Евгения Скирда

aglaya.renar@yandex.ru

МОЯ ЗЕЛЁНАЯ ПУСТЫНЯ

*Монопьеса*

*Маленький цветочный магазин в провинциальном городке, где-то на окраине. В нём: холодильник с цветами, понатыканными в вёдра с водой и вазы, уродливые безвкусные мягкие игрушки, деревянные статуэтки, фотоальбомы, блестяшки, фенечки, даже бижутерия. За прилавком – Лариса, молодящаяся, симпатичная, на вид около шестидесяти, по паспорту – больше. Лариса смотрит куда-то вверх. Раздаёт указания.*

ЛАРИСА *(вверх).* Да вроде нормально…Нет! Мигает! Ох уж эти мне лампочки, знаете, я – ни-при-чём! Кристине Игоревне я неоднократно говорила: «Надо менять! Год не меняна лампочка!» На что мне, конкретно, было сказано – да кто сюда ходит? *(пауза)* Вот-вот, вы же пришли! Обождите-ка!

*Лариса пропадает где-то внизу, копошится, ставит на прилавок две фигурки: Свинью и Петуха.*

ЛАРИСА *(кому-то впереди).* Вот, посмотрите пока… Это что такое, знаете? А, вот, это по восточному гороскопу священные животные! Это, значит, «Свинья» – двенадцатый знак, символ доброты, миролюбия и честности. Но там, на востоке, «Свинью» называют «Кабаном!» Мужской род у них с миролюбием и честностью ассоциируется. Всё шиворот-навыворот! А это, вот, «Петух» – символ критики, соперничества и ещё, люди спорить любят и о себе заявлять громко…Порассматривайте, я позвоню…У меня дочка в год Петуха родилась. Я не сразу параллель провела. *(пауза)* А вы кто по восточному гороскопу-то? *(звонит телефон)* Ой, я сейчас…

*Лариса убежала в подсобку звонить по телефону.*

ЛАРИСА *(в трубку).* Кристина Игоревна, хай! Го, пофлексим! *(пауза)* Опять смеётесь… Я же для Вас стараюсь! Чтобы Вам, молодёжи, легче со мной работалось…*(пауза)* Вот «Вконтакте» не зарегистрировалась, Кристина Игоревна, нет. Честное слово, там же фотка нужна! Там где тридцать лет не поставишь – я уже давно так не выгляжу…А нынешнее фото я ставить не буду! Нет, и не уговаривайте! У меня морщинки видно. *(пауза)* Да я даже слов таких не знаю! Фотошоп, иншот, каптач…Вы знаете, тут же Мужчина пришёл. Ага. Делает лампочку. Мне что ему? Тысячу? *(пауза)* А вот, Кристина Игоревна, опять ваш аппарат не фурычит. Я уже и там его тыкала и с другой стороны, горит красным и всё! Кристина Игоревна, из нала я отдам…Хорошо, хорошо, хорошего дня!

*Лариса вернулась.*

ЛАРИСА *(кому-то впереди)* Не скучали? Скажите, я быстро? А я всегда так, чтобы не мешать и не навязываться, чисто, конкретно и по делу! Время сейчас…Чумачечее! Такие скорости, уже и дела не успеваешь додумать – из башки всё вылетает… Мне куда за таким угнаться? Не заметишь, как до смерти затопчут те, кто быстрее, моложе, умнее…Вот, мне начальница сказала есть какой-то тайм-менежмынт. Вы такое знаете? Это, чтобы все дела в голову поместились. Она мне чего-то объясняла… Ей сейчас лет, ну, как моей дочке. Раньше как было – начальники, те, кто мудрее и старше. А сейчас? Шиворот-навыворот всё. А я, вот, думаю: «Так если все дела в голову поместились, это какая же голова гигантская нужна, прости господи?!» И чего, так это я дела буду в голову класть, она будет расти, пухнуть, а потом, в один прекрасный момент, кааак взорвётся! Лопнет, как шарик и полетят клочк,и по закоулочкам… Мы ни о каком «тайм-менежмынте» не думали. Мы хотели заниматься огородами и полями! А тут мне начальница рассказала, знаете, есть какая штука? Вот такие очки, которые надеваешь и всё – ты в другой реальности! Можно идти по улице, тыкать пальцами в воздух, а на самом деле ты по телефону соседке Светке набираешь. Это как, это сначала все будут смеяться, а потом, через какое-то время, такие же чучела будут по улицам ходить. И все в этих очках, и все будут в этой…в дополненной реальности! Но у меня таких очок никогда не будет. Я эту Вашу, «дополненную реальность», отрицаю! А то, если все будут лазить в этих очках, так посмотрят через них – нет сугроба на улице! И попрут напрямик. А он есть. Есть сугроб! И дальше чего? А стоят как дорого! Так что, эти Ваши «вижн гоу про» или как их… Полмиллиона стоимость! А с сугробом чего делать? Ну, люди ноги переломают, если напролом пойдут. *(пауза)* Чего? Дворники лучше убирать должны? А, Вы, девушка, хорошо бы работали дворником? А, если бы Вы родились крепостной крестьянкой в девятнадцатом веке? Вы бы хорошо работали? А если судьбе угодно? Ну, судьбе? *(пауза)* А, так вот Вы как считаете. По – Вашему и менталитета нет, есть просто разные люди… Ну, право имеете, верить во всякую чушь, так веселее. Так что, я подумала – обойдусь без тайм-менежмынта тогда, жила же как-то всё время и хорошо жила… Фильтровать базар только надо. Это и Вам мой совет *(смотрит на фигурки, улыбается).* Фигурки посмотрели? Не продаются, даже не думайте! Это мои. Подарки дочкины, вот «Свинья» на тринадцать лет, а «Петух» на четырнадцать… На другие дни рождения не сохранилось! Там дальше всё практичное: одежда, деньги, вантус, коромысло, панно в китайском стиле на стенку... А память-то…Память вот, на четырнадцати годах и застыла. *(задумалась о чём-то)* Можете цветы повыбирать – вот! Пожалуйста, высший сорт! Смотрите, «Аустерия», «Роза кустовая»…Всё привозили утром! Вы не смотрите, что жухлые листики…Это они…Это у них акклиматизация! Знаете, перепад температур резкий и им поплохело…А вот, предлагаю: «Гвоздика перистая»! Посмотрите! Я Вам открою холодильник, зайдите…Только аккуратно! И не закрывайте дверь, а то я могу потом не открыть! Аккуратно! Там заедает, а ключа-то у меня нет. Сейчас…*(вверх)* Ой, мигает…Лампочка! Мужчина, Вы знаете, а мне кажется, что до Вашего прихода было лучше. Ну, хоть раз в полчаса мигнёт, а тут прямо цветомузыка, только «Миража» не хватает… «Наступает ночь, зовёт и манит, чувства новые таяяя…» *(кому-то впереди)* Вы знаете, у меня дочь так любила эту песню в детстве… У нас же улица большая, пять домов. Да, мы в первом подъезде жили…Вечером все дедушки наши в беседке сидят и в домино режутся. Таранкой пахнет, как сейчас помню… А бабушки наши на лавочках с костылями: надо же обсудить чего у кого за день произошло и кто из соседских детей оделся, как проститутка? А вот, Алечка моя с подружками каждый вечер в восемь перед ними давали концерты…Да. Пели песни, танцевали, много кого там было… Дениска, был, мальчик он гимнастикой занимался, он и кувыркался и на голове стоял, хлопали все…А концерты, Алечка придумала. Девочки там и через резиночки для бабушек прыгали, а она вот пела у меня… «Только лишь поверь, что ночь сильнее дняяя…» Она знаете, целую минуту могла тянуть: «Дняяяяя..!» *(кашляет)* Мне тоже в школе говорили, что я прекрасно пою. Да. Это наследственное, это от меня. А потому-что генетика хорошая. Алечка даже на фортепиано училась в школе играть. Только мы домой ей не покупали, а то в школе это одно, а дома постоянно «пилик, дилинь!» Это другое совсем. Дома раздражает. И пение тоже, да… И сольфеджио это так дорого стоило, я не стала платить за её музыкалку…Она книжки очень любила читать, дома столько много было книжек, я притаскивала со склада. Хотя, лучше бы я в продуктовом работала. Книжками разве наешься? Но, слушайте, а разве могли мы в советские годы выбирать? …*(вверх)* Ой, ура! Прекратилось! Спасибо, Вам, Мужчина. Вот Кристина Игоревна оставила *(протягивает наверх пару бумажных купюр)*. Ой, не знаю… Мне начальство сказало – пятьсот рублей! Хотите – берите, не хотите – не берите. Послезавтра в смену будет, можете сами с ней поговорить, она Вам быстро память освежит. *(пауза)* Я и говорю, попить бы Вам «Пирацетам», всё забываете! Вы же брали пятьсот, когда проводку смотрели в прошлый четверг. *(пауза)* Я и говорю, сходите в поликлинику! У нас не плановая была, Вы зашли с поллитрой «Журавлей!» Конечно, в синем вязаном «Петушке», кстати, где он? *(пауза)* Ааа…Потеряли. Ну, да, а как же иначе? У Вас же товарищи Ваши. У товарищей спросите, где. На лавочке, возле «Аптеки», наверняка. Теперь, вспомнили? Вот и до встречи.

*Лариса провожает кого-то взглядом. Ждёт, пока не хлопнет входная дверь. Оставшиеся купюры прячет к себе в карман.*

ЛАРИСА *(кому-то впереди, улыбается)* Ну, что, выбрали? Вы знаете, мне же не доплатили премию за прошлый месяц! Как раз пятьсот. Вот мы и договорились с Кристиной Игоревной, что я из нала возьму. *(пауза)* А Вы зря не смотрите «Гвоздику»…Видите, тут и зелёные оттенки и пурпурные, очень красиво смотрится. Стоять будут долго, недели три, только им надо сахарку… Да, в водичку ложки две чайные, и пусть себе пьют! *(пауза)* Почему на похороны? Да Вы что! Окститесь и забудьте! Раз уж на то пошло, то на кладбище вообще живые цветы нельзя носить. Знаете, живое – живым, а мёртвое – мёртвым. А «Гвоздика» – прекрасный цветок! Это символ победы в Великой Отечественной – раз! Это – цветок Христа, он в момент его рождения распустился – два! И…Вы же знаете, что «Гвоздика» может впитывать красители? Любые красители! Даже самые ядовитые! Всё, что её не убивает, только сделает сильнее. Да, возьмите белую, капните пищевым синим, например! И у Вас цветок станет, прямо на манер «Индиго!» Берите, не пожалеете! *(звонит телефон)* Да что ж такое-то! Вы, извините, смотрите «Гвоздики»! Ну, опять начальница звонит, ну, работа. Ну, поймите меня!

*Лариса снова отошла в подсобку, а дверь-то открыта.*

ЛАРИСА *(в трубку)* О май гаш, Кристина Игоревна! *(пауза)* Вот, как хорошо, что Вы смеётесь! Если начальница в хорошем настроении, значит, можно поговорить, и о премии! *(пауза)* Так я и поздоровалась, нет, разве? Извините, тогда… Да, ушёл Мужчина, всё хорошо. *(пауза)* Как завтра? А Вы ничего не путаете, Кристина Игоревна? Так у нас проводка ещё не готова! Так у нас тут…земли натаскали, натоптали, Надира же только послезавтра придёт мыть…Кристина, Игоревна, я…*(пауза)* Хорошо, я помою сама. К десяти будет готово всё. Кристина Игоревна, а они большие? А сколько их? Четыре штуки по углам…И подсобку даже видно будет? *(пауза)* Нет, ну в холодильник однозначно надо устанавливать! А то клиенты такие, ой, такие клиенты, не усмотришь же, бывает, и прямо из-под тебя лошадь украдут… Это пословица! *(пауза)* Нет, бастурму не люблю. Я больше по курочке, пока по карману… Сделаю всё, Кристина Игоревна! Сэнкью, бай!

*Возвращается из подсобки.*

ЛАРИСА. Ну, что, выбрали? *(пауза)* «Аустерия», всё-таки… Да зачем она Вам, такая дорогая и безвкусная? Знаете, я тоже не любила «Гвоздики» раньше…Пока не поняла их истинную ценность! Алечка дарила мне на сорокалетие букет. Ещё и красные такие, заразы…Яркие, вырви глаз… Ну, я и накричала на неё сдуру: «Нельзя ничего дарить на сорокалетие! Сорок дней душа после смерти по земле грешной скитается, ты мне на скорую смерть, что ли подарок делаешь?» Ну, Аля моя в это всё не верит. Вот, и в церковь не ходит – работа у неё. Торт привозила мой любимый, «Прагу»…Я в день рождения не ела. А на следующий, так сразу половину вточила – вкусный, зараза! Аля, правда, к себе на квартиру уехала. Так что «Прагу» я ела в компании с Малаховым по телеку…А цветы потом почти месяц стояли! Правда-правда! Я Алечку потом попросила мне только «Гвоздики» и дарить. Но она почему-то решила мне больше совсем ничего не дарить…Вы же молодёжь, Вам теперь легче на карточку денег «кидать» и всё…Ой, а я, понимаете, так боюсь этих мошенников, я поэтому карточку не завожу! Лучше наличные деньги хранить. *(пауза)* Возьмите, «Гвоздики»! Не пожалеете! Скидочку Вам сделаю. *(пауза)* «Аустерия»…Ладно. Только я не гарантирую, что до завтра достоят. Ну, слабые они, только срезали и всё. Дохнут. Ну, такое поколение. Изменилось всё, вот я и не понимаю, как тут век свой безболезненно дожить… Да, да, уж Вы сами решайте. В наше время надо быть сильными. И крепкими. Всё рушится, все наши внешние опоры…Знаете, надо, главное, внутренний стержень иметь. Костыль. А то всё – шелуха. На ногу наступили – шелуха, в очереди кто-то перед Вами пролез – шелуха. У нас, что сейчас остаётся? Только семья. Вы, извините, за нескромный вопрос, замужем? *(пауза)* Вот и моя Алечка, тоже нет! Уехала от матери в другой город, живёт там уже пять и лет и ничего! Нет, Вы что! Я ни в коем случае не с претензией. Я сама поздно родила её. Тут не в этом дело. Раньше, я как думала? Нас-то как воспитывали? Женщина нужна, чтобы родить! Выйти замуж, завести семью, сохранить очаг, так сказать. Ну, я ей и твердила, как заведённая: «Когда замуж? Замуж когда? Когда замуж, бляха муха? Замуж когда пойдёшь, тебе уже за тридцать!» А она только работает. И «мантры» свои в зеркала читает: «Я в ладах со Вселенной и Вселенная в ладах со мной», тьфу! *(пауза)* И я всё думала её за Дениску сосватать, сына соседки нашей, Светки. А что? Хорошая партия! Гимнастику он бросил, пузико отрастил. Хорошее такое пузо – сразу видно, на еде не экономит! Деньги есть! Компьютерщик, вон, спрашивала Светку, она сказала, что он уже «Миддл…» Не знаю, что это такое конкретно: «Миддл!» Но иностранное и красивое слова, и главное – пахнет деньгами! А что ещё в наше время для счастья нужно? *(пауза)* Сделали мы со Светкой им как-то встречу. Вот, Алечке было двадцать семь, а Дениске…Хмм, был без бороды ещё…Тридцать два исполнилось, точно! Или нет… Кстати, Вы, как думаете, отчего я поздно родила? Не разборчивая была, нет *(смеётся)*. После Великой Отечественной мама встретила папу, а папа с дефектами…Осколки в глазу застряли, в боках…Ой, умирал, страшно, врачи тогда не смогли их вытащить, осколки эти, вот он бедный и терпел эту боль…Терпел, запивал, а при таком образе жизни одна дорожка – в сырую землю. Но у него сколько медалей было! Два ордена! Даже в «Дороге памяти» он есть…В Музее российской армии, который там в Голицыно…*(пауза)* Ну и после смерти его, одна мама осталась, у неё на руках я и старший брат мой, Витька… Как стал он невест своих водить в квартиру, так она ему и отдала большую комнату, спальню свою. Я, значит, в зале, сплю, на диване. А маме где? Матраса нет, в ванную все поутру ломятся – и не поспишь. Так она себе на кухне под столом простынку постелет и спит. *(плачет)* А там холодина, бетон, сквозит из подъезда…Хоть бы раз пожаловалась! А, нет! Какая мать была у меня, героиня…Всё другим! Ни шиша себе! Что за поколение было, войну прошли, и всё с улыбкой, а мы-то, а они-то… «Деточки, пусть всё вам, а я потерплю!» Вот так и говорила. Я-то маленькая совсем была. А сыночку, как так и надо! Привык на ней ездить. *(всхлипывает)*. Гад, водку жрёт до сих пор, давненько я брательника уже не видела. Вроде не помер, скотина…Так вот, шло времечко. Подрос Витька. И пока Витьке отписывала моя мамочка потихоньку квартиру, машину папочки, дачу и всё имущество, я училась в техникуме. А потом, вдруг оказалось, что Витька женился, и остались мы с мамой вдвоём. *(пауза)* А мама у меня какая была! *(плачет)* В колхозе мешки на себе таскала! Ударница! В полях с серпом, пшено это грёбаное по жарюке собирала с утра до ночи…И не разгибнуться потом! Как у неё спина болела, суставы! Ох, как вспомню… Вот и приходила вечером домой, ложилась на диван. А меня на дискотеку подружки зовут. Я накрасилась уже, а она просит меня: «Доченька! А помассажируй мне ножки!» Я как посмотрела на неё, у меня так и слёзы в глазах… Бедная, несчастная, всё в семью, последнюю крошку нам, а сама голодать…Как я мамочку оставлю одну? Как жалко стало её. Когда она меня тянет, себя тянет, всё Витьке отписала, а он к ней только раз в год на день рождения приходил, скотина такая… Вот, пока все наши девки на дискотеки ходили и беременели, я маме ножки и массажировала. От того и замуж поздно. Как я от мамы уйду, ей же никто больше не поможет, все её бросили? А тут, значит, мы идём с Алечкой, навстречу Светка…*(пауза)* Да, значит, пятнадцать «Аустерий». Две сто пятьдесят с Вас, будет, девушка. Упаковываем? Две триста будет, девушка, за полиэтилен. Вы не старайтесь, даже не вынимайте карточку, не работает терминал. Переводы тоже не работают – нету интернета. Не ловит. Наличку можно в банкомате снять. За углом. Да Вы не волнуйтесь, я упакую, как раз. Вы идите, я ж не убегу! *(смеётся)* Как говорится, в любое время суток, дня и ночи наша сеть флористики «ЦВЕ-ТОЧКИ» работает для Вас! Вы же поняли нашу фишку? Сначала был киоск, потом пару магазинов арендовали. Был бизнес малый, стал средний! Поэтому открываются новые цветочные точки под названием: «ЦВЕ-ТОЧКИ!» Смешно же, такой словесный каламбур… Зря Вы, конечно, не смеётесь, смех продлевает жизнь. Ну, снимайте наличные и подходите.

*Входная дверь хлопает, и некто уходит из магазина. Лариса всхлипывает, вспомнив что-то своё. Потом старательно собирает букет из «Аустерий». Композиция получается очень красивой, Лариса достаёт блестящую бумагу и красивую ленточку. Последняя «Аустерия» хоть и стройная, но вот лепестки так сильно засохли, что стыдно из такого составлять букет. Лариса обрывает засохшие лепестки. Морщится. Выкидывает цветок в ведёрко. Чуть подумав, идёт в холодильник и вынимает белую Гвоздику из вазы. Вставляет цветок в композицию так, чтобы не было особо заметно. Перевязывает цветы ленточкой. Оставляет цветы лежать на столе. Оглядывается на дверь – не заходит никто. Лариса делает неловкое движение и фигурка «Петуха» летит на пол и разбивается вдребезги – бряц!*

ЛАРИСА *(бухается на колени, хватается за голову над осколками)* Нет! Прости, прости, прости меня! *(плачет, аккуратно собирает осколки в ладонь)* Я не хотела этого! Я тебя так ждала. Я сначала ничего не понимала – ну, булькает что-то в животе, а дальше что? Как странно было, как не со мной. Но мы же потом разговаривали с тобой, помнишь? Помнишь, мы ночью пошли на речку летом? Небо звёздное, вода холодная… Смотрю в эту тьму великую наверх, волосы выжимаю, а ножкам уже тяжко, в тине вязнут…Смотрю, звёзды блестят, метеор вниз полетел. Я рассмеялась! Говорю: «Вот, в мою последнюю ночь, звездопад – любое желание загадывай!» Всё исполнится, ты только глянь, небо-то какое необъятное! И только я вдох сделала и хотела нырнуть, помнишь, что ты сказала? Ты ножкой толкнулась…Я так явно почувствовала…Ты мне сказала желание! Помнишь? Помнишь, ты мне так ясно произнесла, что я у самых ушей своих услышала?! Ты мне сказала: «Жить» Ты мне сказала: «Я хочу жить, мама!». Неужели не помнишь? Доченька моя, девочка моя любимая, прости…Что я знала, разве, как тебя любить...Что я, знала разве, что до шестидесяти доживу, а и дальше жить придётся…Что же ты делать будешь, если я умру, квартиру же придётся переоформлять, а это столько беготни и проблем… Как же ты работу оставишь…Как же ты сюда приедешь…Да зачем тебе в это место проклятущее ехать, нужна я тебе разве…

*Лариса всхлипывает, успокаивается. Аккуратно кладёт осколки на стол. Идёт в подсобку, копошится там, потом выносит веник с совком, заметает остатки. Вытирает рукавом глаза.*

ЛАРИСА *(смотрит на осколки).* Я склею, Алечка. Ты только приедь.

*Садится за прилавок. Смотрит вперёд. Морщит лоб. Ловит мысли.*

ЛАРИСА *(сосредоточилась)*. Мама, я хочу на танцы. Нельзя – поздно. Мама, я хочу на гимнастику. Нельзя – дорого. Мама, купи мне котёнка. Нельзя, бабушка не любит животных, никто за котом не будет говно убирать. Мама, я каждый год получаю похвальные листы, может, мы поедем на море? Нельзя, у нас нет денег. Мама, почему бабушка сыну дяди Вити подарила на день рождения трактор, а мне шоколадку? Мама, почему мне тётя Оля подарила тысячу рублей, а ты её спрятала к себе в карман? Мама, почему ты меня ударила? Мама, почему ты ломишься ко мне в комнату – дверь сломаешь! Мама, почему ты рылась в моей тумбочке? Где ты нашла мои рисунки? Мне просто интересно, как выглядят человеческие тела без одежды. Зачем ты бьёшь меня, мама? Мама, почему ты роешься в моей сумке? Это моя сумка. Это мои сигареты. Это мои презервативы. Мама, мне уже восемнадцать. Я ухожу из дома, мама. Мама, я не скажу тебе, где буду жить. Иди нахер, мама!

*У Ларисы снова звонит телефон. Лариса моргает. Выдыхает. Подносит трубку к уху.*

ЛАРИСА *(в трубку)*. Рабочий класс у аппарата. *(пауза)* Кристина Игоревна, конечно, я уже начала убираться! *(пауза)* А почему не надо? *(пауза)* А я Вам говорила, что эти «онлайн-маркеты», Ваши до добра не доведут! Куда проще на рынок съездить, выбрать эти Ваши новые модели и всё! Делов на час! Ладно, поняла Вас. *(поёт)* Знаете, что я в новостях прочитала? А что Судный День близится. Да. Помните, как в писании? «Судный День не наступит до тех пор, пока арабская земля вновь не преобразится в пастбища, по которым текут реки». Во! Так, Кристина Игоревна, я к чему веду! Вы знаете, что случилось на днях? *(пауза)* Хорошо-хорошо! Работайте себе, я не отвлекаю! Камер завтра нам не ждать, можешь Лара отдыхать. *(смеётся)* Всё, Кристина Игоревна, кам дансн – ихвильнихт.

*Лариса кладёт телефон на стол. Проясняется, улыбается. Возвращается к букету.*

ЛАРИСА *(куда-то вперёд)*. Одной лучше? А прицеп? Ты, ты – прицеп. Поняла, чего смотришь? Ой, лицо как лепёшка, нос, как клюв…Не похожа на нас. Глаза не мои и не папкины. Зверёныш. Как страшно смотришь…Что, не нравится? Так и съела глазищами меня…Счастлива ли ты, Лариса? Счастлива ли ты в браке? Знаешь же, что изменяет. Но я пропаду одна, как я разведусь? А дочку куда? Сидит Иван-дурак, одинёшенька, дни коротает, а где-то мамочка ждёт Ивана домой, одна, в потолок по ночам и до пяти утра, что ж там в потолке? Интересно. А там не Иван, там девочка. А ты, как родилась, я не знала, куда тебя деть. Везде ты. Куда ни глянь – ты. Орёшь, обсираешься, ноешь, рыгаешь…Воняешь…Я как-то ночью, как Пашка заснул, взяла тебя на руки и понесла во двор. Думала, что ошиблась, можно же было тогда всё это закончить. Невеста беременная, а он по бабам… Ни совести, ни чутья. Сердца нет, что ли? Как так можно? Взяла я лопату, выкопала яму, положила тебя туда и закапала…Неправда? Да везде же ты, куда деться от тебя? Только если не будет нигде. *(смеётся)* Правда! Я решила для себя с сегодняшнего дня – тебя нет. Нет у меня ребёнка. *(пауза)* Но я же тут сижу, вот мои руки и ноги, и я говорю…*(смеётся)* Нету тебя, я не слышу и не вижу! Я тебя выдумала. Иди в свою комнату, закройся и не выходи! *(кричит куда-то вперёд)* Здрисни, кому сказала! Паша, не уходи от меня! Кого хочешь трахай, Паша, только не уходи от меня!

*Хлопает входная дверь. Лариса меняется в лице.*

ЛАРИСА *(радостно).* Ой…Это Вы…Вы пришли! Я честно, не думала, что Вы вернётесь…Честно, как Вы меня удивили! У нас же там, где банкомат, там же тоже есть цветочный киоск. А Вы ко мне, за «Аустериями». Посмотрите, на букет! Как Вам? Красота же! Ну, люди разные бывают, я думала, Вы бросите меня. *(пауза)* Торопитесь? А куда Вам букет? На день рождения подруги? Ой, ну да, это дело такое…Девушка, а Вы мне не поможете? Пожалуйста! Я же бабка уже, так суставы хрустят, поясничка болит. А не могли бы Вы мне сюда, в холодильник, к цветочкам зайти…Да, да, нажимайте на ручку, мне вон там, наверху дотянуться надо…Да, да, вон верхняя вазочка, мне бы «Гипсофилу», а то сама я не могу… Вы знаете, какая «Гипсофила» чудесная? Она, как облачко, как воздушная зефирка! Из семейства «гвоздичных», конечно же…Да, да, доставайте, мне приносите, а то она холод не любит. Это Мужчина, который привозит цветы со склада, её, «Гипсофилу» туда поставил. А я как же? Как воспротивлюсь, Мужчине-то…

*Лариса подходит к холодильной камере и закрывает её на ключ.*

ЛАРИСА *(в холодильную камеру)*. Слышно меня? Да Вы не переживайте, там плюс четыре. Ой! Вот захлопнулась, зараза…Не отпереть, эх! Вы знаете, я позвоню сейчас рабочим, они приедут и откроют! Всё в порядке! Не волнуйтесь! Рабочие, они часа два будут ехать, вы не замёрзнете, наоборот, закалит Вас этот холод цветочный…*(вынимает телефон, звонит, в телефоне гудки)*. Сейчас мямлей быть нельзя. Сейчас надо уметь терпеть. Мы-то, что, у нас яйца всего по сто двадцать рублей десяток, а у других…Уже и рук нет, и ног, а по пятьсот тысяч имеют. А это не просто так и не каждому уготовано судьбой. Да, именно тому, во что Вы не верите. *(пауза)* Девушка, а что, по-Вашему и душа русская без особенностей? Без широты, без жертвенности? *(пауза)* Ну, это Вы по сложному пути пошли. Это же Вам теперь надо и Пушкина отрицать, и Толстого, и Достоевского! И всю, мать её, русскую литературу золото-серебряных веков! *(пауза)* Вы знаете, я так хотела сына, когда забеременела! Ну, если муж обижает, изменяет, ну, должен же хоть кто-то защищать? Вот, защитника хотела…А, я, между прочим, до сих пор на Чёрном море не купалась. *(пауза)* Да, не берут чего-то трубку. Ну, ничего страшного! Я Вас, давайте, поразвлекаю. Вы же уходили, я Вам про Алечку историю недорассказала. А всё было очень просто. Мы у Светки сидели, я, она и Дениска. Хороший парень! Ну, чавкает, ну и что? Главное – Алечка моя ему понравилась! Он её на свидание после того ужина пригласил. Я обрадовалась, у дочки спрашиваю: «Пойдёшь?» А она мне: «Не ёкнуло. Ничего не чувствую». Дура! Да разве сразу можно почувствовать? Надо ж узнать человека! Его привычки, пообщаться, самой к нему приспособиться. А чавкает – можно было бы на это и глаза закрыть! И вообще, мы – женщины! Все мы всегда терпели! И нормально жили! А после Великой Отечественной, какие мужики приходили? И на инвалидных колясках, и безногие! И, что, Вы думаете, они одни оставались? Хера с два! Растаскивали их, тёпленьких, ещё из госпиталей! А потому что тебе что, дуре, Марлона Брандо подавай? А сама ты, Вивьен Ли, что ли? Тьфу! Кого только ей ни приводила. И слесаря с соседнего дома, всего на десять лет её старше. И эти… «Спид Дэйтинги» ей проплачивала! Знаете, есть такое? Приходишь, восемь тысяч платишь и садишься за столики. Садишься, и десять разных мужиков к тебе подсаживаются и твои россказни слушают. А потом ты в конце кого-то из них выбираешь. И ничего. Никто ей не подходит. А я бы уже и алкаша приняла, если честно. Потому что, как она будет одна? Как она будет всю жизнь одна? Это же и я без внуков буду, получается. *(пауза)* И я как-то заплатила одному альфонсу красивому…Ну, чтобы он её соблазнил. Ну, просто, чтобы сделал ребёнка. Так и тут не получилось! Не соблазнилась, а заявление хотела писать о домогательстве! Ну, я её отговорила. А мужик был – я и сама не прочь. *(пауза)* Знаете, вот я и задумалась, что это всё неспроста. Не может у нормальной девушки, у девочки моей, отсутствовать желание выйти замуж. Это же наше счастье женское! Как можно добровольно отказываться от счастья? Нужно выяснять, в чём дело. Что у неё «не в порядке».

*Лариса уходит в подсобку. Выходит из неё, держа в руках наручники.*

ЛАРИСА *(достаёт наручники)*. Нет, нет, это не для Вас. Это для неё. Она ко мне едет погостить. Жду на днях. Год не была у матери. Год! Это же страсть и ужас, с ума пойти можно! Была такая девочка послушная, а что-то потом…бряц! Разбилось чего-то, а что…Вы знаете, она с детства как будто шебутная какая-то… Вы простите меня. Вы же у меня сейчас, как кобыла. *(пауза)* Да, да, та самая, чеховская, которой мужик рассказывал про то, что у него сын умер. Я на работе потреплюсь, с соседями потреплюсь, а жар-то сердечный – он трёп не любит. Он любит тлеть, разгораться и только нужному человеку показать, как он умеет гореть. Вот Вы – и есть тот самый нужный человек. *(пауза)* Я с работы прихожу уставшая, конечно, мне не до дочки. Ужин приготовь, полы помой…А он от меня всё равно ушёл. Хотя все ему условия были. Но не об этом! Не об этом! Конечно, хочу вечером и телек посмотреть, и отдохнуть, и в тишине полежать. Ну, я думала раньше, что это влияет на ребёнка. Потом зашла как-то в комнату – и нет! Не влияет! Сидит, ребёнок, на полу книжки читает. И всё тихо-спокойно. Ну, я и успокоилась. Книжки – это хорошо, книжки, можно сказать, её и воспитали. А улица её испортила! Алечка моя в школе списывать не давала, вот её и били. Я же говорила ей: «Ну, дай списать! Ну что, сложно тебе, что ли?» А она упёрлась. Вот и получала. А я что? Я и ругалась, и родителям ихним, мальчишек тех, говорила, а они ничего не сделали. А как-то было ей четырнадцать… Пришла она со школы запыханная, я картошку жарила, с кухни услыхала дых её этот. Нервный! Страшный! Сиплый! Я говорю: «Алина, обедать будешь?» А мне в ответ, только грудной волчий вой. Я смотрю, у неё глаза бешеные, руки мокрые, лицо красное. Я думала, она арбуза понаелась, умываться её, свинью такую, в ванную послала… Тут мне в дверь звонок, а на пороге бабища стоит с последнего подъезда. И ноет мне противным голосом: «Ваша дочка избила моего сына!»Рыжий такой, толстый пацан противный, и сама она такая ж рыжая…Ну, значит, за дело, избила. А чего он её обзывает?! Вместо того, чтобы мне жаловаться идти, лучше бы молчала и терпела, мамаша, бляха муха! Это же позор! Девочка, младше его, и в кровь разбила! Накричала я на корову эту, а завтра вся школа узнала. Всей школе я рассказала на общешкольном собрании, какой у неё сын хлюпик! Что его девочка избила! Всем рассказала! А тогда Алечку полотенцем вытерла. И отчитала. Потому что всегда на родительском мне мозги выносили из-за неё. То стул сломает, то палкой на кого замахнётся, то учителям нахамит. Алечка-то моя, как-то мне пожаловалась, что с ней никто в школе не дружит. А что я ей могла ответить? Только правду – моя же дочь! Я и ответила: «Алечка, это потому что ты – вот такая. Сама во всём и виновата. Чего ж ты такая злая, как собака? Ты же девочка! Ты чего на них матом? Ты чего на них с кулаками? Чего же ты не могла заплакать и убежать? Чего же ты не жаловалась учительнице? Если стукачкой не хотела быть, чего же, ты списать тому дебилу не могла дать? Чего не терпишь? Вот и был бы тебе друг, а, может, и парень! Идёшь против всех – получай своё». Доченька моя тогда расплакалась и в комнате закрылась. Ая потом все её книжки всратые, которые она читала – на макулатуру отнесла. Потому что к реальной жизни-то, её книжки никакого отношения не имеют. А в четырнадцать лет «Олесю» Куприновскую рано, я считаю, Сартра тоже. И «Нотр Дам», и «Идиота», тем более. Вы представляете, как моего ребёнка литература испортила? Мне кажется, правильно, что школьную программу пересматривают. И сказала ей тогда: «Иди, найди себе хоть каких-нибудь друзей. «Я познаю мир» тоже спрячу и отдам, только когда друга приведёшь хоть одного, поняла?» Помните, были такие книжки? Про астрономию, про природу, про будущее… И Алечка ушла гулять. А потом вернулась. Но никого в квартиру не привела. И потом, что-то странное началось. Как будто одна дочка у меня исчезла, а появилась вот эта, другая. Странная, вторая, непослушная, жестокая, ненастоящая, что ли… И росла она странно. Я ей улыбнусь, а она на меня, как на врага народа смотрит. Я её обнимать – а она меня по рукам бьёт. Как будто я и не мать. И вот только на днях, я поняла, в чём дело. Её же тогда подменили. Ушла одна, а вернулась другая. Может, на речку ходила, на звёзды смотрела. Там же темно, может, звезда упала, шандарахнула ей по башке, она и утопла? А ко мне русалка какая-нибудь вернулась? Что там, в тине, как в этой жизни разобраться…Но я хочу, чтобы моя дочь приехала, наконец. А я её наручниками в подсобку бы приковала… Камер нет – я бы её там держала. День, два, хлеб, вода. И выяснила бы, куда она мою настоящую дочь дела! А тут начальница апгрейд устроила… Теперь слежка за мной круглосуточно будет… Взбрело же ей эти камеры вешать, лучше бы «вайфай» нормальный провела… И как мне теперь это всё провернуть? *(плачет)* Страшно мне и огорчительно. Неужели я никогда не пойму, что с моей дочкой стало? И кто в этом виноват?

*Лариса долго плачет. Потом смотрит на цветы в холодильнике и улыбается.*

ЛАРИСА. Вон, тянитесь рукой направо…Там видите два цветка осталось стоять? Берите один. Это «Гиацинт». Я Вам его дарю. Обычно они не цветут, а просто стоят в горшках и живут себе тихо, никого не трогают. Но на днях…Честное слово, распустились и зацвели! А потому что время такое, творится неизвестно что…И в спокойствии не прожить и ожидать можно всего, чего угодно. Но цветы у меня все стойкие. И пока буду я жива, цветы эти будут стоять, цвести, а потом дочь моя сменит, а потом… А если даже и некому сменить, ну не будет детей у неё, ну так придёт сердобольная бабушка, да поправит цветочек! А не придёт бабушка, так сами прорастут! Вы-то думаете, как? Ведь семян нет. Как они туда попадут без никого? Ведь жизни нет, чему расти, откуда расти? А Вы ошибаетесь. Ведь если был когда-то смех хоть на минуту, если была когда –то любовь хоть на мгновение, если лились когда-то слёзы хоть десять секунд… Если маленькая ручка вполовину меньше твоей, в твоей руке помещается…Если ручки к тебе тянутся, а в глазках я, отражаюсь, мама…Если я помню, как девочка моя смеялась, если я помню, как уколы ей делала, по врачам водила…Если я помню, как она маленькая по траве бежала, бухнулась, сотрясение мозга получила, а я всю ночь тогда возле неё в палате больничной просидела… Так значит, была жизнь эта. И вкус Вы, этой жизни знаете. И память эту Вам в себе взрастить и расширить – ну, ничего не стоит! А земля, Вы думаете, память не хранит? А вот земля, плодородная, живая, как раз-то всё помнит! Чудес не бывает, катаклизмы, аномалия, конец света…А пустыня-то зацвела. Это, что, по-вашему, пшик? Пустыня-то в Саудовской Аравии зазеленела! Читали в новостях? И не когда-то, а сейчас. Потому что – помнит земля вкус жизни. Так что будут цветы стоять долго, а расти вечно… Я-то на эту работу устроилась, чтобы дома с ума одной не сойти. Всех нас ждёт в старости это – страшное тёмное одиночество. Смерть, знаете, как шутит над людьми? Ой, как шутит… Читала «Новости» на днях: в Щёлкове вскрыли квартиру в пятиэтажке после потопа. Жилище вскрыли, а там деток нет, собачек нет, кошечек нет, а есть мумия. И мумия эта просидела на унитазе два года. Старушечья мумия. Была одинокая бабушка, села в последний раз на престол покакать, кряк и всё! Отлетела душа, а тело где сидело, там и тлело. Раньше, как говорили эти мудрые: «Сыновей ращу – в долг даю, а дочерей ращу – сокровища в воду мечу… » Я, значит, за мамочкой до последнего дня, а дочь моя до последнего дня от меня…Вы мне, скажите, что не так? Может, зря я ей разрешила в институт поступать? Может, надо было с детства к замужеству готовить? Жили бы сейчас все вместе в одной квартире… Я бы не подслушивала! Правда! А даже если слышно…Ну, научилась же я кончать молча! И ничего, потерпела! И родили мы с Пашкой нашу Алечку-раскрасавицу! *(пауза)* А…У Вас сейчас, это называется: «Репродуктивное насилие». *(пауза)* Вы знаете… Берите так. Всё берите. Не надо денег. Камеры завтра установят…Это мой подарок, букет! Берите так! Фигурку «Свиньи» возьмёте? Берите так! А что мне с ней теперь делать? Если бы я могла, я бы сказала: «Возьмите меня в матери!» Потому что, кажется, в современном мире, есть функция перезагрузки? Это когда пожил, понаделал ошибок, а потом на кнопочку нажал – и всё! Можно заново жить. Это в моей молодости, так нельзя было. А сейчас можно. Вот увидите – она приедет. Обязательно, приедет. И я спрошу её, что не так… Даже если она ненастоящая. *(смеётся)* А хотите, буду Вашей матерью? У Вас уже есть? А Вы мне расскажете, где у Вас мать плохая вышла? Нет? Если бы я знала, что будет лучше на сто процентов, если бы я Вам гарантировала, как гарантируют это адвокаты, или судьи…*(смеётся)* Ну, ничего. Хорошо Вам отпраздновать. Это я так…Бредни мои, Вы не слушайте. Это всё сказки, это я Вас веселю. Мы же будем вечно жить. Я за жизнь буду цепляться. Это дома никого, но есть же работа? Я за жизнь буду зубами в землю вгрызаться! И Алечка ко мне обязательно приедет. Я свою дочь люблю, люблю больше жизни люблю! И она меня любит! Нет, фигурку не отдам…*(прижимает к себе фигурку свиньи)* А на самом деле все мы будем жить вечно. Думаете, невозможно? А пустыня сейчас зазеленела – это как..?

*Лариса открывает холодильную камеру.*

Конец.

Москва, март, 2024