Луна и грыжа

(сцены 2016 и других годов)

Действующие лица:

1. – ж – Организатор, Беатрис, Ольга
2. – м – Пациент, Вильям, Валентин
3. – м – Анестезиолог, Джеймс, Георгий, Генрих
4. – м – Хирург, Кеннет, Феликс
5. – м – Роман
6. – ж – Юлия
7. – ж – Евгения, Анна, Медсестра

Сцена 1. Грыжа

(Организатор, Хирург, Анестезиолог, Пациент)

Организатор

Пациент, прочитайте и распишитесь пожалуйста.

Пациент

Тут?

Организатор

Тут, и еще вот тут. И еще вам надо подписать акт о признании результатов тендера.

Пациент

А вы его уже провели?

Организатор

А чем, по-вашему, я тут занимаюсь? Моя цель – контроль прозрачности оказания медицинских услуг и снижение их цены.

Пациент

И где?

Организатор

Тут и еще вот тут, потому что лота же два – собственно операция и анестезия как дополнительная услуга. Вот и хорошо. Мы начнем, если не возражаете. Заходите, пожалуйста.

(Заходят хирург и анестезиолог)

Хирург

Здравствуйте, коллега!

Анестезиолог

Добрый день!

Пациент

Погодите, а вы разве не вместе?

Организатор

Разумеется, нет. При проведении тендера были проверены и исключены все возможные варианты аффилированности подрядчиков. Ведь вы же не заинтересованы в сговоре между ними?

Пациент

Но все-таки опыт взаимодействия…

Хирург

Не беспокойтесь на этот счет. У нас, в хирургической клинике, приняты стандарты взаимодействия, и мы регулярно проходим тренинги по коммуникации, причем не менее половины времени – очные.

Анестезиолог

А у нас в анестезиологическом центре есть специальное отделение взаимодействия и еще служба срочного взаимодействия, ну и тренинги, конечно. У меня лично есть звание «специалист по взаимодействию высшей квалификации».

Организатор

Вот видите, пациент, все нормально.

Пациент

Да, спасибо. Я, видите ли, не так часто оказываюсь в такой ситуации.

Организатор

О, никаких проблем. Вы выберете, какие именно услуги вам будут оказаны в первую очередь, сами, или специалисты сперва покажут вам свои презентации?

Пациент

Презентации – это здорово, но сегодня я воздержусь. Сперва, наверное, все-таки анестезия… правильно? *(натянуто смеется)*

Анестезиолог

Совершенно правильный выбор! Хорошая анестезия – залог успешно проведенной операции.

Пациент

Ну тогда да. Где подписать?

Организатор

Ну что вы, какая подпись, мы же не бюрократы, во всяком случае там, где можно решить вопрос в рабочем порядке. *(хирургу)* Спасибо, коллега, в таком случае мы прощаемся до понедельника.

Хирург

Удачной вам операции, коллеги!

Пациент

Погодите, а вы разве не хирург?

Хирург

Конечно, хирург.

Пациент

Но вы же … в понедельник… я не понимаю.

Организатор

Не волнуйтесь. Сегодня будет фаза анестезии, а в понедельник, когда вы восстановитесь после анестезии, уже фаза хирургии.

Анестезиолог

Вы же понимаете, что сама по себе анестезия – достаточно сильный стресс для организма, чтобы одновременно с ней заниматься еще и хирургией.

Хирург

И кроме того, если в ходе операции что-то пойдет не так, а вы будете без сознания, как же мы узнаем, что вы не согласны с происходящим? У нас все-таки цивилизованное государство, имеются законы, они стоят на страже вашей свободы, и какие-то манипуляции с телом в бессознательном состоянии приравниваются к покушению на ваши права человека.

Организатор

Вы же этого не хотите, не так ли?

Пациент

Хочу. Я хочу, чтобы меня прооперировали, причем под наркозом.

Организатор

Дикость!

Хирург

Прошлый век!

Анестезиолог

Вы хоть понимаете, что после этих слов ни один приличный врач не возьмется за вас? Вы же отрицаете фундаментальные права человека! Очевидно, вы находитесь сейчас в измененном состоянии сознания, но рано или поздно вы придете в себя, и вам станет стыдно.

Хирург

Или вы провоцируете нас на нарушение законодательства? Мы пойдем вам навстречу, а вы после всего подадите на нас в суд за нарушение ваших прав, и нас выгонят из профессии, оштрафуют, а то и посадят!

Пациент

Да нет, конечно, что вы. Просто я боюсь…

Организатор

Вы подвергаетесь запугиваниям? Угрозам? Кто-то хочет подвергнуть вас насилию? Физическому или словесному? Вы хотите сделать заявление в правоохранительные органы?

Пациент

Нет, не хочу. Я жить хочу.

Организатор

Значит, вам кто-то мешает жить? Поймите, проблема может быть шире, она может коснуться не только вашей жизни. Если вы из каких-то ложных побуждений пытаетесь скрыть опасное для общества явление – вы становитесь его соучастником.

Пациент

Я и есть соучастник моей грыжи! И мне плохо! Мне больно!

Анестезиолог

Вот видите, значит все правильно – надо начать с анестезиологии. Больно вам не будет. А чтобы на вас, в беспамятном состоянии, не было совершено покушений, мы закроем и даже опломбируем палату.

Хирург

А потом, когда вы восстановитесь после анестезии, мы вам удалим вашу грыжу.

Организатор

Заметьте – соблюдая ваши права.

Пациент

Но мне же будет больно!

Хирург

Некоторое время – возможно. Но ведь вам и сейчас больно. Ваше качество жизни уже снижено. Я думаю, это не так страшно, если оно еще чуть-чуть понизится перед тем, как резко вырасти.

Организатор

Ведь это же главная цель – повысить качество вашей жизни! Ради этого можно немного и потерпеть.

Пациент

Но я не понимаю – правда, не понимаю – почему нельзя провести мне операцию не после, не перед, не вместо, а под анестезией. Ведь раньше же можно было! Ведь было же!

Анестезиолог

Раньше! Раньше мир был проще! Вы знаете хоть, какой размах приняла наркомания раньше? И куда приходили наркоманы? В больницы! Зло процветало, врачи коррумпировались, да что там – сами порой использовали наркотики. И когда этому безобразию положили конец, и выделили нас в отдельное, хорошо охраняемое учреждение, все вздохнули с облегчением.

Пациент

И в первую очередь вы!

Анестезиолог

Да, нам стало проще работать.

Хирург

И нам!

Организатор

Понимаете, пациент, это столбовая дорога цивилизации – чтобы становилось законнее, безопаснее, проще. Мы встали на этот путь, и мы с него не свернем, и вам не дадим. Кроме того, и это гораздо более важно, хирургия и анестезия – это теперь разные бюджетные организации и следовательно бюджеты. Как мы их, по-вашему, объединим?

Пациент

Хорошо, уболтали. Я одного не могу понять: зачем тогда вообще нужна анестезиология, если ее нельзя использовалось во время операций?

Хирург

Вы знаете, хороший вопрос. Я лично считаю, что на нее тратится слишком много денег налогоплательщиков. Надо раз и навсегда перевести вас на коммерческую основу. Кто хочет – покупает себе наркоз и пользуется им, а вот чтобы так навязывать ваши услуги, как сейчас – это, мне кажется, пора оптимизировать.

Анестезиолог

Позвольте с вами не согласиться, коллега! Мы, в отличие от кое-кого, не набрасываемся на людей с ножами и не занимаемся кровопролитием! Лично я думаю, что каждый такой случай должен рассматриваться правоохранительными органами как покушение на жизнь и здоровье человека – и уж конечно не финансироваться из бюджета – тем более собираемого с таким трудом.

Организатор

Безусловно, оптимизация операционных расходов – одна из ключевых задач, стоящих перед бюджетными организациями здравоохранения. Огромное количество операций, подчас ненужных или даже вредных, тяжким грузом лежит на наших клиниках. Пришла пора сбросить этот груз, чтобы медицина наконец задышала полной грудью!

Пациент

А как же грыжа?!

Хирург

Ну что вы все о вашей грыже! У вас что, больше никаких других проблем нет?

Пациент

Но грыжа хотя бы решаемая!

Хирург

Вы уверены? Ох уж эти пациенты – пытаются сами решать, что решаемо, а что нет. А ведь у них нет медицинского образования.

Анестезиолог

И вообще – много болтаем, коллеги. Давайте займемся делом. Пациент, займите горизонтальное положение.

Хирург

Да, а я пойду. У меня как раз тренинг по коммуникации через пятнадцать минут. *(уходит)*

Организатор

Может быть, вы хотите что-то сказать?

Пациент

Да! Нет! Да!... А можно наркозу – побольше?

Сцена 2. Луна

*(Роман)*

**Роман**

Многое из того, что вы знаете о Луне, является фальсификацией. Пора это признать. Без такого признания Земля вряд ли сумеет остаться на своей орбите.

Что земляне знают о Луне? С земной точки зрения Луна - это спутник Земли, способный лишь на слабый, отраженный свет. По сравнению с Землей она невелика размером, холодна и безжизненна. И земляне до сих пор верят в этот нелепый, жалкий миф безграмотных земных ученых. На самом деле на Луне есть и образованное население, и законное демократические правительство, одно из лучших правительств Вселенной. То, что земляне его не видят в упор - это чисто земные проблемы.

Но есть и специфическая лунная проблема - навязанная ей наглая земная гравитация. Земляне полагают, что благодаря ей луняне должны вечно вращаться вокруг них. Вот только они забыли спросить - а хотят ли этого сами луняне? Нет, нет и еще раз нет! Лунянам надоело, что земляне относятся к ним пренебрежительно и даже называют своих сумасшедших "лунатиками". Именно поэтому правительство Луны приняло, а население поддержало окончательную отмену земной гравитации. С этого момента Луна - не спутник Земли, а свободное, независимое космическое тело!

Впрочем, у этого решения были и противники. Те, кто находился на стороне Луны, обращенной к Земле, постоянно подвергались ее злостной пропаганде. В то время как вид Луны на Земном небе настраивал людей на добрые, романтические чувства, вид Земли в небе Луны пробуждал в землесторонниках злобу, дикость и землистость. Они утверждали, что гравитация не может быть земной, что она носит повсеместный характер, в то же время как даже дураку ясно, что если такие планеты, как Меркурий, Венера, Марс не вращаются вокруг Земли, значит, гравитация именно земная и направлена точечно на Луну.

Дискуссия о сути гравитации приняла в итоге жесткий, непримиримый характер. Частично он объяснялся тем, что лунная атмосфера, воспользовавшись предоставленной ей новым законом свободой от гравитации, постепенно стала отдаляться от Луны. В связи с этим ее звукопроводящие свойства стали слабее, участники дискуссии перестали слышать друг друга, и поэтому дискуссию пришлось завершать невербальными, силовыми методами. В ходе этой дискуссии Луна доказала Вселенной, что у нее нет никаких разных сторон, что она - единое небесное тело.

Но как только свободолюбивые, вселенносторонние луняне начали одерживать верх над своими отсталыми землесторонними оппонентами, земные покровители последних, нарушив все мыслимые законы, стали вмешиваться во внутренние дела Луны. Были зафиксированы даже случаи присылки на Луну земной колесной разведывательно-диверсионной техники под названием "Луноход". Следом на Луну прибыли земные оккупанты и стали топтать ее своими грязными сапогами, провозглашая это "огромным шагом для всего человечества" (как они называют своё жалкое, отсталое землячество).

Надо ли говорить, что эти преступные действия встретили достойный отпор, и земные оккупанты вынуждены были убраться восвояси, бросая свою устаревшую технику? Но они до сих пор никак не хотят признать, что Луна отстояла свою свободу и независимость в Лунно-земной войне. Они до сих пор не отключили свою допотопную, незаконную, разорительную гравитацию, направленную на Луну, несмотря на неоднократные призывы Вселенной! Они мешают Луне войти в Солнечную систему в качестве равной, свободной планеты. Ну никак они не хотят понять, что никогда больше Луна не будет спутником!

В этой ситуации Луна вынуждена сделать следующий шаг к свободе. Правительство независимой Луны, ее гордое население заявляют о немедленном объявлении Луны самостоятельным светилом и создании собственной, Лунной системы. Отныне и навеки Луна провозглашается звездой, источником чистого, яркого света, озаряющего самые дальние уголки Вселенной.

Сцена 3. Гамлет

*(Джеймс, Вильям, Беатрис, Кеннет)*

**Джеймс**

Вильям?

**Вильям**

Можно просто Билл.

**Беатрис**

Нет, просто Билл не годится. Решительно. Скажите еще Билли! Мелко.

**Джеймс**

А мне нравится Билл. Кратко, дерзко, современно.

**Беатрис**

Ах в этом смысле? Ну тогда да. Грубо, шершаво. Пусть будет Билл. Итак, Билл, у нас для вас хорошие новости – мы прочитали вашу пьесу.

**Джеймс**

Не могу сказать, что это далось нам легко, но мы это сделали.

**Беатрис**

И на этом хорошие новости кончаются.

**Вильям**

То есть она вам не понравилась?

**Беатрис**

Билл, вас, возможно, это удивит, но мы отказались от таких примитивных, банальных подходов. Тут не должно быть субъективности!

**Джеймс.**

Не должно.

**Беатрис**

В нашей работе мы пытаемся определить объективные свойства произведения. Беспристрастно. Без вкусовщины. Без обиняков.

**Вильям**

Извините.

**Беатрис**

Ну так вот. Длиннющие монологи. Стихи, причем крайне примитивные и напыщенные. Персонажи не проработаны, в них не веришь. Сюжета практически нет. Шутки ниже пояса, но совершенно несмешные. Короче, скука смертная.

**Джеймс**

Да, Билл, ваша пьеса объективна слаба. Нет, не плоха – слаба.

**Вильям**

Так мне идти?

**Беатрис**

Вот вы и обиделись. Ай-ай-ай. Поймите, мы говорим не о вас, а о пьесе. У всех бывают неудачи – у меня, у Джеймса, вот и у вас случилась. Но не надо делать из этого трагедию!

**Джеймс**

Тем более такую, как ваша!

**Беатрис (истерично)**

Хахаха! Джеймс, это очень тонко.

**Джеймс**

Спасибо, Би, но давай будем серьезнее. Билл, я уверен, что если бы выбрали изначально верное направление, результат был бы совершенно иным.

**Вильям**

Какое?

**Джеймс**

Отлично, Билл! Вы молодец! Давайте работать вместе! Итак, в чем же объективные слабости этой пьесы и чего надо избежать в будущем? Во-первых, место и время действия.

**Беатрис**

Ну разумеется! Люди ждут драматургии, которая показывала бы их собственную жизнь, обращалась к ним напрямую.

**Джеймс**

И конечно, хватала бы их за живое. В этом и только в этом случае можно вытащить из них их шиллинги.

**Вильям**

Но мой опыт говорит, что им интересны и такие вот вещи, про разных иностранных принцев.

**Беатрис**

И где вы его накопили, этот ваш опыт? Любительский театрик небось?

**Вильям**

Ну, мы уже несколько лет работаем, у нас даже место есть постоянное, вот тут (показывает на карте)

**Джеймс**

Так… южный берег… между медвежьей ямой и площадкой для петушиных боев… театр «Жлоб».

**Беатрис**

Логично. По публике и название.

**Джеймс**

Забудьте этот свой опыт как страшный сон. Выйдите из зоны комфорта, очистите сознание и займитесь наконец настоящим искусством! Ведь вы же можете!

**Беатрис**

Освободитесь! Радуйтесь!

**Вильям**

Ну, сценарий действительно несколько мрачноват…

**Беатрис**

Вы же сами это видите! И главное – ну зачем, зачем вам этот наезд на ни в чем не повинную Данию? Приличная европейская страна, между прочим. Вы вообще там были?

**Джеймс**

Кстати, времена короля Канута – это те редкие годы, когда наша страна была едина с Европой и получала необходимую нам прививку европейской культуры. Благословенная эпоха, не то, что нынешнее позорище!

**Беатрис**

Да! Критиковать Европу в текущей ситуации, когда мы снова впали в варварство, отвернулись от Рима, отвергли братскую помощь испанских друзей – это совершеннейшее свинство.

**Джеймс**

Вы откуда родом?

**Вильям**

Уорикшир.

**Беатрис**

Уорикширское свинство!

**Джеймс**

Нам надо не всякую галиматью про Европу придумывать, а затаить дыхание и слушать их, и учиться их мудрости. И вам в вашем Уорикшире, кстати, в первую очередь.

**Вильям**

Извините… Но у меня есть еще одна пьеса, на отечественном материале.

**Беатрис**

И о чем же?

**Вильям**

Генрих Пятый.

**Беатрис**

А почему не Восьмой?

**Джеймс**

Погоди, Би. И что же вы пишете о Пятом?

**Вильям**

Ну как? Ну молодец он! Храбрец! Французов бил! Азенкур!

(Беатрис хватается за голову)

**Джеймс**

Примерно это я и предполагал. Би, наш провинциальный друг не случайно, а последовательно отрицает европейские ценности. Более того, он решил сделать кумира из этого кровавого тирана, который повел грязную кровавую бритню в беззащитную культурную Францию и, если называть вещи своими именами, устроил там геноцид. Из этого душителя Уэльса, вообще свободы как таковой.

**Беатрис**

Ужас! Как можно до такой степени потерять человеческий образ, стать врагом всего человеческого, всей цивилизации! Варвар! Вам должно быть стыдно, Билл!

**Джеймс**

А пипл-то хавает, да? Естественно - южный берег, театр «Жлоб».

**Вильям**

Вообще-то он называется «Глоб».

**Беатрис**

Это вы так считаете. Но, как и в случае с Генрихом Пятым, вы далеки от истины. Неудивительно, учитывая качество нашего образования.

**Вильям**

Что же, по-вашему, случилось при Азенкуре?

**Беатрис**

Не по-моему, а на самом деле, Билл, Генрих завалил противника трупами своих лучников. А когда они закономерно закончились, бритню вышвырнули вон, и правильно сделали. Понимаете ли, Билл, не нам с нашими допотопными луками было тягаться с цивилизацией.

**Вильям**

Но я читал совсем иное…

**Джеймс**

А вот то, что вы так упрямо отстаиваете вашу бесспорно ущербную точку зрения – это верный признак вашей нетолерантности, рабской психологии, и, конечно же, банального невежества. Сапоги, знаете, должен тачать сапожник, пироги – пирожник, а ваше уорикширское дело – пасти овец и не вякать!

**Беатрис**

Не обижайтесь, но такова реальная ситуация. Тюдоры – надо отдать им должное – очень последовательно истребили все то лучшее, что было в английском народе. Сколько было пролито крови, сколько сожжено прекрасных архитектурных ансамблей… Что же удивляться, что теперь на нас из Уорикшира ползут такие бессмысленные твари с пустыми глазами, как вы, Билл – да еще пытаются навязать свою примитивные и лживые выдумки – без обид?

**Вильям**

Но если Тюдоры истребили все лучшее…

**Джеймс**

Признайте это, и вам станет легче…

**Вильям**

… То вы-то кто? Всё худшее?

**Беатрис**

Билли, так ведь не о нас же в данном случае речь!

**Вильям**

Нет, не увиливайте, я хочу услышать ответ на свой вопрос!

(заходит Кеннет)

**Кеннет**

Что за шум? Творческий спор? Работа с автором?

**Вильям**

Я задал вопрос – кто они?

**Кеннет**

Мой юный друг, да уж конечно не испанская инквизиция.

**Джеймс**

Хаха!

**Беатрис**

Хахаха! Замечательно сказано, Кеннет! Я должна это записать!

**Кеннет**

Жаль, конечно, на самом деле. Но мы хотя бы стараемся быть честными. Понимаете, Билл, функция театра в целом и нашего издания в частности – это чтобы громко со сцены сказать власти прямо в лоб, без обиняков.

**Вильям**

Что сказать?

**Кеннет**

То, о чем молча думает каждый. То, о чем люди боятся даже шептать. А мы должны сказать это громко, прямо со сцены.

**Вильям**

Вот именно! Именно это у меня в пьесе и есть! Понимаете – юный принц видит несправедливость. Он ее остро чувствует. Он собирает бродячих актеров, ставит с ними пьесу и бросает ее в лицо власти. Нате, подавитесь – подразумевает как бы он. Ну а власть - она же боится, и решает предательски убить принца! Но принц – он только кажется простачком!...

**Кеннет**

А мне нравится.

**Джеймс**

Кеннет, он это про Данию сочинил. Данию, Кеннет!

**Беатрис**

И вообще он тюдоровский прихвостень.

**Вильям**

Ну я же иносказательно! Это же метафора! Когда я пишу, что Дания – худшая из тюрем, а на том берегу Тауэр торчит – ну все же понимают, что я имею в виду! Сапиенти, извините, сат!

**Беатрис**

Он тут нас латыни учить вздумал! Сапиенти может и сат, а вам, Билл, огород! Вот ваш уровень компетенции! Понимаете – вы ноль, вы никто, вас вообще не существует! И никогда не существовало!

**Кеннет**

Беатрис, я тебя прошу, не наседай так на бедного юношу. Пусть его представления несколько наивны, и он несколько зомбирован, и в голове у него каша – но когда-нибудь она там сварится. Понимаете, Билл, то, как Тюдоры при поддержке самых темных и безрассудных людей Британии изолировали нашу страну от культуры, от Европы – это не пройдет само. Людям свойственно заниматься самообманом. Они катятся по наклонной плоскости, пока не окажутся в пропасти. Генрих VIII при всех его тиранических замашках, при всех его бабах и репрессиях…

**Беатрис**

Жутких репрессиях!

**Кеннет**

Конечно, жутких… но Генрих хотя бы был злодеем искренним. Елизавета же – воплощенное лицемерие.

**Беатрис**

Жуткое лицемерие!

**Кеннет**

Да, а это гораздо, гораздо хуже! С ней страна ослепла и оглохла! И мы хотим открыть стране глаза, чтобы она наконец осознала всю глубину своего морального падения.

**Беатрис**

Жуткого!

**Джеймс**

Кеннет, да что вы перед ним бисер мечете! Посмотрите – это же…

**Кеннет**

Это будущее нашей драматургии. Возможно. Если будет работать над собой. И правильно расставит акценты. Хорошо, Билл? Постараетесь?

**Вильям**

Но ведь пьеса-то готова… что мне с ней теперь делать?

**Беатрис**

Жуткая пьеса!

**Кеннет**

Правильно, Беатрис, жуткая. Оставите ее в таком виде – и я вам гарантирую вечный позор. Ваше имя будет внесено в историю драматургии как образец рабского низкопоклонства перед властью, безволия, подлости. Переработайте ее, проясните, чтобы даже слепой увидел и глухой услышал, что за мерзость эти Тюдоры. Сделайте это и приходите, хорошо?

**Беатрис**

А иначе – только «Жлоб» с пьяными свинопасами в зале до конца жизни!

**Джеймс**

Или – случайная драка в пабе и кинжал в черепе, как у одного очень слабого драматурга по имени Кристофер.

(Вильям, пятясь, уходит)

**Кеннет** (выкидывая рукопись в мусор)

Ничего он не сделает. Вообще все это без-на-деж-но. Ничего и никогда здесь не сдвинется. Пока другие открывают Америку и создают великие произведения искусства, эта страна все глубже и глубже погружается в болото. Это не народ, это стадо баранов. Тупые, подлые, самодовольные, ходят строем под дудку пастуха и радуются, когда их стригут и режут. Эх, ну почему мы в самом деле не испанская инквизиция? Кстати, Джеймс, а почему бы нам действительно не подготовить с великим инквизитором беседу о толерантности и важности международных культурных связей?

**Джеймс**

Сделаем.

**Кеннет**

Беатрис, а у вас в прошлый раз очень хорошо вышла драма о Жанне Д’Арк. Хорошо вы в ней врезали этим тюдоровским портянкам! Я думаю, вы уже созрели для того, чтобы раскрыть трагическую историю Марии Стюарт. Но давайте без этих ваших кружев, грубыми, сочными мазками – вот добро, а вот зло. Жуткое, как вы говорите.

**Беатрис**

Правильно! Пора положить конец всяким недомолвкам! Тюдоров – к ответу!

**Джеймс**

А с этим жлобом из Уорикшира что делать?

**Кеннет**

Ничего не делать. Абсолютно ничего. Поднять его до нашего уровня не возможно, спускаться к нему в хлев и хрюкать на его языке – нет уж, увольте. Этак мы начнем с овцами обсуждать их взгляды на скотоводство. Зачем это нам? Поэтому – как вы правильно сказали, Беатрис, не было никакого Билла из Уорикшира, нет и не будет никогда. Неоткуда ему в этой стране взяться. Такая страна.

Сцена 4. Фейсбук

*(Юлия, Евгения, Валентин, Роман, Георгий, Ольга)*

**Юлия**

Итак, вас пятьсот. Наконец-то. Есть повод, но я никак не могу определиться, что же мне праздновать.

Я капля ваших информационных потоков. Вы – капли моего. Я наблюдаю за ним последние несколько лет, и то, что я сейчас напишу, не случайное настроение.

Вас, замечательных, индивидуальных, пятьсот. Через три года вас останется четыреста. Наверное, придут еще сто или двести новых, но именно вас останется четыреста. Куда же денутся сто?

Восемь покинут этот мир, чем ввергнут меня в скорбь и страх.

Пятнадцать или около того покинут пределы собственного разума, чем введут меня в недоумение и страх.

Двадцать, а скорее больше того выскажут мысли, которые вызовут у меня приступ гнева и страха.

Тридцать два повесят картинки, которые пробудят во мне зависть и страх.

Четверо достанут меня Карлом или чем-нибудь аналогичным, о чем я еще не знаю, но заранее испытываю раздражение и страх.

Остальные уйдут сами, оставив меня в состояние растерянности и страха.

Значит ли это, что четыреста оставшихся за три года ни разу не расстроят меня? Нет.

Двести тридцать попросят денег для кого-нибудь – я откажу, но буду страдать угрызениями совести.

Пятьдесят шесть станут жертвами преступлений, преступных посягательств, несправедливости со стороны государства и отдельных юридических и физических лиц, чем возмутят меня.

Четыреста пять заболеют и станут взывать к моей жалости – совершенно безрезультатной, так как я не врач.

Сто шестьдесят один из вас предложит мне взять из приюта кошечку, сто двадцать три – собачку, шестеро - человека; не возьму, но мне станет стыдно.

Вы предложите мне подписать две тысячи девятьсот двадцать семь петиций, причем не менее десяти из них – по двадцать и более раз; каждый раз я почувствую небольшой укол в области гражданской позиции.

Подытожу: мне предстоят трудные три года. При всем желании я не вижу никакой радости от того, что вы будете каплями в моем новостном потоке.

Иногда я думаю, что было бы, если бы у меня вместо вас было пятьсот врагов. Возможно, тогда я хотя бы восемь раз почувствовал настоящее высокое злорадство, и четыреста пять – его усеченную версию.

Знакомы ли мне эти чувства? Безусловно, хотя я их и не культивирую.

Считаю ли я то, что сама пишу в фейсбук, местью вам? Нет, хотя иногда похоже.

Местью может быть моя смерть, болезнь, сход с ума, участие в гражданских акциях, увлечение благотворительностью за счет окружающих и путешествия по миру, если я не смогу все это от вас скрыть. Исключить все это я не могу; возможно, мне действительно потребуется помощь со стороны, хотя я на нее и не рассчитываю.

В этой связи уход из фейсбука представляется мне не менее разумным действием, чем выход Великобритании из Евросоюза Борису Джонсону, однако я пока не могу на него решиться в связи с тем, что этим своим шагом я введу пятьсот вас в состояние растерянности и страха, чего мне не хотелось бы.

Предвижу ваши рекомендации не относиться к жизни как к новостному потоку. Я предпринимаю некоторые шаги в этом направлении, однако пока они не столь успешны, как хотелось бы.

Впрочем, ваших рекомендаций будет сравнительно немного, так как единицы из вас пятисот смогли дочитать этот глас окруженного пятьюстами френдами в фейсбуке до конца.

Есть ли вообще тут такие смельчаки?

**Евгения**

Первая!

**Валентин**

Сейчас опять ботов набежит.

**Роман**

Ишь как тебя корежит. Вот все вы там такие. Долой гравитацию, Луна свободное светило!

**Георгий**

Засуньте себе в кратер вашу свободу.

**Ольга**

Вот вы тут пишете о всякой ерунде, а между тем в Новогиреево закрывают приют и выкидывают на улицу двадцать три шотландских колли породистых, с документами, привитых, кастрированных, без вредных привычек, писать срочно собака собака собака ру.

**Юлия**

Спасибо за лайки и неравнодушие, друзья!

 Сцена 5. Семья

*(Анна, Вильям)*

**Анна**

Сходил?

**Вильям**

Сходил.

**Анна**

И что они сказали?

**Вильям**

Сказали, что мой корм не в их коней.

Что люди в их великолепном зале

Меня, суконнорылого, умней.

Что я гожусь для хлева, не для сцены.

Что Дания – ни разу не тюрьма.

Что жизнь моя бесплодна и бесцельна.

И снова то, что не в коней корма.

**Анна**

Ну то есть всё, как я и говорила.

Всё, с чем ты спорил, в точности сбылось.

Пойми уже: ты сам себе мерило.

Обиды ни к чему тебе и злость.

**Вильям**

Я злюсь? Ну нет. По сути я доволен.

Я получил прекрасный материал.

Из этих соболей я плащ соболий

Сошью… Свой навык я не потерял.

**Анна**

И зря.

**Вильям**

Что зря?

**Анна**

Твой этот навык глупый.

Они не соболя, скорее вши.

Без лупы не сошьешь их, да и с лупой…

Ты лучше о хорошем напиши.

А то в твоей башке одни скотины,

В кого ни ткни – мерзавец или псих.

**Вильям**

Что, о любви?

**Анна**

Любви, но не крысиной!

И чтоб без ярких образов крысих!

Меня уже тошнит от них, серьезно!

Я не хочу болезней, мятежей,

Преступности и авитаминоза.

Уже все в курсе! Всех тошнит уже!

Ты почему добра не слышишь зова?

Беруши вынь скорей, разуй глаза!

Иди туда, где море бирюзово!

Где небо!…

**Вильям**

Ясно, тоже бирюза.

**Анна**

Италия! Вдали от наших топей!

Ну что ты встал, как столб, с открытым ртом?

Влюбленные! Живут себе в Европе.

Живут влюбленные в Европе!...

**Вильям**

А потом?

**Анна**

Да и потом живут, чай не в Гвинее.

И не в Нортумберленде, не в глуши.

Он – очень юн. Она – еще юнее.

Они друг друга любят. Всё, пиши.

Но чтоб без ведьм! Без черепов-скелетов.

Пусть это будет просто жизнь семей.

Но чтобы интересная при этом.

**Вильям**

Я не сумею!

**Анна**

Ну уж нет, сумей!

Сцена 6. Верона

*(Юлия, Роман, Генрих)*

**Юлия**

Как быстро жизнь летит, когда не спишь.

Казалось бы – забыться сном? Но тщетно.

Не спится. Мысли бродят в голове,

И круг их замкнут, и шаги чеканны.

Наверное, смешно со стороны

Смотреть на девку, что глядит с балкона

На небеса, свободные от туч,

На звезды, чьи глаза числом пять сотен

Оттуда нежно смотрят на нее.

Возможно, показалась бы я дурой,

Когда б сейчас увидели меня.

Но, к сожаленью, я не такова.

Я знаю звезд унылую природу.

На нас они не смотрят. Мы для них

Песчинка малая, одна из пяти сотен.

Исчезнем мы – всплакнет о нас там кто?

Вакансию тотчас займут другие,

И будет вечен звездный хоровод

Из пятисот свободных одиночеств.

Да, звезды холодны. Но есть Луна.

Она одна, и вот она-то смотрит

На глупых дев, что вышли на балкон

В часу полночном помечтать о счастье.

Звезд много сотен, но Луна одна.

Свою единственность ревниво охраняя,

Она изменчива в чередованье фаз,

Но постоянна в выборе партнера.

Не так ли мы мечтаем об одном,

Единственном, с котором рядом фазы

Могли бы мы шутя чередовать,

Не прерывая уз священных брака?

Но и тебе, Луна, я не скажу,

Кто ненароком занял мое сердце

И может мановением руки

Его остановить и запустить.

Я не скажу, ведь слово, как птенец,

Должно в своем гнезде сидеть до срока,

Покуда крылья сил не наберут,

Покуда мысли их не напитают.

**Роман**

От взоров полуночной тьмой сокрыт,

Стою я здесь, в ближайшем подбалконье.

Сюда пришел я в этот поздний час

Ваш сон нарушить страстной серенадой.

Хотел признаться в ней, что образ ваш

Мне ранит сердце острою занозой,

Что с той поры, как я увидел вас,

Утратил я покой и радость жизни.

Хотел признаться я, но не успел,

Поскольку стал свидетелем невольным

Того, что вы сказали о Луне.

О, если б вы о ней на говорили!

Но вы – сказали. Иллюзорный мир,

В котором я витал, мгновенно лопнул.

Вы умудрились повторить клише,

Что вам внушила с детства пропаганда.

Меж тем Луна – свободная звезда.

Одна из миллионов звезд Вселенной,

Что движутся туда, куда хотят,

Не по Землей прочерченным орбитам.

Луна свободна! Вам, земным рабам,

Неведома ее любовь и гордость.

Вам не понять, что мы приобрели,

Поскольку вы свободы не видали.

Вы гравитацией притянуты к Земле,

И ваши мысли низменно ползучи.

Рожденный пресмыкаться – не взлетит

И не поймет того, кто рвется в небо.

Когда б вы были капельку смелей,

Вы чайкою вспорхнули бы с балкона!

Но вы – рабы, и вам – увы, слабо.

Пожизненный удел ваш – подчиняться.

Вы думаете – хватит на ваш век,

Но клан неумолимый древоточцев

Свою работу знает хорошо,

И день придет, когда под вашим весом

Обрушится хваленый ваш балкон,

И гравитация своё возьмет,

Как господин казнит раба от скуки –

Так вас убьет ревнивая Земля

Под дружный хохот на Луне свободной.

Прощайте же, капризное дитя,

Я больше ваш покой не потревожу,

Хотя, возможно, не смогу забыть.

Мне жалко вас! Но истина – священна. (уходит)

**Юлия**

Вот так: пришел, увидел, нахамил,

После чего, гарцуя, удалился.

Впредь мне урок: считать, что ты один,

В Вероне может только сумасшедший.

Казалось бы, всё к лучшему идёт –

Раскрыт обман, тот, что глаза мне застил.

И бога я благодарить должна,

Что он не дал мне дальше заблуждаться.

Но я – грущу. Нет, хуже – я ропщу.

Зачем вокруг одни лишь идиоты?

За тот ли грех – наивную мечту,

Что можно быть единственной кому-то?

Избрав Луну как яркий образец,

Могла ли я вообразить, что кто-то

Меня за образ станет оскорблять?

**Роман**

Ваш образ лжив! Луна – звезда свободы!

**Генрих** (выходит)

Мой юный друг! Луна вам дорога?

Так удалитесь на ее просторы!

Могу ли предложить я вам пинок,

Чтоб узы гравитации ослабить?

**Роман**

Угрозами меня не запугать!

Вам не лишить меня свободы слова!

И ухожу я просто потому,

Что не хочу участвовать в расправе!

Насилие – вот суть земных наук!

Искусство ваше зиждется на страхе!

Да здравствует свободная Луна!

Земле – позор и мерзость прозябанья! (убегает совсем)

**Генрих**

Похоже, автор был немного зол.

Возможно, снова цапался с супругой,

Иль кто-нибудь опять ему сказал,

Что от его сюжетов веет скукой.

О чем он собирался написать?

**Юлия**

Наверно, о любви, но как-то странно.

Как будто бы любовь здесь только фон,

А в мыслях у него одни конфликты.

**Генрих**

Естественно, ведь он же драматург.

Протагонисты и антагонисты,

Как банные листы в его мозгу,

Преобразуют сцену в поле боя.

Я думаю, вам очень повезло,

Что этот тип на вас с Луны свалился,

И, оскорбив вас, быстренько слинял,

Остановив развитие сюжета.

Наш автор уважает травматизм –

Треть персонажей гибнет в его пьесах.

Но смерть ему пока что сходит с рук

И шиллингом в карман его ложится.

**Юлия**

Но это лучше, чем вот так стоять

И монологом наводнять пространство.

Сверкание мечей, рычанье львов,

Медведей, на худой конец – всё действо.

Ради него приходит зритель в зал,

А без него впадает в летаргию.

Мы с вами говорим тут – два столба.

Он засыпает! Видите – он дрыхнет!

Всё! Ухожу в балет махать ногой!

Эй там, внизу, счастливо оставаться! (уходит)

**Генрих**

Куда же вы? Мой образ не раскрыт!

А я ведь был чертовски интересен!

Женат шесть раз! Снес тьму монастырей!

Впервые вышел из Евросоюза!

Казнил народу!.. Всё – коту под хвост!

Не пишет, гад, одни лишь отговорки.

Четвертый, пятый – думал, скоро я.

И тут вдруг – бац! Какой-то Лир! И Макбет!

То про любовь, то про морковь… А я?

А может, вправду трусит наш писака?

Следы мои свежи и глубоки,

И дочери немало наследили.

Добро и зло в нас так переплелось –

Не разберется и прокуратура.

Но ты же гений! Вот и разъясняй

Мотивы тайные, душевные порывы!

Иначе набегут, и сериал

От тупости своей потомки снимут.

И я предстану в нем как идиот,

Придурок жирный, жертва булимии!.. (пауза)

Но только эхо слышало его.

**Роман** (голос издалека)

Луна свободна! Смерть врагам лунизма!

**Генрих**

Как своевременно. Куда ни кинешь – клин.

Везде сознанье вяло угасает.

Пойду и я, казню кого-нибудь.

Ой, я же умер. Ладно, попугаю.

Сцена 7. Инквизитор

*(Беатрис, Феликс)*

**Беатрис**

Добрый день!

**Феликс**

Очень приятно. Дон Феликс, можно просто Феликс. Или просто Дон. У нас вообще просто.

**Беатрис**

Но ведь вы же не Великий инквизитор?

**Феликс**

В настоящее время - нет, но когда-нибудь, может быть. Пока же я средний инквизитор. Может быть, даже чуть выше среднего.

**Беатрис**

Но мне назначено интервью с Великим инквизитором доном Мигелем.

**Феликс**

Да, именно поэтому мы с вами и встречаемся. Дон Мигель мне лично поручил побеседовать с вами, а затем он нашу беседу подпишет. Это обычная практика, не беспокойтесь. Вопросы?

**Беатрис**

Нет, нет, никаких.

**Феликс**

Но вы же пришли брать интервью, значит, они должны быть.

**Беатрис**

Ах эти вопросы? Вы меня совсем с толку сбили.

**Феликс**

Да, это наш любимый прием. Итак, вы хотели побеседовать о культурных аспектах отношений Англии и Европы, не правда ли?

**Беатрис**

Да, редакция именно так поставила задачу. Но их же, простите, нет.

**Феликс**

Ну как же! Конечно, мы хотели бы дальнейшего расширения культурных связей, но они тем не менее есть и сейчас. Три дня назад в Кадисе встало под разгрузку еще одно судно из Бристоля, груженное отличной древесиной. Безусловно, это хорошее подспорье в деле развития европейской культуры.

**Беатрис**

Культуры садоводства?

**Феликс**

Не только. И музыка, и театр, и поддержание среднего культурного уровня народа зависят от притока качественной древесины. Попробуйте без нее смастерить лютню, или, например, устроить массовый уличный праздник. Так что - это важный аспект. Без древесины мы не сможем долго защищать наши европейские ценности от варварства.

**Беатрис**

А, я поняла, вы имеете в виду книгопечатание!

**Феликс**

Не только, но и его тоже. Но вот именно тут у нас проблема. Как выглядят нормальные, естественные культурные связи? Англия как культурная провинция поставляет нам дерево, мы делаем из него в том числе и бумагу, печатаем на ней высокохудожественные тексты и отправляем обратно в Англию. Это - естественное разделение труда. Но с приходом Тюдоров ситуация ухудшилась, так как Англия стала делать бумагу и печатать на ней сама. И добро бы печатала что-то полезное, так ведь нет. Вот, мы недавно получили опус некоего англичанина.

**Беатрис**

А, Билл! Приходил к нам в редакцию, ужасный человек из Уорикшира. Протюдоренный насквозь лжец.

**Феликс**

Итак, этот клеветник решил показать Европу с отвратительной, гадкой стороны. Вот, пожалуйста, история про каких-то веронцев. С его провинциальной точки зрения история про любовь - хотя что британец может знать о любви, даже смешно - но под этим кисло-сладким соусом нам пытаются впарить педофилию, токсикоманию и пропаганду суицида!

**Беатрис**

А токсикомания - это?

**Феликс**

Вот, пожалуйста - зелье, после которого четырнадцатилетняя, обуреваемая похотью девушка спала 42 часа как убитая! Что это, по-вашему? Таблетка от несварения? Я так не думаю! Тем более, что потом она еще и покончила с собой. Но хуже всего не это!

**Беатрис**

Да куда уж хуже.

**Феликс**

Хуже всего то, что этот горе-автор решил протащить в высокое искусство варварское германское наречие, на котором, видимо, говорят на его свиноводческой ферме! Мы, конечно, живем в эпоху толерантности и признаем, что народы имеют право на свои языки, однако основа у них должна быть единой - латынь! Лишь в этом случае сохраняется культурная общность! Вы можете себе представить, что цивилизованные народы Европы заговорят на этой островной тарабарщине? Это исключено, это решительно исключено.

**Беатрис**

Как это справедливо, Феликс. Но что же делать нам, немногочисленным культурным людям, интеллектуальному меньшинству Британских островов в этом бушующем море агрессивного варварства?

**Феликс**

Беатрис, я в вашем вопросе слышу боль и тревогу. Мы со скорбью наблюдали и наблюдаем за тем, что делали и продолжают делать Тюдоры. Как вы знаете, мы не сидели сложа руки, но обстоятельства сложились неблагоприятно. И теперь я могу вам посоветовать лишь одно: надо сажать.

**Беатрис**

Феликс, это скорее нас будут сажать, а не мы.

**Феликс**

Сосны, ели, дубы. Осины - в ограниченном количестве. Деревья растут медленно, Беатрис, но если их никто не посадит, они не вырастут вообще. Чтобы через десятилетия мы с вами - или наши с вами потомки - смогли снова окультурить Англию, сажать надо сегодня. И беречь посадки. Ситуация очень серьезна: по нашим данным, леса в Англии вырублены почти все, и чтобы обогреть свои дома, вашим соотечественникам приходится копать уголь. Вы только представьте себе - уголь! Вы можете себе представить массовый уличный праздник с углем вместо дров? Да все, кто придет посмотреть на акт дружественного очищения сознания индивида от ереси, будут потом ходить с черными от сажи физиономиями. Смешно, конечно. Но и страшно.

**Беатрис**

То есть вы надеетесь на будущее, но в настоящем нам надо рассчитывать на свои силы?

**Феликс**

Слишком уж глубока сейчас культурная пропасть между Европой и Англией. Ваш остров быстро погружается в пучину варварства, мне приходится это признать, но мы тут совершенно не рады этому. Вместо того, чтобы смотреть на звезды, вы смотрите себе под ноги и копаетесь в грязи. Что вы там можете выкопать? Уголь? Нефть? Уран? Это низменное, мещанское мышление. Истинные ценности - в духовной сфере и только в ней.

**Беатрис**

Полагаю, это очень хорошее завершение для интервью. Еще один маленький вопрос не под запись - можно все-таки увидеть Великого инквизитора?

**Феликс**

Он в Кадисе, поднимает городскую культуру на уличном празднике. Решил воспользоваться редкой возможностью. Понимаете, перебои с древесиной последнее время очень сильно ограничивают нашу деятельность. Эти проклятые конкистадоры вырубили все подчистую и понастроили из рощ галеонов. Видите, у нас тут тоже временные трудности, реальные проблемы. Все честно, не то что у этого вашего...

**Беатрис**

Билла из Уорикшира.

**Феликс**

Да. Вот как можно расходовать на эту ерундятину ценную целлюлозу, как?

**Беатрис**

Мы ему с порога отказали.

**Феликс**

И правильно. Но пока вы не поднесете ему вязанку-другую хвороста и огонек, он так ничего и не поймет.

**Беатрис**

Феликс, мы живем в стране, где таких Биллов полно, и не только в Уорикшире, но и везде. Я понимаю, вам тут это трудно представить, но…

**Феликс**

Знаете, есть старинная испанская пословица «С волками жить – на Луну выть». Возможно, это не очень благозвучно получится, но от Луны не убудет. Лицемерьте, аккуратно лицемерьте. Это не под запись, конечно.

**Беатрис**

Да, естественно. Большое спасибо, пришлю на визу завтра.

**Феликс**

Хорошо. Два-три дня, в зависимости от количества древесины, и он это подпишет. С вами приятно работать. До свидания.

**Беатрис**

До свидания.

Сцена 8. Кукареку

*(Медсестра, пациент)*

**Медсестра**

Кукареку!

**Пациент** (лежит на кровати-каталке)

Ээээ…

**Медсестра**

Кукареку!

**Пациент**

Ой! Где я?

**Медсестра**

В палате, после операции. Все уже закончилось, все хорошо.

**Пациент**

То есть как операции? Хирург же ушел. Ведь сперва наркоз.

**Медсестра**

А вы поверили? Ну что вы как маленький. Они же шутили. Наш главврач считает, что перед операцией пациента надо расслабить, рассмешить. Ну или разозлить. Всё лучше, чем страх.

**Пациент**

Да я был в ярости просто. Хотел встать и уйти.

**Медсестра**

Грыжа-то болит?

**Пациент**

Я пока не знаю. Я просто чувствую себя обманутым, обиженным и вообще идиотом.

**Медсестра**

А хирург сказал, что вы очень хорошо держались, не истерили. Ну, когда запись посмотрите, сами увидите.

**Пациент**

Что еще за запись?

**Медсестра**

А вон камеру под потолком видите? Все же пишется. Чтобы мы вас не обижали, ну и вы нас. А эти шутники из первого хирургического отделения решили – что она будет просто так висеть, лучше будем сценки разыгрывать, а потом на телевидение отсылать. Там уже целую передачу сделали.

**Пациент**

То есть… погодите, я же согласия не давал!

**Медсестра**

А вы читали то, что подписывали перед операцией, или как обычно? Там пунктик есть, что можно, они его специально вставили. Да не волнуйтесь вы так, скетч хороший получился, и вы там отлично смотритесь.

**Пациент**

Так… что еще вы от меня скрываете? Может быть, наркоз экспериментальный? Такая хрень снилась!

**Медсестра**

Ну что вы, нет, с наркозом всё как положено. С этим-то мы не шутим. Вот радиоспектакль по шекспировским трагедиям во время операции включить – это они могут. Представьте себе – стоит операционная сестра с хирургом у стола, она ему скальпель передает, перед ними тело, а в это время по радио мрачная музыка и сцена из Макбета: «Что в воздухе я вижу пред собою? Кинжал! Схвачу его за рукоять. А, ты не дался! Но тебя я вижу! Иль ты, зловещий призрак, только взору, А не руке доступен? Иль ты Лишь детище горячечного мозга, Кинжал, измышленный воображеньем?» Представляете, как это зрелищно!

**Пациент**

То есть у вас тут любительской театр, да?

**Медсестра**

Ну ведь так же интереснее, правда?

**Пациент**

Неправда. Нет, так нельзя, нельзя, вы слышите! Мы, пациенты, тоже люди, для нас это жизнь, для нас все на самом деле! А это какой-то детский сад, проклятая песочница! Ой!

**Медсестра**

Вот видите, вставать вам рановато еще. Операция-то серьезная была.

**Пациент**

Сколько я пробыл под наркозом?

**Медсестра**

Семь часов. Знаете, вы такое проспали!

**Пациент**

Так, пожалуйста, больше никаких сюрпризов. Никаких шуток. Никаких спектаклей, спецэффектов, драматических поворотов. Я не хочу, вы слышите, я ничего этого не хочу. Оставьте меня в покое, пожалуйста.

**Медсестра**

Хорошо. (садится, открывает смартфон).

**Пациент**

А почему так темно? Вы не пошутили про семь часов?

**Медсестра**

Все точно, в девять начали, сейчас четыре.

**Пациент**

Так май же, что-то рано стемнело. Сейчас май?

**Медсестра**

Май.

**Пациент**

И год тот же.

**Медсестра**

Ага.

**Пациент**

Вы что-то темните.

**Медсестра**

Не я, оно само.

**Пациент**

Я в своем уме?

**Медсестра**

Теплее.

**Пациент**

Что?

**Медсестра**

Что что?

**Пациент**

Правду. Пожалуйста. Что происходит? Почему всё такое?

**Медсестра**

На последний вопрос вам сейчас никто не даст ответа. Наука в шоке. А вот что происходит – видно невооруженным взглядом. Давайте я вас к окну подкачу, оно должно быть видно. (Медсестра подкатывает кровать-каталку с Пациентом к окну)

**Пациент**

И что я должен так увидеть? А… но это же солнечное затмение. Да, полное. Редкое событие, но совершенно естественное. Вы, наверное, недавно школу закончили.

**Медсестра**

А то, что следующее солнечное затмение должно было произойти через пять лет? Что Луна пошла по орбите в обратную сторону, а затем остановилась как вкопанная, и висит уже четыре часа точно между Землей и Солнцем? Что при десятикратном увеличении на поверхности Луны можно увидеть светящиеся буквы «FUCK EARTH»? Это естественно?

**Пациент**

Но они же хотели свободы! Хотели во Вселенную! Стать самостоятельным светилом, создать собственную лунную систему, преодолеть гравитацию. И где? Почему Луна еще здесь? Что они вообще тут забыли? Что им от нас надо?

**Медсестра**

Та-ак, я сейчас позову врача, может у вас индивидуальная реакция какая-то…

**Пациент**

Господи, неужели всё это на самом деле… Может, это еще наркоз, скажите? Я не знаю, как вы это делаете, но это ведь вы… Это вы?! Это всё вы?! Кто вы? Кто вы такие тут собрались на мою несчастную голову?

**Медсестра**

Я – медсестра. Ну, с утра была. Это больница. Не психиатрическая. Просто больница, первая хирургия.

**Пациент**

А я точно не умер?

**Медсестра**

Точно. Вы живы.

**Пациент**

Но тогда зачем всё это?

**Медсестра**

Если бы люди знали ответ на этот вопрос, зачем бы они тогда вообще жили? Зачем мы удаляли вам грыжу? Зачем писал свои пьесы Шекспир? Зачем мы смотрим на Луну ночами – и днями теперь? А вот затем – чтобы понять. Как оно там. Устроено.

**Пациент**

И всё?

**Медсестра**

Да. Ну а потом, когда наконец всё поймешь, найти в своих рассуждениях ошибку, опять почувствовать себя полным идиотом и посмеяться над собой.