АРИНА НИКУЛИНА

КРАСАВИЦЫ И ЧУДОВИЩА

Автобиодрама (однодневка) в одном действии

*Действующие лица*

САША,

МАТЬ, *мать Саши*

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ, *отец Саши*

КСЕНИЯ, *подруга Саши*

НАЧАЛЬНИК, *начальник Саши*

СЛАВА, *друг Саши*

ПЕТР,

ТОЛСТАЯ ТЕТКА, *жена Петра*

ДЕПУТАТ,

КАССИРША,

БАРМЕН - ТРАНСВЕСТИТ,

ДЕМОНСТРАНТЫ,

ПРОХОЖИЙ 1,

ПРОХОЖИЙ 2,

ПРОХОЖИЙ 3,

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1,

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 2,

ОХРАННИК 1,

ОХРАННИК 2,

ПОСЕТИТЕЛИ БАРА,

ЗЕВАКИ, *на площади*

ЛЮДИ, *в аэропорт , в травмпункте*

ЖЕНЩИНА С МЛАДЕНЦЕМ.

 *Действие происходит на площади, в кабинете начальника, в баре, в квартире Ксении, в квартире Матери, в парке, в травмпункте, в кафе и в аэропорту.*

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ и ЕДИНСТВЕННОЕ

СЦЕНА НАМБЕР ВАН

*Не наше время. Не 17 мая. Страна Не Россия. Город Неизвестен. Площадь Не Ленина. На стене написано «нЕхуй». Не «хУй». Не написано «хуй».*

*Площадь, густо населена людьми. Возле памятника никому не известного лысого человека, стоит толпа митингующих. У некоторых участников митинга рот заклеен малярным скотчем, в руках они держат радужные флаги и плакаты: «Мы за демократию для всех», «Провести митинг 50000, быть собой бесценно», «Я не пропаганда», «Любовь правит миром, фобия на гомофобию», на одном из транспарантов нарисован лысеющий мужчина с ярким макияжем, в центре толпы натянут длинный баннер «Требуем отмены позорного гомофобного закона,(ниже) остановим ненависть и дискриминацию вместе». Саша стоит на возвышенности памятника с рупором.*

ДЕМОНСТРАНТЫ. Требуем отмены позорного закона! Требуем отмены позорного закона!

ПРОХОЖИЙ 1. Пидорасы! Вообще стыд потеряли *(плюется)*!

САША*(в рупор).* Оставим ненависть и дискриминацию!

ДЕМОНСТРАНТЫ. Оставим ненависть и дискриминацию!

ПРОХОЖИЙ 2*(Саше).* Ты чего там, красивая орешь?

ДЕМОНСТРАНТЫ. Оставим ненависть и дискриминацию!

ПРОХОЖИЙ 2*(Саше).* Слезай! У тебя просто мужика нормального не было!

САША*(в рупор).* Мы есть! Мы есть! Три, четыре.

ДЕМОНСТРАНТЫ. Мы есть! Мы есть! Мы есть!

*Из толпы зевак выбегают трое подростков и начинают обкидывать митингующих яйцами и тухлыми овощами из целлофановых пакетов. Но все участники митинга стоят на своих местах. Один из подростков попадает Саше в голову яйцом.*

ДЕМОНСТРАНТЫ. Мы есть! Мы есть!

САША. Долой партию ....

*Слышен звук полицейских сирен. Многие из демонстрантов, в том числе и Александра (более сознательные) спасаются бегством. Некоторые, остаются, неподвижно стоять, с плакатами. Вдогонку демонстрантам слышаться крики, зрителей сего мероприятия.*

ПРОХОЖИЙ 3. Чего побежали-то?

ПРОХОЖИЙ 2. Ссыкло, все, покачали права?

ПРОХОЖИЙ 1. Обосрались!?

*Подъезжают четыре полицейские машины. Один из полицейских свистит в свисток вслед демонстрантам. Другой полицейский пытается догнать одного пухлого армянина в кепочке, но тот оказывается опытным бегуном и полицейский оставляет идею догнать его.*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1. Расходимся, господа! Расходимся! Концерт окончен!

*Полицейские подходят к месту митинга. И по очереди задерживают митингующих, которые практически не сопротивляются. Некоторые пытаются вступить с полицейскими в диалог.*

ДЕМОНСТРАНТ 1. А на каком основании вы нас задерживаете?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 2. В отделении разберемся. *(зевакам)* Ну, все! Все! Расходимся! Дайте машине проехать.

*На площадь въезжает автобус с решетками на окнах. Всех задержанных грузят в автобус. Полицейский закрывает дверь и три раза громко хлопает по ней.*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 2. Увози.

*Автобус уезжает. Полицейские рассаживаются в машины и тоже уезжают. Народ на площади медленно рассасывается.*

ПРОХОЖИЙ 3. Так-то, их можно понять...

ПРОХОЖИЙ 2. Кого?

ПРОХОЖИЙ 3. Кого, кого? Пидорасов.

СЦЕНА НАМБЕ ТУ

*Утро. Офис на 50 этаже. Кабинет. Из окон в пол видно только смок. В кресле за столом сидит мужчина. Он нервно щелкает ручкой и пялится в монитор своего компьютера. Из колонок резко и очень громко начинают орать голоса, какие-то лозунги, шум и нецензурная брань. Мужчина быстро выключает звук, начинает искать наушники и судорожно их распутывать. Стук в дверь.*

НАЧАЛЬНИК. Войдите.

*Входит Саша. Тяжело дышит. Мокрые волосы собраны в гульку.*

САША. Вызывали?

НАЧАЛЬНИК. Ты вообще соображаешь, что делаешь? Ты в своем уме?

САША. Что?

НАЧАЛЬНИК. Да ничего!

САША. Тогда я пойду.

НАЧАЛЬНИК. Стоять. Слушай, я ценю тебя, как специалиста и все такое. Но даже моему терпению есть предел.

САША. В чем дело?

НАЧАЛЬНИК. В чем дело? Подойди.

*Саша стоит на месте.*

Я сказал, подойди.

*Саша подходит к столу.*

На!

*Он протягивает ей наушник. Она вставляет его в ухо. Опять на весь кабинет раздаются лозунги.*

Да что ты будешь делать!

*Быстро включает провод в системный блок компьютера. Звуки переходят в гул наушников. Саша смотрит в экран. Потом вытаскивает наушник. Молчит.*

НАЧАЛЬНИК. Ничего, не хочешь мне сказать?

САША. А что говорить?

НАЧАЛЬНИК. Ты знаешь, что это подсудное дело сейчас? И я не могу держать у себя такого работника! А если бы тебя поймали? А у нас сегодня важный заказчик.

САША. Но мен...

НАЧАЛЬНИК. Я еще не закончил. Права все дела, но ты же понимаешь, где живешь! Мне, честно, плевать с кем спят сотрудники, хоть с собаками. Главное, чтобы работу выполняли. Саша, пойми меня правильно, я слишком долго шел к созданию своего дела. И не позволю девчонке с юношеским максимализмом все портить.

САША. А вы знаете, что в 1919 году убили  *«*черного*»* подростка, потому что он заплыл в озере на сторону  *«*для белых*»*? А знаете, сколько лет потребовалось афроамериканцам, чтобы их стали считать за людей? Знаете сколько митингов, арестов и смертей им пришлось... Мы такие же люди, как вы, как они…

НАЧАЛЬНИК. Напишешь по собственному желанию.

САША. С удовольствием.

НАЧАЛЬНИК. Свободна.

*Саша уходит, останавливается возле выхода.*

САША. И еще, половина ваших программистов - идиоты, а сммщики просто провал. До свидания *(ехидно улыбается).*

*Хлопает дверью.*

СЦЕНА НАМБЕ СРИ

*Наши дни. Где-то на окраине Неизвестного города. Небольшой бар. Тусклое освящение. Фоном звучит песня Лободы «Парень». За барной стойкой молодой человек, похожий на девушку. Он жует жвачку, сидит в телефоне и иногда удосуживается обслуживать пару калек-посетителей, которые зашли на огонек. Калеки: маленький пухлый манерный армянин в кепочке, подпитый худосочный мальчишка, сутулая девушка с гулькой на голове и ничем не примечательный мужчина с сумкой через плечо. Армянин пьет, мальчишка танцует, девушка курит, мужчина подсаживается к девушке.*

ПЕТР. Привет.

САША. Здравствуйте.

ПЕТР. Можно?

САША. Пожалуйста.

ПЕТР. Пьёшь?

САША. Угу.

*Петр подзывает бармена.*

ПЕТР. Что будешь?

САША. Не надо.

ПЕТР. Хм… Ну ладно… «Отвертку», пожалуйста.

БАРМЕН *(чавкая жвачкой).* Одну?

ПЕТР. Да.

БАРМЕН. С каким соком?

ПЕТР. Апельсин.

*Бармен уходит.*

ПЕТР. Как звать?

САША. Саша *(протягивает руку, для рукопожатия).*

ПЕТР. Петр. Вы очень красивая.

САША. Спасибо. Натурал?

ПЕТР. Даа.. Как угадала?

САША. Гей – радар. Натурала, со спины могу определить.

ПЕТР. ???

САША. Манеры, походка, глаза…

ПЕТР. А девушек?

САША. Та же фигня. Животный, знаете такой взгляд.

ПЕТР. А я нормальный?

САША. Смотря, что считать нормальным.

*Бармен приносит «отвертку».*

ПЕТР. Часто тут бываешь?

САША. Иногда, а вы?

ПЕТР. Я что такой старый?

САША. К людям старше себя всегда обращаюсь на вы. Воспитание такое.

ПЕТР. Саша, «ты»! Давай на «ты».

САША. Какая разница.

ПЕТР. Ну непривычно, как-то. *(делает несколько крупных глотков)* Учишься? Работаешь?

САША. Работала.

ПЕТР. Кем трудилась?

САША. Веб-дизайнером.

ПЕТР. УУУ, звучит круто.

САША. А чем ТЫ занимаешься?

ПЕТР. Преподаю в медицинском колледже.

САША. А это звучит так же грустно, как погода в Норильске.

ПЕТР. Нуу… Я, конечно, не «веб» чего-то там, но пользу приношу.

САША. Например...?

ПЕТР. Однажды человеку жизнь спас.

САША. Студента на паре от страшного сна?

ПЕТР. Нет. Тогда сам студентом был. Вот тебе сколько лет?

САША. 24.

ПЕТР. А мне тогда 22 вроде… Шел вечером домой, холодно, снег уже лежал… А передо мной идет девочка. Со второй смены, наверное, училась, потому что с портфелем. Девочка, лет девяти не больше... Помню уставший еле-еле тащился, а она бодренько так еще прискакивала. И тут визг, резко, как черт из табакерки, шестерка… Главное район-то тихенький и машин в то время еще не так много было…А там пешеходная дорожка прям в плотную к трассе… И эта шаха мимо меня вот в миллиметре, аж воздух на себе почувствовал, так вжюх, и прямо в девчоночку эту. Занесло, гололёд, еще несся со всей дури. Ее метра на три отбросило, благо портфель! Я в шоке. Бегу. Слушаю, не дышит. Голова вся в крови . Выдохнул. Тут вспомнил резко и про искусственное дыхание, и про массаж сердца. Все чему в институте учили. Откачал девочку… Как во сне, честное слово. До сих пор в глазах стоит. Потом уже вызвали скорую и увезли ее. Тогда кстати понял, что врачом быть не хочу. Страшно! Это раз повезло, помог, но …не всегда получится… Так и пошел преподавать. Студенты мои, много жизней спасли, этим горжусь.

САША. Блин, извините. Это … вообще... и…вы заслуживаете уважения. Зря врачом, не стали…

ПЕТР. Да все нормально. На «ты»!

*Саша закуривает.*

САША. Простите еще раз. А я дура три года сидела в дебильной компании, где сайт по полгода висит, то программисты тупят, то чертовы сммщики…ну это временно, мне деньги нужны, подумываю из страны уехать.

ПЕТР. А тут чем плохо?

САША. Менталитет. Ты вот знаешь хоть одну однополую семью, которая у нас в стране открыто живет? Не шкерится… Ну предположим рожу. Пойдет ребенок в детский сад и скажет: «У меня две мамы». Так ребенку жить не дадут. Яжежматери накинутся. А я хочу, чтобы ребенок рос в современном цивилизованном обществе. Чтобы у него было счастливое детство! Не то, что у меня...

ПЕТР. Дай руку.

САША. Зачем?

ПЕТР. Не бойся, дай. Посмотрю линии твои. Так по молодости увлекался. Ты правша?

САША. Ага.

*Петр пододвигает стул ближе к Саше. Саша оставляет сигарету во рту. Петр берет ее правую руку. Внимательно рассматривает ладонь*.

САША. Что видите? Мне кажется, это ..как-то не научно, что ли.

ПЕТР. В любви все средства хороши.

*Петр берет ее левую руку*.

САША. А эта зачем?

ПЕТР. На правой - то, что сейчас, на левой - то, что судьбой дано.

САША. Серьезно.

ПЕТР. Смотри. Тут у тебя разрыв на линии жизни. Обычно он означает болезнь!

САША. Даже гриппом не болела.

ПЕТР. Тогда разрыв с семьей. Было такое?

САША. Эт да. Отец мой редкостный мудень. У нас был, так называемый разрыв. Много лет не общаемся. Но я по этому поводу не переживаю. Хотя какое тебе дело.

ПЕТР. А что он такого сделал?

САША. Бил, унижал, оскорблял….разное делал.

ПЕТР. Иногда нужно прощать.

САША. Некоторые не заслуживают прощения. Что там еще?

*Петр внимательно всматривается в руку.*

ПЕТР. Странно, но этот разрыв самый яркий на твоей руке, а больше ничего особенного. Линия ума, любви, все ровно. Ооо... на левой руке по судьбе вот двое детей и брак один долгий, видишь сбоку на сгибе. А на правой, этих линий нет. Странно. Может еще появятся.

САША. Информативно.

*Саша забирает руку.*

ПЕТР. Простишь отца, станет легче.

САША. Легче от чего?

ПЕТР. Понимаешь, если ты не принимаешь отца, то не принимаешь половину себя. В тебе половина его хромосом. Как человек с медицинским образованием говорю. Психологию мы тоже проходили.

САША. А в каком количестве передаются хромосомы?

ПЕТР. 23 пары, 46 хромосом! Половина от отца, половина от матери.

САША. Эх... Надеюсь во мне больше маминых.

ПЕТР. Нет, мама, папа. Фифти – Фифти!

САША. Жаль…

ПЕТР. Дааааа…*(делает несколько смачных глотков).*Ты красива.

САША. Спасибо. Как мама.

ПЕТР. Вопрос.

САША. Да.

ПЕТР *(в полголоса).* Можно тебе отлизать?

САША *(вскакивает).* Что блядь?

ПЕТР. Чичичииии *(пытается усадить Сашу на место).* Нет, ты не подумай, я нормальный, у меня жена двое детей.

САША. Охренеть…..*(закуривает)*!!!!

ПЕТР. Я хочу просто отлизать, без секса!!! Просто отлижу и все!!!

САША. А вам … тебе не кажется, что гей-клуб не самое подходящее место для таких предложений?

ПЕТР. В обычные клубы, не хожу, боюсь знакомых встретить.

САША. И кто-то соглашается?

ПЕТР. Одна согласилась. Пошли в туалет, она юбочку задрала и я так брлым *(показывает движение языком).*

САША. Это не ко мне, я знаете, сама люблю брлым *(повторяет движение языком)* сделать.

ПЕТР. Дак, я же не трахнуть тебя хочу, а отлизать. Все сугубо конфиденциально. Хочу любовницу, завести, которой буду лизать и все. Одну постоянную…

САША. Жене то не лижется?

ПЕТР. Лижется. Но нужно проверить… как другие… этоо…

САША. Нет!

ПЕТР. Не отказывайся так сразу.

САША. Нет и все!!! Даже объяснять не буду почему.

ПЕТР. Я буду стараться!

САША. Да ёбтвоматьблядь!

*Молчание. Петр пьет. Саша курит.*

ПЕТР. Если бы друзья меня здесь увидели… призирали бы...

САША. И у них есть на то основания...

ПЕТР. Может все-таки... Я здоровый, честно.

САША. А я по девочкам, че непонятного!!!

ПЕТР. Ладно, ладно.

БАРМЕН. Повторить?

ПЕТР. Да!

САША. А мне коньяк с колой!

БАРМЕН *(лениво причавкивая).* Лед?

САША. НАХУЙ ЛЕД!

*Бармен уходит, закатывая глаза.*

ПЕТР. Может у тебя есть подруги…

САША. Нет подруг, и тем более тех, которые хотят.

ПЕТР. Ты симпатичная, честное слово.

САША *(перебивает повышая тон).* Удачи в поиске!!!

*Молчание. Бармен приносит напитки. Саша пьет, закуривает очередную сигарету.*

ПЕТР. А барменша тоже по девочкам?

САША. Ты вроде говорил, что в медицинском работаешь. Или анатомия не твой профиль? Это мужик. Сиськи накладные, про ляжки обще молчу.

ПЕТР. Куда катится мир?

САША. Туда, куда ты его подталкиваешь!

*Оба пьют. Музыка становится громче. В бар входит Ксюша. Высокая симпатичная девушка. Она перегибается через барную стойку, чмокает бармена в щеку и заказывает «мохито». Глаза всех присутствующих лежат на ее фигуре.*

САША *(Петру.)* Даже не думай!

СЛЕДУЮЩАЯ СЦЕНА

*Тот же бар спустя 20 минут. Петр сидит за барной стойкой с другой девушкой и осматривает ее ладони. Александра подсаживается к Ксюше.*

САША. Выпьем?

КСЮША. Нет.

САША. Пидора ответ.

КСЮША. Отличное начало.

САША. Что пьем?

КСЮША. Все что горит.

САША. Смешная.

КСЮША. Сама такая.

САША. Ты мне нравишься.

КСЮША. Взаимно.

САША. Тогда хочу посмотреть, какая ты в говно?

КСЮША. Лучшее предложение !

САША. Гоу! *(бармену)*Два  *«*бронепоезда*»*, пожалуйста.

БАРМЕН. Щас будет.

КСЮША. Ксюша.

САША. Саша.

КСЮША. Три рубля и наша.

САША. Для тебя пробник бесплатно.

КСЮША. Мы знакомы?

САША. Вряд ли.

КСЮША. Вас яйцами сегодня на площади закидали.

САША. Глаза боятся, руки матерятся, а волосы воняют яйцами.

КСЮША. Ну, ты и чиканеЕЕЕ....

САША. День выдался не очень.

КСЮША. А что так?

САША. Нет времени объяснять. Короче! Я дизайнер, мне 24 ,бухаю ... достаточно информации!? Будь моей женой!

КСЮША. Я неверная жена.

САША. А я неверный муж.

КСЮША. Грязь нашего вранья.

САША. Не смоет теплый душ.

*Бармен приносит «бронепоезд».*

Люююкс. И так у нас есть цель и стоит ее придерживаться. Пьем!

КСЮША. За что?

САША. За равноправие, дружбу, мир и чтобы в карманах, не было дыр!

 *«Бронепоезд» въезжает в Александру и Ксению. Анна Каренина завидует. Музыка становится громче, она надвигается, как поезд в песне Тату «Нас не догонят».*

ЕЩЕ ОДНА СЦЕНА

*Квартира Ксении. Везде разбросаны вещи: на гладильной доске, на стульях и на полу. На стенах репродукции картин Моне. Плотные шторы задернуты, между ними щель, через которую сочится полоса света. Он падает на постель, в которой лежат Саша и Ксюша. Слышно как на улице поют птицы, ездят автомобили и кричат дворовые дети. Город просыпается. По тумбочке начинает ездить вибрирующий телефон. Саша достает руку из-под одеяла и отвечает. Из трубки доносится громкий мужской голос.*

САША. Да *(открывает глаза, привстает на локти).* Бляяяя… Че ты орешь?

*Поднимает одеяло, смотрит на себя, потом на Ксюшу (они голые), голос в трубке продолжает говорить.*

Перезвоню.

*Встает с постели держится за голову, чуть не падает, запинается об ножку кровати, сдерживает мат, подходит к окну, еще раз держится за голову, в это время просыпается Ксюша.*

КСЮША *(еле ворочая языком).* Привет…

САША. Я где?

КСЮША. У меня.

САША. Конкретнее!

КСЮША. Улица Пушкина, дом 96, второй подъезд, четвертый этаж ,квартира 60, достаточно конкретно?

САША. Город?

КСЮША. А ты вчера казалась не такой пьяной.

САША. Когда кажется - креститься надо. Город?

КСЮША. Неизвестный.

САША. Аллилуйя. А к тебе, я как попала?

КСЮША. Познакомились, болтали. Потом ты сказала: «Ты мне нравишься, хочу посмотреть, какая ты бухая». Типа это для тебя важно.

САША. Да. Это на меня похоже.

КСЮША. Потом я напилась. Ты сказала, что тебя все устраивает. И мы поехали ко мне.

САША. Да ужжжж….

КСЮША. Кофе будешь?

САША. Нее...

КСЮША. Не набивай себе цену. Давай пожрем. Или тебе, куда-то нужно?

САША. Неа.

КСЮША. Яичница или бутеры?

САША. Почему у тебя такой срач?

*Ксюша встает и начинает искать свою одежду.*

КСЮША. Ахаха.. я принцесска, а принцессы не убираются.

САША. А, золушка?

КСЮША. Нууууу*(закатывает глаза)*...

САША. Во, во.

КСЮША. Зануда. Подай лучше майку.

САША *(кидает майку Ксюше).* На.

*Девушки не без труда находят свои вещи и одеваются. У Саши опять звонит телефон, она берет трубку. Ксюша уходит на кухню.*

САША. Да... Что за работа?.. Ладно, когда?... Хоть во сколько... Тогда да завтра, пока.

*Саша кладет трубку. Ходит по комнате и внимательно все рассматривает: картины Моне, фотографии в рамочках, вещи, разбросанные на полу, статуэтку жабы с монеткой во рту, засохший фикус на подоконнике и еще какую-то палку из горшка, которая раньше явно была живой. Александра подходит к книжной полке и останавливается.*

САША. Ого.

КСЮША *(из кухни).* Хули «ого»?

САША. Это, ты, читаешь?

КСЮША. Нет, это на случай войны, печь топить.

САША. Смешно *(берет книгу* «*Тайны лишней хромосомы» перелистывает страницы).* И в чем тайна лишней хромосомы?

КСЮША. У тебя она точно есть!

САША. Да я серьезно.

КСЮША. Я тоже.

САША. Можно взять почитать?

КСЮША. Куда взять? Тебя отсюда, еще никто не отпускал! Так что представь, что ты в читальном зале.

*Саша продолжает ходить по комнате, но теперь уже с книжкой в руках*.

САША. А почему такая любовь к Моне?

КСЮША. Импрессионисты наше все. Впечатление. Момент. Здесь и сейчас. Вот что важно. А через секунду, этого момента уже нет.

САША. Люкс шпукс.

КСЮША. Что??

САША. Моя коронная фраза.

КСЮША. Люкс шпукс??

САША. Ага. Ты давно в теме?

КСЮША. Лет 8.

САША. Я уже хочу кусь!

КСЮША. Порежешь хлеб?

САША. Давай.

*Саша начинает резать хлеб. Ксюша вытирает со стола крошки и сметает их на пол. Александра громко цыкает и закатывает глазищи. Ксюша улыбается, подходит к плите, солит яичницу и съедает «жопку» от помидора. Из турки начинает выбегать кофе, девушки вместе хватаются за ручку турки и поднимают ее. Они смотрят друг на друга. Как Роза на Джека. Как Джульетта на Ромео. Как Адам на Еву. Воистину - это любовь!*

ОЧЕРЕДНАЯ СЦЕНА

*Слава, сидит за столиком в кофе. Приходит Александра.*

САША. Привет.

*Саша протягивает руку, Слава с недоверием смотрит на нее.*

САША. Она нигде не была.

СЛАВА *(смеётся жмет руку).* Ну тогда здорово.

САША. Ну чего там у тебя?

СЛАВА. Это просто мега вариант. Наша студия выиграла тендер на обновление сайта и продвижение. Не знаю точно, как там наш директор это провернул и через каких знакомых, но такого крупного заказа еще никогда не было. И нужен дизайнер.

САША. А Катя ваша где?

СЛАВА. В том-то и дело, что в студии аврал, она уволились. Директор сказал срочно искать замену. Я естественно предложил тебя. Он согласился. Сказал отдаст нам этот проект вести по всем фронтам, ты сечешь за дизайн и продвижение, я за всю техническую часть, мы будем главными.

САША. ИИИИ?

СЛАВА. Ты себе не представляешь. Проект на...

*Слава берет салфетку и пишет на ней какие-то невообразимые цифры.*

Видала ты такое в нашем Неизвестном городе? Директор сказал, если мы на совесть поработаем еще выдаст премию равную сумме заказа. Ему надо там себя зарекомендовать.

САША. Погоди. Что вообще за проект? Кто заказчик? И почему такая сумма?

*Слава сминает салфетку и убирает ее в карман.*

СЛАВА. Короче. Я сейчас скажу. А ты попробуй проявить адекватность.

САША. Нуууу.

СЛАВА. Заказчик партия «Неединая Россия*»*.

САША. Чегоооо?

СЛАВА. Им нужно обновить сайт к выборам. И заниматься размещением рекламы...

САША. Ты хотел сказать размещением всякого пропагандистского говна?

СЛАВА. Повторяю *(достает салфетку и трясет ею в воздухе)*!!!

САША. Слава, я позавчера была на митинге и меня чуть не повязали менты!

СЛАВА. Кстати, тебя когда-нибудь вязали вообще?

САША. Слава Богу, обошлось.

СЛАВА. А ты где-нибудь там светилась в соц. сетях?

САША. Я чё больная? Нет уж, спасибо. Тюряга не входила в мои планы. Есть VPN. Телеграм, в конце концов, блядь ты по образованию программист, кому я объясняю.

СЛАВА. Вообще-то я теперь разработчик. Не понимаю. Ты согласна?

САША. Нет, Слава. Не согласна!

СЛАВА. Да что не так-то?

САША. Я рву жопу, чтобы жить нормально здесь. В стране, которую люблю и где родилась. Рву жопу, отстаивая свои права. И отстаиваю их именно у этой партии. А ты прилагаешь мне, лизать им зад?

СЛАВА. За *(трясет бумажкой)* можно один раз лизнуть жопу, а потом отстаивай свои права дальше.

САША. Слава, спасибо, правда. Ты настоящий друг. Но так нельзя. На своем нужно стоять до конца. Пусть не год, не два, но когда-то до людей дойдет то, что такие как я существуют. Уже есть просветы, реальные. А эта партия и ее законы уничтожают те маленькие крупицы разума, которые появляются в головах у людей. Прости, но нет. Позвони другим ребятам. Уверенна, многие согласятся. Я если кого-то вспомню, напишу тебе.

СЛАВА. Мы же всегда все делаем вместе . Эй!!! Подруга!!! Я сливал тебе столько заказов. Ты часто работала у нас на фрилансе. Директор тебя знает, ребята. Это мне нужно. Давай так, я ищу, но у тебя есть время подумать. Мы еще не выставили вакансию. Понимаешь еще никто не знает, а нам нужна сильная команда.

САША. Сильная продажная команда.

СЛАВА. Подумай!

*Молчание*

САША. Делаю вид что подумаю.

СЦЕНА ХРЕН ЗНАЕТ КАКАЯ

*Ксюша и Саша, на качелях в парке.*

КСЮША. Читала «Улисс»?

САША. Немного, до того момента, где он приклеил сухую козявку на стену.

Люкс шпукс!

КСЮША. Любимый писатель?

САША. Хммммм. Чак Паланик.

КСЮША. А поэт?

САША. Борис Рыжий

КСЮША. Прочитай.

САША. Ты издеваешься, у меня хуи во рту!

КСЮША. Давай, нормальная у тебя речь.

САША. Хорошо*(рычит в кулак с закрытым ртом, вздыхает).*

«Мне город этот до безумья мил

- я в нём себя простил и полюбил

тебя. Всю ночь гуляли, а под утро

настал туман. Я так хотел обнять

тебя, но словно рук не мог поднять.

И право же, их не было как будто.

Как будто эти улицы, мосты

вдруг растворились. Город, я и ты

перемешались, стали паром, паром.

Вот вместо слов взлетают облака

из уст моих. И речь моя легка,

наполнена то счастьем, то кошмаром.

...Вот розовое - я тебя хочу,

вот голубое - видишь, я лечу.

Вот синее - летим со мною вместе

скорей, туда, где нету никого.

Ну, разве кроме счастья самого,

рассчитанного, скажем, лет на двести.

...Вот розовое - я тебя люблю,

вот голубое - я тебя молю,

люби меня, пусть это мука, мука...

Вот чёрное и чёрное опять

- нет, я не знаю, что хотел сказать.

Но всё ж не оставляй меня, подруга.*»*

*Молчание, они смотрят друг на друга и качаются на качелях.*

КСЮША. Пойдем домой.

САША. Пошли.

*Они берутся за руки. Ксюша наклоняет голову на плечо Александры и они идут «туда, где нету никого. Ну, разве кроме счастья самого, рассчитанного, скажем, лет на двести».*

ПРОХОЖИЙ 3 *(громко свистит, засунув пол руки в рот).*  Девченкиии! А вам вдвоем не скучно?

ПРОХОЖИЙ 2. А кто это тут у нас такой одинокий?

ПРОХОЖИЙ 1. Вашей маме зять не нужен*( ржет как конь)*?

САША. Нет.

КСЮША. Не говори с ними. Просто идем.

ПРОХОЖИЙ 2 *(Саше).* Оооо, красивая, а я тебя знаю!!! Ты на площади в рупор орала за пидорасов!!!!

ПРОХОЖИЙ 1 *(Саше о ее девушке).* Чё, подружка твоя? Пиздализка *(ржет как конь)*?

ПРОХОЖИЙ 3. Так вы эти что ли?

САША. Молодые люди, отстаньте пожалуйста. Мы просто идем домой.

КСЮША. Пошли *(пытается тянуть Сашу за собой).*

ПРОХОЖИЙ 1. Может на троих сообразим *(ржет как конь)*?

ПРОХОЖИЙ 2. Красивая, ну давайте пообщаемся, чё такая злая *(преграждает девушкам дорогу)*?

ПРОХОЖИЙ 3. Девки, ну вы это, серьезно что ли?

ПРОХОЖИЙ 2. Дак я те говорю, она в рупор на площади орала типа: «Мы против гоморофобрии...» Бля, хрен выговоришь!

ПРОХОЖИЙ 1. Девки, я вашей темой шибко интересуюсь *(ржет как конь).*

ПРОХОЖИЙ 3. А как у вас это все происходит там? Ножницы или еще как?

ПРОХОЖИЙ 2. Алоооо!? Мы с кем разговариваем?

САША. Я сейчас полицию вызову.

ПРОХОЖИЙ 1. Лесбиянка вызывает себе охранку *(ржет как чмо).*

ПРОХОЖИЙ 2. А не ты ли от этой полиции с площади убегала. Вызовет она.

САША. Что вы хотите?

КСЮША*(Саше).* Не надо, пожалуйста.

САША. Что не надо? Я должна стоять и слушать это дерьмо?

КСЮША *(начинает плакать).* Мне страшно.

ПРОХОЖИЙ 3. Да вы чего? Мы безобидные.

ПРОХОЖИЙ 1. Говори за себя *(ржет как ебанат натрия)*.

ПРОХОЖИЙ 2. Да ниче не хотим, погулять там, пива попить, пообщаться, поебаться. Ну как это обычно у людей происходит.

САША. Ты не по адресу! Отвали от нас!

ПРОХОЖИЙ 2. Нет сука! Я по адресу! Я по адресу!! Таких как вы ебать надо, чтобы поняли, что такое мужик нормальный, настоящий!!!

САША. Отъебись!

ПРОХОЖИЙ 2 *(хватает Сашу за грудки).* Ты вообще попутала, лесбуха ебанная?

ПРОХОЖИЙ 3. Ты чего, она же баба!

САША *(Прохожему 3)*. Здесь только одна баба и она стоит напротив меня.

ПРОХОЖИЙ 1. Пошла жаришка *(ржет как конченное ничтожество).*

ПРОХОЖИЙ 2. Ну все, пизда тебе *(отшвыривает Сашу, замахивается на нее кулаком)!*

КСЮША. Не надо!!!

*Ксюша хватает руку парня, который замахнулся на Александру. Тот отталкивает Ксюшу, она спотыкается, падает на бордюр и начинает орать как белуга.*

ААААА!!! Сука, как больно!!! Она хрустнула.

*Саша бросается к Ксюше.*

ПРОХОЖИЙ 1. Ну пора и честь знать *(не ржет)*.

НОВАЯ СЦЕНА

*Травмпункт. Бело-зеленые стены, желтые облупившиеся разводы на потолке, бетонный пол с красивящими ромбическими рисунками. В узеньком больничном коридоре очередь. Бомж с пробитой головой, бабулька с неопознанной травмой и многие другие. Ксюша сидит на скамейке, ее левая рука согнута и лежит неподвижно. Саша сидит на корточках напротив нее и держит за правую руку.*

САША. Прости. Прости.

КСЮША. Общаться, конечно, не перестанем, но отношения явно попортятся.

САША. Прости

КСЮША. Да все, хватит уже,...

*В коридор вбегает перепуганная женщина с пацаном лет 10, у него изо рта торчит цоколь лампочки, названной в честь никому не известного лысого мужчины.*

ЖЕНЩИНА. Кто последний?

САША. МЫ.

КСЮША. Я.

ЖЕНЩИНА. Пропустите нас? Пожалуйста.

*Александра смотрит на Ксюшу.*

КСЮША. Проходите, конечно.

*Женщина стучится в кабинет, пропихивает туда мальчика и закрывает за собой дверь.*

САША. Мы больше так жить не будем, я тебе обещаю.

КСЮША. Давай только без обещаний. Все случилось так, как случилось.

САША. Ксюшенька, любименькая моя конфеточка, мы не должны это терпеть.

КСЮША. Даже если мы были натуралками, ничего бы не изменилось. Проблема не в нас.

САША. А в чем?

КСЮША. В них.

САША. Тогда я сделаю так, чтобы их не будет.

КСЮША. Как?

САША. Уедем. Честно, не хочу больше так. Им ничего не докажешь. я не хочу всю жизнь бояться взять тебя за руку на улице. Здесь я подвергаю тебя опасности.

КСЮША. Ты слишком много на себя берешь.

САША. Можно в Ирландию, Словению или Данию. Снимали бы небольшой домик в тихом районе, покупали бы продукты в бумажных пакетах, ездили бы на роликах на работу, завели бы игуану, помнишь, ты хотела.

КСЮША. Не драматизируй, у меня просто болит рука, может, она даже не сломана!?

МЕДСЕСТРА. Кто следующий?

КСЮША. Я *(встает).*

МЕДСЕСТРА. Проходите девушка.

САША *(медсестре).* А я могу пойти с ней?

МЕДСЕСТРА. У вас что-то болит?

САША. Нет.

МЕДСЕСТРА. Тогда посидите здесь. Подруга у вас взрослая, так что не переживайте.

КСЮША. Все нормально, я сама.

САША *(Ксюше шепотом).* Люблю тебя.

*Ксюша входит в кабинет. Александра вышагивает по коридору туда-сюда, держится за голову и что-то бубнит себе под нос. Наконец она останавливается, достает телефон, набирает номер.*

Да, привет, Слава. Слушай, там еще все в силе насчет работы? ..Да. Хорошо... Я согласна. Все. Ну позвони ему, потом мне напишешь. Где? Что? Когда? ...Давай. Пока.

*Саша садится на скамейку и резко вскакивает. На ее заднице расплывается мокрое пятно.*

Блядь.

*Из кабинета выходит Ксюша.*

КСЮША. У них рентген сломался. Пошли домой.

СЦЕНА УЖЕ ГДЕ-ТО В СЕРЕДИНЕ

*Слава и Александра в кафе.*

СЛАВА. Блин, я вообще очень рад, что ты к нам присоединишься.

САША. Ой, какие мы все радые, прямо не могу.

СЛАВА. Ближе к делу. Нужно обновить сайт партии «Неединая Россия». Сайт все по классике, главную переделать, кнопки, хлебные крошки добавить, лого останется таким же. По поводу продвижения обсудим при встрече.

САША. Норм. Когда встреча с заказчиком?

СЛАВА. Вот тут у нас небольшая загвоздочка… Короче заказчиком выступает депутат этой партии, отвечающий за интернет ресурсы или что-то в этом духе. Он оказался каким-то помешанным на семейных ценностях. И хочет, чтобы обсуждение проекта проходило в семье работников.

САША. Чего?

СЛАВА. Блядь, да я сам в шоке. Но заказ слишком важный и этот пункт считай обязательным.

САША. А у кого в семье? У каждого или типа все вместе? Чего обсуждать с депутатом? Для этого есть менеджеры.

СЛАВА. Как я понял, на встречу они просят разработчика и дизайнера. То есть людей, которые непосредственно будут заниматься сайтом и с которыми можно обсудить все нюансы продвижения. Короче людей, которые секут за все. Типа такая официальная часть и если их все устроит, сайт пойдет в работу. И там понятно будет большое собрание с менеджерами, смммщиками и всеми остальными, по видео может кто-то понадобится. Фиг знает, что там еще может быть. Даже директора не зовут. Наверное депутат хочет показать, что может общаться со средним классом.

САША. Аллоооо. У нас нет среднего класса. По Европейским меркам, мы за чертой бедности. Да что за бред. Первый раз такое слышу. Тащить депутата к себе домой. Ору.

СЛАВА. Ты хоть в нормальной квартире живешь, пусть и с мамой. У меня вообще коммуналка.

САША. Нет, я там не живу. Я живу с человеком.

СЛАВА. Мужика наконец-то нашла?

САША. Нет.

СЛАВА. Да уж, дела. Так давайте, что-нибудь придумаем. Прошу. Я про тебя директору такие дифирамбы напел, тем более ты уже столько времени сидишь у нас на фрилансе. Он меня убьет, если этот заказ слетит. Не подводи меня, пожалуйста.

САША. А что ты предлагаешь?

СЛАВА. Ко мне в коммуналку мы его не потащим, это ясно. К тебе Саша, тоже на ахти. Ну блин, я был уверен, что ты у мамы, может туда?

САША. Так-то какая разница, мама думаю будет не против. Мне слишком нужны деньги, чтобы выпендриваться.

СЛАВА. Жалко, что я один.

САША. У тебя до сих пор девушки нет?

СЛАВА. Ты же знаешь, я в клубе разведенок. А нам нужно создать антураж семейности.

САША. Давай я свою попрошу, она побудет твоей девушкой. Мать с любящей дочерью и перспективный молодой парень с красавицей невестой. ААА? Лучше не придумаешь!

СЛАВА. Так-то можно. План отличный! А она нормальная?

САША. Посимпатичнее твоей бывшей жены.

СЛАВА. Какая же ты змея.

САША*.* Когда встреча, примерно хотя бы?

СЛАВА. Ориентировочно на тринадцатое число. Время может варьироваться, ибо депутат шибко занятой. Скорее всего, около шестнадцати часов.

САША. Как раз успеем все решить.

БЕСИТ ПИСАТЬ СЦЕНА 1,2,3,4... В ОБЩЕМ, ЭТО ЕЩЕ ОДНА СЦЕНА

*Квартира Матери. Уютная кухонька. Ковер, часы, баночки в технике декупаж, тряпичный гусь с плетеной корзиной, пластмассовые фрукты, вверх тормашками на шпагате висит букет сухоцветов, под ним на подоконнике кучка пыли, листочков и палочек. За столом Мать пьёт чай из микроскопической чашечки на розовом блюдце с тортом «Причуда». Рот матери не закрывается. Саша копошится под раковиной, рядом чемоданчик с инструментами.*

МАТЬ. Гуляли с детками два раза, детки с горки катались, а я вспотела. На тренажеры сходили, собаки нам помешали, одна наглая такая тявкала на меня *(откашливается).* Не слышишь, какой голос?

САША. Нормальный вроде.

МАТЬ. В голову говорю, нос першит. Потом мультики смотрели, девочки скачали с работы, я заплатила за интернет, говорю: «Скачайте мультик». Они три скачали. Такой классный мультик, посмотри. Не помню, как точно называется. Вроде «Аисты и воробей». Воробей думал, что он аист, а им надо в Африку лететь, ему говорят: «Нет, у тебя не получится, ты не аист». Еще попугай там был, его Филипп Киркоров озвучивал, а воробья Алексей Воробьев. Короче Воробей стал аистом. Даже я смотрела, и ты посмотри. Потом мы с детками нарисовали рисунки кто, кем хочет стать.

САША. Тряпку подай.

МАТЬ *(подает тряпку не прекращая рассказ).* Боря хочет стать компьютерщиком, Снежана врачом, Вася вот… сейчас… забыла, а учителем, а Андрей милиционером. Детки мне говорят: «Нам никто не верит, но мы станем»

САША. Ты работаешь с коррекционными детьми, и мечта исполнится только у мента.

МАТЬ. Когда ты родилась, мне вообще сказали что у тебя ДЦП. Помнишь?

САША. Мне и сейчас иногда кажется, что диагноз был верным.

МАТЬ. Че попало говоришь!

САША *(выбирается из-под раковины, изображает больного ДЦП).* С лишней хромосомой разговаривать не так легко*(опять ныряет под раковину).*

МАТЬ. Дурочка!

САША. Я же чего хотела у тебя попросить. Мне работу предложили, а собеседование должно проходить дома. На ту квартиру, где я сейчас живу, людей не притащишь, слишком маленькая. А у тебя хорошо, просторно, чистенько. Странно, правда?

МАТЬ. Сюда придут?

САША. Можно?

МАТЬ. Можно, чего нельзя то, это твой дом приходи, когда захочешь.

САША. На тринадцатое число, днем, это воскресенье. Ты как-раз не работаешь. Приду я со Славой, его девушка Ксюша и заказчик. Он депутат, шибко важный дядька. Твоя задача быть матерью. Наливать чай и что там вы матери еще делаете?

МАТЬ. Дебилизм какой-то.

САША. Согласна, ну что поделаешь. Хочешь жить - умей вертеться. Ты главное не переживай. Все будет люкс шпукс.

МАТЬ. Как скажешь.

САША. Я еще хотела кое-какие вещи подсобрать. А то вдруг лето будет. Не видела мой купальник?

*Молчание. Саша кряхтит под раковиной. Мать отхлебывает чай.*

МАТЬ. Мне тут папа звонил…

САША*( резко выбираясь из под раковины стукается головой).* Че?

МАТЬ. Но…

САША. Чего хотел?

МАТЬ . Увидеться, поговорить…

САША. Офигеть. С развода не общались, че взбрендило-то…Сколько уже? Лет шесть прошло? Наверное, очередная тетка выгнала, и он решил пройтись по местам былой славы.

МАТЬ. Не знаю… но он расстроенный был…грустный…

САША. Ты его еще и жалеешь? Мам, мама!!! Не не не ! Ты же не будешь видеться с ним?

*Мать пожимает плечами.*

В смысле?

*Александра тоже пожимает плечами.*

Этот человек чуть не сжег тебя заживо… Алоооооо *(щелкает пальцами перед лицом Матери).* Да, времени прошло много, но люди не меняются! Мы миллиард раз с тобой об этом говорили.

МАТЬ. Я же ничего не собираюсь делать, просто пообщаться.

САША. ААААА!!! Пообщаться?!!! Он вообще знает такое слово «пообщаться». Я от него ни разу привет не слышала. Тебя что давно не гоняли с ружьем, или давно не били, или ты стала хорошо спать и тебе наскучило?

МАТЬ. Не ори на меня.

САША. Нет, я буду орать! Имею право! Как так-то, мам! Тебе что 10 лет? Или жизнь вообще ничему не учит?

*Саша начинает плакать, садиться возле матери обнимает ее колени.*

Мамочка, я тебя очень прошу не надо. Оно того не стоит. Вспомни, как было хорошо, когда мы ушли от него! Помнишь?

*Мать кивает.*

Вот и хорошо. Я тебя очень люблю.

*Пауза.*

Столько хороших мужчин есть. Вон дядя Паша с работы. Не пьет. Давно за тобой ухаживает. Нуууу ... Да?

*Держит лицо матери и всматривается ей в глаза пытаясь найти отклик на свои слова. Раздается звонок в дверь. Саша подскакивает, вытирает сопли и слезы рукавом.*

Нененеенененне .

*Бешено вертит головой из стороны в сторону, как собака, которая оттряхивает шерсть от воды, хватается за нее обеими руками, будто пытаясь остановить.*

Не верю! НЕ ВЕРЮ! НЕ ВЕРЮ! НЕ ВЕРЬ! НЕ ВЕРЬЬЬЬЬ!!!!!!!!!!! Ты не могла!

МАТЬ. Доченька успокойся, пожалуйста *(начинает хныкать, пытается обнять)*. Это же твой папа. Давай умоем личико.

САША *(захлебываясь).* Он послал меня на хуй и сказал, что ему такая дочь не нужна. А мне было 17 и я заступалась за тебя!!! И ты притащила эту мразь к нам домой!?!?!

*Звонок в дверь.*

САША. Давай, беги открывай!!!!

МАТЬ.…

САША. Иди!!!

*Мать идет открывать дверь. Саша уходит в свою комнату. Слышно как она громыхает шкафами, глухие удары предметов о дно чемодана. Входная дверь открывается. Михаил Васильевич стоит на пороге, дверь все еще открыта. Квартира наполняется ароматами подъезда. Михаил Васильевич и Мать смотрят друг на друга.*

САША *(из своей комнаты).* Предупреждаю, даже не смей ко мне подходить. Здесь по тебе не скучали, понятно!? Такое ощущении ребята, что меня немножечко наебали! Бывало у вас такое?

*Молчание.*

Я папочка знаешь однажды ходила к психологу, а он мне и говорит. Что бы принять себя нужно принять своих родителей.. И дала она мне задание, вспомни говорит десять хороших моментов связанных с отцом! Ахахаха я ору. Неделю блядь себе голову ломала, пыталась в закромах своей памяти найти, хотя бы что-то чистое и светлое, связанное с тобой!!! И что думаешь, вспомнила!????? Как ты думаешь, сука, тебя спрашиваю, вспомнила я, хоть один хороший момент с тобой??? Отвечай!!! Гондон!!! Не знаешь. Зато я вспомнила, чему ты меня научил, года этак в четыре!

*Саша открывает дверь, у нее в руках чемодан, на плече портфель. Она показывает отцу фак.*

Вот этому!!! Ладно, развлекайтесь!! Я пошла.

*Саша выходит. Михаил Васильевич и Мать стоят в передней и смотрят друг на друга.*

СЦЕНА С КСЮШЕЙ

*В квартире Ксении, ее левая рука замотана тряпкой.*

КСЮША *(лежит на кровати и сучит ногами)*. Нееееееет!

САША. Да что тут такого?

КСЮША. Зачем ты согласилась? Зачем?

САША. Ксюша, сервелатинка моя, я для нас стараюсь. Мы уедем куда хотим.

КСЮША. Ты переобулась!!! Ты была против законов этой партии! А теперь эта партия будет сидеть за твоим столом, с твоей семьей и есть твою еду... Объясни, может я чего-то не понимаю?

САША. Тебе ничего не надо особо делать просто сидеть.

КСЮША. Откуда ты знаешь?

САША. Слушай, пирожочек, перестань ! По какому поводу истерика?

КСЮША. Ты посылаешь свои принципы из-за ссаных бумажек.

САША. Я делаю это, чтобы ты была счастлива.

КСЮША. Я тебя об этом не просила.

САША. Нам будет хорошо. Мы уедем. Там все по-другому, там люди другие. Не понравится, вернемся.

КСЮША. Вернуться можно. А проданная жопа не вернется. Тебе самой-то как, вообще нормально?

САША. Если для тебя это унизительно, то окей. Слава пойдет один.

КСЮША. Все равно.

САША. Так ты пойдешь или нет?

КСЮША. Нет.

САША. Я просто хотела, чтобы ты была рядом.

КСЮША. Когда будешь продавать свою жопу.

САША. Блядь, мне и так не хуёво, хватит уже!

КСЮША. Нет! В моих устах говорит твоя совесть.

САША. Прости. Я люблю тебя и хочу как лучше.

КСЮША. Я знаю. Но все равно не пойду.

*Саша ложится к Ксюше на колени и плывет.*

СЦЕНА С БАТЕЙ

*Квартира Матери. На кухне сидит отец и пьет чай.. Входит Саша.*

САША. Привет.

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. Здравствуй. Зачем пришла?

САША. Явно, не на тебя посмотреть.

*На кухню входит Мать.*

МАТЬ. Будешь чай?

САША. Давай.*(отцу)* В общем, завтра сюда придут важные люди по поводу моей работы. Ты ему говорила?

МАТЬ. Да.

САША *(отцу).*Так вот, твоя задача, молчать, пока не спросят. Никакого мата, арго и прочей дряни из твоего рта. За столом долго не торчи лучше сядь читать газету. Хорошо?

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. Предельно ясно.

МАТЬ. Вот *(подает Саше чай).* Мне к деткам надо ехать.

САША. Давай.

МАТЬ. Сашенька, я тебя прошу, не ругайтесь.

САША. Я постараюсь.

*Мать уходит. Саша и Михаил Васильевич сидят за столом. Саша внимательно смотрит на отца.*

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. Чего так смотришь?

САША. Пытаюсь увидеть в тебе человека.

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. Ты так выросла.

САША. Без вашей помощи.

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. Александра.

САША. Что?

*И тишина, и мертвые с косами стоят.*

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. Расскажи хоть как живешь?

САША. Зачем? Что ты хочешь узнать? Семнадцать лет ты издевался над нами, еще шесть лет шлялся непонятно где, а теперь тебе стало интересно, как я живу? Ты серьезно?

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. Бывают обстоятельства...

САША. Миша, какие обстоятельства? Ты о чем?

*Молчание, Александра ждет ответа на поставленный ею вопрос.*

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. Не знаю что сказать.

САША. Потому что, нам разговаривать не о чем.

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. У тебя парень есть?

САША. Нет.

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. Где работаешь?

САША. Нигде. Но надеюсь, завтра меня возьмут в хороший проект! Если мы сыграем счастливую семью, которой никогда не были.

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. Я ничего не буду делать при твоих там начальниках, просто молчать и читать газету. Не переживай…

САША. Господи, что ты можешь знать о моих переживаниях?

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. Доча.

САША. Не надо так меня называть!

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. Почему?

САША. Потому что ты, никто мне. Я искренне долго пыталась тебя понять.

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. Поняла??

САША. Ты знаешь, нет. В детстве ты всегда говорил: «Вырастешь, поймешь». Так вот я не поняла… Не поняла почему ты все эти годы издевался над мамой.

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. Сашенька, это наше с мамой дело.

САША. А зачем вы рожали третьего? Решали бы вдвоем свои проблемы.

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. Это к тебе не относится! Я тебя люблю.

САША. Ахах. Любит он.

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. Ты моя дочь, и я тебя…

САША. Что-то не видела я твоей любви. А я очень внимательно смотрела. Под микроскопом блядь не разглядишь твою любовь.

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. Прости.

САША. Оставь себе.

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. Зачем грубишь? Я к тебе по-хорошему.

САША. Да потому, что больше всего меня бесит несправедливость. И я все время спрашиваю вселенную - за что? За что, во мне половина хромосом моего блядского отца? И всю сознательную жизнь, я пытаюсь вывести их из себя. Чтобы не стать своим папашей. И я говорю вселенной, - смотри я не такая как мой отец: я помогаю маме, оберегаю ее, работаю, окружаю себя добрыми людьми, у меня есть политическая позиция, у меня есть, хоть какая - то позиция. Я сделаю все, чтобы доказать, что я не такое говно, как мой отец. Слышишь!? И я не буду тобой*(тыкает в Михаила Васильевича пальцем)*. Не буду пиздить свою семью, не буду выгонять ее на мороз в минус тридцать, не буду рубить их вещи топором, не буду поджигать машину, в которой они сидят!!! Мне настолько мерзко быть тобой, что я хочу разорвать себя на части и выкинуть куски тебя. Теперь я пришла сказать, пошел ты на хуй. Такой отец, мне нахуй не нужен. Сдохни, сука, а я буду харкать на твою могилу, ссать и срать на нее. На хуй!!! На хуй!!!! НА ХУЙ!!!

*Михаил Васильевич падает на колени перед Сашей и начинает плакать.*

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. Доченька моя, прости. Я виноват. Все ошибаются. Прости. Умоляю тебя, доченька. Любименькая моя доченька. Я все понял *(сопли и слезы сливаются в один ручей).* Никогда не подниму руки на маму, буду хорошим. Мы будем жить дружно. Слово ей лишнего не скажу. Прости меня. Я так виноват. Прости.

*Саша плачет и вздыхает.*

СЦЕНА ИСПОВЕДЬ

*Квартира Ксюши, у нее на левой руке гипс.*

САША. Мои родители жили вместе 17 лет. И все 17 лет я хотела только одного, чтобы они развелись. Истории из детства могу бесконечно вспоминать…Есть страхи от которых до сих пор не могу избавиться. Отец мой тиран, причем скрытый. И все вокруг считали его замечательным, и руки то у него золотые, и дом то он сам построил, и дочь вырастил и дерево посадил, и бла бла бла… Так-то оно все так. Но стоило ему выпить, как счастливый дом превращался в клетку шакала, которому забросили двух живых куриц. Он бил маму, уличал ее в несуществующих изменах. Вечно с кем-то дрался, падал с мотоцикла, и ломал себе все кости. О, как я хотела чтобы он не выжил… Однажды даже взяла нож, встала над ним, пока он спал замахнулась… Остановило только то, что никто не поверит что это маленькая девочка убила и посадят маму. Помню, папу привезли домой с опухшим веком. Они вчетвером ехали ночью без фар и врезались в тополь, упавший посреди дороги, двое умерли на месте, один инвалид, ноги парализовало. А папа бровь рассек. И в такие моменты думаешь, да за что же это. Люди хорошие умирают, а дрянь всякая остается. Я, кстати, в Бога верить перестала именно в детстве. У папаши тогда крышу совсем повело. Он пришел поздно ночью, че то орал, а мы с мамой в комнате сидели, она мне говорит, молись. И я молилась. А потом думаю, уже 12 лет молюсь, может хватит. Если ничего не меняется, а становится только хуже, значит нет Бога… И я тогда сказала себе, что не верю больше… Сейчас ни одной молитвы не знаю, даже «Отче наш», даже как правильно креститься забыла. Как-то летом, отец напился и начал буянить. Мы сели в машину, хотели уехать. А папа выбежал из дома с канистрой и начал лить бензин на капот. Еле успели убежать, тачка сгорела дотла. Потом папа тупо перестал пускать нас домой. Вызывали ментов, но это не помогало. И я сказала маме: что жить так больше не хочу и не буду, что мне остопиздело бояться идти домой, не зная выживу там сегодня или нет. Что наше существование ужасное, и если она не уйдет от папы, я нахрен уеду к бабушке в деревню, а она пусть делает что хочет. На следующий день мы пошли забирать вещи и документы. Папа явился в говнище. На мои просьбы отдать совместно нажитое он послал меня нахуй, сказал, что такая дочь ему не нужна и мы можем уёбывать на все четыре стороны. Отец никогда мне плохого слова не говорил, ибо вся его агрессия была направлена на мать. Я охуела. Начался ад, мы с матерью переехали к бабушке в деревню, отец звонил, угрожал, типа сожжет нас, шли бесконечные судебные разбирательства, деление имущества и прочие проблемы. Так прошло два месяца в деревне. Первое сентября, мне надо ехать в школу, маме на работу. В последний день еле-еле нашли съемную квартиру. Ночь. Мы лежим на полу, на стареньком страшном матраце в пустой съемной квартире. Слезы потекли сами собой, это было счастье! Я первый раз засыпала без страха, вот так запросто лечь и не бояться, и не ждать что он вот-вот придет. Это было счастье абсолютное, в чистом виде. Когда ты понимаешь, вооооот я сейчас счастлив. Вспышка момент, как у Моне. Здесь и сейчас и так уже никогда не будет. Оно длилось всего 15 минут. Но клянусь, стоило семнадцать лет ждать этих минут, стоило загадывать их, когда задуваешь свечки на торте или видишь падающую звезду. Представляешь как повезло, вот люди многие же действительно счастья не испытывали никогда. А я знаю какое оно.

У нас с тобой все будет по другому. И наши дети не будут нас бояться. Я тебя люблю, так сильно.

КСЮША. Ужасно.

САША. Это же уже прошло.

КСЮША. Можно завтра не ходить? Не хотела гипс, но сказали что с переломом шутить нельзя.

САША. Я все понимаю, пироженка моя хорошая. Ничего страшного. Скажем, что ты заболела.

КСЮША. Ты уверена, что тебе так нужна эта работа?

САША. Сейчас еще больше уверена. Да принципы все дела, но иногда нужно уступить, чтобы идти дальше.

КСЮША. Ладно.

САША. Рука болит? Ты сама не своя.

КСЮША. Нет настроения. Устала.

САША. Давай спать, завтра важный день.

КСЮША. Ага.

СЦЕНА С ДЕПУТАТОМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ, ВИЦЕ - ПРЕЗИДЕНТОМ МОО «АССОЦИАЦИЯ КОМПЬЮТЕРОВ БУДУЩЕГО», ПЕРВЫМ  ЗАМЕСТИТЕЛЕМ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОМИТЕТА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ ПО ИНТЕРНЕТ ТЕХНОЛОГИЯМ.

*Большая просторная комната. В центре стоит дорого богато накрытый стол. Слева сидит Слава в пуловере, рубашечке и небрежно завязанным галстуком. В центре между матерью и отцом сидит Александра с распущенными волосами. Мать в кружевном платье. Михаил Васильевич в костюме. Напротив Саши шириной в длину стола (спиной к зрителям) сидит депутат, имя которого, умалчивается в пьесе. В прихожей стоят два амбала в черных костюмах с каменными лицами. Атмосфера напряженная, в воздухе веет холодком, присутствующие натянуто улыбаются..*

МАТЬ*(депутату).* Вам еще салатик положить?

ДЕПУТАТ. Можно.

*Мать накладывает салат.*

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ *(депутату).* По водочке?

*Саша зыркает на отца. Михаил Васильевич наливает.*

ДЕПУТАТ. Можно.

СЛАВА. Простите, *(в кулак он произносит не членораздельно имя отчество депутата)* что конкретно, вы хотите изменить на сайте? Нам с Александрой Михайловной, важно знать. Чтобы ... так сказать, определить направление работы.

ДЕПУТАТ. А где же ваша дама? Мне говорили, что вы придете с невестой. Поругались?

СЛАВА. Нет.

*Пауза.*

Она руку сломала.

*Долгая пауза.*

Споткнулась.

*Еще более неловкая пауза.*

ДЕПУТАТ. Я могу дать номер высококвалифицированного врача, скажете, что от меня.

СЛАВА. Благодарю, не стоит.

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. Еще по одной?

САША *(ласково).* Ну пап.

ДЕПУТАТ. Можно.

САША. Так, как насчет сайта?

ДЕПУТАТ. Вы не замужем?

САША. Нет.

ДЕПУТАТ. Почему?

САША. Наверное еще не встретила того единственного.

ДЕПУТАТ. В вашем возрасте следует задуматься. Деток успеть нарожать. Знаете как у нас демография стране хромает? Вы вообще политикой интересуетесь?

САША. Эм.. Да..

ДЕПУТАТ. Поддерживаете нашу партию?

МАТЬ. Да и на выборы ходим. За «Неединую Россию» только и голосуем.

ДЕПУТАТ. Это верно.

МАТЬ. Еще салатик?

ДЕПУТАТ. Можно. А вы Александра? Ходите на выборы?

САША. Да.

ДЕПУТАТ. Что-то я вас там не видел.

*Гробовая тишина.*

САША. Что?

ДЕПУТАТ. Шутка.*(кряхтит, по-видимому смеется, но не факт)*

СЛАВА. Смешно. Я тоже всегда на выборы хожу.

*Молчание.*

МАТЬ *(депутату).* Вкусно?

ДЕПУТАТ. Ага.

САША. Вернемся к сайту? Мы с Вячеславом...

СЛАВА. Евгеньевичем.

САША. С Вячеславом Евгеньевичем вместе работаем не первый год. Делали сайты для сети магазинов «Шестёрочка», транспортной компании «УЭК», авиакомпании «Триумф», сайт для салона красоты «Кристина», для..

ДЕПУТАТ. А вы в церковь ходите?

МАТЬ. Каждое воскресенье.

СЛАВА. По возможности.

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. Надо сходить, давно не был.

*Все смотрят на Сашу.*

САША. Да папа надо сходить.

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. Может еще по одной?

ДЕПУТАТ. Хорошее дело.

САША. Папа не надо.

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. Не встревай, когда мужики разговаривают.

*Наливает, они пьют.*

ДЕПУТАТ. Это верно женщину надо в узде держать. Да, Славик *(толкает Славу локтем).*

СЛАВА. Да я свою невесту вот так *(показывает сжатый кулачок).*

ДЕПУТАТ. Молодец.

МАТЬ. Приду еще бутылочку принесу.

САША. Мам.

*Мать садится.*

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. Принеси *(бьет кулаком по столу)!*

*Мать встает, уходит на кухню. Один из охранников идет за матерью.*

САША. Кстати я накидала некоторые идеи. Они в ноутбуке. Хотите посмотреть?

ДЕПУТАТ *(Саше).* Вот мать у тебя золотая. А ты Александра все про сайт. Женщина должна дома сидеть детей рожать и мужа кормить. А вот мужик должен работать. Да Славик *( толкает его локтем)*?

СЛАВА. Мой папка тоже так всегда говорит.

ДЕПУТАТ. Твой папка умный человек!!!

*Мать прибегает из кухни с бутылкой* «*беленькой*»*. Охранник возвращается вместе с ней. Михаил Васильевич, открывает бутылку.*

САША. Папа, может тебе хватит.

ДЕПУТАТ. Александра, что вы так нервничаете.

СЛАВА. Да, ты чего? Хорошо сидим.

МАТЬ. У него давление скачет, вот она и переживает.

ДЕПУТАТ. Немного, для сосудов даже полезно.

САША. Пап, ну правда.

*Михаил Васильевич разливает* «*беленькую*»*. Берет переполненную стопку. Встает.*

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. Саша, ты умная девочка. Я желаю тебе найти своего мужчину. Простого, без понтов там всяких. Но чтобы с руками был, все по дому делал. И внуков мы с мамой хотим. А вот эти сайты, «шестёрочки» да «крестины» ты оставляй. За тебя.

*Опрокидывает стопку, половина содержимого бежит по подбородку. Отец закашливается. Мать подскакивает, подает ему салфетку. Депутат привстает и бьет его по спине.*

ДЕПУТАТ. Не в то горло попало. Бывает.

САША. Да бывает хуже, но гораздо реже.

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. Ты видишь, что я трезвый?

САША. Нет, пойди в комнату отдохни. Я тебя прошу.

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. Сашенька, нехорошо, у нас гости, а ты меня гонишь.

ДЕПУТАТ. Действительно Александра, что вы ругаетесь на папу.

МАТЬ *(депутату).* Вам холодец положить, домашний, сама варила.

ДЕПУТАТ. Не откажусь. Можно.

 МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. Славик, наливай.

САША. Слава, не надо наливать!

*Славик наливает. Депутат, не без труда поднимается из-за стола.*

ДЕПУТАТ. За Родину! За Свободу! За \*\*\*\*\*\*

*На улице громко каркает ворона, и заглушает последнее слово тоста. Все пьют. Депутат не без труда садится за стол.*

МАТЬ. У нас вот детский сад построили.

ДЕПУТАТ. Демография, сейчас все силы на это брошены.

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. За это надо выпить. Славик, накати нам.

САША. Нет.

СЛАВА*(Саше)*. Да что с тобой?

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ *(Саше).* Я тебе мешаю? Или ты стыдишься меня?

МАТЬ. Мишенька, пойдем в комнату.

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ (*выпивает стопку, Матери)* У тебя что ли спросил? Нет! Я у дочери спросил! *(Саше)* Тебя что-то не устраивает?

САША. Папа выйди отсюда. По-хорошему тебя прошу.

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. Повторяю вопрос! *(Встает, Саше)* Я тебе мешаю? *(депутату)* Я тебе мешаю?

ОХРАННИК 1. Мужчина сядьте на место.

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. Я у себя дома!

ОХРАННИК 2. Сядьте.

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. Пиздец, вы зажрались ребята.

МАТЬ. Миша, прекрати.

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ *(Матери).* Рот свой закрой.

СЛАВА. Давайте все успокоимся.

ДЕПУТАТ. Браток, ну чего ты завелся, так мирно сидели.

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. Да мне похуй. На тебя, на него, на вашу партию…

*Михаил Васильевич расстегивает ширинку, чтобы излить душу через уретру.*

САША. Ну все сука.

*Саша встает из-за стола, хватает отца и пытается вытолкать его в другую комнату. Михаил Васильевич хватает Александру за волосы.*

Пошел вон отсюда.

*Они бьют друг друга, кряхтят, борются, роняют посуду со стола. Короче семейная идиллия, что и говорить.*

МАТЬ. Перестаньте! Миша не надо! *(впутывается в клубок семейных ценностей, ее быстро выплевывают наружу)* Сашенька! *( охранникам)* Ну что вы стоите!

ДЕПУТАТ. Ну разнимите их что-ли.

*Охранники разнимают дерущихся. И уносят изрядно пьяного отца в другую комнату.*

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ. Я еще не закончил. Паскудина! Мамаша воспитала тварь. Получай...

СЛАВА *(депутату).* Тут обычно такого не происходит.

*Александра садится за стол. Наливает себе стопку и выпивает. В ее глазах слезы, а на душе полное разочарование.*

СЦЕНА ОЧЕРЕДНАЯ, КАК БУДТО КТО-ТО СИДИТ И СЧИТАЕТ КАКОЙ ЖЕ НОМЕР СЦЕНЫ СЕЙЧАС БУДЕТ, ЭТО ЖЕ ТАК ЗАХВАТЫВАЮЩЕ. ВСЕ ЖЕ ДАНТЕ В РОТ ОНО ЕБИСЬ. ЛАДНО, ИДЕМ ДАЛЬШЕ

*Кухня Ксюшиной квартиры. Поздний вечер. Саша, Слава и Ксюша за столом пьют «Арарат». На полу стоит пустая бутылка из-под виски.*

СЛАВА. Честно, я в ахуе.

КСЮША. А мне сразу не нравилась эта идея.

СЛАВА. Ты хоть могла предупредить, что такое может быть. Так блядь не делается.

САША. Я не видела его херову тучу времени, хули ты от меня хочешь. Я уже извинилась.

КСЮША. Не начинайте опять, я вас прошу. Ну заебали, честное слово.

САША. Я молчу.

СЛАВА. Все, все проехали.

КСЮША. Слава, наливай.

СЛАВА. Я сегодня уже наналивался.

*Саша недовольно смотрит на Славу.*

СЛАВА. Ок.

*Слава наливает. Все пьют.*

КСЮША. Давайте, хоть музыку включим. Как на поминках, ей Богу.

САША. Ну, а чего нам уже терять.

*Саша идет в комнату. Включает песню GONE.fludd «Fu-Fu-Fu».*

САША *(орет из комнаты)*. Ребят, можно я немного полежу. Чет я подзаебалась.

КСЮША. Давай только не усни.

САША. Я кремень.

СЛАВА *(Ксюше).* Ксюха, ну ты вот меня пойми. Я же шанс свой проебал. Сашка, кремень, ей нормально. Но я не борец, мне эти права нахер не сдались. Обычный парень, из поселка приехал. Мне не много надо. Так.. Чтобы работа, жена, дети, чтобы угол свой был. Куда можно прийти после работы, упасть в диван и заснуть перед теликом.

КСЮША. Я понимаю, но у нас все совсем не так.

СЦЕНА, БЫТОВАЯ, КЛАССИЧЕСКАЯ

*В квартире Ксюши. Громко играет музыка. Саша просыпается.*

 САША. Ксюш?

*Музыка.*

Слышишь?

*В ответ только музыка.*

САША. Ксюша!!!

*Александра проходит сквозь коридор. Кухня. Ксюша стоит опершись на плиту, ее юбка задрана кверху. Сзади нее Слава в ритм двигает задом.*

САША. Пиздец!

*Да Александра правильно сказала. «Это пиздец!».*

КСЮША. Саша!

САША. Шлюха! Ты просто конченная шлюха!

*Саша начинает пиздить Славу.*

Мудак! Ебучий мудак! Пошел отсюда.

СЛАВА. Тихо! Спокойно сделайте глубокий вдох!

САША. Вали!

*Слава выбегает в коридор. Саша бросает ему вдогонку пустую бутылку. Слава быстро скрывается с места преступления. Хлопает дверью. Со стены на кухне подает картина Моне «Сорока». Ксюша и Саша смотрят друг на друга, как Гитлер на евреев, как Гнойный на Оксимирона, как уродина на свое отражение. Саша открывает холодильник, достает полбутылки виски, пьет. Идет в комнату и собирает вещи. Ксения поправляет колготки, надевает верхнюю одежду.*

КСЮША. Думаю, нет смысла разговаривать. Я уйду на пару часов. Собери вещи. Ключ оставь в почтовом ящике. Договорились?

САША *(сквозь ком в горле).* Лучше блядь и придумать нельзя. Сука, как ты могла? Я же все делала... Я ото всех могла ожидать говна, но не от тебя. Слава? Как? Сука! Сука! Сука!

*Ксении уже давно нет в квартире. Александра хлещет виски из горла. Вещи и разбитое гейское сердце летят в чемодан. Саша включает песню Fler «Неверная жена» и орет. Просто орет. Очень громко! Очень-очень громко!!!!!*

САША.АААА!!!!!!!!!!!ААААААААААААААААААААААААААА!!!!!!!!!!!!!АААААААААААААААААА!!!!!!!!!!

ПОНИМАЮ, ВЫ УСТАЛИ, НО СКОРО УЖЕ КОНЕЦ. СЦЕНА ПРЕДПОСЛЕДНЯЯ

*Александра с пожитками на пороге отчего дома. Мать сидит на кухне и пьет* «М*олоко любимой женщины».*

САША. Ты чего?

МАТЬ. А ты как думаешь?

САША. А где папа?

МАТЬ. Ушел.

САША. Новое говно нашел?

МАТЬ. Ты считаешь, я говно?

САША. Нет.

МАТЬ. Нет, ты скажи.

САША. Мам.

МАТЬ. Я больше всего боялась, что в один прекрасный день придешь и скажешь: «Ты плохая мать, зачем ты жила с ним столько лет?»

САША. Я пришла не осуждать тебя. Не надо драматизировать. Я вернулась домой и теперь все будет как обычно.

МАТЬ. Обычно?

САША. Живем, как жили.

*Молчание.*

САША. Мама. Я верю в то, что ты по-настоящему любила папу. Жизнь зла полюбишь и козла. Я вот как ты тоже полюбила ..., но легче оставаться в одиночестве. Не бойся, я буду тебе помогать и не брошу.

МАТЬ. Какая же ты отвратительная.

САША. Я?

МАТЬ. Да, Саша, ты. Миша, в отличии от тебя видел во мне взрослую женщину, а не ребенка. И как не старайся, ты его не заменишь. Не надо сейчас строить из себя благородную.

САША. Ты совсем ?

МАТЬ. Нет, я прозрела сейчас. Ты мешала нам все это время. Притащила этого депутата к нам в дом. И он ушел *(заливается слезами).* Из-за тебя.

САША. Мама!?

МАТЬ. Замолчи, помолчи хоть разок и дай мне сказать. Думаешь, мне легко. Ты выросла закомплексованной девочкой, из-за нас с папой. Но мы мечтали о тебе. Подумай. Если бы мы не были такими, кем бы ты выросла? Мягкотелой, капризной и бесхарактерной...

САША *(перебивает Мать).* Как ты?

МАТЬ. Да что ты знаешь обо мне. О нас с отцом?

САША. Знаю , что ты всегда боялась его, а ему срывало крышу от лишне выпитой рюмку. Он бил тебя, а ты, судя по всему, получала от этого удовольствие. Ты обрекла ребенка на страдания, страдания, которых он не заслужил. Ты высрала из себя человека, который не выбирал рождаться в вашей ебанутой семье. Хули ты ноешь, чего тебе не хватает? Объясни непутевой дочери! Чего тебе надо?

*Мать плачет и опускает глаза, как нагадившая псина. Александра хватает ее за лицо.*

Нет, смотри в глаза. Скажи, чего ты, сука, хочешь? Хочешь, чтобы он вернулся?

МАТЬ. Да! Да! Да, я хочу!

САША. Зачем?

МАТЬ. Не знаю.

*Александра дает матери пощечину.*

САША. За этим?

МАТЬ. Саша!?

САША. За этим ?

*Саша хватает мать за волосы и тащит по полу.*

САША. Соскучилась?

*Бьет мать, держа ее за волосы.*

САША. Нравится?

МАТЬ. Хватит! Прекрати!

САША. Давай, кричи! Умоляй меня.

*Шлепки от пощечин эхом пролетают по квартире. Мать рыдает.*

МАТЬ. Перестань.

САША. Заебись тебе?

МАТЬ. Неееет.

САША. Еще хочешь, давай?

*Александра останавливается, смотри на мать.*

САША. Нет, я знаю чего ты хочешь.

*Саша хватает голову матери и начинает ее целовать, взасос с языком так пошло и низко, как только можно себе представить. Мать пытается вырваться, плюется, отбивается от дочери. Мать бьет ее по голове. Тупые удары кулаков о голову и тело звучат глухо. Пум, пум, пум.*

МАТЬ. ААААААА!!! НЕЕЕЕЕЕТТТ!!

САША. Вооот, хорошо? Я знаю, ты хочешь.

*Саша разрывает на матери блузку, пуговицы рассыпаются по полу. Мать пытается ей помешать.*

МАТЬ. Что? Уйди! Отстань!!! ААААААА!!!

*Дочь пытается стянуть с матери трусы.*

САША. Да! Давай. Покажи, как любишь папочку!

*Мать верещит, как поросенок. Силы покидают, ей становится сложно сопротивляться.*

МАТЬ. Помогите!!! На помощь !!! АААААА!!!. Кто-нибудь!!! Убивают!!!

*Трусы стянуты, Саша продолжает целовать мать. На пике борьбы мать мякнет и перестает сопротивляться. Она лежит на взборамошенном ковре. Взгляд пуст. Александра встает с тела матери. В глазах дочери лопнули капилляры. Она подходит к столу и пьет «Молоко любимой женщины». Раздается звонок в дверь.*

САША. Есть деньги?

*Мать кивает.*

САША. Где?

*Молчание. Мать шевелит губами, но беззвучно.*

САША. Где, я спрашиваю?

МАТЬ. В комоде, под бельем.

*Александра идет в другую комнату, стучит ящиками комода.*

САША. Я сегодня улетаю. Счастливо оставаться.

*Мать шевелит и шевелит губами.*

СЦЕНА ФИНАЛЬНАЯ

*Аэропорт. Александра с чемоданом и портфелем. Она вымокла насквозь, растрепанная, глаза налиты кровью. Очередь в авиакассу. Тададам. Голос диспетчера вещает: «Важное объявление! По причине экстремальных погодных условий «Триумф» авиалинии приносят свои извинения в связи с задержкой рейса 476 в Стамбул. Рейс на 08:25 вылетает в 00:30. Пассажиры рейса DP 404, вылетающие в 22:15, пожалуйста, подойдите к информационной стойке. Спасибо! This is an important announcement. Due to extreme weather conditions,* «*Triumph» airways regret to announce the delay of flight 476 to Istanbul, due to depart at 08:25, this flight is now scheduled to depart at 00:30. Will all passengers on DP flight 404 to Moscow, due to depart at 22:15, please report to the airport information desk. Thank you.»*

КАССИРША. Слушаю вас.

САША. Девушка мне нужен билет на сегодня в любую страну, где не нужна виза.

КАССИРША. Нелетная погода, ливень, не факт, что сегодня вообще кто-то улетит. А что интересует? СНГ, жаркие страны?

САША. Не СНГ.

КАССИРША. Сейчас посмотрю, что мы можем вам предложить. Есть одно место. Таиланд, сегодня в 23:50 до Пхукета, цена 25 тысяч с копейками.

САША. Посмотрите Венесуэлу.

КАССИРША. Нет, ближайший рейс, только завтра.

САША. Бразилия?

КАССИРША. Нет. Там сейчас гонки «Формулы-1». Билетов нет на две недели вперед.

САША. Страны Южной Америки, есть что-нибудь ?

КАССИРША. О, есть два места до Эквадора в 01:55.

САША. Подходит.

КАССИРША. Самолет до Кито. С пересадкой 3 часа.

САША. Сколько?

КАССИРША. 61345 рублей. Время полета 26 часов 25 минут включая пересадку в Амстердаме.

САША. Еще что-то есть?

КАССИРША. Нет.

САША. Мне нужно подумать.

КАССИРША. Погода нелетная, поэтому у вас есть время подумать. Но не думаю, что сегодня вам удастся улететь, видимость практически нулевая.

*Кассирша закрывает кассу. Александра садится в холодное железное кресло и начинает рыться в голове. Что же ей делать? Куда бежать? Рядом с ней сидит женщина, у нее на коленях переноска, в которой лежит маленькая девочка. По-видимому ей несколько месяцев.*

ЖЕНЩИНА. Какие у нас маленькие ручки? А носик ? Чей это носик? *(треплет малышку за носик)* Аааааа! Ааааа! *(Саше)* Девушка, извините, можно вас попросить подержать ее. Я в машине забыла бутылочку.

САША. Ну...

ЖЕНЩИНА. Мы папу встречаем, а из-за погоды неизвестно, когда им удастся приземлиться. Но пока ничего не говорят. Она голодна и, если сейчас не покормить, она начнет кричать на весь аэропорт. Вам это надо?

*Саша мотает головой из стороны в сторону.*

Пожалуйста, я быстро.

САША. Да, она напугается, наверное.

ЖЕНЩИНА. У нее сейчас период познания мира и она рассматривает всех с интересом. И чужих и своих. Если заплачет, придется одевать и тащить с собой. А там такой ливень. Давайте попробуем?

САША. Ну давайте.

*Отдает переноску Александре. Обе наблюдают за реакцией ребенка. Девочка в переноске, молчит.*

ЖЕНЩИНА*(ребенку в переноске).* Да ты моя умница. *(Саше)* Я быстро… *(ребенку в переноске)* Мамочка скоро придет. И будем ням-ням*(чмокает губами, как-бы обещая расцеловать по приходу малышку).*

*Женщина убегает. Александра смотрит на ребенка, улыбается, начинает легонько качать переноску и мычать на разные лады. Слышатся ритмичные шаги. Саша поднимает лицо и видит идущих ей навстречу полицейских. Александра опускает лицо в переноску. Полицейские проходят мимо. Саша делает глубокий выдох и поворачивается, чтобы посмотреть, куда они пошли. Но ее выдох оказывается таким громким, что один из полицейских невольно оборачивается. Они с Александрой встречаются взглядами. Полицейский останавливается, его напарник тоже останавливается. Саша понимает, что полицейские пришли за ней. Мужчины в форме идут к Александре. Он вскакивает с переноской в руках. И смотря в глаза полицейским, идет назад.*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1. Никулина Александра Михайловна?

*Саша утвердительно кивает.*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 2. Это ваш ребенок?

*Саша отрицательно мотает головой.*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1. Положите переноску на сиденье.

*Саша отрицательно мотает головой.*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 2. Девушка! Положите переноску!

САША. Нет!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1. Вы должны проехать с нами в участок.

САША. По поводу?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 2. По поводу совершения вами кражи и нанесения телесных повреждений вашей матери Никулиной Елене Петровне. Не стоит усугублять свое положение. Поставьте переноску!

*Саша отрицательно мотает головой. Полицейские связываются глазами и наступают на Александру. Она разворачивается и бежит с переноской в руках. Мужчины в форме устремляются за ней.*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1. Стоять!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 2. Отдайте ребенка!

*Александра оборачивается на полицейских. Перед ней выбегает мужчина с пустой железной тележкой для перевозки багажа. Саша врезается в тележку. Переноска летит в воздухе, как в замедленной съемке. Аэропорт затаил дыхание. Переноска с тупым звуком ударяется об пол. Толпа бросается к переноске. Все как в тумане. Александре кажется, что среди толпы она видит Мать, отца, Ксюшу, Славу, бывшего начальника, депутата, даже демонстрантов с площади. Александра слышит их голоса: «Оставим ненависть и дискриминацию! Мы есть. Ты чего там красивая орешь? Оставим ненависть и дискриминацию! Можно тебе отлизать? Я буду стараться! Впечатление. Вот момент здесь и сейчас, он самый важный. А через секунду его уже нет. В рупор на площади орала. Таких как вы, ебать надо... Ты вообще попутала, лесбуха ебанная. Все случилось так, как случилось. Когда ты родилась, мне сказали что у тебя ДЦП. Думаешь, мне легко? А вы ходите на выборы? Можно один раз лизнуть жопу, а потом отстаивай свои права дальше. Вернуться можно. Но проданная жопа не вернется».* *Саша расталкивает людей и видит, что переноска лежит вверх дном. Громкий крик. Это хозяйка содержимого переноски. Женщина бросается к своему ребенку.*

 ЖЕНЩИНА. ААААААА!!! Кто-нибудь, помогите! Вызовите скорую! ААААА!!

*Люди смотрят друг на друга, как будто по глазам можно определить врача.*

ЖЕНЩИНА. Пожал.. *(вздох)*.уйс.*.(всхлип)*.та сдел..*(всхлип)*айте что.*(вздох)*..нибудь.

*Практически не возможно понять, что говорит сквозь слезы эта женщина. Она, рыдает так, как рыдает любящая мать, когда мозги ее ребенка разлетелись по кафелю.*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 1. Есть среди присутствующих врач?

*Из толпы появляется Петр вместе с толстой теткой.*

ПЕТР. Я врач.

*Женщина над переноской ничего не слышит. Она смотрит на то, что еще пять минут назад было самым дорогим в ее жизни. Петр подходит к переноске.*

ТОЛСТАЯ ТЕТКА *(Петру)*. Петя пошли, сказали, что сейчас объявят наш рейс.

ПЕТР *(толстой тетке)*. Нет! *(всем присутствующим)* Я врач.

*Полицейский застегивает на запястьях Александры наручники. Ее уводят.*

*КОНЕЦ.*