Август, когда остывает песок

Пьеса.

Кафе на самом берегу моря.

Конец августа. Середина ночи.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

АЛЯ, молодая девушка, цветочница

ЛЕНА, женщина средних лет, официантка

САША, бармен

ГРИГОРИЙ, охранник

ИЛЮХА, первый посетитель

АНТОХА, второй посетитель

ВАНЯ, молодой человек

Танцующая девушка, спящий человек и другие посетители без имени и слов, которых может и не быть вовсе.

\* В диалогах использована ненормативная лексика.

*Середина ночи. Открытое полупустое кафе на пустынном пляже. Тихо играет музыка. Увязая ногами в песке, танцует девушка, медленно, не видя никого. Официантка Лена вяло и сонно двигается от одного стола к другому, собирая посуду. За одним столиком, облокотившись на стол, дремлет Аля. У ее ног – корзина с розами. За соседним столиком сидят двое посетителей, еще бодрых и веселых. Они пьют пиво и смотрят на танцующую девушку. За столиком в глубине сцены спит человек. Бармен Саша курит, увлеченно копаясь в своем телефоне. Охранник, прислонившись к ограде, смотрит в небо.*

СЦЕНА 1.

ЛЕНА *(вытирая стол, за которым сидит Аля).* Что, не рыбный сегодня день?

АЛЯ *(просыпаясь).* А?

ЛЕНА. Не рыбный день, говорю?

АЛЯ. Да так…

ЛЕНА. Так конечно, конец сезона. Одна беднота едет.

АЛЯ. Ага…

ЛЕНА *(кивая в сторону двух мужчин).* Ну вот, пожалуйста. Живой пример. Ты глянь на них. Сидят и сидят. Уже третий час бутылку пива на двоих цедят. Ни стыда ни совести. Жадюги. Хоть бы одну вшивую розочку купили.

АЛЯ *(зевая лениво).* Беднота такая беднота.

ЛЕНА. Да у них прям на роже написано. Ты глянь на них. Как пялятся, а. Фу, смотреть противно! Только пялиться и могут. Жадюги. *(Присаживается.)* Тебе тут уже ничего не выгорит с твоими розами. Они и завяли уже. Куда ты их?

АЛЯ. Завтра продам.

ЛЕНА. Да завяли ведь. Ты глянь на них. Вялые какие.

АЛЯ. Они просто устали под утро.

ЛЕНА *(со смешком).* Ну да, конечно. Все мы устали. Конечно, конец сезона. *(Пауза.)* Бесконечное какое-то лето.

АЛЯ. И не говорите.

*Пауза.*

ЛЕНА *(кивая на танцующую девушку).* Нет, ты глянь на нее! И вроде не пьяная, а глянь, что вытворяет… И было б перед кем, главное. Хоть бы розочку ей вшивую купили. Так нет же, на бутылку пива только и разорились. Фу, глаза б мои таких не видели! *(Встает, с досадой.)* А тебе тут уже ничего не выгорит. Иди домой, отсыпайся.

АЛЯ. Я Ваню жду.

ЛЕНА *(заинтересованно).* А что он, прийти должен? Я его не видела уже неделю.

АЛЯ. Сегодня звонил, обещал заскочить.

ЛЕНА. Ну, это хорошо… Это хорошо, пускай заходит. Может, как раз мне долг отдаст. Мне оно, конечно, не срочно, я могу и подождать… Но вдруг у него будут лишние деньги, так отдал бы. А? Как ты думаешь?

АЛЯ. Что?

ЛЕНА. Будет у него?

АЛЯ. Деньги?

ЛЕНА. Ну да.

АЛЯ. У кого, у Вани?

ЛЕНА. Ну а у кого?

АЛЯ. Не смешите.

ЛЕНА. Нет, ну а долг-то он мне все равно отдаст? Надо ж отдавать. Долги-то. А то как же.

АЛЯ. А то как же.

ЛЕНА. Ну, мне не срочно, но хотелось бы как-то поскорее.

АЛЯ*.* Поскорее бы.

ЛЕНА. Чего?

АЛЯ. Ничего. Поскорее бы, говорю.

*Пауза.*

ЛЕНА. Ну, так ты спросишь у него?

АЛЯ. Что?

ЛЕНА. Ну, про деньги. Чтоб отдал поскорее.

АЛЯ. Так сами спросите. Тут ведь ничего такого нет.

ЛЕНА. Да ну, конечно! Он нервный какой-то последнее время. Не хочу лишний раз это… нарываться.

АЛЯ. Да чего вы, спросите. Ведь имеете право. Это ведь ваши деньги.

ЛЕНА. Мои, конечно! Чьи же еще. Мои, кровные. *(Пауза.)* Нет, ну я спрошу. Спрошу его, да? Если он будет в хорошем настроении. А то лишний раз не хочется… *(После паузы махнув рукой.)* Да ну его, правда. Нервный он какой-то последнее время. Тебе не кажется?

АЛЯ *(пожимая плечами).* Не знаю.

ЛЕНА. Ходит, как будто все дуется на кого-то… Как будто кто-то перед ним виноват.

АЛЯ. Да кто же виноват…

ЛЕНА. Да вот и я о том же! Кто виноват? Тот, кому он должен – тот и виноват!

АЛЯ. Да глупости все это.

ЛЕНА. Так а я что ли виновата? Я откуда знала, что ему нечем будет отдавать? Я и заняла, конечно. Ну а что? Просит человек, чего же не занять. У меня тогда было, не жаловалась.

АЛЯ. Да отдаст, куда он денется.

ЛЕНА. Тогда конечно, в середине сезона. Кто ж знал, что будет такой спад. Знала б, так подумала б сто раз…

АЛЯ. Ну, еще бы.

ЛЕНА. Кризис, конечно. Беднота одна едет. Знала б, что так будет, подумала б сто раз, прежде чем занимать… А то – просит человек, ну, думаю, порядочный человек, отдаст ведь?..

АЛЯ. Конечно, отдаст.

ЛЕНА. Так когда же? Ты, может, спросишь, а?

АЛЯ. Спрошу.

ЛЕНА. Ой, Аля, правда спросишь? Спроси, а?

АЛЯ. Я же сказала, спрошу.

ЛЕНА. Ой, спасибо. А то мне как-то неудобно… как-то не хочется лишний раз… нарываться.

АЛЯ. Спрошу, спрошу.

ЛЕНА. Тебе, может, принести чего, а? Кофейку сделать?

АЛЯ. Я б съела чего-нибудь.

ЛЕНА. Так а что тебе дать-то?.. У нас ничего такого и нет. Яблоко хочешь?

АЛЯ. Яблоко? Не смешите.

ЛЕНА. Ну, так я пойду посмотрю, что там у нас осталось?

АЛЯ. Пойдите, посмотрите.

*Лена уходит в помещение.*

СЦЕНА 2.

*Бармен Саша подходит к охраннику Григорию.*

САША. Сигаретку?

ГРИГОРИЙ. Пожалуй.

*Пауза.*

САША. Прохладно.

ГРИГОРИЙ. Осень скоро.

САША. Но вода еще хорошая. Можно было бы и ночью искупаться, да только ветер. Прохладный. (*Пауза.)* Что, посчитал?

ГРИГОРИЙ. Что?

САША. Звезды.

ГРИГОРИЙ. Что я, дурак, что ли? Я такими глупостями не занимаюсь.

САША. А чем же ты занимаешься?

ГРИГОРИЙ. Думаю.

САША. О чем?

ГРИГОРИЙ. О чем придется.

*Пауза.*

САША. А мне вот хочется искупаться. Разок, может, и можно. Правда, я только ангиной переболел, так жена говорит, чтоб не лез в воду. Она у меня суровая барышня. После перелома моего такой скандал закатила, что ой-ой-ой. Теперь лишний раз подумаешь, ломать руку али не ломать.

ГРИГОРИЙ. А у меня жена уехала к матери. На Алтай.

САША. Далеко.

ГРИГОРИЙ. Да нет. Не очень. Марс – вот это далеко. А Алтай – что там.

САША. Ну да. Марс, конечно, дальше. *(Пауза.)* А если бы твоя жена уехала на Марс?

ГРИГОРИЙ. Да пускай бы и уехала. Оно и лучше было б, пожалуй.

*Пауза.*

САША. А моя никогда никуда не уезжает. Обидно. Я прям завидую тебе, честное слово.

ГРИГОРИЙ. Да что тут завидовать. Вернется же.

САША. Нет, ну все равно. Хоть ненадолго, а уже вздохнуть можно. Хотя бы на Алтай, куда уж там – Марс. *(Пауза.)* Да что Алтай, хоть бы в станицу какую поехала! Хоть бы родственники какие у нее были там или друзья. Так нет же. Я у нее один. Кроме меня ей терзать некого. *(Задумчиво.)* Да, я у нее один.

*Пауза.*

ГРИГОРИЙ. Что, она прям совсем что ли?

САША. Что совсем?

ГРИГОРИЙ. Ну это… прям такая мегера что ли?

САША. Ну, почему сразу мегера. Она красивая у меня. Ты ж видел ее!

ГРИГОРИЙ. Да где б я видел.

САША. Ну как где? Тут!

ГРИГОРИЙ. Не помню.

САША. Ну как это не помнишь? Брюнетка, загорелая такая. Стройная, статуэточка прямо. Прям точеная такая, тоненькая.

ГРИГОРИЙ. А, так это жена что ли была?

САША. Ну а кто еще?

ГРИГОРИЙ. Ну, я думал, так…

САША. Как так?

ГРИГОРИЙ. Ну так… Не жена, а просто.

САША. Не-не, у меня никаких просто. Что ты, я б не посмел, нет! Да что ты, она мне за перелом чуть шею не свернула, а если б что-то такое… то проще было б повеситься. Или сбежать, в Америку. *(Пауза.)* Хотя и там бы нашла.

ГРИГОРИЙ. Да как бы она нашла.

САША. Да я говорю тебе, нашла бы! Да она у меня как следопыт. Или как вот звери дикие, как учуют кровавый след, так от них хрен куда убежишь. Найдут, говорю тебе, загрызут. Или как вот акулы, тоже кровь чуют. Поранишься в море – так все, хана тебе. Сожрут, оглянуться не успеешь.

ГРИГОРИЙ *(подумав).* Но это акулы должны быть какие-то особенные. Людоеды там, или как их… Не все же такие акулы.

САША. Нет, ну я ж не говорю, что все. Но попадешь на такую, да если еще и поранишься – то все, хана тебе. Это я тебе точно говорю. Сожрет, сука, глазом не моргнет.

*Пауза.*

ГРИГОРИЙ. Жесть.

САША. То-то же.

*Пауза.*

ГРИГОРИЙ. А на Марсе, наверное, хорошо. Тихо.

*Молчат, курят, смотрят на Марс.*

СЦЕНА 3.

*Аля, не дождавшись Лены, встает, подходит к двум посетителям.*

АЛЯ. Господа, купите розы.

*Они переглядываются, посмеиваются.*

ИЛЮХА. Ну, разве что только такой очаровательной девушке, как вы.

АЛЯ *(пожимая плечами).* Можно и мне.

АНТОХА. А вы любите цветы, девушка?

АЛЯ. Не очень.

АНТОХА. И что же, он подарит вам розу, а вы ее продадите?

АЛЯ. Конечно. Зачем она мне?

АНТОХА. Поставили бы в вазу.

АЛЯ. Глупо. Зачем ставить розу в вазу, когда ее можно продать.

*Пауза. Мужчины переглядываются.*

ИЛЮХА. Девушка, можно вас угостить?

АЛЯ. Купите лучше розы, и я сама себя угощу.

ИЛЮХА. Эй, женщина! *(Лена подходит.)* Женщина, нам три пива.

ЛЕНА. Вы уверены? Целых три? Смотрите, мы скоро закрываемся. Успеете допить?

ИЛЮХА. Успеем-успеем. Давайте три.

АНТОХА. Девушка. А может, лучше поедем кататься? У нас машина!

АЛЯ. Ничего себе – настоящая машина?

*Пауза.*

АНТОХА. Ну что вы так сразу. Грубите.

ИЛЮХА. Вы лучше присаживайтесь.

АНТОХА. Или может, хотите потанцевать?

*Она садится за их столик, Елена приносит три пива.*

АЛЯ. Не лучшее время танцевать.

АНТОХА. Так может, прокатимся?

АЛЯ. Накаталась уже за сезон.

ИЛЮХА. Вы тут весь сезон работаете?

АЛЯ. Ага.

АНТОХА. Весело, наверное?

АЛЯ. Ага.

ИЛЮХА. Купаетесь много?

АЛЯ. Ага.

АНТОХА. А по ночам?

АЛЯ. А как же. И по ночам.

*Пауза.*

ИЛЮХА. А мы приехали неделю назад, послезавтра уже уезжаем.

АЛЯ. Мм.

ИЛЮХА. Мы из Москвы.

АНТОХА. Остановились в частной гостинице, недалеко отсюда.

АЛЯ. Молодцы.

*Пауза.*

ИЛЮХА. Эй, а как же мы забыли представиться? Я Илья, а это мой друг, Антоха. А можно узнать ваше имя?

АЛЯ. Аля. От Алевтины.

ИЛЮХА. Красивое имя. Кто вас так назвал?

АЛЯ. Родители, кто же еще.

ИЛЮХА. Ну, мама или папа?

АЛЯ. Не знаю. Не интересовалась такими тонкостями.

*Саша подходит к аппаратуре, делает музыку громче. Все слушают медленную и грустную песню. Молчат.*

СЦЕНА 4.

ЛЕНА *(подходит к Саше).* Ну вот. Заказали еще три пива, и теперь мы должны сидеть тут из-за них.

САША. А что поделаешь. До последнего посетителя – значит, до последнего посетителя.

ЛЕНА. Надо уже Михайловичу сказать, чтобы менял правила. Конец сезона – какие последние посетители? А вот такие, которые сидят всю ночь и цедят одну бутылку пива на двоих. А мы сидим, любуемся на них.

САША. Что поделаешь. Пускай уже сидят.

ЛЕНА. Ну конечно, пускай сидят. Может, еще чего закажут. Сигарету, например. Вот радости-то. Пускай сидят, конечно, а мы будем любоваться.

САША. А чего это Аля домой не идет?

ЛЕНА. Ваню своего ждет.

САША. Должен прийти?

ЛЕНА. Обещал забежать перед сменой.

САША. Ну, отлично. Может, хоть долг отдаст.

ЛЕНА. Какой еще долг?

САША. Да он занял у меня пару недель назад.

ЛЕНА. Ха, пару недель! Я уже месяц жду! Так что я первая. Мне первой должен отдать.

САША. Может, обоим и отдаст.

ЛЕНА *(с досадой).* Да откуда у него?

САША. Не знаю, откуда, но пускай ищет. Мне деньги нужны. У меня у жены День Рождения на носу.

ЛЕНА. И мне нужны! Мне тоже срочно! И у меня он первее занимал.

САША. Да ладно тебе, разберемся.

*Пауза.*

ЛЕНА. Конечно, с ним разберешься. Нервный он какой-то стал.

СЦЕНА 5.

ИЛЮХА *(оживленно).* Эй, женщина! Можно вас? *(Лена подходит.)* Нам, пожалуйста, водочки грамм пятьсот. И лимончика. Да, Алевтина? Перейдем на водочку? Антох, ты как?

АНТОХА. Я только за.

ИЛЮХА. А давайте тогда семьсот пятьдесят сразу. Сделаем ведь, Антох?

АНТОХА. Сделаем.

ИЛЮХА. Вот у нас и компания какая нашлась… Прекрасная ночь, да, Алевтина?

АЛЯ. Я б съела чего-нибудь.

ИЛЮХА. Окей, без проблем! Женщина, нам тогда еще перекусить чего-нибудь. Салатик какой-нибудь, да, Аль? Или дайте лучше меню.

*Лена уходит.*

АНТОХА. Ну что, Аленька, рассказывайте!

*Пауза. Аля как будто не слышит.*

ИЛЮХА. Вы местная?

АЛЯ. Ага.

ИЛЮХА. Как это здорово, должно быть, тут жить! Купайся – не хочу, да, Аль?

АЛЯ. Не хочу.

ИЛЮХА. Не хотите? *(Смеется.)* Эх, а я бы купался целыми днями! Море, солнце – что еще нужно? Особенно после города, когда приезжаешь на курорт – все таким свежим кажется, здоровым, природным! Нежишься на солнышке, дышишь морским воздухом… Это ж такая польза для организма!

АНТОХА *(значительно).* Что-то вы, Аля, не веселы, голубушка.

ИЛЮХА. А вода морская – это вообще прелесть! Не то, что эти бассейны, одна хлорка. Нет, я вот не понимаю людей, которые приезжают на море и лезут в бассейны! А? Вы понимаете, нет? Ну, вот объясните мне. Вы приехали на море – на море! – так и купайтесь в море! Там такая вода, такая польза для организма! *(Пауза.)* Нет, не понимаю я таких людей. Чего вы лезете в хлорку, когда рядом море?

АНТОХА. Что ж, так и будете молчать?

*Лена приносит водку. Илюха разливает. Антоха пристально наблюдает за Алей.*

ИЛЮХА. Или вот еще: вино. Настоящее, разливное! Вы приехали на море, где на каждом углу разливное вино! В бочках! Каберне, шардоне, изабелла – что хотите, выбирайте, так ведь можно еще и пробовать! Дегустация бесплатно – на каждом шагу! Так можно надигустироваться, что и дорогу домой позабудешь! Так нет, они идут в магазин и покупают запечатанное – я этого не могу понять! Этой дряни в городе хватает, а тут, на море, пейте настоящее, разливное вино!

АНТОХА. Ну, давайте выпьем. Что-то разболтался ты.

ИЛЮХА. Ну, давайте! За знакомство!

*Чокаются, выпивают. Аля берет меню. Пауза.*

АНТОХА. Молчаливая у нас компания. *(Пауза.)* Что вы это из себя строите, девушка?

ИЛЮХА. Да ну что ты, Антох, начинаешь? Хорошо сидим, выпиваем... Что тебе не так? А между первой и второй перерывчик небольшой. *(Наливает.)*

АЛЯ. Лена, можно вас? *(Лена подходит.)* Давайте нарезку сырную и колбасную. И овощную. Можно?

ЛЕНА. Отчего ж нельзя. *(Уходит.)*

*Пауза.*

ИЛЮХА. А шашлыки тут – ну просто хоть каждый день обжирайся! Нет, вы что хотите, говорите, а мне тут нравится! По такой цене в Москве шашлыков не найдешь. Антох, в том, узбекском, кафе помнишь, какие шашлыки были? Надо перед отъездом туда еще заглянуть…

АНТОХА *(Але).* Невеселая у нас компания, да?

ИЛЮХА. Да что ты пристал к девушке? Ну, что тебе неймется? Нормально сидим. *(Поднимает стопку.)* Ну, давайте!

*Мужчины чокаются, Аля смотрит в сторону, как будто не видит.*

АНТОХА. Что же вы, даже выпить с нами не соизволите?

АЛЯ. Закусывать нечем.

ИЛЮХА. Ну, так давайте подождем.

АНТОХА. Ну, подождем.

*Пауза.*

ИЛЮХА. И что, покупают цветы? Выгодно это?

АЛЯ*.* Да так.

АНТОХА *(начинает заводиться).* Это как это – «так»?

АЛЯ *(невозмутимо).* Так – это так.

АНТОХА. Что-то я не пойму. «Так» – это все-таки как, а?

ИЛЮХА. Эй, Антох, ну чего ты, а?

АНТОХА. А чего я? Это она чего? Ты с ней разговариваешь, а она? Какого хрена вообще, а? Мне это не нравится.

ИЛЮХА. Да ты чего завелся-то?

АНТОХА. Тебя спрашивают, так ты отвечай, язык не отвалится. Чего это ты корчишь тут из себя?

ИЛЮХА. Да кто корчит, Антох? Никто не корчит!

АНТОХА. Корчит, корчит! И мне это не нравится. Нет, а что это? Сидит, нос воротит. Молчаливая такая вся, гордая что ли? Ты чего это, а? Оглохла?

ИЛЮХА. Да перестань ты, в самом деле! Так хорошо сидели…

АНТОХА. Да ни хрена не хорошо. Ни хрена не хорошо! Королевишна тут нашлась! Кататься не хочется, видите ли, купаться ей не хочется, а что вам хочется, сударыня, а? Вы вас тут это… угощаем, беседы ведем, а чего это вы, а? Корчите из себя, хрен знает что.

ИЛЮХА. Антох, да она просто устала.

АНТОХА. А раз устала – пусть валит домой. Раз устала, какого хрена тут сидеть. Устала – так иди проспись. А не корчи тут из себя. Королевишна, блин, нашлась. *(Пауза. Встает, картинно кланяется.)* Разрешите отлучиться на минутку, королевишна. Боюсь вас оскорбить, но мне необходимо отлить. Извольте, королевишна.

*Уходит.*

ИЛЮХА. *(смущенно).* Слушай, ну я не знаю, что-то он вообще как-то… С ним такое редко. Он вообще нормальный, он не всегда такой… В общем, ты это… не обращай внимания. Ладно?

*Пауза.*

АЛЯ. Ладно.

ИЛЮХА. Слушай, ну давай, я пойду сейчас, это… поговорю с ним. Он вообще нормальный, ты не думай. Это он просто выпил и так… разошелся чего-то. Я сейчас, я поговорю с ним. Только ты никуда не уходи, хорошо?

*Уходит. Лена приносит нарезку на подносе. Аля сразу же начинает есть.*

ЛЕНА. Чего они?

АЛЯ *(пожимая плечами)*. Да ну их. Болваны.

ЛЕНА. Этот, второй, вроде ничего?

АЛЯ. Не смешите. Я Ваню жду. Да и вообще. Я просто есть хочу.

ЛЕНА*.* Ну, я тогда счет принесу. А то засиделись уж, пора закрываться.

*Уходит. Аля выпивает, закусывает. Берет тарелку с нарезкой и подходит с ней к охраннику Григорию.*

СЦЕНА 6.

АЛЯ. Привет, Гриш! Ну что они там, *(кивает на небо)* летят?

ГРИГОРИЙ. Летят. Посмотри вон туда.

АЛЯ. Ага. И что там? Тарелка что ли?

ГРИГОРИЙ. Да какая тарелка. Звезда. Оттуда они и прилетят.

АЛЯ. Ну, круто. Будем ждать. *(Садится на песок.)*

ГРИГОРИЙ. Будем ждать. *(Пауза.)*

АЛЯ. А они ведь заберут нас?

ГРИГОРИЙ. Если мы будем хорошо себя вести.

АЛЯ. Ну, тогда будем ждать.

*Молчат, ждут.*

*Из-за бархана появляется Ваня. Он идет уверенной, размашистой походкой, навеселе. Пока его никто не заметил, останавливается, откидывает голову назад, вдыхает полной грудью морской воздух. Аля, как будто почувствовав его приближение, оборачивается. Поднимается с песка, облокачивается на ограду.*

АЛЯ *(всю следующую сцену не перестает улыбаться).* Григорь Антоныч, а, Григорь Антоныч. А кто это там, на горизонте?

ГРИГОРИЙ. Ваня на горизонте.

АЛЯ. Ваня? Григорь Антоныч. А кто это к нам спускается по бархану?

ГРИГОРИЙ. Ваня спускается по бархану.

АЛЯ. Ваня… Григорь Антоныч. А кто это машет нам рукой?

ГРИГОРИЙ. Ваня машет рукой.

*Пауза. Ваня подходит.*

АЛЯ. Григорь Антоныч. Вы знаете страшилку про гроб на колесиках?

ГРИГОРИЙ (*после паузы, удивленно).* Ага, вот сейчас только вспомнил.

*Пауза. Ваня подходит.*

СЦЕНА 7.

ВАНЯ *(пожимая руку Григорию).* Ну чего, летят?

ГРИГОРИЙ. Летят. *(Отходит в сторону.)*

ВАНЯ *(Але, с поклоном, скороговоркой)*. Девушка, здравствуйте, давайте знакомиться, я Ваня, я молод и, как сами видите, красив. Я умею танцевать, и у меня есть сомбреро, в котором я просто неотразим. Вы мне нравитесь, девушка, так давайте же – целоваться! *(Целует ее, опрокидывая назад, как в кино.)*

АЛЯ *(еле сдерживая смех)*. Погодите-погодите, лихой вы какой, попридержите коней! Позвольте прежде пару немаловажных вопросов.

ВАНЯ. Конечно, вы имеете полное право.

АЛЯ. Первый: как вы относитесь к енотам?

ВАНЯ. Крайне отрицательно!

АЛЯ *(смеясь).* Очень хорошо! Второй: пробовали ли вы когда-нибудь… жевать пластилин?

ВАНЯ. За кого вы меня принимаете, девушка? Я жую пластилин регулярно, каждый день, утром и вечером.

АЛЯ. Ну… удовлетворительно. Можно было бы и чаще, ну да ладно. И третий…

ВАНЯ. Но вы же сказали: пару!

АЛЯ. Ну, это образное выражение.

ВАНЯ. И где же тут, по-вашему, образ?

АЛЯ *(после короткой паузы).* Это и есть третий вопрос! Где же тут, по-вашему, образ, молодой человек?

ВАНЯ. Эм… *(озадаченно.)* девушка! Давайте лучше целоваться! *(Улыбаясь, целует ее).*

СЦЕНА 8.

*Из-за угла выходит Илюха. Видит целующихся Алю и Ваню – удивлен. Хочет подойти, но не решается. Вместо этого подходит к Лене, которая с улыбкой наблюдала предыдущую сцену.*

ИЛЮХА *(несколько смущенно).* Это кто еще такой?

ЛЕНА. Это Ваня.

ИЛЮХА. Это какой еще Ваня?

ЛЕНА *(улыбается).* А вот такой. Красивый.

ИЛЮХА. Муж ее что ли?

ЛЕНА. Ну, почему сразу муж? Так, просто.

ИЛЮХА. Парень ее, да?

ЛЕНА. Ну, вроде как.

ИЛЮХА. Так они типа как просто вместе? Без всяких там, да? *(Лена смотрит на него непонимающе.)* Ну, без обязательств типа как, да?

ЛЕНА *(хитро улыбаясь).* А тебе что, влюбился?

ИЛЮХА. Да ну прям. Нет, ну просто… Просто она с нами сидела, а тут… Мы кататься собирались. Купаться хотели.

ЛЕНА. Холодно уже купаться.

ИЛЮХА. Да ну – холодно! Это ж морская вода! В морской воде не заболеешь, это я вам точно говорю. Это ж наоборот – такая польза для организма… Наоборот, хорошо. Свежо. Хотите, прямо сейчас искупаемся? Сами посмотрите, как хорошо!

ЛЕНА *(напуская на себя строгий вид).* Эй-эй-эй! Ты это давай, не флиртуй со мной! Я, между прочим, замужем.

ИЛЮХА *(растерявшись)*. Да вы что? Стал бы я с вами флиртовать?

ЛЕНА. Стал бы, стал бы. Знаем мы вас.

ИЛЮХА. Да я и не думал флиртовать, серьезно говорю! Я просто так предложил…

ЛЕНА *(перебивая).* За-му-жем!

ИЛЮХА *(обиженно).* Ну, я, конечно, рад за вас, но вы это зря про меня такое…

ЛЕНА. Ладно, засмущался как. Проехали! Сделаю вид, что ничего не заметила.

ИЛЮХА. Да что тут замечать-то? Я и не думал…

ЛЕНА. Проехали, говорю.

ИЛЮХА. Да вы мне в матери годитесь, какой тут флирт?..

ЛЕНА *(вконец рассердившись).* Да замолчишь ты, наконец, или нет?! *(Пауза.)* Ты глянь на него. Пристал, как банный лист.

*Пауза.*

ИЛЮХА *(смущенно).* Мне бы счет.

ЛЕНА. Да вон твой счет, на столе давно! А этот твой где? Братуха твой.

ИЛЮХА. Да спит.

ЛЕНА. Как спит?

ИЛЮХА. Да вон там, уснул.

ЛЕНА. Да что ж это такое? Мы закрываемся! Иди, буди его!

ИЛЮХА. Да я пытался. Не будится он.

ЛЕНА. Не будится – так вытаскивай его оттуда. Еще чего не хватало! *(Зовет.)* Григорий! Буди этого! *(Кивает на спящего человека без имени.)* Закрываемся! И Сашка что там, тоже уснул? Спроси его, он все там убрал? Где он вообще? *(Зовет.)* Сашка! Давай, собирайся! Все, хватит, закрываемся!

*Уходит внутрь. Илюха, бросив унылый взгляд на Ваню с Алей, которые продолжают обниматься и о чем-то перешептываться, плетется за Леной.*

СЦЕНА 9.

*Ваня слышит Ленино «Закрываемся» и, наконец, отрывается от Али*.

ВАНЯ. Погодите, погодите! Какой «закрываемся»? До последнего посетителя ведь! Я последний посетитель, я еще хочу выпить! *(Только что вышедшему заспанному Саше.)* Саш! Ну, в самом деле! Налей-ка вискаря. И себе, я угощаю. И вообще, всем налей. Я последний посетитель, я угощаю!

САША. Ты мне лучше долг отдай.

ВАНЯ. Отдам! Сегодня же отдам! Прямо сейчас, вот смотри. *(Достает пачку денег, отсчитывает.)* С процентами, смотри.

АЛЯ *(изумленно).* Что это?

ВАНЯ *(Саше).* Вот, держи. Хватит?

САША. Да ты что, Вань, зачем столько?..

ВАНЯ. С процентами, я же говорю. Нормально, так и надо.

АЛЯ. Ваня, что это?

ВАНЯ. Что?

АЛЯ. Откуда?

ВАНЯ. Потом расскажу.

АЛЯ*.* Откуда столько, Ваня?

ВАНЯ. Да успокойся ты. Все нормально, так и надо.

*Пауза.*

АЛЯ. Скажи мне.

ВАНЯ. Я же говорю, потом. Все нормально, я же говорю.

*Пауза. Аля смотрит на него настороженно, не отрываясь, пытаясь что-то сообразить.*

ВАНЯ *(подходит к Саше).* Ну чего, Саш, наливай. Шампанского давай, для начала, а потом чего покрепче. Всем наливай, угощаю. У меня сегодня праздник!

АЛЯ *(громко).* Что за хрень, я не пойму?

*Пауза.*

ВАНЯ. Что-то случилось?

АЛЯ. Объясни мне.

ВАНЯ *(резко).* Что-то случилось, я спрашиваю?

*Пауза. Саша открывает шампанское. Разливает.*

АЛЯ. Ваня! Объясни мне, что это за хрень?

ВАНЯ. Прости, ты не могла бы уточнить?

АЛЯ*.* Уточнить? Тебе уточнить? Ты серьезно хочешь, чтобы я уточнила?

ВАНЯ. Ну, после такого тона не уверен.

АЛЯ. А какой тебе нужен тон? Я что, дура, по-твоему? Я что, слепая и тупая дура, по-твоему, да?

ВАНЯ *(подходя, спокойно и нежно).* Девочка моя, перестань. Тише. *(Гладит ее по волосам.)*

АЛЯ *(тише).* Откуда столько у тебя?

ВАНЯ. Заплатили.

АЛЯ. Кто заплатил и за что?

ВАНЯ. Потом расскажу.

АЛЯ. Сейчас.

ВАНЯ. Потом.

АЛЯ. Когда потом? Когда тебя посадят?

*Пауза.*

ВАНЯ. Я же говорю тебе, все нормально.

АЛЯ. Не верю, Ваня.

*Пауза.*

ВАНЯ *(очень спокойно).* Я купил нам билеты. Пока что секрет, куда именно. Но далеко. Помнишь, ты хотела?

АЛЯ. Какие билеты? Куда?

ВАНЯ. Говорю же, секрет.

АЛЯ. До хрена что-то секретов.

ВАНЯ. В самый раз, чтобы тебя не волновать. Билеты на завтра.

АЛЯ. В смысле – на завтра?

ВАНЯ. Я уже две недели назад купил. У Сашки занял как раз на это. Помнишь, ты просила? Просила тебя увезти.

АЛЯ. Подожди, я ничего не понимаю. Куда ты собрался ехать?

ВАНЯ. Не ты, а мы. Завтра утром.

АЛЯ. Завтра? Чего это тебе приспичило именно завтра?

ВАНЯ. Потом расскажу. Как сядем в поезд – так никаких секретов. Поэтому сейчас ты беги за паспортом и назад. Маме позвонишь из поезда – зачем ее будить.

АЛЯ. Подожди, что ты несешь…

ВАНЯ. Ты ведь просила сама. «Куда угодно, только поскорей». Любыми способами просила тебя увезти…

АЛЯ. Ты с ума сошел? Какими такими способами?.. Что за хрень ты несешь вообще?

*Пауза. Они стоят друг напротив друга, а все вокруг занимаются своими делами, пытаясь прислушаться к их разговору.*

СЦЕНА 10.

*Появляется Лена.*

ЛЕНА. Саша, ты все убрал? *(Заметив разлитое шампанское.)* А это еще что?

САША. Ваня всех угощает. Праздник, говорит.

ЛЕНА. Да ну? Ваня! Что за праздник такой? Небось, долги раздаешь?

ВАНЯ. Раздаю. *(Достает из кармана, отчитывает, отдает Лене.)*

ЛЕНА *(пересчитывая).* Ой, Ванечка, ну спасибо, порадовал. Спасибо, родной. Я уже и не надеялась. Это где ж ты столько заработал? Или опять назанимал?

ВАНЯ. Заработал.

*Ваня подходит к барной стойке, жестом приглашая всех выпить. Все, кроме Али, выпивают.*

СЦЕНА 11.

*Появляются Григорий и Илюха, ведущие Антоху.*

ЛЕНА. Ну вот, явились! *(Антохе.)* Доброе утро, гражданин!

АЛЯ. Утро? *(Протирая глаза и сжимая голову.)* Ах ты, черт, башка… Где наша машина, Илюх?

ИЛЮХА. Да до нее еще топать и топать! Держись, Антох.

*Антоха вырывается и падает на стул*.

АНТОХА. Выпить бы чего.

ИЛЮХА. Да ты чего, Антох, хватит уже.

АНТОХА. Да на дорожку. Ты ж поведешь.

ИЛЮХА. Да куда я поведу такой. Проспаться б надо.

ЛЕНА. Ну, только это уже, пожалуйста, не тут! Тут вы уже проспались, хватит. Закрываемся. *(Подставляет свой бокал Саше, чтобы тот долил.)* Эх, когда же уже это закончится...

АНТОХА *(заметив Алю, которая до сих пор пребывала в каком-то ступоре)*. Ну что, королевишна! Поехали кататься? Или купаться? Или кое-чего еще могу предложить.

АЛЯ. Поехали.

АНТОХА *(опешив).* Серьезно? Поехали?!

ИЛЮХА. Антох, у нее тут парень типа…

АЛЯ. Нет. Нету парня. Поехали.

ВАНЯ *(усмехаясь).* Ну-ну.

АЛЯ. Поехали, Антошка, поехали. Выпьем на дорожку – и поехали.

ИЛЮХА. Аля, ну что ты?..

АЛЯ. А что я? *(Подходит к барной стойке, берет шампанское.)*

ИЛЮХА. Что ты такое говоришь? Куда ты с ним поедешь?..

АЛЯ. Да все равно куда. Лишь бы отсюда. Любыми способами. *(Выпивает.)*

ИЛЮХА. Ну, не с ним же…

АЛЯ. Фу, тошно… А с кем мне?

ИЛЮХА. Тебе нехорошо?

ЛЕНА. Конечно, нехорошо, столько всего намешать!

ИЛЮХА. Аля, давай присядешь, а?

АЛЯ. Нет, насиделась уже, хочу кататься!

ИЛЮХА. Ну, не с ним же…

АЛЯ. А с кем? С тобой что ли?

ИЛЮХА. Да ты посмотри, какой он…

АЛЯ. А ты какой? Хороший ты?

ЛЕНА. Начинается! Ваня, забирай ее.

ВАНЯ. Ну что вы, это ведь жизнь во всей своей полноте.

АНТОХА *(рассмеявшись).* Вот тебе и королевишна! Что, Илюха, дошло наконец, что за фифа? *(Саше.)* Налей нам, брат, с дамой на дорожку.

ИЛЮХА. Аля… Алевтина. Что же вы так?..

АЛЯ. Да как – так?

АНТОХА. Это он в тебе чистоту и красоту возомнил. А теперь – птыщ, звон разбитого сердца, бабах!

ИЛЮХА. Он ведь такое тебе наговорил…

АЛЯ. Ну, а ты джентельмен, ага. Светские беседы вел. Про каберне да про бассейны. *(Смеется.)* Каберне! Они руки моют в твоем каберне, в этих спиртовых помоях, а ты – настоящее, разливное! Настоящее разливное дерьмо, вот оно что. Такая польза для организма, еще бы.

АНТОХА *(смеется).* Видишь, Илюх, как разошлась? Вот такая светская беседа ей в самый раз.

ЛЕНА. Вань, ты вот это зря затеял… Праздник свой.

АЛЯ *(заметив отчаянное выражение лица Илюхи, сама меняется в лице).* Да ну ладно тебе. Я пошутила. Никто не моет в нем руки. Даже не плюется.

*Пауза.*

ЛЕНА. Давайте заканчивать уже. Саша, закрывай все.

*Сделав знак Григорию, идет поднимать стулья. Григорий помогает. Саша выключает музыку, убирает бокалы. Слышен шум моря. Уже совсем посветлело. При свете серый пляж кажется еще более пустым и неприютным.*

АЛЯ *(облокачивается на стол, закрывает голову руками).* Фу, гадко как… Что же ты наделал-то, а?..

*Пауза. Антоха опять задремал за барной стойкой. Илюха до сих пор под впечатлением обидных Алиных слов. Ваня курит, смотрит на них, как будто решая в голове какой-то важный для данной минуты вопрос. Аля сидит за столом, не двигаясь.*

ВАНЯ. Что это вы закисли? Можно ведь выпить еще.

АНТОХА *(просыпаясь).* Идея!

САШЯ. Я уже бар закрыл.

ВАНЯ. А у нас еще тут осталось.

САША. Давайте сюда бокалы.

ВАНЯ. Да что ты такой зануда. Выпей с нами еще, угощаю ведь. Когда еще такое случится.

САША. Да ты что, у меня жена. Заест ведь. Она у меня это… не лыком шита. После перелома мне такое мне устроила, так я ведь тогда даже не пил.

ВАНЯ. Эх, несчастный ты человек. Ну а вы, ребята? *(Наливает им.)*

АНТОХА. Отличная идея!

АЛЯ *(очнувшись вдруг от какой-то внезапной обнадеживающей мысли).* Ты пошутил насчет завтра? Насчет билетов?

ВАНЯ. Конечно, девочка моя. *(Целует ее в макушку.)* Я хотел проверить твою реакцию. *(Раздает бокалы Антохе, Илюхе, Але).* Давайте, ребята, за инопланетные существа, родственные души.

АНТОХА *(со смешком).* Отличный тост, блин!

*Выпивают все, кроме Али.*

АЛЯ *(отвечая на вопросительный взгляд Вани).* Мне уже хватит. У меня голова болит. Проводи меня домой.

ВАНЯ. Потерпи немного. Скоро уже пойдем.

АЛЯ. Поскорее бы.

ВАНЯ. Так давайте, ребята, расскажите о себе.

ИЛЮХА *(вдруг, как будто очнувшись, непонятно к кому обращаясь, с внезапной злостью).* А ты подлец.

*Пауза. Все смотрят на него.*

АНТОХА. Ты чего, Илюх? Парень нас угощает, а ты…

ИЛЮХА *(глядя на Антоху, прямо в глаза).* Ты подлец!

*Пауза.*

АЛЯ. Скорей бы.

ЛЕНА *(кричит из глубины сцены).* Сворачивайтесь там! Закрываемся!

ИЛЮХА. Подлец ты, подлецом был и останешься подлецом!

АНТОХА. Ты чего, а?

ИЛЮХА. Так же и тогда, помнишь? Позапрошлым летом, в Геленджике. Помнишь? Как она стала меня задевать, смеялась, что я не знаю, какие еще моря у нас в стране, кроме Черного и Азовского. Я тогда назвал еще Японское. А остальные не помнил, помнишь? Пять лет назад, в Геленджике.

АНТОХА. Да не помню я такого.

ИЛЮХА. Ты даже не помнишь. Она смеялась надо мной, а ты подначивал. Тоже ржал. Подлец.

АНТОХА. Да ты чего, а?

ИЛЮХА *(вставая, нависая почти над Антохой)*. Моя бабушка жила во Владивостоке! Поэтому я знал Японское море! А ты сказал, что я знаю только японское, потому что дрочу на аниме! Сука ты! Ты помнишь, как она смеялась?

АНТОХА. Эй, ты чего?

*Пытается встать, но Илюха толкает его – тот не удерживает равновесие и падает, ударяясь затылком о стол, теряет сознание*.

ИЛЮХА *(кричит).* А потом ты ушел с ней! И она с тобой пошла! Но это не потому, что ты такой крутой! А потому, что ты ржал надо мной, подлец! Ты бы мог меня поддержать, как друг! Как друг! Но ты хотел ее трахнуть и поэтому выставил меня дураком! Будто я тупой вообще и дрочу на аниме! Подлец ты! Подлец! Подлец! Подлец!

*Антоха лежит без движения. Илюха пинает его несколько раз в бок, несколько раз промахнувшись, потом ожесточенно бьет ладонью по столу и, когда, наконец, выдыхается, отходит в сторону, шатаясь, и падает на стул.*

СЦЕНА 12.

*Все остальные наблюдали эту сцену, не шелохнувшись. Теперь Аля медленно подходит к Антохе. Садится, заглядывает ему в лицо.*

АЛЯ. Вань, иди сюда скорей. *(Ваня подходит, щупает пульс).* Вань, что? Что он? Лена, дайте воды!

ВАНЯ *(после паузы).* Да не надо воды.

*Пауза.*

АЛЯ. В смысле? Вань, что он?

ВАНЯ *(вставая).* Пиздец ему.

*Пауза.*

*Лена принесла воду и стоит с ней. Саша подошел и смотрит на Антоху.*

САША. У него кровь из носа. Это что значит? Может, скорую вызвать?

ЛЕНА. Как это он так? Он же не так сильно вроде упал…

ВАНЯ. Об стол головой. Шеей, наверное.

АЛЯ *(встает, хватается за голову).* Блядь. Блядь! Блядь! Ваня! Что делать, блядь?!

ВАНЯ. Тише. Не кричи.

ГРИГОРИЙ *(прибегает).* Я вызвал скорую.

АЛЯ *(начинает плакать).* На хуй тут уже скорая? На хуй скорая?! Тут полиция нужна! Этого ублюдка забрать! Он же сумасшедший, блядь! Про какое-то море орал!.. Сумасшедший урод, блядь!

ГРИГОРИЙ *(тихо, чтобы Илюха не услышал).* Да я и полицию вызвал, конечно.

САША. Может, он еще это… обойдется все? Или как?

АЛЯ. Не обойдется уже, блядь, ничего! Я так и знала, я знала, что они долбанутые оба! Нарвались на долбанутых уродов, блядь!..

ВАНЯ *(строго).* Замолчи! Пойди, принеси мне воды!

*Аля уходит за водой в слезах. Лена, с водой, – за ней.*

ВАНЯ. Гриш, покарауль этого психа, чтобы не удрал до приезда полиции.

*Григорий охотно исполняет распоряжение.*

*Ваня садится опять перед Антохой и ощупывает его карманы, достает ключи, берет себе. Саша все это наблюдает, но молчит. Аля приносит воды, Ваня встает, отряхивается, пьет.*

САША *(внимательно оглядывая тело).* У него из носа кровь. Это что, значит, совсем уже, да?

ВАНЯ. Сам проверь.

САША. Не, я не буду его трогать.

ВАНЯ. Он мертв.

САША. Первый раз мертвых вижу.

ВАНЯ *(Але).* Поехали.

АЛЯ. Куда?

ВАНЯ. Заедем к тебе за паспортом и на вокзал.

АЛЯ. На чем?

ВАНЯ. На машине. Поехали быстрей.

САША. Вы не останетесь до приезда полиции?

ВАНЯ. Нет.

САША. Так ведь они будут спрашивать, им свидетели будут нужны.

АЛЯ *(плачет).* Ванечка, милый, скажи. Ты занял у кого-то, да?

ВАНЯ. Нет, милая, я не занял, а теперь – так тем более надо ехать.

АЛЯ. Зачем срочно?

ВАНЯ. Милая, сейчас не время тупить. Тут сейчас полиция будет. Саш, мы с тобой в расчете?

САША. Конечно, по рукам.

ВАНЯ *(похлопывая по плечу).* Ну, я на тебя рассчитываю. *(Саша уходит).* Детка, вытри слезки, забирай свои розочки, и поехали.

АЛЯ *(вырывая руку).* Нет!

ВАНЯ. Что?

АЛЯ. Нет!

*Пауза.*

ВАНЯ. Не понял.

АЛЯ. Откуда деньги, Ваня?

ВАНЯ. Я, по крайней мере, никого не убил.

*Пауза.*

АЛЯ. Это как-то дебильно. Тупо как. Как-то по-уродски вообще. *(Глядя растерянно на Антоху.)* Значит, вот, как это все происходит.

ВАНЯ. Не время разводить философию, малыш.

АЛЯ. Тупо как-то.

ВАНЯ. Поехали, а?

АЛЯ. Поехали, конечно. Ведь ты никого не убил.

СЦЕНА 13.

*Илюха подходит к телу Антохи, за ним – Григорий. Озабоченный Илюха присаживается, треплет его по щекам.*

ИЛЮХА. Антох, ты чего, а? Ты чего? Вставай давай! Давай, брат, вставай, нам ехать надо! Антох, ты чего, а?

*Никто не решается сказать ему, а сам он, едва оправившись от приступа, не может понять, что произошло. Ваня тянет за руку Алю. Она сопротивляется, наблюдает за ними.*

ИЛЮХА. Антох, да что ты? Брат, давай, вставай! Тебе что, совсем хреново, да? *(Пауза.)* Антох, это что ж получилось-то? Так хорошо сидели, а ты… Это все из-за нее, да? Из-за Алевтины этой? Так она ведь… Так она…. А чего она, а? Зачем она с нами так, а? Мы ведь угощали ее, по-хорошему с ней, а она… Чего она, а? *(Пауза.)* Ведь так хорошо все было, а теперь чего?.. *(Ложится Антохе на грудь, тихо стонет.)*

АЛЯ *(Ване, но не глядя на него).* Я не поеду с тобой.

ВАНЯ. Не тупи, Аля!

АЛЯ. Не поеду.

ВАНЯ. То есть что – всё?

АЛЯ. Всё.

ВАНЯ. А, вот как. А я тебя замуж хотел брать.

АЛЯ. Я бы, может, и пошла.

ВАНЯ. Так пошли.

АЛЯ. Но теперь как-то не хочется...

ВАНЯ *(пожимая плечами).* Как знаешь. Мое дело – предложить. *(Пауза.)* Ну, тогда я пошел?

АЛЯ. Ага.

*Ваня уходит. Оборачивается на полдороге.*

ВАНЯ *(кричит).* Кто это там машет тебе рукой? *(Машет рукой.)*

АЛЯ *(тихо).* Ваня машет рукой.

ВАНЯ. Кто это там улыбается тебе?

АЛЯ. Ваня улыбается мне.

ВАНЯ. Кто это там свистит вдалеке?

*Ваня уходит*.

АЛЯ. Ваня свистит вдалеке.

*Слышится свист.*

СЦЕНА 14.

*Все, оставаясь на своих местах, смотрят на Илюху и Антоху, которые оба лежат на песке. Выходит Лена и Саша, садятся на стулья. Все ждут, молчат. Тишина, но море шумит*.

АЛЯ. Какая тупая смерть. Надо же.

САША. Я тоже мертвых никогда не видел. Думал, будет неприятнее.

ГРИГОРИЙ. А я не люблю мертвецов. Хотя я их повидал в одно время.

АЛЯ. И что они, все одинаковые?

ЛЕНА. Вот тебе и работа до последнего посетителя…

САША. Жена убьет меня.

ГРИГОРИЙ. Хорошо, что моя на Алтае.

АЛЯ. У родственников?

ГРИГОРИЙ. Ага.

САША. Повезло тебе. Моя из дома – ни ногой. И так всю жизнь, как под прицелом живу.

ЛЕНА. Да ладно тебе ныть. У меня сын проснется с утра – а мамы нет. Кто его на борьбу повезет? А он и так уже пропустил на прошлой неделе.

ГРИГОРИЙ. Да, с этой полицией мы еще не скоро вернемся домой.

САША. И че делать-то?

ГРИГОРИЙ. В смысле – че?

САША. Да меня жена убьет. Когда я спать буду.

ЛЕНА. Да хватит тебе. Убьет, убьет. Поживее уж этого будешь.

ГРИГОРИЙ. Так и че теперь?

САША. Вот я и спрашиваю.

ГРИГОРИЙ. Что спрашиваешь?

Пауза.

САША. Я ж не звонил в полицию.

ГРИГОРИЙ. В смысле.

САША. Вот я к чему и говорю.

Пауза.

АЛЯ. Так давайте просто уйдем и все.

ЛЕНА. Так мы же свидетели.

САША. А если я не хочу быть свидетелем? Я ж не идиот.

ЛЕНА. Так а кто хочет?

АЛЯ. Так а кто мешает ими не быть?

ГРИГОРИЙ. Ну вы даете.

АЛЯ. А кто скажет?

ЛЕНА. Ты хочешь – так и оставайся. А мне сына завтра везти борьбу.

САША. Гриш, меня просто жена убьет.

ГРИГОРИЙ. Да просто это как-то… как-то нехорошо что ли.

ЛЕНА *(указывая на Илюху).* Вот кто сделал нехорошо. Так он уходить и не собирается.

САША. Вот он и расскажет про нас, гад.

АЛЯ. А ему зачем?

ГРИГОРИЙ. Да он сбежит, если мы уйдем.

АЛЯ. Ну а нам-то что?

Пауза.

ЛЕНА. Короче, что я тут буду, всю ночь полицию эту ждать!

ГРИГОРИЙ. Так туда ведь никто и не звонил.

САША. Пойдемте. Ну их всех.

ЛЕНА. Я, в общем, пошла. Мне сына с утра везти, не собираюсь торчать тут всю ночь.

ГРИГОРИЙ. Вы серьезно?

АЛЯ. Абсолютно. На хрен все. Я тоже пошла. Они оба какие-то долбанутые.

ЛЕНА. Нет, ну если нас вызовут, тогда конечно мы приедем. Правда, Аль? Ну, только если вы скажете.

АЛЯ. По хрен все. Я спать хочу. И есть. *(Поворачивается уходить.)*

ЛЕНА. Давайте уйдем всем вместе? *(Пауза.)* Ну, дело ваше.

*Лена и Аля уходят.*

САША. Гриш, не обижайся. Но я пошел.

ГРИГОРИЙ *(после паузы).* Пойдем вместе. Погоди минуту. *(Посмотрев на небо.)* Стыдно на должно быть. Кому мы такие нужны. Ну, пойдем. Как-то нехорошо, правда. Но пойдем.

*Уходят. После паузы Илюха поднимается, оглядывается. Прислушивается к телу, щупает пульс. Встает.*

ИЛЮХА. Ну чего, Антох. Чего ты так. Видишь, как? Довел меня до чего… Нехорошо. А как сидели, выпивали… *(Пауза.)* Ну, ладно. Что теперь делать-то? Куда тебя теперь, а? *(Начинает поднимать его за плечи, пробовать тащить – бросает.)* Тяжелый ты, подлец! Я и знаю, что теперь делать с тобой. Ну, сам виноват. Как разошелся… Куда тебя теперь*? (Пауза, он думает. Потом начинает снова его тащить куда-то, приговаривая.)* Видишь, как бывает… Кто бы мог подумать, что ты так башкой стукнешься. А что, переломок позвонка. А что ты хотел? Бывает и не такое… Вот я слышал историю. Сбила женщину машина. А она встала, отряхнулась и пошла. Пришла домой, сделала там все свои дела, потом решила прилечь. Только на подушку – все, конец. Умерла в секунду. А что. Кровоизлияние в мозг. А что она хотела. Ей машина как врезала. Да бывает и не такое. *(Постепенно утаскивает тело вне поле зрения зрителя.)* Наш организм – удивительная вещь! Такое выдает порой… И не знаешь, чего ожидать иногда… Как мы устроены – на самом деле никто еще и не знает. Сами ученые так говорят. Один господь бог знает, что там у нас внутри…

ЗАНАВЕС.