Наталья Милантьева

ПОДВАЛ

*Сцены из монастырской жизни, основано на реальных событиях*

Спортсменка – инокиня, девушка брутального вида

Юля Назарова – послушница, подруга Спортсменки

Коровина – инокиня, деревенская девушка богатырского телосложения

Катя Копылец – инокиня, инвалид, девушка маленького роста с большой головой, прихрамывает

Катя Редькина – послушница, очень тучная девушка, без среднего образования

Ксения Куксина – инокиня, старшая сестра, в больших очках

Мать Лидия – инокиня, красивая еврейка, 43 года

Анна Маргошина – монахиня, мужеподобная женщина, отработавшая на вредном пр-ве, 45 лет

Тетя Оля – старшая по подвалу, пожилая хохлушка, знающая толк в сельском хозяйстве

Мать Мария - благочинная

Колька – схимница Николая, 90 лет

Зоя Сергеевна – городская юродивая

Костя – эконом митрополита, красивый молодой монах

Бабки

Бомжиха

Парень

Сосед Володя

Варсонофия – престарелая монахиня-странница, бомж, временно живет в этом монастыре

Антония – старшая сестра

*Женский монастырь в Подмосковье.*

СЦЕНА 1

*Назарова полет клумбу, к ней подходит Спортсменка.*

СПОРТ. Ты Юля Назарова?

НАЗАРОВА *(встает*). Я.

СПОРТ. Пришла на своего двойника посмотреть.

НАЗАРОВА. А ты мать Наталья Спортсменка? Давно хотела с тобой познакомиться. Хотя я сходства не вижу, не знаю, почему все говорят – вторая Спортсменка.

СПОРТ. Да это Антония придумала. Наташка, - говорит, - там девчонка одна на клиросе, твоя копия, хорошая такая, скоро к нам перейдет.

НАЗАРОВА. *(переминаясь неуклюже*). Не знаю… ничего общего.

СПОРТ. (*ухмыляясь)*. Да есть чего-то, просто так не будет. Ладно, паши давай, пойду я.

НАЗАРОВА. Мать Антония вообще очень интересный человек. Она когда в епархии появилась, от нее такое прям исходило, такая сила духовная, она…

СПОРТ. Ну ладно, ладно, все понятно. Ты чего, любишь с цветами возиться? Иди ко мне на стройку, я попрошу.

НАЗАРОВА. Нет, мать Наталья, стройка это не для меня, я как-то по музыке в основном.

СПОРТ. А то мне подсобник нужен.

НАЗАРОВА. Как мать Антония скажет, надо у нее спросить.

СПОРТ. Да пошутила я, не переживай. Поговорим потом еще.

СЦЕНА 2. «НОЧНАЯ ФЕЯ»

СПОРТСМЕНКА

МАРГОШИНА

КОРОВИНА

КОПЫЛЕЦ

НАЗАРОВА

*Монастырское подворье. Зима. Вечер. Фанерный домик в заснеженных полях. Спортсменка топит печку.*

СПОРТСМЕНКА.- Ну закрывайте дверь! Для кого топим-то?

КОРОВИНА- Не ори, видишь опять перекосило, не закрывается. (*елозит туда-сюда дверь, смотрит в щель*). – Наташ… прибей сюда штучку, вот на это место, смотри.

СПОРТСМЕНКА- Да знаю я это место, блин, дверь можешь закрыть на полотенце, специально повесила!

КОРОВИНА - Сейчас мать Мария приедет, этого полотенца хватит, чтобы ор стоял до ночи. Как будто первый раз прям. Я хоть картошку пожарила, она любит.

СПОРТСМЕНКА - Да там же осталась гороховая каша. Я вроде вкусно сделала, мне нравится. Необычно так. Горох валялся целый год, мыши жрали. Епископ Варнава, между прочим, советовал есть горох, бобы… еще это, как называется…

КОРОВИНА - Наташ, там в ангаре старый линолеум, я тебя прошу, прибей к двери, а то всем кранты.

СПОРТСМЕНКА- Ладно, ладно.

КОРОВИНА -Только это сейчас надо сделать. Все, я ушла, пойду помогу Катьке фляги вытащить. *(выходит и через секунду стучит в окно, улыбается и кричит):* - Наташ! ведь забудешь!

СПОРТСМЕНКА (*листает засаленную брошюру “Как спастись*”). Идти или не идти – вот в чем вопрос…

*Скрип входной двери, грохот галош, кряхтенье.* *Маргошина, Коровина, Назарова и Катя Копылец вваливаются в помещение.*

МАРГОШИНА- О-о-о… мы здесь умрем сегодня. Наташ, для мать Марии стараешься?

СПОРТСМЕНКА- Ну она вообще любит, когда зашкаливает.

МАРГОШИНА- Че ж не едет-то, спать уже охота. Картошка остыла (*смотрит в пол, прищурив косящий глаз).*

СПОРТСМЕНКА- Тащи сюда, здесь разогреем, и чайник тоже… и чашки нам принеси!

МАРГОШИНА- Ага! (*бодро убегает на кухню).*

*Все медленно раздеваются, возятся в своих углах.*

СПОРТСМЕНКА- Носки свои выносите сразу на веранду.

КОПЫЛЕЦ- А от кого Вишневским воняет?

СПОРТСМЕНКА- От коровников, от кого еще. Сколько раз говорили – не ходите сюда в своих навозных вещах.

НАЗАРОВА- Сестры, а если мать Мария не приедет?

КОРОВИНА- Да поди раздумала уже в такую метель ехать. Пускай дома сидит, и нам спокойнее.

НАЗАРОВА- У мать Антонии завтра день Ангела.

*Все молчат.*

НАЗАРОВА- Вы поздравлять не собираетесь?

КОПЫЛЕЦ- Юль, ты глупее не можешь задать вопрос?

НАЗАРОВА- Не надо меня оскорблять. Это вам наплевать на все, а я ей открытку нарисовала, ей было бы приятно.

СПОРТСМЕНКА- Покажи.

*Назарова достает из пакетика разрисованный альбомный лист.*

СПОРТСМЕНКА- Господи, котята какие-то. Пошлятина.

НАЗАРОВА- Убери руки (*прячет в пакет открытку*).

КОРОВИНА. - Хорошо-то как, молодец Наташка, натопила, а то все экономим, для себя жалко. (*томно валится в рубахе на лоскутное одеяло*). – Кать, подбрось-ка мне книжоночку, почитать маленько хоть, а то дак – тупая уже стала совсем, как корова. – (*Щурясь, плюет на пальцы, перелистывает брошюру о спасении*). – Бурена-то сегодня что выдала, представляете, сестры? Сожрала свеклу у Ласточки, свое все съела и еёное. Бесстыжая, все стадо портит.

НАЗАРОВА - Пойду в туалет, никому не надо? (*мнется на пороге*).

КОРОВИНА- Кому надо, все сходили.

НАЗАРОВА.- Блин… одной как-то стрёмно (*в нерешительности дергает туда-сюда дверь*).

СПОРТСМЕНКА. - Поссы под верандой, куда ты щас пойдешь, и дверь закрой, для кого я топила!

НАЗАРОВА - Мне надо в туалет, я так не могу. Мать Наталь, будь друганом…

СПОРТСМЕНКА- Не пойду я никуда. Бери керосинку и иди, раз приспичило.

НАЗАРОВА - Блин, предатели. (*уходит с керосинкой на улицу)*

КОРОВИНА. - Чудо-юдо, бесплатное приложение (*вздыхает*), - вот так же шатается целый день по коровнику, как маятник, никакого толку, и бормочет не пойми чего.

*Маргошина открывает дверь ногой, в руках – чайник, сковорода, банка варенья, чашки, под мышкой – хлеб и заварка.*

МАРГОШИНА- Чаек идет! Подъем!

КОПЫЛЕЦ- Ань, с ума сошла? мы уже спим.

МАРГОШИНА- Сейчас мать Мария приедет, надо картошку разогреть.

КОПЫЛЕЦ- Ты на часы смотрела, какая Мария, уноси это все отсюда, ща еще жратвой будет вонять для полного счастья.

*Маргошина разворачивается, бурча ругательства.*

КОРОВИНА- Ну как ребенок… Спортсменка тоже, два гвоздя не может прибить, прошу уже сколько, на нервы действует эта дверь.

СПОРТСМЕНКА.- Сделаю я!!!

*Маргошина возвращается, раздевается в темноте. Все лежат молча.* *Приятно потрескивают догорающие дрова.*

СПОРТСМЕНКА- Ну вот, не приехала сегодня, завтра опять готовиться, опять жарить картошку, мыть полы…

*Дверь с грохотом распахивается, включается свет, на пороге появляется заметенная снегом Назарова с керосинкой в малиновых руках. Она растрепана, тяжело дышит.*

НАЗАРОВА - Сестры!!! В туалете марсианин!!!

ВСЕ.- Чего-о? Совсем охренела?

СПОРТСМЕНКА- Юль, имей совесть, все уже спят. Ты хоть сходила?

НАЗАРОВА- Да как я могла сходить, когда я открываю дверь, а он там стоит, двухметровый такой, в скафандре.

КОПЫЛЕЦ- Наташ, слушай, сходи с ней в туалет, а то это никогда не кончится.

СПОРТСМЕНКА- Да, щаз. Чуть что, сразу Наташа. Пускай Марго идет, ее любой марсианин испугается.

МАРГОШИНА- Кто-то по шее захотел? (*Маргошина садится на кровати*). - Спортсменка, ты уже давно нарываешься.

НАЗАРОВА - Сестры, пойдемте все вместе, с иконами, он тогда уйдет! (*умоляюще трясет керосинкой).*

КОРОВИНА (*орет)*.- Прекратите этот цирк! Юля, пописала быстро во дворе и легла спать! Ты поняла или нет?

НАЗАРОВА- Я все поняла про вас… пофигистки. (*выходит на улицу, оставив открытой дверь*.)

КОРОВИНА- Спортсмен, закрой дверь, ты ближе всех.

СПОРТСМЕНКА- Сейчас она вернется и закроет.

КОРОВИНА- Кто тебе сказал, она, может, полночи еще будет ходить.

*Спортсменка встает, несколько раз хлопает дверью, потому что она не закрывается.*

СПОРТСМЕНКА- Да что ты будешь мне! (*раздраженно пихает полотенце и изо всех сил захлопывает. Падает штукатурка).*

*Все лежат молча несколько минут*.

МАРГОШИНА. - А если это чучело уйдет куда-нибудь? (*приподнимается на кровати и смотрит в сторону Спортсменки).*

СПОРТСМЕНКА- Антонию поздравлять? А я-то здесь при чем?

МАРГОШИНА- Наташ… нам вставать в шесть, а ты поспишь с утра. Ее уже полчаса нету, возьми Анчара, вдруг она на станцию пошла.

СПОРТСМЕНКА- Блин, идиотизм.

*Спортсменка встает, надевает несколько штанов, два свитера, две телогрейки, пуховый платок, шапку и валенки, уходит.*

*Лес. Метель. Спортсменка с собакой. Она идет по свежим следам и упирается в березу, на ветке которой восседает съеженное заледеневшее существо.*

СПОРТСМЕНКА- Здрасьте. Русалка, ёпт. Ты совсем больная? Я целый час хожу, снегу по пояс, хорошо – следы еще не замело. Что у тебя в башке вообще?

НАЗАРОВА- Спортсменыч, да вы чего там, я бы посидела и пришла сама.

СПОРТСМЕНКА- Ну сиди тогда, я пошла.

НАЗАРОВА- Не, подожди, я с тобой. *(падает в снег).*

*Они идут молча, потом Спортсменка останавливается, смотрит в упор на Назарову.*

СПОРТСМЕНКА- Ну зачем тебе это все, имей достоинство!

НАЗАРОВА- Эх, может и правда… Она за две недели мне ни разу даже привет не передала.

СПОРТСМЕНКА- Передала – не передала, ты чем живешь вообще? Она тобой не живет.

НАЗАРОВА- Ты сама-то чем живешь, скользкая такая, только учишь.

СПОРТСМЕНКА- Я учу, потому что прошла это, потому что жалко тебя, ты как посмешище.

НАЗАРОВА- Вы зато хорошие, правильные. Я и смотрю… я че, не вижу - сюда одних придурков присылают.

*Час ночи. Спортсменка и Назарова сидят, прижавшись к печке, балдеют. Вокруг развешаны их мокрые шмотки. Все умилительно на них смотрят, цокают языком, вздыхают.*

КОПЫЛЕЦ- Будет хоть что рассказать завтра мать Марии

НАЗАРОВА *(мычит*).- Может не будем?

МАРГОШИНА- Да, будем по ночам в прятки играть.

НАЗАРОВА - Я больше не буду, сестры, заклинило что-то, сама не пойму.

КОПЫЛЕЦ- Ладно, давайте спать.

*Короткий сон прерывается звоном падающей стеклянной посуды.*

НАЗАРОВА - Блин, наставили всего (*ее силуэт рисуется у стола матери Марии*).

МАРГОШИНА- Юль, ты чего там делаешь?

НАЗАРОВА.- Да так… просто тусуюсь.

МАРГОШИНА (*шепчет срывающимся голосом*)- Я тебя спрашиваю, зачем ты туда полезла?

НАЗАРОВА - Я ищу это… зеленку.

МАРГОШИНА- Зеленка в аптечке, не выдумывай.

КОРОВИНА- Сестры, вы чуете, духами запахло, у меня нюх хороший (*звучно шмыгает носом)*. Дак то ж мать Марии духи, «Ночная Фея». Катя, сестры, включите свет, чего она там химичит?

*Зажигается свет, Назарова лежит на раскладушке с закрытыми глазами. К ней подходит Маргошина, наклоняется.*

МАРГОШИНА- Юля, почему от тебя пахнет духами?

НАЗАРОВА.- Я не в курсе.

МАРГОШИНА- Я те щас дам не в курсе! Что ты с ее духами сделала? Где они?

НАЗАРОВА- Ну я три капли… у меня же стресс…

*Маргошина опускается на стул, подпирает голову рукой и задумчиво крутит пустой флакон «Ночной Феи».*

МАРГОШИНА- Это конец. Она убьет всех за эти духи. Она же только здесь душится.

СПОРТСМЕНКА- Здесь-то зачем?

МАРГОШИНА- Перед исполкомом. Она отсюда утром едет в исполком. В монастыре-то особо не подушишься.

СПОРТСМЕНКА- Ну не подушится один раз.

МАРГОШИНА- Наташ, прекрасно знаешь, она найдет, к чему придраться, со всех рясы полетят.

НАЗАРОВА - Лучше бы я в лесу осталась. Блин, я думала – ничье, валяется.

МАРГОШИНА- Ты вообще заткнись, ничего ты не думала. Чудо в перьях. Думаешь только о своей…

НАЗАРОВА- Чего-о? Может хватит уже? Завидно вам, что у меня есть такая старшая. А вы как обрубки.

КОПЫЛЕЦ- А за обрубков можно и схлопотать.

НАЗАРОВА- От тебя что ль, дебилка?

КОРОВИНА- Ладно, не ругайтесь. Назарыч, спи давай, пока духи действуют (*по-свойски толкает ее, Назарова заваливается, блаженно закрывает глаза*). – Ох, батюшки, одних болящих сюда присылают. За скотиной-то не усмотришь, и за этими еще смотри… вундеркиндами.

*Все тихонько смеются*.

СЦЕНА 3. ССОРА.

*Монастырь. Спортсменка, Назарова, Редькина и Копылец чистят картошку на кухне.*

РЕДЬКИНА. (*поет)*. Мы пойдем с конем по полю вдвоем…

КОПЫЛЕЦ. Кать, заткнись ради Христа, тошнит уже от этой песни.

НАЗАРОВА. Хит года.

*Редькина мычит ту же мелодию.*

КОПЫЛЕЦ. Редькина, я тебя зарежу сейчас.

РЕДЬКИНА. Злыдни. Расскажите тогда что-нибудь.

НАЗАРОВА. Тихо, сестры. Ой, мать Антония в трапезной, слышите?

КОПЫЛЕЦ. Ну и что?

НАЗАРОВА. (*встает, кидает картошку в ведро, нервно вытирает об себя руки, поправляет платок*). Пойду, мне спросить у нее надо.

СПОРТ. Села на место! Села работать!

НАЗАРОВА. Ты чего орешь на меня?! Это мое дело, когда мне к старшей подходить!

СПОРТ. (*властно*) Юля. Опять?

НАЗАРОВА. Что Юля, Юля, не надо меня глазами сверлить, умная. Я сама разберусь в своей жизни. (*уходит*)

КОПЫЛЕЦ. Замучила бедную мать Антонию.

СПОРТ. Да там еще разбери, кто кого замучил.

РЕДЬКИНА. В смысле?

СПОРТ. Да ладно, это я так.

*Возвращается Назарова., она красная, в глазах слезы.*

СПОРТ. Получила допинг?

НАЗАРОВА. Заткнись! Ты меня достала уже!

КОПЫЛЕЦ. Ты чего с ней так разговариваешь, ты, сикуха?

СПОРТ. Ведь все тебе разложила по полкам. Для чего ходишь тогда плачешься?

НАЗАРОВА. Мать Антония вообще-то не благословила мне больше с тобой общаться, поняла?

СПОРТ. Чего, чего, чего? Так ты и туда и сюда что ли… Блин, какая я дура.

НАЗАРОВА. Это моя духовная мать, а не туда и сюда, понятно?!

СПОРТ. Иди, иди к своей матери, она от тебя уже опухла.

НАЗАРОВА. Не лазь не в свое дело, советчица.

СПОРТ. Ну и хрен с тобой.

РЕДЬКИНА. Вы чего завелись-то? Смешные.

СПОРТ. И потом не жалуйся.

СЦЕНА 3. ЗАТВОР

Куксина

Коровина

Спортсменка

Назарова

Редькина

Парень

Сосед Володя

*Монастырь. Сестринский корпус.*

Коровина (*стучит в келью*) - Молитвами святых отец наших…

Спорт. – Аминь.

Коровина. – Натали, собирай узелок, завтра в затвор едем. Подъем полпятого.

Спорт. – Че, серьезно? Кто с нами еще?

Коровина. – Догадайся с трех раз. Дурдом на выезде.

Спорт. – А, наша компания? А старшая кто?

Коровина. – Кукса.

Спорт. (*морщится*). – М-м-м…

Коровина. – Ладно, бывает хуже. Назарыча читать поставим, толку мало в работе. Катька Редькина, хоть один нормальный человек, имеется в виду выносливый, а то вечно все одной тягать.

Спорт. – Чего брать-то с собой?

Коровина. – Продукты на неделю, собирают уже. Инструменты все бери, там ничего нет. Дров сухих надо взять побольше. Телогрейку свою возьми, кирзачи, там одна рвань вонючая.

Спорт. – Как попрем-то все?

Коровина. – Да не говори, смехота. Ладно, пойду попрошу у келаря чего-нибудь вкусненького с канона, утешения нам.

*Электричка. Сестры стоят в тесном вагоне, они одеты в старомодные плащи, пуховые платки. У них огромные баулы, из которых торчат гвоздодер, топорище, поленья дров.*

Парень. – Бабуль, не толкайся, мест все равно нету. Ой… девушка, извиняюсь (*улыбается нагло*). Куда едем в таком прикиде? Вы из Сибири что ль, не жарко? Неразговорчивые. Не стыдно в плащах-то, вокруг все в коже?

Назарова. – Слушай, я много тупых встречала, но такого, как ты, первый раз.

Парень. – Опа, заговорила! Как зовут-то?

Назарова. – Ты Евангелие вообще читал?

Куксина. – Юль, прекрати с ним разговаривать, Матушка не благословляет.

Парень (*улыбаясь)*. – А ты порнушку смотрела по видаку?

Назарова. – Других интересов в жизни нет, да? Только мерзость всякую…

Коровина. – Юля, закрой рот, читай Иисусову молитву, ты что, не видишь – он больной.

Назарова. – Меня такие вещи последний раз в пятом классе увлекали.

Парень. – Ха-ха-ха. Рано ты состарилась чего-то.

Куксина. – Все, сестры, пойдемте в другой вагон, хватит монастырь позорить. Юля, тебя так и тянет с мужиками разговаривать.

*Расталкивая сумками пассажиров, идут через весь вагон.*

Голоса. – Понаехали!

– Сезонники!

– Куда прете?! Бестолковые!

*Сергиев Посад. Деревянный дом в старом городе.*

Коровина. – Такой разгром, как жить-то здесь, а спать где?

Спорт. – Я на досках, и то чище, штабелек свеженький.

Куксина. – Вот именно, они же сырые.

Спорт. – Нормально, лучше, чем на раскладушке этой сломанной.

Коровина. – Кать, затопи печку, окалеем сейчас.

Редькина. – Ага. Есть охота… На чем готовить-то… Ха-ха! Вот плитка электрическая, электрическая-доисторическая! (*поднимает ржавую разболтанную плитку с* *погрызанным шнуром*). Я ее боюсь в розетку втыкать. Спортсменыч, по твоей части. Вот еще чайник такой же.

*Топится печь. В доме грязно, холодно, разбросаны стройматериалы. Сестры сидят у печки вокруг стола из перевернутых ящиков, пьют чай.*

Редькина. – Сгущеночка, ням-ням, одна банка?

Куксина. – Сестры, мать Мария благословила трудиться во время молитвы. Работы много, поэтому кто-то один будет вычитывать, обед готовить, а все остальные работать.

Коровина. – Да слыхала я сама, как она говорила: пять здоровых девок будут сидеть целый день с книжкой, когда столько работы!

Назарова. – Батюшка, между прочим, отправляет в затвор, чтобы молились непрестанно, чтобы мы к молитве приучались. До нас ездили по трое, они не работали.

Коровина. – Так то с правого клироса, ты не сравнивай. Им же “отдыхать” надо, их беречь надо.

Куксина. – Сестры, не ропщите, у каждого свое послушание, Матушке виднее. Значит, нам так полезнее.

Редькина (*собирая пальцем остатки сгущенки в банке*). – Толстым полезно вкалывать.

Куксина. – Катя, банку брали на неделю – по чайной ложке на завтрак.

Редькина. – Откуда я знала, все молчат.

Куксина. – Юля, ты читаешь службу, весь круг. Ну ты знаешь: в 12 полунощница и так далее, к четырем должна закончить, это вместе с Евангелием. Спим с четырех до шести, бежим к Батюшке в Лавру за благословением, завтрак и на послушание. Ты готовишь обед и продолжаешь читать.

Назарова. – А вы прям слушать будете!

Коровина. – Ну у тебя голосяра-то будь здоров, орать будешь, стихиры будешь петь.

Назарова. – Разбежались. Мне еще связки пригодятся для храма.

Куксина. – Днем трудимся в доме: отдираем обшивку, дранку. Ночью перетаскиваем угольную кучу на задний двор.

Редькина. – Прэлэстно! ха-ха-ха, непрестанная молитва для чокнутых.

Коровина. – Для жирных.

Спорт. – Для блудников.

Куксина. – Ну все, хватит. С таким настроением только молиться, никакой благодати.

*12 часов ночи. Комнаты завалены отодранной обшивкой из ДВП, пропахшей мышами, кусками пакли, дранкой, угольным шлаком. В воздухе стоит густая пыль. Чумазые сестры допивают чай.*

Назарова. – Ну че, я начинаю?

Коровина. – Начинай, начинай. Раньше начнешь – раньше закончишь.

*Базарова идет в маленькую комнату, встает перед полочкой с иконами, зажигает свечку, открывает богослужебные книги.*

Спорт. – Далеко пошла-то?

Назарова. – Так, э-э-э… к иконочкам.

Спорт. – Деловая. Кто тебя здесь услышит?

Назарова. – В смысле?

Коровина. – Ну хватит дурочку из себя строить. Мы пошли на улицу уголь таскать, оделась быстро, взяла книги – и на кучу.

*Перед крыльцом ссыпана самосвалом огромная куча угля. Из окна на улицу протянута переноска с лампочкой 150 Вт. Сестры на носилках переносят уголь за дом. Назарова сидит на куче, подстелив мешок, и монотонно читает полунощницу поставленным голосом.*

Назарова. - Помолихся лицу Твоему всем сердцем моим: помилуй мя по словеси Твоему…

Коровина. – Юляш, ты прям как Моисей на горе Синай!

*Редькина громко ржет.*

Куксина. – Сестры, перестаньте паясничать! Это не тема для шуток. И вообще, не получается у нас непрестанно молиться, - потому что когда пара с носилками уходит за дом, она не слышит чтения и рассеивается. Отсюда шуточки и смех.

Спорт. – Ну и что ты предлагаешь?

Редькина. – Микрофон ей надо.

Спорт. – Да, давай из жести рупор ей согнем.

*Родкина ржет.*

Назарова. – Чего вы мелете, я вам не клоун.

Куксина. – Сестры, будем так делать: когда пара отходит от кучи, они друг с другом тихонько по очереди читают Иисусову молитву.

Коровина. – Дурдом.

Куксина. – Мать Татьяна, не капризничай, тебе все не так! Взрослая ведь уже, младшим какой пример подаешь?

Коровина. – Я какой пример подаю?! Посмотри, сколько мы с Катькой насыпаем в свои носилки, и сколько ты себе насыпаешь – с гулькин нос. Красота! три уголька несет и Иисусову молитву читает.

Куксина. – У меня спина болит. А тебе что, трудно молиться вслух? Батюшка говорит, везде надо непрестанно молиться – дома, на работе, в магазине, в автобусе, даже в отхожем месте.

Спорт. – Ксень, может, хватит? Базарова уже заснула на куче. Давайте таскать, холодно.

Редькина (*делая руками рупор*). – Юлия Викторовна-а! Мы вас слушаем!

*9 ч утра. Сестры возвращаются из Лавры от Батюшки в домик.*

Коровина. – Наташ, чего тебе Батюшка сказал?

Спорт. – Ой, да мне даже стыдно рассказывать.

Коровина. – Да ладно, давай.

Спорт. – Он спросил, чем я пользуюсь во время месячных. Я говорю – прокладки есть специальные. Он говорит: а если нет этих прокладок? Я говорю – ну, ватой. Он: а если ваты нет? Может, ты паклю подкладываешь? – и улыбается. Я вообще не понимаю, к чему это.

Коровина. – Батюшка просто так ничего не говорит. Это все иносказательно.

Назарова (*лукаво*). – Мать Ксень, разъясни нам смысл сей притчи.

Куксина. – Не знаю, сестры, сами бы и спросили у Старца. Ну, может быть, три вида гигиенических средств означают три ступени духовного развития – от низшего к высшему.

Коровина. – Какая ты мудрая, Ксенька.

Куксина. – Надо размышлять, не лениться.

Редькина (*грустно)*. – А мне Батюшка сказал, что я гордая. Дал стихотворение выучить и читать каждый день для смирения.

Спорт. – Что за стихотворение?

Редькина (*достает листочек, читает*):

Я хуже всех людей,

Я хуже всех скотов,

Калом я набита,

Во мне бес сидит.

Спорт. – Изящно. Кто сочинил?

Назарова. – Пушкин.

Коровина. – Кать, не унывай, Батюшка всех ругает. Меня блудницей назвал. Сказал – женщина хуже скотины. Корова два раза в год хочет быка, а ты каждый день готова.

Редькина. – А ты ему каялась что ли, что каждый день хотела бы… ну это, с мужиком?

Коровина. – Ты чего, больная? Мне просто сон приснился нехороший.

Куксина. – Сестры, перемените тему.

Назарова. – А мне Батюшка сказал, что у меня светлая голова.

Куксина. – А ты не гордись, что тебе такое сказали.

Назарова. – Я не горжусь, я радуюсь.

Коровина. – Ты просто слабенькая духовно, вот Батюшка тебя и пожалел, похвалил, как дитя.

Назарова. – Вечно все обосрёте. Умники.

*Рабочий полдень. Двое продолжают обдирать стены, двое других забивают листовым железом щели между досками – от крыс. Стоит жуткий грохот. Назарова сидит на ящике посреди комнаты с толстой книгой в руках и шевелит губами. Ее абсолютно не слышно.*

Редькина (*на козлах под потолком*). – Сестры!!! Сестры!!! Слышите или нет?! Э-эй! *(машет рукой*) Отойдите с этого места, уйдите, уйдите!

Коровина. – Чего тебе надо?

Редькина. – Ща штукатурку буду обрушивать, вот этот кусок большой, разойдитесь! Да перестань ты стучать по мозгам, мать Наталь, не слышишь что ли?!

*Спортсменка перестает стучать, отползает в сторону.*

Назарова (*очень громко*). - Глас мой услыши, Господи, по милости Твоей: по судьбе Твоей живи мя.

*Раздается страшный грохот – падает штукатурка. Поднимаются клубы пыли, все кашляют.*

Назарова. – Предупреждать надо, так заикой можно остаться.

Коровина. – Предупредили всех, слушать надо, а не в нирване находиться.

Назарова. – В сантиметре пролетела эта глыба, я для вас что тут, мебель что ли, радиоприемник? У меня и так с головой не лады, сами знаете.

Куксина. – Катя, зачем ты вообще стала ее целиком отковыривать? Надо было по кусочкам отбивать. Чуть не убила всех, доски в полу проломились. Дышать нечем, кошмар какой-то. Просто хронический дебилизм.

Редькина. – Она так хорошо пошла…

Спорт. – Здесь все хорошо идет, крышу вон подцепи фомкой и тоже пойдет.

Редькина. – Ты шутишь, мать Наталья?

Спорт. – Шучу, шучу, конечно.

*12 часов ночи. Груда мусора свалена в углу комнаты и накрыта старым тряпьем. Пол выметен. На столе из ящиков гора немытой посуды. Спортсменка лежит на досках, остальные на своих койках, все в грязной одежде. Тишина. Посреди комнаты стоит Назарова с книгами в руках.*

Назарова. – Ну че, выходим? *(Все молчат*) Алё, гараж? Выходим, говорю?

Коровина. – Куда выходить собралась?

Назарова. – Куда, на уголь!

Коровина. – Дождь проливной на улице, в окно-то глянь.

Назарова. – А чего делать будем?

Спорт. – Ты читай давай, никто не отменял.

Назарова. – А вы спать будете? Мать Ксень, так не честно.

Куксина. – Юля, не ной, пожалуйста, начинай полунощницу, мы сейчас разберемся.

Коровина. – Ксень, в доме все равно не поработаешь, пока мусор навален, и под дождь его не вынесешь.

Куксина. – Это верно. Я думаю, сестры, в сложившихся обстоятельствах мы поступим так: этой ночью будем молиться все вместе. Распределимся, кто что читает.

Спорт. – Чур я утренние молитвы и канон.

Редькина. – Хитрюга! Выбрала себе первое и последнее, а три часа дрыхнуть будешь?

Куксина. – Катя, перестань хамить. Ты читаешь великое повечерие и затем три кафизмы. Юля, ты полунощницу и шестопсалмие.

Редькина. – Так много?! Почему я-то? Это на полночи!

Спорт. – Нормально.

Редькина. – Ну, сестрочки, не забуду вашей доброты. Ага, мать Татьяна, а вы вдвоем решили стихирки быстренько оттарабанить?

Куксина. – Ну все, мать Наталья, начинаем тогда, чтобы время не терять.

Спорт. – Назарыч, ты особо не засыпай, ты сразу после меня.

Назарова. – Угу.

*Спортсменка читает утренние молитвы, все дружно засыпают. Расталкивает Назарову, они меняются.*

Назарова *(громко)*. – Сестры, подъем! Поклоны! Сестры-ы-ы, по-кло-ны!

Коровина *(с закрытыми глазами, морщась).* – Чего орешь-то? Читай все по ряду.

Назарова. – Поклоны щас, забыли что ль, че, лежа будем делать?

Коровина. – Да сделай сама эти поклоны, мы целые сутки вваливаем, совесть есть вообще? Сто поклонов не может сделать, молодая, худенькая. Тебе распределили и делай, чего лезешь-то, нарочно издеваешься?

Назарова *(тихо)*. – Да пошли вы все… 12 поклонов сделаю, и хватит с вас.

*Назарова делает поклоны. Пытается разбудить Редькину, трясет спинку железной кровати, бьет снизу ногой по сетке.*

Назарова. – Катюх, вставай давай, я тоже спать хочу! *(зажимает ей нос и рот)*

Редькина *(вскакивая)*. – Ты дура совсем?! Я тебе так делала когда-нибудь? *(хватает ее за нос)*

*От этого шума просыпается Куксина*.

Куксина. – Сестры, это вы так молитесь? Безобразие.

Редькина (*вытаращив глаза, испуганно*). – А-а-а-а-а! Смотрите! На Спортсменке крыса сидит!

*Спортсменка лежит на досках на спине, на животе у нее сидит огромная крыса.*

Куксина. – Надо согнать ее.

Редькина. – Я даже подходить боюсь, вдруг она на меня накинется. Юль, давай ты.

Назарова. – Не, я пас. Мать Ксень, ты у нас хладнокровная.

Куксина. – Ой, сестры, мне кажется, это только мать Татьяна сможет сделать, она деревенская.

Назарова. – Че, будить ее?

Куксина. – Ох… Ну буди, не оставлять же на человеке крысу.

Назарова и Редькина *(трясут Коровину*). – Мать Татьяна, проснись, надо дело одно сделать.

Коровина *(смотрит на часы*). – Мне еще рано, вы чего опять, чокнутые?

Редькина. – Прогони крысу, пожалуйста, она сидит на Спортсменке.

Коровина *(приподнимает голову, щурится*). – Наташ! Ната-аш! Спортсменыч!

Спорт. – М-м-м… че?

Коровина. – Крысу скинь с себя, народ молиться не может!

*Спортсменка приоткрывает глаза, смотрит на крысу, не двигается, закрывает глаза, засыпает.*

Назарова. – Охренеть. Ладно, я спать, пускай она у нее там сидит, хоть по всем не бегает. Кать, читай уже.

Редькина (*с круглыми глазами, бодро*). - Блажени непорочнии в путь, ходящии в законе Господни…

*13 часов. Обед.*

Редькина. – Так быстро вкусненькое кончилось.

Спорт. – Неудивительно.

Редькина. – Я унываю без сладкого. Давайте у Батюшки попросим утешения, варенья хотя бы.

Спорт. – Ты стихотворение выучила?

*Редькина укорительно смотрит исподлобья.*

Куксина. – Сестры, мы сегодня должны начать копать траншею под будущие коммуникации, пока дождя нет. Мать Мария приедет, у нас ничего не сделано.

Спорт. – Давайте ночью, на улице бодрее, я в помещении засыпаю. А щас дома стены доделаем.

Куксина. – Ну смотрите, молитесь, чтоб дождя не было.

Редькина. – Юль, ты можешь нормальное что-нибудь сварить, в рот не лезет уже эта…

Назарова *(улыбаясь*). – Баланда-а… (*поет на мотив “Лаванды”)*

Коровина. – Овощи что ль потуши с консервой.

Редькина. – Фу, придумала тоже. Мать Ксень, купи нам рыбы, тебе же деньги давали.

Куксина. – Сестры, у нас все есть, не ропщите. Рыба будет в воскресенье.

Спорт. – Если доживем.

*9 часов вечера. Сестры обшивают вагонкой комнаты. Работает циркулярка, стучат молотки. Назарова сидит в углу и читает “про себя”.*

Коровина. – Юль, поставь чайник, в горле пересохло.

Назарова. – Знаешь, он такой опасный уже стал, шнур искрит, спираль отваливается. Может, в ковшике?

Коровина. – Ковшика твоего ждать будем до ишачьей свадьбы. Включай, не взлетим.

*Назарова включает чайник, слышен хлопок, гаснет свет во всем доме*.

Спорт. – Блин, в чем дело? Гарью пахнет. Назарова, ты чего там начудила?

Назарова. – Я же говорила – не надо, такие умные все, теперь сидите в темноте.

Куксина. – Не паникуйте, надо просто пробки нажать, их выбило. *(Пробирается в коридор)* Дайте мне табуретку. И спички.

*Куксина чиркает спичкой, рассматривает пробки, все столпились вокруг нее, внимательно наблюдают.*

Редькина. – Нажимай, мать Ксень.

Куксина. – Не торопитесь, с электричеством не шутят. *(Нажимает несколько раз на пробки, света нет)*. По-моему, они перегорели.

Коровина. – И чего делать?

Куксина. – Новые покупать и вкручивать. Завтра.

Редькина. – А сегодня будем спать. Свечей у нас нету, так что… спокойной ночи.

Куксина. – Спокойная ночь нас ждет на улице. Сегодня полнолуние, дождя нет, ветра нет. Одно удовольствие работать.

Назарова. – Надо хоть поужинать. Пока печка топится, давайте в ковшике картошку сварим, в топку его засунем.

Все *(вздыхая*). – Давайте.

*Все сидят вокруг стола в полной темноте.*

Спорт. – А чего в темноте-то сидеть. Я знаю, как лучину делать, мне бабушка рассказывала. Крестьяне при лучине делали абсолютно все. Я щас быстро.

*Спортсменка открывает топку и при свете огня мастерит топором и ножом лучину из щепок. Потом лезет на чердак, достает оттуда черный глиняный горшок, насыпает в него песок, вставляет деревянную конструкцию, ставит на стол.*

Спорт. – Ну вот, огарки будут падать в песок, все продумано. А щепа будет гореть несколько часов. (*Любуется на поделку*)

Редькина. – Красиво. Как в древности. Мы как настоящие затворники.

Коровина. – Зажигай давай свою лучину.

*Спортсменка поджигает щепку, она тлеет и сильно дымит. Поджигает еще несколько раз, и комната наполняется густым, едким дымом.*

Коровина *(махая рукой*). – Уноси быстрей это на улицу, а то задохнемся. Кх-кх-кх… Надо ж, такая маленькая и такая вонючая. Как крестьяне-то бедные, кх-кх…

Назарова. – Картошечка! Печеная! Разбираем! Сейчас еще поставлю.

*12 часов ночи. Светит луна. Сестры копают траншею. Назарова сидит рядом и громко читает.*

Назарова. – Давайте споем “Се Жених”, пока все в сборе.

Коровина. – Ну давайте. Кать, ты вторым. Соль-си-соль-ре…

*Поют: Се, Жених грядет в полунощи, и блажен раб, его же обрящет бдяща…*

*Через забор перекидывается сосед Володя, с сигаретой во рту.*

Володя. – Ну вы даете, подруги, я такого еще не видел.

Коровина. – Начинается…

Володя. – Что ж вас попы заставляют по ночам-то работать? Пускай жены ихние работают. А то девчонок молодых охмурили. Что они вам наобещали-то, райские кущи? Идите лучше детей рожать, чем толстым попам дома строить.

Назарова (*очень громко*). - Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй, Слава Отцу и Сыну и Святому Духу…

Володя. – А поете вы хорошо, душевно.

Назарова. – Сам, Господи, приими и наша в час сей молитвы и исправи живот наш к заповедем Твоим…

Володя. – Спойте еще чего-нибудь.

Куксина. – Молодой человек, не мешайте нам молиться.

Володя. – Да я не мешаю. Просто прикольно с вами.

Куксина. – А нам с вами не прикольно. Научитесь уважать чужие убеждения и не повторяйте за другими бессмысленную брань и клевету на церковь и священнослужителей, это не делает вас умнее и благороднее.

Володя. – Эх, девчонки, жалко вас, молоденькие. И кто вам вдолбил-то все это…

Куксина. – А нам жаль таких, как вы, погибающих в страстях и ненависти.

Коровина. – Ксень, ладно тебе, завелась, мужик-то по-доброму, ну не понимает чего-то. У меня вон брат такой же. Давайте споем еще.

Куксина. – Будете специально петь для дядьки? Мать Татьяна, веди себя целомудренно, я Матушке расскажу.

Коровина. – Сестры, “Под Твою милость” споем? Попеть охота, а то все бубним-бубним. Пускай послушает, может сердца коснется. Дух дышит где хочет.

*Поют.*

*Володя улыбается, жуя сигарету, хлопает в ладоши.*

Куксина. – Ну все, хватит, это не спектакль. Молодой человек, идите к себе, уже поздно.

Коровина. – Иди спать, а то жена заревнует.

Володя. – Ну давайте, девчонки, не надрывайтесь, успехов вам. *(спрыгивает с забора*)

Назарова. – С ним бы поговорить по душам, человек не знает ничего про Бога.

Куксина. – Юля, не будь наивной, начинается про Бога – заканчивается в постели. Батюшка велит обходить мужчин за километр, а вы первого попавшегося пьяницу увидели в подворотне и готовы за ним бежать.

Назарова. – Успокойся, мать Ксень, никто никуда не бежит. Только не надо Матушке про нас говорить всякую херню.

Куксина. – Продолжаем молитву. Юля, читай.

Назарова. – Возведох очи мои в горы, отнюдуже приидет помощь моя…

*9 часов утра. Сестры возвращаются из Лавры от Батюшки в домик. Они грустные, задумчивые, долга идут молча.*

Редькина. – Кому чего Батюшка сказал?

Спорт. *(раздраженно*) – Какая разница, все одно и то же, про блуд, про труд.

Куксина. – Батюшка видит наше состояние, видит, что мы не исправляемся.

Спорт. – Я точно не исправляюсь, просто озверела за эту неделю. Одно желание – помыться и выспаться.

Куксина. – Батюшка лучше знает.

Коровина. – Что Батюшка знает? Ты ему говорила, как мы живем? Боишься, что Игумении скажет, мол, ваша-то жаловаться приходит на жизнь, не все в порядке у вас. А у нас все в порядке! Мы радостные, со страстями боремся, в молитве пребываем…

Куксина (*дрожащим, срывающимся голосом*). – Сестры, не надо на меня давить, я не знаю, я ничего не знаю, я выполняю послушание… (*плачет*) Думаете, мне легко, у меня зрение минус пять, мне вообще нельзя ничего поднимать (*плачет все сильнее, захлебывается)*. Вы все меня ненавидите, я жестокая, злая… думаете, легко быть старшей… (*садится на лавочку, закрывает лицо руками, плачет навзрыд*)

Назарова. – Мать Ксень, ты чего… мы к тебе нормально, все понимаем, с тебя Матушка спрашивает.

Спорт. – Ксень, прекращай истерику, сама знаешь, потом еще за это достанется.

Куксина. – Сестры, простите меня, что-то с нервами в последнее время. (*продолжает тихо плакать на лавочке)*

Редькина. – Мы вообще-то тоже не железные. Я уже не могу одну гречку жрать. Пойду мороженого наемся. (*уходит в сторону вокзала)*

Коровина. – Катя, вернись сейчас же!

Редькина. – Вернусь, не переживайте.

*Коровина идет за ней в сторону вокзала, по дороге они ругаются.*

Спорт. – Ну чего, Назарыч, ловить момент надо.

Назарова. – У тебя деньги есть?

Спорт. – Да, пошли, там внизу винный.

*Назарова и Спортсменка сидят во дворе с бутылкой кагора.*

Спорт. – Задолбал затвор.

Назарова. – Ты меня прости, мать Наталь, зуб я на тебя держала. Ну тогда, помнишь… Запуталась я. Ведь она мне как мать была и остается. А потом пошло все это - обвинили меня в привязанности, она от меня отстраняться стала. А ты ведь права была, я же чувствую, что она сама ко мне испытывает что-то.

Спорт. (*зевая*) – Так я тебе говорила – отрежь это, отруби, а ты как амеба.

Назарова. – Что отрезать? У меня нет к ней ничего, запомни.

Спорт. – Опять… вранье. Что тебе от этого общения? Тоска одна.

Назарова. – Она ведь кинула меня, как щенка. А я в мамку, однолюбы мы.

Спорт. – Однолюбы… слово какое-то отвратное. Как будто скорпионы какие-то. Вот я же отрезала, блин.

Назарова. – Что ты отрезала?

Спорт. (*усмехаясь*) – Маленькая еще.

Назарова. – Маленькая? А чего ты тогда пьешь со мной, если я маленькая? Нравится воспитывать маленьких? Сама по уши в каком-то дерьме и все туда же.

Спорт. – Да мне-то что, пускай тебя старицы воспитывают, только ведь все равно ко мне прибежишь. А знаешь почему? Потому что я Спортсменка (тычет себе в грудь), а ты – вторая Спортсменка! И ты знаешь, что я ЕЕ знаю, чуешь это, как бы тебя ни тошнило от этого.

*Пауза. Молчат несколько минут.*

Назарова (*глядя перед собой безумными глазами).* – Да-а-а, подруга, а я думала – чего ты меня все от нее пытаешься отвратить, а вы там... Только не все рассчитала: у меня-то нет ничего, у меня чистые чувства, я ее по-настоящему люблю. И она меня любит.

Спорт. (*смеясь злобно*) – Да она тебя и полюбила, блядь, потому что со мной не вышло, потому что глаза у тебя, как у меня, и манеры. И приволокла тебя сюда из епархии поиграться. Потому что позволено ей все. Любит, е-мое, сказала тоже, она только себя любит, задницу свою.

Назарова. – Пошла ты на хер. (*встает с лавки, уходит*)

Спорт. (*кричит вслед*). – Только я не однолюб в отличие от тебя!

*12 часов ночи. Сестры пьют чай. Напряженная атмосфера, все молчат.*

Куксина. – Я ходила на почту звонить в монастырь, покаялась Матушке в том, что сегодня произошло.

Спорт. – За всех покаялась?

Куксина. – Меня еще не снимали со старшей, это моя обязанность. Матушка приедет, будет разбираться. Сказала всем писать помыслы, я завтра пойду отправлю по факсу.

*Все молча переглядываются, вздыхают.*

Куксина. – Всё, допили? Пойдемте копать. Юля, открывай полунощницу.

СЦЕНА 4. КОЛЬКА

КОЛЬКА, СХИМНИЦА НИКОЛАЯ

СПОРТСМЕНКА

МАТЬ ЛИДИЯ

НАЗАРОВА

РЕДЬКИНА

*Назарова появляется в овощном подвале.*

НАЗАРОВА. - Сестры, новенькая приехала, видали?

ГОЛОСА. - Новенькая? Откуда?

НАЗАРОВА. - Ха-ха, не знаю, на машине привезли, в игуменский поселили.

ГОЛОСА. - Да ты че, блатная что ли опять?

НАЗАРОВА (*хитро улыбаясь*). - Похоже на то.

М. ЛИДИЯ. - Еще одна вертихвостка, папенькина дочка.

НАЗАРОВА.- Ха-ха, я бы не сказа-а-ла.

СПОРТСМЕНКА- Юлька, вот ты всегда такая лукавая, давай рассказывай.

НАЗАРОВА- Чего рассказывать, ха-ха, идите посмотрите, ее рядом с Мисаилом поселили.

М. ЛИДИЯ (*кидая ошкуренный качан капусты на стеллаж*).- Старуха очередная? Ну все, кому-то повезет теперь, готовьтесь

СПОРТСМЕНКА. (*от автора*) Так появилась КОЛЬКА, то есть мать Николая – 90-летняя схимница, доставленная в монастырь по благословению старца Кирилла. Она была не в себе, ну то есть в маразме, бормотала беспрестанно всякую чушь, ругалась матом, дралась костылем, убегала за ворота и вообще любила совершать неадекватные поступки.

Дежурили с ней двое, меняясь через сутки. Назначенная пара выдерживала приблизительно месяц, потом ставили другую. В ужасе все ждали своего часа. И вот он пробил, мой час!

Поздней осенью это было, копаюсь на улице, вдруг подбегает Катька Редькина, зареванная, в истерике валится на землю:

КАТЯ - Наташка, все, конец, нас с тобой на КОЛЬКУ поставили!

СПОРТСМЕНКА - Блин… (*кидает лопату и садится рядом*).

КАТЯ - Ну что мы сделали?!! Ну почему-у?

СПОРТСМЕНКА- Да ладно, чего там такого-то, целый день считай отдыхаешь, валяешься с ней на кровати. Это через сутки работа, сутки не работать! Чего вы все истерите, самое классное послушание.

КАТЯ- У Иры Поповой синяк во всю спину, табуреткой получила. Алка на пять минут отошла в туалет - эта чокнутая в Матушкину келью залезла, за ноги ее вытаскивали, орала на весь город. А по ночам к ней бесы приходят.

СПОРТСМЕНКА - Ничего, разберемся. Я ее не боюсь.

КАТЯ - Ага, все так говорили – до первой ночи.

СПОРТСМЕНКА - Ладно, пошли смену принимать, потерпим месячишко.

СПОРТСМЕНКА. (*от автора*) На первом этаже игуменского корпуса был специальный отсек для престарелых – три кельи. В одной жил отец Мисаил (благообразный гномик, склонный к непристойностям), в другой его сестра Ангелина, точный возраст которой никто не знал, в том числе и она, потому что когда перевалило за сто, ей надоело считать. В третьей келье разместилась НИКОЛАЯ.

*Маленькая комната. Крохотное оконце с чугунной решеткой и метровыми откосами. Две кровати, шифанер, стол, два стула. Николая сидит на кровати, беспокойно теребя руками всякие тряпки. Мутные глаза все время глядят на Спортсменку, скрипучий голос вещает разную хрень. Спортсменка лежит напротив, в расстоянии метра. У нее на груди раскрытое Евангелие, которое она должна ей читать.*

НИКОЛАЯ . - Читай Евангелие, разлеглась, корова!

СПОРТСМЕНКА- Ты все равно не слушаешь, чего тебе читать. Рот свой заткни на полчаса, тогда буду читать.

НИКОЛАЯ. - Я слушаю. Я люблю слушать Евангелие. Сыночек мне тоже всегда читает… А когда сыночек мой провалился в погреб… о-о-о-ё-ё-ё-ё-ооо-й (*начинает плакать, причитать, истерично дергать на себе одежду).*

СПОРТСМЕНКА**. -** …Ибо каким судом судите, таким будете судимы; и какою мерою мерите, такою и вам будут мерить.  
И что ты смотришь на сучок в глазе брата твоего, а бревна в твоем глазе не чувствуешь?

Или как скажешь брату твоему…

НИКОЛАЯ. – А-а-а-а-а, где ты, кровинушка моя-а-а-а, грудью своей я тебя питала-а-а…Кирилл, Кирилл, забери меня отсюда, от этих чертей.

СПОРТСМЕНКА. - …Лицемер! вынь прежде бревно из твоего глаза и тогда увидишь, как вынуть сучок из глаза брата твоего…

НИКОЛАЯ. – А-а-а-а-а… Кириллушка, я ведь еще в соку, в соку…

СПОРТСМЕНКА. - Да ты заткнешься или нет, ёпэрэсэтэ?!!! – (*бьет изо всех сил ногой по железной спинке кровати. На полминуты воцаряется тишина).*

НИКОЛАЯ.- Не смей кричать на меня, я тебя на десять лет старше! Читай Писание. В Писании заключена мудрость, великая мудрость, благодать заключена, Кирилл велел читать Писание каждый день… Кирилл еще в 54-м году, когда мы с сыночком жили на Перерве…

СПОРТСМЕНКА (*поворачиваясь к стене*). - Да пошла ты…

СПОРТСМЕНКА. (*от автора*) Однако главное было – пережить ночь. По ночам она нагоняла страх и творила всякие безобразия. Катька Редькина в свою смену строила баррикаду из стульев и стола между кроватями.

КАТЯ - И тебе, Наташ, советую. По крайней мере я слышу, как она начинает ко мне пробираться.

СПОРТСМЕНКА- Еще чего, ни за что. Почему я должна бояться какую-то старуху. Мы ее должны дрессировать, а не она нас.

КАТЯ - Ну дело твое. Лучше подстраховаться. Поспать-то тоже надо хоть немного.

*Одиннадцать часов вечера. Тусклый свет ночника. Спортсменка с Колькой в том же положении – одна лежит с больной головой, другая сидит и бодро вещает. Вдруг Колька замолкает, глаза наливаются огнем, на шамкающих губах – улыбка Джоконды. Она смотрит в сторону двери и провожает глазами невидимую фигуру входящего.*

НИКОЛАЯ- Какой высокий мужчина! Хм! Еще один вошел, второй, третий… Куда вы все сюда? Такие крупные, волосатые… (*кокетничает Колька с незнакомцами*). – Ну не трогай меня, не приставай, у меня муж, (*начинает стягивать с себя рубаху, штаны, раздевается догола).*

СПОРТСМЕНКА - Ты с кем там разговариваешь, мать? Эй, слышишь? (*Вскакивает и кричит):* - Так, оделась быстро! Оделась, я сказала! Взяла рубаху, штаны и надела на себя!!!

НИКОЛАЯ - Отойди от меня, кто ты такая, командует здесь, не знаю я, как это надевать, все запуталось… и-и-и-и *(хнычет, запутывая одежду*).

СПОРТСМЕНКА - Как снимала, так и надевай, старая жопа!

*Рубашка, трусы и параман уже ловко скручены в морской узел.*

СПОРТСМЕНКА- Голая тогда спать будешь! (*швыряет ей в лицо бельевой ком*). Одеялом накрылась и ни звука, ни звука больше, поняла? а то выкину тебя на улицу!

*Укладываются, Спортсменка засыпает под болтовню.*

*Глухая ночь. Спортсменка лежит на спине с закрытыми глазами. Николая, обнаженная, трогает ее сверху, осторожно подбираясь к горлу.*

СПОРТСМЕНКА (*шепотом)* - Что тебе нужно?

НИКОЛАЯ. - Хе-хе-хе, я просто проверяю, на месте ты или нет *(гладит шею Спортсменки костлявыми руками).*

СПОРТСМЕНКА. - Я на месте, отвали ради всего святого.

НИКОЛАЯ - Ну ладно, ладно… эх… (*уходит к своей койке)*

СПОРТСМЕНКА. (от автора) Я проваливаюсь в сон. Утром смена, утром на стройку, с больной головой, с красными глазами. А следующим утром снова сюда, и так через день. Сколько мы протянем с Катькой, интересно? Но я привыкаю к этому, вот что странно, я ко всему привыкаю. Это моя стройка и это моя Колька, и пока она со мной – она моя, потому что в этот день никто больше не пострижет ей больной ноготь и не выстирает обоссанные треники.

Ясный осенний день. Холодно и солнечно. Хочется на улицу, вдохнуть, поймать уходящее тепло, пощуриться на солнце. Она спит, и я все-таки выйду. Накидываю телогрейку, выхожу на крыльцо, сажусь на перила. Эти мгновения поздней осени, как я их люблю, люблю.

М. ЛИДИЯ. - Спортсменыч, капусту идешь разгружать?!

СПОРТСМЕНКА - Не-а, я сегодня на Кольке.

М. ЛИДИЯ - Деловуша! Хорошо устроилась!

СПОРТСМЕНКА- Попросись вместо меня!

М. ЛИДИЯ. - Ха-ха-ха, спасибочки!

СПОРТСМЕНКА. Да, представьте себе, я спокойно могу сидеть на перилах, грызть семечки и смотреть, как все бегут на капусту. У меня сегодня свое дело.

СЦЕНА 5. СВАДЬБА

Спортсменка

Копылец

Мать Мария

Тетя Оля

Зоя Сергеевна

Костя

Бабки

Бомжиха

*Зима. Монастырь. Спортсменка дежурит у ворот, прохаживается от одного храма к другому вдоль архиерейского корпуса, в зоне нахождения посторонних людей.*

*Мать Мария быстрым шагом идет к архиерейскому корпусу.*

М.Мария. – Наташа, Матушка сказала всех выгонять срочно и закрывать ворота, сейчас митрополит приедет с гостями.

Спорт. – Опа… прям щас что ли?

М.Мария. – Ты поняла? Вытряхивай всех отсюда, чтоб ни одной бабки не было через 10 минут!

Спорт. – И которые убираются, их тоже? Эти свои вроде. Чего они, митрополита не видели…

М.Мария (*убегая*). – Какие свои? По всему городу разнесут сплетни, по всем храмам. Давай быстро, мне надо сестер собирать в трапезную.

Спорт. *(тихо*) – Блин, щас начнется. (*Поднимается по лестнице в храм*). – Братья и сестры! Монастырь закрывается, все выходим быстренько, освобождаем!

Бабка. – Как это закрывается? Что это ты, мать Наталья, такое говоришь-то? Мы только намазали подсвечники, не чистили еще, коробочки не перебирали, пол только поскребли маленько. А у Марь Иванны еще в спину вступило сегодня.

Спорт. – Вот и… тем более, идите домой отдыхать. Мы сами все дочистим.

Бабка. – Че-то ты темнишь. Не было еще такого, чтоб вот так. Матушка нас благословила, мы каждый день тут, на службе, потом в трапезной кушаем, потом…

Голоса. – Записочки-то примите у нас, мы на электричке сюда ехали специально, к Ксенюшке. Со всей деревни собирали записочки.

Спорт. – Завтра, завтра всё. Выходим из храма!

Голоса. – А что случилось-то у вас?

Спорт. – По техническим причинам.

Бабка. – Прорвало, видать, чего-то, трубы-то старые. Если где воду собрать, так я помогу. Я знаешь как полы мою? Ух! ух! Вы молодые не умеете, а меня мама-то покойная научила еще с пеленок с полами управляться.

Спорт. – Прошу срочно всех выйти!

Голоса. – Искушение какое, ехали столько. А говорили – такая благодать здесь, иконочки мироточат.

Бабка. – У меня сумка в столовой, я добегу?

Спорт. – Никаких сумок, оделись и за ворота, завтра всё найдете здесь.

Бабка (*растопырив руки с закатанными рукавами*). – Руки-то хоть помыть, в масле все в машинном.

Спорт. (*выталкивая бабок в дверь*) – Дома отмоетесь.

*Спортсменка закрывает ворота на засов, облегченно вздыхает.*

*Копылец идет в развалочку, грызет семечки.*

Копылец (*заговорщицки*). – Что за кипиш? Всех на уши поставили, на кухне человек двадцать, остальных в архиерейский согнали. Что-то здесь не просто.

Спорт. – Посмотрим, что за шишки. Мне еще бомжей убирать от ворот. А они как нарочно уже нажратые.

Копылец. – И что собираешься делать?

Спорт. – Если будут хамить, вытрезвитель вызову, у меня телефон есть, летом так уже увозили их.

Копылец. – А если Зоя придет? Мало не покажется.

Спорт. – Ну Зою мы особо не трогаем.

Копылец. – Ладно, не буду здесь маячить, портить пейзаж.

Спорт. – Да, лучше не ходи тут в этом пальто.

Копылец *(оглядывая свое очень грязное белое пальто*) – Так я в подвале сидела, вышла на разведку, тетя Оля послала. Пойду в родное подземелье.

*Спортсменка выходит за ворота. По обеим сторонам сидят “нищие” с ящичками для милостыни. Двое из них мертвецки пьяны. С ними огромный пес, баба кормит его хлебом.*

Спорт. – Так, а ну кыш отсюда! Щас гости приедут, сваливайте по-быстрому, а то вытрезвиловку вызову.

Бомжиха. – Напугала, бля… пуганые, нах…

Спорт. – Я сказала, чтобы никого не было через пять минут!

Бомжиха. – Че орешь, ребята, видишь, не в форме. Мы гостей не тронем, мы не кусаемся, да, Тузя? *(держит над пастью собаки кусок хлеба*) Хорошо бери, та-ак, да что ж ты, ёб твою мать, выхватаваешь из рук, хорошо бери.

*Тузя сидит, виляет хвостом, аккуратно берет зубами хлеб. Мужики с расстегнутыми штанами лежат на снегу и громко храпят.*

Спорт. (*достает телефон, ищет номер*). – Я звоню, короче. Раз не хотите сами…

Бомжиха. – Куда ты там звонишь-то, э? Дура ебАная. Это наше место, мы тут всю жизнь работаем. Тебя еще мама не родила, мы тут были. Звонит она, по телефо-ону, выебывается больше.

Спорт. – Всё, сейчас машина подъедет за вами. Ожидайте.

Бомжиха. – Вот суки.

*Спортсменка уходит на территорию монастыря.*

*Туда-сюда носятся сестры с баками, с кастрюлями, переносят в трапезную звуковое оборудование. Хор в облачении поднимается в храм. Мать Мария выскакивает из архиерейского, кричит:*

М.Мария. – Наташа! Сейчас Костя приедет, ворота открой!

Спорт. – Хорошо.

*Спортсменка открывает ворота, бомжей уже нет, вдалеке видны их удаляющиеся фигуры.*

*В ворота лихо въезжает внедорожник, резко тормозит напротив архиерейских покоев. Из машины выходит Костя, на нем подрясник и распахнутая дубленка.*

Костя. – Благочинную мне позовите.

Спорт. – Она в трапезной.

*Костя идет к трапезной, навстречу ему выбегает м.Мария.*

М.Мария (*улыбаясь).* – Костя, благослови!

Костя. – Успеваете? Полчаса у вас.

М.Мария. – В храме все готово, трапезу накрываем. Тебя только ждем склад открыть, надо спиртное расставлять.

Костя. – Сами не лезьте, дело тонкое, я покажу, что брать, куда ставить.

М.Мария. – Конечно, Костенька, ты же профи, это мы тут с ума сходим, а у вас-то каждый день приемы.

Костя. – Учись, мать, пока я жив.

М.Мария (*поворачиваясь к дежурной*). – Наташ, ворота не закрывай, сейчас подъезжать будут потихоньку!

*Уходят на склад.*

*За воротами раздается громоподобный голос Зои Сергеевны. Она идет по Соборной площади, поет песню, раскидывает пшено. Вокруг нее огромная стая голубей.*

Зоя (*поет*):

– Житейское море бушует волнами,

Здесь радость и горе всегда перед нами…

Спорт. (*обреченно*) – Это конец.

Зоя. – Солдатик, привет! Ты сегодня тут? Это хорошо. Вчера жидовка стояла тут, Люба очкастая. Я Матушке давно говорю, гнать ее надо в шею, а то пригрела змею. Ты, солдатик, не нервничай, птицы-то все чувствуют, видишь, замурлыкали как тревожно. Вышибалой сегодня работаешь? А что ты еще умеешь – гвозди забивать да людей выгонять из храма. Молиться-то тебя здесь не научили. На, передай Матушке носочки теплые.

Спорт. – У Матушки все есть, убирай, убирай свои носки.

Зоя. – У Матушки ничего нет, откуда у нее деньги, ей и купить не на что. А я все-таки пенсию получаю, и сын мне дает. Возьми носки, что ж она босая ходит, совсем ведь босая.

Спорт. – Зоя Сергеевна, уходи, ради Бога, не до тебя сейчас.

Зоя. – Меня Матушка никогда не гонит. А вы, тупорылые, как собаки на всех кидаетесь.

Спорт. – У меня послушание такое. Кто-то должен…

Зоя. – Кто-то и палачом должен. Каждый сам себе выбирает дорогу. Только ведь и тебе потом скажут: уходи. Доски ты хорошо строгаешь, солдатик, а молишься плохо.

*К монастырю подъезжает машина. Из нее выходят иподиаконы в подрясниках и в куртках, весело переговариваются, вынимают принадлежности архиерейского богослужения, идут в храм.*

Зоя. – Я еще приду, солдатик, владыку Кондратия встречу. А то ведь ему и спеть некому. (*Разворачивается, уходит с голубями, поет*):

- Как по Божией горе,

Там поклоннички идут,

Там поклоннички идут,

В руках свечечки несут…

*В ворота въезжают два черных мерседеса. Из них выходят крепкие короткостриженые мужчины в черных пальто. К ним подбегает м. Мария.*

Мужчина. – Так, давайте быстро, где тут чего.

М.Мария. – Вот храм, сначала там все будет, потом вон там трапеза.

Мужчина. – Ага.

*Двое взбегают по лестнице и, не вынимая рук из карманов, заходят в храм. Двое других входят в архиерейский корпус, еще двое осматривают территорию.*

*Тем временем к воротам подъезжает машина, из которой выходит митрополит Кондратий. Сзади его догоняет Зоя Сергеевна с голубями на плечах и голове и очень громко поет песнопение на вход архиерея в храм:*

- От восток солнца до запад хвально имя Господне…

Костя (*нервно*). – Что это за чучело? Убрать можно?

Спорт. – Мы не можем ее убрать, она вообще-то не слабая, врезать может.

Костя. – А охрана, есть охранники в монастыре?

Спорт. – Нет, мы сами охраняем.

Костя *(набирает номер телефона*). – Сань, подойдите вдвоем к воротам, надо одну больную тетку нейтрализовать. Срочно, я сказал. Игорь Геннадьевич не должен это видеть, у него праздник все-таки.

М.Мария (*выбегает из корпуса, кричит*). – Костя, едут!

*Двое иподиаконов выбегают из храма, хватают за руки сопротивляющуюся Зою Сергеевну, выволакивают на соседнюю улицу и провожают пинками. Зоя Сергеевна встает, отряхивает одежду и незаметно возвращается на рабочее место.*

*Костя пулей влетает корпус, через минуту выходит в рясе и клобуке, без дубленки, подходит к воротам, поправляя на ходу одежду и бороду. Иподиакон подает ему свадебный букет. Вокруг столпились мальчики с фотоаппаратурой. Чуть поодаль, в глубине, стоит с жезлом митрополит. На улице морозно. Все напряженно ждут на своих* *местах. К монастырю подъезжает свадебный кортеж. Костя бросается к белой машине, открывает заднюю дверь, подает руку невесте, девице модельной внешности. Костя вручает ей букет, широко улыбается, потом встает на колено и подбирает шлейф платья. Из черной машины выходит полный бритоголовый мужчина лет 50-ти в костюме жениха.*

*Зоя Сергеевна поет:*

- У церкви стояла карета,

Там пышная свадьба была…

*После благословения митрополита все поднимаются в храм. Доносятся венчальные песнопения. Люди в черном бродят вокруг храма. Ворота закрыты.*

*Спортсменка выходит из кухни с чашкой горячего чая и пирожком в руках. Навстречу приближается тетя Оля. На ней ватник, фартук, валенки, все это рваное и грязное.*

Спорт. (*махая рукой, тихо*) – Сгинь, сгинь отсюда. Блин, нельзя отойти на минуту, уже прут. (*Подбегая к т.Оле*) Ты чего, обалдела что ли, куда ты прешь?

Т.Оля (*прячась за колонной, хихикая*). – Я ж только побачить, шо тут. Як золушка, одним глазком. Казали, шо бандюки женятся, правда, Наташечка?

Спорт. – Пулю в лоб захотела?

Т.Оля. – Невеста-то гарненька? А який жених?

Спорт. – Жених страшный, невеста ничего, очень даже.

Т.Оля. – Ой, бедолаха, за гроши мучиться буде.

Спорт. – Да уж конечно. А ты за что мучаешься?

Т.Оля. – А я ни за що, за миску з борщом. Наташ, а вот кажи мене, грих-то какой – венчатися у монастыри, святые отцы не велят. Монашеское ли дело?

Спорт. – Тихо, прячься, выходят.

*Свадебная процессия из храма направляется в трапезную. Все громко смеются, поздравляют новобрачных. Костя забегает вперед, грациозно распахивает двойные двери зала.*

Костя. – Прошу!

*Хор перемещается в трапезную. Оттуда доносятся звучащие в микрофон поздравления митрополита, прерывающиеся многократными криками “горько!” и веселыми песнями монахинь.*

Т.Оля. – Наташечка, вынеси мени що-нибудь смачное, рибку або котлетку. И для Катьки. А можно мени в оконце поглядеть? Краса-то яка наверно.

Спорт. – Тетя Оль, не наглей давай, иди на послушание, хватит тут тереться.

Т.Оля. – Ну и пойду, ладненько, мы же ж не люди, нас туды не покличут.

Спорт. – Еще нехватало.

Т.Оля. – А шо? В Евангелии як казано? Не зови на брак богатых и славных, а зови нищих и убогих.

Спорт. – Ну что ты как маленькая, тетя Оля, легче тебе станет, что тебя туда позовут? Иди, иди отсюда.

Т.Оля. – Пойду до Катьки, она там одна, тоскуе.

*Стемнело. Банкет подходит к концу. Гости выходят на улицу в накинутых пальто, смеются, фотографируются, рассаживаются по машинам. Пьяный Костя фамильярничает с бритоголовыми мужчинами и ярко накрашенными женщинами в дорогих шубах. Воздух наполняется незнакомыми пьянящими ароматами. Из телефонов звучит современная музыка. В свете фонарей блестят красивые глаза невесты и лысина жениха.*

*Митрополит провожает гостей, машины уезжают. Он неровной походкой выходит на Соборную площадь, Костя идет следом, поддерживает его за локоть и что-то внушает. К митрополиту подбегают дети за благословением, он благословляет, улыбается, его глаза слезятся. Он достает из кармана рясы портмоне и раздает детям пятисотенные купюры. Вокруг собирается толпа, слышны радостные визги. Костя тщетно пытается вытащить оттуда Владыку. Костя отходит, прислоняется к дереву.*

Костя. – Пускай позабавится, дедуля добряк у нас.

СЦЕНА 5. ПОДВАЛ

Тетя Оля

Копылец

Редькина

Мать Лидия

Маргошина

Спортсменка

Назарова

Мать Мария

Варсонофия

*Монастырь. Овощной подвал.*

*Овощной подвал – это послушание для “бранливых” и “дебилов”. Это сырое и мрачное помещение с текущей по стенам водой, тухлой вонью и крысами. Из-за плохой вентиляции к концу зимы половина овощей превращается в гниющее месиво. На переборку, которая длится бесконечно, отправляют неугодных – неисправимых, гордых, тупых, слишком умных и просто противных.*

*День первый. 8 часов утра.*

Т.Оля (*одна, сама с собой, ползая по отсекам, щурясь в темноте*): Ой, Боже ж мо-ой, Боже ж мо-о-ой, як погнило-то усе. Ну шо це е, а? - каша, шо на завтрак сегодня була. Будемо здесь скоро кушать, прямо с кучи. О-о-й, не слухают старых, говорила, говорила им… а им що об стину горох.

*Слышна шаркающая походка. Появляется Копылец в очень грязном белом пальто, которое ей велико. Из-под сбившегося грязного платка висят космы. В одной руке пыльные мешки, в другой сушка, которую она посасывает.*

Копылец: Сестры-ы, ау-у! Есть кто-нибудь? Тетя Оль, ты что ль, че так рано пришла, больше всех надо как всегда… кому чего хочешь доказать-то, кому это надо?

Т.Оля: Да як кому, усим нам це надо! Пропадае усе, глаза б не бачили це гамно, так тошно!

Копылец: А кто еще должен прийти, не знаешь?

Т.Оля: Ни.

Копылец: Я одна не буду здесь торчать.

Т.Оля: Придут девчата, не переживай. Давай-ка, Катенька, с тобою зараз мешочки поперекидаемо.

Копылец: Да подожди ты, завелась уже с утра пораньше, ща придет народ, все сделаем. (*садится на ведро и задумчиво грызет сушку)*

*На лестнице раздается пение поставленным голосом*: На заре ты ее не буди-и-и…

Копылец: Ну вот, Редькина идет, работница елки-палки, нашли кого прислать.

Редькина (*поет, глупо улыбаясь*): …на заре она сладко так спи-и-ит… ха-ха-ха. Благословите, труженицы. Больше никого, три калеки, ха-ха-ха! (*Садится, тяжело дыша)* Вы знаете, чего сегодня Цветкова начудила, она мать Марию в жопу послала, ха-ха. Мать Мария ей в Окунево сказала ехать, а она такая: Я лучше на стройке подохну, чем в это вонючее Окунево. А мать Мария такая…

Т.Оля: Ну усе, девоньки, поговорили трошки и хватит, робить будемо.

Редькина: Мне от Надьки вчера письмо пришло, ее Батюшка в Приазовск отправляет, она ревет, бедная, ужас какой-то.

Копылец: Конечно, в Приазовске двести человек мужиков-рабочих, на них стирать-готовить некому.

Редькина: Не, Надю на клирос, она регент.

Копылец: Если б твоя Надя была хорошим регентом, ее б в такую дыру не засунули.

Редькина: Слушай, закрой рот, знает она все, ума палата.

Копылец: Да сама заткнись со своей Надей, нам вообще пофигу Надя твоя.

Т.Оля: Так, девоньки, це гниль, я посбирала вже у мешочки, подымать будемо наверх.

Редькина: Копылец, еще слово скажешь, я к матушке пойду, обнаглела!

Копылец: Иди быстрей жалуйся, может тебя из подвала уберут. Хотя я сомневаюсь.

*Появляются м.Лидия и Маргошина. У Маргошиной в руках пакеты с печеньем. У м.Лидии на шее намотан огромный пуховый платок.*

Маргошина (*м.Лидии вполголоса*): Я же говорила, одних дебилов пришлют.

М.Лидия (*Маргошиной тихо*): Мне плевать, я все равно таскать ничего не буду, связки уже вчера сорвала на кирпичах.

Маргошина *(весело*): На завтрак надо к десяти приходить, печенье с канона принесли.

Редькина: Дай сюда, мать Ань, вот этот пакет, я вижу мое любимое на дне.

М.Лидия: Ну и вонь, ни одна повязка не спасает. Запах гнилой картошки вперемешку с крысиной мочой. Кто-то еще может есть в такой клоаке. Катя, посмотри на свои руки, зачем ты лезешь в пакет, ты что, голодная?

Редькина *(улыбаясь*): Вы ели печенье, а я нет.

Т.Оля: Господи! Да шо ж такое, а? Долго ще заседать будемо?

Копылец: Да успокойся, тетя Оль, ща народ подтянется, все сделаем, чего кишки-то рвать.

Т.Оля: Да! Як тильки на обед покличут, побежите так, шо пятки будут вище головы.

*Входит Спортсменка, громыхая кирзовыми сапогами. Поверх телогрейки через шею перекидан платок, на котором подвязана перебинтованная рука.*

Спорт.: Доброе утро, страна.

Все: О-о-о, Спортсменыч! Привет! Каким ветром тебя сюда занесло?

Копылец: Так ее ж сегодня ночью Тима покусал, они с Дубовой забыли вольер закрыть.

Все: Бедненькая…

Копылец: Сама виновата, зачем руку собаке в пасть совать.

Спорт.: Да ты вообще знаешь че было-то – Зубову чуть не сожрали, я Тиму оттаскивала.

Копылец: Да лучше б сожрали! Легче б дышать стало на питомнике.

М.Лидия: Сестры, прекратите, Господь накажет за такие слова.

Маргошина: Да… Зубова высоко вознеслась, низко падать будет.

Спорт.: Похоже, я здесь надолго.

Маргошина: С одной рукой-то, много не наработаешь.

Спорт.: На стройке тем более – гвоздя не забьешь. Ну чего, ребят, покидаем мешки, а то скоро обед?

*Все медленно поднимаются, начинают перекидывать мешки по цепочке наверх. Очень пыльно, все кашляют. Худые мешки часто прорываются, гнилье сыплется на голову, пачкает одежду. Слышится ругань, перебранки.*

Т.Оля: Ну вот и умнички, девоньки мои, поперекидали. Зараз треба нам ще мешочки сбирати, уси-уси, яки е у нас. Давайте скоренько, морковочку сюда, капустыночку туда…

Все наперебой: Да дай передохнуть-то, в самом деле. Спина отваливается. Никуда не денется это дерьмо. Щас на обед позвонят уже.

*После обеда. Все сидят в одном отсеке на куче гнилой моркови, перебирают*.

М.Лидия *(морщась, брезгливо махая картонкой как веером*): Задохнусь сейчас. Еще вечером службу петь, там свои удовольствия – всем четверым медведь на ухо наступил. Я уже давно стою на клиросе в трех метрах от хора с заткнутыми ушами. Особенно эти две новенькие малолетки низят по-черному, и хоть бы что – знают, что матушка их полюбила за милые мордашки.

Копылец: Да, везет красивым, их и в хор, и на съемки, и на архиерейскую трапезу, да везде. А на нас им смотреть противно, подходишь за благословением – рыло воротит. Не дай Бог еще спросить чего-нибудь, сразу: “Иди, иди трудись, нечего здесь ходить” .

Спорт.: Я вообще перестала подходить давно. На хрен мне это благословение, к корпусу как ни подойдешь – она сразу собак своих спускает.

Т.Оля: Ой, девоньки, и не говорите за собак! Шо б они подохли, несчастные твари! Ноги ж и так больные, и уси поперекусаны тварюгами этими. Черти рыжие, когда ж вас машина переидет вже, я цей день буду отмечать як престольный праздник. Прости, Господи.

Маргошина: Так матушка говорит, что они добрых не кусают, только вас, мол, вы бранитесь, осуждаете, а гости, мол, нас любят, они гостей не трогают.

Редькина: Ха-ха-ха. Она еще говорит, что они толстых не любят.

Т.Оля: Ага, ще дитий и стариков. Тьфу, погань бесовская, развели ж на святом мисте, а-я-я-й…

Редькина: Ну что я виновата, что я толстая? Я ем как все, меньше даже. Мне матушка сказала: “Не будешь причащаться, пока не похудеешь”.

Копылец: Маразм.

М.Лидия: Катя, ты извини, но ты действительно выглядишь неаккуратно. Бюстгальтер ведь можно надеть, при пятом-то номере, а то плывешь по храму и колышешь, пардон, выменем своим.

Редькина: Не выдает мне м.Мария лифчик, я просила. Говорит: что, хочешь ходить и тыркать в мужиков сосками?

М.Лидия: Хи-хи-хи, так лучше, конечно, - пол подметать сосками этими.

Редькина *(сдерживая слезы*): Не издевайтесь, мать Лидия, мне и так хватает.

Т.Оля: Нам усим тут хватае, уж давно бы сама пошила лифчик, не маленька.

Спорт.: Да все просто, сестры. Что нужно, чтоб быть хорошей и любимой? Улыбайся, смотри влюбленными глазами, но целомудренно, говори комплименты, выражай готовность на все ради нее - не ради Бога, а ради нее, - и кляузничай на всех. И будешь своей.

М.Лидия: Хи-хи-хи, все это при мне, не волнуйся. Не знаю - язык подвешен и с мозгами в порядке. Только почему-то все напрасно.

Маргошина: Мать Лидия, ты уже старая и ты баба разведенная, такие у нас не котируются.

М.Лидия *(обиженно*): Да иди ты, матушка меня любит, я знаю.

Т.Оля: Любит – не любит, якщо хлопец вона?

Спорт.: В Москве не зря говорят батюшкины, что наша игумения девок привораживает, и мужики им не нужны.

Копылец: Хм, не только девок, всех шишек вокруг себя собрала. “Сестры, помолитесь за меня, у меня столько искушений, приезжают начальники, ухаживают”. А какого хера, извини, ты их сюда тащишь? Чтоб они тебе бабки отваливали? Тогда не строй из себя недотрогу.

Т.Оля: Девчата, не к добру цей разговор, сидите молча, молитеся.

Копылец: Да мне плевать, я все ей напишу, надоело прятаться, трястись. Нечего мне терять здесь, ниже этого говна не опустят.

Редькина: Я тоже больше не могу: “ты толстая, ты дура, ты блудница, мы тебя будем со скотиной кормить”. Мне просто ехать некуда. Родители умерли, сестры по монастырям.

М.Лидия: Сестры, там лучше, где нас нет. Терпите, смиряйтесь, мы сюда ради Господа пришли.

Маргошина: Только не надо вот это… влюбилась и страдай молча.

*Слышится скрип железной двери. Все резко поворачиваются. На пороге появляется благочинная м.Мария. Она неподвижно стоит с полминуты, окидывая присутствующих тяжелым взглядом. Все напряженно работают.*

Т.Оля (*льстиво)*: Мать Мариичка, гляди, як усе повытаскали сегодня, чистота. Сестрочки утомилися, богато работы було, зараз усю гниль посбираемо у мешочки и…

М.Мария: Замолчи, тетя Оля. (*пауза*) Ну продолжайте, сестры, свой разговор. Что, может, меня стесняетесь? Бессовестные. Только и можете грязью поливать друг друга. Как язык-то повернулся про матушку такое… (*гневно*): я тебя спрашиваю, Копылец! Матушка верит в вас, переживает, ночи не спит – для чего? Чтобы вы смрад свой везде…распространяли. Не зря вы тут сидите, такие же гнилые, как эта картошка.

Так, быстро всем переодеться и через час все у игуменского, все до одного. Будем решать, что с вами делать.

*М.Мария уходит.*

Спорт.: Пипец…

Редькина рыдает.

Маргошина *(обращаясь к Копылец*): Дотрепались, все из-за вас, дебилы.

М.Лидия: Сестры, сейчас подойдем к корпусу, упадем на колени, будем умолять матушку, чтобы простила.

Спорт.: Бесполезно.

М.Лидия: Ничего, обосрались, теперь отвечать надо. Меня не посмеют тронуть, я одна басом пою чисто в этом отстойнике. Спортсменка, на тебе тоже вся стройка держится, не бойся. Марго, ты дворник со стажем; кроме тебя, никто в 30 градусов мороза лед колоть не будет, ну и так далее. Мы быдло в их понятии, но без нас никуда. Кем они дырки затыкать будут?

Копылец: Ладно, пошли, первый раз что ли. Матерь Божия, пронеси…

Т.Оля: Господи, пощади нас, свиней Своих. Свиньи мы, свиньи, но Твои.

*Все уходят.*

*Семь часов вечера. В подвале горит тусклая лампочка. Спортсменка одна, сидит на ведре, обхватив голову рукой, у нее страшно подавленный вид. По углам шумно дерутся крысы, противно пищат.*

*Осторожно приоткрывается дверь, входит Назарова. Оглядывается по сторонам. Одной рукой что-то держит за пазухой.*

Назарова (*бодро*): Нормалевич! (*вынимает из-за пазухи бутылку портвейна*)

Спорт. *(тяжело вздыхая*): Чего там, три семерки? Получше ничего не нашла?

Назарова: Ты че, мать Наталь, издеваешься? Я хожу кругами целый час возле храма, меня уже дежурная на мушку взяла. Там концерт еще этот в архиерейском, народу до хрена. (*садится рядом, вынимает из кармана целлофановый пакет, кладет на пол, раскрывает аккуратно, там куски хлеба, лук, всякие объедки с трапезы*)

Спорт.: Никто ничего?

Назарова: Не, все в поряде. Я зашла, там Полинка за ящиком. Пошла записки писать, ну, мол, бабушке моей завтра память, ну и все такое, болтаю с ней. Блин, а на каноне как нарочно шаром покати, стоит эта хрень одна как тополь на Плющихе, продукты-то унесли уже. Ну, хватанула… да ладно, Полинка нормальная.

Спорт.: У тебя все нормальные, только потом не знаешь откуда чего просочилось.

Назарова: Сама-то как? (*разливает в стаканы*) Поехали. (*выпивают)*

Спорт.: Да никак. Приперли нас туда, стоим как бараны. Потом все завыли: Матушка, простите нас, мы каемся… Блядь, ну зачем этот цирк? Она как начала орать: “Вы хуже скотины, вы исчадия ада, вам в аду уже место приготовлено!” Орала как резаная. Со всех рясы поснимали, голодать сказали по средам и пятницам. В общем – до первого случая, и тогда автоматом все вылетают за ворота.

Назарова: Охренеть. Из-за какой-то ерунды… Они же сами всех осуждают – митрополита, игумений всех, священников, нам кости перемывают с утра до ночи, это нормально, да?

Спорт.: Это у них называется не осуждение, а рас-суждение. Это у нас помыслы, а у них МЫСЛИ! Ну давай (*Выпивают еще. Пауза, закусывают молча. Пьянеют*) Юль, ну скажи, ну если б мы не любили их, сук этих, разве мы бы сидели здесь? Все умные уже давно сами ушли отсюда. Ну почему ЭТО не ценят, почему только по морде, только фэйсом об тэйбл…

Назарова: Наташ, я, сама знаешь, десять лет здесь как говно в проруби, каждый день мне на ворота показывают, а отпускать не хотят.

Спорт.: Ну работать надо кому-то.

(*Допивают, сильно пьянеют)*

Спорт. (*встает, шатаясь*): А это (*трясет забинтованной рукой*), это кому-то интересно?! А если б сухожилие порвали? Ради баксов этих сраных всё.

Назарова: Мать Наталь, не заводись… не кричи, наверху услышат.

Спорт.: Да я щас пойду на этот концерт и нафиг выскажу перед всем народом всю эту херню! (*Качаясь, направляется к двери)*

Назарова: Ты че, совсем рёхнулась (*Хватает ее за телогрейку. Спортсменка сопротивляется, пытается выйти, они дерутся. Назарова со всей силы толкает ее, она падает лицом на кучу гнилой картошки, начинает блевать*)

Назарова: Ну вот, отдохни тут пока, я ща схожу принесу лимончик и попить че-нить. *(Уходит)*

*Прошло 15 мин. Приходит Назарова с лимоном. Спортсменка лежит на картошке.*

Спорт. (*с трудом садится, сплевывает, машет рукой на крыс*). Ты пить принесла?

Назарова (*садится на ведро, смотрит в одну точку*). Все, Наташ, это уже пипец настоящий.

Спорт. Кто-то просек что ли?

Назарова. Да нет. Прикинь, прихожу в трапезную, там солдат кормят, а эта села перед ними прямо жопой на стол, в обтянутой юбке, ржет с ними. Я чуть вот этим лимоном в нее не запустила.

Спорт. Господи, нашла пипец.

Назарова. Ну ладно с ментами кокетничает – это для дела. А это уже не для дела, это значит она такая.

Спорт. Прозрела наконец-то. Блядь она, старица твоя. Со всеми иподиаконами трется по углам, с гостями. Для дела, хорошее дело. Все знают, что она с Евгений Иванычем спала. Сашка, шофер его, рассказывал, как он ее по бутикам водил под ручку – в шикарных шмотках, в макияже.

Назарова. Не верю я в это. Она монахиня.

Спорт. Таких монахинь щас как собак нерезаных.

Назарова. Ты чего такая злая?

Спорт. Потому что хватит врать. Или прими ее как есть, или вообще отвяжись от нее. Я уже не могу смотреть на эти слюни.

Назарова. Ты сама-то отвязалась от нее? При каждом удобном случае бегаешь в игуменский, особенно когда Матушки нет.

Спорт. Я с ней просто болтаю. Вышла и забыла, с другими пошла болтать. А у тебя раковая опухоль в мозгу. Разницу чувствуешь? Я не одержимая.

Назарова. Я люблю ее, люблю и не хочу, чтобы она была такой! И никогда ее не разлюблю, поняла, сука?! Ты никогда не любила, это у тебя опухоль, мразь, и все вы облепили ее, мрази. Улыбаешься с ней, а потом грязью ее поливаешь.

Спорт. Дура ты поверхностная, и любовь твоя – одна большая зеленая сопля, от которой всех воротит.

Назарова. Да пошла ты на хер, собака злая!

Спорт. Да пойду, пойду, чтоб рожу твою дебильную не видеть. (*выходит, шатаясь, из подвала, хлопнув железной дверью)*

*День второй. Тетя Оля и Варсонофия. Перебирают морковь.*

Т.Оля (*вздыхая*): Ох, матушка, богато ль мы с тобою сробим тут вдвоем? Смих и грих. Я тоби на спину мешки покладу, а тебя соби на спину, так и поползем по ступенькам як куча гамна (*смеется, потом замолкает грустно*).

*Варсонофия тихонько напевает “Песню странника”:*

Идет странник издалёка

Он устал в своем пути

День склонялся в сумрак ночи

Где приют себе найти… (*http://www.youtube.com/watch?v=0\_kmKSWJ5ZQ)*

Т.Оля: Девчата-то уси добри были, веселы, уж звикла до них. Усих же ж повигнали сегодня утром, з чемоданами.

Варсонофия: Игумении лучше знать, набедокурили верно.

Т.Оля: А хто без гриха, уси мы гришники.

Варсонофия: За дело значит, без вины не наказывают. А как же. Вчерась выхожу после вечерни из церквы, и это гляжу – монашечка ваша упала, лежит, прям возле корпуса архиерейского, в грязной одежде. Прихожане подбежали, стали подымать ее, дежурную позвали. Потом сестры подошли, увели ее. А в трапезной уж потом рассказали – пьяненькая она была, да сильно. Думали поначалу – плохо ей стало, уработалась, видать, а подымать как стали… батюшки, она лыко не вяжет, и вином пахнет.

Т.Оля: Не от хорошего життя.

Варсонофия: Монастырь – это дом Божией Матери, нехорошо так хулиганить.

Т.Оля: Де ж Мати Божья тут живе, в який кельи, покажите мени, де ж Ей тут добре живеться… Мати Божья там, де любов, де ласка, милосердя, прощення. Э-эх, пишла Она вид нас зовсим, немае Ей тут миста…

СЦЕНА 6.

СПОРТСМЕНКА

НАЗАРОВА

АНТОНИЯ

*Спустя 5 лет. Монастырь. Спортсменка и Назарова пробираются через лазейку в заборе на территорию, минуя дежурную. На них джинсы, кожаные куртки, черные очки. Они сильно пьяны. На территории никого нет. Они фотографируются. Из корпуса выходит мать Антония.*

Назарова. О, кого мы видим!

Антония. Кто вам благословил сюда заходить?!

Назарова (*ехидно*). Патриарх Кирилл.

Спорт. (*снимает очки, улыбается, оглядывает Антонию снизу вверх*). А ты похудела.

Антония *(она очень напряжена*) Да ты тоже ничего.

Назарова. Можно я вас обниму, мать Антония (*тянет к ней руки*).

Антония. (*отстраняется*) Ты че ко мне ветки протягиваешь?

Назарова. Чего? Я же по-дружески, вы же мне родная.

Антония (*грубо*) Убери руки, сказала, а то щас завалю.

Спорт. Ладно тебе, Антош, сегодня 9 мая, мы же скучаем, мы вас любим.

Назарова. Ну чего вы от меня шарахаетесь-то, я хочу обнять вас, один раз в жизни.

Спорт. Да прекрати ты.

Антония (*озирается по сторонам*). Наташ, убери ее отсюда.

Спорт. Юль, пойдем на фиг.

Назарова (*заводясь с каждым словом*). А где вы были, когда меня выгоняли отсюда? Струсили, да? Вы меня сюда привели. Зачем? А где вы были, когда у меня мама умирала от рака? Вы знали, что мне некому помочь! Вы меня кинули, растоптали как тряпку половую!

Антония. Наташ, уводи ее, или щас милицию вызову.

*Спортсменка оттаскивает Назарову назад, к лазейке, Назарова выкрикивает ругательства.*

*Они сидят у ворот на бордюре, где обычно сидят нищие. Перед ними бутылка водки и пластиковые стаканы. Спортсменка курит, Назарова рыдает.*