Элина Мнацян

**ХЭЙ РАДАР**

*пьеса-коллаж*

Действующие лица:

Четыре бегуна

Веня

Олеся

Лёня

Ведьма Люба

Недовольная женщина

*О, одиночество, как твой характер крут!*

*Посверкивая циркулем железным,*

*Как холодно ты замыкаешь круг*

*Не внемля увереньям бесполезным.*

*(Белла Ахмадулина)*

1.

В ряд стоят пять беговых дорожек. Четыре из них заняты: трое идут очень медленно в темпе играющей песни Джеффа Бакли «Dream Brother», четвёртый наперекор ритму несётся так, будто от скорости его бега зависит нечто крайне важное. На второй минуте звучащий трек развивается и четвёртый бегун уже не выглядит так нелепо, как в начале, при этом остальные, сохраняя первоначальный темп, продолжают выглядеть так же органично. Музыка резко обрывается. Затемнение. Абсолютная тишина. В свете остаётся только пустующая пятая дорожка. Входит ОЛЕСЯ, встаёт на дорожку, делает селфи, уходит. Затемнение.

2.

В темноте раздаётся оглушительный смех нескольких голосов, и мужских и женских, сквозь который прорывается мужской голос.

ГОЛОС ВЕНИ: Эй! Свет! Включите свет! Эй! Свет, говорю, включите!

Включается свет. На диване, в самом центре, сидит ВЕНЯ и смотрит в зрительный зал, как в экран телевизора. Входит ЛЁНЯ, садится рядом с ВЕНЕЙ и тоже смотрит в зал.

ЛЁНЯ: А где звук?

ВЕНЯ: Не работает.

ЛЁНЯ: Давно?

ВЕНЯ: Давненько.

ЛЁНЯ: Может, настройки сбились? Где пульт?

ВЕНЯ: Слушай, чего ты меня заморачиваешь? Я уже и забыл как он выглядит.

Лёня просовывает руку в диван, рыщет в поисках пульта, не отрываясь от зрительного зала. Достаёт из диванной щели ёлочную игрушку, вопросительно смотрит на Веню, но тот не обращает на него никакого внимания, продолжая пялиться в зал. Лёня снова суёт руку в диван, Веня на него неодобрительно косится. Лёня вытягивает из дивана мишуру.

ЛЁНЯ: Старик, да у тебя там кто-то Новый Год празднует.

Лёня снова запускает руку в диван чуть ли не по самое плечо, от его поисков диван начинает ходить ходуном.

ВЕНЯ: Ты достал!

ЛЁНЯ: Может, там и шампусик завалялся?

ВЕНЯ: Перестань, говорю!

ЛЁНЯ: Слушай, у меня рука застряла... Я серьёзно!

ВЕНЯ: Вот и сиди теперь так.

Лёня кладёт голову на подлокотник. Смотрит в зал.

ЛЁНЯ: И ведь не переключишь...

ВЕНЯ: А смысл?

ЛЁНЯ: Зато можно научиться по губам читать. Если долго смотреть. Наверно...

ВЕНЯ: Это никак не проверить.

ЛЁНЯ: Почему?

ВЕНЯ: Ну, ты дурак что ли? А если они на другом языке говорят? Сам-то подумай.

ЛЁНЯ: Да какая разница.

ВЕНЯ: Тебе, может, и никакой, а я вот, например, не полиглот.

ЛЁНЯ: Проверим? Смотри!

Лёня шевелит губами. Веня презрительно смотрит на него, отворачивается и продолжает смотреть в зал.

ЛЁНЯ: Вот что я сказал?

ВЕНЯ: Что ты педик.

ЛЁНЯ: Да я слов-то таких не знаю.

ВЕНЯ: Потому что ты педик.

ЛЁНЯ: Сам ты педик. Смотри нормально.

Веня поворачивается к Лёне, внимательно смотрит на его рот. Лёня шевелит губами.

ВЕНЯ: Тихо-тихо! Ты куда так поскакал? Это длинное слишком. Давай сначала покороче что-нибудь. Одно слово давай.

Лёня шевелит губами.

ВЕНЯ: Подожди, ты на каком языке говоришь?

ЛЁНЯ: Да на нашем я говорю! Ну?

ВЕНЯ: Короче, я не знаю… Сидишь как мудак пельменями хлопаешь, а я как второй мудак на это смотрю! Всё, отстань.

Веня смотрит в зал.

ЛЁНЯ: И? Тебе вообще не интересно, что я сказал?

ВЕНЯ: Как будто ты что-то интересное можешь сказать.

ЛЁНЯ: Ну, сам смотри. Как хочешь.

ВЕНЯ: Ладно, что ты сказал?

ЛЁНЯ: Не скажу.

ВЕНЯ: Говори давай!

ЛЁНЯ: Момент упущен.

ВЕНЯ: Чего ты мне втираешь? Говори давай.

ЛЁНЯ: Я уже сказал!

ВЕНЯ: Что?

ЛЁНЯ: Уже сказал, что не скажу!

ВЕНЯ: В смысле, ты это и сказал? Чё ты мне мозги делаешь?! Говори уже!

ЛЁНЯ: Момент упущен.

ВЕНЯ: Иди ты в жопу!

ЛЁНЯ: Блин, рука затекла…

ВЕНЯ: Куда она у тебя затекла?

ЛЁНЯ: Я по-твоему пошутил что ли? Говорю же – застрял.

ВЕНЯ: Да как там можно застрять? Вот в такенном проёме!

ЛЁНЯ: Там вот такусенький проём! Потому что у тебя там навалено до кучи!

ВЕНЯ: Ну, пошевели как-то своей конечностью, я прямо не знаю...

ЛЁНЯ: Фу!

ВЕНЯ: Чего орёшь? Кишки простудишь!

ЛЁНЯ: Там что-то липкое.

Входит Олеся. Не отрываясь от экрана мобильного, легонько пинает Лёню ногой.

ОЛЕСЯ: Двигайся давай.

ЛЁНЯ: Не могу.

Веня отодвигается.

ВЕНЯ: Садись.

Олеся садится между Лёней и Веней, продолжая пялиться в экран мобильного.

ОЛЕСЯ: Мы сегодня идём?

ЛЁНЯ: Я точно никуда не иду.

ОЛЕСЯ: А я тебя и не спрашиваю.

ЛЁНЯ: Можно как-то обозначать кого ты спрашиваешь?

Олеся толкает Веню в плечо.

ОЛЕСЯ: Идём сегодня?

ВЕНЯ: Я, наверно, не пойду.

ОЛЕСЯ: Что так вдруг?

ВЕНЯ: Чувствую себя неважно...

Олеся трогает Вене лоб.

ОЛЕСЯ: Не выдумывай, да?

ВЕНЯ: Короче... Честно? Мне надоело!

Олеся впервые отрывается от экрана мобильного и внимательно смотрит на Веню.

ОЛЕСЯ: Минуточку. Что тебе могло надоесть?

ВЕНЯ: Давай не при посторонних.

ОЛЕСЯ: Лёнь? Может, оставишь нас?

ЛЁНЯ: Нет, вы издеваетесь?

ОЛЕСЯ: С вами невозможно! Детский сад! Веня, всё! Перестань рисоваться, Лёня не посторонний.

ЛЁНЯ: Я очень рад это слышать, но дело не в этом! Никто не хочет мне...?

ВЕНЯ: Да заткнись ты! И ты заткнись!

ОЛЕСЯ: А я ещё ничего такого не сказала. Я вопрос тебе задала.

ВЕНЯ: Да это я тут спрашивать должен! Чего вам всем надо от меня? Приходят, когда хотят - один на уши падает, другая тащит куда-то! Спрашивает она... Не то спрашиваешь! Чё-то меня никто ни разу просто не спросил хочу ли я и могу ли я. Сразу начинается: «а почему это ты не хочешь?» «а почему это ты не можешь?» Как будто я по умолчанию должен вам тут всё и мочь, и хотеть!

ОЛЕСЯ: Как всё запущено...

ВЕНЯ: Ещё как запущено! Ещё как!

ОЛЕСЯ: Не хочешь расширять свой круг общения – дело твоё. Никто не заставляет.

ЛЁНЯ: Зря на самом деле.

ВЕНЯ: Да мне вас двоих выше крыши хватает!

ЛЁНЯ: Это типа комплимент сейчас был?

ОЛЕСЯ: Не думаю.

ВЕНЯ: А ты никогда не думаешь.

ОЛЕСЯ: На первый раз я сделаю вид, что ты этого не сказал. Или что я этого не слышала.

ЛЁНЯ: На первый раз?

ОЛЕСЯ: Не обостряй!

ВЕНЯ: И вообще! Что это за интервенция?!

ОЛЕСЯ: Начинается...

ЛЁНЯ: Чего ты заводишься? Она же сказала: не хочешь – не иди.

ВЕНЯ: Этого она как раз не сказала! Ты чем слушаешь вообще? Или ты это по губам прочитал?

Олеся, резко вскрикнув, хватается за ногу.

ЛЁНЯ: Что такое?

ОЛЕСЯ: Ногу свело...

ЛЁНЯ: Приплыли, подруга... «Люди больше не услышат наши юные смешные голоса»!

ВЕНЯ: Вы сюда помирать пришли? Чего вы все разваливаетесь?

Лёня стучит свободной рукой по дивану.

ЛЁНЯ: Я тебе говорю – это место проклято!

ВЕНЯ: Сейчас по губам получишь!

3.

Под песню «S.O.S» группы ABBA бегуны в форме сотрудников бригады МЧС распиливают диван, чтобы высвободить руку Лёни. Олеся снимает происходящее на камеру мобильного телефона. Сверху на сцену сыпятся красные и синие сердечки. Веня их подметает в совок.

4.

Веня, Олеся и Лёня сидят на полу как перовские охотники на привале. Лёня разминает затёкшую руку, Олеся потирает ногу. Веня недовольно смотрит на них.

ЛЁНЯ: А! Кстати!

Лёня подкидывает Вене пульт от телевизора. Веня достаёт из него батарейки, складывает их к себе в карман и небрежно швыряет пульт за спину.

ОЛЕСЯ: Можно надувной купить.

ВЕНЯ: Что надувной? Круг? Жилет?

ОЛЕСЯ: Диван надувной!

ЛЁНЯ: Там внутри воздух холодный. Простыть можно... Да чё вы так на меня смотрите? Компенсирую я вам эту тахту несчастную! Вообще, чтобы новое обрести, надо сначала от старого избавиться. Это же фэн-шуй!

ВЕНЯ: Спасибо, избавил...

ЛЁНЯ: Диван пожалел. Ничего, что я чуть без руки не остался?

ВЕНЯ: А я тебе говорил - не лезь.

ОЛЕСЯ: Хватит уже мусолить одно и то же. Сейчас-то уже какая разница? Лучше скажи, когда ты новый привезёшь.

ЛЁНЯ: У меня сейчас с деньгами не очень... Постараюсь, конечно, побыстрее.

ОЛЕСЯ: Ты обалдел? А где мы спать будем, пока ты там стараешься?

ЛЁНЯ: Да я б хоть свой отдал, если б он у меня был! Что я сделаю? Говорю же – как только, так сразу.

Веня встаёт с пола.

ВЕНЯ: Пойду матрас вытащу.

Веня уходит. Олеся встаёт с пола.

ОЛЕСЯ: Это без меня. Я сегодня у Любы переночую!

Олеся уходит. Лёня сидит один в позе лотоса.

5.

Спонтанная медитация Лёни: четверо бегунов из первой сцены появляются на сцене и начинают водить вокруг него хоровод ( трек: Wamdue Project «King of my Castle» ), постепенно вовлекая Лёню в общий танец и удаляясь со сцены, оставляя его танцующим в одиночестве.

6.

Входит Веня в надувном жилете.

ВЕНЯ: Смотри, что нашёл!

ЛЁНЯ: А матрас?

ВЕНЯ: Да хрен с ним с матрасом. Она ушла?

ЛЁНЯ: Ушла-ушла. А есть ещё такой?

ВЕНЯ: Нет.

ЛЁНЯ: Старик, он тебе не маловат?

ВЕНЯ: Руки убрал! Как влитой сидит, так что губу-то не раскатывай.

ЛЁНЯ: Да он всё равно какой-то... подсдутый. На стрелку в таком не пойдёшь, конечно.

ВЕНЯ: А я на стрелки не хожу.

ЛЁНЯ: Ага. Я на глазах их подвожу.

Веня отвешивает Лёне шутливый подзатыльник, достаёт из кармана батарейку и начинает её грызть.

ЛЁНЯ: Эй, ты чего творишь?

ВЕНЯ: Даю вторую жизнь отслужившему элементу.

ЛЁНЯ: Себе что ли?

ВЕНЯ: Я смотрю, ты в ударе.

Веня морщится, как будто съел что-то кислое. Лёня, глядя на него, автоматически морщится вместе с ним.

ЛЁНЯ: Щёлочь... Вытекла?

ВЕНЯ: Кислота какая-то...

ЛЁНЯ: Беги в ванную. Быстро!

ВЕНЯ: А ты в магазин давай дуй.

ЛЁНЯ: Сейчас?!

ВЕНЯ: Да не за диваном!

Веня спокойно уходит в ванную. Лёня обувается, хлопает себя по карманам, проверяя всё ли на месте, уходит.

7.

В кресле–мешке сидит ЛЮБА, спонжиком стирает макияж, глядя в маленькое зеркальце. Звонок в дверь. Люба с одним накрашенным глазом идёт открывать. Входит ОЛЕСЯ.

ОЛЕСЯ: Здорово, заводной апельсин! А ты что, куда-то собираешься?

ЛЮБА: Наоборот, я уже всё...

ОЛЕСЯ: Блин, жалко.

Люба выставляет в центр столик и по ходу разговора расставляет на нём атрибуты для спиритического сеанса.

ЛЮБА: Тебе смешно, а я этих припадочных скоро во сне буду видеть! Сегодня звонит мужик, здоровый лоб, все пальцы в татухах, я тебе про него рассказывала, рыдает, волком воет, говорит: «Чё угодно сделаю, хоть мертвого раскопаю!» Подготовился: карандаш, тетрадочка. «Диктуй, - говорит, - я записываю!» Я ему говорю: «Муж-чи-на! Вы мне неделю назад звонили, я вам уже всё объяснила. Вы сделали?» Он такой: «Да, но чё-то не работает! Наверно, надо что-нибудь помощнее». Куда мощнее? Он ей каждое утро над кофе такие заговоры читает, что я фигею, как она ему ещё ноги не целует. Сильная баба! Ничего не берёт. Я ему говорю «Ну, милый мой, ну надо же подождать! Вы же из неё своими ритуалами такое сделаете, что она вам потом и даром не нужна будет! Меня же потом будете просить отворот сделать, чтоб от неё избавиться!»

ОЛЕСЯ: Это у него уже которая по счёту?

ЛЮБА: Пятая! Почти полгода с его обрядов живу, представляешь?

ОЛЕСЯ: Я одного понять не могу. Чего он напрямую эти бабки не тратит, как обычные «кошельки»? Или он чисто на монашек западает?

ЛЮБА: Какой там – тёлочки как тёлочки. Говорит: «Хочу, чтобы они любили меня, а не моё бабло!» Чуешь логику? Вот и я нет. Да, в принципе, ко мне другие и не обращаются... А ты чего? Не пошла сегодня?

ОЛЕСЯ: Не-а, Веник взбунтовался, а мне без него вообще не по приколу. Вот как человеку объяснить, что, если мордой не светить, то пробиться вообще без вариантов? Думаешь мне самой в кайф по этим вечеринкам таскаться? Хожу на них, как на работу. Вот Лёня искренне прётся! Знаешь, я ему даже завидую. Хочет – ходит, хочет – нет. Куда хочет, туда и ходит! По настроению. Ему же вообще ничего нафиг не надо. Он считает, что у него уже всё есть. Хотя нихрена у него нет. Диван нам сломал сегодня.

ЛЮБА: Это, наверно, Лёня на твоего так влияет.

ОЛЕСЯ: Попробуй на него повлияй. Его как зазнобу твоего бандита шизанутого – ничего не берёт. Там своего мусора столько в башке, что ни один Лёня не протиснется.

Люба садится за стол и жестом приглашает Олесю присоединиться.

ЛЮБА: Ну? Кого сегодня позовём?

ОЛЕСЯ: Да не знаю... Пусть кто не занят, тот и приходит.

Затемнение.

8.

Четверо бегунов исполняют танец vogue ( трек: Qnete «Dresden» ) на фоне супермаркета с пустыми прилавками и пустыми продуктовыми тележками. Прерывает их вбегающий на сцену Веня. Бегуны удаляются, везя перед собой тележки. Растерянный Веня оглядывается по сторонам, входит Лёня, грызя яблоко.

ВЕНЯ: Не стыдно?

ЛЁНЯ: За что?

ВЕНЯ: Во-первых, где тебя носило? Во-вторых... ты его оплатил?

ЛЁНЯ: Оно не отсюда.

ВЕНЯ: А откуда?

ЛЁНЯ: Старик, ты вообще в курсе, что у тебя во дворе яблоня растёт? Это во-первых. А во-вторых, как оно может быть отсюда, когда здесь нет ни черта?

ВЕНЯ: Дай-ка.

Лёня протягивает Вене яблоко, Веня кусает, морщится, выплёвывает, отдаёт Лёне, Лёня спокойно продолжает доедать яблоко.

ЛЁНЯ: Чё, батарейки вкуснее?

ВЕНЯ: Ты вообще уверен, что его можно есть?

ЛЁНЯ: А почему нельзя?

ВЕНЯ: Какое-то оно подозрительное.

ЛЁНЯ: Это говорит человек, который каштаны из парка дома жарил!

ВЕНЯ: Вот именно. Негативный опыт.

ЛЁНЯ: Яблоки - везде яблоки.

ВЕНЯ: Всё равно оно беспонтовое.

ЛЁНЯ: Да нормальное.

ВЕНЯ: А это не с того ли дерева, которое у меня под окном?

ЛЁНЯ: Ага, с того.

ВЕНЯ: Теперь понятно...

ЛЁНЯ: Что?

ВЕНЯ: Я тебе не рассказывал?

ЛЁНЯ: Да что?!

ВЕНЯ: Ещё когда только теплеть стало, ну, помнишь прям жара стояла?

ЛЁНЯ: Ну?

ВЕНЯ: Ну вот, все стали окна открывать, а у нас же дом буквой «П», слышимость нереальная отовсюду. Мне спать пораньше надо было лечь. Я окна перед сном открыл и лёг. Слышу, мужик с бабой ругаются. Орут как резаные, особенно баба. Так вопит, что я уснуть не могу. А духота такая, что ни подушкой не накрыться, ни одеялом... Короче, терплю-терплю, думаю, когда-то же они закончат ораться. Нифига. Пошёл покурить, взял сигарету, подхожу к окну... И вот ровно в тот момент, в ту самую секунду, когда я к окну подошёл, мимо меня сверху летит мужик! Я рефлекторно зажмурился. Но поздно было, я его прям увидел! Это же какая-то доля секунды – такое совпадение! И я глаза открыл и прямо на автомате как заору: «Вот нахера мне это сейчас?!» И хруст веток до сих пор в ушах стоит.

ЛЁНЯ: Так он... насмерть?

ВЕНЯ: Минут десять полежал, а потом встал. И прямо навстречу машине скорой помощи своим ходом поковылял.

ЛЁНЯ: Пьяный был, наверно? Трезвый вряд ли бы выжил.

ВЕНЯ: А кто сказал, что он выжил?

ЛЁНЯ: При чём тут яблоко?

ВЕНЯ: А ты подумай.

Лёня выгребает из карманов мелочь и горстью кладёт её возле кассового аппарата.

Появляется воздушный шарик, сначала один, а следом за ним их становится всё больше.

ЛЁНЯ: Эй! Чё вы там попрятались?! Выходите!

Трек Qnete «Spittin». Выходят четверо бегунов. Танцуют вместе с Лёней. Веня отмахивается от воздушных шариков, пинает их, а потом начинает танцевать вместе со всеми. Веня быстро выдыхается и уходит, собирая с собой воздушные шары, пока Лёня танцует с бегунами.

9.

Веня спит на полу, подложив под голову вместо подушки надувной жилет. Он просыпается от того, что начинает замерзать. Садится и, поёживаясь от холода, смотрит в зал. Встаёт, надевает шапку, что-то из верхней одежды (куртку, пальто или плащ), отпинывает ногой надувной жилет. Аккуратно подходит к открытому окну, закрывает окно, задёргивает занавеску. Озирается по сторонам в поисках места, где можно присесть, садится на пол. Входит Олеся, напугав Веню своим неожиданным появлением.

ОЛЕСЯ: Привет! Ты чего? Такое пекло на улице! Дышать нечем.

Олеся подходит к окну, открывает его. Подходит к Вене, присаживается рядом, трогает ему лоб.

ОЛЕСЯ: Да ты горишь весь... Сними шапку! Подожди, тебя знобит?

ВЕНЯ: Нет, просто замёрз.

ОЛЕСЯ: Как можно замёрзнуть в такую жару?

Веня принюхивается к Олесе.

ВЕНЯ: Чем это от тебя?

Олеся нюхает одежду.

ОЛЕСЯ: А, да это Люба со своими благовониями! По всей квартире эти палки-вонялки расставила.

ВЕНЯ: Костром пахнет. Она чё, морально к инквизиции готовится?

ОЛЕСЯ: Ерунду говоришь. Какой век-то на дворе!

ВЕНЯ: Вот именно. Люди в космос летают, а Люба по ночам дух Гагарина вызывает.

ОЛЕСЯ: Как это вообще связано?

ВЕНЯ: Ещё как связано! Ещё как!

ОЛЕСЯ: Я на самом деле переживаю за неё. Она по-моему дар теряет...

ВЕНЯ: Почему?

ОЛЕСЯ: К ней ходить перестали... Единственное вот думаю – может, это только при мне не приходят?

ВЕНЯ: Кто? Клиенты её пришибленные?

ОЛЕСЯ: Как раз клиентов хоть отбавляй. Я про других... Понимаешь?

ВЕНЯ: Понимаю. Вы и их задолбали.

Олеся встаёт.

ОЛЕСЯ: Да ну тебя. Я в душ. Тебе бы тоже не помешало - от самого чёрт знает чем воняет. И разденься.

Олеся уходит. Кричит.

ОЛЕСЯ: Блин! Веня! Воду отключили!

Олеся возвращается и суетливо собирается.

ОЛЕСЯ: Ладно, в спортзале сполоснусь. А где твой дружок закадычный? Он там как-то шевелится вообще по поводу дивана?

ВЕНЯ: Шевелится-шевелится.

ОЛЕСЯ: Вот пусть шустрее шевелится. Всё, закрой за мной. Я побежала.

Веня закрывает за Олесей дверь и едва от неё отходит, как в дверь начинают стучать, Веня открывает.

Входит недовольная ЖЕНЩИНА и, грубо отодвигая Веню, направляется к окну, высовывается, смотрит вниз, вверх.

ВЕНЯ: Женщина! Вы ничего не перепутали?! Вы на каком основании...?

ЖЕНЩИНА: Я так и думала! Это вы!

ВЕНЯ: Чё вы в меня пальцем своим тычете?! Что вам надо?

ЖЕНЩИНА: Ага! Вот наверняка это конкретно вы и делаете! Сразу понятно!

ВЕНЯ: Чего я делаю?!

ЖЕНЩИНА: Воду льёте!

ВЕНЯ: Какую ещё воду? Вы сумасшедшая, да? Покиньте мою квартиру, пока я милицию не вызвал!

ЖЕНЩИНА: Вызывайте-вызывайте! Она-то нам и нужна! Чего стоите? Вызывайте! А я прям тут её с вами и подожду! Думали, раз сегодня не льёте, я вас не вычислю?! Я уже давно вычислила! Всё сходится! Этаж в этаж, окошко к окошку!

ВЕНЯ: Ты чё плетёшь, дура старая?!

ЖЕНЩИНА: Ах ты пакостник! Иди рот с мылом помой! Это уже ни в какие ворота... Мало того, что он меня с собакой каждый день из окна своей водой поливает, так он ещё и обзывается!

ВЕНЯ: С какой собакой? Воображаемой?!

Женщина испуганно оглядывается.

ЖЕНЩИНА: А где Конни...? Конни!

ВЕНЯ: Какие ещё кони?

Женщина выбегает из квартиры Вени. Веня закрывает дверь, звучит музыка ( трек: Jazz Dance Orchestra - Sign it Back Moloko cover ). Веня берёт в руки молоток и гвоздь, подходит к холодильнику, достаёт оттуда бутылку воды, снимает крышку, вбивает в центр крышки гвоздь, проделывая в ней дыру, закрывает бутылку, подходит к окну и пускает струю из бутылки на улицу, постепенно отодвигаясь от окна.

ГОЛОС ЖЕНЩИНЫ: Конни! Конни! Ах ты сволочь! Я это просто так не оставлю! Я тебя вычислила, тварь! Конни! Девочка моя! Конни! Я до тебя ещё доберусь, скотина!

Затемнение.

10.

Люба и Олеся сидят на мячах для фитнеса и зевают.

ЛЮБА: Блин, Олеся. Ты зеваешь и я из-за тебя!

ОЛЕСЯ: Сопротивляйся!

ЛЮБА: Что-то сил нет.

ОЛЕСЯ: Если сегодня этот придурошный диван не привезёт, я опять у тебя ночевать буду.

ЛЮБА: Ночуй.

ОЛЕСЯ: У тебя воду не отключили?

ЛЮБА: У меня же колонка.

ОЛЕСЯ: Точно! Вообще зашибись. Надо нам тоже установить.

ЛЮБА: Ага, диван себе сначала установите.

ОЛЕСЯ: Тоже верно.

ЛЮБА: Но я бы на вашем месте на Лёню особо не рассчитывала. Лучше сами этим займитесь.

ОЛЕСЯ: Вот у меня тоже сомнения. А то этот Лёня тот ещё...

ЛЮБА: Да не в этом дело.

ОЛЕСЯ: В смысле?

ЛЮБА: Снился мне сегодня Лёня ваш.

ОЛЕСЯ: И чего – и чего?

ЛЮБА: Я целиком, может, и не вспомню, но фрагменты прямо очень яркие! Может, урывками рассказывать буду – сама понимаешь, сон, символизм...

ОЛЕСЯ: Да всё я понимаю, рассказывай.

ЛЮБА: Типа я учительница младших классов, веду урок, день такой солнечный стоит, все немного разморённые. Вдруг в кабинет заходит человек в белоснежном скафандре! А на спине у него при этом детский ранец. Он шлем снимает – ба! Лёня! И Лёня такой: «Ой, я, наверно, классом ошибся, извините» И собирается уходить, а дети кричат ему «Стой! Стой, не уходи!» Он улыбается, видно, что ему приятно, что дети-то не отпускают. Кокетливо так улыбается, знаешь, смущается чуть-чуть, но видно, что уж очень довольный. А один мальчик с первой парты: «Дядя! А ты из будущего?!» Лёня ему: «С чего ты взял?» И весь класс ржёт над бедным пацаном, орут ему: «Ты чё, тупой? Из будущего! Не видишь что ли? Космонавт он! Ха-ха! Из будущего! Во дурак! Деревня!» Лёне это жутко не понравилось, он на меня тааак посмотрел! Ничё не сказал, но понятно, что имеет в виду, мол, ты ж тут училка, главная всё-таки, а разрешаешь над беднягой стебаться! Мне даже стыдно во сне стало. Он к этому пацану подходит и говорит: «Ты их не слушай» Ставит свой ранец ему на парту, достаёт из него яблоко и шёпотом ему: «Я читал у Мандельштама такое: с неба упало три яблока, первое – тому, кто рассказывал, второе – тому, кто слушал, а третье – тому, кто понял» Положил ему в руку яблоко, подмигнул и говорит: «Понял?» Пацан ему улыбается, а дети орут «А нам?! Дядя космонавт! А нам ты что-нибудь принёс?!» Лёня строго на них посмотрел так, что все присмирели и говорит: «Двигайтесь в одном потоке и, может быть, луч отскочит!» И ушёл. И так дверью хлопнул, что я аж проснулась!

ОЛЕСЯ: Вообще, это очень похоже на Лёню. Только я нифига не поняла...

ЛЮБА: Вот и я. Но диван лучше сами...

ОЛЕСЯ: Да-да, я Вене так и скажу... У Мандельштама правда такое есть?

ЛЮБА: А я знаю?

Входят бегуны и начинают растягиваться. Олеся смотрит на время.

ОЛЕСЯ: Ой, так у нас уже всё.

ЛЮБА: Что-то сегодня быстро.

ОЛЕСЯ: И не говори.

Люба и Олеся уходят. Бегуны продолжают разминку.

Быстрым уверенным шагом входит Лёня с гамаком-сеткой через плечо. Бегуны замирают. Лёня строго смотрит на них.

ЛЁНЯ: Не сейчас!

Лёня уходит, следом за ним маршируют бегуны.

11.

Веня в строгом костюме и очках для зрения составляет слова из букв-магнитов на маленьком холодильнике. В дверь стучат. Веня открывает дверь. Входит Лёня с гамаком.

ВЕНЯ: А, это ты...

ЛЁНЯ: А это ты?

ВЕНЯ: Это что за невод?

ЛЁНЯ: Это вам! Вместо дивана.

ВЕНЯ: Олеся тебя прибьёт.

ЛЁНЯ: Я свалю до её прихода.

ВЕНЯ: Если я тебя не прибью.

ЛЁНЯ: Старик, брось, это же шедевр! Теперь тебе не страшны ползучие гады и качка! А какое интерьерное решение, а? Да Олеська сама с него не слезет, ещё всю ленту фотками заспамит, вот увидишь. Если не запутается в нём...

ВЕНЯ: Слушай, Лёнь, мы так не договаривались. Вместо дивана надо было привезти диван. А это что за отсебятина?

ЛЁНЯ: «Вместо дивана надо было диван»...

ВЕНЯ: Не передразнивай!

Веня возвращается к холодильнику и продолжает передвигать буквы-магниты по холодильнику. Лёня садится на табурет – единственное место, куда можно сесть.

ВЕНЯ: Встань с моего табурета, пожалуйста. Я его сам сделал. Своими руками. И вот этим вот молотком. Для себя.

Лёня встаёт с табурета и садится на пол.

ЛЁНЯ: Ты чё там, слово «вечность» собираешь?

Веня молчит.

ЛЁНЯ: И куда ты так вырядился?

Веня молчит.

ЛЁНЯ: Нет, ты серьёзно? Я вообще не понимаю чего вы так вцепились в этот диван!

ВЕНЯ: Лёнь, ты сам на чём спишь?

ЛЁНЯ: Да я вообще не сплю!

ВЕНЯ: Отлично! А у меня тёлка дома не ночует из-за того, что спать негде!

ЛЁНЯ: Что за бред? Научи свою бабу, что с милым рай в шалаше.

ВЕНЯ: А, так ты решил тут со своим дебильным гамаком сделать из моей квартиры натуральный шалаш?! Давай ещё всю посуду мне перебей, а потом чашки из кокоса вместо неё притащи!

ЛЁНЯ: Каблук.

ВЕНЯ: Нет, Лёня! Я не каблук. Просто пора уже и повзрослеть. И впустить в свою безалаберную жизнь такие понятия, как, например, компромисс. Надо уметь иногда и прогибаться!

ЛЁНЯ: Фу! Фу! Фу! Где ты этого понахватался? Я-то надеялся тут чисто романтическая линия! С вкладышами из жвачки «Love is» и прочими соплями! А тут полный набор? Может ты мне ещё скажешь, что тебе мама не велит со мной водиться? Эй! Я с кем разговариваю? Откуда в тебе это мещанство, этот вещизм? В тебе же этого никогда не было! Ты же сам всегда всё это презирал, а теперь мы целыми днями только и говорим, что о каком-то долбанном диване! Который, как выясняется, на столько важен, что может стать причиной чёрной полосы в твоих отношениях и ссоры с другом! Сегодня – диван, завтра – отпуск, послезавтра – дачный участок, и вот ты уже в сторублёвой панаме made in China вспалываешь огород и по-тихому отбегаешь с соседом распить чекушку и заедаешь чесноком, чтоб жена не спалила, будь она Олеся или любая другая чувиха! Эй! Или ты думаешь, что, чем раньше ухватишься за то, что называешь «взрослой жизнью», то успеешь наколотить себе не только табуреток, но и всех тех прелестей, которые обеспечат тебе почёт и уважение тех, кем ты себя обложишь? Могу себе представить кем! Что это будут за люди? Эй! Ответь мне, ну? Прогибаться он собрался. Куда? Под кого? И главное - ради чего? И скажи-ка мне, кто тебе подаст сигнал, что всё, дальше уже прогибаться нельзя? Сломаешься и даже треска не услышишь, потому что бесконечно прогибаться невозможно. Засунь себе такие советы знаешь куда? Это всё иллюзия! Неужели ты не понимаешь? Конечно, можно думать днём, неделей, месяцем, но время всё равно бежит быстрее, чем ты думаешь и чувствуешь!

ВЕНЯ: Вот! Об этом я и говорю!

ЛЁНЯ: Нет, ты как раз говоришь совершенно о другом!

Веня закрывает глаза, глубоко дышит, возвращается к холодильнику, повернувшись к Лёне спиной. Входят бегуны. Трек: Telepopmusic «Just breathe». Бегуны заботливо поднимают Лёню с пола, разворачивают гамак, Лёня садится на него. Бегуны раскачивают гамак как колыбель. Лёня ложится и засыпает. Бегуны уносят Лёню на гамаке. Следом появляется Олеся в строгом платье и, неуклюже раскорячившись, тащит столик и ещё один табурет.

12.

Ужин Вени и Олеси. Олеся постоянно отвлекается на мобильный телефон, листает ленту. Веня развязывает галстук, снимает пиджак.

ОЛЕСЯ: Вот! Туда нам обязательно надо сходить!

ВЕНЯ: Куда?

ОЛЕСЯ: В контактный зоопарк.

ВЕНЯ: Это ещё зачем?

ОЛЕСЯ: Ты знаешь как это круто?!

ВЕНЯ: Животных лапать?

ОЛЕСЯ: Почему сразу лапать? Люба вон постоянно ходит...

ВЕНЯ: Ну, Люба-то понятно, она там небось ингридиенты собирает.

ОЛЕСЯ: Перестань, это было чёрт знает когда...

ВЕНЯ: Чёрт точно знает.

ОЛЕСЯ: При ней хоть такого не говори... Ты что-нибудь придумал с днём рождения?

ВЕНЯ: Придумал.

ОЛЕСЯ: Иии?

ВЕНЯ: Отмечу.

ОЛЕСЯ: И на том спасибо!

ВЕНЯ: Ты интересная такая, а что я должен придумать? Я не знаю.

ОЛЕСЯ: Прогноз хороший на этот день. Можно на природе.

ВЕНЯ: Можно. Я бы через костёр попрыгал.

ОЛЕСЯ: Чтоб штаны спалить? О! Вот есть классный рецепт шашлыков. Смотри...

Олеся поворачивает экран мобильного Вене. Веня отмахивается.

ВЕНЯ: Скинь мне, я сам потом посмотрю.

ОЛЕСЯ: Хорошо, уже скинула.

ВЕНЯ: Может, лучше дома? А то эти прогнозы...

ОЛЕСЯ: Блин, дома убираться потом.

ВЕНЯ: Я сам уберусь.

ОЛЕСЯ: Вот именно. Убраться-то ты и там и там уберёшься, а мне потом...

ВЕНЯ: Ладно, давай на природе...

ОЛЕСЯ: Кого позовём?

ВЕНЯ: Ну... конечно, Любу. Я без неё через костёр прыгать не буду.

ОЛЕСЯ: А с работы?

ВЕНЯ: С твоей или моей?

ОЛЕСЯ: Очень смешно.

ВЕНЯ: Так я не шучу. Чё вы мне, не сыграете в честь праздника?

ОЛЕСЯ: Как будто ты наш репертуар не знаешь.

ВЕНЯ: Нормальный репертуар. В самый раз. Шашлыки и ресторанные шлягеры. Старые песни о главном...

ОЛЕСЯ: Прекрати!

Веня встаёт из-за стола, уносит табурет.

ВЕНЯ: Спасибо! Было очень вкусно!

Олеся убирает со стола.

Затемнение.

13.

Раскат грома. Веня поднимает галстук, надевает на себя.

ВЕНЯ: Вот тебе и шашлыки!

Входит Олеся, помогает Вене с галстуком.

ОЛЕСЯ: Что ты хочешь услышать? Что ты был прав?

ВЕНЯ: Почему хотя бы в мой день не сделать мне такое одолжение?

ОЛЕСЯ: Да, милый, ты был прав!

ВЕНЯ: Надеюсь, это будет не единственный подарок от тебя?

ОЛЕСЯ: Всё-таки злой у тебя язык, Веня!

ВЕНЯ: С кем поведёшься.

Олеся уходит. Звонок в дверь. Веня идёт открывать. Входят бегуны в форме грузчиков.

БЕГУН: Вы Вениамин?

ВЕНЯ: Да, я.

БЕГУН: С днём рождения. Распишитесь в получении.

ВЕНЯ: Спасибо... А что там?

Веня расписывается.

БЕГУН: Эй! Заносим!

Бегуны вносят белоснежный диван, обернутый полиэтиленом, ставят его в центр, уходят. Входит Олеся в фартуке.

ОЛЕСЯ: Господи! Что это?! От кого? Аааа...Это наверно.. Боже... Красивый какой! Веня, он такой белый! Да на такой же присесть страшно... Давай пока не будем полиэтилен снимать от греха подальше? Хотя бы сегодня. А потом купим какую-нибудь накидку или плед или... Веня?

Веня садится в центре дивана, пристально смотрит в зал. Играет музыка: трек - Robert Miles «Children». На сцене появляются воздушные шары, входят люди в костюмах, танцуют. Веня продолжает сидеть на диване.

*\* track-list:*

*1. Jeff Buckley - Dream Brother*

*2. ABBA - S.O.S*

*3. Wamdue Project - King of my Castle*

*4. Qnete - Dresden*

*5. Qnete - Spittin*

*6. Jazz Dance Orchestra - Sign it Back (Moloko cover)*

*7. Telepopmusic - Just breathe*

*8. Robert Miles - Children*