью измазанная прокладка

Ещё не повод выключить телевизор

Он вспомнил детство. И как во дворе

Из-за конфет приходилось драться.

Но, только вот то, что оказалось на дне,

Уже не имеет сил подняться.

Часы показали семнадцать ноль ноль.

С грохотом кинув, напильник на верстак,

В стоптанных ботинках идёт домой.

Его ждут трезвым, но, как бы не так.

А дома, сутулый сын за столом

И жена, всю жизнь - моющая посуду,

Интуитивно чувствующие что он

Может взорваться в любую секунду.

Ведь любовь, зажатая у него в кулаках

Легко гнётся голыми руками

И с красной сеткой сосудов на щеках

Встаёт кондукторша перед глазами.

И не раздумывая – перекрестившись,

Он тут же воспользовался её советом.

Взял и подох… подавившись

В трамвае счастливым билетом.

*МИХА. – Слышь, пацан, где тут студенческая общага?*

*ПАЦАНЧИК. – Чего? Какая еще общага?*

*МИХА. – Студенческая.*

*ПАЦАНЧИК. – Ты студент что ли?*

*МИХА. – Я нет. У меня девушка учится.*

*ПАЦАНЧИК. – Учёная верчёная?*

*МИХА. – Че?*

*ПАЦАНЧИК. – Через плечо!*

По спальным районам - поползли их тени.

По эту сторону страха людей выдают глаза.

И таксисту, что подвезёт троих без денег

Не скажут спасибо - но воздадут сполна.

Целый день не зная, чем себя занять,

Мальчики слоняются по торговым центрам.

И им так хочется сейчас отодрать

Баб лоснящихся от комплементов.

В процессе своего общения на мораль плюют,

Называя чертей чертями а толстых толстыми.

И в обрядах инициации используют

Табачный дым - делаясь взрослыми.

Курить не в затяг и в подъезде трахаться.

Все эти истории из одной вселенной.

Озвученные голосом Володарского.

Для обыкновенных людей город обыкновенный.

Им, своих демонов - дала родительская ласка.

От которой, даже в лифте у них кривятся лица.

И отворачиваясь читают: Рихтовка. Покраска.

Дешево от двух тысяч рублей – позиция.

Да, они очень близко скоро подойдут.

Так, что сам Христос им свои руки протянет.

И они, всё, что у Него будет - отберут

И больше уже… у них не станет.

*ЧИКА 1. – Смотри какой симпотный!*

*ЧИКА 2. – Да ну, ты дура что ли?*

*ЧИКА 1. – А че? Накачанный такой… Одет, правда, как лох.*

*ЧИКА 2. – А я тебе что говорю. Он из деревни походу.*

*ЧИКА 1. – А че из деревни, так сразу лох что ли?*

*ЧИКА 2. – А сама как думаешь?*

*(смеются)*

*ЧИКА 1. – Поехали уже, опоздаем, опять тренер отжиматься заставит, блин…*

Девочки переходим в информационный век.

К празднику уже заказаны цветы, торты…

И вариант женского Писания в один хэштег

В котором, что-то про сверхурочные и аборты.

А чтоб набраться бОльших впечатлений.

Добавим танцы на столах и spa-процедуры.

И ещё вот ЭТО - достаточно простой в управлении,

Всего две кнопки - меньше чем у клавиатуры.

И свёрнутые сторублёвые в нос тыкаем

Так, что в названиях вин… слипаются буковки.

Ты представляешь, какие отходосы испытываем?

Мама, мы ведь не пряничные куколки.

Но мы хотим не только сэлфи и обнимашки.

Мы хотим в Турцию и шубы! Схема проста-

Интенсивнее крутим педали фитоняшки,

Это прокатывает в ста случаях из ста.

И вдруг, тёмное пятно окруженное ярким светом.

Но характеристики с увиденным - не совпали.

В свете фар был обычный бомж с пакетом,

А говорили, будет вечная жизнь. Опять наврали.

*- В нашем торговом центре самый большой выбор: Одежда всех брендов, аксессуары, техника!*

*На нулевом этаже невообразимое количество продуктов премиум класса!*

 *На последнем этаже – фудкорты и самый лучший кинотеатр в городе!*

 *В честь открытия отдела бытовой техники, у входа в Электрорай весь день будет проходить розыгрыш ценных призов! А если у вас сегодня день рождения, то у вас все шансы выиграть жидкокристаллический ТЕЛЕВИЗОР!!!*

По телевизору, идёт инаугурация работника цирка

С утыканным гвоздями лицом Дага Брэдли.

Если веришь в чудеса - обязательно придёт посылка.

Дай им себя запеленговать - ты с этим не медли.

И пытаясь его внимание на Боженьке сконцентрировать,

Мама, стоит с ребёнком напротив иконостаса.

А тот думает - что киборги продолжат функционировать,

Даже если на них и вовсе не останется мяса.

Во что бы то ни стало надо сволочам воздать,

За убитого Кени до последнего патрона в винтовке.

И за стопкой стопку - будем мультяшек поминать,

Водку запивая, вишнёвым соком из упаковки.

Жизнь изобилует матом и откровенными сценами.

В списке слабых сторон - один только страх.

А тела переплетены такими мягкими венами,

Что бузануться можно, даже в обнажённый пах.

Нас, идущих на свет что излучают телевизоры

Поймали как рыбу, доверившую себя воде.

В режиме реального времени на крючок нанизаны,

Мы наблюдаем за теми, кто оказался в беде.

А когда у одних камни, а у других резиновые пули,

Синоптики просят митингующих - покинуть площадь.

Подсказывая нам, как укрыться от снежной бури

Имея неподалёку только мёртвую лошадь.

Нас, обрабатывают напильниками ещё смолоду,

Чтоб квадратных голов - как можно больше стало.

Мы за женщинами оставили право носить бороду,

А они нам, глянцевые сиськи на весь разворот журнала.

Смотрите, какой потенциал для шуток - у этих тем,

Что среди Смехопанорамы и КВНа можно потеряться.

 -А может, посидим и серьёзно обо всём подумаем?

 -Нет, мы хотим и дальше смеяться!

 -Нет блядь, мы хотим дальше смеяться!

Часть 3. Клуб.

*АДМИНИСТРАТОР КЛУБА. – Эй, парень, не проходи мимо. Сегодня у нас особая вечеринка. Тебя как зовут?*

*МИХА. – Миха.*

*АДМИНИСТРАТОР. – Уау! Миха! Да ты крутой! Заходи, не бойся. Это мой клуб. Тебе понравится. (охраннику) Пропусти его, он со мной. Это наш сто тысячный гость!*

У людей, пришедших этой ночью в клуб

Гондоны с запахом клубники и дыни.

И все они блестят бронзовые от пота, тут

Будто два солнца сразу жарят, как на Татуине.

У эктоплазмы призраков - неоновый цвет.

От прикосновения ладонь сразу же липкой стала.

Тут, так и хочется каждой сказать: -Привет!

Давай выключим свет и ляжем под одеяло.

Поднявшись наверх по эволюционной лестнице

В своих рваных дизайнерских шмотках.

Да, твои сиськи в один кадр поместятся,

Но ты же толстая, чуть выше фоткай!

У одной на загорелых плечах розовые лямки.

У другой по ноль пять нефильтрованного литр.

Теперь погляди как две убеждённые лезбиянки

Прижимают губами фильтр.

А мне, для порошка хоть голубая хоть красная.

Лишь бы купюра свежей была.

Ты послушай, какая музыка классная.

И какой припев: Лай ла ли ла ла.

Теперь, с моими расширенными зрачками

Хотя бы ночь выстоять в очерченном круге.

И я добрался до бога - духовными скачками.

А он сидит такой… и ножкой качает в угге.

*АДМИНИСТРАТОР. – Привет, парни! За что пьем?*

*ВЫШЫБАЛА. – Салют, босс. У меня сегодня день рождения!*

*АДМИНИСТРАТОР – Ну ты совсем не увлекайся. Мне может понадобиться твоя помощь.*

*ВЫШИБАЛА. – Нет, босс. Я всего лишь угощаю ребят. Сам я сегодня только танцую, не больше. И как всегда слежу за порядком, босс…*

Улыбка с фиксой напугала тебя

И на этот счёт у меня есть мнение

В тебе важен лишь размер бюстгальтера,

Он сильнее стимулирует слюноотделение.

Под тяжестью плодов поникли

Широкобёдрые яблони дремлющего сада.

-Осторожно колготки новые не порвите.

-Дорогуша, тебе не о них сейчас думать надо.

Несколько раз глазами обвёл её грудь

Перед тем как стебель сломать этой розе.

-Прошу ещё немножечко со мной побудь

И если можно - то в собачей позе.

*АДМИНИСТРАТОР. – Ну ты уже освоился, я смотрю. Как тебе у нас, нравится?*

*МИХА. – Нормально.*

*АДМИНИСТРАТОР. – Да ты не стесняйся. Здесь все для наших клиентов. (шепотом) Любая из них может быть твоей. Даже если она пришла сюда не одна (смеется). В этом случае, даже больше острых ощущений… Ну, давай, за тебя!*

На выходе из Рая много разных дорог.

И я вспоминаю перед тем как уйти

Какой же у Евы был вкусный яблочный пирог

Что аж захотелось ещё раз откусить.

Стробоскопы восстанавливают картинку по кускам.

С моих рук шоты взлетают как ракеты.

С малиновым дымом в тон диванам и соскам

Тут подаются жаренные диджейские сэты.

И коктейли со льдом измельчённым в крошку

Ты пила в перерывах между танцами,

Когда клала свою ножку на ножку

В лакированных туфлях с открытыми пальцами.

И произнеся магическое – крекс, фекс, пекс.

Я начал по твоему телу глазами шарить.

От лейблов до татуировок весь прочитан текст

Осталось лишь скопировать и вставить.

И вот какие-то ребята уже повели за дверь

После того, как у тебя твоё имя спросил.

И задрав сломанный нос - теперь

Глотаю кровь... на заднем.. сиденье.. такси.

*МИХА. – Катя?!*

*КАТЯ. – Что ты тут делаешь?*

*МИХА. – А ты?*

*КАТЯ. – Работаю.*

*МИХА. – Кем?*

*КАТЯ. – Блин, Миша, ты совсем дурак? Зачем ты сюда приехал?*

*МИХА. – К тебе…*

*АДМИНИСТРАТОР. – О, я вижу, вы уже познакомились! Мишенька, у тебя хороший вкус, это моя лучшая девочка!*

*МИХА. – Что ты сказал?! Да я тебя…*

*АДМИНИСТРАТОР. – Ну-ну, ну родной! Зачем так возбуждаться?!*

*КАТЯ. – Миша, уходи! Лучше просто уйди, я тебя очень прошу…*

*АДМИНИСТРАТОР. – Он, видимо, любитель острых впечатлений!*

Любовь скомандовала людям

Запускать свои дизеля

И под рычанье сердец теперь будет

По оси вращаться земля

Аорты раздулись от любви

Поперёк волокон бы ножом

И ты попробуй её останови

Когда она прёт на рожон.

Она бежит к нам по дороге

Вымощенной черепами

Вот-вот... и уже на пороге

В дверь стучит сапогами.

И я как рыцарь, умоляю себя испытать

На мышцах - как шнурки, затягивая вены.

Готовый в одиночку замки брать

Только что бы подержаться за твоё колено.

И сориентировавшись на местности

За шажочком шажок

Я на поясе верности

Взламываю последний пятый замок.

Толстый слой боли

Намазанный на наслаждение.

Тянущие руки щиплют от соли

Цепи - намотанные на вожделение.

Оргазм по шву корчит

Все фрукты в её лотке спелые

А как же так, что после ночи

Брачные простыни остались белыми.

Счастье ждало на крыльце

И ради него с топором на кряжи

Но не было радости на лице

Когда упёрся в точку G

В тело через разрез с обыском

А там душа по пояс в соли

И зародыш любви - проблеском

В месиве из гандонов и крови.

Зажигалкой пропасть освещая

Меня вдруг берёт измена.

Надо мною слева на право смещаясь

Сердце подвешенное на венах.

И я из-за твоего влияния

Чуть было не угодил в бытовой мешок.

А у души отсутствует обоняние

Потому она и сидит возле кишок.

И крыльев осталось - всего две пары

И она мне: -Мужчина уступите - будьте третьим

И вот так вот у вчерашней шмары

Сегодня появились муж и дети.

А я в ожидании принцессы

Поцеловал жабу в живот.

Но не перенять из сказки невесты-

Зря я только бородавками… спалил рот.

*АДМИНИСТРАТОР. - Проводите его…*

*МИХА. – Катя!*

*ВЫШИБАЛА. – Кате нужно немного задержаться. А мы с тобой выйдем на воздух.*

*МИХА. – Да пошел ты.*

*ВЫШИБАЛА. – Уже иду.*

 -Ты чё смотришь! И бегут, в след скорей

Брошенному по траектории в лицо окурку.

В мультике, Свинка Пеппа собирает друзей.

А в жизни, за их веселье оформили бы в дежурку.

От гнева, дымом давясь стоя по пояс в золе.

Сейчас очень трудно не довериться этому чувству.

И им бы понять, цель своего пребывания на земле,

Пока их мамки дни на пролёт варят капусту.

-Только крупная дробь - остановит таких зверей!

Кричит во след, осмеянный ими калека.

А когда вылезают вены толщиной с дождевых червей

Обратите внимание на возможности человека.

Из травмата… сходу в ебло и похуй на рацию.

Гляди по всюду номера телефонов - если кому надо,

Но нет такой сыворотки контролирующей мутацию,

Так что, кем ты себя возомнил - пугая их своим адом?

Куртки с Вьетнамских рынков, накинув на плечи.

Тут с приходом ночи становится ещё холоднее.

И коптят как в Мордоре мартеновские печи

Не называй себя дяволом - я видел ребят и по злее.

*ВЫШИБАЛА. – Пацики, присмотрите за входом, мы не надолго отойдем, покурим, попьем, поссым.*

Правило было неизменным

До сих пор, и поэтому - гля! -

Каким-то несовременным

Сегодня стал русский язык, бля!

Срать, дрочить, кончать…

Год две тысячи двенадцатый.

По надписям в подъездах можно изучать

Историю исчезнувшей цивилизации.

Это - та история про сыновей,

Которым не досталось наследства.

Они растят внутренних зверей

И на прокорм идут все средства.

Не воцеркОвленные мальчики

С потоком энергии по линии

Стоят яркие как лампочки

И время тянут синее.

Бросив в мусорный бак,

Что бы кому-то, потом ею

Пустой бутылкой из-под вина

Перерезали трахею.

Выщербленная дорога

Перед босыми ногами - бессильна.

Люди любят Бога,

И эта любовь взаимна.

На щебёнке корчился:

Была на кастетах драка.

Отрывок вспомнился

Из Евангелия от Марка.

Понаоставляли шприцов, ваты

И, написанные от руки,

На стенах подъезда цитаты

Из Евангелия от Луки.

Не боятся абортов,

Промежность натирая рано.

И с наколками, где что-то

Из Евангелия от Иоанна.

Умеют магнитолы с жилами рвать,

На этом неплохое лавэ имея,

Перед сном не забывая читать

Евангелия от Матфея.

ИВАН. По убеждениям вроде нормальный,

И святой воды целая канистра.

Эй, кто крайний

В очереди Евангелистов?

-Ну, вот Я и дома. Здравствуй Отец!

Рассказать Тебе как всё было?

А были гвозди, страдания и венец…

Мне оставалось лишь, их собрать во едино.

И своей любовью - подавляя чувство мести,

Я им кричал: -Не надо со Мной так,

Как с манекеном на краш-тесте.

А они в ответ: - Разожми-ка кулак…

Но, все эти шрамы - побелеют к маю,

И будут напоминать - только о любви.

Так что - бейте! И пусть вас не смущают

Сейчас слегка влажные - глаза Мои.

А когда Меня уже прижали к кресту

Тут то всё и собралось в одну картину…

Здравствуй, Отец! Я забрался на высоту,

Которая не многим под силу.