Алексей Нелаев

nelaevaleksei@gmail.com

+79630680318

НАСТЯ

пьеса

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

НАСТЯ – 18 лет;

СЕРГЕЙ – 25 лет;

ВЛАД – 27 лет;

ВЯЧЕСЛАВ – около 50 лет ему.

КАРТИНА ПЕРВАЯ

*Москва. Тёплый летний вечер. Двор, со всех сторон окружённый домами. Вдали раздаётся гул проезжающих машин, по детской площадке носится и визжит ребятня, чья-то мама зовёт сына домой ужинать, бабушки сидят на лавочках с вёдрами и сумками – только что вернулись с дач, отдыхают, обсуждают новости.*

*У подъезда общежития, в котором живёт Настя, стоят трое парней в спортивных костюмах и шлёпанцах, курят, у одного из них в руке банка дешёвого пива, он что-то доказывает двум остальным, для убедительности повышая голос.*

*В деревянной беседке сидят Настя и Сергей. Насте 18 лет; красивой её назвать нельзя, она, скорее, милая, но волосы у неё длинные и красиво лежат на плечах; одета Настя в джинсовую курточку и короткую юбку; на ногах колготки в сеточку. В Настя вертит айфон. Сергей явно старше, ему 25, он в узких джинсах и хорошей кожаной куртке, солнцезащитные очки подняты наверх. Он курит и стряхивает пепел в специально для этого находящуюся в беседке кружку с надписью «Я люблю Нью-Йорк». В углу маленький паучок спускается по паутинке.*

*Они сидят уже какое-то время, молчат. Наконец, Сергей прерывает тишину.*

СЕРГЕЙ. Обиделась, Насть?

НАСТЯ. Нет.

СЕРГЕЙ. Точно?

НАСТЯ. А сам как думаешь, Серёжа? *(Показывает ему экран айфона, там сообщение от Маши ВКонтакте.)*

СЕРГЕЙ. Думаю, что обиделась.

НАСТЯ. Правильно думаешь.

СЕРГЕЙ. Больше такого не повторится, отвечаю.

НАСТЯ. Знаю я твои обещания. В прошлый раз тоже обещал.

СЕРГЕЙ. В прошлый раз по пьяни было. Чё ты снова вспоминаешь-то, а?

НАСТЯ. А ниче. Ты меня не любишь.

СЕРГЕЙ. Начинается, ёмана... Люблю.

НАСТЯ. Я тебе не верю.

СЕРГЕЙ. Что мне сделать, чтобы ты поверила?

НАСТЯ. С Машкой спать не надо было, вот что.

СЕРГЕЙ. Я же говорю, так получилось. Случайно.

НАСТЯ. Ага, а со Светкой? Тоже случайно?

СЕРГЕЙ. Со Светкой давно было и по пьяни. А по пьяни нещитово.

НАСТЯ. Всё щитово. А говоришь, что любишь.

*Настя пытается сдержать слёзы, Сергей видит это, вальяжно приобнимает ей.*

СЕРГЕЙ. Ну все, прости, солнце. Я себя дерьмом чувствую сейчас. Машка во всём виновата, но мне всё равно дерьмово как-то.

НАСТЯ. Машка шлюха вообще. Ненавижу.

СЕРГЕЙ. Насть, если бы я захотел, ничего не было бы у меня с ней. Так что я тоже виноват.

НАСТЯ. Машка с половиной города переспала. И хвастается ещё. ВКонтакте мне написала. Тварь.

СЕРГЕЙ *(целует Настю в волосы)*. И откуда я только взялся на твою голову, мудак такой…

НАСТЯ. Тебе правда стыдно?

СЕРГЕЙ. Да мне вены себе вскрыть хочется.

НАСТЯ. Не надо, ладно?

СЕРГЕЙ. Я б давно это сделал. Но как посмотрю на тебя – жить сразу хочется.

НАСТЯ. Ну... Мне это приятно.

СЕРГЕЙ. Дай я тебя поцелую, а?

НАСТЯ. Ну ладно. В щечку только.

СЕРГЕЙ. Всё ещё обижаешься? Конечно, с таким мудаком, как я, целоваться.

*Пауза.*

НАСТЯ. Да не мудак ты. Все ошибаются.

СЕРГЕЙ. Ещё какой мудак. Я тебя не заслуживаю, Насть.

*Настя сама целует Сергея в губы.*

Ты такая красивая. Машка со Светкой рядом не стояли.

НАСТЯ. Вот ещё. С ними сравнивать.

СЕРГЕЙ. Ну прости. Больше вообще про них говорить не буду. *(Шёпотом, на ухо.)* Хочешь, ко мне поедем?

НАСТЯ. К тебе… Ну не знаю.

СЕРГЕЙ. А что такое?

НАСТЯ. Ты так-то с Машкой переспал, если что, и сразу к тебе ехать.

СЕРГЕЙ. Это она виновата, я же сказал. Воспользовалась мной, можно сказать. Поехали ко мне, по пути в "Красное Белое" заедем, выпить купим.

*Пауза.*

НАСТЯ. Не знаю я.

СЕРГЕЙ. Что не знаешь. Давай.

НАСТЯ. Ты меня правда любишь?

СЕРГЕЙ. Да, конечно, сказал же. Поехали.

НАСТЯ. Ну поехали. Только ты больше так не делай, хорошо?

СЕРГЕЙ. Как?

НАСТЯ. Ну, с Машкой не спи.

СЕРГЕЙ. Так, ты чё, меня оскорбить щас хочешь?

НАСТЯ. Почему?

СЕРГЕЙ. Я же сказал, больше такого не повторится. Ты думаешь, я трепло что ли?

НАСТЯ. Нет, ну прости меня...

СЕРГЕЙ. Ну ты ваще… Пацан сказал – пацан сделал.

НАСТЯ. Я верю, правда. Простишь меня?

СЕРГЕЙ. Ладно. Пошли. *(Встаёт.)*

*Настя тоже встаёт, целует Сергея.*

НАСТЯ. Я люблю тебя.

СЕРГЕЙ. Ага. Поехали.

*Встают, идут к машине Сергея – «Ладе Приоре». Садятся.*

Дверью не хлопай.

*Настя снова открывает дверь и закрывает её аккуратно.*

*Едут.*

Слушай, Насть, там еще парень один будет, ладно?

НАСТЯ. В смысле?

СЕРГЕЙ. В смысле – в смысле... На квартире Пахан ещё будет.

НАСТЯ. Какой Пахан?

СЕРГЕЙ. Дружище мой, дембельнулся только что.

НАСТЯ. И что, что дембельнулся?

СЕРГЕЙ. Ну ты чё, не сечёшь? Он присоединится, если что.

НАСТЯ. В смысле, присоединится?!

СЕРГЕЙ. В обычном смысле, не понимаешь что ли? В кровати.

НАСТЯ. Слышь, ты чё, совсем уже?!

СЕРГЕЙ. А чё? Он нормальный парень. Тебе понравится, наверное. Да мы щас заскочим, купим там коньяка, водки, все четко будет.

НАСТЯ. Иди ты знаешь куда?!

СЕРГЕЙ. Куда?

НАСТЯ. Сам знаешь! Машину останови!

СЕРГЕЙ. Ты что, не любишь меня уже?

НАСТЯ. Останови машину! Ты куда меня везешь вообще?

СЕРГЕЙ. К себе домой, ты сто раз там была.

НАСТЯ. Это вообще другая дорога! Останови!

СЕРГЕЙ. Боишься что ли? Да всё нормально будет.

НАСТЯ. Остановись, слышь, ты! Я тебе щас кресло раздеру ногтями, ясно?

СЕРГЕЙ. Слышь, попробуй только.

НАСТЯ. И попробуй. Останови!

*Сергей метерится, бьёт по тормозам. «Приора» останавливается, Настя выскакивает из машины, плачет. Сергей кричит её вслед:*

СЕРГЕЙ. Иди – иди! Да кому ты еще здесь нужна вообще? Думала, приедешь в Москву, поступишь в универ сразу, в сказку попала что ли? Да ты рада должна быть, что я на тебя глаз положил... Стояла бы без меня на панели!

*Настя плачет, ускоряет шаг, Сергей давит на газ, уезжает.*

КАРТИНА ВТОРАЯ

*Какое-то время Настя идёт по улицам. Полно людей, все возвращаются с работы, спешат куда-то. По щекам у неё текут слёзы, размывая тушь; она чуть наклоняет голову, чтобы никто этого не заметил, но всем всё равно, даже если бы она ревела в голос.*

*Настя заходит в какой-то парк, садится на лавочку, плачет, закрыв лицо руками. Достаёт свой айфон, проверяет Контакт, пересматривает фотки с Сергеем, потом успокаивается, прихорашивается, заходит ВКонтакте на чью-то страницу, находит там номер этого человека, звонит ему.*

НАСТЯ. Алё, Влад?.. Привет... Это Настя... Ну Настя, которую ты в октябре подвёз ещё... Вспомнил?.. Да-да... Чем занимаешься?.. У меня всё хорошо, просто так звоню, а у тебя как дела?... Ммм, ясно... Слушай, раз ты сейчас не занят, можешь забрать меня, до дома подбросить?.. Я знаю, что пробки, просто я не хочу на метро... Ну просто не хочу, ну Влад, ты мужчина или нет, можешь помочь мне, мм?.. Спасибо, Владик, я знала, что ты не откажешь... Сейчас адрес скажу...

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Настя и Влад едут по вечерней Москве в «Тойоте Каролла». Владу 27, он одет в джинсы и рубашку, аккуратная причёска, очки, от него пахнет одеколоном «Олд Спайс».

ВЛАД. Как ты это меня вспомнила, Настя?

НАСТЯ. А я и не забывала.

ВЛАД. Правда?

НАСТЯ. Ага.

ВЛАД. А что тогда полгода не писала?

НАСТЯ. Мог бы и сам написать, ты же мужчина.

ВЛАД. Ну, я думал, тебе неинтересно было со мной общаться.

НАСТЯ. Не интересно было бы, не добавила ВКонтакте бы.

ВЛАД. Ну, кто знает. Я же тебе помог тогда, вот ты из вежливости и...

НАСТЯ. Влад, прекрати. Я тогда только переехала, города не знала, под дождём на остановке мокла, а ты меня подобрал, подвёз. Ты мне помог. Это много для меня значит.

ВЛАД. Адрес всё тот же?

НАСТЯ. Да.

ВЛАД. Общежитие?

НАСТЯ. Пока да. Как заработаю, квартиру нормальную буду снимать.

ВЛАД. Ты где работаешь-то, кстати?

НАСТЯ. Пока нигде.

ВЛАД. Да, сейчас с работой трудно.

НАСТЯ. Я пока не знаю, чего хочу.

ВЛАД. Меня бы спросила. У нас в компании вакансия есть как раз.

НАСТЯ. Да? Ты же в финансовой работаешь какой-то?

ВЛАД. В консалтинговой.

НАСТЯ. И какая вакансия?

ВЛАД. Гардеробщица.

НАСТЯ. Ты это сейчас пошутил, да?

ВЛАД. В смысле?

НАСТЯ. Ты что, серьёзно думаешь, что я бы гардеробщицей стала работать?

ВЛАД. Ну а что?

НАСТЯ. Ну я не знаю, у вас же финансовая компания...

ВЛАД. Консалтинговая.

НАСТЯ. Ну какая разница. Вот я бы менеджером хотела работать.

ВЛАД. Настя, у тебя же образования нет.

НАСТЯ. В следующем году снова поступить попробую.

ВЛАД. Ну вот. Поступишь, тогда на третьем курсе я тебя на практику возьму.

НАСТЯ. Правда возьмёшь?

ВЛАД. Почему бы и нет.

НАСТЯ. А сейчас возьмёшь?

ВЛАД. Настя, понимаешь, нужно...

НАСТЯ. Понимаю. Ты что, думаешь, раз я красивая, так глупая сразу? Да, образование нужно. Но я не хочу гардеробщицей. Я же не бабка какая-то.

ВЛАД. Все с чего-то начинали. Рокфеллер, например, начинал с того, что обувь чистил прохожим. А потом империю создал финансовую.

НАСТЯ. Ты же не хочешь сказать, что я тоже должна обувь чистить? Ты что, совсем? Вроде, в очках, умный должен быть…

ВЛАД. Я не это имел в виду...

НАСТЯ. Всё понятно с тобой...

ВЛАД. Да ладно тебе. Ты что, обиделась?

НАСТЯ. А сам как думаешь, Влад?

ВЛАД. Извини, я неправильно просто сформулировал...

НАСТЯ. Ага, всё ясно, что ты обо мне думаешь. Раз я не из Москвы, так сразу гардеробщицей, уборщицей...

ВЛАД. Да нет же! Говорю, извини.

НАСТЯ. Ты думаешь, что я некрасивая, наверное.

ВЛАД. Ты очень красивая, Настя.

НАСТЯ. Да?

ВЛАД. Ну...

НАСТЯ. Ты покраснел аж.

ВЛАД. Ничего я не покраснел.

НАСТЯ. Я же вижу.

ВЛАД. Всё нормально. Адрес напомни ещё раз, пожалуйста.

НАСТЯ. А знаешь, что? Раз ты хочешь извиниться, с тебя кафе. Или ресторан.

ВЛАД. Да у меня как-то не было этого в планах...

НАСТЯ. Всё понятно с тобой. У тебя девушка есть?

ВЛАД. Нет...

НАСТЯ. Ладно, я сама дойду до дома, прогуляюсь. Останови здесь.

ВЛАД. Далеко же... Ты чего?

НАСТЯ. Ну а что? Хоть прогуляюсь. А то ни кафе, ни прогулки...

ВЛАД. Давай я тебя до дома довезу?

НАСТЯ. Неа. Всё, я пошла.

*Они как раз стояли на светофоре у обочины, поэтому Настя спокойно открыла дверь и начала выходить на тротуар.*

ВЛАД. Ладно, давай в ресторан. Извини, Настя.

КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ

*Поздний вечер, почти ночь. Коридор в общежитии. Свет выключен.*

ВЛАД. Ай… Ай…

НАСТЯ. Пришли.

ВЛАД. Неужели…

*Настя открывает дверь, и они входят в комнату. Когда включается свет, мы видим, что на лице Влада ссадины, рубашка в грязи кое-где порвана, кое-где кровь.*

*Влад бегло осматривает комнату. Она небольшая. Всё чисто, аккуратно, очень компактно, на веревочке сушатся стринги и футболочка. На подоконнике книжка «Маленький принц» и чайничек. Много косметики всех видов, одежда аккуратно развешана в шкафу. Под потолком старая люстра; Настя включает её, и комната погружается в тусклый свет.*

НАСТЯ. Где?

ВЛАД. Нормально все.

НАСТЯ. В смысле, Влад? Давай ты не будешь меня обманывать, ладно? *(Тыкает пальцем в ребра.)* Здесь болит?

ВЛАД. Ай... Ладно, ладно, болит.

НАСТЯ. У тебя ребра сломаны?

КЛАД. Я без понятия, как определить. Когда тебя пинают по ребрам, они ломаются?

НАСТЯ. Уроды. На зоне им место.

ВЛАД. Да это шпана. Им 18-ти нет.

НАСТЯ. Да мне все равно.

ВЛАД. Просто надо было к кому-то привязаться.

НАСТЯ. Спасибо, что заступился.

ВЛАД. Должна будешь.

НАСТЯ *(смеётся)*. Чувство юмора появилось? Снимай рубашку, будем смотреть твои боевые раны.

ВЛАД. Снимать?

НАСТЯ. Так, делай, что я говорю.

*Настя подходит, сама тянет её вверх, но Влад останавливает её, хоть и не сразу.*

ВЛАД. Насть, ты давай не это...

НАСТЯ. Что? У меня аптечка есть.

ВЛАД. Комната у тебя уютная.

*Пауза.*

НАСТЯ. Сейчас понимаю, как тут тесно… Когда одна живёшь, не замечаешь.

ВЛАД. Ты что, никого к себе не приглашаешь?

НАСТЯ. Нет, никого, даже...

ВЛАД. Даже..?

НАСТЯ. Неважно. Вот, тебя пригласила.

ВЛАД. Уютная у тебя комната, говорю.

НАСТЯ. «Уютно» говорят, когда хотят сказать «тесно».

ВЛАД. Нет, я не это имел в виду. Правда.

НАСТЯ. Знаю. Шучу я. Говорю же, расслабься.

*Настя выключает свет, подходит к окну, смотрит куда-то вдаль. За окном горят окна высоток, по дорогам, как и всегда, ползёт гусеницей поток автомобильных фар.*

Я отсюда перееду. Обязятельно перееду. В большую квартиру. В центре. На высоком этаже. Я люблю высоту. В пентхаусе. С окнами вместо стен, с сауной и мини-баром. У всех успешных людей есть сауна, мини-бар и большой телевизор на стене. У меня такой телевизор тоже будет. Смотреть я его не буду, но быть он должен, просто обязан.

ВЛАД. Зачем?

НАСТЯ. Ну разве для всего нужна причина? Он просто должен быть. В детстве смотрела фильм на кассете, про миллионера, так у одного был такой телевизор на стене. Американский фильм. Я тоже хочу телевизор. И у меня будет лифт – прямо в квартиру. Представляешь? Нажимаешь на первом этаже кнопку – а там не этаж написан, а моё имя и фамилия: «Анастасия Синицына». Круто, да?

ВЛАД. Ага. А я боюсь.

*Эта фраза будто вырвала Настю из мечтаний и вернуло в реальность.*

НАСТЯ. А?

ВЛАД. Боюсь высоты, говорю. Может, детсткая травма?

НАСТЯ. Высота – это символ успеха. Говорят же «он поднялся». Значит – достиг успеха. Вот и я хочу подняться.

ВЛАД. И как ты это... планируешь сделать?

НАСТЯ. Любыми способами... Какими я умею. Только вот не надо этого...

ВЛАД. Этого?

НАСТЯ. По глазам твоим вижу, хочешь мне работу уборщицы предложить.

ВЛАД. Ничего я не хочу...

НАСТЯ. Ничего-ничего?

ВЛАД. Ну, в смысле, ничего предложить не хочу.

НАСТЯ. А чего ты хочешь?

ВЛАД. В смысле?

НАСТЯ. Господи... *(Передразнивет.)* В смысле, в смысле...

*Настя подходит ближе, так, что между их лицами расстояние в два сантиметра. Влад выше Настю на голову, так что она смотрит ему в расстёгнутый ворот его рубашки, и Влад ощущает на своей шее тёплое дыхание Насти. А ещё он чувствует лёгкий аромат алкоголя, идущий от ней, и от этого Настя становится ещё более притягательной.*

Чего ты хочешь?

ВЛАД. Ты... красивая...

НАСТЯ. Я знаю.

ВЛАД. Очень красивая.

НАСТЯ. Ты покраснел.

ВЛАД. Ага...

НАСТЯ. Что тебе во мне нравится?

ВЛАД. Ну... Мне нравятся твои глаза... Волосы... Они пахнут... свежестью...

НАСТЯ. А ещё? Кроме внешности?

*Пауза.*

ВЛАД. Не знаю…

*Настя вдруг резко отходит от Влада, тот выдыхает.*

НАСТЯ. Ясно всё.

ВЛАД. Я что-то не то сказал?

НАСТЯ. Сказал-мазал.

ВЛАД. Чего?

НАСТЯ. Отец говорил так.

*Настя садится на диван, вздыхает.*

ВЛАД. Всё в порядке?

*Пауза. Влад стоит как вкопанный, боится шевелиться и вообще дышать.*

НАСТЯ. Вот сколько тебе лет, Влад?

ВЛАД. Ну... 27. А что?

НАСТЯ. Да так. В первый раз вижу, чтобы 27-летний вот так себя неуверенно вёл.

ВЛАД. То есть?

НАСТЯ. Чего стоишь? Садись рядом.

ВЛАД. Ага. *(Садится.)*

НАСТЯ. Я устала. Можно я положу голову тебе на колени?

ВЛАД. Клади.

НАСТЯ. Я представлю, что это подушка. *(Устраивается поудобнее.)* Мне нравится прижиматься щекой к подушке, закрывать глаза и мечтать о чем-нибудь. Когда уже заснула, но не совсем. Как будто оказываешься в каком-то волшебном мире, и все мечты могут сбыться.

ВЛАД. Например?

НАСТЯ. Я представляю, что лечу куда-нибудь. Не на самолете, а так. Отделяюсь от тела, поднимаюсь вверх и смотрю на себя. На ту себя, которая лежит на подушке. И та, кто лежит на подушке – это совсем другая девочка, и она не знает, что я за ней наблюдаю. Она спит, посапывает, и ей снится что-то хорошее, потому что она немного улыбается во сне. А я, когда насмотрюсь на нее, вылетаю в окно и лечу по ночному городу. Не по Москве, а по тому городу, где я родилась. У нас такой красивый город. Самый лучший. В смысле, для меня лучший. Вот Цирк, вот бульвар рядом с ним. Это самый лучший бульвар в мире, потому что в детстве на День города я там гуляла с мамой и папой. Мама одевала выходное синее платьице, а папа брюки и рубашку в полоску, которую мама ему гладила. А еще часы, которые родителям подарили на свадьбу, папа одевал их только по праздникам. У меня родители красивые были. Папа подтянутый был, голову всегда прямо держал, как военный. Мы шли по улице – справа мама, слева папа, и часы у него блестели на солнце, а я смотрела на них и считала, сколько раз оно в них отразится. Я обязательно каждый раз должна была досчитать до десяти. Тогда все будет хорошо. А папа смотрел на меня, улыбался и не знал про эту игру. Никто не знал. Папа когда заболел, он мне их подарил. Говорит, они десять лет шли, и еще сто лет идти будут. А потом он отвернулся и стал долго и громко кашлять… Папы не стало, а часы остались. Я их с собой в Москву взяла, а то мама и их продала бы, она как пить стала, всё из дома почти вынесла… Я часы с собой как талисман ношу. Пока они со мной, папа за мной смотрит с неба.

*Влад гладит Настю по волосам.*

От тебя как от папы пахнет.

*Настя кладёт руку Владу на ногу.*

НАСТЯ. Тебе нравится это?

ВЛАД. Что?

НАСТЯ. То, что я лежу у тебя на коленях, то, что моя рука лежит у тебя на ноге?

ВЛАД. Приятно...

НАСТЯ. Я знаю...

*Настя гладит Влада по ноге, тот вздыхает неровно. От удовольствия и волнения.*

А так?

ВЛАД. Ммм... Ага...

НАСТЯ. Мне так хорошо с тобой.

*Настя ведёт рукой обратно. Владу нравится, судя по его дыханию. И не только дыханию.*

ВЛАД. Мне тоже.

*Настя поворачивается, смотрит на Влада. Ведёт пальцем ему по груди.*

НАСТЯ. Я ведь тебе нравлюсь?

ВЛАД. Ммм... Ага...

НАСТЯ. Мы можем сделать это... Здесь... Сейчас... Ты ведь хочешь этого?

*Влад начинает слегка дрожать.*

Что ты так волнуешься?

ВЛАД. Просто...

НАСТЯ *(усмехается)*. Понятно... Просто... Ашь дрожишь...

ВЛАД. Я не волнуюсь...

*Начинает поглаживать Настю по животу – неловко и неумело. Настя улыбается.*

НАСТЯ. Так ты хочешь этого?

ВЛАД. Ага...

НАСТЯ. А ты будешь потом со мной встречаться?

ВЛАД. Ага...

НАСТЯ, Ты серьёзно это говоришь?

ВЛАД. Да…

НАСТЯ. Я тебе сильно нравлюсь?

ВЛАД. Сильно…

НАСТЯ. Ты любишь меня?

ВЛАД. Да… Люблю…

НАСТЯ. Так быстро? Уже влюбился?

ВЛАД. С первого взгляда…

*Настя страстно целует Влада в губы, снова кладёт руку ему на колено и ведёт её вверх.*

КАРТИНА ПЯТАЯ

*Ванная в квартире Влада. Всё белое, чистое, выглядит и пахнет тоже стерильно. Настя говорит так, чтобы из спальни её не слышал Влад.*

НАСТЯ. Привет, мам… У меня всё хорошо… Как там Джек? У него прошла лапка? Не забывай кормить его, в прошлый раз он голодал два дня и чуть не умер… Что нового? Прохожу практику в консалтинговой компании, Влад меня туда устроил. Влад – этой мой парень. Мы уже неделю вместе. Он умный и добрый, такие здесь редко попадаются. Он любит слушать джаз, спать на животе и смотреть независимое кино. Меня он тоже на эти фильмы подсадил. Было скучно, но я втянулась. Влад улыбается и краснеет, если долго смотреть ему в глаза. Я хочу, чтобы мы любили друг друга, как вы с папой тогда, когда мы гуляли по бульвару, солнце отражалось от папиных часов, и всё было хорошо. Я хочу, чтобы у нас тоже были дети, и чтобы они никогда не жили в общежитиях. Влад собирается сделает мне предложение. Он тоже любит меня. Мама. Мамочка… Почему ты не берёшь трубку? Пожалуйста, перезвони, когда получишь это сообщение. Мам… Я хотела напомнить – не запивай таблетки алкоголем, не забудь… Я люблю тебя...

*Настя вздыхает и кладёт трубку, потом долго смотрит на себя в зеркало.*

КАРТИНА ШЕСТАЯ

*Спустя несколько дней.*

*Кабинет начальника Влада, Вячеслава Ивановича. Ему под пятьдесят, у него вырисовывается живот, и он всё время сопит. Он носит очки в тонкой оправе, пиджак висит на спинке удобного кожанного кресла, на столе много бумаг, большинство из них ему нужно просто подписать.*

*В кабинет входит Настя. Она одета в юбку-карандаш и светло-голубую рубашку. Волосы завязаны в хвост. Макияж ненавязчивый, деловой. Она выглядит красивее, чем обычно, но чувствует себя не в своей тарелке.*

*Вячеслав Иванович замечает её и говорит, не поднимая взгляда.*

ВЯЧЕСЛАВ. Жарко, да?

НАСТЯ. Простите?

ВЯЧЕСЛАВ. Жара на улице.

НАСТЯ. Ну да, градусов 28...

ВЯЧЕСЛАВ. Все 30, Настя, все 30. Ты проходи, садись. *(Не смотря на неё, указывает на кресло перед столом, куда настя и садится.)* Духота ужасная.

НАСТЯ. Так вы... окно откройте.

ВЯЧЕСЛАВ. Да у меня кондиционер есть. Включил бы его, да боюсь простудиться. Месяц назад только выздоровел. Нехорошо так болел. Знаешь, кашель был страшный такой, сухой, всю ночь кашлял, жене спать не давал, пришлось в другую комнату идти, на диван. Утром просыпаюсь – голова от кашля болит. Так весь день и болела потом. Славу Богу выздоровел. *(Поднимает голову.)* А тебе как?

НАСТЯ. Что?

ВЯЧЕСЛАВ. Смотрю, вспотела ты. Блузка к телу липнет. Не любишь такую погоду?

НАСТЯ. Ну, мне вообще осень больше нравится.

ВЯЧЕСЛАВ. Осень... Понятно всё с тобой...

*Вячеслав Иванович возвращается к подписанию документов. Минуту – две в кабинете стоит тишина, и Настя понимает, что начальник не собирается прерывать её.*

НАСТЯ. Вячеслав Иванович...

ВЯЧЕСЛАВ. Да?

НАСТЯ. Вы хотели меня видеть?

*Вячеслав Иванович снова отрывается от бумаг. На этот раз он смотрит на Настю серьёзно, сложил руки перед собой.*

ВЯЧЕСЛАВ. Настя... Я буду называть тебя Настей, ладно?

НАСТЯ. Ну... Ладно...

ВЯЧЕСЛАВ. Отлично, Настя. Чаю?

НАСТЯ. Нет, спасибо.

ВЯЧЕСЛАВ. Это я себе. Налей, пожалуйста.

НАСТЯ. А, конечно, прошу прощения...

ВЯЧЕСЛАВ. Поработаешь сегодня за секретаршу. Надю я отпустил. У неё с ребенком что-то. То ли из садика забрать, то ли в школу отвести. Я не стал особо разбираться. Раз просит – почему бы и не отпустить.

*Настя наливает чай, всё это время начальник не отрывает от неё взгляда, и она это чувствует. Подносит ему чай.*

Спасибо, Настя. *(Гладит её по руке.)*

*Настя садится на стул. Начальник пьёт чай, потеет, вытирает пот со лба, они продолжают говорить.*

Расскажи, как тебе здесь?

НАСТЯ. Мне очень нравится у вас. Я рада, что вы взяли меня на практику. Хороший коллектив, хороший начальник, всё замечательно. После практики я хочу и дальше работать у вас и добивать новых карьерных вершин.

ВЯЧЕСЛАВ. Очень хорошо. Ты заметила, наверное, у нас в коллективе мало девушек – раз, два и обчёлся. На тебя уже, наверное, много кто из наших ребя глаз положил. Молодая, красивая, незамужняя.

НАСТЯ *(пытается усмехнуться)*. Да нет, вроде ничего такого не было.

ВЯЧЕСЛАВ. Ну, молодой человек-то твой, наверное, ревновать бы стал, если бы такое произошло.

НАСТЯ. Наверное.

*Пауза.*

ВЯЧЕСЛАВ. Нет ведь у тебя молодого человка, да?

НАСТЯ. Вячеслав Иванович...

ВЯЧЕСЛАВ. Настя, называй меня просто Вячеславом. Считай, это распоряжение.

НАСТЯ. Хорошо... Вячеслав, вы хотели что-то мне поручить?.. Я имею в виду, зачем вы меня вызывали?

ВЯЧЕСЛАВ. Ты себя чувствуешь некомфортно?

НАСТЯ. Нет, всё хорошо.

ВЯЧЕСЛАВ. А если я попрошу закрыть тебя дверь. Изнутри. Ты будешь чувствовать себя некомфортно?

НАСТЯ. Может быть.

ВЯЧЕСЛАВ. Ну давай проверим. Закрой, пожалуйста.

*Настя встаёт, подходит к двери, долю секуды думает о чём-то, потом всё же выполняет просьбу Вячеслава Ивановича.*

Вот так. Отлично.

*Вячеслав встаёт, подходит к картине.*

Иди сюда, кое-что покажу.

*Настя подходит к картине, Вячеслав мимоходом приобнимает её за талию, потом говорит:*

Эту картину нарисовал мой друг. Он умер три года назад в автокатастрофе, а нарисовал он её за неделю до этого. И подарил мне. Говорит «всю душу в неё вложил». Так что, можно сказать, душа его у меня в кабинете висит, на стене. Забавно, да?

НАСТЯ. По-моему, грустно...

*Вячеслав Иванович снова приобнимает Настю, на этот раз рука остаётся у неё на талии.*

ВЯЧЕСЛАВ. Жена у меня говорит, что грустно, но я считаю, что ко всему нужно относится с иронией, даже к смерти. Кто боится смерти, плохо умирают... Вот скажи мне, Настя, что ты видишь на этой картине?

НАСТЯ. Ну... море... корабль.

ВЯЧЕСЛАВ. Правильно. Корабль, пришвартованный в бухте. Он стоит, может так стоять день, два, месяц, полгода, и с места не сдвинется. Он стоит неподвижно, но в нём чувствуется мощь, даже когда он вот так замер. Мне нравится это. Я в людях такое вижу. Мощь, уверенность внутреннюю. Вот ты такая, Настя... *(Рука опускается чуть пониже талии, но Настя никуда не двигается.)*

НАСТЯ. Вячеслав Иванович... То есть Вячеслав...

ВЯЧЕСЛАВ. Не перебивай меня, Настя... Я вижу у тебе это... Ты готова пойти на всё, чтобы пробиться здесь, в Москве, так?

НАСТЯ. Я...

ВЯЧЕСЛАВ. Считай, у тебя сегодня выходной до конца дня... *(Рука теперь лежит у Насти на попке.)*

НАСТЯ. Вячеслов Иванович. *(Отстраняется.)* Я не знаю, что вы про меня подумали, но я не такая.

*Вячеслав Иванович зло выдыхает и начинает мерить комнату шагами.*

ВЯЧЕСЛАВ. Ага. Не такая. А какая ты?

НАСТЯ. Вы правы, я хочу много добиться, но только не так, ясно?

ВЯЧЕСЛАВ. А как? Ты же даже не учишься нигде. Догадайся, почему я взял тебя на практику? Влад мне сказал, что ты никому не отказываешь. Знаешь, для чего ты ему нужна? Думаешь, жениться на тебе хочет? Мечтай – мечтай…

НАСТЯ. Что вы такое говорите?

ВЯЧЕСЛАВ. Я говорю, что если ты продолжишь мне грубить, ты никогда не сможешь устроиться на нормальную работу. Мне несложно – сниму трубку, позвоню паре знакомых и всё – будешь на панели мёрзнуть и мечтать, чтобы тебя кто-нибудь снял и в машине отымел по-быстрому.

*Пауза.*

*Вячеслав Иванович улыбается, подходит к Насте.*

Ну вот, сразу бы так...

*Начинает целовать Насте шею, грубо сжимает её. Та сжимает зубы от омерзения и боли, потом вдруг хватает с полки какую-то статуэтку, бьёт ей Вячеслава Ивановича по голове со всей силы, тот издаёт кашляющий звук и тяжело, как кукла, падает на пол.*

*Настя стоит, смотрит на него минуту, потом вдруг начинает часто дышать, бежит к двери, дёргает за ручку, та не поддаётся. Она чуть не плачет, потом вспоминает, что сама закрыла дверь, открывает её, выбегает из кабинета, в слезах пробегает мимо сотрудников и исчезает.*

КАРТИНА СЕДЬМАЯ

*Настя идёт по улице, плачет, косметика размазан по лицу, но теперь она даже не пытается этого скрыть. Вспоминает, что оставила сумочку со всеми документами в офисе, телефон тоже там, но идти она не хочет – вдруг она вообще убила этого Вячеслава Ивановича.*

*Идёт к своему общежитию, идёт пешком, приходит туда уже ближе к вечеру. У подъезда её ждёт знакомая ей «Лада Приора» и Сергей.*

*Он видит Настю и выходит из машины.*

СЕРГЕЙ. А что это мы такие красивые и плачем?

НАСТЯ. Отвали.

СЕРГЕЙ. Не рада меня видеть?

*Настя подходит к дому, вспоминает, что ключи-то у неё тоже в сумочке, садится на скамейку, плачет.*

Ты чего ревёшь, Насть? Обидели?

НАСТЯ. Отвали.

СЕРГЕЙ. Ага.

*Садится рядом, обнимает.*

НАСТЯ. Я сумочку оставила. А в ней документы. И ключи. Вообще всё.

СЕРГЕЙ. Где?

НАСТЯ. Нигде. Часы папины тоже там… Свадебные… Теперь у меня никогда счастья в жизни не будет…

СЕРГЕЙ. Чё?

НАСТЯ, Капчё…

СЕРГЕЙ. Ты чё, всё ещё обиженная на меня, что ли?

*Настя молчит, только тихо всхлипывает.*

Да ладно, всё хорошо будет. Прости меня, хорошо?

*Настя молчит.*

Я таким придурком был. Не знаю, что на меня нашло. Всё испортил. Всё плохое из-за меня происходить.

*Настя продолжает плакать.*

Ну ладно, молчи. Можешь вообще больше никогда не говорить со мной. Я это заслужил. Думаю, без меня не только тебе, а всем легче станет. *(Встаёт.)* Поехал я.

НАСТЯ. Куда?

СЕРГЕЙ. Да так. Напьюсь, сяду в машину и поеду куда-ниудь. Врежусь в ограждение – и всё, больше из-за меня никто страдать не будет.

*Настя поднимает голову.*

НАСТЯ. Ты дурак что ли, Серёж?

СЕРГЕЙ. Наверное. Я как в тебя влюбился, сразу голову потерял. Ты извини меня, Насть, за всё, что я тебе сделал. Пока, солнце.

*Разворачивается и идёт к машине. Настя вдруг встаёт и догоняет его.*

НАСТЯ. Ты чё, совсем идиот что ли? Ты куда поехал?

СЕРГЕЙ. Говорю же, набухаюсь. Нафига, если никому не нужен?

НАСТЯ. Я тоже никому не нужна...

СЕРГЕЙ. Ты мне нужна. Только я тебе не нужен. И жить я больше не хочу.

НАСТЯ. Серёж, успокойся.

СЕРГЕЙ. Я спокоен.

НАСТЯ. Ну а чего тогда ты выдумал ещё? Давай сядем, поговорим?

СЕРГЕЙ. Не знаю я. Какой смысл себя и меня мучить? Пока, Насть.

НАСТЯ. Серёж, стой! Нет, ну точно дурак! Давай поговорим...

СЕРГЕЙ. Ты точно этого хочешь?

НАСТЯ. Ну, наверное...

СЕРГЕЙ. Ладно, садись в машину, поехали...

НАСТЯ. Куда?

СЕРГЕЙ. Ко мне, куда...

НАСТЯ. Зачем?

СЕРГЕЙ. Говорить будем. Ну?

НАСТЯ. Давай по пути заедем кое-куда. Я сумочку заберу свою.

СЕРГЕЙ. Завтра заберёшь.

НАСТЯ, Ну Серёжа…

СЕРГЕЙ. Никуда она не денется, сумочка твоя. Давай, или я один поеду уже.

*Настя залезает в машину.*

Дверью не хлопай.

*Настя снова открывает дверь и закрывает её аккуратно.*

Мы щас только не сразу ко мне, у Пахана забрать кое-что надо, окей?

ЗАНАВЕС

КОНЕЦ

г. Екатеринбург

апрель 2015 г.