Наталья Милантьева

РЕБЕНОК ДЛЯ ОЛИ

Женя – 35 лет

Оля – 30 лет

Славик – 40 лет

Мать Жени

Отец Жени

Вита – 35 лет

Владислав, муж Виты

Женщины

Мужчины

Сцена 1

Корпоратив в офисе. Оля, женщины, мужчины.

ЖЕНЩИНЫ:

-Торт надо разрезать. Девчонки.

-Аллу Михайловну надо позвать, без нее не режьте.

-Ой, тут еще пироженки.

-В Бахетле покупала.

-Я в Каляев завтра за шубой, кто со мной? Если будете тянуть, ничего не достанется, все расхватают.

-Мы уже ездили, купили для Оксанки, за 70 тысяч всего. Народ ломится, завтра прям ехайте.

-Оль, не купила еще? Поехали с нами.

ОЛЯ. Я шубы не ношу.

-Ой-ой-ой. Никто не говорит носить каждый день, в электричке ездить.

-Вот именно, тёрхаться там обо все.

-А шуба нужна, а как же. В театр вот билеты взяла на первые числа, с Вовкой пойдем, я его тоже приодела, а то ходил как этот.

ОЛЯ. В какой театр?

-Да не помню я сейчас, в центре. По 700 рублей всего билеты. Алла Михайловна была, говорит вполне можно сходить, все прилично.

Оля выходит в холл.

ОЛЯ. Макс, дай сигаретку. Спасибо. (выходит на улицу, там курят МУЖЧИНЫ) Привет.

-Привет. А я себе в зале хочу как у Дэна сделать, над диваном подсветку с потолка, прикольно.

-Ага, все теперь как у Дэна.

-У меня лучше будет.

-Где такую барсетку отсосал, Мих?

-Сайт один есть, перчатки там же заказал.

-Ссылку кинешь?

-Ищите сами, бля. Я скока облазил. (крутит в руках барсетку)

Оля заходит в помещение. Мужчины ей вслед:

-Оль, танцевать пойдешь?

ОЛЯ. Нет. Я скоро домой.

-А чего так, чего невеселая такая?

Оля подходит к столу, наливает виски. Женщины:

-Оль, хватит вискарь глушить, вон коктейлей сколько, Сапунов специально заказал для девочек. Самые разные, красота какая, глянь!

ОЛЯ. (отходя, тихо) Сами пейте ваши коктейли, уёбища.

Женщины шепчутся, одна кричит:

-Девчонки, когда Ольгу замуж-то будем выдавать? Оль, поди-к сюда, поди, поди. Мы выпили, конечно, но ты это (машет рукой) хочу тебе сказать – приглядись к Орехову, из науки, они там меньше получают, но мужик серьезный, детей нет у него, а то ведь схватят. Пошла бы потанцевала, ты сегодня красотка прям.

ОЛЯ. Светлана Ивановна, давайте без этого, а то я вообще уйду.

-Господи, ну никто ей не подходит.

Оля выходит на улицу, звонит по телефону.

ОЛЯ. Жень, я домой, встреть меня у метро. Да все, нагулялась уже, тошнит. От другого тошнит. Меня тут замуж выдают за ботаника. Ха-ха-ха! А что, шубу только куплю завтра. Ладно, давай скорей, скучаю очень, бегу, давай.

Сцена 2

Женя и Славик едут в машине. Женя за рулем.

ЖЕНЯ. Они начали хоть работать? У них три дня на все, и чтоб духу их там не было.

СЛАВИК. Я им все объяснил.

ЖЕНЯ. Чего ты объяснил, им носом тыкать надо.

СЛАВИК. Я на объекте щас каждый день, на этой, на Авиамоторной, санузел в сталинке, у меня там хохлы, следить надо.

ЖЕНЯ. Слав, за каждым мешком не уследишь, они все равно свое возьмут, пускай. Они и ночью вывезут, хохлов не знаешь? У нас там все нормально, оставь им Юнис, господи, это пять тысяч, люди работают.

СЛАВИК. Да я че-то из принципа, завелся че-то. Хитрожопые, я бы и так им набавил, не люблю вот это – пиздят, пиздят целый день, как бабы.

ЖЕНЯ. Но делают-то хорошо.

СЛАВИК. Делают хорошо, не придерешься.

ЖЕНЯ. Ну и хер с ними. Ты за чурками следи.

Входят в квартиру, где идет ремонт. В комнате на полу сидят четыре узбека, пьют чай с батонами.

ЖЕНЯ. Это что за посиделки?

УЗБЕКИ. Обед.

ЖЕНЯ. А почему не начали работать?

УЗБЕКИ. Э-эээ, аванс мы хотим.

ЖЕНЯ. Какой аванс, работы на три дня, ну-ка быстро встали, или кыш отсюда.

Женя проходит в ванную, там рабочий стоит ногами в растворе, водит вокруг правилом.

ЖЕНЯ. Это ты так стяжку делаешь? Где уровень у тебя?

УЗБЕК (улыбаясь) Я не штукатурщик, я водитель.

ЖЕНЯ. Ты кого сюда припер?! Слав, я тебя спрашиваю!

СЛАВИК. А где я тебе возьму?! Мы эту квартиру брали сама знаешь как, народу лишних никого, Казбек с овощебазы прислал этих, и то слава те господи.

ЖЕНЯ. А как они полы наливать будут? Вы полы наливаете, умеете наливать?

УЗБЕКИ. Мы все умеем. Да. Наливаем. Да. Хорошо наливаем. Да.

СЛАВИК. (ржет) Мы тоже хорошо наливаем.

ЖЕНЯ. Все, пошли отсюда, завтра с утра будешь здесь. Два дня на все, ночью пускай работают, будешь сидеть с ними.

СЛАВИК. Блядь, просил же – дай нормальных. Дал, блядь.

ЖЕНЯ. Достало все. Пойдем выпьем. Хата есть свободная?

СЛАВИК. Так… поехали на Варшавку, там сегодня никого, у меня ключи с собой.

Сцена 3

Женя и мама в родительской квартире. Пьют чай. Женя смотрит в телефон.

МАМА. Неужели нельзя прическу нормальную себе сделать? Волосы хорошие, отрастить, потерпеть немножко и вот так горшочком, как у Мирей Матье. Как бы тебе пошло, я-то вижу, зачем уродовать себя. Ну что это, все время как солдат. Я же не прошу косы отпускать, но чуть-чуть поженственней-то можно. Потом сейчас все девушки носят, я наблюдала, лосины такие, ну знаешь лосины что такое, и ботиночки, а цвета… цвета так: песочный очень в моде, хаки, все оттенки бежевого. Нельзя все время в джинсах ходить, свободный такой свитер удлиненный, лосины…

ЖЕНЯ. Ну хватит уже! Самой не надоело?

МАМА. Да ты не видишь себя со стороны. На каблучках надо тоже что-то иметь, небольшие даже каблучки – и уже не будешь так раскачиваться. Тебя же никто не просит бедрами вилять, качаться не надо из стороны в сторону как мужик. Сама за собой следи, почему мать должна до сих пор напоминать.

ЖЕНЯ. Я пойду, у меня дела еще.

МАМА. Обижаться не надо, матери не будет - кто еще подскажет. Дочк, подожди, посиди, посиди, видимся редко. Как на работе-то, заказы есть, все нормально, устаешь наверно?

ЖЕНЯ. Да нормально, работаю.

МАМА. Со Славиком ладите? Вроде он хороший парень, вы же вместе все время, вот была бы пошустрей капельку…

ЖЕНЯ. Хватит, я сказала, я сама разберусь!

МАМА. Ну ладно, ладно, все, разбирайся сама. Девочка-то эта все живет у тебя?

ЖЕНЯ. Она снимает, сни-ма-ет.

МАМА. А сколько она так будет снимать? Говорила сначала на три месяца, а уже три года, вещи все свои перевезла. Мы с отцом тебе двушку уступили, чтобы ты семью создала, даже хоть с приезжим, они трудяги, неизбалованные. А это что, присосалась, тихоня, знаем мы их, сначала по половицам ходят, а потом не заметишь как без мыла в жопу влезут.

ЖЕНЯ. Мам.

МАМА. Дочк, послушай, я тебя знаю, тебе неудобно будет потом ее вышибать, а сама она не уйдет. Не надо дружб этих, держись подальше. Ну что она там платит тебе? Ну ты и так зарабатываешь неплохо. Скучно одной – вон сходили в кафе, посидели, погуляли. В дом-то зачем тащить кого попало?

ЖЕНЯ. Мама, заткнись! Закрой рот, понятно! Это моя квартира! Затрахала уже!

Мама сдерживает слезы. Женя уходит.

Сцена 4

Женя и Оля сидят вечером. На столике виски. В телевизоре футбол. Женя внимательно смотрит, Оля слегка выпивши, с айфоном в руке, другой рукой гладит Женю.

ОЛЯ. Ты хоть помнишь, какой сегодня день? Тридцать первое. (вздыхает) Поняла, что в ресторан все равно тебя не затащишь…

ЖЕНЯ. М?

ОЛЯ. Ну вспомни, что было три года назад.

ЖЕНЯ. Что? А, слушай, да (обнимает ее). Ну а чего не сказала раньше, и пошли бы.

ОЛЯ. Лига чемпионов, однако.

ЖЕНЯ. Да фиг с ней, давай сгоняю щас, куплю чего-нибудь вкусненького.

ОЛЯ. Да ладно, смотри, вон желтую кому-то дали.

ЖЕНЯ. Чего ты хочешь, тортик? (встает) Или чего-нибудь такого, японского?

ОЛЯ. (удерживает ее) Не уходи, посиди со мной. Так смешно, что я тогда две недели ходила по этому Арбату, все ждала, когда же она меня заметит, а ей пофиг.

ЖЕНЯ. Угу. Зато потом побегала за тобой.

ОЛЯ. Да-а, представь, смотрит сквозь меня, глаза печальные, и эта дурацкая шляпа. ЖЕНЯ. И тогда ты решила разориться на портрет.

ОЛЯ. На принцип пошла типа.

ЖЕНЯ. Там место надо держать, на всех не насмотришься, ментов только высматриваешь, чтоб водку не заметили.

ОЛЯ. Такая серьезная была. А я села, смотрю на тебя, холод до костей пробирает.

ЖЕНЯ. А я еще такая: - Замерзла?

ОЛЯ. Ага, а у самой пальцы красные, грязные, в угле, так жалко тебя стало.

ЖЕНЯ. А мне тебя было жалко – ветер, уши горят, а девушка сидит не шелохнувшись, ответственная.

Смеются.

ОЛЯ. (берет ее руку, разглядывает). Как я люблю эту руку, сильную и теплую, ммм… fuck.

Они обнимаются, целуются. Из телевизора доносится: -Гоооол! Женя оборачивается.

ЖЕНЯ. Так и знала, уже не отыграются. (выключает телевизор)

Они занимаются сексом.

После секса, лежат.

ЖЕНЯ. Неужели уже три года. Как один день. Столько лет искала… тебя.

ОЛЯ. Представь, сейчас бы вот здесь лежал между нами маленький комочек, и сопел. Наш сладкий комочек. Пуся… ну не молчи. Ну ты же знаешь, как мне это больно.

ЖЕНЯ. Эта тема закрыта.

ОЛЯ. Для меня да.

ЖЕНЯ. А для меня так вообще…

ОЛЯ. Жень, это все, что я прошу, я ничего не просила никогда, ты знаешь. Ты не представляешь, как все изменится, вся эта рутина – работа, ужин, футбол, фейсбук, звонки эти дежурные: как у вас дела? – у нас все отлично! И так каждый день, каждый день… у меня седые волосы появились. Женя! Счет идет на месяцы, на дни.

ЖЕНЯ. Я дни не считаю, я просто живу. Все не так плохо у нас.

ОЛЯ. Мне очень хорошо с тобой, поэтому... Глупая, кто тебе такие слова скажет? Тебе женщина говорила такое когда-нибудь? Да за это умереть можно. Для женщины дети – это все. И это будет наше, НАШЕ, наша тайна, наша любовь.

Женя вздыхает, поворачивается на другой бок.

ОЛЯ. (тихо) Сволочь.

Сцена 5

Неделю спустя. Оля и Женя дома

ОЛЯ. Мы завтра с девчонками собираемся в мастерской, я сказала, что мы вместе придем.

ЖЕНЯ. Не, я завтра в Химки, у нас дерби.

ОЛЯ. Ты же в прошлую субботу была. С кем играют?

ЖЕНЯ. С Локо.

ОЛЯ. Это так важно?

ЖЕНЯ. Конечно, они нас в таблице поджимают.

ОЛЯ. (вздыхает) Я тебя вообще не вижу. Мне надоело только всем рассказывать про тебя, можно хоть иногда появляться на людях, мы все-таки пара.

ЖЕНЯ. Ну чего там делать? Пиздеть про эти ваши сю-сю-сю, ми-ми-ми, кто кого бросил, кто в кого влюбился. Женский форум, скукотища.

ОЛЯ. А откуда вообще взялся этот футбол, это что, для самоутверждения?

ЖЕНЯ. Почему для самоутверждения, почему все должно быть для чего-то, ни для чего, просто нравится.

ОЛЯ. Конечно. Славик разбирается в футболе, это круто. Все надо слизывать со Славика – походку, манеры, даже носом стала шмыгать, как Славик. Девчонки увлекаются авангардом, пришла бы послушала, надо же чем-то интересоваться еще, кроме футбола.

ЖЕНЯ. Не надо.

ОЛЯ. Ну и вали.

ЖЕНЯ. (обнимает ее) Ну котя, моя сладкая, я еще интересуюсь тобой, а больше ничем.

ОЛЯ. Ты художник.

ЖЕНЯ. Я чертежник.

ОЛЯ. Потому что ты похоронила в себе художника. Как будто нарочно становишься грубее, примитивнее. Ты думаешь, это круто, сексуально? Может, ты для кого-то там стараешься, для малярши?

ЖЕНЯ. Я всегда такая была.

ОЛЯ. Неправда, ты на стройке этим напиталась.

ЖЕНЯ. Да я еще мало напиталась. А то давай пойду сяду опять с мольбертом, будем лапу сосать. Никаких заграниц тебе, ничего…

ОЛЯ. (вздыхает) Ладно, хватит. Сегодня так достали все на работе. Целый день про своих детей, я одна сижу как дура слушаю, какие они у них гениальные.

ЖЕНЯ. Ну надо чем-то похвалиться.

ОЛЯ. Хвалиться тем, что родила? Все рожают – кошки, коровы, никто своими телятами не гордится.

ЖЕНЯ. (изображая корову) Му-у-у! Я Буренка, родила Ромашку, моя Ромашка самая талантливая и красивая, а кто так не думает, тот дура-а-ак!

ОЛЯ. Если у нас не будет детей, я сойду с ума.

ЖЕНЯ. Опять. Я сказала уже, все, Оля, все. Это абсурд. (уходит в другую комнату)

Оля выходит на балкон, нервно закуривает, под окном детский сад, слышны детские голоса.

ОЛЯ. Со всех сторон, блядь. (бросает сигарету, захлопывает балкон, падает на диван, включает телевизор, там реклама)

Веселый женский голос: А что нового сегодня? В Либерокомфорт обновленный внутренний слой и новые мягкие резиночки вокруг ножек. Подгузник хорошо сидит и сохраняет форму, пока ваш малыш делает открытия!

Оля выключает телевизор, быстро одевается.

ОЛЯ. Я за выпивкой!

ЖЕНЯ. Вот это дело, давай.

Сцена 6

Женя в квартире клиентов. Хозяева Вита и Владислав – супружеская пара с ребенком. Няня.

ЖЕНЯ. Здесь нужна гардеробная.

ВИТА. Ой, где же тут, мы хотели, чтобы здесь гостиная была. А в коридоре купе поставить.

ЖЕНЯ. У вас очень узкий коридор, а перегородку между кухней и маленькой комнатой надо ломать.

ВЛАД. Мы хотели, чтобы там детская.

ЖЕНЯ. Вы и кабинет хотите, и детскую, и столовую, надо выбирать.

ВИТА. Влад, ну правда, у нас кухня 12 метров, вот тебе кабинет.

ЖЕНЯ. Объединяете кухню с лоджией, утепляете пол - и отличный кабинет.

ВЛАД (одевается на ходу). Ну, ладно, Вита, давайте дальше без меня. В лоджии так в лоджии. Хоть в кладовке, мне уже все равно.

ЖЕНЯ. Владислав, да сейчас все так делают, у вас просторная лоджия, там даже кушетку можно поставить, окна во двор выходят. Будете как в раю.

ВЛАД. Ладно, я пошел. Я подкаблучник. Как жена скажет. (уходит)

Подбегает ребенок, разглядывает Женю. Женя мнется, достает из кармана дюбель-гвоздь.

ЖЕНЯ. Привет, шпендик, вот тебе чертилка.

Ребенок хватает гвоздь.

ВИТА. (улыбается, удивленно смотрит на Женю) Тёма, это не игрушка, это для папы тетя дала (отнимает гвоздь, ребенок ноет)

ЖЕНЯ. Сколько ему?

ВИТА. Четыре годика. (пауза) А у вас нет еще?

ЖЕНЯ. У меня нет.

ВИТА. Знаете, мы с такими трудами Артема родили. ЭКО два раза делали. Муж сначала был против, говорил – надо естественным путем. А вот все не получалось. Выносить не могла, матка все время в тонусе…

Она достает из буфета бутылку вина, закуску из холодильника.

ВИТА. А давайте выпьем.

ЖЕНЯ. Ну я даже не знаю…

Из коридора появляется няня.

НЯНЯ. Здравствуйте, Виталия Владимировна. Артем кушал?

ВИТА. Вы сначала погуляйте с ним. Я не успела.

ЖЕНЯ. Я пойду, наверное, у меня еще две квартиры.

ВИТА. Вы мне так нравитесь, Евгения, я хотела с вами как-то подружиться. Давайте выпьем. Не стесняйтесь.

ЖЕНЯ. Я не стесняюсь.

Вита наливает вино, они чокаются.

ЖЕНЯ. У вас имя странное – Виталия.

ВИТА. Это моя мать в честь своей первой любви меня назвала – мужским именем. А вообще Виталия с греческого – жизненная, полная жизни. Я ненавидела свое имя, мне казалось это насмешкой судьбы, но теперь, когда появился Тёма, имя стало неким талисманом, я поверила в себя, в свою связь с предками. (Пауза. Внимательно смотрит на Женю) Мужчины сейчас такие беспомощные, не могут принимать решения.

ЖЕНЯ. Да, везде так, ремонт ведет жена, а муж только мусор выносит.

ВИТА (улыбаясь) А ведь хочется иногда быть слабой.

ЖЕНЯ. Не знаю, мне наоборот всегда хотелось быть сильной.

ВИТА. У вас получается. Вы не замужем?

ЖЕНЯ. Нет.

ВИТА. Давно занимаетесь ремонтом?

ЖЕНЯ. Несколько лет. Фирму открыли с другом.

ВИТА. У вас слишком интеллигентное лицо для человека, который работает на стройке.

ЖЕНЯ. Я вообще архитектор. А вы чем занимаетесь?

ВИТА. Переводами. Восточные языки. Вам вино не нравится? По-моему чудесное вино.

ЖЕНЯ. Я не пью вино, не понимаю ничего в нем.

ВИТА. А что ж вы молчите, я вам коньяка налью.

ЖЕНЯ. Да ладно, не надо, вот сбацаем тут все, тогда обмоем.

ВИТА. Женя, вы расслабьтесь, ремонт никуда не денется, мы же можем просто пообщаться без всяких рамок. Сбросьте уже с себя свой камуфляж, мы отдыхаем.

Женя расстегивает молнию толстовки.

ВИТА (смеется) Я образно говорю, ой, какая же вы смешная.

Женя опрокидывает сто грамм коньяка.

ВИТА. Вы мне интересны как тип личности.

ЖЕНЯ. Женщина с веслом типа?

ВИТА. Нет. Хотя… да, вы боитесь расслабиться, боитесь своей природы, вы всегда с веслом… чтобы кого-нибудь шарахнуть, ха-ха-ха!

Женя опрокидывает еще сто грамм коньяка.

ЖЕНЯ. Да что вы знаете, жизнь такая, так сложилось.

ВИТА. Но мне кажется, под этим камуфляжем прячется нежное сердце. (Пауза. Прислушивается) Так, вернулись с прогулки.

Женя встает, застегивает толстовку.

ЖЕНЯ. Спасибо за коньяк, за компанию. Я вам на почту пришлю чертежи и смету, обсудим там потом все.

ВИТА. Хорошо, договорились. (Провожает ее в прихожую) Я позвоню, приходите на следующей неделе, обговорим детали. (Берет ее за руку, Женя крепко сжимает ей руку)

ЖЕНЯ. Коньяк за мной.

ВИТА. Боже. (Игриво выталкивает Женю за дверь) Я позвоню.

Сцена 7

Женя и Славик в ремонтируемой квартире. Пьют коньяк.

ЖЕНЯ. Как у тебя со Светкой?

СЛАВИК. Да херово. Че-то крутит, крутит, я не понимаю ничего.

ЖЕНЯ. Баба хочет с тобой жить, а не чтоб ты приходил-уходил.

СЛАВИК. Не знаю. Так пока. У нее еще девка такая противная. Мелкая, а вредная, ой. Характер уже показывает мне, блядь. Я прихожу, она начинает дверями хлопать, носится как селедка по квартире, хозяйка, блядь.

ЖЕНЯ. Слав, ну это же ребенок все равно. Светка хорошая, любит тебя, а эта скоро вырастет, ей не до вас будет. Это все перетерпеть можно. Одному-то хуже.

СЛАВИК. Ты своих роди сначала, вырасти, рассуждать хорошо, все прыгаешь, и эта у тебя такая же, по заграницам, шмотки. Не, я ничего не говорю, но вы же, блядь, бабы, вам детей надо рожать, у вас это должно быть заложено (стучит себе по затылку).

ЖЕНЯ. Заложено, да, да еще как заложено, основательно!

СЛАВИК. Должно быть заложено у вас природой!

ЖЕНЯ. (кричит) Да заложено, заложено у одной, весь мозг заложило наглухо, зов природы, блядь! Сама родить не может, не дано, блядь, ну и смирись, не дал Бог, успокойся, - нет, кто-то должен вместо нее, нет, не вместо, а ДЛЯ нее, подарок любимой, котеночек в коробочке с бантиком!

СЛАВИК. Подожди, это твоя что ль подруга ребенка хочет? Так что плохого-то?

ЖЕНЯ. От меня.

СЛАВИК. В смысле, не понял.

ЖЕНЯ. Да куда тебе понять. А мне это ну никак вообще, у меня места такого нет, ненавижу детей, и всех этих домашних животных, птичек, рыбок, цветы в горшках! Ну такая я, блин, да, что теперь. Нет, вот давай делай ЭКО, будет нам счастье, а так счастья нет, ага, а потом оно вот сразу хопс и будет – СЧАСТЬЕ (делает руками круг).

Пауза. Сидят молча, курят.

ЖЕНЯ. Я просто, Слав, я не смогу без нее… если она меня бросит, я сдохну.

Славик разливает последнее, смотрит на Женю.

СЛАВИК. Как поедешь-то?

ЖЕНЯ. Как обычно, с ветерком. (встает, идет к двери)

СЛАВИК. Рожай, Женька, дело хорошее.

ЖЕНЯ. Да пошел ты.

Сцена 8

Женя и Вита.

ЖЕНЯ. Але, Вита? Можно я сейчас подъеду? М-м, нет, еще не готовы, но… можно без чертежей прикинуть, так нарисуем на стенах, я потом перенесу. Вы одна? Ага, все.

Женя и Вита в квартире у Виты.

ЖЕНЯ. (открывая бутылку коньяка, улыбаясь) Малыш-то где, гуляет?

ВИТА. Спит. Женя, вы хотели разметить розетки?

ЖЕНЯ. Да я уже прикинула где-чего, все по стандарту, вышлю потом. А я так и подумала, что вы чем-то восточным занимаетесь (показывает на стены, на них висят японские пейзажи).

ВИТА. Из Японии привезли, так, ничего особенного, просто красиво. Я с вами насчет гардеробной хотела поговорить. Честно говоря, нет желания размещать в гостиной этот сарай. Большая комната, много света. Можно гораздо интереснее обыграть пространство. Мне не наливайте, я не буду, мне скоро ехать.

ЖЕНЯ. Ну дело ваше. Я предложила как удобнее, я не навязываю.

ВИТА. А вот лоджию будем утеплять, но объединять с кухней не будем.

ЖЕНЯ. Как хотите.

ВИТА. Косметический ремонт нас вполне устроит.

ЖЕНЯ. На розетках только не экономьте, потом жалеть будете.

Женя подходит к Вите с рюмкой коньяка.

ЖЕНЯ. Хороший коньяк, давайте по чуть-чуть.

ВИТА. Розеток будет столько, сколько я скажу, самодеятельности не надо, пожалуйста.

ЖЕНЯ. Как скажете. Платье красивое на вас.

ВИТА. Это пеньюар. Женя, мне надо собираться, извините.

Женя хватает ее за талию.

ЖЕНЯ. Нарочно что ль? Я все это время вспоминала… наш разговор.

ВИТА. Вот вы, Женя, нашли свое место в жизни, свой стиль, смотрите как волчонок (кладет ей руку на плечо), а опытная женщина сразу видит на вас печать.

ЖЕНЯ. Какую печать?

ВИТА. Конечно, если вы самодостаточны, зачем вам мужчина? Но женщина, не имеющая детей… ущербна. Вам нужно что-то менять в жизни. (убирает от себя Женину руку)

ЖЕНЯ. Чушь какая-то.

ВИТА. Природу не обманешь. Рано или поздно, она о себе напомнит.

ЖЕНЯ. Мне все равно, что вы там видите. До свиданья, я пойду.

ВИТА (улыбаясь) Да не обижайтесь вы. Приходите, поболтаем. Заберите коньяк, он не дешевый.

ЖЕНЯ. (выходя, тихо) Ведьма. И чего это я, блин, опять, дура, дура.

Сцена 9

Некоторое время спустя. Женя и Оля

ОЛЯ. Женька, ты у меня такая… (гладит ее по волосам) Это даже здорово, что он будет на тебя похож, я его буду любить так же, как тебя. Папусик наш (улыбается, гладит ее по животу)

ЖЕНЯ. (бьет Олю по руке, соскакивает с кровати) Может аборт сделать пока не поздно?

ОЛЯ. Поздно, папусик. Тогда и меня убей сразу, будешь свободным человеком наконец.

ЖЕНЯ. Слушай, а когда это заметно будет, ну…пузо это?

ОЛЯ. У тебя скоро, ты ж худая. Что, не пережить? Соседи засмеют? Жень, ну ты как маленькая, да все порадуются за тебя, а на остальных плевать.

ЖЕНЯ. Мне бы только живот этот оттаскать, дальше без меня.

ОЛЯ. Без тебя, без тебя, конечно. Ой, господи, не переигрывай только, я не собираюсь девять месяцев тебе тут сопли вытирать. Да я б на твоем месте сейчас прыгала от счастья, ты хоть понимаешь, какая ты счастливая? Дура. Или прикидывается, не знаю… Или уже такой дядя Женя, что совсем…без понятия.

ЖЕНЯ. (задумчиво) Ну перед мужиками мне как-то не стыдно, а…

ОЛЯ. Все, пуся, все, берем себя в руки, жизнь продолжается!

ЖЕНЯ. Абонемент пропадет на полсезона… на Новый Год не выпить… в лифте пузом расталкивать всех…

ОЛЯ. (кидает в нее подушку) Ну хватит уже! Смотри, хотела тебе показать (показывает ей в ноутбуке), женщина вяжет какие штучки, прелесть! И ползунки, и рукавички, и чепчики. Закажем потом у нее.

ЖЕНЯ. Все это в магазинах продается.

ОЛЯ. В магазинах отстой, дети все как детдомовские, а это натуральные вещи, ручная работа, чудо просто.

ЖЕНЯ. Какая разница.

ОЛЯ. Настраивайся давай. Нам с тобой еще кучу книжек надо прочитать.

ЖЕНЯ. Я боюсь, Оль. Мне страшно. Ведь это уже все, на всю жизнь. Как это я вообще, как под гипнозом…

ОЛЯ. Ну я же с тобой. Все хорошо. Да?

Сцена 10

Женя и мама. Телефонный разговор.

ЖЕНЯ. Пятый месяц.

МАМА. И ты молчала?

ЖЕНЯ. Сюрприз.

МАМА. Доченька, как я рада за тебя. Ох, даже в голове не укладывается. А…папа-то кто ребеночка, хороший человек?

ЖЕНЯ. Мам, давай не будем это, какая разница, я тебе просто сказала и не надо мне щас тут…

МАМА. Ну хорошо, хорошо. Ты в поликлинику-то ходишь? Тебе витамины нужны, питание, он тебе помогает или так, сделал свое дело и…

ЖЕНЯ. (кричит) Мама, мне есть кому помогать! У меня все есть, я все знаю, не лезь ко мне!

МАМА. Эта что ли, приживалка твоя, все с ней, а я думала за ум взялась наконец-то дочка, семью нормальную хочет создать!

ЖЕНЯ. Она не приживалка, она зарабатывает. Мама, я щас кину трубку просто.

МАМА. Дочка, ну ладно, ну прости меня. Да бог с тобой, живи как хочешь, что ж поделаешь. Сейчас главное ребеночка выносить. А отец-то как обрадуется! Дожили, слава тебе Господи! Мы помогать будем, ты звони почаще, все рассказывай мне как чего.

ЖЕНЯ. Мам, все, ладно, все нормально, давай, у меня дела.

МАМА. Я так рада, что мы помирились. Доченька моя (плачет).

ЖЕНЯ. Пока, мам.

Сцена 11

Женя и Оля дома. Звонок в дверь, входят родители Жени.

МАМА. Здравствуй, дочка! Ой, бледненькая какая. Ну-ка дай посмотрю на тебя, на вас, на вас, хи-хи-хи (обнимает ее живот)

ПАПА. Молодец, Женька! Хе-хе, молодчина! Внуков давай нам!

Проходят в комнату. Оля стоит у окна, в напряжении.

ОЛЯ. Здравствуйте.

МАМА. (не глядя на нее) Здрасьте. Жень, вот на, ягоды тут, на рынке купили, творог деревенский, сметана. На, прям щас давай ешь.

ЖЕНЯ. Мам, ну… (сворачивает кульки неловко, относит на кухню)

МАМА. Кроватку-то где, здесь наверно поставим, да, Ген?

ПАПА. Подальше от окна надо, или переставить тут все, кровать сдвинуть к стене, чего она посредине стоит.

Оля уходит на кухню.

МАМА. Нервная какая.

ПАПА. Не заводись, Тань, не надо, ну ее.

МАМА. Вампирша.

Женя с Олей входят.

ЖЕНЯ. Это Оля. Да вы помните наверно.

МАМА. Да помним. Оля, ну как ты, работаешь?

ОЛЯ. Работаю, Татьяна Васильевна, все хорошо.

МАМА. А у тебя своих детишек-то нет, не собираешься?

ЖЕНЯ. Мама! Прекрати!

МАМА. А что, спросить что ли нельзя, что ты орешь на меня?

ОЛЯ. Я не могу иметь детей.

ПАПА. Хе-хе, может чайку попьем, хозяюшки, кто у вас тут по кухне, Оля, давай, сообрази, хе-хе.

ЖЕНЯ. Пап, мне сейчас по делам надо ехать, давайте в другой раз, правда, не обижайтесь.

ПАПА. Ну ладно, в другой раз.

МАМА. Пойдем уж, Ген. Мы на неделе приедем.

ПАПА. Ну держись, Женька, держись, хе-хе!

МАМА. (открывая холодильник) На чем ей держаться-то? Холодильник пустой. Чем она ее кормит, ты посмотри. Кожа да кости, один живот торчит. Ты хочешь родить дауна?

ЖЕНЯ. (хлопая дверью холодильника) Я никого не хочу! Мне вообще это не надо, понятно?! Это случайность, просто глупая случайность, вот и все. И хватит здесь крутиться.

ПАПА. Не ори на мать.

МАМА. Ладно, дочка, тебе нервничать нельзя, успокойся. Пойдем, Ген.

Женя открывает дверь, провожает родителей.

МАМА. (из подъезда) Он хоть русский?

ЖЕНЯ. Кто?

МАМА. Ну… светленький хоть, не от гастарбайтера? Ты хоть трезвая была, дочур, скажи матери?

ЖЕНЯ. Че, вообще что ль? (хлопает дверью)

Сцена 12

Оля и Женя на прогулке

ОЛЯ. Бухучет ненавистный, крыша едет уже. Если б могла, все бросила бы на фиг. Еще не поздно чему-то научиться. Все живут в свое удовольствие, занимаются творчеством, а я всю жизнь с этой деревней. Может, кинуть их? Жень? Английский у меня вполне приличный. Но деньги. Как без денег-то…

Пауза.

ОЛЯ. Уехать бы куда-нибудь, чтобы вообще ни одной рожи знакомой. В Питере квартиры дешевле. Ты подумай, Жень, я серьезно. Ну что нам эта Москва, они нам жить не дадут все равно.

ЖЕНЯ. Кто тебе жить не дает - мать моя?

ОЛЯ. Я думаю, она в Питер не будет каждую неделю ездить. Славики все эти твои убогие.

ЖЕНЯ. А в Питере будут новые рожи, новый офис, новые Аллы Михайловны, Славики. Славик-то чем тебе помешал?

ОЛЯ. Он меня ненавидит.

ЖЕНЯ. Сама ты всех ненавидишь. Как ты ребенка-то будешь воспитывать?

ОЛЯ. Забеспокоилась. (смеется) Не волнуйся, у меня ребенок все получит – правильное развитие, правильные книжки, язык, студии, общество нормальных людей. Или ты хочешь, чтоб он сидел среди совков твоих, с откормленной жопой перед телевизором?

ЖЕНЯ. Я тоже с бабушкой росла, с бабушкой классно.

ОЛЯ. Оно и видно. Женя, это должен быть наш ребенок, ты меня понимаешь, может мы вообще потом свалим отсюда, зарегистрируемся, не надо ему с детства ломать сознание. Мы вполне справимся без бабушек и дедушек, не будь такой инфантильной. Смотри, мои друзья, Дашка с Милой, ну я тебе рассказывала, обзавелись ребенком, участвуют в ЛГБТ-движении, крутятся там постоянно, выставки всякие, круглые столы, их уже в Европу стали посылать, они семья, ячейка, ущемленные права и так далее. Еще немного и им дадут статус беженцев, не в Европу - так в Израиль поедут. Люди что-то делают, а не сидят.

ЖЕНЯ. Оль, не говори ерунду, я никуда не поеду. Ты ребенка хотела? Ты сама не знаешь, чего ты хочешь.

ОЛЯ. (берет ее под руку, прижимается) Я хочу счастья самого простого человеческого, с тобой. Не сердись, пусь, просто слушай меня иногда, не только маму.

Сцена 13

Оля и мама Жени

Оля дома одна. Дверь открывается, входит мама Жени с пакетами.

МАМА. На улице вроде зима, а вроде и не зима. (кряхтит, шуршит пакетами) Женечка!

Оля выходит в прихожую.

ОЛЯ. Здрасьте, Татьяна Васильевна, Жени нет, она вечером будет.

МАМА. А где она?

ОЛЯ. Они с другом на квартире, составляют проект.

МАМА. Со Славиком что ли? Ей же пить нельзя.

ОЛЯ. Она не пьет.

МАМА. Сегодня воскресенье, какие проекты. Ты ничего не скрываешь, она не в больнице?

ОЛЯ. Все нормально.

МАМА. На генерала Молокова пекарню открыли, смотрю бабы берут, очередь. Пирогов взяла осетинских на 600 рублей, Женька любит. Не знаю, наверно говно.

ОЛЯ. Вы бы позвонили сначала перед тем как ехать.

МАМА. Твое-то какое дело, ишь ты. Я что, разрешения буду спрашивать у тебя? А ты почему на выходные домой не уезжаешь? У тебя ведь мать в Подмосковье живет, недалеко. Надо же как-то своим домом жить.

ОЛЯ. А чем я мешаю?

Мама раскладывает продукты на кухне, потом ходит по комнатам, заглядывает в шкафы.

МАМА. Надо совесть иметь. А если совести нет, приходится подсказывать. Открыток своих тут наставила, картины какие-то жуткие, убирай-ка эту чертовщину отсюда.

ОЛЯ. Это эзотерика, Жене нравится.

МАМА. Да Женя нормальная девчонка была всегда, волевая, веселая, щас в тряпку какую-то превратилась, нервная вся. Я удивляюсь, как она рожать-то решилась, есть все-таки Бог на свете! Здесь скоро ребеночек появится, ты, Оля, должна понимать, в той комнате детская будет.

ОЛЯ. Я буду помогать, что в этом плохого?

МАМА. Я буду помогать, понятно?! Я бабушка! Дед будет помогать. Убирай, говорю, свои картинки отсюда, я иконы привезу сюда.

ОЛЯ. А давайте без Жени не будем ничего трогать. Женя скажет – я хоть сегодня уеду. Почему такая агрессия по отношению к человеку, с которым дружит ваша дочь?

МАМА. Дружите, кто вам не дает, в квартиру-то за каким хером лезть?! Оля, ты поняла меня? Обижаться не надо, я все говорю по делу. А с дочерью я поговорю, не переживай. Все, пошла. (уходит)

Сцена 14

В этот же день вечером Оля дома, входят Женя и Славик.

ЖЕНЯ. Оль, я так устала, покорми Славку, я пойду полежу.

СЛАВИК (улыбаясь). Привет, Оль.

ОЛЯ. Привет. (Обращаясь к Жене) Мама твоя тут продуктов принесла на месяц.

ЖЕНЯ. Заходила что ль опять?

ОЛЯ. Ты можешь ей сказать, чтоб она сюда не шастала? Почему я свой выходной должна проводить с твоей матерью? И почему вы решили, что меня говном можно поливать?

ЖЕНЯ. Я разберусь. (уходит в комнату, закрывает дверь)

ОЛЯ. Ты разберешься, жди. Да, готовить, убираться, по магазинам – это все Оля, как будто так и надо. Ей мать внушила, что я приживалка, а она и рада. Суп будешь?

СЛАВИК. Да.

Оля раздраженно накрывает на стол, ставит тарелку с супом.

ОЛЯ. Разберется она. Вот слаб*о* взять и сказать родителям: это моя жена, и она будет жить со мной. А? Ну слаб*о* же!

СЛАВИК. (усмехаясь) Ты чего плетешь-то, какая жена, ну, блин, ну насмешила.

ОЛЯ. Ну так же легче – и туда, и сюда, и с Олечкой, и с мамочкой, пускай они там сами, кто кого, а я в сторонке посижу, я беременная, меня надо беречь, жалеть. Я думала, баба забеременеет, хоть немного ума прибавится, хоть повзрослеет немного. Не-ет, как была подростком… а сейчас вообще в грудного ребенка превратилась. Скоро второй появится. И вот увидишь – все это будет на мне, и ребенок, и мамаша, а если меня не будет, она матери сбагрит. Ей ничего не нужно. Футбол включит, сидит, там играют знаешь типа какая-нибудь Коста-Рика, а ей все равно, ей лишь бы куда-то уйти от реальности. Раньше так же сидела на Арбате, глаза в одну точку, не знаю (вздыхает)… Когда начали встречаться, она так ухаживала, так смешно, по-детски. А чего ты сидишь с пустой тарелкой? (забирает тарелку, дает Славику второе)

СЛАВИК. Оль, я вот тебя слушаю… я не понимаю, конечно, ваших этих…

ОЛЯ. А чем это так пахнет? Слав, это от твоего свитера что ль?

Славик нюхает свитер.

ОЛЯ. Ты можешь его снять? здесь жарко, зачем преть сидеть, и так душно.

Славик снимает свитер, расстегивает верхние пуговицы рубашки, похотливо смотрит на Олю. Оля открывает окно, выносит брезгливо свитер в прихожую.

ОЛЯ. (тихо) Запах этот мужицкий.

СЛАВИК. Я что хочу сказать – пускай она рожает, маме с папой радость, замуж она вряд ли выйдет, пускай живут семьей. А ты, Оль, ну что ты в ней нашла, чего вы дурака-то валяете, такая женщина красивая, на тебя мужики смотрят, да я бы тебя хоть сейчас к себе увез.

ОЛЯ. У тебя же есть кто-то.

СЛАВИК. Да это было так, все уже, да и потом она с дочкой, а ты… я понял, например, что мне детей не надо, а чужих так тем более. Зачем тебе чужие дети? Это же крест на всю жизнь, ноша такая. У меня однушка, правда, зато никаких мам-пап, они далеко, не достанут, хе-хе.

ОЛЯ. Славик, пошел вон.

Славик сидит с минуту, потом встает и уходит из квартиры.

Оля заходит в комнату, садится, Женя лежит.

ОЛЯ. Может, мне тоже уйти?

ЖЕНЯ. Зачем? Это ты о чем?

ОЛЯ. Ну ты скажи. Я ведь скоро буду мешать.

ЖЕНЯ. Оль, я уже сказала, я с мамой поговорю, не надо сейчас вот эту суету разводить, и так тошно.

Оля ложится к Жене, прижимается к ней.

ОЛЯ. Ну скажи мне, что все хорошо, что ничего не изменилось, что ты меня любишь (обнимает ее, ласкает).

ЖЕНЯ. (уклоняется от нее) Я щас не могу, не могу, правда, прости.

ОЛЯ. Я тебя уже вообще не интересую? А супружеские обязанности никто не отменял.

ЖЕНЯ. Оля… ты… как бы это сказать, ты же должна как-то сочувствовать. Хорошо это или плохо, блин, смешно, может, но я теперь мать.

Оля встает, нервно смеется.

ОЛЯ. Это хорошо. Просто прекрасно.

Сцена 15

Оля в ночном клубе. Оля, девушки, потом Женя.

Ночной тематический клуб. Тесно, дымно, грохочет электрохауз. Оля у барной стойки. К ней подходит ДЕВУШКА.

ДЕВУШКА. Чего одна? Друзья, девушка?

ОЛЯ. Одной лучше.

ДЕВУШКА. (наклоняется ухом) Чего-чего? Я с друзьями. (кивает на столик) Улыбайся, больше позитива. Давай-давай, все получится, прям подходи и говори: Я тебя хочу.

ОЛЯ. Да не хочу я никого. (разворачивается к бару) Виски сто.

ДЕВУШКА. О-о, как все запущено.

Оля уходит в курилку, там тише. За столом полная ярко накрашенная ДАМА за сорок и ПАРА девушек, которые демонстративно обнимаются, глядя по сторонам. К Оле

подсаживается худенькая ДЕВОЧКА с татуировками и выбритой головой. Она очень пьяна, обнимает Олю.

ДЕВОЧКА. Свободна сегодня? Как зовут тебя?

ОЛЯ. Какая разница.

ПАРА. Эй, хорош страдать, сюда народ веселиться приходит.

ОЛЯ. Веселюсь, как могу. (допивает виски)

ДЕВОЧКА. Давай водочки еще закажем. А ты как любишь, пожестче?

Оля отстраняется от нее, девочка ходит по залу, со всеми разговаривает, обнимается.

ПОЛНАЯ ДАМА. Ты не смотри, что она маленькая, она с виду уёбищная, а в постели охуенная.

ОЛЯ. Ты-то откуда знаешь?

ПОЛНАЯ ДАМА. Да ее тут все знают. Забирай ее домой, пока она не ужралась. Не пожалеешь.

Девочка опять наваливается на Олю.

ДЕВОЧКА. Ты водку заказала?

Оля жестом показывает официантке.

ОЛЯ. Ты где учишься?

ДЕВОЧКА. Я вожу тролль.

ОЛЯ. Ты водитель троллейбуса?

Девочка кивает.

ОЛЯ. Ух ты. Это интересно?

ДЕВОЧКА. Ты дура что ли совсем?

Они пьют водку.

ДЕВОЧКА. Ты меня вконтакте легко найдешь, я Аксель Кавальери. Запомнила?

ОЛЯ. Какой ты Аксель, сучка ты вокзальная.

ДЕВОЧКА. Че ты сказала щас, ты? (бьет Олю кулаком в лицо)

Шум, девочку оттаскивают, Олю кладут на кушетку, умывают водой. Спустя время в бар протискивается Женя, ищет глазами Олю. На ней смешная одежда для беременных.

Подходит к Оле, берет за руку и тащит к выходу.

ГОЛОСА: -Опаньки…

 -Жену брюхатую бросила и в клубец.

 -Любовь.

ОЛЯ. Жень, ты чего, ты зачем сюда приехала, тебе надо спать.

Выходят, садятся в машину.

ОЛЯ. Блин, какая ты неуклюжая с этим животом.

ЖЕНЯ. Ща второй глаз подкрашу тебе, если не заткнешься.

ОЛЯ. Пусик, хороший мой, прости.

Дома.

ЖЕНЯ. Быстро спать.

ОЛЯ. Да щас тебе, что я, старуха, я танцевать хочу.

ЖЕНЯ. Ну давай танцуй, я посмотрю, похлопаю.

ОЛЯ. Вот и хорошо, домашние праздники, прикольно. (включает музыку, танцует)

Женя сидит, смотрит на нее.

ЖЕНЯ. Как с цепи сорвалась.

ОЛЯ. (танцуя) Мамочку не копируй, мне одной свекрови хватает, две уже много. У нас осталось еще?

ЖЕНЯ. Ты у меня спрашиваешь?

Оля заглядывает в шкаф, берет бутылку, наливает, танцует.

Это длится долго, Женя все это время сидит молча, глядя на Олю.

ЖЕНЯ. Скажи честно, зачем тебе все это надо было.

ОЛЯ. Я расслабиться могу раз в полгода?

ЖЕНЯ. Я не об этом. Я об этом (показывает на свой живот)

ОЛЯ. (улыбаясь) Хотела тебя проверить.

ЖЕНЯ. Что? Проверить?

ОЛЯ. “Я взвесил тебя и нашел слишком легким”.

ЖЕНЯ. Легким? (встает, трясет свой живот)

ОЛЯ. Пуся, ты… как тебе сказать, ты не мама и не папа, и даже не суррогатная мама, ты не муж, не жена, ты… слишком легкий.

ЖЕНЯ. Тебе чего вообще надо? Наш ребенок, наш ребенок! Это теперь что, для чего?!

ОЛЯ. Наш? Это ваш ребенок, ваша кровь, матери твоей. Ты изменилась. Ты вся там теперь где-то, в недрах вашего родства.

ЖЕНЯ. В каких еще недрах, господи, что ты мелешь? (вздыхает, пауза) А что ты хотела? Они что, не люди? Я может сейчас их только… не знаю… нашла.

ОЛЯ. (перестает танцевать, прислоняется к стене) Я хотела семью. Глупо, конечно.

ЖЕНЯ. А я хотела тебя. Глупо, конечно.

Оля смотрит в пустоту. Женя долго смотрит на Олю в упор, разглядывает лицо, шею, руки. Потом резким движением хватает ее за одежду и сжимает, потом разжимает и опускает руку. Из колонок звучит музыка.

Сцена 15

Прошло две недели. Женя одна дома, лежит на кровати, завернувшись в одеяло. Вокруг беспорядок, разбросаны вещи, на кухне немытая посуда, еда. Пепельница с окурками, пустые бутылки из-под вина. Звонок в дверь, повторяющийся несколько раз. Потом дверь открывается ключом, входят родители Жени, у папы в руках детская кроватка, у мамы сумки.

ПАПА. Принимайте гостей!

МАМА. Че-то куревом пахнет. На балконе вроде курила эта. Дома есть кто?! (проходит на кухню) Батюшки. Ген, ты посмотри, что здесь творится, это ей рожать через две недели. Ты хоть рявкни на нее, отец все-таки. А хабалку эту я больше не пущу в дом, развела помойку здесь. Помогать она будет с ребенком, щас, еще из ребенка соки сосать, нашла дураков себе.

ПАПА. (проходит в комнату) Жень, ты что ль? Женюх, чего лежишь-то, тебе плохо? А, Жень?

МАМА. Дочка, что случилось, ну-ка говори быстро, давай скорую вызовем.

ЖЕНЯ. Нет.

МАМА. Что нет? Ты с матерью можешь поговорить нормально, почему из тебя вытягивать все надо клещами? Ну повернись к нам, мы ж с тобой разговариваем. Женя, да что с тобой? (пытается снять одеяло с ее головы) Ты плачешь что ль, дочка? Господи.

Мать оглядывает комнату, замечает отсутствие ненавистных картинок, встает, проходит в другую комнату, там пустые шкафы, полки.

МАМА. (тихо) Ну слава Богу. (Садится к Жене на кровать) Дочур, съехала Оля?

ЖЕНЯ. Вы можете уйти? Пожалуйста.

МАМА. А курил кто здесь? Дочк, ты с ума сошла что ли?

ЖЕНЯ. Я прошу, уйдите отсюда.

Мать садится за стол, видит помятый лист А-4, берет в руки, долго читает. Потом долго сидит молча. Отец прибирает на кухне, ворчит.

ПАПА. Опрятная вроде девчонка была, а перед уходом насвинячила. Что за люди?

Мать дает отцу лист, он читает.

ПАПА. Ё-моё. (садится) Кх-кх, Женюх, ты не горюй, мы с матерью тоже всю жизнь – то поссоримся, то помиримся.

Мать, укоризненно глядя на отца, крутит пальцем у виска.

ПАПА. А чего, всякое бывает.

МАМА. Ген, мусор собери везде. Иди, иди. Жень, я сейчас вещи соберу быстренько, в машину сядем и домой. Нечего тебе тут одной, здесь тяжелый дух. Я вчера борщ сварила. Отец на кухне поспит, он привык. Радость-то какая скоро будет, дочур, надо вместе держаться нам, ну давай, давай, унывать нельзя, а то ребеночек тоже плачет. А нам нужен здоровый, веселый внучок.

ЖЕНЯ. Пол*у*чите, не волнуйтесь.

Сцена 16

Прошло 6 лет. Женя сидит в спортбаре, смотрит футбол. Подходит Славик.

СЛАВИК. Здор*о*во. По нулям? Пиво хорошее? Ё-мое, как тебе тут нравится, тут одни придурки. Ты ж дома всегда смотрела. Жень. Выглядишь неважно, приболела что ль?

ЖЕНЯ. Да так.

СЛАВИК. Пьешь много.

ЖЕНЯ. А что, заметно?

СЛАВИК. Заметно. Я тебя сколько – полгода не видел. Ты это самое, возвращайся в контору, дурака-то не валяй, одна не потянешь, вместе-то повеселее все-таки. Посмотри на себя.

ЖЕНЯ. Нет. Не веселее.

СЛАВИК. Как хочешь. Столько лет отхерачили напару, не ругались никогда.

ЖЕНЯ. Слав, я ничего не слышу, ни игру, ни тебя, я пришла на Барсу посмотреть; если тебе скучно, можешь идти.

СЛАВИК. Ладно-ладно. Я тут на французский чемпионат подсел. Очень крутой сезон у них, не ожидал даже.

ЖЕНЯ. Ну не знаю. Старики все в Китай свалили, на кого там смотреть?

СЛАВИК. А ты посмотри, посмотри. Там аутсайдеры знаешь как зажигают, просто весело.

ЖЕНЯ. Пока нет денег, всегда весело. До десятой строчки поднимутся – все, конец дворовой команде, потом только бизнес, шоубиз. Смотри, смотри чего вытворяет, о-ох, красава!

СЛАВИК. Че ты хочешь – Неймар.

ЖЕНЯ. У меня малой уже тоже так пробует, ха-ха-ха, пяточкой, смешно ужасно.

СЛАВИК. Как он вообще там, нравится ему?

ЖЕНЯ. Нравится, да, привыкает.

СЛАВИК. Не скучает?

ЖЕНЯ. Скучает, по бабке с дедом в основном, они его избаловали. Ничего, пускай мужиком растет. Ну так, конечно, когда в понедельник сажаю его в машину, у самой сердце сжимается. Ну это пока маленький, лет пять еще - весь с головой там будет.

СЛАВИК. Жень, ты ведь одна совсем, ты ведь всех от себя отфутболила, тебе самой-то как?

ЖЕНЯ. (кричит) Это ее сын! (Пауза) Как родился, только и хныкал, хныкал, а года в три уже губки так же научился делать! Я не собираюсь всю жизнь сопли Олины об себя вытирать. Вымолила, блин, себе замену. Чего ты глазами хлопаешь сидишь, что ты знаешь? Мне рожать вот-вот, а я по полу катаюсь. Все вещи ее выкинула на хер из квартиры, чтобы уже ничего… И вдруг какая-нибудь (пауза, сдерживает слезы)

СЛАВИК. Ну ладно, ладно.

ЖЕНЯ. Какая-нибудь бусинка в углу, пыльная такая, такая родная… (Обращаясь к официанту) Пива повторите.

СЛАВИК. Успокойся, Жень.

ЖЕНЯ. Ну правда – если б не мать с отцом, я бы вообще не знала, чего со всем этим делать. Знаешь, так лучше, и Лешка совсем другой стал, на пацана хоть похож, на выходные приезжает – у него рот не закрывается, там жизнь.

СЛАВИК. Да о чем ты, киснуть тут у компьютера, может и правильно.

ЖЕНЯ. Я же с таким трудом его туда устроила, академия ЦСКА все-таки, не хухры-мухры.

СЛАВИК. Голы все пропустили.

ЖЕНЯ. А зачем ты это все начал, что ты все лезешь?

СЛАВИК. (смотрит настороженно на Женю) Да, тяжелый случай. Может, правду говорят – вас лечить надо таких?

ЖЕНЯ. Лечить надо… так ведь не лечат, гады.

Смеются оба.

СЛАВИК. А то давай попробуем. Ты одна, я один.

ЖЕНЯ. Будь мы кролики, то да…

СЛАВИК. Знаем друг друга как облупленных. Родишь еще одного (подмигивает).

ЖЕНЯ. М-м, ребенок для Славика? Все бы можно, Слав, но не в этой жизни, не в этой жизни.

Футбольный комментатор истошно хрипит, не успевая озвучивать плетение каталонского кружева:

- Неймар…снова обошел середину. Суарес себя предлагает… увел защитника, пас Месси под левую…вратарь отыгран… Да-а-а! Вот та-а-ак! Лионель Месси снова творит чудеса! Это Барселона. Прошу встать, господа. Ваши аплодисменты!