Наталья Дмитриева

ПОДВАЛ

(сцены из монастырского быта)

*Основано на реальных событиях.*

*ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА*

Тетя Оля – старшая по подвалу, пожилая хохлушка, знающая толк в сельском хозяйстве; постоянно кашляет

Катя Коринец – инокиня, инвалид I гр., девушка маленького роста с большой головой и полувысохшей рукой, с “кашей во рту”

Катя Родкина – послушница, очень тучная девушка, окончившая школу для умственноотсталых

Мать Лидия – инокиня, красивая еврейка, 43 года

Анна Маргорина – монахиня, мужеподобная женщина, отработавшая на вредном пр-ве, 45 лет

Спортсменка – монахиня, брутальная девушка с суровым лицом

Мать Мария, благочинная

Юля Базарова – послушница, подруга Спортсменки

Варсонофия – престарелая монахиня-странница, бомж, временно живет в этом монастыре

*Женский монастырь в Подмосковье. Овощной подвал.*

*Овощной подвал – это послушание для “бранливых” и “дебилов”. Это сырое и мрачное помещение с текущей по стенам водой, тухлой вонью и крысами. Из-за плохой вентиляции к концу зимы половина овощей превращается в гниющее месиво. На переборку, которая длится бесконечно, отправляют неугодных – неисправимых, гордых, тупых, слишком умных и просто противных.*

**Сцена 1-я.**

День первый. 8 часов утра.

Т.Оля (одна, сама с собой, ползая по отсекам, щурясь в темноте): Ой, Боже ж мо-ой, Боже ж мо-о-ой, як погнило-то усе. Ну шо це е, а? - каша, шо на завтрак сегодня була. Будемо здесь скоро кушать, прямо с кучи. О-о-й, не слухают старых, говорила, говорила им… а им що об стину горох.

*Слышна шаркающая походка. Появляется Коринец в очень грязном белом пальто, которое ей велико. Из-под сбившегося грязного платка висят космы. В одной руке пыльные мешки, в другой сушка, которую она посасывает.*

Коринец: Сестры-ы, ау-у! Есть кто-нибудь? Теть Оль, ты что ль, че так рано пришла, больше всех надо как всегда… кому чего хочешь доказать-то, кому это надо?

Т.Оля: Да як кому, усим нам це надо! Пропадае усе, глаза б не бачили це гамно, так тошно!

Коринец: А кто еще должен прийти, не знаешь?

Т.Оля: Ни.

Коринец: Я одна не буду здесь торчать.

Т.Оля: Придут девчата, не переживай. Давай-ка, Катенька, с тобою зараз мешочки поперекидаемо.

Коринец: Да подожди ты, завелась уже с утра пораньше, ща придет народ, все сделаем. (садится на ведро и задумчиво грызет сушку)

На лестнице раздается пение поставленным голосом: На заре ты ее не буди-и-и…

Коринец: Ну вот, Родкина идет, работница елки-палки, нашли кого прислать.

Родкина (поет, глупо улыбаясь): …на заре она сладко так спи-и-ит… ха-ха-ха. Благословите, труженицы. Больше никого, три калеки, ха-ха-ха! (Садится, тяжело дыша) Вы знаете, чего сегодня Цветкова начудила, она мать Марию в жопу послала, ха-ха. Мать Мария ей в Карасево сказала ехать, а она такая: Я лучше на стройке подохну, чем в это вонючее Карасево. А м. Мария такая…

Т.Оля: Ну усе, девоньки, поговорили трошки и хватит, робить будемо.

Родкина: Мне от Надьки вчера письмо пришло, ее Батюшка в Приазовск отправляет, она ревет, бедная, ужас какой-то.

Коринец: Конечно, в Приазовске 200 человек мужиков-рабочих, на них стирать-готовить некому.

Родкина: Не, Надю на клирос, она регент.

Коринец: Если б твоя Надя была хорошим регентом, ее б в такую дыру не засунули.

Родкина: Слушай, закрой рот, знает она все, ума палата.

Коринец: Да сама заткнись со своей Надей, нам вообще пофигу Надя твоя.

Т.Оля: Так, девоньки, це гниль, я посбирала вже у мешочки, подымать будемо наверх.

Родкина: Коринец, еще слово скажешь, я к матушке пойду, обнаглела!

Коринец: Иди быстрей жалуйся, может тебя из подвала уберут. Хотя я сомневаюсь.

*Появляются м. Лидия и Маргорина. У Маргориной в руках пакеты с печеньем. У м. Лидии на шее намотан огромный пуховый платок.*

Маргорина (м. Лидии вполголоса): Я же говорила, одних дебилов пришлют.

М.Лидия (Маргориной тихо): Мне плевать, я все равно таскать ничего не буду, связки уже вчера сорвала на кирпичах.

Маргорина (весело): На завтрак надо к 10-ти приходить, печенье с канона принесли.

Родкина: Дай сюда, мать Ань, вот этот пакет, я вижу мое любимое на дне.

М.Лидия: Ну и вонь, ни одна повязка не спасает. Запах гнилой картошки вперемешку с крысиной мочой. Кто-то еще может есть в такой клоаке. Катя, посмотри на свои руки, зачем ты лезешь в пакет, ты что, голодная?

Родкина (улыбаясь): вы ели печенье, а я нет.

Т.Оля: Господи! Да шо ж такое, а? Долго ще заседать будемо?

Коринец: Да успокойся, тетя Оль, ща народ подтянется, все сделаем, чего кишки-то рвать.

Т.Оля: Да! Як тильки на обед покличут, побежите так, шо пятки будут вище головы.

*Входит Спортсменка, громыхая кирзовыми сапогами. Поверх телогрейки через шею перекидан платок, на котором подвязана перебинтованная рука.*

Спортсменка.: Доброе утро, страна.

Все: О-о-о, Спортсменыч! Привет! Каким ветром тебя сюда занесло?

Коринец: Так ее ж сегодня ночью Тима покусал, они с Дубовой забыли вольер закрыть.

Все: Бедненькая…

Коринец: Сама виновата, зачем руку собаке в пасть совать.

Спорт.: Да ты вообще знаешь че было-то – Дубову чуть не сожрали, я Тиму оттаскивала.

Коринец: Да лучше б сожрали! Легче б дышать стало на питомнике.

М.Лидия: Сестры, прекратите, Господь накажет за такие слова.

Маргорина: Да… Дубова высоко вознеслась, низко падать будет.

Спорт.: Похоже, я здесь надолго.

Маргорина: С одной рукой-то, много не наработаешь.

Спорт.: На стройке тем более – гвоздя не забьешь. Ну чего, ребят, покидаем мешки, а то скоро обед?

*Все медленно поднимаются, начинают перекидывать мешки по цепочке наверх. Очень пыльно, все кашляют. Худые мешки часто прорываются, гнилье сыплется на голову, пачкает одежду. Слышится ругань, перебранки.*

Т.Оля: Ну вот и умнички, девоньки мои, поперекидали. Зараз треба нам ще мешочки сбирати, уси-уси, яки е у нас. Давайте скоренько, морковочку сюда, капустыночку туда…

Все (наперебой): Да дай передохнуть-то, в самом деле. Спина отваливается. Никуда не денется это дерьмо. Щас на обед позвонят уже.

**Сцена 2-я.**

*После обеда. Все сидят в одном отсеке на куче гнилой моркови, перебирают.*

М.Лидия (морщась, брезгливо махая картонкой как веером): Задохнусь сейчас. Еще вечером службу петь, там свои удовольствия – всем четверым медведь на ухо наступил. Я уже давно стою на клиросе в трех метрах от хора с заткнутыми ушами. Особенно эти две новенькие малолетки низят по-черному, и хоть бы что – знают, что матушка их полюбила за милые мордашки.

Коринец: Да, везет красивым, их и в хор, и на съемки, и на архиерейскую трапезу, да везде. А на нас им смотреть противно, подходишь за благословением – рыло воротит. Не дай Бог еще спросить чего-нибудь, сразу: “Иди, иди трудись, нечего здесь ходить” .

Спорт.: Я вообще перестала подходить давно. На хрен мне это благословение, к корпусу как ни подойдешь – она сразу собак своих спускает.

Т.Оля: Ой, девоньки, и не говорите за собак! Шо б они подохли, несчастные твари! Ноги ж и так больные, и уси поперекусаны тварюгами этими. Черти рыжие, когда ж вас машина переидет вже, я цей день буду отмечать як престольный праздник. Прости, Господи.

Маргорина: Так матушка говорит, что они добрых не кусают, только вас, мол, вы бранитесь, осуждаете, а гости, мол, нас любят, они гостей не трогают.

Родкина: Ха-ха-ха. Она еще говорит, что они толстых не любят.

Т.Оля: Ага, ще дитий и стариков. Тьфу, погань бесовская, развели ж на святом мисте, а-я-я-й…

Родкина: Ну что я виновата, что я толстая? Я ем как все, меньше даже. Мне матушка

сказала: “Не будешь причащаться, пока не похудеешь”.

Коринец: Маразм.

М.Лидия: Катя, ты извини, но ты действительно выглядишь неаккуратно. Бюстгальтер ведь можно надеть, при пятом-то номере, а то плывешь по храму и колышешь, пардон, выменем своим.

Родкина: Не выдает мне м.Мария лифчик, я просила. Говорит: что, хочешь ходить и тыркать в мужиков сосками?

М.Лидия: Хи-хи-хи, так лучше, конечно, - пол подметать сосками этими.

Родкина (сдерживая слезы): Не издевайтесь, мать Лидия, мне и так хватает.

Т.Оля: Нам усим тут хватае, уж давно бы сама пошила лифчик, не маленька.

Спорт.: Да на самом деле все просто. Что нужно, чтоб быть хорошей и любимой? Всегда улыбайся, смотри влюбленными глазами, но целомудренно, говори комплименты, выражай готовность на все ради нее, не ради Бога, а ради нее, и кляузничай на всех. И будешь своей.

М.Лидия: Хи-хи-хи, на кого я только не кляузничала, и кокетничала, и комплименты… не знаю - язык подвешен и с мозгами в порядке. Только почему-то все напрасно.

Маргорина: Мать Лидия, ты уже старая и ты баба разведенная, такие у нас не котируются.

М.Лидия (обиженно): Да иди ты, матушка меня любит, я знаю.

Т.Оля: Любит – не любит, якщо хлопец вона?

Спорт.: В Москве не зря говорят батюшкины, что наша игумения девок привораживает, и мужики им не нужны.

Коринец: Хм, не только девок, всех шишек вокруг себя собрала. “Сестры, помолитесь за меня, у меня столько искушений, приезжают начальники, ухаживают”. А какого хера, извини, ты их сюда тащишь? Чтоб они тебе бабки отваливали? Тогда не строй из себя недотрогу.

Т.Оля: Девчата, не к добру цей разговор, сидите молча, молитеся.

Коринец: Да мне плевать, я все ей напишу, надоело прятаться, трястись. Нечего мне терять здесь, ниже этого говна не опустят.

Родкина: Я тоже больше не могу: “ты толстая, ты дура, ты блудница, мы тебя будем со скотиной кормить”. Мне просто ехать некуда. Родители умерли, сестры по монастырям.

М.Лидия: Сестры, там лучше, где нас нет. Терпите, смиряйтесь, мы сюда ради Господа пришли.

Маргорина: Только не надо вот это… влюбилась и страдай молча.

**Сцена 3-я.**

*Слышится скрип железной двери. Все резко поворачиваются. На пороге появляется благочинная м.Мария. Она неподвижно стоит с полминуты, окидывая присутствующих тяжелым взглядом. Все напряженно работают.*

Т.Оля (льстиво): Мать Мариичка, гляди, як усе повытаскали сегодня, чистота. Сестрочки утомилися, богато работы було, зараз усю гниль посбираемо у мешочки и…

М.Мария: Замолчи, тетя Оля. (пауза) Ну продолжайте, сестры, свой разговор. Что, может, меня стесняетесь? Бессовестные. Только и можете грязью поливать друг друга. Как язык-то повернулся про матушку такое… (гневно): я тебя спрашиваю, Коринец! Матушка верит в вас, переживает, ночи не спит – для чего? Чтобы вы смрад свой везде…распространяли. Не зря вы тут сидите, такие же гнилые, как эта картошка.

Так, быстро всем переодеться и через час все у игуменского, все до одного. Будем решать, что с вами делать.

*М.Мария уходит.*

Спорт.: Пипец…

*Родкина рыдает.*

Маргорина (обращаясь к Коринец): Дотрепались, все из-за вас, дебилы.

М.Лидия: Сестры, сейчас подойдем к корпусу, упадем на колени, будем умолять матушку, чтобы простила.

Спорт.: Бесполезно.

М.Лидия: Ничего, обосрались, теперь отвечать надо. Меня не посмеют тронуть, я одна басом пою чисто в этом отстойнике. Спортсменка, на тебе тоже вся стройка держится, не бойся. Марго, ты дворник со стажем; кроме тебя, никто в 30 градусов мороза лед колоть не будет, ну и так далее. Мы быдло в их понятии, но без нас никуда. Кем они дырки затыкать будут?

Коринец: Ладно, пошли, первый раз что ли. Матерь Божия, пронеси…

Т.Оля: Господи, пощади нас, свиней Своих. Свиньи мы, свиньи, но Твои.

Все уходят.

**Сцена 4-я.**

*Семь часов вечера. В подвале горит тусклая лампочка. Спортсменка одна, сидит на ведре, обхватив голову рукой, у нее страшно подавленный вид. По углам шумно дерутся крысы, противно пищат.*

*Осторожно приоткрывается дверь, входит Базарова. Оглядывается по сторонам. Одной рукой что-то держит за пазухой.*

Базарова (бодро): Нормалевич! (вынимает из-за пазухи бутылку портвейна)

Спорт. (тяжело вздыхая): Чего там, три семерки? Получше ничего не нашла?

Базарова: Ты че, мать Наталь, издеваешься? Я хожу кругами целый час возле храма, меня уже дежурная на мушку взяла. Там концерт еще этот гребаный в архиерейском, народу до хрена. (садится рядом, вынимает из кармана целлофановый пакет, кладет на пол, раскрывает аккуратно, там куски хлеба, лук, всякие объедки с трапезы)

Спорт.: Никто ничего?

Базарова: Не, все в поряде. Я зашла, там Полинка за ящиком. Пошла записки писать, ну, мол, бабушке моей завтра память, ну и все такое, болтаю с ней. Блин, а на каноне как нарочно шаром покати, стоит эта хрень одна как тополь на Плющихе, продукты-то унесли уже. Ну, хватанула… да ладно, Полинка нормальная.

Спорт.: У тебя все нормальные, только потом не знаешь откуда чего просочилось.

Базарова: Сама-то как? (разливает в стаканы) Поехали. (выпивают)

Спорт.: Да никак. Приперли нас туда, стоим как бараны. Потом все завыли: Матушка, простите нас, мы каемся… Блядь, ну зачем этот цирк? Она как начала орать: “Вы хуже скотины, вы исчадия ада, вам в аду уже место приготовлено!” Орала как резаная. Со всех рясы поснимали, голодать сказали по средам и пятницам. В общем – до первого случая, и тогда автоматом все вылетают за ворота.

Базарова: Охренеть. Из-за какой-то ерунды… Они же сами всех осуждают – митрополита, игумений всех, священников, нам кости перемывают с утра до ночи, это нормально, да?

Спорт.: Это у них называется не осуждение, а рас-суждение. Это у нас помыслы, а у них МЫСЛИ! Ну давай (Выпивают еще. Пауза, закусывают молча. Пьянеют) Юль, ну скажи, ну если б мы не любили монастырь, если б их, сук этих, не любили, да разве мы бы сидели здесь? Все умные уже давно сами ушли отсюда, кому здоровье дороже и личная жизнь. Ну почему ЭТО не ценят, почему только по морде, только фэйсом об тэйбл…

Базарова: Наташ, я здесь 10 лет, сама знаешь, как говно в проруби, каждый день мне на ворота показывают. А попросилась в мир – нет, говорит, никто тебя не благословляет уходить.

Спорт.: Ну работать надо кому-то.

(Допивают, сильно пьянеют)

Спорт. (встает, шатаясь): А это (трясет забинтованной рукой), это кому-то интересно?! А если б сухожилие порвали? К волкодавам молодых девчонок! Ради баксов этих сраных, чтобы им за границу ездить по два раза в год!

Базарова: Мать Наталь, не заводись… не кричи, наверху услышат.

Спорт.: Да я щас пойду на этот концерт и нафиг выскажу перед всем народом всю эту херню! (Качаясь, направляется к двери)

Базарова: Ты че, совсем рёхнулась (Хватает ее за телогрейку. Спортсменка сопротивляется, пытается выйти, они дерутся. Базарова со всей силы толкает ее, она падает лицом на кучу гнилой картошки, начинает блевать)

Базарова: Ну вот, отдохни тут пока, я ща схожу принесу лимончик и попить че-нить. (Уходит)

Спорт. (лежит минут 10, потом с трудом поднимается, сплевывает, машет рукой на крыс с бранью, неровной походкой идет к выходу): Я же говорила – не заводите меня, ребята, это плохо кончится… (уходит)

**Сцена 5-я, заключительная.**

*День второй. Тетя Оля и Варсонофия. Перебирают морковь.*

Т.Оля (вздыхая): Ох, матушка, богато ль мы с тобою сробим тут вдвоем? Смих и грих. Я тоби на спину мешки покладу, а тебя соби на спину, так и поползем по ступенькам як куча гамна (смеется, потом замолкает грустно).

*Варсонофия тихонько напевает “Песню странника”:*

Идет странник издалёка

Он устал в своем пути

День склонялся в сумрак ночи

Где приют себе найти… (http://www.youtube.com/watch?v=0\_kmKSWJ5ZQ)

Т.Оля: Девчата-то уси добри были, веселы, уж звикла до них. Усих же ж повигнали сегодня утром, з чемоданами.

Варсонофия: Игумении лучше знать, набедокурили, верно.

Т.Оля: А хто без гриха, уси мы гришники.

Варсонофия: За дело значит, без вины не наказывают. А как же. Вчерась выхожу после вечерни из церквы, и это гляжу – монашечка ваша упала, лежит, прям возле корпуса архиерейского, в грязной одежде. Прихожане подбежали, стали подымать ее, дежурную позвали. Потом сестры подошли, увели ее. А в трапезной уж потом рассказали – пьяненькая она была, да сильно. Думали поначалу – плохо ей стало, уработалась, видать, а подымать как стали… батюшки, она лыко не вяжет, и вином пахнет.

Т.Оля: Не от хорошего життя.

Варсонофия: Монастырь – это дом Божией Матери, нехорошо так хулиганить.

Т.Оля: Де ж Мати Божья тут живе, в який кельи, покажите мени, де ж Ей тут добре живеться… Мати Божья там, де любов, де ласка, милосердя, прощення. Э-эх, пишла Она вид нас зовсим, немае Ей тут миста…

*Варсонофия тихо поет.*

Входит он в село большое

Отдохнуть здесь может я

Только в келью постучался

Нету места для тебя.

Во вторую постучался

Тот же самый был ответ

Место занято другими

Для тебя уж места нет.

В третью келью постучался

Он усталою рукой

Слышит грубый голос гордый

Не стучи, не беспокой…

КОНЕЦ

Июнь 2013