Наталия Мошина

ПУЛЯ

……………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………

 Сначала была темнота…

 Нет, тупо.

 Сначала не было света…

 Тупо, тупо!

 Снача…

 …ла-ла-ла! Сначала, в начале, изначально, потом, затем, впоследствии! Тупые слова. Не надо начала. Не надо, чтобы было начало. Пусть будет непонятно – где, с чего, почему.

 Была темнота.

 Уже лучше. Просто – была. А сначала, или в середине, или когда все уже кончилось – неважно. Из ниоткуда в никуда. Была темнота.

 И я.

 О-бал-деть. Темнота и я. Мать тьма.

 Я в темноте.

 И свет.

 Да, и свет. Темнота – потом свет.

 «Потом»? Опять тупые слова?

Свет. Просто – свет.

Да, вот так. Темнота и – свет.

И я. В темноте, потом – в свете.

На свете.

Свет. Я в нем. Он втыкается тысячью иголок.

Очень образно!

Отвали. Я помню. Повсюду иголки.

Свет принял тебя в ежовые рукавицы, ха-ха.

Как-то глупо начинать с самого рождения, тебе не кажется?

Просто надо, чтобы ты настроилась. Чтобы дальше повествование текло легко.

Первые слова, которые я помню.

Твои или?..

Нет, не мои. Кто-то – чей-то голос – сказал: «А почему мы не спим?» Страшный, стра-ашный голос. Как замедленное воспроизведение на магнитофоне. Ааааааа пааааачччииииииммммууууу ммммыыыыы ннннееееее сссссппииииимммм?

Это потом.

Да, потом. Значительно позднее иголок.

Но тогда ты ни фига не могла понять, кто это, кому и о чем.

Да, это я вспомнила позднее, намного позднее.

Мы снова пришли к тупым словам: потом, позднее. Давай так: настоящее время. Всё сейчас. Не «была темнота», а просто – темнота. Давай покороче. Темнота. Свет. Тысячи иголок впиваются в тело. Страшный голос: «А почему мы не спим?» Дальше давай.

У меня снег на щеках.

Как это?

Лежу на спине – долго, долго. Снег падает на щеки.

Тает.

Нет. Сначала да, потом нет. А папа говорит с кем-то. Не видит. Не видит, что его трехлетний ребенок упал в снег и лежит.

Очень заботливый папа. И тупой ребенок.

Почему тупой?

Не может сам встать из снега. Не может позвать папу.

Я просто не хочу. Я просто думаю, что, возможно, у меня на щеках вырастут сейчас пирамидки снега, а если я закрою глаза, на них вырастут маленькие сугробики снега. Но я не хочу закрывать глаза – я смотрю на падающий снег. Скашиваю глаза – вижу снег на щеках, на груди. Красный комбинезон. Синие кармашки. Черные сапожки. Спине становится немного холодно.

Папа говорит с кем-то.

Не видит.

Нет, нет, не видит, как его ребенок лежит и на него падает снег! Очень заботливый папа.

Нет, он правда очень заботливый, но он… он рассеянный, говорит мама. *Рассеянный как свет*, говорит мама. И смеется. И папа смеется, и целует ее, и держит за бочок.

За талию.

Я еще не знаю, как это называется.

Зато ты знаешь, что папа у нас…

Папа у нас физик.

В институте.

Да.

Занимается на-у-кой.

Да.

Рассеянный как свет.

Он наблюдает за час-ти-цами.

Частицами чего?

Не знаю. Может быть, света. Учится у света *рассеиваться*.

Полезное умение.

Он в очках.

О, ну конечно.

Ведет меня за руку в садик.

Дождь.

А я некрасивая. Я такая некрасивая!

Да брось. Нормальный ребенок.

У меня кривой зуб. У меня всё лицо в веснушках.

Рыжий-рыжий-конопатый-убил-дедушку-лопатой.

Колготки на коленях в гармошку.

Голубые.

Синие. У куртки короткие рукава. Куртка зеленая.

И башмаки такие, помнишь?

Не надо.

В садике ты больше всего не любишь лепить из пластилина и делать аппликации.

И я не могу спать днем.

Не хочешь?

Нет, просто не могу. Все спят, а я – нет. Заснула один раз, вдруг просыпаюсь – а все уже почти одеты.

Не такая, как все.

Один раз. А так – наоборот.

В школе не надо спать.

В школе все по-другому. Только у меня дурацкая фамилия.

Пуууулева.

Пулева.

Наверное, болгарская.

Я – Пуля.

Пуля. Знаешь, меня не цепляет твоя история.

Не цепляет?

Нет. Начала неплохо, потом размазала, как козявку под столешницей.

Никогда не размазывала козявки под столешницей.

Да ладно. Все так делают.

Я не делаю.

И трусы нюхают.

Нет.

И онанизмом занимаются тоже все.

Нет, не все!

Вот-вот, уже лучше. Уже злость какая-то пошла. Давай, давай.

Чего давать?

Злости давай, огня давай, ёпта! Что за лирика? Всех, если хочешь знать, тошнит от лирики. Нелиричное время, понятно? Срать все хотели на лирику.

Да иди ты.

Хорошо, поставим вопрос по-другому. Тебя когда-нибудь насиловали?

Нет!

А хотели?

Да!

Их было много?

Нет, один.

И как ты вывернулась?

Я заплакала.

Да ну нах.

Зарыдала.

Ха!

Я ревела, как белуга!

И что? Он обосрался?

Еще как!

То есть реально повелся чувак?

На что повелся? Я действительно рыдала!

Ой, ну дала бы – проблем-то?

Я тогда еще… У меня еще тогда ни с кем…

То есть испугалась за сокровище вот это вот?

За вот это вот, да.

Хотелось на лепестках роз, при свечах и с шампанским?

И чтоб Шадэ на магнитофоне.

Шиздец. Ну, а в реале потом как было? Первый-то раз?

Мой парень мне сказал, что если сегодня не дам, он меня бросит.

Ха-ха-ха! Молодец мужик!

Он шутил.

Ну конечно.

Нет, мы правда любили друг-друга.

Допустим. Слушай, давай сначала начнем?

Как – сначала?

Темнота, свет.

Зачем?

Не хватает чего-то. Что-то важное упущено.

Важное для чего?

Не видно цельной картинки. Какие-то фрагменты тупые, не связанные между собой.

Но это ведь все про меня.

Пуля. Пуля. Расскажи, как ты переживала из-за этого.

Я не помню.

Но ведь переживала? Из-за прозвищ все переживают.

Вот у нас один раз в летнем лагере была толстая девочка в отряде, ее все звали Бомбовозом. И дразнили все – девки, пацаны. Дразнили так дружно, методично так, тыкали постоянно. А я одна не тыкала, не дразнила – я, сволочь, была благородной. И один раз я отозвала ее в сторонку и говорю: слушай, ну чего ты им не ответишь? Чего ты молчишь? Они же видят, что ты не отвечаешь, и еще больше, еще больше!.. Я ей лекцию, блядь, прочитала о чувстве собственного достоинства! А она только улыбалась и смотрела на меня. Улыбалась, дура, и смотрела. Я ненавижу себя за это.

Почему?

Двуличная сука.

Почему?

Потому что говорить об этом надо было не ей.

И стать изгоем.

И это ведь не один случай у меня. Не один. А вот спроси – за что я так дорожу задницей своей, и мнением шушеры всякой, и на хер сдались они мне все вообще?

Вот-вот, давай. Развивай мысль.

Эта вот злость во мне – на мир, на себя – она иногда делается нестерпимой.

Как ты это чувствуешь?

В груди как будто лежит моток колючей проволоки.

И? И?

Он поворачивается – медленно, медленно. И только одна мысль: «Мир пиздец как несправедлив».

К тебе?

Да причем тут я?! Про себя я так подумала только однажды, когда услышала, как мать говорит отцу: «Лучше бы я вышла замуж за Сашу». Они к тому времени стали совсем бесцветными, мои родители. Тени двигались по дому. Я жила в наушниках. Строго – в наушниках. В музыке. Лежи на диване, смотри в потолок, слушай. Уже тогда было вполне ясно, что мир говно.

Бля, я щас расплачусь.

А как ты мне предлагаешь сказать это по-другому? Если именно так я и чувствовала?

Как миллионы до тебя и миллионы после тебя. Офигительно оригинально.

У миллионов это проходит, а у кого-то остается.

У тебя осталось.

Колючая проволока в груди.

У Пули в груди колючая проволока.

Это диагноз.

А ты ведь иногда боялась, что сходишь с ума.

Доктор!

Блин, ты даже к доктору обращалась?!

Нет, но собиралась. Во-первых, я хотела больше не пить.

Да, ты же пила.

Как минимум раз в две недели.

Не алкоголизм, конечно, но все-таки.

Но все-таки каждый раз по-взрослому так.

Чтобы о дно ударится.

Типа того.

И на следующий день лежать, как лягушка, которую со всего маху шлепнули о камень.

Бе.

Литры воды.

Кефир.

Пиво.

Курить невозможно.

Сердце становится таким большим, что просто отказывается биться.

Тупо лежишь перед телеком.

Да ну нах.

Зачем же так пить?

Это мама.

Выпорю я когда-нибудь тебя хорошенько.

Это папа.

Но не порол.

Пальцем никогда не тронул.

Рассеянный, как свет.

Папа-физик.

*Нищий* папа-физик.

«Лучше бы я вышла замуж за Сашу».

Его глаза за очками были такими… Такими растерянными.

Рассеянными.

Тени бродили по дому.

А дальше? Дальше-то что? Что было дальше? Я хочу знать. Пора переходить. Пора рассказывать уже об этом.

То есть со школой – всё?

Ну ее на хер, эту твою школу. Что у тебя осталось от этой школы?

Зато я поступила в универ.

Типа умная.

Потому что *надо*.

Нет, нет, это всё херня. А вот что было дальше?

Я училась.

Подожди – ты не хочешь об этом? О главном?

Я просто растягиваю удовольствие. Это как будто ешь, а к самому вкусному на тарелке не притрагиваешься, оставляешь напоследок. И я просто не знаю, как говорить об этом.

Ну, давай же, давай. Как там было, напомни? Как всё началось?

С вопроса.

Прости, тебя как зовут?

Сразу на «ты»! Пуля. И – захотелось провалиться! Я сказала, что меня зовут Пуля?! Самому красивому чуваку на свете я так сказала?!

Класс.

Он сказал «класс»? Он сказал. Он так это сказал, что настоящее мое имя уже не имело никакого значения. У меня не было больше имени, кроме этого. Пуля.

Ты – однозначно Пуля. Красивая, как пуля.

«Красивая, как пуля»…

Ты чего одна?

Жду.

Ненавижу ждать.

Я тоже.

Поехали?

Куда?

Плохой вопрос.

Я тебя не знаю.

И не узнаешь.

Тогда зачем?

Тебе хорошо?

Нет.

Так поехали.

И мы поехали.

Офигительное легкомыслие.

Я просто пыталась размотать тот моток колючей проволоки у себя в груди.

Влюбилась, как дура.

С первого взгляда!

Поехала, не зная имени.

Ничего не зная.

А куда?

За город. На какое-то поле. Стрелять.

Слушать свист пуль.

Бутылки разлетались со звоном.

У его огромной машины были огромные фары, светившие белым.

Он стоял позади меня, его руки сжимали мои руки, а мои руки – пистолет.

Это было лучше секса?

Это было лучше секса. Когда его палец, а под ним – мой палец, а под моим – триггер.

Что?

Триггер. Он сразу отучил меня называть это «курком» и «спусковым крючком».

Крючком вяжут бабушки.

И когда наши пальцы плавно нажимали триггер, внизу живота становилось так тепло, что я закрывала глаза.

Не бойся.

Я не боюсь.

Я знаю.

Пуля…

И был секс в машине. А почему нет? И – пистолет у моей головы.

Ты когда-нибудь так пробовала? С пистолетом?

Нет.

Хочешь, чтобы я убрал?

Нет.

С извращенцем за городом.

Зато это был первый оргазм в моей жизни.

А мог ведь и выстрелить.

И я могла. Потому что во второй раз пистолет держала я.

У-у…

И если бы кто-то вдруг оказался той ночью на том поле и решил бы заглянуть в окно машины, мы бы его убили.

Убили бы?

Легко.

И убили.

Чуть позже. Той же ночью.

Как называлась та забегаловка?

«Трасса».

Да, придорожная забегаловка для дальнобойщиков.

Мы заехали купить пива. Над стойкой был здоровой телек, в котором дергалась какая-то дура.

Дура-блондинка.

Да, ногастая-грудастая. Глаза как у лани.

Ажурные чулки, вся херня.

Безликое мясо.

Безликое безголосое мясо.

Но красивое мясо.

Красивое для таких, как бычок за стойкой.

К сожалению, не глухонемой бычок за стойкой.

К сожалению, поклонник такой вот лабуды.

К сожалению, решивший поделиться своим восхищением по поводу этой вот лабуды.

К сожалению, решивший сказать, что вот только такую лабуду и надо пускать в телек.

И последним, что он увидел, был черный туннель ствола.

Вобравший его в себя. Засосавший.

Он даже не успел испугаться.

А что стало с его лицом, божечки.

И последним, что он услышал, было –

Слушай нормальную музыку, урод.

И экран телека разлетелся с ужасно громким звоном. А я обиделась и сказала, что в телек должна была выстрелить я!

Офигительно веселая ночка была у тебя.

Да.

Ты прости, но это все выглядит дерьмовой пародией на «Прирожденных убийц».

А жизнь вообще часто выглядит дерьмовой пародией на какое-нибудь произведение искусства.

Это он тебе сказал?

Это я поняла и до него.

Только не говори, что вы тогда трахнулись в этой забегаловке, рядом с трупешником.

Нет.

И на этом спасибо.

Взяли пиво и уехали.

Микки и Мэллори.

Нет, мы совсем на них не похожи. Просто я, он – каждый из нас – таким образом пытался размотать свой моток колючей проволоки.

И в чем же разница? Все равно деструкция в чистом виде.

У нас всё было сложнее. Мы не убивали всех встречных-поперечных. Мы просто послали всех к черту. Знаешь, что мы накололи в знак нашего объединения?

Ой, какая пошлость.

«Воля». Не та воля, которая – «сила воли», а та, которая – вольность. Свобода. Воля.

Меня щас стошнит.

Да иди ты.

Любовники смерти. Секс с пушкой у виска.

Да, и с ножом у горла. Просто мир с каждым годом становится все бесцветнее и бесцветнее. И чтобы тебя по-настоящему пробило и пробрало, надо очень сильно дать тебе по башке.

Тошнит, тошнит.

Да почему?

Всё это херь. Знаешь, что всегда вызывает у меня блевотные спазмы? Когда педики начинают говорить о том, что однополая любовь – это гораздо высокодуховнее, чем обычная любовь, потому что не все могут постигнуть высоту нестандартных чувств. Когда педофилы пытаются рассуждать о чистоте детей и невозможности любить взрослых, потому что те испорченные. Когда маньяки трындят о трудном детстве и деревянных игрушках. Когда убийцы подводят под свои убийства теории о том, что мир несправедлив. И всё это вместо того, чтобы сказать: да, блядь, мы уроды, выродки рода человеческого, наш мозг жрут черные червяки, и в нас столько говна, что мы вынуждены выплескивать его на ни в чем не повинных людей, иначе захлебнемся!

Неправда. Это всё не так, не так.

Какому нормальному человеку понравилось бы трахаться под дулом пистолета?!

Ну и что? И что?!

А расскажи-ка нам, как вы еще использовали этот пистолет? Как вы его еще использовали?!

Иди ты на хер!!!

Помнишь, твой одноклассник-панк рассказывал, как они с пацанами развлекаются в электричках? Готовят салат оливье, разводят его кефиром, наливают в целлофановый пакет, и один прячет этот пакет за пазуху. Потом в электричке, на глазах изумленной публики, делает вид, что его тошнит, нагибается и льет этот жидкий салат на пол. А другие достают из карманов ложки, подставляют их под струю и жрут это. Типа жрут блевотину. Так вот ты сейчас тоже жрешь блевотину, только настоящую. Свою собственную. И будешь жрать до смерти. Скажи, вкусно тебе? Вкусно?

Я молчу. Я ничего больше не хочу говорить.

Ты знаешь, что прошлое никуда не уходит?

Я молчу.

Что оно остается навсегда, просто в другом измерении. И каждый миг, каждая секунда длится вечно. Христос в этот самый момент умирает на кресте. Вот прямо сейчас. Там, в другом слое реальности. И где-то лежит ребенок в красном комбинезончике и смотрит, как снег падает на его щеки. Ты здесь жрешь блевотину, а где-то папа-физик, рассеянный как свет, ведет в детский сад дочку.

(«Лучше бы я вышла замуж за Сашу»)

Кривой зуб, лицо в конопушках. Некрасивая, некрасивая.

Да брось ты. Нормальный ребенок.

(«Лучше бы я вышла замуж за Сашу»)

Но ведь меня бы тогда не было.

(«Лучше бы я вышла замуж за Сашу»)

А, может быть, и к лучшему?

А что было бы, если бы меня не было?

А разве было бы что-нибудь, если бы меня не было?

Меня не было бы – и ничего бы не было.

Умру я – и мир исчезнет.

Он не исчезнет.

Да, в этом-то и проблема.

Все проснутся, включат телек, будут завтракать, смеяться.

Да, то, что будут смеяться – это совсем печально.

Лучше бы он нажал на триггер тогда, в машине, когда я кончала.

Тогда бы ему пришлось убить и себя.

Почему?

Это было бы легче, чем отмывать от твоих мозгов его дорогущую тачку.

И ему некуда было бы двигаться дальше.

Да, абсолютно. Куда он без тебя?

Пуля.

Любовь к оружию, в конечном итоге.

Да.

Любовь к оружию. И шли на хер всех фрейдистов и прочих мозголомов.

Да, со всякими там фаллическими символами.

У него была большая пушка? Ну, ты понимаешь, о чем я.

 Да.

 То есть огромная тачка не была компенсацией за несправедливость природы?

 Ни в коей мере.

 А какая музыка играла у него в машине в вашу первую ночь?

 «Sex Pistols».

 Ха-ха! Ты шутишь.

 Серьезно.

 То есть чувак реально прикалывался по *любым* пистолетам? Цельная личность!

 Да, был цельным. До того, как ему разнесли голову.

 Ну, он к этому стремился, насколько можно понять.

 Да, логичный конец.

 Надо было вам устроить всё красивше: купить второй пистолет, прижать пушки к головам друг и друга и нажать на курок в самый приятный момент.

 Триггер.

 Да, прости. Нажать на триггер. Ты испугалась?

 Когда?

 Когда тебе на морду брызнула его кровь?

 Нет, я тогда уже ничего не боялась. Мне только стало грустно.

 Почему?

 Потому что всё кончилось. И не так, как мы хотели.

 А вы как хотели? Куча детишек и дом в пригороде?

 Нет, точно как было сказано: прижать пушки к головам друг и друга и нажать на триггер в самый приятный момент. А второй пистолет мы купили в первую же нашу ночь.

 А как бы вы поняли, что пора стрелять? Вдруг бы он нажал первым, и пришлось бы трахать мертвую тебя?

 Договорились бы. Придумали бы кодовое слово.

 Например, воля.

 Да. Это был бы самый лучший вариант.

 И сколько длилась она, ваша воля?

 Три месяца.

 Всего-то?

 Да.

 Три месяца с ним и уже три года без него.

 Да.

 Здесь.

 Да.

 За это время ты вполне могла бы написать книгу. Я даже знаю ее название – «Моя жизнь с пистолетом». Как тебе?

 Пойдет.

 Пуля.

 Да?

 Пуля…

 Да…

 Пуля…

 Какая ты красивая, Пуля.

 Какая ты красивая.

 И твой кривой зуб.

 И конопушки.

 Синие колготки гармошкой на коленках.

 Ты в смешных башмаках, папа ведет тебя в садик.

 Какая ты красивая, Пуля…

 Хочешь остаться там навсегда, Пуля?

 Хочешь, этот день будет продолжаться вечно, Пуля?

 Хочешь, ваша дорога в садик никогда не кончится?

 Хочешь, Пуля?

 Хочешь?

 Или – холодный снег на щеках?

 Падает, падает и будет падать бесконечно.

 Белый, холодный снег – это совсем не то, что обжигающие брызги крови из головы любимого, Пуля.

 Снег – это гораздо, гораздо приятнее, Пуля.

 А если закрыть глаза, на них вырастут белые сугробики.

 Какая ты красивая, Пуля.

 Какая ты красивая.

весна 2006 г.

moshina@yandex.ru

nmoshina@gmail.com