**Олег Михайлов**

**Инау**

Олег Михайлов

ИНАУ КИТОВОЙ БУХТЫ

Куклы и люди:

ДАНИЛА БОЛЬШОЙ
ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ
МАМА ДАНИЛЫ
ДРУГ МАМЫ
БАБУШКА НУПА
НОВАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА
СТАРЫЙ УЧИТЕЛЬ
АЙНА
АНЯ
ХУЛИГАН
КРАСАВИЦА
ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ВОСПИТАЛ СЕБЯ САМ
ТОТ, КТО ДЕЛАЕТ ЛОДКИ
ИНАУ
И другие

1. ДАНИЛА БОЛЬШОЙ

ДАНИЛА БОЛЬШОЙ. Взрослые врут! Можете мне поверить. Я сам взрослый. Но когда я был маленьким, то не знал, что взрослые часто говорят неправду. Даже мама…

*Появляется Данила Маленький. На нем черный плащ и цилиндр, а в руках волшебная палочка. Данила Маленький снимает цилиндр, ставит его на пол.*

ДАНИЛА БОЛЬШОЙ. Это я. Звать меня Данила и мне семь лет. Мама сказала, что осенью я обязательно пойду в школу. В первый класс. У меня будет школьная форма, рюкзак с Джокером, красивый пенал с ручками и цветными фломастерами, тетрадки и всякое такое. Только это неправда. Ни в какую школу я не пошел, потому что мама… (Замолкает.)

*Данила Маленький показывает Даниле Большому цилиндр. Шляпа пуста. Да, да, все желающие могут в этом убедиться. Потом Данила Маленький накрывает цилиндр платком и три раза машет волшебной палочкой. Затем он срывает с цилиндра платок. И за уши достает из шляпы плюшевого кролика. Звучат аплодисменты. Звучат они из мобильного телефона Данилы Большого — ему кто-то звонит.*

ДАНИЛА БОЛЬШОЙ (в трубку). Да, привет! Слушай, я попозже тебе перезвоню, тут такие чудеса показывают… Потом расскажу! На связи! (Даниле Маленькому.) Извини, дружище. Продолжай.

*Данила Маленький строго смотрит на Данилу Большого.*

ДАНИЛА БОЛЬШОЙ. Да все, все… Я его выключил. (Зрителям.) Вы тоже свои телефоны проверьте, а то мало ли что.

*Данила Маленький трижды прикасается волшебной палочкой к плюшевому кролику.
Ничего не происходит.*

ДАНИЛА БОЛЬШОЙ. Я сейчас объясню. Достать игрушечного кролика из шляпы — это первая часть плана. Вторая часть — сделать так, чтобы кролик ожил. Вот это как раз у меня пока не получается. А без этого нельзя приступать к третьей части. (Пауза.) Мне нужно оживить маму.

*Появляется человечек, рука которого словно бы приросла к его уху. В руке телефон.*

ДАНИЛА БОЛЬШОЙ. Это мамин друг. Она сама его так назвала, когда нас знакомила. «Это мой друг!», сказала она. И он единственный, кто не бросил нас, когда мама заболела. Иногда мне кажется, что он хороший.

ДРУГ МАМЫ (в телефон). Ну, come on, чувак! Неужели в Москве так трудно найти классный детский рюкзак с Джокером? Да никогда не поверю!

ДАНИЛА БОЛЬШОЙ. Мне нравится Джокер, я хочу клевый рюкзак с портретом. Но маминому другу я не верю. Он говорит, что мама не хочет меня видеть.

ДРУГ МАМЫ (Даниле). Понимаешь, дружище. Мама твоя очень сильно болеет. И она не хочет, чтоб ты видел ее такой.

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Какой?

ДРУГ МАМЫ. Ну… Вот она поправится — и ты с ней встретишься. Годится?

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Я вам не верю.

ДРУГ МАМЫ. Вот чудак-человек! Ну, com on, неужели я стану тебе врать?

ДАНИЛА БОЛЬШОЙ. Да запросто! Став взрослым, я узнал, насколько легко они нам врут.

*Появляется белая ширма.*

ДАНИЛА БОЛЬШОЙ. Моя мама лежит там, за этой ширмой. Но меня туда не пускают. Лишь однажды я туда заглянул. Уже в самом конце.

*Данила Маленький заходит за ширму, потом выходит.*

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Это не она. Это не мама. Там кукла лежит.

Пауза.

ДАНИЛА БОЛЬШОЙ. Теперь я знаю, что это была она. Но когда тебе семь лет поверить в такое почти невозможно.

ДРУГ МАМЫ. Не волнуйся, дружище. Все будет хорошо. Не веришь?

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Ненавижу слово «дружище».

ДРУГ МАМЫ. Да? А взрослым оно нравится.

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Не хочу быть взрослым.

ДРУГ МАМЫ. Это еще почему?

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Взрослые умирают.

ДАНИЛА БОЛЬШОЙ. Взрослые умирают — это факт. Но это не относится к моей маме. Мама не может умереть. Ведь она обещала… Она обещала!!!

Пауза.

*Друг Мамы ставит перед Данилой Маленьким урну с прахом.*

ДАНИЛА БОЛЬШОЙ. Все мамины обещания оказались в этой штуке. Она называется урна с прахом. Прах — это все, что осталось от мамы, после того как ее сожгли в большой печи под грустную музыку. Чушь какая-то! Бред! Ну не могла мама поместиться в эту штуку. Я так и сказал маминому другу. А он заплакал. Да, взрослые тоже иногда плачут. И не только в кино.

*Данила Маленький вновь трижды прикасается волшебной палочкой к плюшевому кролику.
И снова ничего не происходит. Данила Маленький бьет игрушечного зверька палочкой, затем в ярости пинает его в сторону.*

ДРУГ МАМЫ (в телефон). Ну, come on, дружище! На меня и на мальчика. Я не могу отправить его одного на край света. Там живет его прабабка. Она будет опекуном ребенка. Так захотела его мать. Не знаю почему. Мальчик ее никогда не видел. Так ты достанешь билеты?

ДАНИЛА БОЛЬШОЙ. Дружище из телефона достал билеты. И совсем скоро мы полетели. Сперва самолетом — почти семь тысяч километров до Петропавловска-Камчатского. Затем пересели на вертолет, который и доставил нас на остров Парамушир, где жила моя прабабка, которую я никогда в жизни не видел.

*Вертолет размахивает лопастями — вжих, вжих, вжих!..
Наконец, садится. К касанию железных лап о землю подтягиваются серые фигуры.
Они молчат. Смотрят. Ждут.
Вертолет выпускает из себя людей. Это Данила Маленький, Друг его мамы и Девушка с рыжими волосами — Новая Учительница. Она так и говорит:*

НОВАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Здравствуйте! Я — новая учительница. Буду работать в вашей школе. Ваш старый учитель давно состарился. Я теперь вместо него.

*У серых фигур появляются лица. Кто-то даже улыбается*.

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Я тоже хочу учиться. Мне семь лет. Мама сказала, что мне пора в школу.

НОВАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Это хорошо. Очень хорошо. А где твоя мама?

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. В рюкзаке.

НОВАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Где?

ДАНИЛА БОЛЬШОЙ. Какая непонятливая. (Показывает рюкзак с Джокером.) Вот. Вот здесь моя мама. Я привез ее с собой. А еще цилиндр, кролика и волшебную палочку.

НОВАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Ничего не понимаю.

В этот момент слышен хриплый голос.

ГОЛОС. Дайте пройти! Расступитесь, бездельники!

*И появляется она. Страшная седая женщина с татуировками на лице и руках.
А еще у нее улыбка Джокера!*

*Темнота.*

1. БАБУШКА НУПА

БАБУШКА НУПА. Обхватив друг друга, слились в Первую молнию Небесный змей и Богиня-Солнце. Радостно грохоча, спустились они на Первую Землю, отчего сами собой возникли верх и низ. Змеи сотворили мир, а с ним и Айойну, который создал людей, подарил им ремесла и умение выжить. Позднее, когда дети Айойны во множестве расселились по свету, один из них — царь страны Пан — пожелал жениться на собственной дочери. Не было вокруг никого, кто не побоялся бы пойти против воли владыки. В отчаянии убежала царевна вместе с любимым псом за Великое море. Там, на далеком берегу, родились у нее дети. От них-то и пошли мы — Настоящие Люди. Мы жили и жили, пока не состарились. Совсем старыми стали. Вот так.
Последний наш мужчина умер на Сахалине, когда, похоронив жену, он, как и положено воину и древним законам Настоящих Людей, сделал себе «эритокпа» — вспорол живот и выпустил душу к божественным предкам. А на следующий день радио сказало, что человек полетел в Космос. Два этих события связались в моей голове, как черная и белая веревки.

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Что у тебя с лицом?

*Мальчик сказал это громко. Все услыхали и обернулись.*

БАБУШКА НУПА. Он меня испугался. Данила испугался, когда меня увидел. Подумал, наверное, что я ведьма. Что сварю его в котле и съем. Да что там — я сама бы себя испугалась.

БАБУШКА НУПА (Даниле). Испугался меня? Не бойся — не съем.

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Ты похожа на Джокера.

БАБУШКА НУПА. На кого?

*Друг Мамы на мгновенье отрывается от своего мобильного телефона. Смотрит на бабушку Нупу — пугается.*

ДРУГ МАМЫ. О, господи! Женщина, что с вами?

БАБУШКА НУПА. Я улыбаюсь. Я всегда улыбаюсь. Разве не видишь?

ДРУГ МАМЫ. Вижу, но… Это же больно.

БАБУШКА НУПА. Я не стала говорить с ним о боли. Он ничего о ней не знает. И не поймет. Когда мне было семь лет, бабушка взяла острый нож и стала резать мне лицо. Много, много крошечных надрезов. В них она втерла сажу со дна чайника, вскипяченного на березовых углях. И кожа вокруг моего рта стала синей. Мне было больно и страшно, но бабушка объяснила: раз копоть дал священный огонь, злые духи не смогут проникнуть в меня через рот или нос. И я терпела. Настоящие Люди дают имена детям не сразу после рождения, а много позже. Имя должно отражать свойство характера, присущее человеку. Так я стала Той, которая терпит. (Даниле Маленькому.) Меня зовут бабушка Нупа.

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Ты старая?

ДРУГ МАМЫ. Данила, нельзя такое женщинам говорить. Даже старым.

БАБУШКА НУПА. Ничего. Ему можно. А тебе уже нет. (Даниле Маленькому.) Мне два плюс три года, вычтенные из четырежды по двадцать лет. Так сколько мне?

Пауза.

БАБУШКА НУПА. Он замолчал. И я уже думала, что не ответит.

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Тебе семьдесят пять.

*Бабушка Нупа кивает.*

НОВАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Надо же! Справился с такой сложной задачей. Молодец! Тебе обязательно надо в школу.

ДРУГ МАМЫ. Да, его мама очень хотела.

БАБУШКА НУПА. Вот что! В школу он всегда успеет. А сперва ему надо научится здесь жить.

*Бабушка Нупа берет Данилу Маленького за руку, уводит*.

ДРУГ МАМЫ. Куда вы?

БАБУШКА НУПА. В Китовую бухту. (Даниле Маленькому). Вот увидишь — будет весело!

НОВАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Странно. Я гуглила: в Китовой бухте давно никто не живет.

БАБУШКА НУПА. Я сказала: «Вот увидишь — будет весело!» Но он мне не поверил. Этот мальчик забыл, что такое веселье. И я должна была сделать все, чтобы он вспомнил. Но что я могла? Из старухи плохой товарищ.

*Появляется лодка.*

БАБУШКА НУПА. На острове нет дорог. Зимой до Китовой бухты еще можно добраться на снегоходе, а летом только на лодке. И мы поплыли.

*Плывут.*

БАБУШКА НУПА. Тебе весело?

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Нет.

БАБУШКА НУПА. Мы плыли... Медведи выходили на берег, чтобы посмотреть на мальчика. Наглые бакланы шныряли над лодкой. Любопытные нерпы подплывали совсем близко. Всего этого он никогда не видел. Но каждый раз, когда я спрашивала: «Тебе весело?», он неизменно отвечал — нет! Моя бабушка назвала бы его — Тот, кому никогда не весело. Но его бабушка Я. И это имя мне не понравилось. (Даниле Маленькому.) Последний раз спрашиваю: «Тебе весело?»

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Нет. И никогда уже не будет весело.

БАБУШКА НУПА. Вдали показалась Китовая бухта. Заходящее солнце освещало наши домики на сваях. Успеть бы до отлива, пока лодка может подплыть прямо к порогу. Испокон веков Настоящие Люди строят свои дома одинаково: ставят деревянный каркас, оплетают его прутьями и отделывают любым подручным материалом — камышом, соломой, древесной корой. Комната у нас одна — да больше и не надо. Посредине очаг, вокруг которого собирается вся семья. А на восток выходит священное окно…

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. А где остальные?

БАБУШКА НУПА. Кто?

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Ну… Люди… Ведь ты не одна здесь живешь?

БАБУШКА НУПА. Не одна. Я сказала так. И сказала правду. Но он снова мне не поверил.

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Так где же они?

БАБУШКА НУПА. Для начала войдем в дом, чтобы я могла зажечь фонарь в священном окне. И тогда ты все увидишь.

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Пока я вижу только кудрявые палки в окнах домов.

*И правда — через священные окна домов видно, что внутри них находятся палки разной величины. Верхушки палок наструганы так, что кажется, будто их венчает пышная кудрявая прическа. У палок есть «руки» — перекладины. Они торчат из рукавов платьев и пиджаков, в которые одеты фигуры. Издали, если очень постараться, их можно принять за людей. Хотя больше всего они похожи на огородные пугала.*

БАБУШКА НУПА. Это Инау. Когда ребенок рождался, из веток ивы делали инау, который охранял его в течение всей жизни. Они посланники людей в мир духов-камуи. Мы подносим им подарки, когда надо о чем-то попросить, а душа инау передает просьбу нужному камуи. Если все сделано правильно — камуи не откажет.

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Так уж и все?

БАБУШКА НУПА. Все.

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Я хочу к маме.

БАБУШКА НУПА. Что тут скажешь? Ничего. И я промолчала. Иногда лучше промолчать, чем множить неправду.

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Какая она была?

БАБУШКА НУПА. Это ты мне расскажи. Я ведь давно ее не видела. Какая?

*Данила Маленький молчит.*

БАБУШКА НУПА. Маленькой очень танцевать любила. Ни минуты усидеть не могла.

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Она танцевала. Лучше всех.

БАБУШКА НУПА. Покажи мне то, что у тебя в рюкзаке.

*Данила Маленький передает рюкзак Бабушке, та открывает его.
Рассматривает урну с прахом.*

БАБУШКА НУПА. Ты уверен, что это она?

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Мне так сказали. Но я не знаю, можно ли им верить.

*Бабушка ставит урну на алтарь под священным окном.*

БАБУШКА НУПА (тихо). Скоро мы это узнаем.

*В этот момент рюкзак Данилы начинает шевелиться.*

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Бабушка!

*Старуха оборачивается. Из рюкзака появляется плюшевый заяц. Но теперь он не игрушка, теперь он живой.*

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Бабушка! Что это?!

БАБУШКА НУПА. Ах, я старая… Ах, растяпа… Фонарь!

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Какой фонарь? Кролик ожил! Ты что, не видишь?

*Но Бабушку не интересует кролик, она зажигает фонарь на священном окне.*

БАБУШКА НУПА. Ну вот. Сейчас и другие оживут.

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Другие кролики?

БАБУШКА НУПА. Нет, родной. Люди. Настоящие Люди. Смотри.

*И Мальчик видит, как в священных окнах других домов селения зажигаются такие же фонари. В их свете видно, что домах находятся люди. Они кивают своими кудрявыми головами, выглядывают в окна, приветствуют соседей. Слышны голоса, веселый смех…*

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Но так ведь не бывает. Я сам видел, что в домах были только палки. Откуда же взялись люди?

БАБУШКА НУПА. Сама удивляюсь. Днем их нет, а ночью всегда тут как тут.

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. И что они делают?

БАБУШКА НУПА. Собираются на рыбалку. Я старая, мне без них никак не справиться. А когда вернутся с уловом, то займутся своими делами — работы всем хватает. И взрослым, и детям.

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Здесь и дети есть?

БАБУШКА НУПА. А как ты думал. Хочешь с кем-нибудь познакомиться?

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Не знаю.

*Стук в дверь.*

БАБУШКА НУПА. Запомни. Хозяин обязательно должен встретить гостя за порогом и проводить в дом. Только непрошенный гость заходит сам.

*Бабушка Нупа выходит за дверь и почти сразу возвращается с маленькой девочкой.*

БАБУШКА НУПА. Познакомься. Это Айна.

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Айна.

*Темнота.*

1. АЙНА

АЙНА. Бабушка Нупа говорит, что это было давно, в одной деревне на берегу моря. Обычная деревня, в которой жили обычные люди. Среди них семья — очень добрая. В семье была дочь Айна — добрее всех. Однажды на рассвете в деревне появилась черная повозка. Черными лошадьми управлял человек, одетый во все черное. Чему-то он очень радовался, широко улыбался, иногда смеялся чему-то своему — очень черному. На повозке стояла черная клетка, а в ней на цепи сидел маленький белый Медвежонок. Он сосал лапу, а из глаз его текли слезы. Все люди деревни выглядывали в окна, выходили на улицу и возмущались: как не стыдно черному человеку держать на цепи, мучить бедного Медвежонка.

Взрослые только возмущались и говорили слова, но ничего не делали. Лишь дети остановили повозку черного человека, и Айна стала просить, чтобы тот выпустил Медвежонка.
Незнакомец улыбнулся и сказал, что выпустит зверя, если кто-нибудь из детей отдаст свои глаза. Все молчали. Тогда Айна вышла вперед и сказала, что готова на это. Черный человек засмеялся и открыл черную клетку. Белый Медвежонок вышел на свободу, а Айна потеряла зрение. Черный человек на черной повозке исчез неизвестно куда. А девочка заплакала — так испугала ее тьма, в которой она оказалась. Тогда белый Медвежонок взял веревочку в лапы и стал водить Айну везде — по деревне, по каменистому берегу моря. С каждым разом все дальше и дальше. И вот как-то раз люди деревни взглянули вверх и увидели, что белый пушистый Медвежонок ведет Айну прямо на небо. Так они вдвоем и ходят по небосводу. Они всегда видны на небе, чтобы люди помнили о добре и зле…

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Что ты сказала?

БАБУШКА НУПА. Айна не говорит. Но ее все понимают. Здесь все друг друга понимают. И ты тоже поймешь. Со временем.

АЙНА. И он понял. Прошло совсем немного времени, и мальчик все понял.
Понял, о чем хрустят под ногами ракушки,
Узнал все ходы в море ольхового стланика,
Выучил узоры береговой линии,
Говорил с птицами на отмели,
Ругался с бакланами,
Видел косаток,
Угощал каланов,
Спорил с медведем,
Купался в горячих источниках,
Поднимался к вулканам,
Блуждал в тумане,
Проваливался в старые японские окопы,
Играл в снежки на никогда не тающих снежниках,
Был сильным и храбрым,
Был даже счастлив,
Но сразу жалел,
Что всего этого не видит его мама.
Особенно в те минуты, когда ему было весело!
Я это знаю,
Ведь каждую минуту была с ним,
Слышала его сердце,
Когда утром, выходя из дома,
Он брал меня с собой, прижав к груди.
А бабушка Нупа смотрела нам вслед,
Когда он покидал ее на весь день,
Чтобы успеть вернуться в Китовую бухту к закату,
Когда зажгутся фонари в священных окнах,
И шла делать из ветки ивы новое инау.
Для кого — не говорила.

*Темнота.*

1. СТАРЫЙ УЧИТЕЛЬ

Бог Айойна послал воробья к Пасе Камую, чтобы спросить Верховного бога, как делать людей. Пасе Камуй сказал, что из ивы, но потом передумал и послал выдру с приказом делать людей из камня. Но жадная выдра занялась ловлей рыбы и явилась позже воробья. К тому времени бог Айойна уже сделал человека из ветки ивы и земли. Люди смертны потому, что сделаны из дерева. Подоха мо — шаманское дерево. Из него выходят шаманы. Тут оно росло. Рядом жили мы. Я и брат мой. Здесь маленькими бегали под дождем смотреть, как в бухту заплывают киты. Были счастливыми. Я и брат мой. Я есть, а брата нет. Я учиться поехал, а он остался. В колхоз не вступил. Шаманил. Говорят, мог своей волей испортить лодку, если кто-то проплывал через Китовую бухту без угощения. Только я в колдовство не верю. А он верил.
За веру его и посадили. Я приехал, а брата нет. Где брат мой? — спрашиваю. Сидит — отвечают. Потом он вернулся. Пошел на берег камлать. Там сказал: «Сегодня, в этот день, вы бы не увидели меня. В тюрьме я умирал. И Бог нижнего мира объявил мне, что, если я хочу вернуться домой, то вместо себя, вместо своей головы, должен отдать ему голову большого человека. Самого большого из всех, кого знаю. И тогда увижу Китовую бухту и родных. И я отдал. Очень хотел вас увидеть. Отдав того человека, я пришел домой. Никакими врачами он не будет спасен. Скоро умрет. Ждите». Так сказал брат. Только не так все получилось. На другой день нашел брата лицом в ручье, мертвого. А большой человек на 19 съезде партии речь сказал. Я сам его по радио слышал. 14 октября 1952 года это было. И жив он пока. Каждый день его голову вижу, когда вхожу в класс. Будь он проклят!

БАБУШКА НУПА. Ты кого это проклинаешь?

СТАРЫЙ УЧИТЕЛЬ. Не кури в классе. Спрячь трубку. Какой пример ты подаешь детям, Нупа?

БАБУШКА НУПА. А ты? Говори, что хотел, а то нам некогда. Ночь коротка — столько дел еще.

СТАРЫЙ УЧИТЕЛЬ. Знаю я ваши дела. Поймали рыбу — поели. Поели — идете хоронить рыбьи кости. Что за дремучие предрассудки и суеверия?!

БАБУШКА НУПА. Рыба умерла — мы хороним то, что от нее осталось. Без должного обращения с мертвым телом не найти покоя в мире смерти. Ты умрешь — похороним и тебя.

АЙНА. Только ты не умрешь, Старый Учитель.

СТАРЫЙ УЧИТЕЛЬ. Что она говорит?

БАБУШКА НУПА. Совсем старый стал. Не слышит ничего.

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. А почему он не умрет?

АЙНА. У него другое наказание. Он один день перешагнуть не может.

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Это как?

АЙНА. Да очень просто. До этого дня живет, а дальше — нет. Вот послушай.

СТАРЫЙ УЧИТЕЛЬ. Внук твой, Нупа, другим детям на перемене сказал, что английская королева старая уже, правит долго. Как так? Она ведь девочка совсем, в этом году только на престол села. Пришлось наказать его за обман. Будет новый устав коммунистической партии с доски с тетрадку переписывать.

БАБУШКА НУПА. Ты в своем уме? Что тебе английская королева? Что ребенку этот ваш устав? Он еще и писать-то толком не умеет!

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Я умею. Только я не понимаю ничего.

БАБУШКА НУПА. Да тебе и ни к чему. Не пригодится никогда. Эх, видимо, придется тебя в настоящую школу отправлять. В поселок. К новой учительнице. Здесь тебя ничему не научат.

СТАРЫЙ УЧИТЕЛЬ. Тише, Нупа! Тише! Нельзя такое говорить! Товарищ Сталин может нас услышать! Видишь, как он хмурится на портрете?

БАБУШКА НУПА. Не его тебе надо бояться, старый ты дуралей. А меня. Ну-ка, дети, идите поиграть. Мне с вашим старым учителем потолковать надо.

*Айна и Данила Маленький идут к дверям.*

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Странно. Вот ты, Айна, ничего не говоришь, а я тебя всегда понимаю. Учитель же всегда так много говорит, но ничего не понятно.

АЙНА. Потому что он не учитель.

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. А кто?

АЙНА. Просто кусок дерева и горсть земли.

*Уходят.*

*Старый учитель с отводит взгляд от портрета Сталина, смотрит на Бабушку Нупу.
Та достает курительную трубку. Улыбается Старому учителю своей жуткой улыбкой.
Старый учитель вспыхивает. Горит и сгорает.
За окном дети несут хоронить скелеты рыб.
Темнота.*

1. ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ВОСПИТАЛ СЕБЯ САМ

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ВОСПИТАЛ СЕБЯ САМ. Я — Человек, который воспитал себя сам. Вот как это получилось. Родители мои умерли, и я жил со старшей сестрой. Каждое утро она брала ведро, черпак и шла за водой. Однажды вот так ушла и не вернулась. Я ждал ее три дня и три ночи, сильно волновался. Нет сестры. И никто нигде ее не видел.
Я изготовил инау и посвятил его огню. Попросил сказать, где моя сестра. Огонь не ответил. Наверное, не знал.
Я сделал новое инау — в честь духа жилища. Спросил его: где моя сестра? Тоже не ответил. Наверное, не знал.
Совсем отчаялся. Не найти сестру. Пропала бесследно.
Я пошел в лес, забрел в заросли ивы. Выстругал инау для нее. Ива сказала: «Я люблю поговорить. Так вот слушай. Твоя сестра на Луне. Ее взял в жены Лунный человек».
Что делать? Как теперь увидеть сестру, как ей помочь? Думал, думал и придумал.
Вернулся домой. Взял одну стрелу с черным опереньем, другую — с белым. Взял еще лук и вышел на поляну. Здесь я обе стрелы наложил на тетиву, сильно-сильно натянул ее и ухватился за концы стрел.
Они унесли меня далеко за облака, прямо на Луну.
Пошел я по Луне. Смотрю по сторонам — никого не вижу. Будто никого и нет.
А может, и правда никого нет? Обманула ива!
И вдруг заметил жилище. Приблизился. Только хотел заглянуть в него, вышла моя сестра.
На руках у нее — маленькая девочка. От лица девочки исходили лучи света, они коснулись и моей головы. А какие прекрасные были у нее глаза. Я никогда раньше не видел такой девочки.
— Вот ты и нашел меня, — сказала сестра. — Я рада. Заходи в дом.
И я вошел в дом Лунного человека. Тот сидел на железном табурете и улыбался.
Лунный человек сказал:
— Мне понравилась твоя сестра. И я принес в мой дом и ее, и ведро, и черпак. Я женился на твоей сестре, и живем мы очень счастливо. А чего хочешь ты?

БАБУШКА НУПА. Чего ты хочешь? Чего тебе надо?

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ВОСПИТАЛ СЕБЯ САМ. Не знал, что в Китовой бухте кто-то живет.

БАБУШКА НУПА. Теперь знаешь.

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ВОСПИТАЛ СЕБЯ САМ. Убери ружье, старуха. Поговорим.

БАБУШКА НУПА. Не о чем мне с тобой разговаривать. Проваливай.

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ВОСПИТАЛ СЕБЯ САМ. А ты, пацан, тоже меня боишься?

БАБУШКА НУПА. Не разговаривай с ним. И руки свои к нему не тяни.

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ВОСПИТАЛ СЕБЯ САМ. Да у меня самого племяшка в поселке. Я с ребенками завсегда язык найду.

БАБУШКА НУПА. Вот и плыви к ней. Заждалась, небось. Время позднее.

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ВОСПИТАЛ СЕБЯ САМ. Об том и речь. Пусти переночевать. У тебя дома, я гляжу, пустые стоят.

БАБУШКА НУПА. Ишь, черт глазастый. Все углядел. Убирайся, пока цел.

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ВОСПИТАЛ СЕБЯ САМ. Эх, старуха. Я ведь хотел по-хорошему с тобой договориться, а ты в бутылку лезешь. Придется, видимо, по-плохому.

БАБУШКА НУПА. Не подходи! Выйдешь из лодки — конец тебе!

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ВОСПИТАЛ СЕБЯ САМ. Это мы еще посмотрим.

*Шаг.
Выстрел.
Темнота.*

1. АНЯ

АНЯ. Я не верю, что моя мама живет на Луне. Новая учительница говорит, что Луна — спутник Земли. На Луне нет воздуха и человек там жить не может. Жаль. Я бы хотела оказаться на Луне. Все равно у нас в поселке ходить особо некуда. У школы есть детская площадка — там гуляют совсем маленькие. Которые постарше возле клуба тусуются, по центру ходят. Еще можно сходить на свалку — поискать интересное. Можно залезть на сопку, но надо обойти кладбище, а это страшно. Можно кружить по поселку, улица, улица, поворот. Девочки сейчас собирают бруснику, мальчишки угоняют взрослые лодки и катаются вдоль острова. Когда темнеет, жгут мусор в старых бочках. Греются. Играют. Кто-то даже целуется. Дураки.
В интернате было весело, много знакомств завела. Два года жила на материке. Охота обратно теперь, не люблю остров. Здесь нечего делать. Только рисовать если.
Что часто вижу — то рисую. Здесь получилось у меня лето. Лето уже уходит, скучаю. Зимой вообще тоска. Домашние дела и все, больше заниматься-то и нечем. Дядька так-то добрый. Когда трезвый. Подарки привозит. Вот куклу откуда-то притащил. На лодке откуда-то приплыл — и подаёт. Играйся, говорит. Как же назвать тебя?

АЙНА. Я Айна.

АНЯ. Я Аня. Ты будешь Айной. Не знаю, откуда вдруг в голове возникло это имя. Но красивое. И звучит немного по-иностранному. Давай спать, Айна. Спокойной ночи.

1. АЙНА

*Девочка Аня засыпает, лишь только голова ее касается подушки. На лицо ее ярко светит Луна, заглянувшая в окно. Смотрит на Аню и Айна. Только не кукла, а девочка. Айна идет по комнате, разглядывает рисунки, висящие на стенах. Снимает один, подходит к спящей Ане. Кладет рисунок ей под голову. Гладит Аню по волосам.
Темнота.*

1. ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Я — Филин. Я вел свободную и счастливую жизнь у богатого рыбой моря. Рядом была деревня. Я любил садиться на ограды жилищ. Сижу, бывало, и смотрю на людей. Кто на рыбалку пошел, кто уже рыбу варит, а кто ничего не делает — только трубкой дымит. Как-то я увидел девочку. Такую красивую, что, наверное, на всем острове нет ей подобной. Я смотрел и смотрел на девочку, за каждым ее движением следил. Когда она куда-нибудь шла, я летел чуть в стороне от нее — сопровождал. Когда же она входила в жилище, я опускался на ограду дома и ждал ее. Чем дольше ее не было, тем тоскливей мне становилось. Особенно тоскливо было ночью. Но я сидел на ограде и ждал рассвета, ждал ее. Иногда я спал. И видел удивительные сны. Там была эта девочка. Та самая, которая мне так понравилась.
А с ней была Айна. Как она там оказалась? И тогда во сне я вспомнил, что я не Филин, а мальчик. Тот, который испугался. Ведь это из-за меня пропала Айна. Когда бабушка выстрелила в Незнакомца, я испугался и упал в воду. Бабушка кинулась меня спасать. Пока она доставала меня из воды, Незнакомец уплыл из Китовой бухты. А вместе с ним исчезла Айна.
Я собрался пойти ее искать, но бабушка Нупа сказала: «Что найдешь ночью? Только ночь!»
И пошла зажигать фонарь в священном окне. Но я все равно пошел. И заблудился.
Без Айны остров показался мне совершенно незнакомым местом. И очень пугающим. Я спрятался в старом японском доте, где мы с Айной иногда вместе играли. Здесь я провел эту ночь. Здесь впервые увидел девочку, от лица которой исходили лучи света. И пусть это был только сон, я знаю — эта девочка настоящая. И когда-нибудь мы встретимся.

*Темнота.*

1. БАБУШКА НУПА

*На дверном косяке черно-белая фотография: молодая девушка улыбается вытатуированной улыбкой. Бабушка Нупа пытается вспомнить, чему улыбается девушка на снимке. Нет, не вспомнить, давно это было.*

БАБУШКА НУПА. Чему улыбаешься? В комсомол не принимали. Стыдили за татуировки. Не могла им сказать, что этому обряду научила нас Прародительница всего живого. Что без них девушка ни замуж выйти не сможет, ни покой обрести в загробном мире после смерти. Не поняли бы. Засмеяли. А так — жалели. Спрашивали: очень больно было? Я отвечала — очень. Но в комсомол все равно не приняли. Ну да ничего. Училась на моревода — не доучилась. В 17 лет сшила куртку из кожи лосося и вышила на ней космический корабль «Восток». Гагарина очень любила. Сына в честь него Юрой назвала. Умер потом от водки. И жену его водка сгубила. Только дочка ихняя мне и осталась. Да и та, как подросла, с острова убежала. Так далеко бежала — до самой Москвы. Ну да ничего, вернулась теперь. И внука вернула. Теперь заживем. Ты только потерпи. Недолго осталось.

*Острым ножом Бабушка Нупа выстругивает из ветки ивы новой инау. Очень старается.
Входит Данила Маленький. Молчит. Молчит и Бабушка Нупа.
Мальчик подходит к алтарю под священным окном, берет в руки урну с прахом.
О чем-то думает.*

БАБУШКА НУПА. Что ты делаешь?

*Данила Маленькие вздрагивает, урна выскальзывает из его руки — и разбивается.
Порыв ветра разносит пепел. Несколько мгновений и уже ничего не собрать.*

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Это ты. Ты во всем виновата. Ненавижу тебя.

*Мальчик убегает.
Бабушка плачет.
Темнота.*

1. НОВАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА

НОВАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Жила одна женщина. Однажды в ее дом зашел очень бледный мужчина и женился на ней. В один день муж заявил, что идет дрова рубить, взял топор и вышел из дому. Вскоре услыхала женщина какой-то странный голос. Вышла она во двор и вот что ясно расслышала: «Я снег и сейчас растаять, исчезнуть должен». И правда — на склоне пригорка увидела женщина тающий снежный комок. Тогда она узнала, что муж ее был снегом. Школьный сторож звонит в колокол. Перемена, и дети бегут к старому зданию поселковой администрации. Сейчас там сидят коммунальщики, и там же установлен спутниковый интернет. Здесь есть фай-фай. Присоединиться почти невозможно, но у детей получается.
В моем классе учатся трое. Есть у меня Красавица и Хулиган. Ну, с этими все просто и понятно.
Еще есть Мечтательница, голова которой постоянно витает в облаках. Мечтательницу зовут Аня. И она все время рисует. Каждую свободную минуту. Виктор мой тоже всегда рисовал. Жить без этого не мог. До самого конца не выпускал из рук свой альбом…
Тундра чернеет из рыжего. Снег еще не лег. Скорей бы.

*Через окно Новая учительница видит, что Хулиган отнял у Ани ее альбом с рисунками.
Смеясь, он достает рисунки. На каждом из них портрет Данилы Маленького.*

ХУЛИГАН. Кто это? Жених твой?

АНЯ. Отдай! Не твое!

ХУЛИГАН. Влюбилась! Влюбилась!

АНЯ. Отдай! Отдай! Дурак какой! Гад!

*Аня пытается отобрать альбом, но Хулиган подбегает к бочке, в которой горит мусор и бросает альбом в огонь. Новая Учительница открывает окно.*

НОВАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Семенов, немедленно прекрати!

ХУЛИГАН. А я чего? Я ничего. Я случайно.

*Аня плачет. Она не замечает, что Красавица подняла с земли один из случайно уцелевших портретов Данилы. Посмотрела и спрятала.*

НОВАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Немедленно идите на урок.

*Хулиган и Красавица идут к школе. Аня не трогается с места.*

НОВАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Аня, возвращайся в класс.

АНЯ. Да ну вас!

*Аня уходит. Новая Учительница пожимает плечами и закрывает окно.
А далеко от этого места, в Китовой бухте, через другое окно Бабушка Нупа смотрит на внука, который сидит в лодке, привязанной к в дому. Бабушка Нупа разжимает кулак: у нее на ладони маленькая горстка пепла — все, что удалось собрать.*

*Темнота.*

1. ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ВОСПИТАЛ СЕБЯ САМ

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ВОСПИТАЛ СЕБЯ САМ. Я уезжал с острова. Надолго. Думал — навсегда. Воевать. Был наемником. Кто платил — за того и шел в бой. Убивал. Многих убил. И меня убивали, но я не умер. На моем лице шрам от ножа. И тело все в шрамах от пуль и осколков. Но Бог хранил почему-то. Наверное, из-за Ани. У нее никого нет, кроме меня.

АНЯ. Дядь Леш, а что такое цунами?

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ВОСПИТАЛ СЕБЯ САМ. Волна такая. Океанская. Если ударит — все на своем пути сметет.

АНЯ. А высокая?

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ВОСПИТАЛ СЕБЯ САМ. Вот представь, что двадцать девочек встали друг другу на плечи.

АНЯ. Ну.

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ВОСПИТАЛ СЕБЯ САМ. Представила?

АНЯ. Да.

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ВОСПИТАЛ СЕБЯ САМ. Вот такая волна.

АНЯ. Высокая.

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ВОСПИТАЛ СЕБЯ САМ. Да уж не маленькая.

АНЯ. А девочки утонули?

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ВОСПИТАЛ СЕБЯ САМ. Утонули.

АНЯ. И самая верхняя?

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ВОСПИТАЛ СЕБЯ САМ. Верхняя выжила.

АНЯ. Это хорошо.

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ВОСПИТАЛ СЕБЯ САМ. Спи давай.

АНЯ. Сейчас только волну дорисую.

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ВОСПИТАЛ СЕБЯ САМ. Завтра дорисуешь.

*Человек, который воспитал себя сам берет у Ани альбом, смотрит на рисунок.
Кладет альбом у изголовья кровати, на которой спит девочка.
Выходит, выключив свет.
Темнота.*

1. СОН

*Гигантская океанская волна смывает двадцать девочек, стоящих друг у друга на плечах. Выплывает только одна — это Аня. Она борется со стихией, но силы не равны. Неожиданно к ней подплывает лодка, в которой сидит Данила. Мальчик протягивает Девочке руку и вытягивает ее в лодку. Вода бурлит, образуя гигантскую воронку, в которую попадает лодка с детьми. Волны сходятся над их головами. Вот такой сон.*

1. НОВАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА

Темнота.

НОВАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Зеленые вспышки. Синие. Красные. Музыку ставят старшеклассницы. Иногда песню выключают сразу — не нравится, включают следующую. Я танцую. На меня смотрят, даже снимают на телефоны. Мне все равно. Сегодня один мальчик из старших классов сказал, что я приехала на остров за большими деньгами. Я засмеялась, хотя хотелось плакать. Все равно я не смогла бы объяснить, что человек бежит на край света, когда ему очень больно. Музыка притупляет сознание. Выбежать, отдышаться. Забежать обратно. Выбежать снова. Мне совсем не весело. Что я здесь делаю? Я думаю о Викторе и его рисунках. Надо уходить. В черных домах черные окна. И вдруг земля качается. Так сильно, что я падаю в темноту. У нас по всему поселку на ржавых железных столбах установлены плакаты: «При землетрясении беги на возвышенность». Но одно дело читать, и совсем другое, когда земля уходит у тебя из-под ног. Забыв о тех, кто остался на дискотеке, я побежала к школе.
Мне почему-то показалось, что дети, если они останутся одни и сильно испугаются, то обязательно придут туда. В школу. Глупость какая. Но пришли. Мои Красавца и Хулиган. Их родители ночью ушли на лов рыбы, заперев детей в квартирах. Когда тряхнуло, дети выбрались через окна и, не сговариваясь, побежали в школу. Она стоит на возвышенности. Чуть позже появилась Мечтательница. Затем мы увидели Мальчика, лицо которого мне почему-то показалось знакомым. Мне кажется, и Хулиган и Красавица его тоже узнали.

АНЯ. Привет.

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Здравствуй.

АНЯ. Это ты меня спас?

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Когда?

АНЯ. Во сне. Ты был на лодке.

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Если во сне, то я.

АНЯ. Меня Аня зовут.

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. А я Данила.

АНЯ. Посмотри, что у меня есть.

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Это Айна.

АНЯ. Да. Я знаю.

НОВАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Из воды показалось солнце. Я оглянулась и увидела, что тундра совсем почернела. Снег все ближе.

1. КРАСАВИЦА И ХУЛИГАН

*На берегу сидит Хулиган. К нему подходит Красавица, садится рядом. Он не возражает. Красавица достает портрет Данилы Маленького, разглаживает его. Хулиган берет портрет и рвет. Клочки плывут по воде. В эту минуту и Красавица и Хулиган очень несчастны. Так бывает.*

1. ЧИПТА-ЧИРИ

ТОТ, КТО ДЕЛАЕТ ЛОДКИ. Я — Тот, кто делает лодки. Чипта-чири меня называют. Вот моя история. Жили на берегу моря Настоящие люди. Не знали они, как и на чем можно по морю и по рекам плавать. Чтоб рыбу ловить, чтоб в гости друг к другу ездить. Не знали они, что можно лодки из дерева делать. Не умели. Однажды сидят они на берегу, а мимо летит птица. Села птица на большое бревно, лежавшее возле самого моря. И начала своим длинным клювом по бревну стучать. Постучит-постучит, вытащит из коры червячка, съест его и опять долбит бревно. Через два дня птица сбила всю кору с дерева. А на третий день прилетело множество таких же птиц. Долбят птицы бревно. Опилки летят во все стороны. Много дней долбили. Получился широкий и глубокий желоб. Подошла морская волна, подмыла песок под бревном, и поплыло оно вдоль берега. Увидели это Настоящие люди, залезли в углубление в бревне и поняли, что не тонет оно, не переворачивается. И можно в нем по морям и по рекам плавать, рыбу перевозить и в гости друг к другу ездить. Очень они тогда обрадовались. А птица улетела после этого в лес. Чипта-чири меня называют. Люди теперь сами себе лодки делают. В той лодке, что плывет сейчас в Китовую бухту, каждый человек кого-то потерял. Маму, сестру, мужа. Они не разговаривают об этом, молча плывут. Все слова остались на берегу. А здесь, в море, слова бы все только испортили.

1. КИТОВАЯ БУХТА

БАБУШКА НУПА. Я ждала их. А вместе со мной ждала та, кого мой внук так хотел увидеть. Когда лодка вошла в бухту, я ушла в дом, чтоб не мешать их встрече.

*Бабушка Нупа зажигает фонарь в священном окне. Лодка причаливает к дому.
На пристань выходит кудрявая женщина в цветастом платье.*

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Мама?! Мама!

*Мальчик выпрыгивает из лодки, бежит к матери. Она обнимает его.*

ДАНИЛА МАЛЕНЬКИЙ. Это моя мама!

*Из дома выходит Бабушка Нупа с фонарем в руке, к ней бежит маленькая Айна.
Они обнимаются. В окнах остальных домов зажигаются фонари, и вот уже на берег выходят все жители селенья. Они приветствуют людей, приплывших в лодке, несут им угощения. Откуда-то звучит музыка. Начинается праздник!..*

ДАНИЛА БОЛЬШОЙ. Вот я смотрю на маму. Смотрю, как она танцует. Как я сам танцую с ней, маленький. Я весел и счастлив. И счастье мое абсолютно. Так бывает только в детстве. Взрослого, столкнувшегося с чудом Китовой бухты, наверняка одолела бы куча сомнений. Насколько реальны эти люди? Кто они на самом деле? Что, если однажды вечером они не оживут? Сплошные вопросы и сомнения. Это все придет ко мне, когда я стану старше. Но не сейчас, не в эту ночь. Ночь, когда мама вернулась ко мне навсегда. Сейчас я старше мамы, но рядом с ней всегда чувствую себя маленьким. А она всегда молода. Там, в Китовой бухте.
И в моем сердце.

*Человек, который воспитал себя сам отходит в сторону, садится на камень, покрытый морской капустой. Потом встает, очищает поверхность камня. Читает надпись.*

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ВОСПИТАЛ СЕБЯ САМ. Какой сегодня число?

НОВАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Пятое ноября. И снега все нет. А я так жду его.

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ВОСПИТАЛ СЕБЯ САМ. Аня, иди сюда. Помнишь, ты спрашивала про цунами?

АНЯ. Высотой в двадцать девочек?

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ВОСПИТАЛ СЕБЯ САМ. Да. Так вот, точно такое цунами пришло сюда из океана почти семьдесят лет назад. Как раз 5 ноября.

АНЯ. Откуда ты знаешь?

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ВОСПИТАЛ СЕБЯ САМ. Об этом написано на камне. Это старый обелиск, установленный в память о том событии. Никто из жителей Китовой бухты тогда не спасся.

БАБУШКА НУПА. Я спаслась. Я выжила. В ту ночь погибли мои родители и младшая сестренка Айка. И я вернулась сюда спустя много лет. И отстроила деревню.

НОВАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА. Но зачем?

БАБУШКА НУПА. Чтобы им было куда возвращаться каждую ночь.

АНЯ. Так они все мертвые?

БАБУШКА НУПА. Да, только они не знают об этом. И не надо им говорить.

*Бабушка Нупа развязала фартук и на землю посыпались инау — большие и маленькие. Много-много инау…*

БАБУШКА НУПА. Сделать инау очень просто. Возьми ивовую палочку, преврати ножом один из ее концов в кудрявые стружки, укрась палочку узорами, добавь перекладину, чтобы получились руки, оберни в пестрые тряпочки — и получится инау.

*Сделать инау очень просто. Это под силу каждому. Но если на заходе солнца они не оживут, надо помнить, что есть место, где мертвые живы всегда — наше сердце.*

*Темнота.
Конец.*

*/В пьесе использованы уцяськома (предания) и туита (сказки) айнов Сахалина, Камчатки и Курильских островов/*